

人文社會學院電子報



College of Humanities and Social Sciences

人社院

US Future



Future by Us Future by Us Future by Us Future by Us Future by Us Future by Us Future by Us Future by Us Future by Us Future by Us

成果展



總編輯：
李癸雲教授

編排：
呂函螢、洪耘斐

主編：
林至軒

E-MAIL：
nthuhssnews@gmail.com

目次

專題報導

Future by US——2026年人社院成果展	2
---------------------------	---

知新

榮譽榜	6
-----	---

系所消息	8
------	---

活動報導

「鍾理和與鍾鐵民的文學路」鍾怡彥演講側記	15
----------------------	----

Future by US—— 2026年人社院成果展

撰文／洪耘斐
照片／洪耘斐、林昆賢



2026年人社院成果展於4月22日正式拉開序幕，展開為期19天的帶狀展覽。本次展覽集結了院內各系所過去一年來的研究精華與學習點滴，透過豐富的攤位展示，呈現師生們如何在深厚的人文基石上，向外延伸出與社會、技術及跨領域對話的創新能量。

26日下午兩點半，成果展開幕茶會於人社院中庭光廊熱鬧舉行。李卓穎院長在致詞時感性表示，人社院成立四十二年來，始終守護著人文精神的初衷，並積極以跨領域的視野回應當代社會的變遷。李院長強調，希望透過每年校慶及系友回娘家期間的成果展，讓大眾看見學子們多元發展的豐碩成果，更要傳遞人文社會學科作為「社會價值創新」引領者的重要期許。

當日茶會嘉賓雲集，劉奕汶教務長也特別親臨現場，穿梭在展架間，仔細地聆聽與發問，與各系所師長交流。在悠閒的茶敘氛圍中，各系所師生透過互動體驗、學術出版品與實作模型，讓不同學科間的能量在此交會，展現出人社院社群緊密的連結。



李卓穎院長於成果展開幕茶會致詞

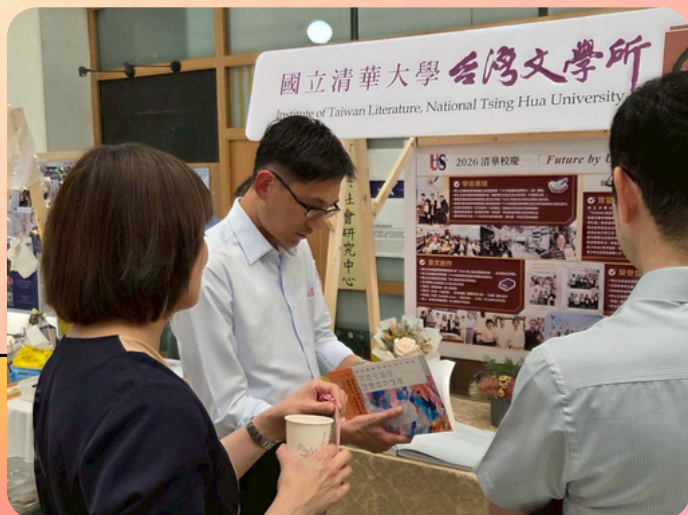


劉奕汶教務長蒞臨現場

今年展覽概念緊扣三大核心理念：「文史資產的體切認識、再詮釋與動態轉譯」、「跨領域的族群對話與連結」，以及「社會介入與價值創新」。各系所攤位圍繞這些主題，具體劃分為「學術表現」、「藝文創作」、「實習實作」與「榮譽獎項」四大類別：哲學研究所展出了精彩的文集著作與「模擬知覺意識」實作計畫；語言學研究所與華語文碩士學位學程分享了豐富的國際研討會參與經歷與語言教學成果；社會學研究所則以深刻的論文發表與社會參與實踐，具體化了人文學科介入社會的力量。



作為院內重要的資訊橋樑，人社院電子報也在現場設置了服務攤位。除了展出近期多本精彩刊物，讓參觀者近距離認識電子報的運作與內容以外，開幕茶會當天更有「追蹤電子報送好禮」的活動，吸引畢業校友及在學學生們打卡拍照及追蹤電子報，實時掌握院內的最新動態。歡迎全校師生在5月10日前蒞臨人社院中庭光廊，一同見證今年人社院豐碩的學術成果。



榮譽榜

HONOR ROLL

【人社院】「俞國華獎學金」獲獎學生

人社院學士班 劉馨渝

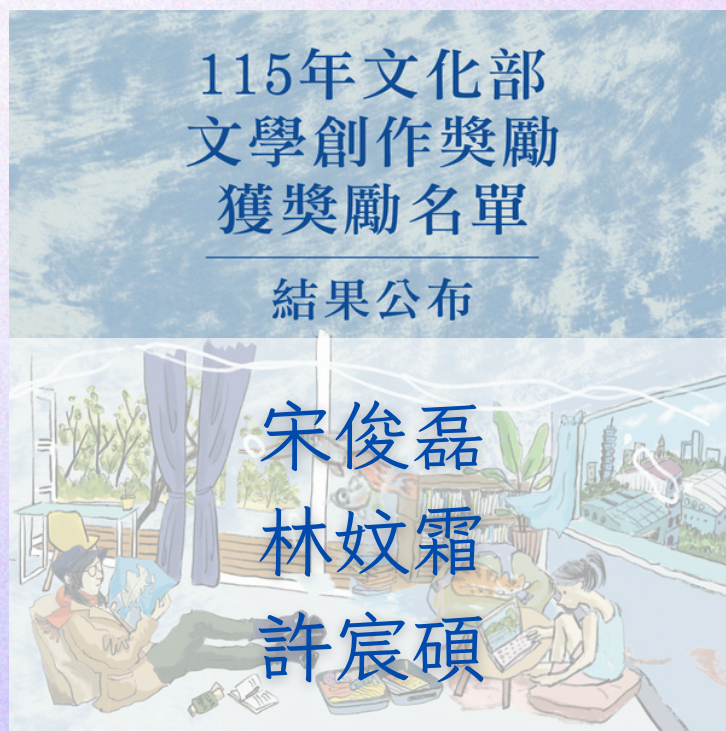


【人社院學士班】恭賀本系合聘教授 蕭菊貞 老師榮獲 第七屆總統創新獎



更多關於蕭菊貞老師與她做為紀錄片導演的心路歷程，歡迎參看人社院電子報NO.527！

【台文所】恭賀碩士生宋俊磊，本所畢業生林玟霜、許宸碩獲選115年文化部文學創作獎勵！



【台研教】恭喜在校生黃志超老師榮獲 新竹縣114年度兒童文學創作比賽童詩類教師組第三名



系所消息

DEPARTMENT NEWS

【人社院】2027-28年度哈佛燕京學社訪問學人獎助計畫申請
訪問期間：2027年8月1日-2028年6月30日
訪問地點：哈佛大學或美國境內其他人文領域相關之學校
資格要求：於本院服務至少三年之人文社會科學領域專任教師
院內收件截止日：2026年7月15日（三）16:00前，請申請者將應備文件
整合為一個PDF電子檔，寄至人社院承辦窗口楊偉婷助理信箱：
wt.yang@mx.nthu.edu.tw
應備文件：
—Internal Review Application Form
—Research Proposal 研究計畫（撰寫研究計畫相關說明，請參考以下網
站：<https://www.ssrc.org/publications/the-art-of-writing-proposals/>）
—英文個人履歷或其他有利審查資料

【人社院】紫軾書院「國立清華大學人文社會學院吳泉源教授紀念講座」
時間：4月22日-5月27日（每週三）18:30-20:30
地點：人社院A202人文講堂

第二場

講題：借來的心智，借來的生命？『台灣味』與吳泉源
教授的社會學志業

講者：謝國雄（中研院社會學研究所兼任研究員）

時間：5月6日（三）18:30-20:30



國立清華大學 人文社會學院

吳泉源教授
紀念講座

活動時間 | 18:30-20:30
活動地點 | 人文社會學院A202人文講堂
主 持 人 | 人文社會學院 王惠珍副院長

5 / 6 (Wed)

講 者 | 謝國雄
中央研究院社會學研究所兼任研究員
曾任：中央研究院社會學研究所研究員兼所長
清華大學社會學研究所教授兼所長
《台灣社會學》主編

「借來的心智，借來的生命」是吳泉源教授引自亞當斯Adams，用來勾勒他所看到的台灣社會學的挑戰。「台灣味」從而成為他的社會學志業追求的一個目標。這展現在他的教學、有關台灣產業技術的研究，以及他所推動的制度創新。本次演講將透過三個面向來緬懷。一是吳泉源教授與我的互動。二是我詢問AI從吳教授生前寶貴資料得到的面貌。三是我想從吳泉源教授和我對話AI與當代社會、AI與資本主義、AI與另類可能，以及AI與「社會關係」。我們想像的對話將導向：什麼是AI做不到，而是社會學家做得到的關門看家本領？AI時代的社會學研究不僅要緬懷「台灣味」，更要有「人味」。如何在AI時代還能保有「人味」？

主辦單位/國立清華大學 人文社會學院
協辦單位/國立清華大學 社會學研究所
贊助單位/財團法人吳鏡淵教育基金會

紫軾書院

聯絡人 人文社會學院
王惠珍 03-7523779
王惠珍 03-7523648



【中文系】「旅行與文學」課程演講

時間：115年5月5日（二）15:30

地點：人社院C402教室

講題一：當國界不再是界線：一場穿越國境的旅行

講者：劉宜玲（國家高速網路與計算中心秘書）

講題二：憂鬱的房間：從南美到極北

講者：徐珮芬（詩人）

【中文系】演講活動

演講題目：AI浪潮下的國文教學—談多層次跨域教學模式初建構

時間：115年5月27日（三）13:00-15:00

地點：人社院C411教室

講者：許淑惠（國立台南護理專科學校 教師發展中心主任）

報名連結：<https://forms.gle/GzdRjR7wPm8X2psK8>



【學士班】聽「見」：2026年社會學程交流活動

時間：2026年5月13日(三)18:30-20:30

地點：清大人社院C310會議室



【哲學所】演講活動

講題：儒家自由主義：從“Civility”談起

時間：5月6日(三)15:30-17:30

地點：人社院A306哲學所研討室

講者：曾國祥（中研院人社科研究中心研究員）

聽「見」

2026 05.13 (三)
18:30→20:30
人社院 C310



社會學程交流活動

相聚一堂・學程特色・課程分享・學習領略・交流時光

立即報名



主辦單位：清華大學社會學研究所
協辦單位：人社院學士班社會學程

**儒家自由主義：
從“Civility”談起**

講者：曾國祥研究員
中央研究院人文社會科學研究中心
Confucian Liberalism: Mou Zongsan and Hegelian Liberalism (2023)

5/6 (三) | 15:30-17:30

地點：人社院A306哲學所研討室

國立清華大學哲學研究所系列演講
實作哲學中心領域哲學研究系列演講

【華文所】名家線上講座

講題：從圖到文，從文到心：療癒，在繪本翻頁之間

時間：5月3日（日）14:00-16:00

講者：林素珍 教授



【華文所】名家講座

講題：文學獎什麼？

時間：5月11日（一）9:00-12:00

地點：王默人周安儀文學館3樓303室

講者：丁威仁 所長



【華文所】2026湛華國際華文研究生及大學生學術研討會

會議日期：2026年5月2日（六）

會議時間：9:00-17:30

本次會議採google meet線上會議形式舉行，參與會議，請先填寫表單報名。



【台文所】王默人周安儀文學館大師論壇～想像「南方」的方法

主講人：王德威（中研院院士，美國哈佛大學東亞系暨比較文學系Edward C. Henderson講座教授）

一、北方裡的南方，南方裡的北方：論「新南方寫作」

時間：5月13日（三）16:00-17:30

主持人：謝世宗（國立清華大學台灣文學所教授兼所長）

二、「未來」與「後來」：當代香港文學的新歷史主義

時間：5月14日（四）16:00-17:30

主持人：陳國球（玉山學者、清華榮譽講座教授、國立清華大學文論研究中心主任）

【台研教】演講活動

講題：我在笠山下

講者：鍾舜文（畫家）

主持：陳萬益（清華大學臺灣文學所兼任教授）

時間：5月6日（三）18:30-20:30

地點：人社院A309教室



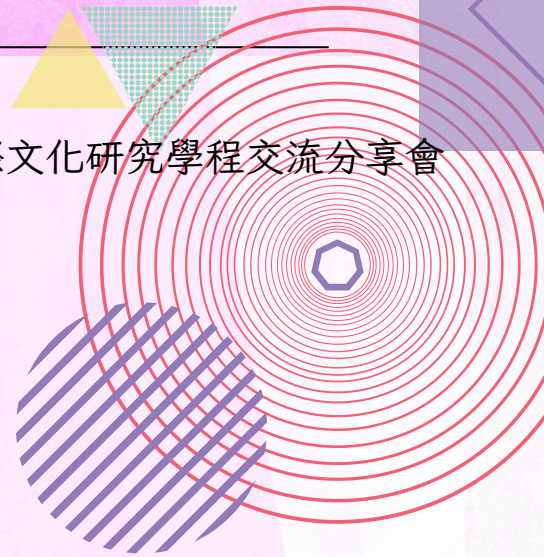
【亞際文化研究國際碩士學程】 IACS Gathering 亞際文化研究學程交流分享會

時間：2026年5月16日（六）13:00-17:00

地點：國立政治大學大勇樓四樓210417教室

報名連結：<https://forms.gle/XcmvEfxqjfzDvL76>

報名截止日期：5月4日（一）



【社會所】演講活動

講題：Intergenerational Class Reproduction in an Era of Globalization:
Parental Concerted Cultivation of Transnational Cultural Capital and
International Educational Mobility

講者：Dr. Susanne Choi (Professor of Sociology and Co-Director of the
Gender Research Centre at The Chinese University of Hong Kong)

主持：沈秀華（國立清華大學社會學研究所副教授）

時間：5月12日（二）12:00-14:00

地點：清華大學人文社會學院 C310

主辦單位 | 國立清華大學社會學研究所 x 中國研究工作坊

**INTERGENERATIONAL
CLASS REPRODUCTION
IN AN ERA OF GLOBALIZATION:
Parental Concerted Cultivation of
Transnational Cultural Capital and
International Educational Mobility**



In an era of intensified global competition for access to prestigious higher education institutions, how is class advantage transferred to the next generation? Combining the concepts of transnational cultural capital and concerted cultivation, this talk examines the role of parents in the multi-sited higher education mobility of Chinese individuals. It highlights the long-term, transnational process of intergenerational class reproduction, as well as the dilemmas, contradictions, and conflicts that emerge in this process.

Speaker

Dr. Susanne Choi

Professor of Sociology and Co-Director of the Gender Research Centre at The Chinese University of Hong Kong



Moderator

Hsiu-hua Shen

Associate Professor, Institute of Sociology, NTHU

報名
連結



時間 | 2026/5/12 (二) 12:00-14:00

地點 | 國立清華大學人文社會學院 C310

+2026
亞際文化研究學程
交流分享會 2026 IACS Gathering

Date / 日期
Saturday, May 16, 2026
2026年5月16日 (星期六)

Venue / 地點
Room 210417, 4F, Da Yong Building, National Chengchi University
國立政治大學大勇樓4樓210417教室

報名連結



議程表



主辦單位 | 亞際文化研究國際碩士學位學程 (台灣聯合大學系統)、台灣聯合大學系統文化研究國際中心、國立政治大學亞際學程
協辦單位 | 國立清華大學亞際學程、國立中央大學亞際學程、國立中央大學亞際學程、國立陽明交通大學亞際學程、國立政治大學傳播學院

【人社分館】資料庫試用

近期提供人社院領域試用資料庫「書同文古籍數據庫」，敬邀各位師生把握試用期間，多加利用。

試用時間：即日起至2026年7月31日

試用網址：<https://gujiku.unihan.com.cn/Products>

試用問卷調查：<https://forms.gle/65YaF7R1z52VU9S19>

適用清單請參考附圖：



FREE TRIAL

- 中國歷代石刻史料匯編
- 歷代書畫文集
- 金石文玩書畫
- 明清內閣大庫史料集刊
- 明清邊海防
- 清代史料文獻
- 清宮避暑山莊檔案
- 清代科舉硃卷集成
- 民國故宮文獻叢編
- 陝甘寧青史地文獻匯編

試用期間：即日起至2026年7月31日

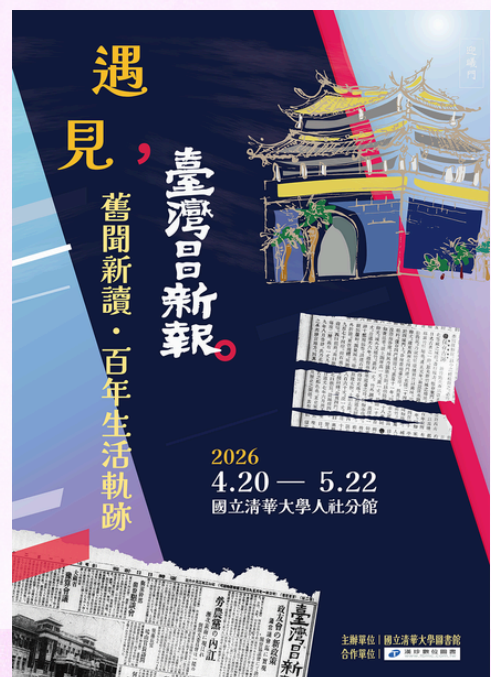
【人社分館】「遇見臺灣日日新報」主題特展

主題：遇見臺灣日日新報 | 舊聞新讀

日期：即日起至2026年5月25日

#人社分館與總圖穿堂有報刊紀念章可以搜集👣

#展覽解謎：答對QRCODE問題，即可到人社分館領取展覽限定明信片乙張



鍾理和與鍾鐵民的文學路

講者：鍾怡彥（中央大學中文系兼任助理教授）

時間：3月25日（三）18:30-20:30

側記：呂函螢（清大台文所博士生）

主持：陳萬益（清華大學臺灣文學所兼任教授）

地點：人社院A309教室

課程：台灣作家論專題：鍾理和的生平與文學

主辦單位：國立清華大學臺灣研究教師在職專班

協辦單位：國立清華大學人類學研究所



在台灣文學的蒼穹裡，陳萬益老師首先為我們勾勒出鍾理和那一片星光熠熠的風景：首部台灣作家全集的問世，第一座屬於台灣作家的文學館矗立，甚至宇宙中也有一顆以他命名的行星，這些創舉，皆是其生命刻下的不朽印記。而鍾怡彥老師則引領我們走進那條他踏上文學路的蜿蜒小徑——原以為是考場的挫敗，讓一位視讀書為生命圭臬的客家子弟陷入了茫然。彼時，弟弟鍾浩東的文學啟蒙，從日本飄洋而來的文字，都只是點點星火。真正引燃他文學烈焰的，卻是同姓之婚所帶來的封建阻力。在那一刻，客家人的「硬頸精神」被徹底喚醒，為愛反抗的決心，如同磐石般堅定，也自此，文學成了他生命中唯一、且無可妥協的道路。



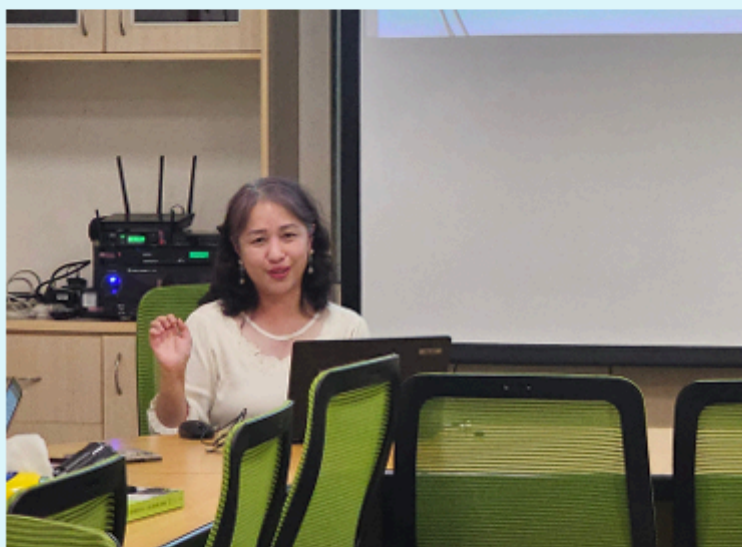
然而，這條路卻荊棘遍佈。他曾苦勸長子鍾鐵民莫入此行，因為文學的理想與生活的溫飽，彷彿天秤的兩端，難以兼顧。他不得不向現實低頭，體悟到赤貧歲月裡的艱難，全職作家不過是「無業」的標籤，最終他選擇了妥協，將筆觸轉向了土地與農事。鍾理和的文學，是他人生的映照，那份對土地的深情，對生存的掙扎，也如血脈般，流淌進了鍾鐵民的創作中。

命運的重擊，卻未曾停歇。1950年，鍾鐵民的脊椎結核診斷如晴天霹靂，擊潰了家中本就岌岌可危的希望，而鍾理和當時仍在松山療養院中與病魔搏鬥。鍾鐵民的求學之路因此顛簸，病痛迫使他一次次休學。更令人心碎的是，鍾理和病逝那日，鍾鐵民也病倒癱軟，他只能靠著雙手爬行，在絕望中搜尋那一支可能挽回父親生命的止血針，卻終究未能尋獲，眼睜睜看著父親撒手人寰。1963年，為了現實的考量，他選擇報考師大，卻因病屢遭學校排拒。直到他一路陳情至教育部，才終於爭得入學的機會。然而，才過了兩年，1965年9月，脊椎宿疾再度復發，再一次將希望擊碎。龐大的手術費用，幾乎是尋常人家難以負荷的天文數字，幸而十月間，徐富興醫師伸出援手，願意無償主刀，僅收取住院費。手術之後，他才得以重返師大，拾起未竟的學業。

退休之後，他沒有選擇安逸，反而帶領鄉民投身社會運動，用行動實踐其父筆下的土地關懷。他決心追隨鍾理和的文學之路，用自己的生命去延續那份未盡的創作。鍾理和文學館，那座家族維繫的文學聖殿，亦是在鍾家人代代相傳的努力下，才得以保存至今。鍾鐵民深受其父「作品必須真實」的影響，其筆下不容任何虛假，甚至因此讓他的作文再也未得「甲上」，這卻是他為文學誠實付出的代價與榮耀。

鍾鐵民一生深耕美濃農村，他的作品便如一部活生生的田野誌，詳實記錄了半世紀以來，農村土地與人心的巨大變遷。1970年是他創作的分水嶺，前期以小說的形貌捕捉人世百態，後期則因生活的重壓與疲憊，轉為更為凝練的散文。他的筆觸，也延伸至學生的升學困境、青澀的愛戀、教師在夾縫中的掙扎，甚至是他自身與疾病的搏鬥。然而，他筆下很少提及自己的另一半，偶爾的筆墨，也僅是溫柔地調侃女兒，那份內斂而深沉的愛，卻在字裡行間隱約可見。





這份橫亘三代的文學香火，最終凝聚成一場跨越時空的《全集》編輯接力。第一套全集問世於戒嚴時期，爲了順利出版，不得不忍痛刪去一些敏感內容，只求文字得以見天日。而到了第二套，則動員了鍾家上下，由鍾理和的作品爲骨，鍾鐵民主編，動員親朋好友幫忙打字校對，力求將第一套刪除的部分復原並電子化，一字一句，皆是家族的心血。爲回應讀者對字體過小、書況不易保存的意見，更參考了不同的手稿版本，這份家族使命最終催生了第三套全集的重出。它不僅增添了插畫、客語詮釋，更恢復了手稿原文，力求讓文學的本貌重現。直至《鍾鐵民全集》的編輯，第四代也已加入，協助繪製插圖——鍾理和一生未竟的繪畫夢想，竟以這樣薪火相傳的方式，在後代手中，於紙頁上華麗綻放。其中，最爲費力的莫過於註釋的編寫，那些客語或需要解釋的詞彙被逐一挑出，這不僅是爲讀者解惑，更肩負著傳承客家語言的重任。版面的重新設計，讓閱讀體驗更加流暢，插畫的加入，也讓全集活潑起來，試圖吸引更多廣泛的年輕讀者。

在編輯的過程中，難免有人會質疑家屬身兼編輯，是否會產生衝突。然而，在鍾家的這場文學接力中，因爲家屬身爲主編，對作品擁有更深的主導性，反而少了許多形式上的會議，更多的是對作品本質的理解與尊重。特別是《鍾鐵民全集》，他生前便希望作品能以分類的方式排列，再按時間序編排，若有不明之處，直接查閱手稿便能確認——這份對作者意圖的忠實，以及家族成員間的各司其職，形成了一種無聲的默契與信任，讓編輯工作順利推進，更凝聚了家族強大的向心力。如今，這份文學的血脈，仍在不斷流動，下一步的願景，竟是希望將全集動畫化，讓文字在光影中新生，飛入更遠的未來。而現有的周邊商品，例如林生祥老師改編鍾理和作品所譜寫的樂章，更是讓文學以多種形式，觸動著更多人的心弦。