

出品リスト 上原コレクション名品選「再会—またであう、コレクション」
2026年5月30日(土)～8月31日(月) 会期中無休

【近代館 第1展示室】 25点

	作 家 名	作 品 名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1	オディロン・ルドン Odilon Redon	ダンテとベアトリーチェ <i>Dante et Béatrice</i>	1914頃	油彩、カンヴァス oil on canvas	50.0×65.2	
2	こばやにけい 小林古径 Kokei Kobayashi	いづつ 井筒 <i>Izutsu</i>	1950(昭和25)頃	紙本彩色、軸装 mineral pigments on paper,hanging scroll	49.3×63.5	
3	アンリ・マティス Henri Matisse	フェリックス・フェネオン宛 ^{あて} ／自筆書簡 ^{じひつしょかん} <i>Félix Fénéon</i>	1921年1月15日付 ニースより	ペン、便箋 pen on writing paper	26.8×20.7	
4	なかむらがくりょう 中村岳陵 Gakuryo Nakamura	かたやまなんふう 堅山南風宛／自筆葉書 ^{はがき} 、絵入り <i>Nanpu Katayama</i>	1935(昭和10)年1月9日付	墨、葉書 India ink on postcard	13.8×9.0	
5	アンリ・ルソー Henri Rousseau	りょうしん 両親 <i>Les Parents</i>	1909頃	油彩、板 oil on board	17.0×20.5	
6	アンリ・マティス画／アンドレ・ルヴェイル著 Henri Matisse／André Rouveyre	アポリネール <i>Apollinaire</i>	1952	リトグラフ、アクアチント(口絵) lithograph and aquatint on paper (frontispiece)	44.0×33.8	レゾン・デートル刊 215/330
7	マルク・シャガール Marc Chagall	じがぞう 自画像 <i>Autoportrait</i>	1917-18	インク・墨、紙 Ink, India ink on paper	31.8×24.2	
8	マルク・シャガール Marc Chagall	ラ・リュージュの思い出 ^{おもいで} <i>Souvenir de la Ruche</i>	1976	グワッシュ・墨・色鉛筆、和紙 gouache, India ink, colored pencils on Japanese paper	38.5×28.5	
9	アンリ・マティス Henri Matisse	みつ ^み 編み ^あ をした女性 ^{じょせい} <i>Femme à la tresse</i>	1928	鉛筆、紙 pencil on paper	38.1×26.0	
10	きしだりゅうせい 岸田劉生 Ryusei Kishida	むらむすめのず 村娘之図 <i>Portrait of a Village Girl</i>	1918(大正7)	鉛筆、紙 pencil on paper	34.4×22.6	
11	岸田劉生 Ryusei Kishida	れいこ ^{らいこ} 微笑 ^{びしょう} 像 ^{ぞう} <i>Portrait of Reiko with a smile</i>	1921(大正10)	水彩、紙 watercolor on paper	41.8×34.0	
12	アルベール・マルケ Albert Marquet	ひふね 曳き舟 <i>Le remorqueur</i>	1920	油彩、カンヴァス(厚紙張り) oil on canvas(thick paper planking)	33.0×41.0	
13	こばやにけい 小林古径 Kokei Kobayashi	どうじょうじ 道成寺 <i>Dojoji (Dojo-ji Temple)</i>	—	絹本彩色、双幅 mineral pigments on silk, diptych	31.0×68.0	
14	オディロン・ルドン Odilon Redon	ブリュンヒルデ ^{かみがみ} 、神々のたそがれ <i>Brünnhilde, Crépuscule des Dieux</i>	1894	リトグラフ、紙 lithograph on paper	38.5×30.0	
15	アンリ・マティス画／マリアンナ・アルカフォ ラード著 Henri Matisse／Marianna Alcaforado	そうが ^{そうが} ほん ^{ほん} 『ポルトガルの尼僧 ^{にそう} の手紙 ^{てがみ} 』 <i>Les Lettres portugaises</i>	1946	リトグラフ、紙 linocut on paper	27.4×21.3	テリアード刊 98/270
16	アンリ・マティス画／シャルル・ドルレアン著 Henri Matisse／Charles d'Orlean	そうが ^{そうが} ほん ^{ほん} 『シャルル・ドルレアン詩集 ^{ししゅう} 』 <i>Poèmes de Charles d'Orlean</i>	1950	リトグラフ、紙 linocut on paper	41.0×27.0	テリアード刊 209/1230
17	ジョルジュ・ルオー Georges-Henri Rouault	キリストとの親しき集い、ベタニヤ <i>Intimité chrétienne, Béthania</i>	1946	油彩、カンヴァス(板張り) oil on canvas(wooden planking)	30.7×24.0	
18	安井曾太郎 Soutaro Yasui	ぎんか ^{ぎんか} 銀化せる鯛 <i>Silvered sea bream</i>	1953(昭和28)	油彩、カンヴァス oil on canvas	65.0×54.0	
19	アンリ・マティス Henri Matisse	かがみ ^{かがみ} まえ ^{まえ} に ^に 立つ ^た 白い ^{しろ} ガウンを着 ^つ た裸婦 <i>Nu au peignoir blanc debout devant la glace</i>	1937	油彩、カンヴァス oil on canvas	46.0×38.0	
20	パブロ・ピカソ Pablo Ruiz Picasso	かがく ^{かがく} と慈愛 ^{じあい} <i>Science et charité</i>	1897	油彩、カンヴァス oil on canvas	39.0×50.5	
21	かぶらききよかた 鍋木清方 Kiyokata Kaburaki	しょうとう ^{しょうとう} あめ ^{あめ} 初冬の雨 <i>Rain in early winter</i>	1896(明治29)	紙本彩色、軸装 mineral pigments on paper,hanging scroll	詞書:24.0×33.5 作品:23.9×33.5	
22	すだくにたろう 須田国太郎 Kunitaro Suda	ばら ^{ばら} 薔薇 <i>Roses</i>	1950(昭和25)頃	油彩、カンヴァス oil on canvas	37.8×45.3	
23	須田国太郎 Kunitaro Suda	せいぶつ ^{せいぶつ} 静物 <i>Still life</i>	1935(昭和10)	油彩、カンヴァス oil on canvas	64.5×53.0	
24	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	ナプキンの上 ^{うえ} の紅茶 ^{こうちゃ} ポットとレモン <i>Théière et citron sur une serviette</i>	1949	油彩、カンヴァス oil on canvas	19.0×33.0	
25	アンドレ・ドラン André Derain	らふ ^{らふ} 裸婦 <i>Nu assis</i>	1929	油彩、カンヴァス oil on canvas	34.0×21.0	

【近代館 第2展示室】 13点

	作 家 名	作 品 名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1	ポール・シニャック Paul Signac	アニエール、洗濯船 ^{せんたくせん} <i>Asnières, bateau lavoir</i>	1882	油彩、カンヴァス oil on canvas	38.6×56.0	
2	やすい そうたろう 安井曾太郎 Sotaro Yasui	みどり ふうけい 緑の風景 <i>Green landscape</i>	1955(昭和30)	油彩、カンヴァス oil on canvas	32.0×40.0	
3	ポール・セザンヌ Paul Cézanne	すいよく ^{すいよく} ひとびと 水浴する人々 <i>Baigneurs</i>	1897	リトグラフ、紙 lithograph on paper	43.0×52.0	
4	オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	カーニュ ^{ふうけい} 風景 <i>Paysage à Cagnes</i>	1905	油彩、カンヴァス oil on canvas	20.5×31.0	
5	アンリ・マティス Henri Matisse	あか ^{あか} や ^や ね ^ね の ^{ふうけい} ある風景 <i>Paysage au toit rouge</i>	1920頃	油彩、カンヴァス oil on canvas	38.0×45.6	

	作 家 名	作 品 名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	備考
6	うめはりゅうざぶろう 梅原龍三郎 Ryuzaburo Umehara	ぺきんちょうあんがい 北京長安街 <i>Chang'an Avenue in Beijing</i>	1939(昭和14)	岩彩・油彩、紙 mineral pigments and oil on paper	40.0×65.5	
7	梅原龍三郎 Ryuzaburo Umehara	ば ら ず 薔薇図 <i>Roses</i>	1940(昭和15)	油彩・岩彩、カンヴァス oil and mineral pigments on canvas	56.2×29.6	
8		ぼ かつ ぞう 菩薩像 <i>Bosatsu(Bodhisattva)</i>	中国・宋時代(12-13世紀) Song dynasty	木造、彫眼、彩色 Wood	像高80.2	
9	梅原龍三郎 Ryuzaburo Umehara	くーにやん 姑娘 <i>Young woman</i>	1942(昭和17)頃	コンテ、紙 conte on paper	65.2×49.4	
10	梅原龍三郎 Ryuzaburo Umehara	くーにやんひきびわづ 姑娘弾琵琶図 <i>Young woman playing the biwa</i>	1943(昭和18)	岩彩、紙 mineral pigments on paper	88.5×38.5	
11	梅原龍三郎 Ryuzaburo Umehara	しゃしん 写真 <i>Photographs</i>	1942(昭和17)			個人蔵 梅原龍三郎旧蔵
12	やまもとまさみち 山本正道 Masamichi Yamamoto	ちい きょうぞう 小さな胸像 <i>Small bust</i>	2011(平成23)	大理石 marble	H27.4×W30.0 ×D23.0	
13	うしじまのりゆき 牛島憲之 Noriyuki Ushijima	あめあ 雨明かる <i>After the rain</i>	1982(昭和57)	油彩、カンヴァス oil on canvas	45.5×91.0	

【近代館 第3展示室】13点

	作 家 名	作 品 名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1	ポール・セザンヌ Paul Cézanne	ウルビ ^{つぼ} ノ壺 ^{せいぶつ} のある静物 <i>Nature morte au vase dit d'Urbino</i>	1872-73	油彩、カンヴァス oil on canvas	45.0×55.0	
2	岸田劉生 Ryusei Kishida	せいぶつ 静物 <i>Still life</i>	1921(大正10)	油彩、カンヴァス oil on canvas	38.0×45.5	
3	アルブレヒト・デューラー Albrecht Dürer	アダムとエヴァ <i>Adam und Eva</i>	1504	エンブレイヴィング、紙 engraving on paper	24.8×19.0	
4	カミーユ・ピサロ Camille Pissarro	エラニーの牧場 <i>Prairie d'Eragny</i>	1885	油彩、カンヴァス oil on canvas	54.5×65.5	
5	アルフレッド・シスレー Alfred Sisley	あきふうけい 秋風景 <i>La plaine de Champagne du haut des Roches-Courtaut</i>	1880	油彩、カンヴァス oil on canvas	50.0×65.0	
6	つちや のりやす 土屋 典康 Noriyasu Tsuchiya	くろじょうへんりんかばち 黒磁窯変輪花鉢 <i>Black porcelain flower pot</i>	2014(平成26)	黒磁 Black porcelain	H19.7×W28.5	
7	クロード・モネ Claude Monet	ジヴェルニー付近のセーヌ川 ^{ふきん がわ} <i>La Seine près de Giverny</i>	1894	油彩、カンヴァス oil on canvas	53.0×80.5	
8	クロード・モネ Claude Monet	わら やね いえ 藁ぶき屋根の家 <i>La chaumière</i>	1879	油彩、カンヴァス oil on canvas	48.5×64.5	
9	安井曾太郎 Soutaro Yasui	ば ら 薔薇 <i>Roses</i>	1931(昭和6)	油彩、カンヴァス oil on canvas	60.5×48.8	
10	アンリ・マティス Henri Matisse	どくしょ じよせい 読書する女性 <i>Femme lisant</i>	1922	油彩、カンヴァス oil on canvas	24.5×33.5	
11	オディロン・ルドン Odilon Redon	ひまわりのある花束 ^{はなたば} <i>Le bouquet au tournesol</i>	1910-14	パステル、紙 pastel on paper	61.0×47.0	
12	フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh	かま か ひと 鎌で刈る人(ミレーによる) <i>Moissonneur à la faucille (d'après Millet)</i>	1880頃	鉛筆・水彩、紙 pencil and watercolor on paper	55.5×30.5	
13		たんじょうぶつ 誕生仏 <i>Birth Buddha</i>	江戸時代 Edo period	銅造 bronze	像高11.5	

【近代館 その他】6点

	作 家 名	作 品 名	制作年	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1	マリノ・マリーニ Marino Marini	すいよく おんな 水浴の女 <i>Bagnante</i>	1943	ブロンズ bronze	H157.5×W60.0 ×D48.0	エントランス
2	ジャーコモ・マンズー Giacomo Manzù	いすと とうなし、きぬおりもの、えだ 椅子と洋梨、絹織物、枝 <i>Sedia con pera, drappo e ramo</i>	1988	ブロンズ bronze	H130.0×W62.5 ×D62.5	エントランス
3	山本正道 Masamichi Yamamoto	たび き おく 旅の記憶 <i>Memories of Journey</i>	1986(昭和61)	ブロンズ bronze	H19.0×W128.0 ×D44.0	エントランス
4	山本正道 Masamichi Yamamoto	ルノワールの庭 ^{にわ} <i>Garden of Renoir</i>	2010(平成22)	鉛筆、クレヨン・コンテ・ボールペン、紙 pencil, crayons, conte, ballpoint pen on paper	11.5×23.5	エントランス
5	ジャーコモ・マンズー Giacomo Manzù	ストリップティーズ <i>Striptease</i>	1980	ブロンズ bronze	H69.0×W26.5 ×D14.0	ラウンジ
6		かさいよう 加彩俑 <i>Tomb Figurine</i>	中国・唐時代 Tang dynasty	陶、顔料 Colored terra-cotta	像高17.2	ラウンジ

出品リスト 企画展「出逢いー上原美術館の収集と調査」

2026年5月30日(土)～ 8月31日(月) 会期中無休

【仏教館】 31点

	作 品 名	制作年	材料・技法	サイズ (cm)	備考	
1	あみださんぞんぞう 阿弥陀三尊像 Amitabha and two attendants	鎌倉時代(13世紀)	木造 玉眼(阿弥陀) 彫眼(脇侍) 漆箔	阿弥陀)像高68.8 観音)像高105.0 地藏)像高96.7	松崎町・吉田区 静岡県指定文化財	※当館寄託 仏像ギャラリー
2	きつさ こ 喫茶去 Kissako(Go and Have a Cup of Tea)	昭和60(1985)年	紙本墨書	109.0×27.5	はたえぎよく 秦慧玉	龕
3	かんぜおんぼさつ 観世音菩薩 Kanzeon-Bosatsu(Avalokitesvara)	大正13(1924)年	絹本著色	124.0×27.6	むらかみかがく 村上華岳	多目的室
4	にょいりんかんのん 如意輪観音 Nyoirin-Kannon(Cintamanicakra)	昭和10(1935)年	紙本淡墨	117.0×31.2	村上華岳	
5	にょいりんかんのん 如意輪観音 Nyoirin-Kannon(Cintamanicakra)	大正14(1925)年	紙本淡朱	104.5×45.6	村上華岳	
6	とうしょうだいじ るしやなぶつ 唐招提寺 盧舎那仏 Toshodai-ji Rushanabutsu	平成13(2001)年	紙本著色	59.0×45.0	ひらやまいくお 平山郁夫	
7	うんこうせきぶつ 雲岡石仏 Unko Sekibutsu	平成13(2001)年	紙本著色	90.9×65.1	平山郁夫	
8	やくしじ にっこうぼさつ 薬師寺 日光菩薩 Yakushi-ji Nikko-Bosatsu	平成13(2001)年	紙本著色	59.0×45.0	平山郁夫	
9	しゃかさんぞん ちち 釈迦三尊と父 Shakyamuni Triad and Father	制作年不詳(現代)	岩彩、紙	122.5×65.0	うめはらりゅうざぶろう 梅原龍三郎	
10	あみだによらいしゅうぶつ 阿弥陀如来摺仏 Printed Buddhist Image of Amida	平安時代後期(12世紀)	木版	43.8×33.3		回廊
11	ぼさつぞうせいた てんぶぞうせいた 菩薩像背板・天部像背板 Fragment of buddha statue	平安時代(10世紀)	木造 素地	像高 菩薩像:121.1 天部像:121.0	河津平安の仏像展示館 河津町指定文化財	ホワイエ
12	だるま めんべきず 達磨面壁図 Bodhidharma Facing the Wall	制作年不詳(現代)	紙本著色	134.5×66.3	りえん 李燕	
13	かんぜおんぼさつぞう こうふくじ せんたいぶつ 観世音菩薩像(興福寺千体仏) Kannon-Bosatsu(Avalokitesvara)	平安時代後期(12世紀)	木造 彫眼 漆箔	像高36.1		展示室
14	じゅういちめんかんのんぞう 十一面観音像 Juichimen-Kannon(Ekadasamukha)	平安時代(10世紀)	木造 彫眼 漆箔	像高52.2	重要美術品 Important Art Object	
15	やくしによらいぞう 薬師如来像 Yakushi-Nyorai(Bhaisajyaguru)	平安末～鎌倉時代(12世紀)	木造 彫眼 漆箔	像高52.8		
16	あみだによらいぞう 阿弥陀如来像 Amida-Nyorai(Amitabha)	鎌倉時代(13世紀)	木造 玉眼 漆箔	像高99.8		
17	阿弥陀如来像 Amida-Nyorai(Amitabha)	鎌倉時代(文永7[1270]年)	木造 玉眼 漆箔	像高79.1		
18	だいにちによらいぞう 大日如来像 Dainichi-Nyorai(Mahavairocana)	鎌倉時代(文永7[1270]年)	木造 玉眼 漆箔	像高30.9		
19	たんじょうぶつ 誕生仏 Birth Buddha	鎌倉時代(13世紀)	銅造 彫眼 素地	像高20.7		
20	こまいぬ しし 狛犬(獅子) Komainu(Guardian dog)	平安時代後期～鎌倉時代(13世紀)	木造 彫眼 漆箔	像高28.6		
21	にてんぞう 二天像 Niten(Two standing devas)	平安時代(12世紀)	木造 彫眼 素地	像高 阿形)149.0 吽形)149.5		
22	けんぐきょうだんかんおおじょうむ 賢愚経断簡(大聖武) Buddhist Sutra"Kengu-kyo"	奈良時代(8世紀)	紙本墨書	26.5×12.6		
23	ひやくまんとう 百万塔 Million Pagodas	奈良時代(8世紀)	木造 素地	総高20.8		
24	ぜんざいどうじえ だんかん 善財童子絵断簡 The Legend of Zenzai-doji(Sudhana)	鎌倉～南北朝時代(14世紀)	紙本著色	33.3×31.7		
25	こうやだいしぎょうじょうずがだんかん 高野大師行状図画断簡 The illustrated Life of Kobo Daishi(Kukai)	鎌倉～南北朝時代(14世紀)	紙本著色	31.5×45.0		
26	しょそんずぞうしゅうだんかんししょうめんこんごうず 諸尊図像集断簡(青面金剛図) Icon collection	鎌倉時代(13-14世紀)	紙本著色	29.5×42.1		
27	しょそんずぞうしゅうだんかん(はちだいどうじず) 諸尊図像集断簡(八大童子図) Icon collection	鎌倉時代(13-14世紀)	紙本著色	29.7×86.6		
28	阿弥陀如来像 Amida-Nyorai(Amitabha)	平安時代(10世紀)	木造 彫眼 漆箔	像高40.7	下田市・向陽寺	※当館寄託
29	薬師如来像 Yakushi-Nyorai(Bhaisajyaguru)	平安時代後期(12世紀)	木造 彫眼 彩色	像高99.1	南伊豆町・最福寺	※当館寄託
30	びしゅもんでん ぞう 毘沙門天像 Bhishamon-Ten(Vaisravana)	鎌倉時代(13世紀)	木造 玉眼 漆箔	像高80.1	松崎町・吉田区 静岡県指定文化財	※当館寄託
31	毘沙門天像 Bhishamon-Ten(Vaisravana)	平安時代後期(12世紀)	木造 彫眼 素地	像高59.3	下田市吉佐美・浜条区	※当館寄託