

精采回顧 徵稿訊息 友善列印 訂閱本報 取消訂閱

檔案樂活情報 Archives LOHAS

書籤分享：f t P g+

No.84 發刊日:103年6月16日

檔案瑰寶
 檔案知識+
 檔案搶先報
 回首頁

扭轉「錢」坤
 國幣演變的故事

舊臺幣四萬元
 新臺幣一元
 鈔券圖片來源：臺灣銀行網站

現在位置：首頁 > 檔案搶先報

檔案搶先報



第7屆國家檔案管理委員會委員於國家檔案瑰寶區合影

第7屆國家檔案管理委員會第1次會議

第7屆國家檔案管理委員會第1次會議於103.05.14召開，由陳主任委員旭琳主持，會中除提出本局「102年國家檔案徵集移轉成果及未來工作重點」、「案藏瑰寶 - 國家檔案菁華展辦理情形」及「電子文書檔案服務中心啟用情形」等報告外，另討論委員提案「請成立國家檔案館」之議題。當日會後，並邀請委員參觀本局國家檔案保存維護中心及國家檔案閱覽暨展示中心等設施及展覽。



國立東華大學歷史學系師生參訪本局

國立東華大學歷史學系參訪本局

國立東華大學歷史學系許副教授育銘於103.05.16帶領學生蒞局參訪，除瞭解國家檔案檢索及申請應用流程之外，亦參觀展覽廳「新莊副都心機關進駐歷程檔案特展」及國家檔案閱覽中心。歡迎有興趣瞭解國家檔案的機關團體蒞局參觀，團體預約導覽請洽本局服務專線(02)8995-3614。

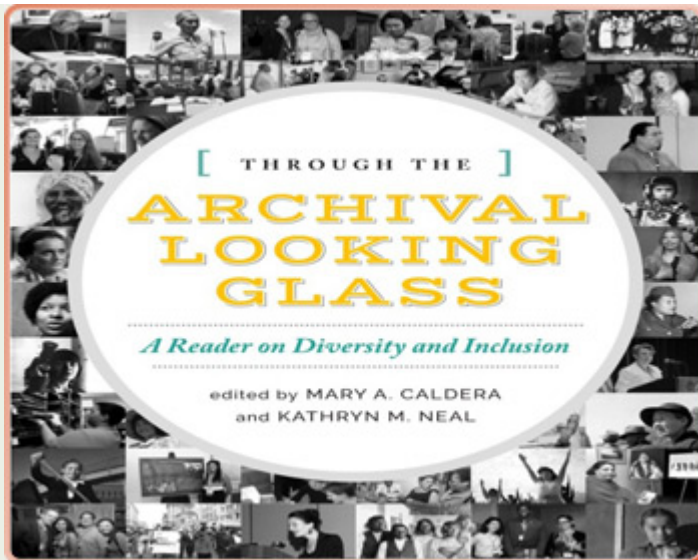


圖片來源：國家發展委員會檔案管理局、臺中市議會

臺中市議會檔案歡迎利用！

該批檔案產生於民國35-38年，共計8卷，內容為任免遷調銓審動態、歲計事務及其他，包含田中鎮等縣參議員當選人及後補當選人名冊、呈請旁聽臺灣省參議會第一屆會議等案由。歡迎多加利用！

- ▶ 國家檔案典藏新訊
- ▶ 國家檔案現有館藏介紹



圖片來源：美國檔案人員學會網站

美國出版新書《鏡中檔案》

人類創造檔案的動機，奠基於希望在世界上留下屬於自己的紀錄，不論透過信件、日記、報導、照片、電影，或年輕人在牆邊的塗鴉等類型，皆表現個人想證明曾經存在的深層欲望。美國檔案人員學會最近出版新書《鏡中檔案 - 有關多樣性與包容性的讀本》，本書彙編10篇有關檔案多樣性與包容性探討的文章，呈顯檔案學界不斷發展的多樣性語彙。

網址：<http://saa.archivists.org/store/through-the-archival-looking-glass-a-reader-on-diversity-and-inclusion/3922/>

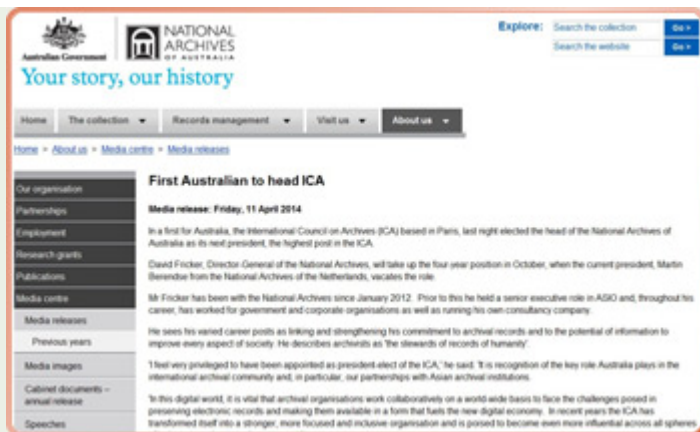


圖片來源：作戰日記網站

英國「作戰日記」贏得最佳網站獎

英國國家檔案局「第一次世界大戰百年企劃」中的關鍵計畫 - 建置「作戰日記」網站，引導民眾瞭解該館典藏之歷史紀錄、信件、遺囑、地圖、照片、插畫及藝術品。自今年啟動以來，全球各地已有超過1萬人主動至該網站標記人名、地名及相關資訊；超過200則日記被標記及驗證。這項透過社會參與並利用數位資料分析作戰日記之創新模式，有別於傳統的詮釋方式，賦予第一次世界大戰新的觀點，該網站並獲得「Museums and the Web」研究與收藏線上類別獎項。

網址：<http://www.nationalarchives.gov.uk/news/925.htm>



圖片來源：澳洲國家檔案館網站

領導國際檔案理事會的第一位澳洲人

設於法國巴黎的國際檔案理事會，於今年4月10日選出澳洲國家檔案館館長大衛·弗里克 (David Fricker) 擔任下一屆主席，這是歷史上領導國際檔案理事會的第一位澳洲人。

網址：<http://www.naa.gov.au/about-us/media/media-releases/2014/19.aspx>



圖片來源：國立臺灣歷史博物館

逆轉勝：臺灣棒球特展

為推廣臺灣的棒球文化，國立臺灣歷史博物館主辦「逆轉勝：臺灣棒球特展」，自102.11.12至103.07.20於該館展示教育大樓4樓特展室展出，特展有許多珍貴文物與歷史照片，從早期球員、中華隊出現到三冠王世代的錦旗與獎座，並透過經典球賽影片，回顧臺灣在國際賽事和中華職棒的過往點滴，歡迎有興趣的民眾前往參觀，地址：臺南市安南區長和路一段250號。



圖片來源：法務部行政執行署嘉義分署

「阿里山下的鐵漢 八掌溪畔的柔情」檔案史料展覽

為使民眾認識行政執行機關之職掌，法務部行政執行署嘉義分署主辦「阿里山下的鐵漢 八掌溪畔的柔情」檔案史料展覽，自103.06.10至103.07.31於該分署檔案展覽室、1至2樓迴廊、3樓文康活動空間展出，展示行政執行機關之發展史料，歡迎有興趣的民眾前往參觀，地址：嘉義市中山路96號。



圖片來源：臺北市政府文化局

指南萬華特展 - 南萬華的時空流變與文化演替

為使民眾認識臺北市南萬華地區的在地文化，臺北市政府文化局主辦「指南萬華特展 - 南萬華的時空流變與文化演替」，自103.03.29至103.11.30於萬華故事館(原青年公園閱覽室)，展示相關地圖、老照片、模型與影片等。南萬華係指西藏路以南，新店溪所圍，昔日舊稱「加蚋仔」、南機場等地區為主，歡迎有興趣的民眾前往參觀，地址：臺北市萬華區水源路199號。



圖片來源：臺北市大安區公所

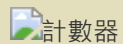
區志檔案應用展

為喚起民眾的鄉土意識，臺北市大安區公所主辦「區志檔案應用展」，自103.05.28至103.06.30於該區公所9樓展出，展示大安區志篇章主軸及農業時代生活器具，以及臺北市其他行政區區志等內容，歡迎有興趣的民眾前往參觀，地址：臺北市大安區新生南路2段86號。

各界檔案展訊息，歡迎主動通知本報。



歡迎您對檔案樂活情報提出寶貴建議，請聯絡：alohas@archives.gov.tw



計數器

本期簡報及桌布下載



- 精采回顧
- 徵稿訊息
- 友善列印
- 訂閱本報
- 取消訂閱



No.84 發刊日:103年6月16日

扭轉「錢」坤



舊臺幣四萬元



國幣演變的故事



新臺幣一元

鈔券圖片來源：臺灣銀行網站

- 檔案瑰寶
- 檔案知識+
- 檔案搶先報
- 回首頁

現在位置：首頁 > 檔案瑰寶

檔案瑰寶

扭轉「錢」坤-國幣演變的故事



本局國家檔案瑰寶展示面板

為什麼我們現在使用的貨幣稱為「新臺幣」呢？這與民國38年的幣制改革有關，當時舊臺幣四萬元折換新臺幣一元，從此進入「新臺幣」時代。回顧民國以來，我國貨幣歷經多次演變，幣值劇烈消長，就讓我們從國家檔案之記載一探究竟！

國立清華大學語言學研究所組員 翁翊甯
(原國家發展委員會檔案管理局應用服務組科員)

我國歷朝各代沿用「銀兩」，「銀元」則自清末傳入後，開始在地方流通。民國(以下同)初年，割據的軍閥們各自鑄造貨幣，呈現幣值紊亂的情況，根據統計，當時流通的銀兩種類超過200種之多。由於各類銀兩成色、比重不一，各地商業往來必須先折合各種銀兩，交易手續浩繁，極不方便(註1)。

北伐統一後，因世界經濟大恐慌引起國際銀價劇烈波動，我國內部又爆發長江大水患與中原大戰，日本侵華戰禍接踵而來，使得全國農工商業發展停滯，社會經濟凋敝。22年3月，國民政府為了應付全球經濟危機，以及穩定國內金融秩序，擬具「銀本位幣鑄造條例草案」，實行「廢兩改元」，即以銀圓為單位，嘗試統一幣制（註2）。

23年美國通過「購銀法案」，大量收購全球白銀，我國白銀頓時大量外流。國民政府面對銀價高漲，決定放棄銀本位制，先將所有白銀收歸國有，並於24年11月實施法幣政策，由中央、中國、交通、農民等四家銀行發行的紙幣作為法定貨幣，以「法幣」取代白銀。

法幣政策使世界銀價的漲落未能直接影響我國，達到穩定金融秩序，裨益產業復甦。以前述四大銀行為首的「四行二局一庫」（含中央信託局、郵政儲金匯業局及中央合作金庫），成為政府控制金融事業的有力工具，並促進當時國家資本的形成（註3）。

26年對日抗戰後，物價急遽飛漲，政府大量發行法幣而導致幣值急速下降。31年為了供應市面鈔券，將原用於支付關稅的「關金券」（圖1）折算法幣流通，一開始流通數量尚能控制，但隨著法幣快速貶值，信用崩潰，政府乃開始發行大面額關金券，從不同年代發行面額之變化，可知當時幣值波動之鉅。



圖1：19至37年關金券正面樣張

檔號：0019/000309/001

案名：中央銀行樣鈔

來源機關：中央銀行

管有機關：國家發展委員會檔案管理局

37年8月，因國共戰爭的緊張情勢出現了通貨膨脹，政府頒布「財政經濟緊急處分令」，發行「金圓券」（圖2）取代法幣。從37年8月到38年5月，9個月間上海物價飛漲約644萬倍（圖3），金圓券發行的最高面額，從原先的壹佰元到後來的伍佰萬元，嚴重貶值使得金圓券發行宛如廢紙（註4）。38年7月行政院公布「銀元及銀元兌換券發行條例」，並頒定相關辦法（圖4、5、6），於廣州、重慶發行銀元券取代金圓券，恢復了銀本位制，規定金圓券五億元兌換銀元一元（圖7）。惟人民對紙幣已失去信心，許多機關也拒絕民眾採用銀元券繳納稅款，經濟全面崩潰。



圖2：37至38年金圓券正面樣張。

檔號：0019/000309/001

案名：中央銀行樣鈔

來源機關：中央銀行

管有機關：國家發展委員會檔案管理局

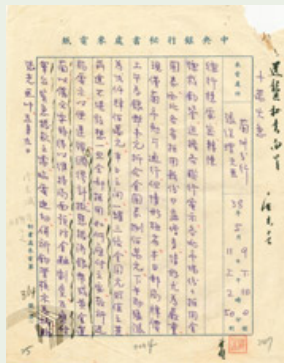


圖3

檔號：0037/000312/1

案名：金圓券後續事宜

來源機關：中央銀行

管有機關：國家發展委員會檔案管理局



圖4

檔號：0038/000309/1

案名：銀元券印製、發行事宜

來源機關：中央銀行

管有機關：國家發展委員會檔案管理局



圖5

檔號：0038/000309/1

案名：銀元券印製、發行事宜

來源機關：中央銀行

管有機關：國家發展委員會檔案管理局

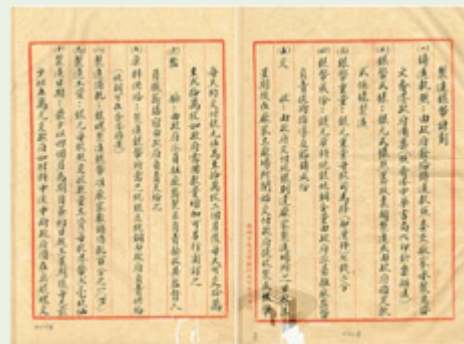


圖6

檔號：0038/000309/1

案名：銀元券印製、發行事宜

來源機關：中央銀行

管有機關：國家發展委員會檔案管理局



圖7：民國38年7月《前鋒日報》及《中央日報》相關新聞

檔號：0037/000312/1

案名：金圓券後續事宜

來源機關：中央銀行

管有機關：國家發展委員會檔案管理局

臺灣省政府為穩定金融情勢，於38年6月改革幣制，公布「新臺幣發行辦法」，以舊臺幣四萬元折算新臺幣一元（圖8），並下令停止與中國大陸的匯兌往來，切斷兩岸經濟聯繫，惡性通貨膨脹始轉緩和。

不管是「金圓券五億元兌換銀元一元」，還是「舊臺幣四萬元折算新臺幣一元」，這樣的兌換比率令人咋舌。國幣面值演變的過程，有著時代的雪泥鴻爪，想瞭解更多國幣的故事嗎？歡迎您前往 [國家檔案資訊網](#) 探尋國幣演變的足跡！

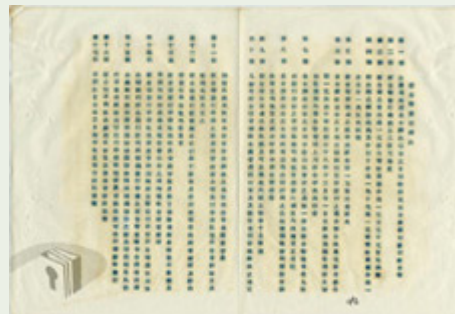


圖8

檔號：0038/6/1/2/039

案由：為檢送本省幣制改革方案請查照
由

來源機關：臺灣省諮議會

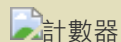
管有機關：國家發展委員會檔案管理局

註釋：

1. 趙蘭坪，〈現代中國貨幣制度〉（臺北市：中華文化出版事業委員會，民44），頁61。
2. 李宇平，〈中國經濟恐慌與廢兩改元〉，《國立臺灣師範大學歷史學報》27(民88年6月)：頁120。
3. 崔國華編，〈抗日戰爭時期國民政府財政金融政策〉（臺北市：臺灣商務印書館，民93），頁13。
4. 劉精誠、李祖德，〈貨幣史話〉（臺北市：國家出版社，民92），頁195。



歡迎您對檔案樂活情報提出寶貴建議，請聯絡：alohas@archives.gov.tw



本期簡報及桌布下載

精采回顧 | 徵稿訊息 | 友善列印 | 訂閱本報 | 取消訂閱

Archives LOHAS

扭轉「錢」坤

書籤分享：f | | P | +

No.84 發刊日:103年6月16日

檔案瑰寶
 檔案知識+
 檔案搶先報
 回首頁

舊臺幣四萬元

新臺幣一元

國幣演變的故事

鈔券圖片來源：臺灣銀行網站

現在位置：首頁 > 檔案知識+

檔案知識+

檔案管理A.P.P.



臺北市內湖區戶政事務所網站Logo合成

回想甫調任檔案室，在前內湖區戶政事務所林聰明主任一句：「相信妳可以從小樹變成大樹的！」賦予我爭取金檔獎的重責大任，靠著許多檔案管理先進的協助，巫秋燕秘書的指引，及家人同事的支持下，依循著檔案管理A.P.P. (應用、保存、傳承) 持續精進，從懵懵懂懂，一步步努力成長邁向得獎之路。

臺北市內湖區戶政事務所課員 林京霽

承載臺北市內湖區戶政事務所 (以下簡稱本所) 歷史與記憶的檔案室，不僅保存了公務文書，更保存了自日據時期以來，所有市民的重要身分紀錄，這樣看來沉靜的地方，一待已將近4個年頭，其中最令人難以忘懷的，便是歷經2年多的準備，在全所同仁們齊心努力下，使本所獲得第10屆金檔獎，自己亦受肯定獲得第11屆金質獎的殊榮。

這一路走來，本所以「應用 (application) 、保存 (preserve) 、傳承 (pass down) 」作為檔案管理的中心理念，也是我持續精進的行動A.P.P.，點滴分享如下：

◊ 應用 (application) ：以檔案應用展深化檔案管理的視野

應用方面，以廣受好評的「印象內湖·記憶戶動」檔案應用展為例，囿於金檔獎開辦以來，幾乎屆屆都有戶所獲獎，民眾生、離、死、別的珍貴戶籍檔案，亦以不同面貌呈現於各戶所應用展中，這讓首次策劃展覽的我苦思如何能突破前人標竿，除了四處觀摩不同類型的展覽，亦向國家發展委員會檔案管理局 (以下簡稱檔案局) 辦理的檔案展覽汲取經驗。

所幸在巫秋燕秘書的帶領下，召集了一群有創意、肯苦幹的同仁，耗費將近1年多的時間，以小組討論方式進行構思，創新採取戶所、社區大學與地方文史工作者跨界合作模式，大幅增加展覽豐富性，儘管籌劃過程總會遇到挫折，但看見展覽獲得媒體正面報導及深獲民眾肯定時，內心無比感動。(圖1、圖2)



圖1：「印象內湖·記憶戶動」檔案應用展



圖2：內湖國小續展活動(蔡真益攝)

◊ 保存 (preserve) ：以檔案清理作為檔案管理的基石

保存方面，這是檔案管理最基本也是最重要的環節，剛從櫃檯人員調任檔案管理工作時，原有另一位資深同仁主責檔案與金檔獎的準備業務，我只是協辦的角色，一切都還在懵懵懂懂時，4個月後那位資深同仁就退休了！

有天主任問我：「金檔獎準備得怎樣了？」突覺一陣錯愕，只好勇敢地報告檔案保存的現況，是無法參加比賽的！主任看到橡皮筋或鐵線網綁的檔案，歪歪斜斜的倒在架上，編目內容又錯誤百出的情況，馬上要我擬訂計畫，由全所同仁協助整理，當下光是計畫內容，就費盡我好大心力，更困難的是如何讓所有的同仁都瞭解檔案管理系統的使用，因此我特地分多梯次教導大家，大概花費快2個月同仁們才真正熟悉進入狀況，歷經快1年終於將10萬多件缺漏錯誤的檔案釐正完成，雖然身上累積了同仁無數的怨念，但相信這樣的努力，確實為未來在應用、鑑定、銷毀等各項作業上奠定了重要基礎。(圖3)



圖3：檔案清查釐正

◊ 傳承 (pass down)：以檔案教育普化檔案管理的涵養

傳承方面，檔案知識的博大精深，不去接觸是無法深刻瞭解，除了熟稔法令規定，亦把握各種學習機會，較可惜的是檔案局許多令人嚮往的優質課程，因名額有限，無法讓每位檔案管理人員參加，還好仍可以透過e等公務園、檔案樂活情報及線上Q&A等方式，學習到許多不同新的檔案管理觀念，而在準備金檔獎過程中更是獲得許多前輩的指導和建議，讓我可以順利突破難關向前邁進。

在獲得金檔獎之後，許多機關前來觀摩，也接到許多素未謀面的檔案管理夥伴的電話，想想當初自己也是在這樣惶恐不安的摸索中獲得許多支援，將心比心下都會盡可能的將所知傾囊相授，內心也非常感謝他們的肯定，讓我在意見交流中，得以更加成長。(圖4)



圖4：檔案管理經驗傳承

後記

邁入知識管理時代之際，藉由現代化檔案管理與應用服務，將使政府與民眾間互動更密切，很榮幸在檔案管理工作的努力能獲得金質獎的肯定，更難得的是因為檔案管理工作，遇到同屬金檔獎專案小組成員的先生。

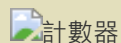
永遠記得金檔獎評比的前一天，正巧是我的生日，當時為了實地考評準備，與先生忙到半夜將近12點，在即將離開辦公室前夕，拿出同事送的小蛋糕與先生一起分享，先生對我說：「以後不會再讓你這樣過生日。」他溫柔堅定的話語感動了我，亦是我們決定在一起的重要時刻；一年後，我們的婚紗照及喜帖，特別選在檔案室拍攝，讓這個重要的「定情之處」永存回憶之中。
(圖5)



圖5：檔案室婚紗照(5studio攝)



歡迎您對檔案樂活情報提出寶貴建議，請聯絡：alohas@archives.gov.tw



本期簡報及桌布下載