

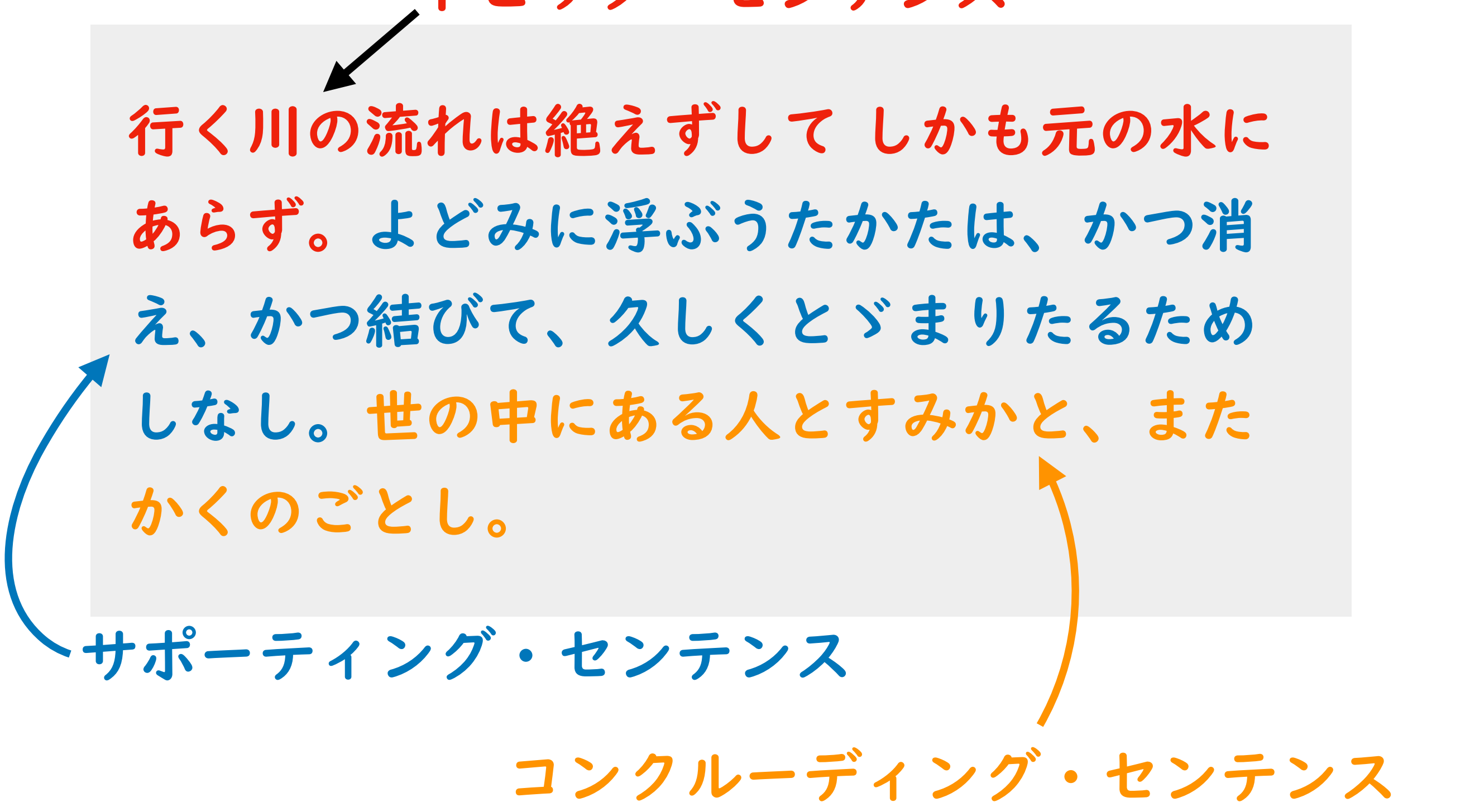


これだけ
守ろう！

文章の書き方
アドバイス

パラグラフ・ライティング

トピック・センテンス



行く川の流^れは絶えずして しかも元の水に
あ^らず。よどみに浮ぶうたかたは、かつ消
え、かつ結びて、久しくとゞまりたるため
しなし。世の中にある人とすみかと、また
かくのごとし。

サポーティング・センテンス

コンクルーディング・センテンス

パラグラフ・ライティング

- **トピック・センテンス**で主題や主張を提示する
- **サポーティング・センテンス**でその根拠を補強したり、主張の内実を説明する
- **コンクルーディング・センテンス**で改めて結論を述べる（冗長になる場合はつけない）

各段落にこの構造をもたせる！

トピック・センテンスを 繋げれば流れが通る構造をつくる

1. 序論

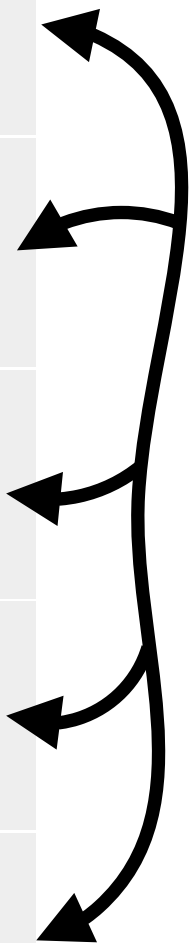
段落①：大学生はランチにラーメンを食べがちである。実際、大学街には平均よりも多くのラーメン屋があって、ふんだらふんだら…

段落②：若者向けラーメン屋でも特に人気が高いのが二郎系である。例えば、大阪ではラーメン荘が複数出店しており、hoge hoge…

段落③：しかし、多量の炭水化物摂取は、堪え難い眠気を誘発する。これは3限の成績低下につながるおそれがあり、パピコパピコ…

段落④：生協食堂は栄養バランスを考慮したメニューで知られ、炭水化物も必要十分な量に抑えられている。味はぶっちゃけ微妙だけどな

段落⑤：そこで本研究では、生協食堂にワンコインランチを導入することで、大学生の食生活の改善を目指した。マジでやってくれや…



トピックセンテンスだけ読めば
流れが伝わる！

序論（introduction）は 広い話題から狭い話題の順に進む

1. 序論

段落①：大学生はランチにラーメンを食べがちである。実際、大学街には平均よりも多くのラーメン屋があって、ふんだらふんだら…

段落②：若者向けラーメン屋でも特に人気が高いのが二郎系である。例えば、大阪ではラーメン荘が複数出店しており、hoge hoge…

段落③：しかし、多量の炭水化物摂取は、堪え難い眠気を誘発する。これは3限の成績低下につながるおそれがあり、パピコパピコ…

段落④：生協食堂は栄養バランスを考慮したメニューで知られ、炭水化物も必要十分な量に抑えられている。味はぶっちゃけ微妙だけどな

段落⑤：そこで本研究では、生協食堂にワンコインランチを導入することで、大学生の食生活の改善を目指した。マジでやってくれや…

*言わんでもわかると思うけど、松井が作った完全に架空の研究です

学生ランチの一般論

生活習慣の問題提起

具体的な介入案

考察（discussion）は逆、 狭い話題から広い話題の順に進む

X. 考察

段落①：本研究の目的は、大学生の食生活の改善を目指した。そのために生協に無理言ってワンコインランチを作ってもらってみた…

段落②：ランチのラーメン率は下落し、食生活の改善につながった。そんなことある？って感じだが、そうなったんだからしゃーない…

段落③：炭水化物量を減らすことで、講義中の眠気は大幅に改善できる。ゆえに、コストに対してリターンがあったとかなんとか…

段落④：さらに大学生の食生活は、その後の食習慣の基礎となる。油断すると30代で後悔するからお前らマジで気をつけろよ…

段落⑤：糖尿病などの生活習慣病は、個人のQOLを著しく毀損するだけでなく、国民医療費を切迫している。早期介入により健康増進を意識づけることでふんだらふんだら…

*ただし、最後に結論パラグラフをつけることも多い

* 今回の研究の限界などを述べる箇所も最後の方に入れることが多い

介入とその結果

結果の含意

健康増進への展望

考察（discussion）は逆、 狭い話題から広い話題の順に進む

X. 考察

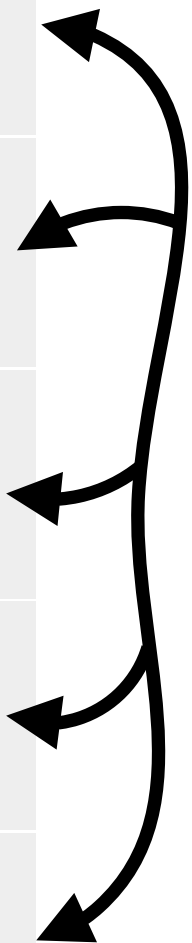
段落①：本研究の目的は、大学生の食生活の改善を目指した。そのために生協に無理言ってワンコインランチを作ってもらってみた。

段落②：ランチのラーメン率は下落し、食生活の改善につながった。そんなことある？って感じだが、そうなったんだからしゃーない。

段落③：炭水化物量を減らすことで、講義中の眠気は大幅に改善できる。ゆえに、コストに対してリターンがあったとかなんとか…

段落④：さらに大学生の食生活は、その後の食習慣の基礎となる。油断すると30代で後悔するからお前らマジで気をつけろよ。

段落⑤：糖尿病などの生活習慣病は、個人のQOLを著しく毀損するだけでなく、国民医療費を切迫している。早期介入により健康増進を意識づけることでふんだらふんだら



こちらにもトピック
クセンテンスだ
け読めば流れが
伝わる！

*ただし、最後に結論パラグラフをつけることも多い

* 今回の研究の限界などを述べる箇所も最後の方に入れることが多い

コンクルーディング・センテンス も次のトピックにつながるように

行く川の流は絶えずして しかも元の水にあらず。これは鴨長明の有名な言葉であるが、古代ギリシアでもヘラクレイトスが同様の洞察を得ていた。万物流転の思想は、古今東西、独立に再発見されるらしい。

つながる！

この思想は単に「すべては変わる」という感傷に尽きるわけではない。重要なのは、変化のただ中であってなお、「同じ世界」「同じ自己」を語り続けてしまうという点である。つまり、流れを見つめる思考は、変化の中に同一性を看取する私たちの認識のあり方を問うているのである。

こっちも
つながる！

前文を受けて後文を組み立てる

カレドニアガラスはクチバシで木の枝を巧みに用いて、朽木に潜む昆虫を釣り上げる。この行動は、道具使用の一例である。道具使用は、外的な物体を自らの身体の延長として用いることで目的を達成する行動として定義される (Amant & Horton, 2008)。カレドニアガラスの場合、クチバシの延長として、木の枝を自在に操作することで採食を行う。彼らの採餌生態では、道具使用による昆虫の捕食でタンパク源の約40%が賄われている (Rutz et al., 2010)。



「AはB。BはC。CはD」という
流れで書くと、人は読みやすい

順番を変えてみると…

カレドニアガラスはクチバシで木の枝を巧みに用いて、朽木に潜む昆虫を釣り上げる。道具使用は、外的な物体を自らの身体の延長として用いることで目的を達成する行動として定義される

(Amant & Horton, 2008)。カレドニアガラスの行動は、道具使用の一例となっている。その採食は、クチバシの延長として、木の枝を自在に操作するからだ。彼らの採餌生態では、道具使用による昆虫の捕食でタンパク源の約40%が賄われている (Rutz et al., 2010)。



書かれている内容は同じでも、
なんだかイマイチ流れが掴めん

主語と述語は近い方が読みやすい

- ✖ 鏡映描写の**困難さ**は、手元の運動方向と鏡に映る視覚的な移動方向とが一致せず、被験者が線をなぞろうとするたびに、通常なら自動的に結びついている視覚と運動制御との対応関係を意識的に修正しなければならないために、**生じる**。
- 鏡映描写が困難なのは、手元の運動方向と鏡に映る移動方向が一致しないからである。通常、視覚と運動制御は自動的に結びついている。しかし、鏡映描写を遂行する際には、被験者は線をなぞるたびに両者の対応関係を意識的に修正しなければならない。

文は一文一義、せめて二義

接続詞にご注意

✖ ワトソンの行動主義は、心理学を意識の内省から切り離そうとした試みである。**さらに**、観察可能な行動だけを研究対象にすべきだと主張した立場であり、**すなわち**、心理学を自然科学として再構成しようとする運動であった。**ゆえに**、ワトソンにとって心的状態やは科学的説明の中心には置かれない。**しかし**、それは人間の内面を否定するというより、測定可能な刺激と反応の關係に研究を限定するための方法論的選択でもあった。**そして**、この立場はその後の実験心理学に大きな影響を与えた。**また**同時に、心や意味の問題を過度に排除したという批判も受けることになった。

接続詞で無理やり流れを作ろうとしている
(この例はちょっと極端だが…)

接続詞にご注意

○ワトソンの行動主義は、心理学を意識の内省から切り離し、観察可能な行動を研究対象とすることで、心理学を自然科学として再構成しようとした立場である。この立場では、心的状態や主観的経験は科学的説明の中心には置かれなかった。**ただし**、ワトソンの企図は、人間の内面そのものを否定するというより、測定可能な刺激と反応の關係に研究を限定するための方法論的選択にあった。この意味の行動主義は、その後の実験心理学に大きな影響を与えた一方で、心や意味の問題を過度に排除したという批判も受けることになった。

適切な文の流れがあれば、接続詞は最小で済む

要点を再確認

- パラグラフの「構造」を作る
- パラグラフ間の流れ（＝トピックセンテンスを繋げば大筋が理解できる）を意識する
- 文同士の繋ぎ方は「後文が前文の後半を引き受ける」だけで流れができる
- 接続詞は必要以上に使わない

これらに注意するだけで、あなたの文章は劇的に読みやすくなります！