

# 中国西南濒危文字与文化抢救报告：危机与重建

赵 丽 明

## 摘 要

危机包括生存危机、信仰危机等。前者是物质的，使人有紧迫感；后者则是精神的，使人有迷失感。中国西南地区濒危文化则常常二者兼而有之。

为了揭开国家博物馆上个世纪收集的一批五颜六色的图文经书的人文秘密，近年来，清华师生利用寒暑假，多次来到中国西南地区，特别是川滇交界，寻找还能认识解读它的主人，因为图经记录着前人信仰之路，跨越各种灾难。也许现代人要从祖先身上再学习生存和信仰。

这里是著名的六江流域、茶马古道、藏彝走廊、南北丝绸之路，是各种文化交汇之地。蕴藏了汉藏语乃至南亚语的宝贵资源，更是各种原始象形文字的富矿、多元文化博物馆。至今，东巴文之外，伴随着人们日常生活，还残存着、活跃着汝卡、摩梭、普米、纳木依、尔苏、木雅、他留等诸多不同形态的文字；但已严重濒危。能全部解读的人寥寥无几。

我们要抢在这些人类文明成果消失之前，走进去，挖出来。静下心来，用科学方法记录，解读。把这份人类遗产保存下来，继续享用、受用。从危机走向重生。

**关键词：**中国西南地区 濒危文字与文化 抢救 危机 重建

## A Report of Saving The Endangered Scripts and Culture of Southwest China : Crisis and Rebuilding

Zhao Liming

## Abstract

The crisis includes crisis of survival and crisis of belief. The former is material which causes sense of urgency. The latter is psychic which causes sense of loss. The endangered culture in Southwest China now is facing the crisis of survival as well as the crisis of belief.

Recent years, in order to unlock the cultural secrets in several colorful scriptures collected by the National Museum in last century, the teachers and students of Tsinghua University have been to Southwest China, especially the border between Sichuan Province and Yunnan Province for several times to find the person who can read and interpret the context in the mysterious scriptures. The pictures and pictography in these scriptures record the journal of faith of people's ancestors. Facing the disasters and suffering throughout the history and society, there may be a necessary for modern people to relearn how to survive and to believe.

This is a river basin of six rivers, which is also the well-known Ancient Tea Horse Road, the Tibetan-Yi-Corridor and the Silk Road linking the north and the south. Converging various culture, this area contains precious materials of the Sino-Tibetan languages as well as the Austronesian languages. Moreover, various forms of pictography have been found in this area. So far, besides Dongba scripts, there are many different forms of scripts still surviving and playing an important role in people's life, such as Ruka Scripts, Moso Scripts, Pumi Scripts, Namuz Scripts, Ersu Scripts, Muya Scripts, Taliu Scripts and so on. Now these primitive scripts are badly endangered since very few people know exactly what they mean and how to read them

What we need to do now is to go deep into the mysterious area, digging out and recording and unscrambling the primitive

culture with scientific method before the endangered culture disappears. Only in this way can the precious heritage of human civilization be preserved for sustained use and inheritance. As a result the crisis of culture would be changed into the new opportunity for the Southwest China.

**Key words:** Southwest China, Endangered scripts and culture, Rescue, Crisis, Rebuild

## 一 西南濒危，人文秘籍，关注危机

### 1.1 生存危机和文化危机。

人类危机包括两种：生存危机和文化危机。前者是物质的，看得见摸得着，使人有切身感、紧迫感；后者则是精神的，使人有迷失感、无安全感。中国西南地区濒危文化则常常二者兼而有之。

生存危机，不仅是温饱问题，还指的是生命基本物质需求受到各种威胁，包括生态环境，例如土地、气候、水源，以及地震、海啸、火山爆发等自然灾害，也包括经济危机、政治动乱、战争威胁等恶劣影响，总之涉及人的基本生存、安全、发展，具有切身感、紧迫感。

现代文明社会，人们日益为呼吸、饮水、食品安全而忧虑。发达地区的生存危机也日益显露、迫切。严重污染等使人们又回归田园，关注绿色。

而文化危机，则指精神的，通常表现为失去自我，不知道我是谁？从哪里来？到哪里去？使人具有迷失感、无所归宿感。也影响到生存、发展。

中国西南地区，在那绵延不断的青藏高原、云贵高原交界处的横断山脉，在那湍急澎湃、奔腾不息的金沙江、澜沧江、怒江、雅砻江、大渡河峡谷；在那近近的白云、高高的蓝天、远远的雪山下；伴随着茶马古道的轻扬铃声，在汉文化、藏文化、氏羌文化、越文化的古今交汇带上，生活着一些不同民族不同称

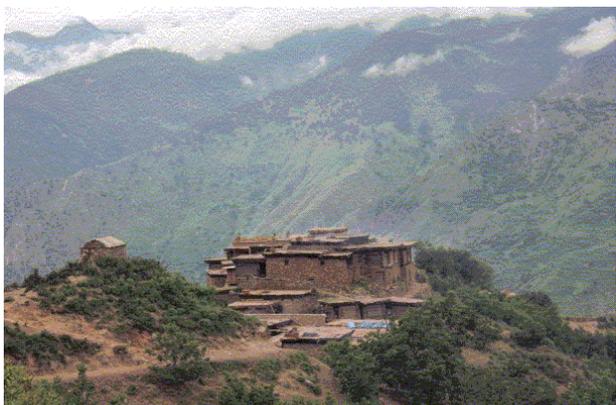


图1 世外桃源—悬崖上的村庄

谓的人们，固守那份虔诚、那份纯净、那份安宁。这里保护着华夏生命之水，也保存了文明之源。这里风景优美，但与世隔绝。这里资源丰富，却非常贫穷。无车路、不通电、不通邮、无信号。守着绿色家园，牛羊成群，却因缺乏知识，幼儿恶性营养不良，在年仅15岁少女妈妈的背上奄奄一息的婴儿，手里还牵着一个羸弱的大一点的孩子。这里13岁成年礼后就可以结婚。传统的信仰习俗，依然支撑着他们，生者祈福祛灾，死者魂归故里。他们没有精神的迷失，似乎知道自己从哪里来，到那里去。

然而，他们的封闭开始打破。年轻人挣扎着，冲出大山，努力进入现代文明社会。由于社会巨大变革，现代文明冲击，固有文化传承断裂，迅速解体。这些承载生老病死的文本文献，濒危着，但残存着；这些传承人，他们贫困着，但守望着，执着着，热恋着，传承着。

中国西南地区，既有生存危机，又有文化危机。

走进，抢救、挖掘、整理、记录，无论他们的危机、我们的危机，都会获得重建生机。

### 1.2 画册里的人文秘籍。

为了解读国家博物馆上个世纪收集的一批图经文献，2007年以来，清华师生利用寒暑假，多次来到中国西南地区，特别是川滇交界，寻找还能认识解读它的主人，试图揭开这些五颜六色画册里面的人文秘密。它们记录着前人走过的路。

人类的文明史，主要靠传世文献、地下考古发现，告诉后人，先民曾经这样走过。但是有时这些历史碎片，很难缀合一个完整的发展轨迹。例如甲骨文之前的文字形态，是怎样一步一步进化为成熟的文字。也许，这些濒危但残存的图经和原始文字给我们新的启



图2 母子

示、新的探索途径，甚至是一个较为清晰的答案——钢铁是这样炼成的，文字是这样产生的，先人就是这样走过来的。他们这样度过各种危机，跨越各种灾难。

也许网络时代的现代人要从先民那里再学习一些生存和信仰的能力。

我们要抢在这些人类文明成果消失之前，走过去，挖出来。静下心，用科学方法记录，解读。把这份人类遗产保存下来，继续享用、受用。化危机为生机，发展西部。

### 1.3 “濒危”提出“挑战”。

2007年笔者收到一张新的“女书”照片，这就是2006年新发现的云南文山州富宁县的壮族坡芽歌书。81个符号代表81首歌（图3）。这是不是文字？如何这些美丽的符号定性？难道还有“篇章文字”？地处边陲的当地政府需要给个明确说法。

新发现的材料对传统的文字学基本理论提出挑战：什么是文字？文字是怎样产生的？坡芽歌书涉及图画、图符、文字，以及原始文字、图符文字、象形文字等概念，我们必然以早为世人所知的东巴文（图4）、尔苏沙巴文（图5）为参照。

东巴文、尔苏沙巴文现状如何？在旅游开发的市场经济新情况下，原生态文化还有吗？如何保护、开发？我们不仅来到坡芽歌书的原产地，也来到东巴文和尔苏沙巴文的故乡—丽江、甘洛、盐源，以及传说中的东巴文发祥地中甸白地、泸沽湖畔。

在泸沽湖畔，我们看到旅游地墙上的符号，是摩梭文？是从东巴文借来的吗？是文字吗？一共有多少个？能记录语言吗？摩梭人说什么话？在甘洛我们看

到几部尔苏图经，持有者已经讲不出，还有人懂吗？

后来，我们请国家博物馆宋兆麟先生给清华学子介绍田野调查经历和丰富的民间考古文化。他把几十年前收集的数十部图经全部交给我们（图6、图7），希望我们去寻找图经的故乡、使用图经的族群。如果不解读，这些图经将成为一堆美丽的画片，永远的迷。

看到这些五颜六色的图经，又增加了我们一份责任。

一个又一个历史之谜引导着、诱惑着我们走进川滇，走近了一个沉淀着古老而神秘诸多文明成果的，多民族不断迁徙、接触、融合的，充满中华和谐的，但“濒危”着的文化通道。

危机即是挑战。残存、消亡的文化是否可以重生？新的“生机”能否带来新的文明希望？这些濒危文字和文化，能给贫困地区带来生机吗？东巴文以及背后的纳西文化，使丽江成为国内外旅游热点。给本地人、外地人都带来生机和快乐。

我们希望，像丽江、香格里拉那样，通过这些遗存“无形文化遗产”的重建，造福当地，造福当代。那么首先要弄清楚，西南地区还残存什么？曾经是什么样？有何重建价值？

## 二 抢救濒危，危机中孕育生机

2.1 近年来清华师生多次到川滇交界地区，穿行迂回于金沙江、怒江、澜沧江、雅砻江、大渡河、通天河流域的高山峡谷，行程上万公里，涉及二十多个族群。在某种意义上说，这是一种长征式抢救性普查。在当地有关人士的帮助下，大致了解了这些经书及文字文献的流传地区、使用民族以及基本内容；同时还



图3 坡芽歌书



图4 纳西东巴文



图5 尔苏沙巴文



图6 神秘的卜卦经



图7 神秘的图经

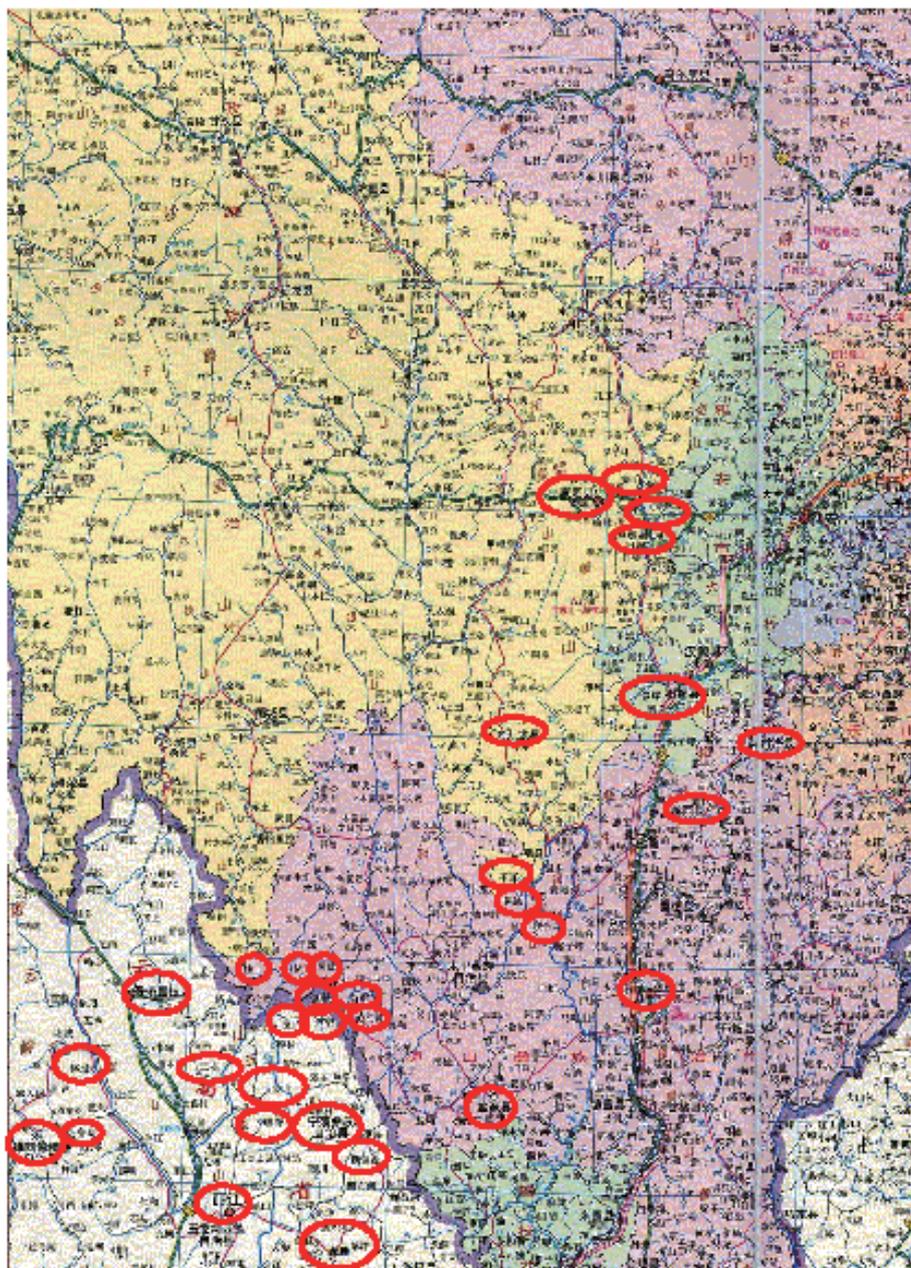


图8 中国西南地区濒危文字部分调查地

新发现了数百部上千部仍在使用的传统图经，并进行了初步解读。

川滇藏地区是原始文献的宝库，除了东巴文之外还有许多文种文献，是探寻图画如何演变为文字的无比丰富的活态资源。原始图经的识别与解读，了解当地民族文化以及人类文明进程，乃至文字学基本理论问题等，均具有极重要价值；需要深入细致研究、延伸拓展研究：文字背景、文化底层——茶马古道、藏彝走廊、藏传佛教、民族接触。

我们走过滇、川、黔、桂、湘、琼等六个省的60多个县乡村镇：

- ◆ 丽江—宝山、鸣音—宁蒍—落水（泸沽湖）—永宁—盐源前所—木里屋脚—利家嘴—温泉—永宁。
- ◆ 迪庆州香格里拉县——三坝—白地—维西县—塔城、鲁甸—宁蒍—拉伯、托甸—油米——木里依吉——屋脚——盐源左所——永胜——西昌
- ◆ 西昌—越西—甘洛—甘孜—九龙—冕宁—木里—雅安—石棉—泸定—康定
- ◆ 昆明—大理—贡山—怒江—独龙江—丙中洛
- ◆ 昆明—德宏—瑞丽—陇川—盈江—腾冲
- ◆ 南宁—平果—靖西—那坡—田阳—百色—文

山

- ◆ 景洪—勐海—勐腊—布朗山—基诺山—勐满—澜沧—孟连—西盟—临沧—耿马—沧源
- ◆ 吉首—花垣—凤凰—通道—龙胜—江永—道县
- ◆ 海南—乐东—昌江—东方—琼中—保亭
- ◆ 贵阳—铜仁—印江—德江
- ◆ 贵阳—咸宁—石门坎—赫章—中水—毕节
- ◆ 贵阳—凯里—三都—荔波—独山
- ◆ 林芝—米林—南伊—琼林

涉及族群 28 个民族 / 支系，如纳西、摩梭、汝卡、玛丽马萨、傈僳、普米、尔苏、纳木依、木雅、基诺、克木，以及藏、彝、蒙、壮、傣、苗、布依、独龙、阿昌、景颇、德昂、佤、布朗、黎、拉祜、珞巴、汉等。

收集挖掘的濒危文字、前文字近 20 种，如东巴文、哥巴文、汝卡文、达巴文、沙巴文、韩规文、木雅文、纳木依文、傈僳音节文、印棒文、他留铎系文、玛丽玛莎文、水书、女书、壮族歌书、贵琼、羌、本波、珞巴等，以及文身、岩画。

## 2.2 守望濒危，文化自觉，呼唤重生。

我们带着一个个疑团、一册册多彩多姿的各种图经复印件，一个个暑假、寒假，穿越迂回在川滇大山中，冒着掉入湍流的危险（在泸定、康定，我们同学遇到塌方连夜翻越贡嘎山，电脑包箱掉进湍急的江水），走进与世隔绝的封闭山村，沐浴着各族人们的习俗信仰，寻访坚守故园的祭司们，请教、了解、理

解、记录那里的文化。

我们看到，在香格里拉县三坝乡、玉龙县宝山乡、鲁甸乡，虽然东巴圣坛白水台、金沙江边石头城已成为旅游点；但本地老东巴和文化干部办起了东巴传习院。每当夜幕降临，劳动一天的年轻人陆续来到东巴学校，昏暗灯光下响起朗朗读经声；健在的老东巴走进当地小学课堂，让孩子们从小了解祖先，熏陶着自己的文化。举行各种仪式，用传统工艺自己造东巴纸书写经书，民族精神生生不息。

我们惊奇地看到，金沙江边、无量河畔、雅砻江峡谷、大渡河流域都有传统文化的坚守者。他们一下子抱出七八捆数百本经书！他们世代守望在金沙江无量河岸陡峭的山崖上，东巴文是全民性保存着，村里所有男人都会东巴文，家家有十几本经书，个个会念东巴文。东巴文在这里仍以原生形态保存着、传承者。

随着我们的脚步所至，我们一次次被震撼，高山峻岭之中，各族群众打开久封数十年数百年的藏经柜，小心翼翼地捧出爷爷、爷爷的爷爷留下的粘在一起，几乎成坨坨的数捆经书。他们平时不会轻易动它们，只是祭祀时烧柱香。虽然蒙受着时代巨变带来的好日子，享受着祖祖辈辈连想都不敢想的幸福生活，但他们总是感到冥冥之中祖先一直在保佑着他们。

更令我们感动的是，他们自己救自己！六江流域峡谷两岸，各族群众互通有无。这里消失了，有书无人传承；有传承人没有书。于是自发自觉自费走出去，请进来。他们抱着羊皮筏子到对岸学习经书，抄写经书，学成了师傅会赠送几本祖传的经书。本地一无人懂了，便走上几天到更加偏僻的地方请来“大师”传

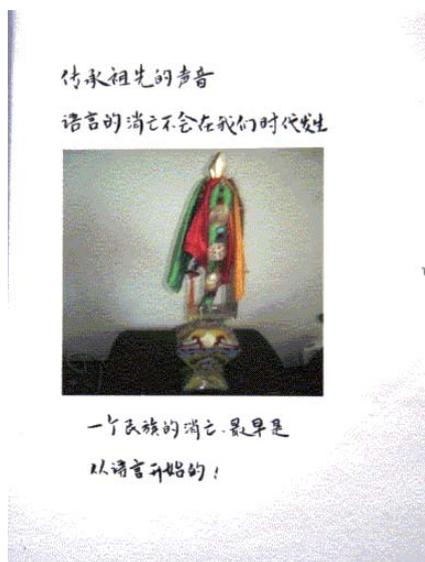


图9 一个民族消亡从语言开始



图10 自救教材扉页

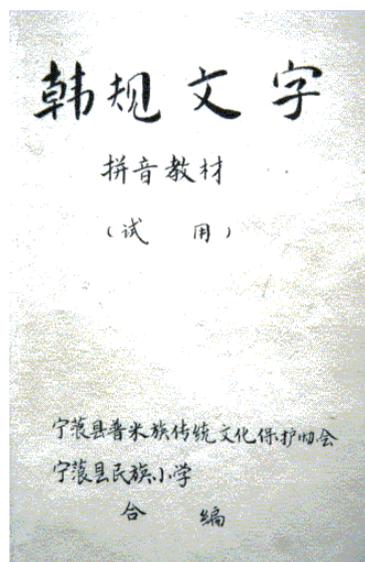


图11 已经培养了几届学生

经送宝，培养年轻人。如普米族十多年来他们培养了三届，每届三年，相当于研究生的培养方式。他们还走进学校，在当地小学开设双语班，自己编写教材。普米村寨有了自己的韩规（祭司），不再请其他民族来替代了。

“一个民族的消亡最早是从语言开始！”普米人自编的本民族教材封面的这句话撞击着我们的眼球、震撼我们的心灵。（图9、图10、图11）

### 2.3 从大山走进清华园。

2011年5月，在清华大学老图书馆举办了“清华百年——中国西南地区濒危文字文献展暨研讨会”，一下子来了50多位五彩缤纷的各族代表，他们表现了对自己本民族文化的热爱和呼唤。专家们睁大了眼睛，阐述着这项工作的意义。清华学子们分别投入抢救“危机”工作，与“传承者”交流。百年清华园里

的多姿多彩的客人，预示着“危机”有了“生机”。

他们濒危的今天恰恰是我们走过的、几乎被遗忘的昨天。正是他们把祖先创造的对世界的认知，跋山涉水，带到这里；正是他们在这里苦苦传承着人类积累的文明。难道不令人肃然起敬吗？为震撼，为惊喜，为感动。

## 三 挖掘濒危，翻译整理，科学记录

### 3.1 追溯源流，抢救濒危。

我们拿着数十部图经，跋山涉水请各族人认领。庆幸的是，几乎都寻访到当年收集地，看到当年图经持有者的后代。遗憾的是我们得到的答案往往是，是我们的，但讲不出了，懂的老人几年前去世了。就在本文整理修订期间的2012年暑假，便有木雅、达巴、他留等三位80岁以上的祭司老人相继去世。2013年暑假，又有一位8旬老东巴去世。我们强烈地感到，



图10 学者、传承人直接对话



图11 清华大学自赵元任、李方桂以来重视田野调查



图11 濒危文化传承者第一次走出大山，来到首都，登上最高学术殿堂。清华大学图书馆。

要抢在这些人类文明成果消失之前，予以科学规范地记录，解读。

经过多次穿越，除了验证寻访原来收集的经书之外，我们看到、收集到的文字资料有近数千册：正在这时，国家社科重大项目征集课题，于是我们提交了“中国西南地区濒危文字抢救、翻译、整理与研究”课题建议，并在中国社科院孙宏开先生的全力支持下，于2010年底12月27日顺利投标成功（批准号10&ZD123）。

在国家项目中，有中国社科院、国家博物馆等部门专家合作，组建了若干子课题，合作单位有丽江东巴研究院、普米研究保护协会、摩梭保护协会、西昌学院、阿坝师专等，共同攻关。并通过专家论证，使课题的完成有了可靠保障。我们把对西南濒危文献的考察挖掘，展示出来，向世人报告。带给我们的不仅仅是一个个惊奇，一个个震撼，一个个感动。更多的是思考。

### 3.2 科学记录，留下真实。

1 首先深入川滇交通封闭的深山峡谷中寻访，挖掘图8。找到人，看到书。并按学术规范逐一进行了传承人登记、口述史记录，文献著录。

2 其次现场进行翻译、解读。由于时间、交通等原因，一次做不完善的，再“走出去，请进来”，如我们利用清华百年校庆的机会，举办“清华百年——中国西南地区濒危文字抢救、翻译、整理与研究”展及研讨会。

3 按民族古籍整理规范，依靠本地传承人，对挖掘收集到的濒危文献进行整理、著录、整理、分类、编目，摸清家底。为以后进一步整理做好基础工作。

4 编撰《中国西南濒危文字文献丛书》，陆续分卷推出整理成果。为世人留下一份可靠科学的历史。

初步成果有，纳木依濒危文献调查与整理、宝山东巴文世俗文献调查与整理、普米濒危文献调查与整理、摩梭濒危文献调查与整理、油米汝可濒危东巴文

献调查与整理、木雅濒危文献调查与整理、永胜他留濒危文献调查与整理、水书濒危文献整理与解读等。

3.3 集各方力量，多学科合作。由于课题不仅涉及到语言学、文字学、文献学，还与宗教学、文学、民族学、历史学、考古学等诸多学科相关，2012年5月4日，在清华大学成立了“中国西南濒危文化研究中心”，并在京召开首次西南濒危文字与苯教文化座谈研讨会。中国社科院、国家博物馆、北京大学、中国藏学中心的专家，以及来自西南第一线的地方院校研究人员，普米文化保护协会负责人，云南、四川文化人，还有课题组成员参加了座谈会。会议从不同角度、不同层次探讨了川滇交界地区濒危文字与苯教的关系。中心是开放的，欢迎学术界广泛合作。

抢救、记录、整理之后，可以为这些贫困地区的文化开发提供可靠科学依据。

## 四 西南濒危文字是人类文明的宝贵遗产

我们庆幸，我们幸运，我们找到了一个宝库，她是人类文明母体活样板，她是目前全人类独有的文字产生的活态博物馆。在现代文明的冲击下，她很弱势，需要我们关心她、呵护她；她也要发展，如何发展？外面的人如何进去，里面的人如何走出来？如何挖掘、整理、抢救、解读、保护、传承、开发，等等都是我们要关注的。她作出了对非物质文化遗产最好的诠释，也提出了最迫切的课题和任务。这就是危机，这就是生机。

西南濒危文字还带给我们多学科的新材料、新思考，也许会对传统学科体系提出挑战，出现新的理论。

### 4.1 西南濒危文献的文字学价值

西南地区濒危文字是个百花园，丰富的材料对文字发生学、文字类型学、文字构型学（六书），以及文字与语言的关系，如何记录语言、文字的其他功能，同时，对汉字的起源、发展演变、传播应用等，都具



图 12 图符与藏文混用



图 13 东巴卦书

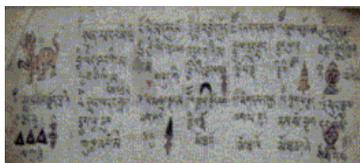


图 14 喇嘛历书



图 15 达巴历书

有不可估量的学术价值。

4.1.1 什么是文字，什么是成熟的文字（即文字的标准），这是文字学的基本问题。传统上成熟的文字必需同时具备以下三个特征：（1）能够完整地记录语言（包括实词与虚词，一一记录），可以连字成句；（2）有固定的形、音、义，能够重复被使用；（3）是一种社会公器，具有社会性。

通过对这些形形色色的文字考察，我们看到，广义的文字概念是，可以重复使用的、被某社群共同使用的记录语言的词、词组、句子的固定符号。有固定的形音义，能够完整记录语言，即无遗漏地一一记录语言的词（包括实词、虚词）的是成熟文字。

我们看到文字的功能，不仅是记录语言的符号，还具有标记、记号、提示、印章、艺术、魔咒等功能。另外在发生学、类型学、传播学都提供给我们新材料、新思考。同时，这些濒危文字为汉字起源、发展提供了鲜活有力的旁证

4.1.2 深入调查，我们深切感受到西南地区丰富多彩各种形态的文字宝库。其中涉及藏族的有纳木依帕孜图经文字、尔苏沙巴文；木雅寺迦悟图经文字、普米韩规图经文字、贵琼象形符号。其他涉及汉藏语系的我们还调查考察过纳西东巴文、哥巴文、汝卡文、玛丽玛萨文、摩梭达巴文。方块苗文（湘西板塘苗文、老寨苗文、古丈苗文）、黔西北伯格里老苗文、凉山老彝文、他留铎系文、方块壮字、坡芽歌书、方块布依字、方块侗文、方块瑶字、方块白文、方块哈尼文、傣傣音节文字、水书、女书等。

4.1.3 从我们目前挖掘抢救这一地区收集的 28 个民族 / 分支的近 20 种文字来看，中国西南地区濒危文字，特点主要有：

a 以文本形式“书”传承，多为原始阶段的图经图书。图画、图符混合使用，有的其字与画的界限尚处模糊、过渡阶段；

b 其文字形态，多为原始图符文字、象形文字，不能完整记录语言；有的与藏文字母混用，弥补其记录语言的功能不足。

c 传承处于断裂状态，大多仅存极少数人（祭司）能识读、释读，有的几乎无人能全面解读；

d 仍由祭司在当地群众中日常使用，与生产生活密切相关，坚强地残存于民间。

e 形态多元：前文字图案、文字画，原始图画文字、图符文字、象形文字，语段文字、音节文字、音素文字。自源的、借源的。

f 几个民族共同类型的文字符号体系，一个民族

使用的不同类型文字体系。

它们的共同点，都是至今活在当地，都是为了记录使用者的认知、行为、情感。

## 4.2 其语言学价值

毋庸置疑。这些文献记录的语言，多为濒危语言；即使是已知语言，也增加了看得见摸得着的书面记载语料。尽管这些原始状态的文字，常常不能完整记录语言，但记录的词语，也是难得的活语料，可以窥见汉藏语的藏缅语、苗瑶语、壮侗语以及南岛语、南亚语的片段，可以提示汉藏语系的树系轨迹。西南地区是个大语料库。

我们的工作首先做语言调查，每当获得文献文本，第一要做的是语言系统调查与整理，通过 2000-5000 词汇的国际音标记录，长篇语料的记录，整理音系、以及语法特点等。而且每个点 5-10 次反复核实，努力做到规范、准确。为下一步翻译、解读文献做好基础工作。这项艰苦细致的工作，虽然付出巨大艰辛，但也取得了纳木依语、纳西语东西部方言、普米语川滇片方言、木雅语、尔苏语、他留语、壮语、水语等语言材料。

## 4.3 其文献学价值。

丰富了传世文献、地下考古之外的地面活态历史。对史学界王国维先生提出的“二元证据法”证实了还要有新角度，即研究人类文明史，研究中华各民族迁徙、接触、融合，要用“多重证据法”。这些口头的、承载于生命个体的活态记录人类文明的记录遗产，更“危机”，更需要人们着力关注。

我们的工作就是经过记录尚存不多的、掌握一定文化传承的活态的人依据文本逐字逐篇的口述，把画册变为语言叙事文献；把口头传承，还原成民族史。

## 4.4 其宗教学意义。

特别是从云南宁蒗，四川盐源、木里、越西、甘洛，甘孜冕宁、九龙、雅安石棉，几乎会看到藏传佛教、苯教的根深蒂固，他们有着千丝万缕的血缘关系。至今这一带的图经中有着一脉相承的传播传承关系。

这里既有本地土著文化，又有外来文化。既有原始宗教苯教、巫教，又有印传佛教（黄教等），还有汉族的道教儒学影响。

更值得注意的是，如何挖掘、发挥别具特色的原始宗教的现代价值。

#### 4.5 其人类学、民族学意义。

由于地缘文化、民族历史、迁徙融合，西南地区呈现出各民族生存、生活的人类学能力和魅力。这些濒危文献的背后有一个强大的文化把他们连在一起。在我们接触到的地域性文化中，各个民族、各个族群，你中有我，我中有你。想要离析又很难切割。特别是滇北川西，透过一本本图经，一幅幅神路图，以生动形象展示了每个民族崇拜、迁徙，映射出土著文化、外来文化的影响与渗透。例如，摩梭、普米、纳木依、尔苏、木雅等，虽然各具鲜明的个性，底层却有着相似的信仰和价值观。

在各族群众日常使用的历书和庄重的神路图里，我们可以看到：一，符号表面的相似，符号所标记的器物、概念，是民族认同、价值观，以及厚重的系列民族文化习俗。二，藏文字母的借用，说明早期图符的表意标记功能有限，周边高势能文化，具有向心力、趋同力。

这些都给了我们深刻的提示。

#### 4.6 其文学意义。

由于这些文献大多为原始文字记录，都需要大量传承人口诵加以充实讲述，几乎都是用传说故事以说唱形式叙事，在经典礼仪背后，具有鲜明的文学特征，不仅有神秘感、敬畏感，还要有亲近感，使人易于接受，例如几乎都有的创世纪、情歌、祭祀，以及葬礼祭歌，充满了智慧、哲理，生动活泼，极为生活化、世俗化。既是先民对大自然的最直观最朴实的认知，对民族历史颂歌，又是生产技艺的传承；也是伦理规范的说教。既有战胜邪恶的威力，也有细腻情感的表达。大多以韵文形式，朗朗上口。一篇篇史诗，一段段民歌，一场场歌舞，在这里人们看到的是诗经再现，楚辞还原。这难道不是“重建”的资本，“再生”的源泉吗？

我们将陆续推出具体成果。

## 五 结语：危机与重建，濒危与再生

关注，刚刚开始。

久藏深山人未识的大西南濒危文化，资源丰富，呈现多元价值，是个活态博物馆。颇具重建文化的资本。可以吸引更多的人，去追溯失去的家园，寻找消失的足迹。

这些活生生的非物质文化遗产，依附在活生生的传人身上的，与当地人民群众生产生活息息相关，这些文本文献文物还依然活着，如此丰富，如此艰难，如

此顽强。

它们告诉我们，什么叫文化，什么叫传承；它们告诉我们，什么叫书，图画是怎么变成文字的，它们告诉我们人类怎样走向文明。

全球化背景下藏族及周边民族的社会文化变迁、藏区生态环境保护与可持续发展、旅游对藏族及周边民族社会产生的影响、藏传佛教及民间信仰、西藏边境地区的跨境民族研究、藏族与周边民族的互动关系研究等议题，都是我们要关注、要探讨的。

濒危提示着危机，遗产化为财富。危机也是重建的生机。在都市化、工业化、信息化的今天，找回丢失的家园，给了我们重建精神家园的机会。最早的自然需求，简单平静的基本生存空间——绚烂后的回归，繁华外的质朴，喧嚣中的宁静。

大山里的人走出来，感受现代文明，更加珍惜自己正在逝去的文化；外面的人走进来，了解感受已经逝去的文明，感谢大山的留守者、文明的守望者。

美美与共，尊重多元文化。人类文明共享、共荣。我们欢迎合作。