MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918562 5

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/ledroitdanesse00chas

252.

A Monsieur BRASSEUR

THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

FALKA 1er ACTE

FALKA 2e ACTE

Le Droit d'Aînesse

Opéra-Bouffe
en 3 Actes

Paroles de MM.
E. LETERRIER
ET
A. VANLOO

Musique de
FRANCIS CHASSAIGNE

Partition Chant & Piano
Prix net: 12f.

Paris, E. GÉRARD & Cie, Editeurs, 2, Rue Scribe. (Gd Hôtel)
Propriété pour tous pays.)
Imp. Delanchy, Paris.

E. GÉRARD & Cie
ANC. Mon MEISSONNI
2, Rue SCRIBE (Mon du Gd Hôt

Cher Monsieur Brassard

C'est de tout cœur que je
vous dédie ma première œuvre
vous remerciant de la confiance
que vous avez bien voulu me témoigner

Francis Chauvigny

M
1503
C49D7

LIBRARY
NOV 13 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

LE DROIT D'AINESSE

Opéra bouffe en trois actes

PAROLES DE

MM. E. LETERRIER ET A. VANLOO

MUSIQUE DE

FRANCIS CHASSAIGNE

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS A PARIS

Le 27 Janvier 1883

AU THÉATRE DES NOUVEAUTÉS

(Direction BRASSEUR)

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
TANCRÈDE	MM. BERTHELIER	FALKA	Mmes Marguerite UGALDE
BOLESLAS	VAUTHIER	EDWIGE	Juliette DARCOURT
ARTHUR	Albert BRASSEUR	MINNA	MORIANE
KOLBACK	BONNET	SCHAPSKA	LUCY-JANE
PÉLICAN	SCIPION	CHRISTIANE	DUCOURET
JANOS	CHARVET	THILDA	NORETTE
UN CHEF DE PATROUILLE	LAURET	MIKLA	VARENNE
UN MAJORDOME	DUBOIS	ROSEN	MARCELLE
UN DOMESTIQUE	PROSPER	EVA	Rose DORÉ

Bourgeois, — Bourgeoises, — Gardes civiques, — Hommes et Femmes du Château, Bohémiens et Bohémiennes, — Garçons et Demoiselles d'honneur, etc.

LE DROIT D'AINESSE

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

Ouverture			1
1.	Introduction.		
	Patrouille	Faisons bien notre ronde	11
	Couplets	Mes amis, sans que l'on insiste	62
2.	Couplets	Il faisait noir	51
3.	Couplets	Un superbe panache	56
4.	Romance	La veilleuse discrète	65
5.	Rondeau en duo	C'est un tout petit coup de tête	71
6.	Trio	Vite! vite! vite!	80
7.	Duo	Eh! l'hôtellier	91
	Air	Vrai Dieu! c'est singulier!	95
8. Finale	Ensemble	Qui nous appelle?	101
	Couplets	Mon oncle, avec ivresse	112
	Scène	Ce nez! ce petit nez!	130

ACTE II

Entr'acte			150
9.	Chœurs des Chambrières	Toc! toc! toc! toc! mademoiselle	153
10.	Chœur	Voici le Gouverneur	162
	Morceau d'ensemble		164
	Couplets	Avant de partir il convient	176
11.	Couplets	On a vu bien des domestiques	184
12.	Chanson	C'est une chanson populaire	190
12 *bis*.	Chanson	Il était un simpl'soldat	197
13.	Chœur	Joyeux bohémiens	204
	Entrée des Bohémiennes	Sans nous pas de bonnes fêtes	206
	Chanson	L'enfant de la Bohême	213
14.	Ensemble	C'est Tancrède	226
15.	Trio	Ces deux mots qu'il me dit	243
16.	Petit Quintette	Ce n'est qu'un tout petit bonhomme	251
17. Finale	Chœur et Scène	Ah! Ah! Venez! Venez!	256
	Andante	Hélas! ne me maudissez pas	275
	Strette	Cet homme!	283

ACTE III

Entr'acte			293
18.	Introduction		295
	Chœur et Scène	Partout mettons des fleurs	296
	Ronde	Entrez en danse	302
19.	Duo-Berceuse	Il dort le Pélican!	312
20.	Couplets	Je le reconnais franchement	319
21.	Air	Quand l'oiseau vole en liberté	323
22.	Chœur	La cloche de la chapelle	328
23.	Duo Bouffe	Au reçu de ce sac énorme	331
24.	Trio	O mon oncle, pardonne!	341
25.	Couplet Final	Un seul mot de prière	349

Vu les traités internationaux, les auteurs et l'éditeur de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de publication, de réimpression, d'arrangement et de traduction à l'étranger.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 42268-3.

LE DROIT D'AINESSE

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES

OUVERTURE

Allegro marziale.

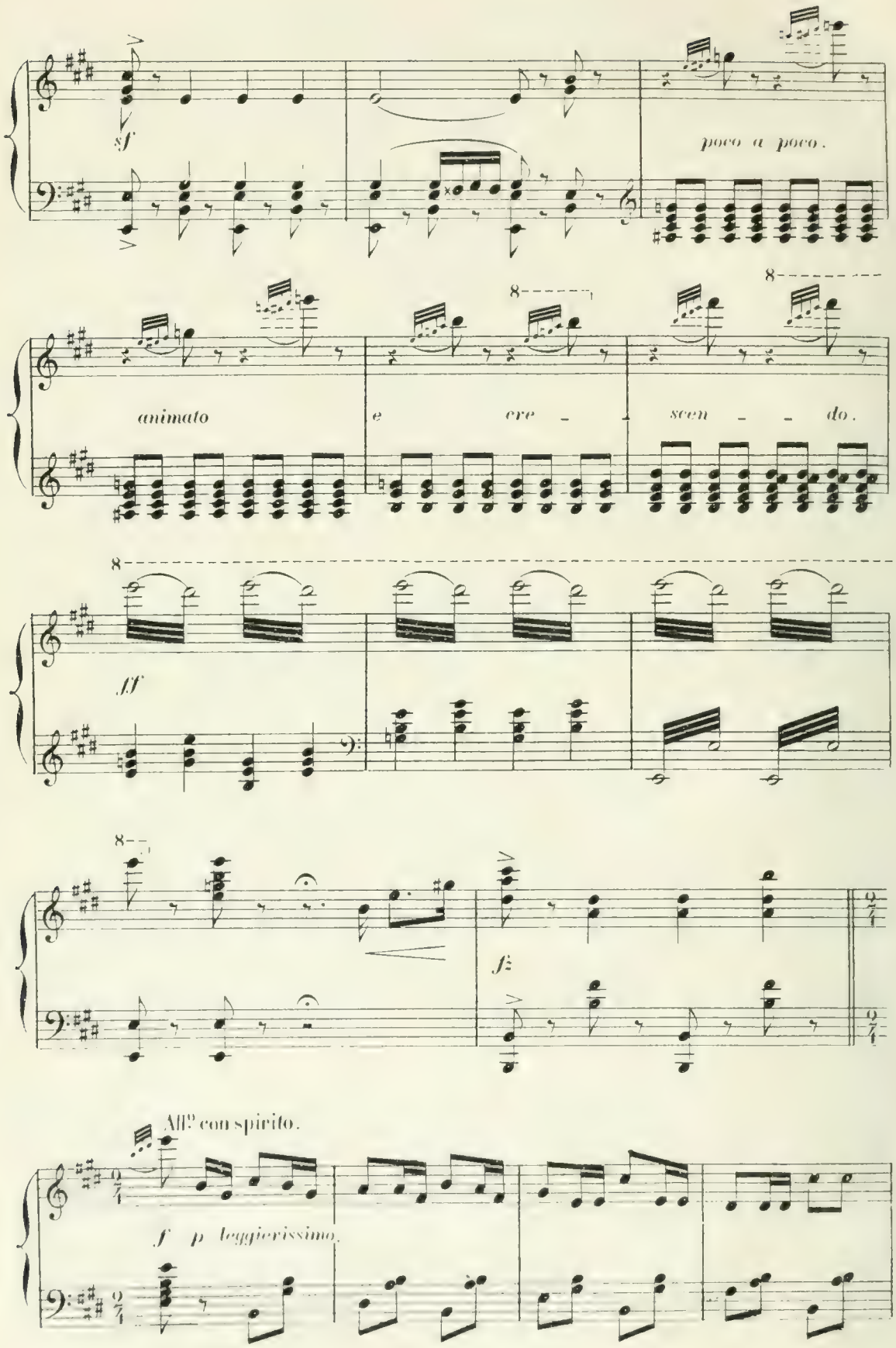
PIANO.

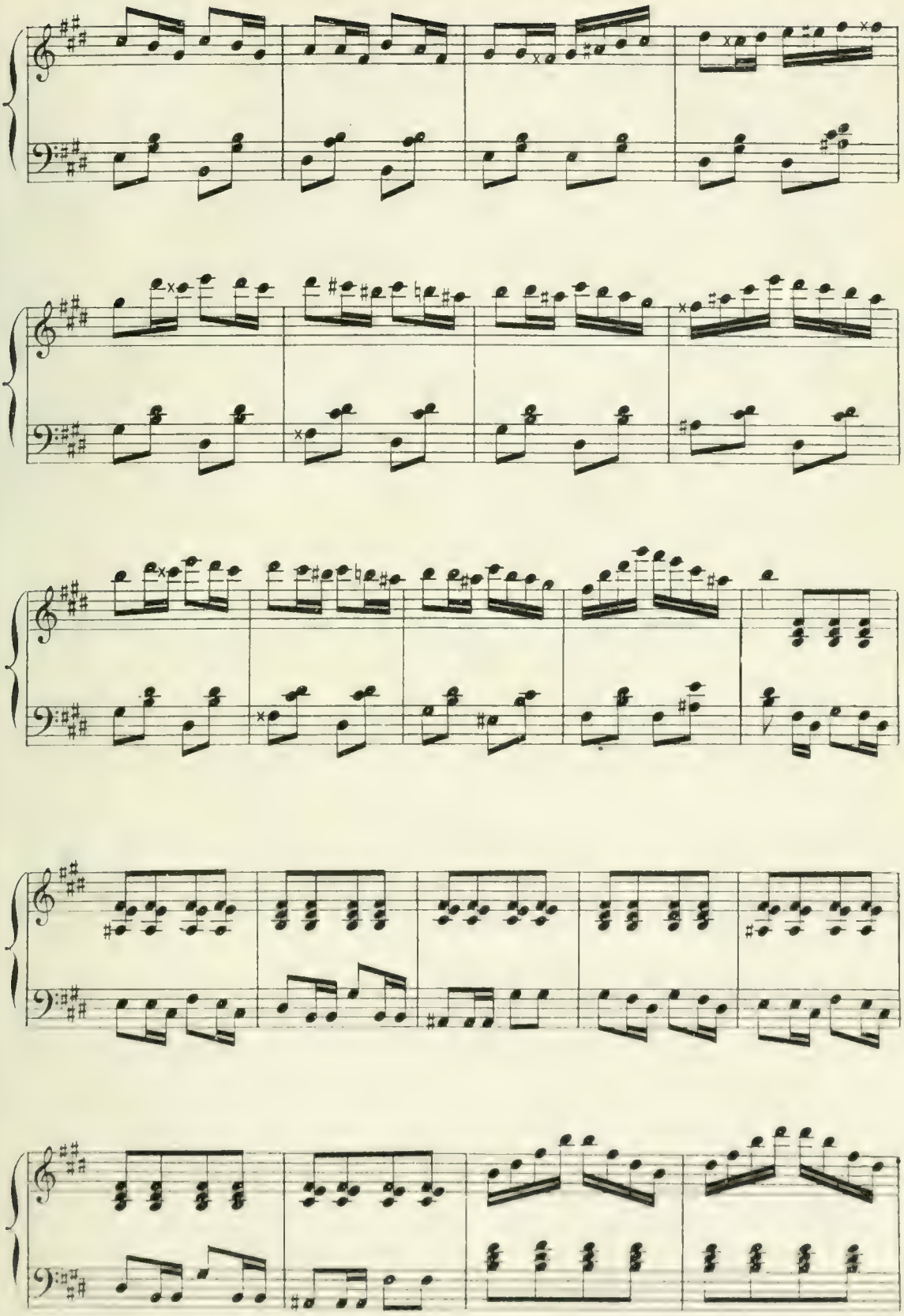
ff

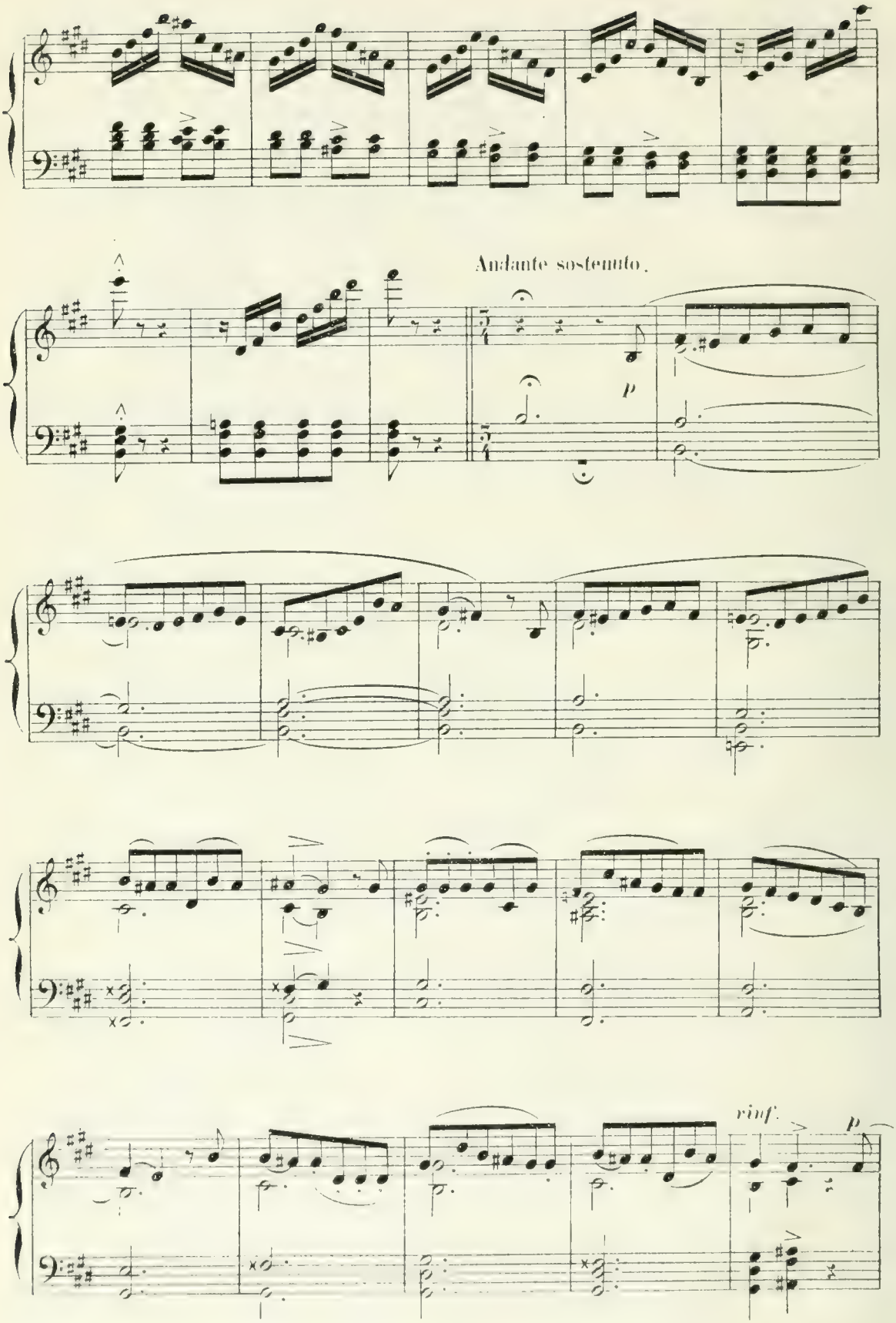
8

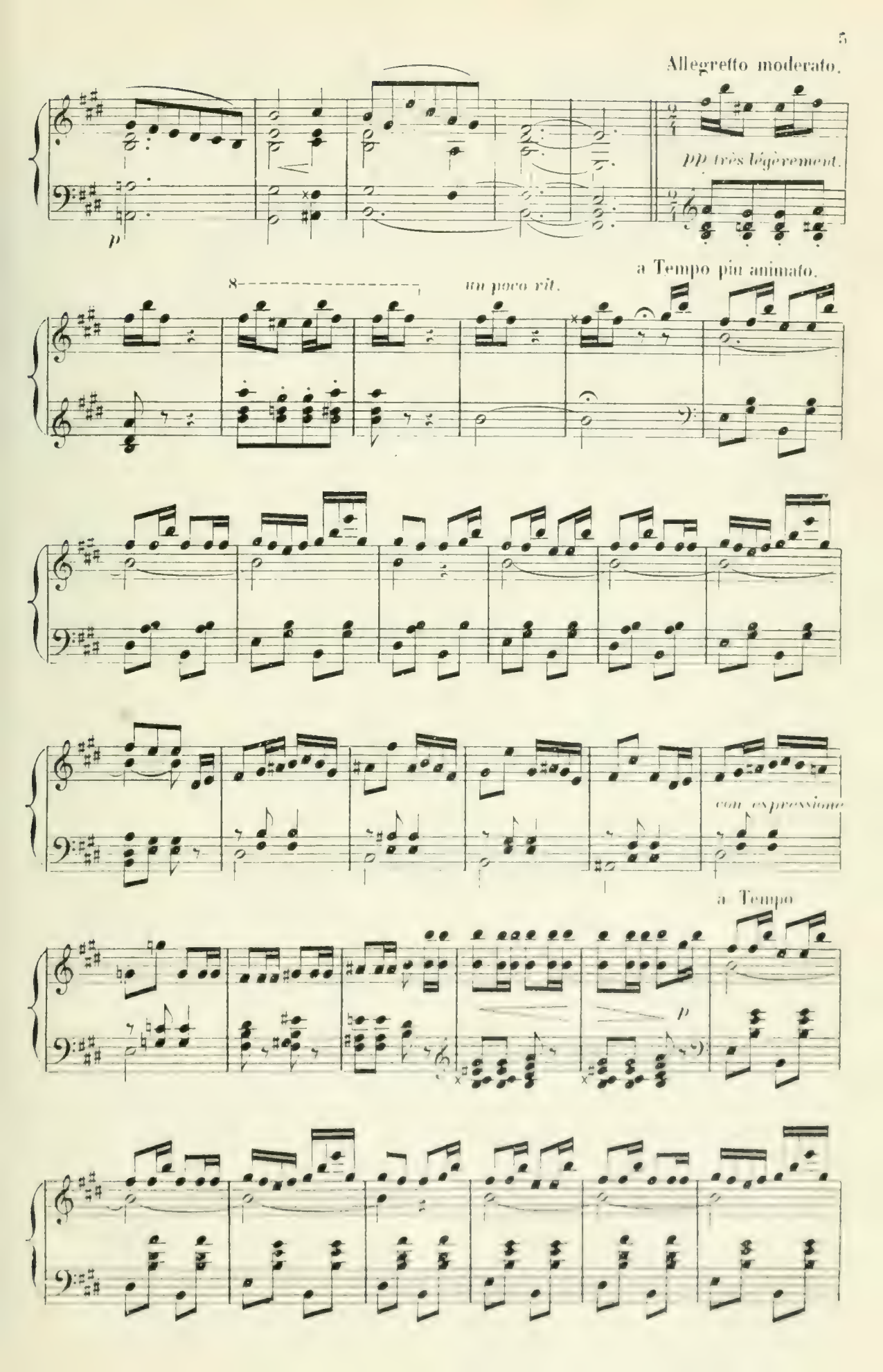
sf

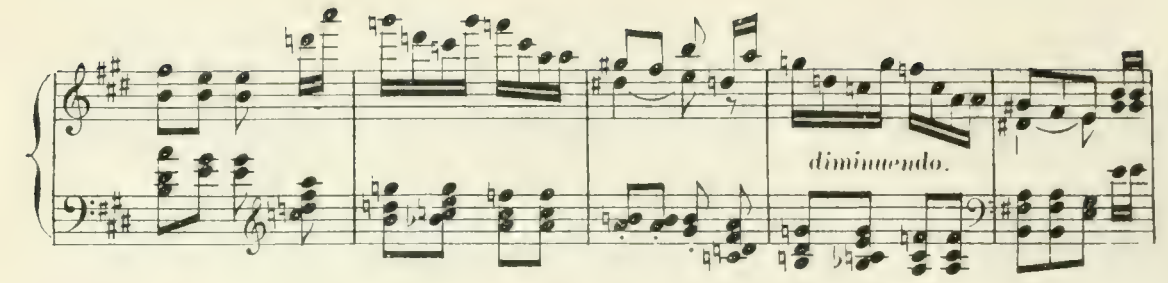
Paris, E. GERARD et Cie Editeurs 2, rue Scribe (Mon de Cl. Hébert)

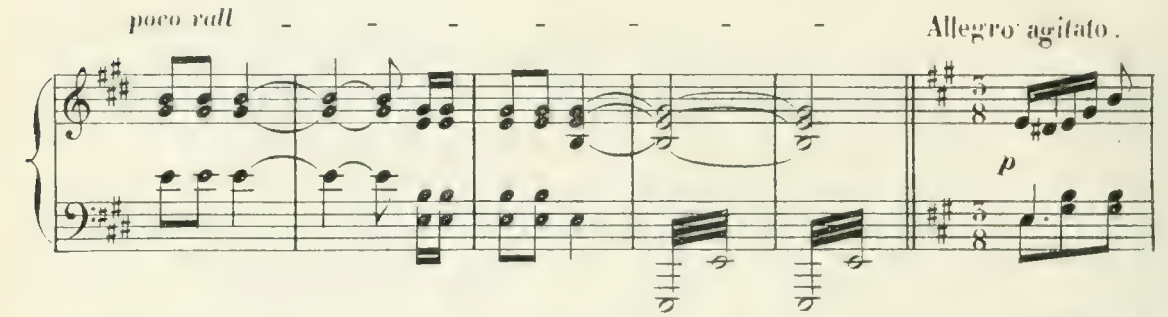

sf
poco a poco.
animato
e cre - scen - do.
ff
fz
All.o con spirito.
f p leggierissimo.

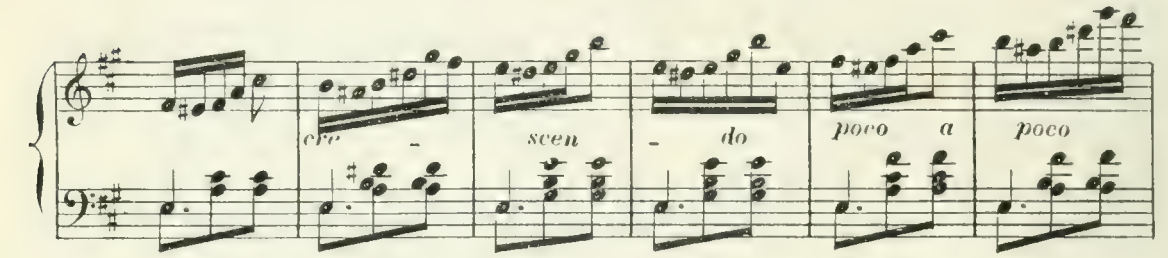


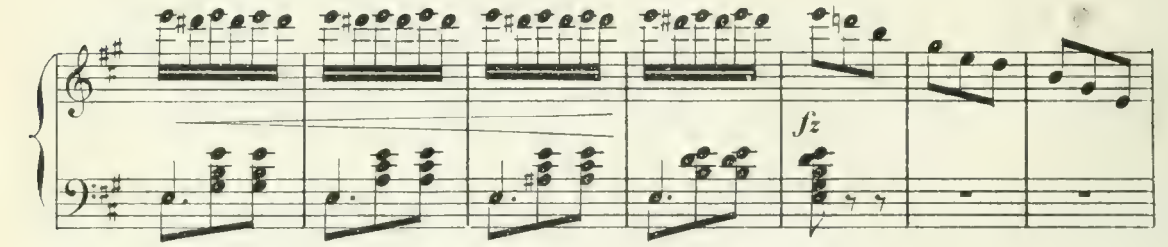

Andante sostenuto.
p
rinf.
p

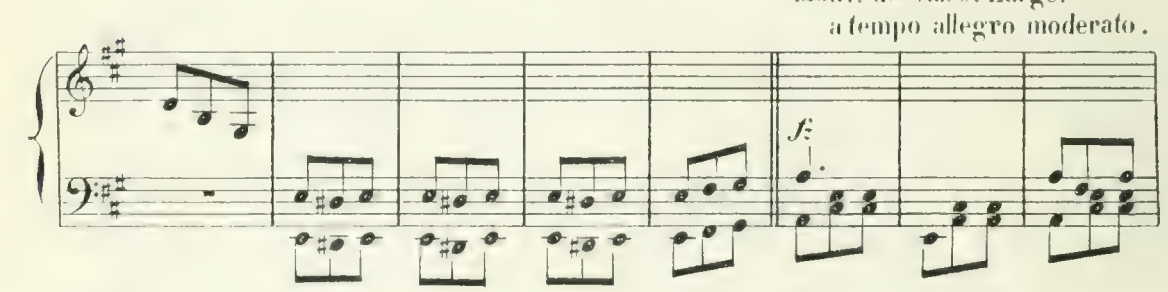

Allegretto moderato.
p
pp très légèrement.
a Tempo più animato.
8
un poco rit.
con espressione
a Tempo
p

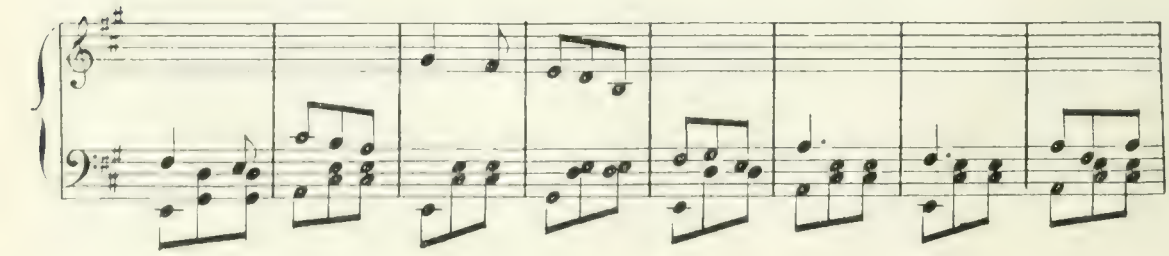

diminuendo.

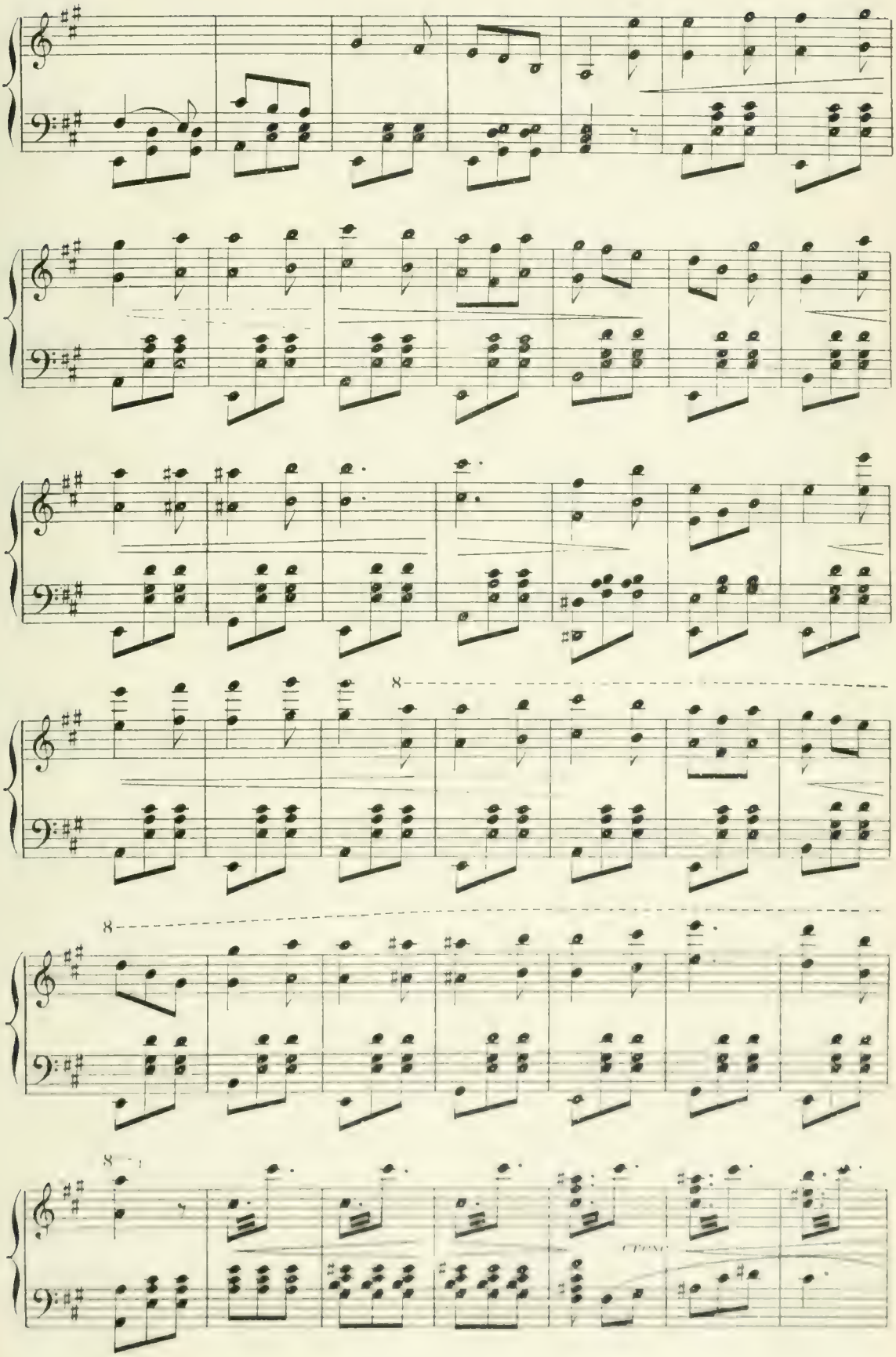

poco rall - - - - - - -
Allegro agitato.
p

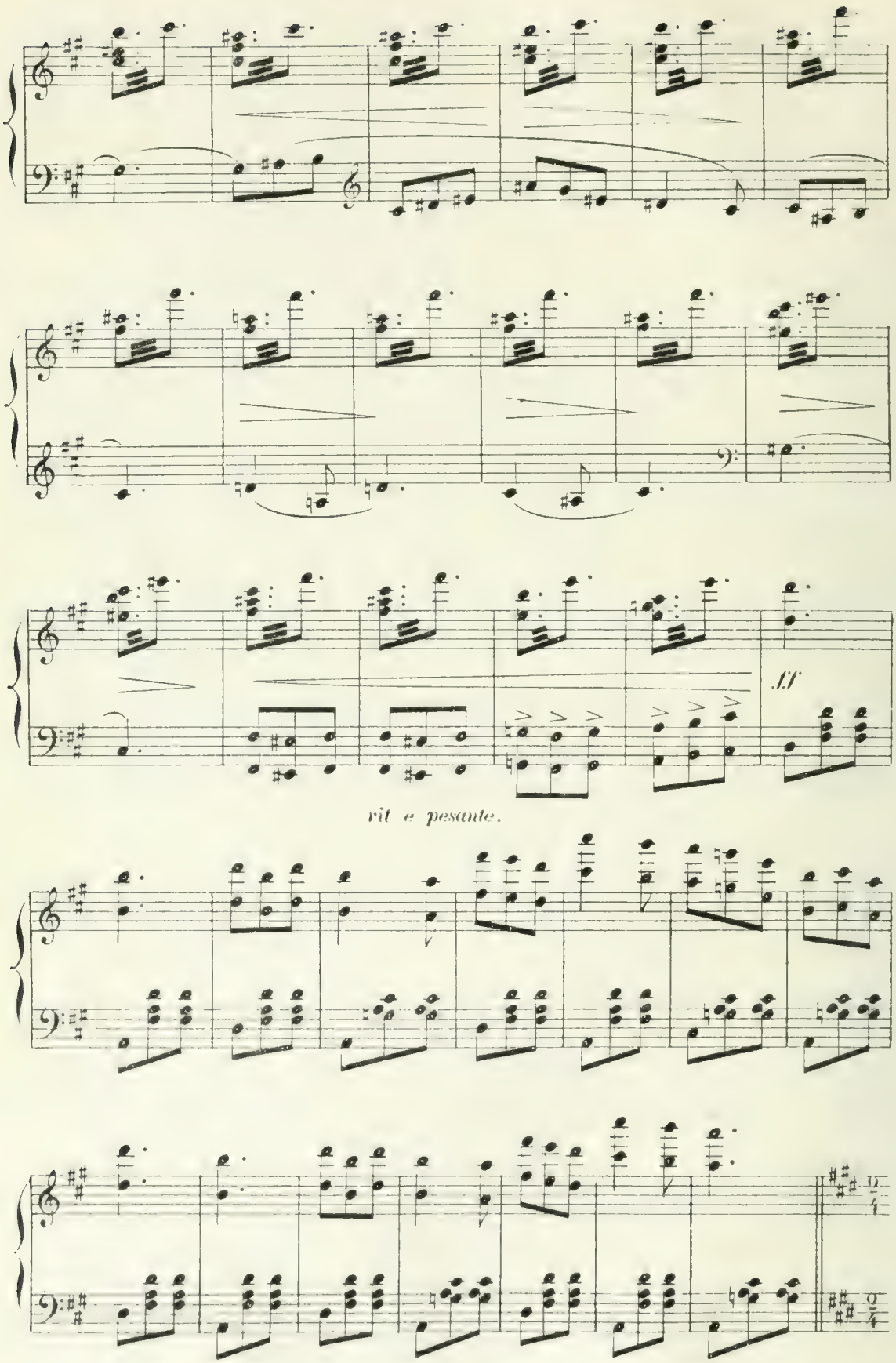

cre - scen - do poco a poco


fz


Mouv! de Valse. Large.
a tempo allegro moderato.
fz




8
8
8
Cresc

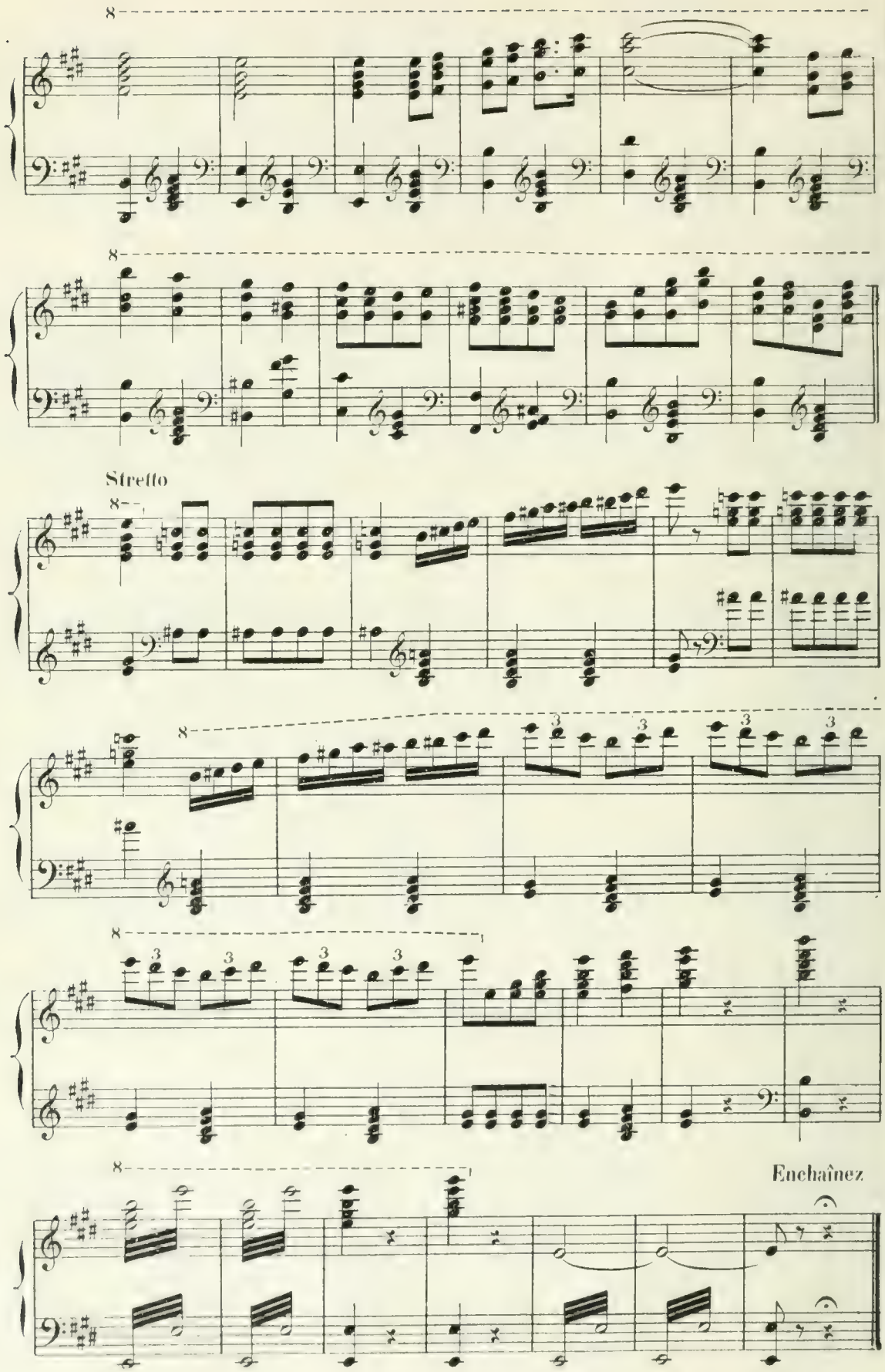

ff
rit e pesante.

All.º marziale.

poco rit.

a Tempo maestoso

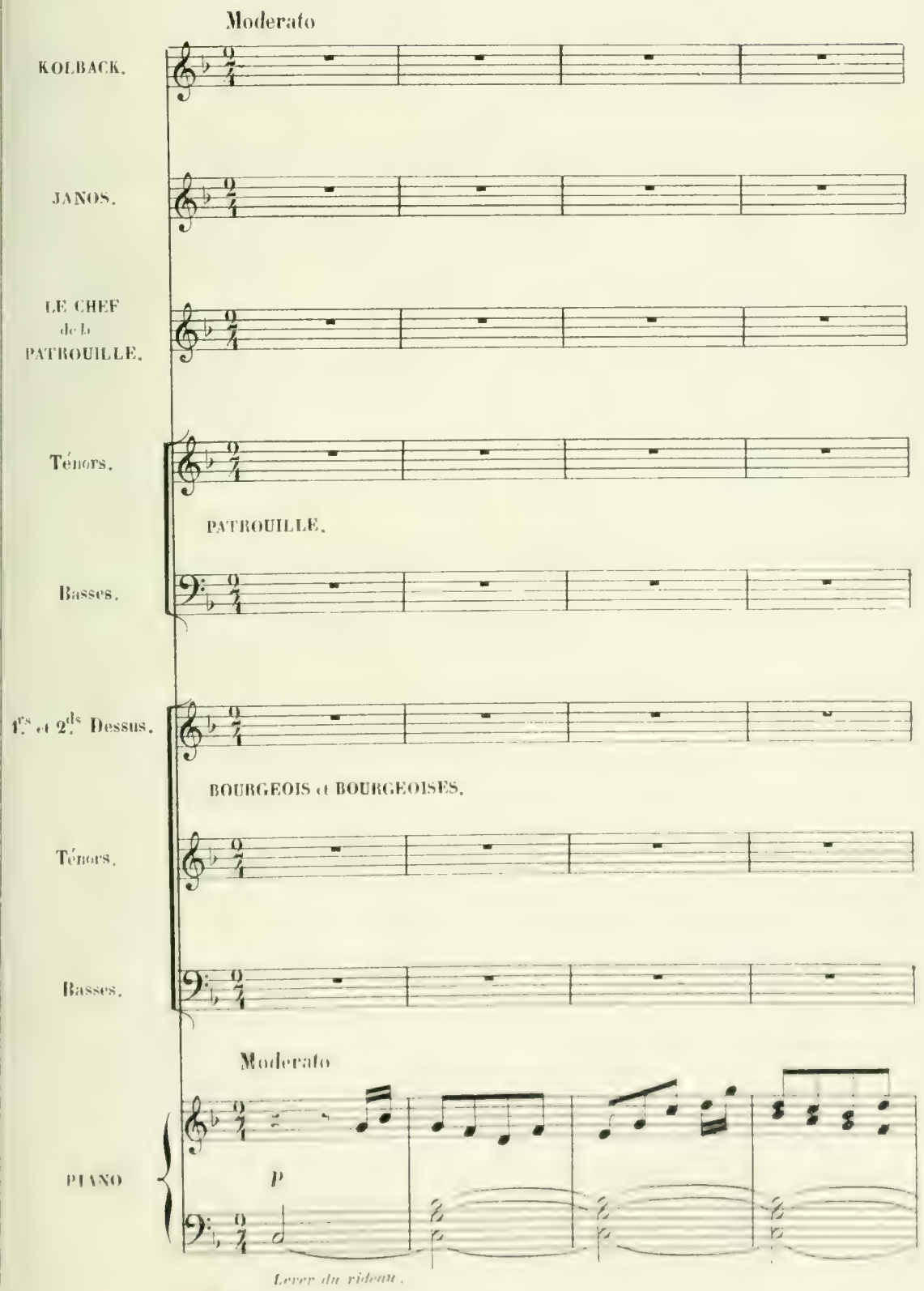
ff *ff* *ff* *ff*


Stretto
Enchaînez

INTRODUCTION

PATROUILLE_COUPLETS_CHŒUR

N° 1



Mouv.t de Marche.

rit.

pp

CHEF.

Ténors.

PATROUILLE.

Basses.

pp

Fai_

C.

_sons bien no_tre ron_de, Voy_ons si tout le monde Est res_té

_sons bien no_tre ron_de, Voy_ons si tout le monde Est res_té

_sons bien no_tre ron_de, Voy_ons si tout le monde Est res_té

C. coi Chacun chez soi chacun chez soi, Fai sons bien notre ron_de Voy_

coi Chacun chez soi chacun chez soi, Fai sons bien notre ron_de Voy_

coi Chacun chez soi chacun chez soi, Fai sons bien notre ron_de Voy_

C. _ons si tout le monde Est res_té coi Cha_cun chez soi cha_cun chez

_ons si tout le monde Est res_té coi Cha_cun chez soi cha_cun chez

_ons si tout le monde Est res_té coi Cha_cun chez soi cha_cun chez

C. soi Tout est tran - quil - le, Tout est cor - rect. Rien

soi. Tout est tran - quil - le, Tout est cor - rect. Rien

soi. cha cun chez soi Rien

C. dans la vil_le Rien n'est sus - pect. Tout est tran -

dans la vil_le Rien n'est sus - pect. Tout est tran -

dans la vil_le Rien n'est sus - pect Rien n'est sus_pect.

C. _quil - le Tout est cor - rect Rien dans la vil - le Rien

_quil - le Tout est cor - rect Rien dans la vil - le Rien

Rien dans la vil - le Rien

C. *pp* n'est sus - pect rien rien et tout va

pp n'est sus - pect rien rien et tout va

pp n'est sus - pect Rien n'est sus - pect et tout va

pp *p*

C.

bien.

bien.

bien.

All° molto. (𝅗𝅥 = 84)

ff

1er et 2ds Dessus.

Ténors.

Vivace

f

BOURGEOIS.

Basses.

Sont - ils as_som_

f

Sont - ils as_som_

8

sec.

f Vivace

sec.

Sont - ils as_sommants! Peut - on dans la

_mants! Peut - on dans la ru - e

_mants! Peut - on dans la ru - e

f

ru - e E - veil - ler les gens

E - veil - ler les gens A cette heure in_

E - veil - ler les gens A cette heure in_

A cette heure in - du - e! En_ fin, Dieu mer_

_du - e! En - fin, Dieu mer - ci!

_du - e! En - fin, Dieu mer - ci!

_ci! Ils s'en vont d'i _ ci, *p*

Ils s'en vont d'i _ ci! Tout

p

Ils s'en vont d'i _ ci! Tout

Tout est bien fi _

est bien fi _ ni, Re_tour_nons ___ au lit. Tout est bien fi _

est bien fi _ ni, Re_tour_nons ___ au lit. Tout est bien fi _

ni Re_tour_nons au lit.

ni Re_tour_nons au lit.

ni Re_tour_nons au lit.

animato.

ff

Mouv.t de Marche.

8

sec.

pp

CHEF.

pp

Fai - sons bien notre

Ténors.

pp

PATROUILLE.

Fai - sons bien notre

Basses.

pp

Fai - sons bien notre

pp

C.

ron - de Voy - ons si tout le mon - de Est res - té coi Chacun chez

ron - de Voy - ons si tout le mon - de Est res - té coi Chacun chez

ron - de Voy - ons si tout le mon - de Est res - té coi Chacun chez

C.

soi Cha_cun chez soi Fai _ sons bien notre ron_de Voy _ ons si tout le

soi Cha_cun chez soi Fai _ sons bien notre ron_de Voy _ ons si tout le

soi Cha_cun chez soi Fai _ sons bien notre ron_de Voy _ ons si tout le

C.

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi cha_cun chez soi Tout

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi cha_cun chez soi Tout

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi cha_cun chez soi Tout est cor_

C.

p

est tran _ quil _ le Tout est cor _ rect Rien dans la

p

est tran _ quil _ le Tout est cor _ rect Rien dans la

p

_rect Rien dans la

C.

vil - le Rien n'est sus - pect Tout est tran - quil - le Tout

vil - le Rien n'est sus - pect Tout est tran - quil - le Tout

vil - le Rien n'est sus - pect Rien n'est sus pect

C.

est cor - rect Rien dans la vil - le Rien n'est sus -

est cor - rect Rien dans la vil - le Rien n'est sus -

Rien dans la vil - le Rien n'est sus -

C.

pp

-pect Rien rien Et tout va bien.

pp

-pect Rien rien Et tout va bien.

pp

-pect Rien n'est sus - pect Et tout va bien.

pp

p

Cl.

Animato.

ff

(PARLÉ)

Sont-ils assommants.

Più lento Récit

Cl.

A pré -

8

Più lento

p

C. -sent, mes en - fants, Pen - dant u - ne se - con - de, Sus - pendons no - tre

C. ron - de, Souf - flons et res - pi - rons.

Plus vite.

Allegro. (♩ = 120)

Ténors

Souf - flons et res - pi - rons.

PATROUILLE.

Basses.

Souf - flons et res - pi - rons.

Plus vite.

Allegro. (♩ = 120)

ff

Silence

fff

BOURGEOIS.

JANOS. *ff* Aux ar_mes aux ar_mes Aux

Le CHEF. *ff* Aux

Soprani. *ff* Aux ar_mes aux ar_mes Aux

Ténors. *ff* Aux ar_mes aux ar_mes Aux

Basses. Aux ar_mes aux ar_mes Aux

ff

LA PATROUILLE

J. ar_mes aux ar_mes aux ar_mes!

Le C. ar_mes aux ar_mes aux ar_mes! Quels

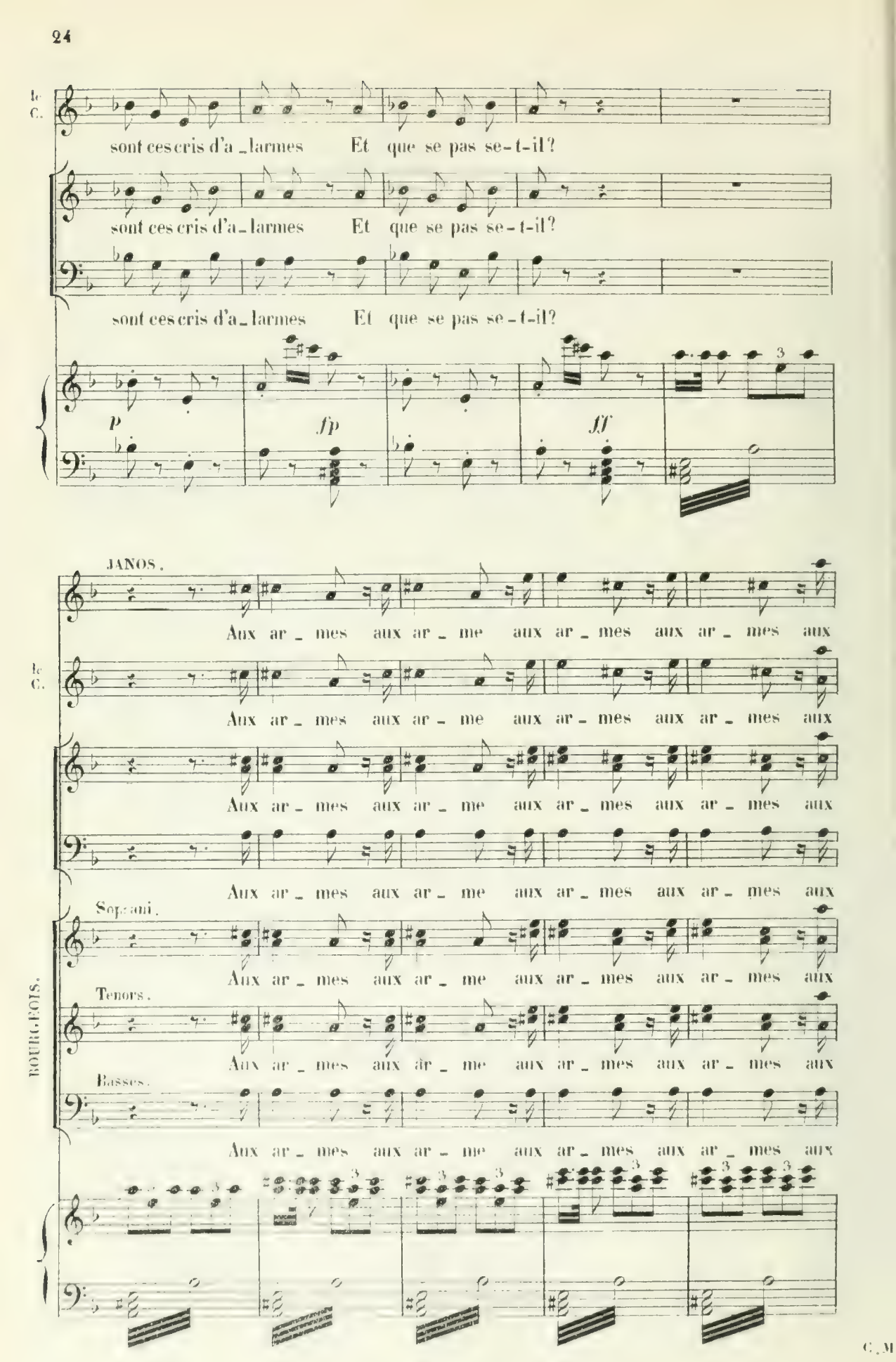
Ténors. *ff* aux ar_mes aux ar_mes! Quels

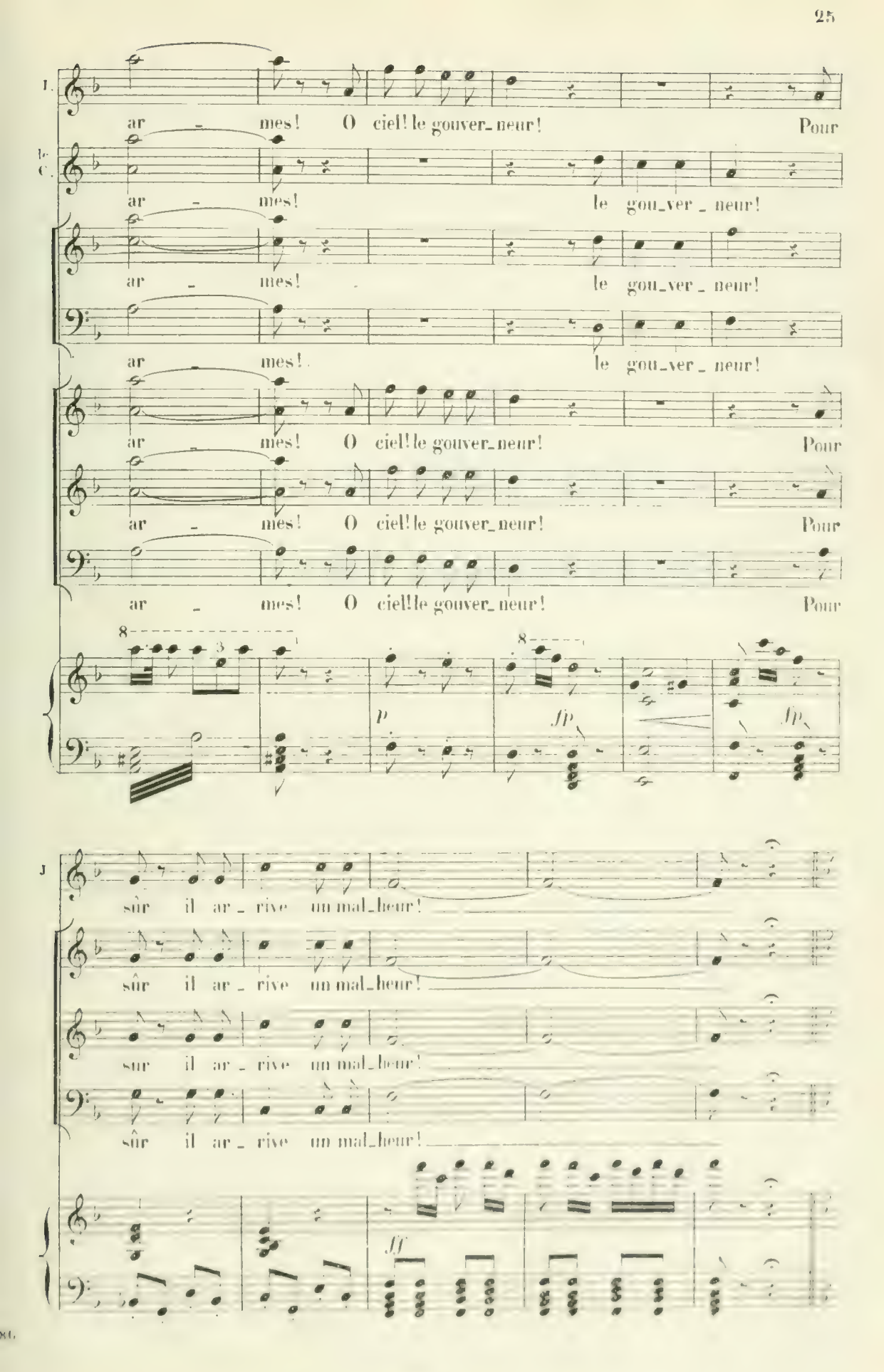
Basses. *ff* aux ar_mes aux ar_mes! Quels

ar_mes aux ar_mes aux ar_mes!

ar_mes aux ar_mes aux ar_mes!

ar_mes aux ar_mes aux ar_mes!


le C.
sont ces cris d'a_larmes Et que se pas se-t-il?
sont ces cris d'a_larmes Et que se pas se-t-il?
sont ces cris d'a_larmes Et que se pas se-t-il?
p
fp
ff
JANOS.
Aux ar_mes aux ar_me aux ar_mes aux ar_mes aux
le C.
Aux ar_mes aux ar_me aux ar_mes aux ar_mes aux
Aux ar_mes aux ar_me aux ar_mes aux ar_mes aux
Aux ar_mes aux ar_me aux ar_mes aux ar_mes aux
Sopcani.
Aux ar_mes aux ar_me aux ar_mes aux ar_mes aux
Tenors.
Aux ar_mes aux ar_me aux ar_mes aux ar_mes aux
Basses.
Aux ar_mes aux ar_me aux ar_mes aux ar_mes aux
BOURGEOIS.


I.
ar - mes! O ciel! le gouver_neur! Pour
le C.
ar - mes! le gou_ver_neur!
ar - mes! le gou_ver_neur!
ar - mes! le gou_ver_neur!
ar - mes! O ciel! le gouver_neur! Pour
ar - mes! O ciel! le gouver_neur! Pour
ar - mes! O ciel! le gouver_neur! Pour
p
fp
fp
J
sûr il ar_rive un mal_heur!
sûr il ar_rive un mal_heur!
sûr il ar_rive un mal_heur!
sûr il ar_rive un mal_heur!
ff

Même mouvement.

f brillante.

ENTRÉE DU GOUVERNEUR.

KOLBACK.

Mes a_mis, sans que l'on in_sis_te,

p

K.

Vous connaissez tous mes ta_lents. Je suis le plus grand stra_té_gis_te

K.

Qui soit né de_puis deux cents ans! Je con_

animez.

K. _nais si bien mon af _ fai _ re Que par_lant de mon sa_voir fai re Vous en_

All.° Pressez.

K. _ten_dez di_re bien haut Vous en _ ten_dez di_re bien haut : _____

Pressez.

f

K. _____ Ah! quel ho _____ Ah! quel

p

K. ho _____ quel grand ho _____ quel grand ho _____ quel grand hom_me de guer _

K.

re! Ah! quel ho Ah! quel ho quel grand homme de guer -

ff *ff*

K.

- re Ah! quel ho Ah! quel ho quel grand ho quel grand

JANOS.

Ah! quel ho Ah! quel ho quel grand ho quel grand

LE CHEF.

Ah! quel ho Ah! quel ho quel grand ho quel grand

LA PATROUILLE

Ténors.

Ah! quel ho Ah! quel ho quel grand ho

Basses.

Ah! quel ho Ah! quel ho quel grand ho

BOURGEOIS

Soprani.

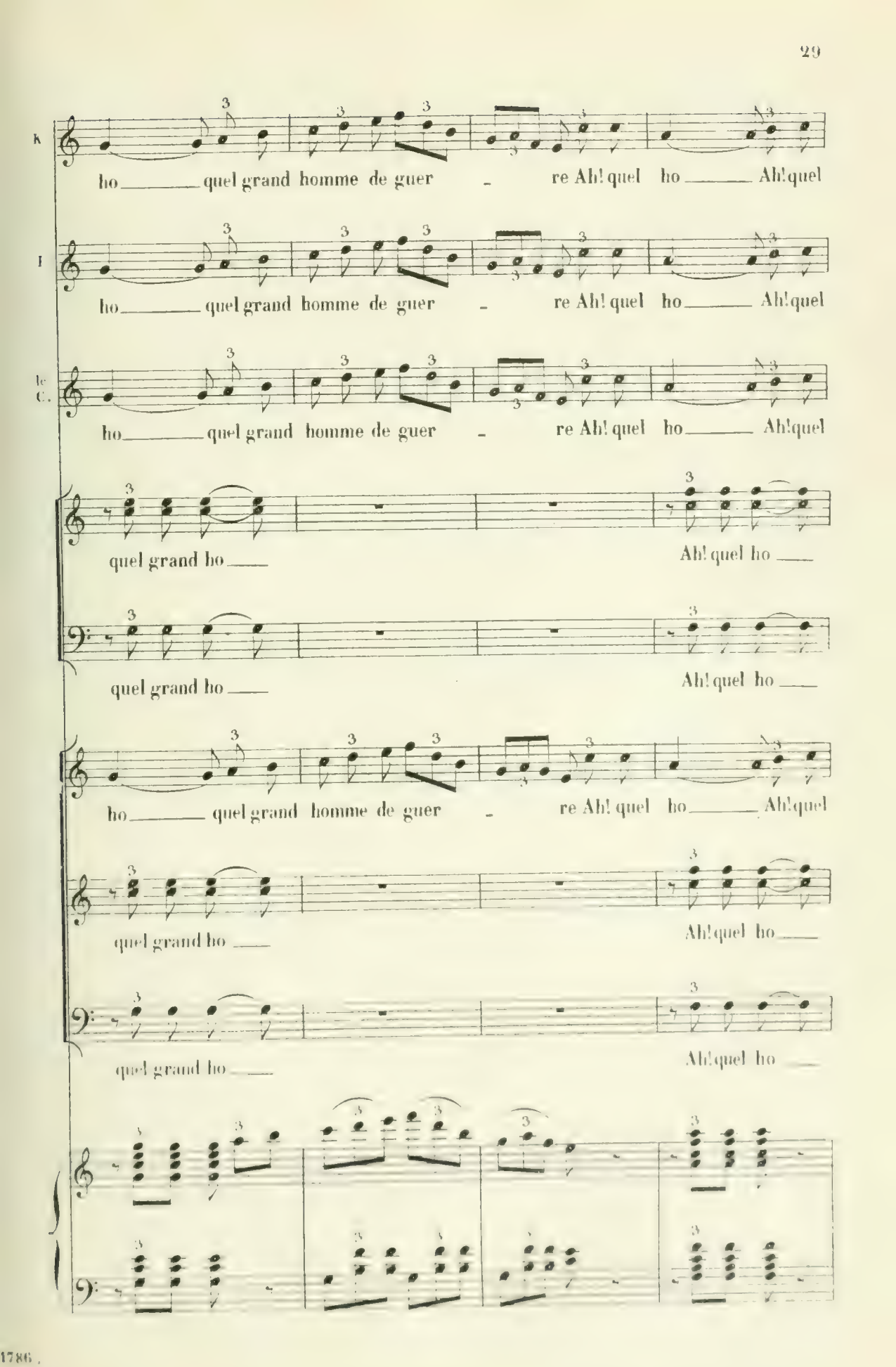
Ah! quel ho Ah! quel ho quel grand ho quel grand

Ténors.

Ah! quel ho Ah! quel ho quel grand ho

Basses.

Ah! quel ho Ah! quel ho quel grand ho


R
ho quel grand homme de guer - re Ah! quel ho Ah! quel
I
ho quel grand homme de guer - re Ah! quel ho Ah! quel
le C.
ho quel grand homme de guer - re Ah! quel ho Ah! quel
quel grand ho Ah! quel ho
quel grand ho Ah! quel ho
ho quel grand homme de guer - re Ah! quel ho Ah! quel
quel grand ho Ah! quel ho
quel grand ho Ah! quel ho

R.

ho quel grand homme de guer - re!

I.

ho quel grand homme de guer - re!

Ic
C.

ho quel grand homme de guer - re!

Ah! quel ho quel grand homme de guer - re!

Ah! quel ho quel grand homme de guer - re!

ho quel grand homme de guer - re!

Ah! quel ho quel grand homme de guer - re!

Ah! quel ho quel grand homme de guer - re!

1º Tempo

KOLBACK.

2ᵉ COUPLET

Et pourtant, la chose est bi_zar_re,

K.

Quoi_que n'étant pas en_dor_mi, Je n'ai jamais, la chose est ra_re,

K.

Je n'ai jamais vu l'en_ne_mi, Mais je

p *f* 1º Tempo

K.

sais si bien mon af - fai - re! Ça ne me nuit pas, au con - trai - re, Et cha -

Allegro Pressez.

K.

- cun ré - pè - te bien haut Et cha - cun ré - pè - te bien haut

Pressez.

f

K.

Ah! quel ho — ah! quel ho — quel grand

p

K.

ho — quel grand ho — quel grand homme de guer - - re Ah! quel ho - ah! quel

K.

ho ——— quel grand homme de guer _ _ re Ah! quel ho — ah! quel

JANOT.

Ah! quel ho . ah! quel

CHEF.

Ah! quel ho ——— ah! quel

Ténors

Ah! quel ho

Basses

Ah! quel ho

1ers et 2mes Dessus

Ah! quel ho ——— ah! quel

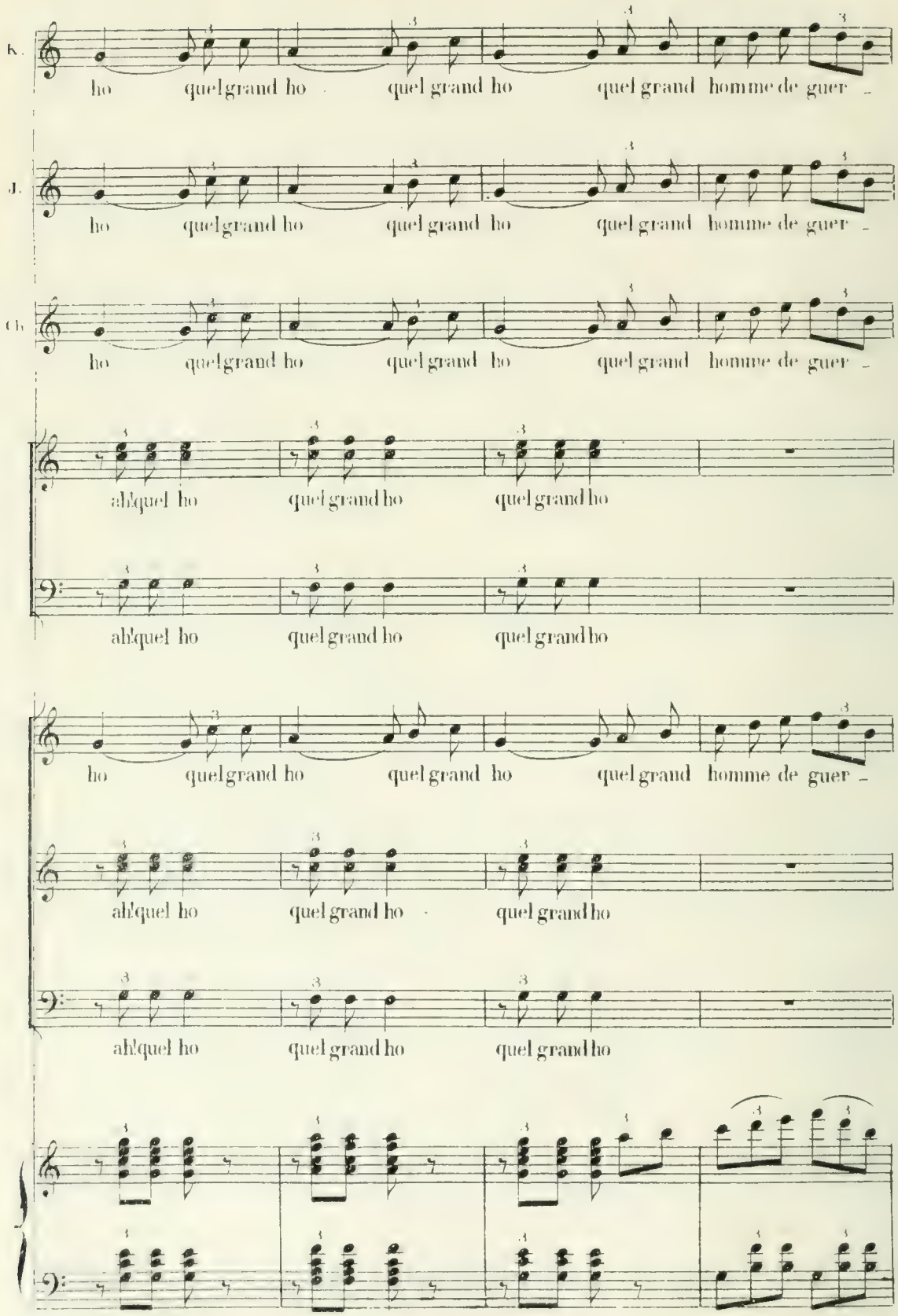
Ténors

Ah! quel ho

Basses

Ah! quel ho

ff ff


K.
ho quel grand ho quel grand ho quel grand homme de guer -
J.
ho quel grand ho quel grand ho quel grand homme de guer -
Ch.
ho quel grand ho quel grand ho quel grand homme de guer -
ah! quel ho quel grand ho quel grand ho
ah! quel ho quel grand ho quel grand ho
ho quel grand ho quel grand ho quel grand homme de guer -
ah! quel ho quel grand ho quel grand ho
ah! quel ho quel grand ho quel grand ho

K.

re ah!quel ho ah!quel ho quel grand hom_me de

J.

re ah!quel ho ah!quel ho quel grand hom_me de

Ch.

re ah!quel ho ah!quel ho quel grand hom_me de

ah!quel ho ah!quel ho quel grand homme de

ah!quel ho ah!quel ho quel grand homme de

re ah!quel ho ah!quel ho quel grand hom_me de

ah!quel ho ah!quel ho quel grand homme de

ah!quel ho ah!quel ho quel grand homme de

K.

guer - re!

A.

guer - re!

Ch.

guer - re!

guer - re!

guer - re!

guer - re!

guer - re!

guer - re!

8

8

f brillante

8

8

8

Récit *animato*

All°

Main_te _ nant deux mots seu_le_ment et vi_ve_ment: A -

mf

All°

t'on ce qu'il faut pour com _ bat _ tre? E -

JANOT

Oui oui

CHEF

Oui oui

Ten.

Oui oui

Basses

Oui oui

1er et 2e Dessus

Oui oui

Ten.

Oui oui

Basses

Oui oui

poco a poco cresc

f *f*

K. _tes vous tous prêts à vous bat _ tre? A vous fai re

J. oui oui

Ch. oui oui

oui oui

oui oui

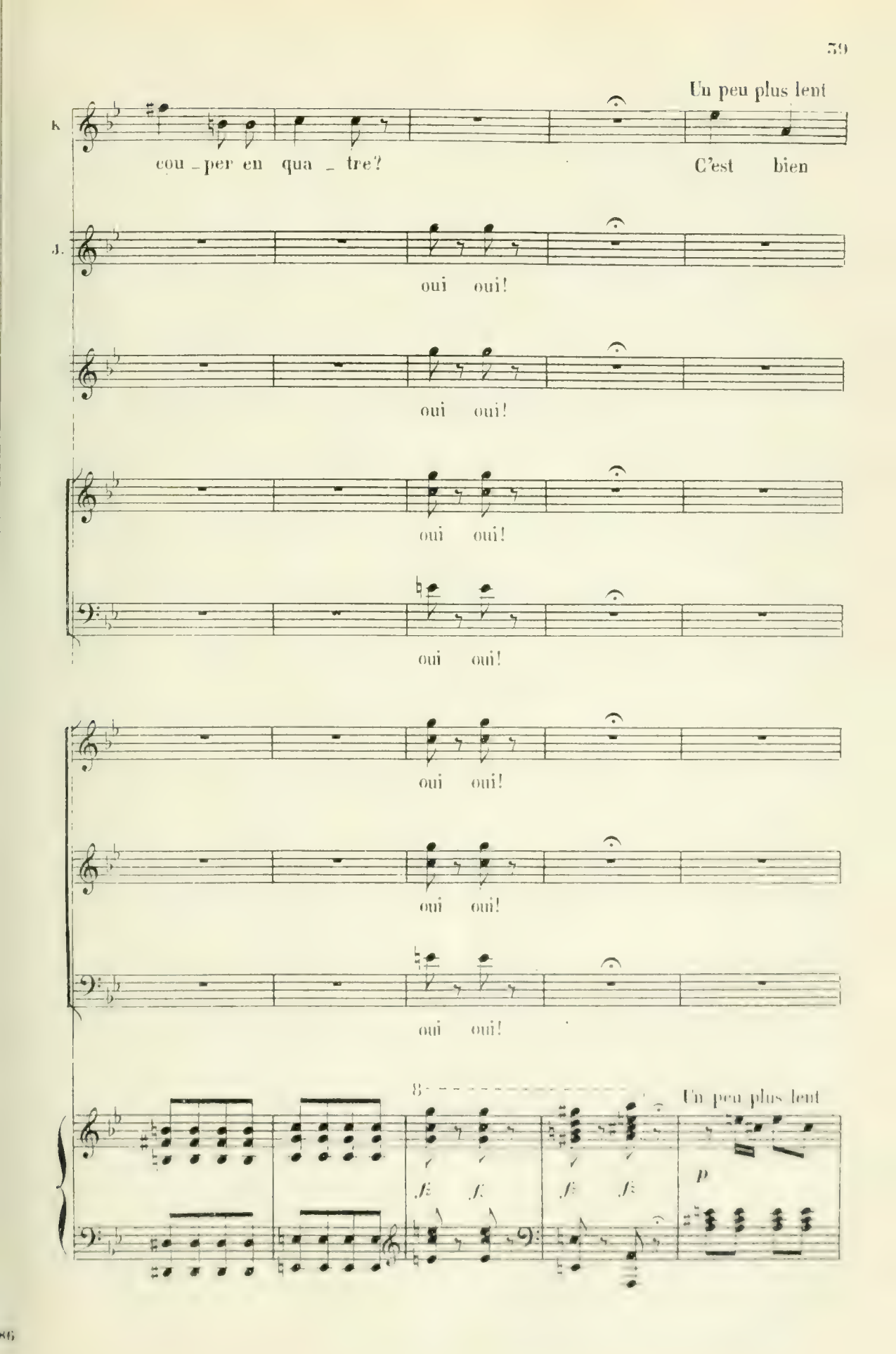
oui oui

oui oui

oui oui

oui oui

cre - - - *scen* - - - *do.*


Un peu plus lent
K.
cou _ per en qua _ tre?
C'est bien
J.
oui oui!
oui oui!
oui oui!
oui oui!
oui oui!
oui oui!
oui oui!
8
Un peu plus lent
f
f
f
f
p

K.

très bien.

J.

Som_

animez

Ch.

Mais que se pas_se-t'il?

animez

Mais que se pas_se-t'il?

animez

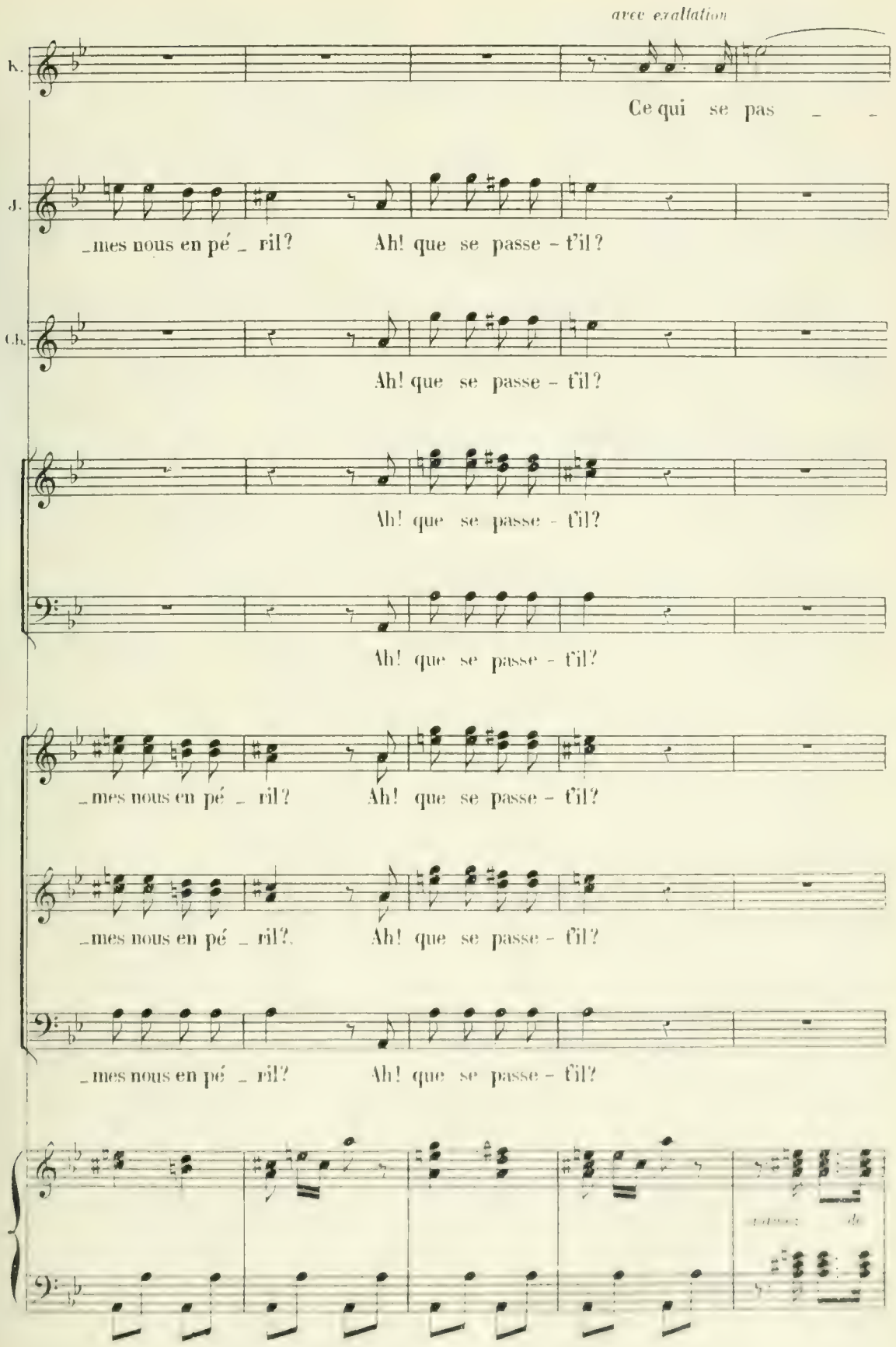
Mais que se pas_se-t'il?

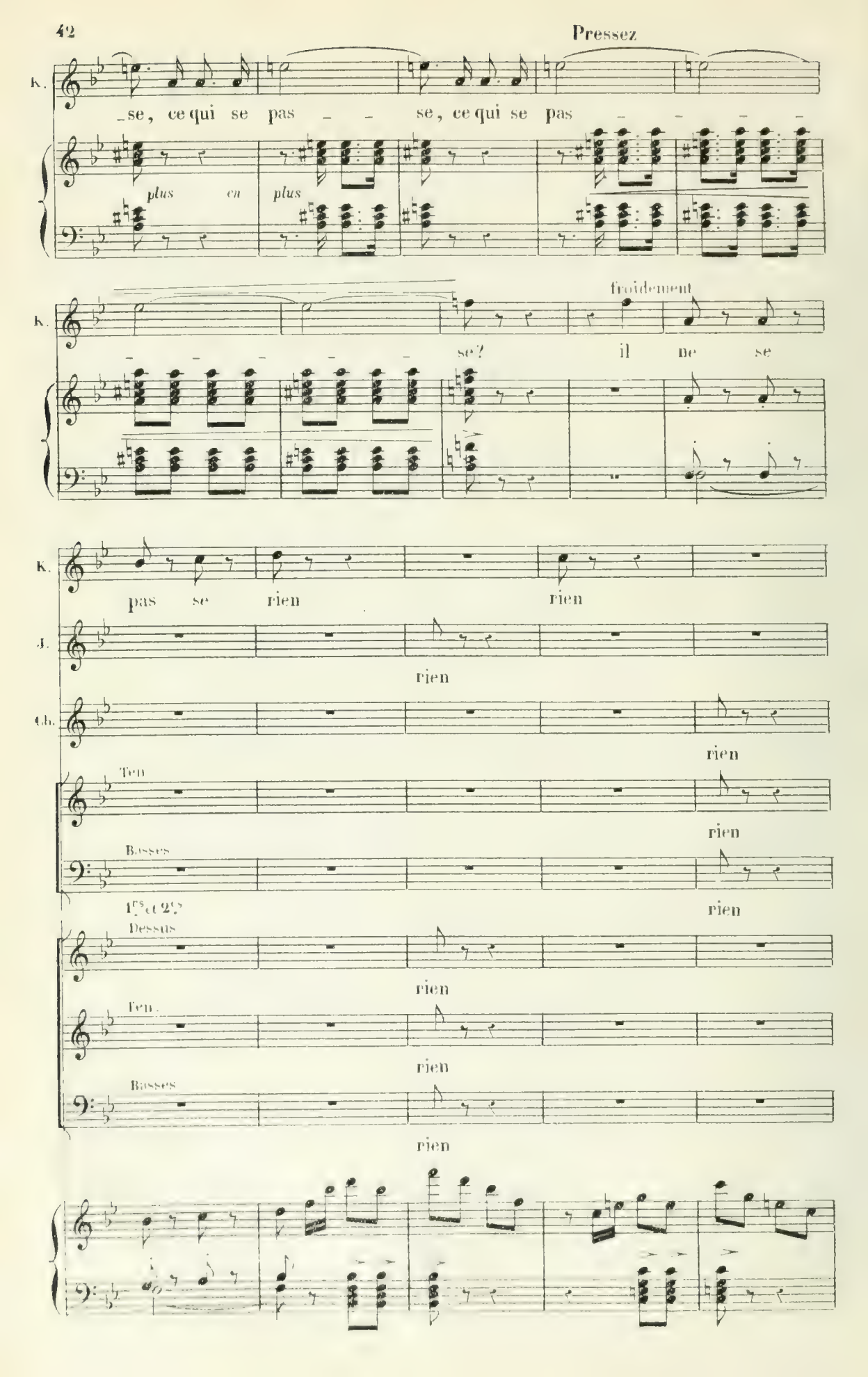
Som_

Som_

Som_

animez


avec exaltation
B.
Ce qui se pas - -
J.
- mes nous en pé - ril? Ah! que se passe - t'il?
Ch.
Ah! que se passe - t'il?
Ah! que se passe - t'il?
Ah! que se passe - t'il?
- mes nous en pé - ril? Ah! que se passe - t'il?
- mes nous en pé - ril? Ah! que se passe - t'il?
- mes nous en pé - ril? Ah! que se passe - t'il?


Pressez
K.
se, ce qui se pas - - se, ce qui se pas - - - -
plus en plus
K.
- - - - - se? il ne se
froidement
K.
pas se rien rien
J.
rien
Ch.
rien
Ten
rien
Basses
1es et 2es
rien
Dessus
rien
Ten.
rien
Basses
rien

K. rien. Je vou_lais seu_le_ment, Comme un grand Ca_pi _ tai _ ne, Grâce

p

K. à ce truc a _ droit, Vous te_nir en ha _ lei _ ne Et voir si je pou_

K. _vais Tou_jours compter sur vous. L'ex _ pé _ ri _ ence est fai _ te, Ain_

K. _si vous pou_vez tous Al _ ler vous re _ cou _ cher. (Grognement sourd de la foule désappointée)

rit

(Murmure de satisfaction)

K. Je suis con _ tent de vous.

1º Tempo

CHEF.

Fai _ sons bien no_tre ron_de Voy _ ons si tout le

Ten.

Fai _ sons bien no_tre ron_de Voy _ ons si tout le

Basses

Fai _ sons bien no_tre ron_de Voy _ ons si tout le

1ers et 2es Dessus

Ren_trons tous à la ronde Dor_mons car tout le

Ten

Ren_trons tous à la ronde Dor_mons car tout le

Basses

Ren_trons tous à la ronde Dor_mons car tout le

Ch.

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi chacun chez soi, Fai_

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi chacun chez soi, Fai_

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi chacun chez soi, Fai_

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi chacun chez soi, Ren_

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi chacun chez soi, Ren_

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi chacun chez soi, Ren_

Ch.

_sons bien no_tre ron_de Voy_ons si tout le monde Est res_té

_sons bien no_tre ron_de Voy_ons si tout le monde Est res_té

_sons bien no_tre ron_de Voy_ons si tout le monde Est res_té

_trons tous à la ron_de Dor_mons car tout le monde Est res_té

_trons tous à la ron_de Dor_mons car tout le monde Est res_té

_trons tous à la ron_de Dor_mons car tout le monde Est res_té

Ch.

coi Chacun chez soi chacun chez soi Tout est tran - quil - le Tout

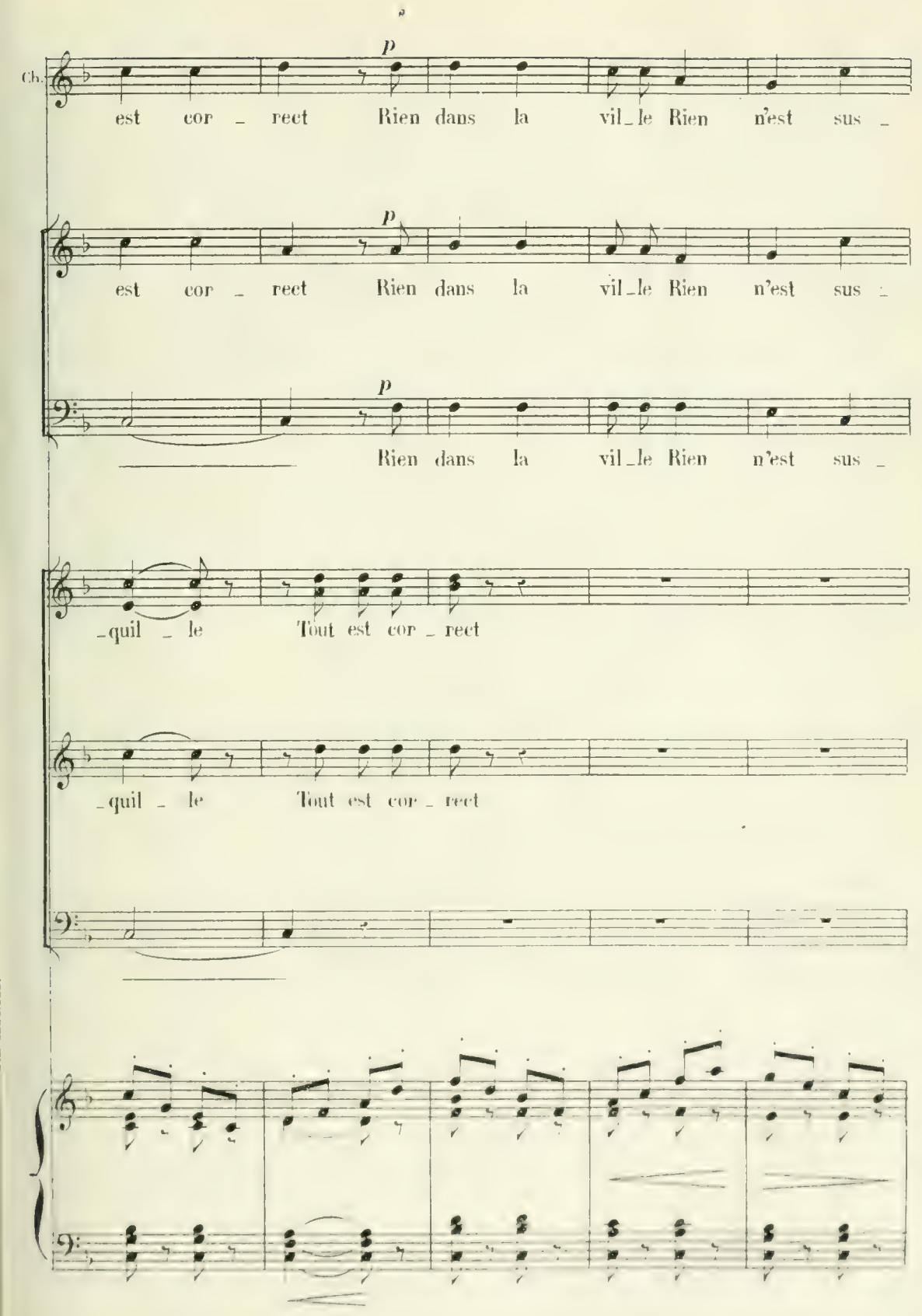
coi Chacun chez soi chacun chez soi Tout est tran - quil - le Tout

coi Chacun chez soi chacun chez soi chacun chez soi

coi Chacun chez soi chacun chez soi Tout est tran-

coi Chacun chez soi chacun chez soi Tout est tran-

coi Chacun chez soi chacun chez soi chacun chez soi


Ch.
p
est cor _ rect Rien dans la vil _ le Rien n'est sus _
p
est cor _ rect Rien dans la vil _ le Rien n'est sus _
p
Rien dans la vil _ le Rien n'est sus _
_quil _ le Tout est cor _ rect
_quil _ le Tout est cor _ rect

Ch.

-pect Tout est tran - quil - le Tout est cor - rect Rien

-pect Tout est tran - quil - le Tout est cor - rect Rien

-pect Rien n'est sus-pect Rien

Tout est tran - quil - le Tout est cor-

Tout est tran - quil - le Tout est cor-

Rien n'est sus - pect rien

Ch.

dans la vil - le Rien n'est sus - pect rien

dans la vil - le Rien n'est sus - pect rien

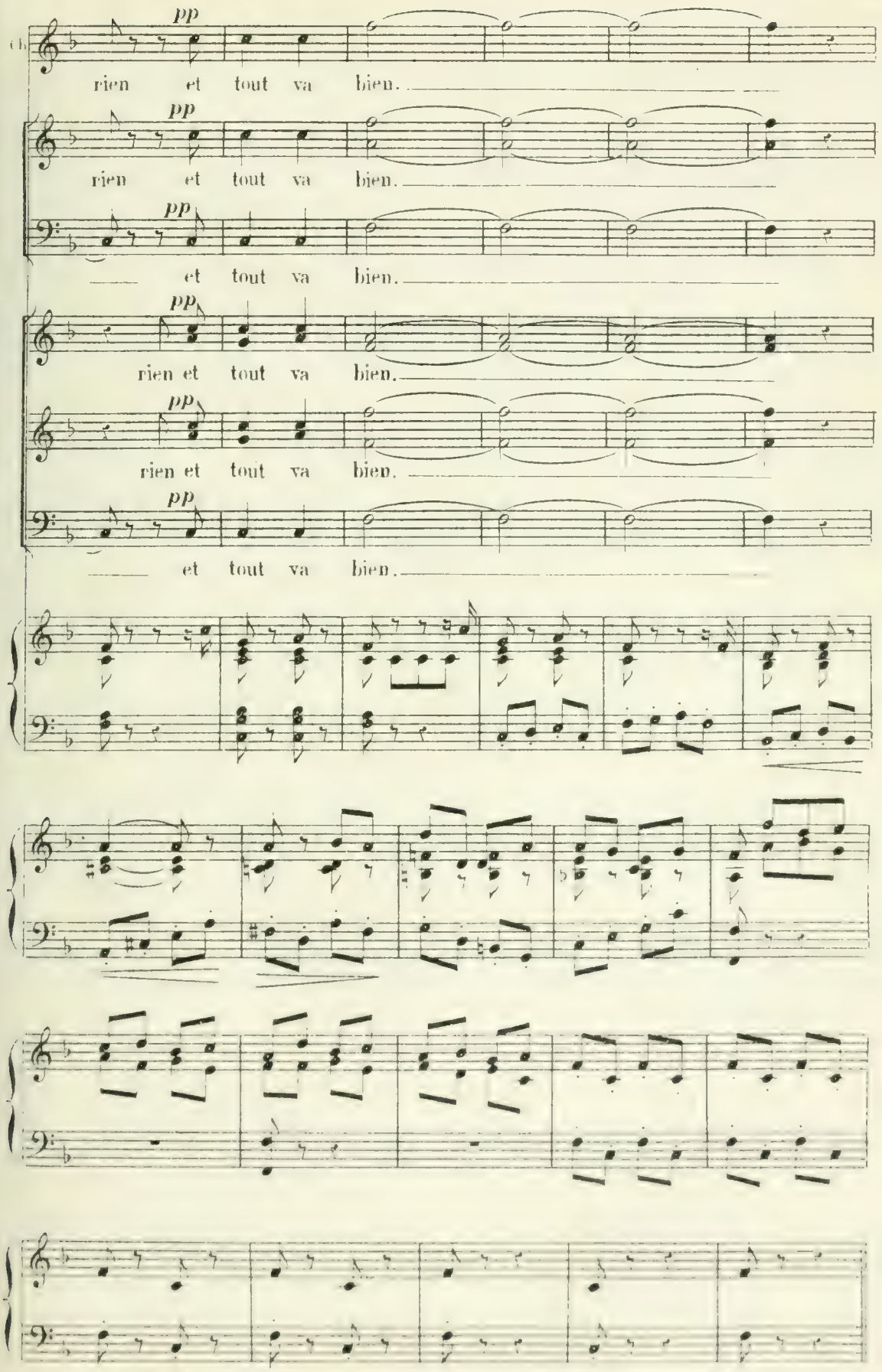
dans la vil - le Rien n'est sus - pect Rien n'est sus - pect

- rect rien

- rect rien

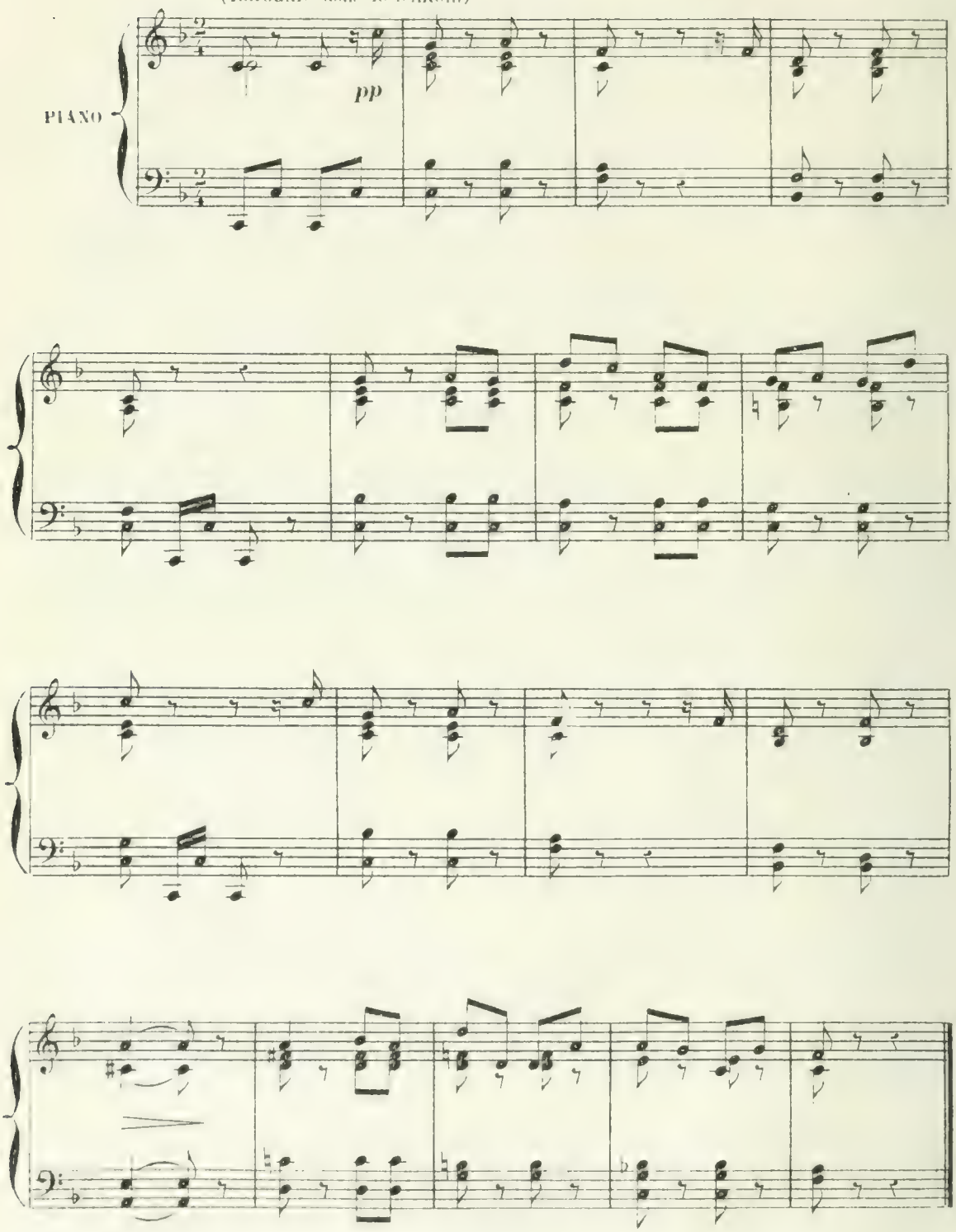
Dans la vil - le Rien n'est sus - pect Rien n'est sus - pect

p


pp
rien et tout va bien.
pp
rien et tout va bien.
pp
et tout va bien.
pp
rien et tout va bien.
pp
rien et tout va bien.
pp
et tout va bien.

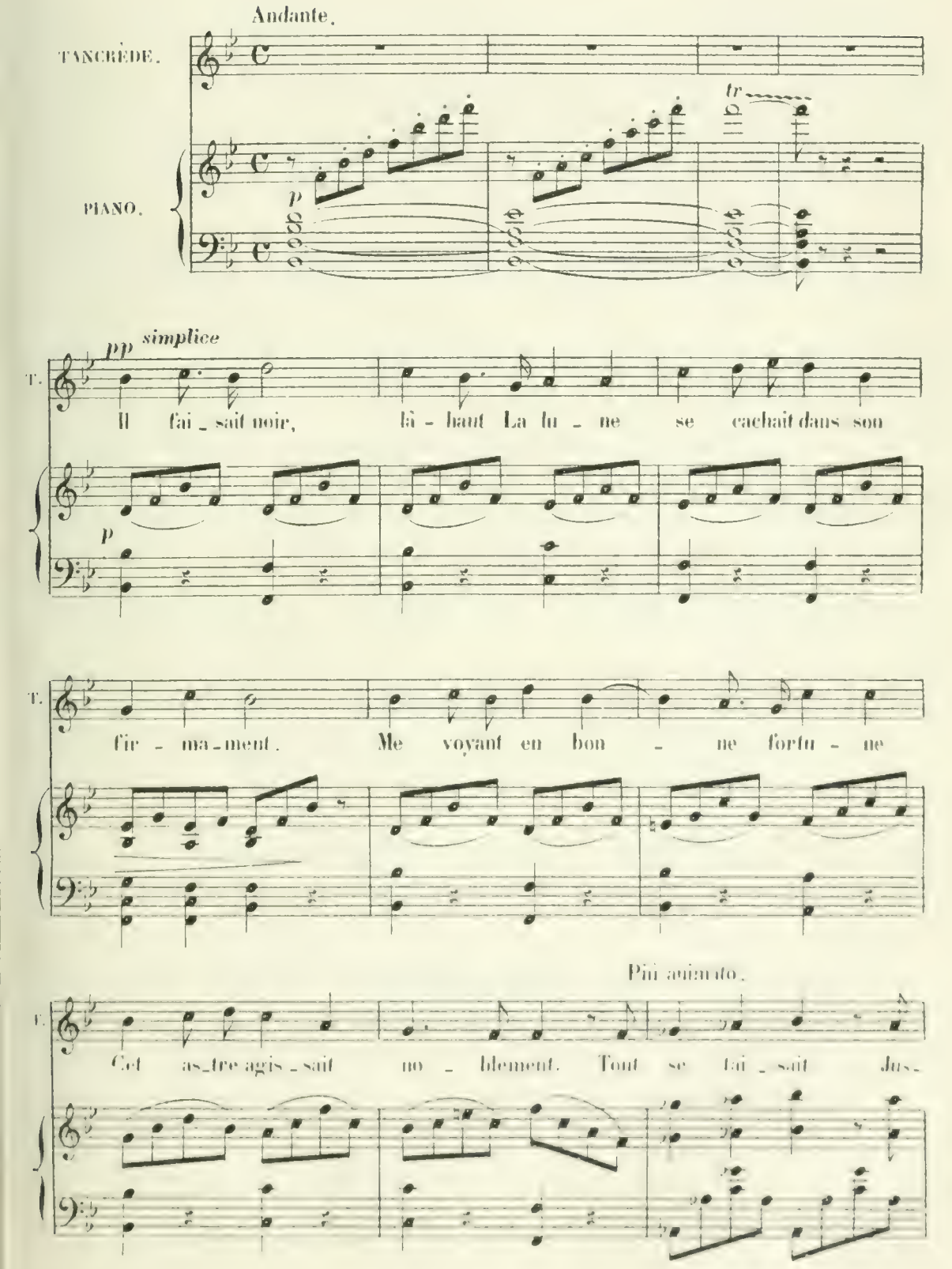
N° 1bis

Mouvt de Marche
(Patrouille dans le lointain)



COUPLETS DE TANCRÈDE

N°. 2



T.

qu'au brin d'her_be, Jus_qu'au coq dans la bas_se cour, L'oc_

_ca_si_on é_tait su_per_be, L'air était im_pré_

T.

_gné d'amour!

Solo.

All.tto più animato.

T.

Fran_che_ment que fal_lait-il fai_re? La chose à moi me pa_rût

T.

clai_re, il fal_lait... il fal_lait... il fal_lait... hein?

(PARLÉ)

T.

Juste_ment c'est ce que j'ai fait.

f animato.

T.

p 2e COUPLET

Il fai_sait chaud...

pp

T.

une in_connu_e Se trouvait à deux pas de moi,

T.

La nuit la ca - chait ___ a ma vu - e, Mais je sen_tais son

più animato.

T.

doux é_moi; A moins d'être u - ne de_moi_sel - le,

più animato.

T.

On se trou_ble en un tel moment, La mal - heu - reuse, elle

T.

é - tait bel - le Et se dé_fen_dait mol - lement.

Solo.

All.^tto^ più animato.

T. Franche_ment que fal_lait-il fai_re? La chose

T. à moi me pa_rût clai_re. Il fal_lait... Il fal_lait... Il fal_

(PARLÉ)

T. fait... hein? Jus_te_ment, c'est ce que j'ai

T. fait.

f animato.

COUPLETS

N° 3

All° marziale (♩ = 100)

EDWIGE.

TANCRÈDE.

BOLESLAS.

All° marziale (♩ = 100)

PIANO.

ff

BOLESLAS.

Un su - per - be pa - na - che, Qui s'a - gi - te dans l'air,

sf >

sfz

B.

U - ne fiè - re mousta - che, Un œil lançant l'éclair!

sfz

sfz

B.

U - ne lon_gue ra_piè_re Oui ne bou_de jamais;

sf

sf

B.

Tel est sans commentai_re, Tel est en quelques traits

sf

B.

Le ca - pi - tai - ne Bo - les

p

B.

_las A qui per_son_ne ne se

B.

B.

frot - - te, et qui con - naît cer - tai - ne

sf

B.

bot - - te, Laquel - le ne vous ra - fe

sf

EDWIGE.

Le ca - pi - tai - ne Bo - les -

TANCRÈDE.

Le ca - pi - tai - ne Bo - les -

B.

pas! Le ca - pi - tai - ne Bo - les -

E. -las A qui per - son - ne ne se

T. -las A qui per - son - ne ne se

B. -las A qui per - son - ne ne se

E. frot - - te Et qui con-naît cer - tai - ne

T. frot - - te Et qui con-naît cer - tai - ne

B. frot - - te Et qui con-naît cer - tai - ne

sf

E. bot - - te Laquel - le ne vous ra - te

F. bot - - te Laquel - le ne vous ra - te

B. bot - - te Laquel - le ne vous ra - te

sfz

E. pas. Bo - les -

F. pas. Bo - les -

B. pas. Bo - les - las! Bo - les -

cre - seen - do.

F. _las!

T. _las!

avec amabilité

B. _las! Le ca - pi - tai - ne Bo - les -

p

p

2e COUPLET

B _las! Que quel - qu'un me regar - de

ff

sf

B sen - le - ment de travers, Que sans y prendre garde

sf

sf

B. Il m'a - ga - ce les nerfs, D'un seul coup de ma da - gue

sfz *sfz*

B. Je vous l'embroche net: Et zigue! et zigue! za - gue!

sfz *sfz*

B. Il ap - pren - dra ce qu'est Le ca - pi -

sfz *p*

B. - tai - ne Bo - les - las! A qui per -

B.

son - ne ne se frot - - te Et qui con-

B.

-nait cer - tai - ne bot - - te, Laquel - le

sf

EDVVIGE.

Le ca - pi - tai - ne Bo - les -

TANCREDE.

Le ca - pi - tai - ne Bo - les -

B.

ne vous ra - te pas Le ca - pi - tai - ne Bo - les -

sf

E. -las! à qui per-son-ne ne se frot-te et qui con-

T. -las! à qui per-son-ne ne se frot-te et qui con-

B. -las! à qui per-son-ne ne se frot-te et qui con-

E. -naît cer-tai-ne bot-te Laquel-le ne vous ra-te pas.

T. -naît cer-tai-ne bot-te Laquelle ne vous ra-te pas.

B. -naît cer-tai-ne bot-te Laquel-le ne vous ra-te pas. Bo-les-

sfz *sfz*

E. Bo-les-las!

T. Bo-les-las! *avec amabilité.*

B. -las! Bo-les-las! Le capi-tai-ne Bo-les-las!

p

cre-scen-do. *f* *p* *ff*

ROMANCE d'EDWIGE

N° 4

Allegretto. (♩ = 72)

EDWIGE.

PIANO.

f

p

EDWIGE.

La veil - leu - se discrè - te Eclai - rait ma chambret -

pp

te, Un sommeil in - nocent me bercait dou - ce - ment.

E. — La rue é - tait dé - ser - - te, Ma fe - nêtre entr'ou - ver -

Poco animato.

E. - te, Ma fe - nêtre entr'ou - ver - - - - - te, Soudain un

suivez

E. pas lé - ger — me ré - veil - le, pau - vret - te! Un homme, un

E. é - tran - ger — est vers moi qui me guet - te Est vers moi

p rit. *f* a Tempo

E. qui me guet - te... De mon frè - re je suis la sœur, Pendant le

suivez. *p* *f*

p con espress.

E. jour je n'ai pas peur, Oui, mais la nuit, Loin de tout bruit, Se trouver

p

E. ain - si sans dé - fen - se, C'est plus dé - li - cat qu'on ne pen -

p

E. - se.

8

f

2e. COUPLET.

E. J'é_tais tou _ te troublé _ e, Tou_te bou_

p pp

E. _le _ versé _ e, Je vou_lais ap _ pe _ ler Mais ne pou _ vais par_

E. _ ler. Dans sa main fré_mis_san _ te Il prit ma

E. main tremblan _ te, Il prit ma main trem_blan _ _

Poco animato.

E. _te En_sui_te qu'advint - il? Que sup_po_ser? que croi_

E. _re? Dans un pa_reil pé_ril Dame! on perd

E. la mé_moi_re, Dame! on perd la mémoi_

rit.

suivez.

p

f a Tempo.

E. _re.. De mon frè_re je suis la sœur, Pen_dant le

f

p con espress.

E.

jour je n'ai pas peur, Oui, mais la nuit, Loin de tout

pp

E.

bruit, Se trou_ver ain_si sans dé_fen_se, C'est plus dé_li_

E.

_cat qu'on ne pen_se.

f

8

E.

8

RONDEAU EN DUO.

N°. 5.

All°. (♩ = 138)

FALKA.

ARTHUR.

JANOT.

PIANO.

dolce

p

FALKA.

C'est un tout pe_tit coup de tê - -

ARTHUR.

C'est un tout petit coup de

F.

_te, Ne nous jugez pas du_re_ment. C'est un en_lè_vement hon_

A.

fête. Ne nous jugez pas du_re_ment.

F. -nê - te hon - nê - te, Nous ne pouvions faire au - tre -

A. C'est un en - lè - ve - ment hon - nê - te,

Pressez.

F. -ment fai - re au - tre - ment. C'est un tout pe - tit coup de

A. Nous ne pou - vions faire au - tre - ment.

rit.

F. tê - te, Ne nous ju - gez pas du - re - ment, Ne nous ju - gez pas du - re -

A. Ne nous ju - gez pas du - re -

rit.

Pressez.

ment C'est un en_lè_ve_ment hon_nê_te Nous ne pouvions faire au_tre

ment C'est un en_lè_ve_ment hon_nê_te Nous ne pouvions faire au_tre

_ment.

_ment.

Moderato.

Sa_chez d'a_bord que son col_

dim. e rit.

p

F. _lè _ ge Est le voi_sin de mon couvent

F Et que par un doux privi _ lè _ ge Je le connaissais tout en_

F. _fant. Un soir j'é _ tais en pé _ ni_

F. _ten _ ce, Je le vis par des _ sus le

F.

mur. Qu'il é - tait beau, quelle é - lé -

suivez.

F.

dim.

- gan - ce! Je ju - rai de n'ai - mer qu'Ar - thur!

ARTHUR.

C'est moi qui suis le jeune Ar -

rit. a Tempo.

A.

- thur, C'est moi qui suis le jeune Ar - thur!

suivez.

F.

Hi_er vint un or_dre bar_ ba _ re... On voulut couper mes che_

F.

veux! Je ne veux pas qu'on m'en sé pa _ re,

F.

avec feu.

Ils sont très beaux, c'était af_ freux! Arthur m'écrivit, plein de

F.

ra _ ge, Je vous en_lè_ve, c'est plus sûr!

F

J'approuvai ce no_ble lan_ga_ge, Et je m'en_fuis a_vec Ar_

suivez.

F

_thur.

ARTHUR.

Vous pouvez compter sur Arthur, Vous pouvez compter sur Arthur!

suivez.

1°. Tempo. *allarg.*

F

C'est un tout pe_tit coup de tê _ _ te Ne nous jugez pas du_re_

A

C'est un tout petit coup de tête

JANOT

C'est un tout petit coup de tête

1°. Tempo.

F. _ment C'est un en _ lè _ ve_ment hon_

A. Ne nous ju _ gez pas du _ re _ ment

J. Ne les ju _ gez pas du _ re _ ment

F. _nê _ te hon _ nê _ te Nous ne pouvions faire au _ tre

A. C'est un en _ lè _ ve _ ment hon _ nê_te

J. C'est un en _ lè _ ve _ ment hon _ nê_te

Pressez.

F. _ment faire au _ tre _ ment C'est un tout pe _ tit coup de

A. Nous ne pouvions faire au _ tre _ ment

J. Ils ne pouvaient faire au _ tre _ ment

rit

F. tê_te Ne nous ju_gez pas du_re_ment, Ne nous ju_gez pas du_re_

A. Ne nous ju_gez pas du_re_

J. Ne les ju_gez pas du_re_

Pressez.

rit.

F. _ment, C'est un en_lè_ve_ment hon_nê_te Nous ne pou_vions faire au_tre_

A. _ment, C'est un en_lè_ve_ment hon_nê_te Nous ne pou_vions faire au_tre_

J. _ment, C'est un en_lè_ve_ment hon_nê_te Ils ne pouvaient faire au_tre_

a Tempo.

F. _ment.

A. _ment.

J. _ment.

TRIO.

N°6.

All° vivace.

FALKA.

ARTHUR.

JANOS

All° vivace.

PIANO.

f

F. Vi_te, vi_te, vi_te, Pre_nons la fui_te, E_vi_tons leur pour_

A. Vi_te, vi_te, vi_te, Pre_nons la fui_te, E_vi_tons leur pour_

J. Vi_te, vi_te, vi_te, Pre_nez la fui_te, E_vi_tez leur pour_

p leggiero.

F. -sui - te E - vi - tons leur pour - sui - te, Il faut sans plus tar-

A. -sui - te E - vi - tons leur pour - sui - te, Il faut sans plus tar-

J. -sui - te E - vi - tez leur pour - sui - te, Il faut sans plus tar-

F. -der Cher - cher à l'a - ven - tu - re, Cher - cher à l'a - ven-

A. -der Cher - cher à l'a - ven - tu - re, Cher - cher à l'a - ven-

J. -der Cher - cher à l'a - ven - tu - re, Cher - cher à l'a - ven-

F. -tu - re, Cher - cher u - ne voi - tu - re. Vi - te, vi - te

A. -tu - re, Cher - cher u - ne voi - tu - re. Vi - te, vi - te

J. -tu - re, Cher - cher u - ne voi - tu - re. Vi - te, vi - te

F. _vi _ te Pre _ nons la fui _ te E _ vi _ tons leur pour_

A. _vi _ te Pre _ nons la fui _ te E _ vi _ tons leur pour_

J. _vi _ te Pre _ nez la fui _ te E _ vi _ tez leur pour_

F. _sui _ te E _ vi _ tons leur pour _ sui _ te Il faut sans plus tar_

A. _sui _ te E _ vi _ tons leur pour _ sui _ te Il faut sans plus tar_

J. _sui _ te E _ vi _ tez leur pour _ sui _ te Il faut sans plus tar_

F. _der Cher _ cher à l'a _ ven _ tu _ re Cher _ cher à l'a _ ven_

A. _der Cher _ cher à l'a _ ven _ tu _ re Cher _ cher à l'a _ ven_

J. _der Cher _ cher à l'a _ ven _ tu _ re Cher _ cher à l'a _ ven_

F. _tu _ re Cher_cher u_ne voi_tu _ re.

A. _tu _ re Cher_cher u_ne voi_tu _ re.

J. _tu _ re Cher_cher u_ne voi_tu _ re.

f

FALKA.

Allegretto (♩= 112)

Mais quoi? vous res_tez coi?

Allegretto (♩= 112)

mf

marcato.

I. vous res_tez coi?

ARTHUR.

quoi? moi? je res_te coi?

p

F. — et, vous as_su_re, Fai_tes u_ne tris_te fi_gu_re.

F. Il s'en va chercher la voi_

ARTHUR. Je m'en vais chercher la voi_tu_re.

JANOS Il s'en va chercher la voi_

A. _tu_re.... Animez Eh! bien, vous ne re_mu_ez pas? Ah! mon Dieu!

J. _tu_re

Animez.

F

quel air d'embar_ras! — que fai_tes vous avec vos bras?

JANOS.

mimez

que fait - il donc avec ses bras?

p *cresc.*

1e Tempo.

Je manque enco_re un peu d'al_lu_re.

1e Tempo.

sf *sf*

Mais je vais cher_cher la voi_tu_re.

sf

Pressez

F. Ah! courez chercher la voitu_re. Mais non, vous n'allez pas, mais non, vous n'allez

A. j'y vais

J. ah! courez chercher la voitu_re

Plus lent.

F. pas! Hé_las! vous ne m'aimez donc pas?

A. moi? pas!

Plus lent. *sost° suivez.*

Moderato

F. Je croyais être as_sez gen_til_le Pour m'ê_tre fait ai_

pp

F. _mer de vous Et je m'étais dit, pauvre fille, Un jour il se_ra

E.

mon é_poux, Ah! ré_pon_dez sans mé_ta_phore, Ré_pon_dez-moi bien

E.

franchement, Ar_thur, il en est temps en_core, Je puis re_tour_ner

1°. Tempo Vivace.

E.

au cou_vent.

ARTHUR

Au cou_vent!

1°. Tempo Vivace.

p légèrement

A.

chè_re cré_a_tu_re! Je m'en vais cher_cher

F. Il s'en va cher - cher

A. la voi - tu - - - re. Je m'en vais cher - cher

J. Il s'en va cher - cher

F. la voi - - tu - - - - - re.

A. la voi - - tu - - - - - re.

J. la voi - - tu - - - - - re.

ff

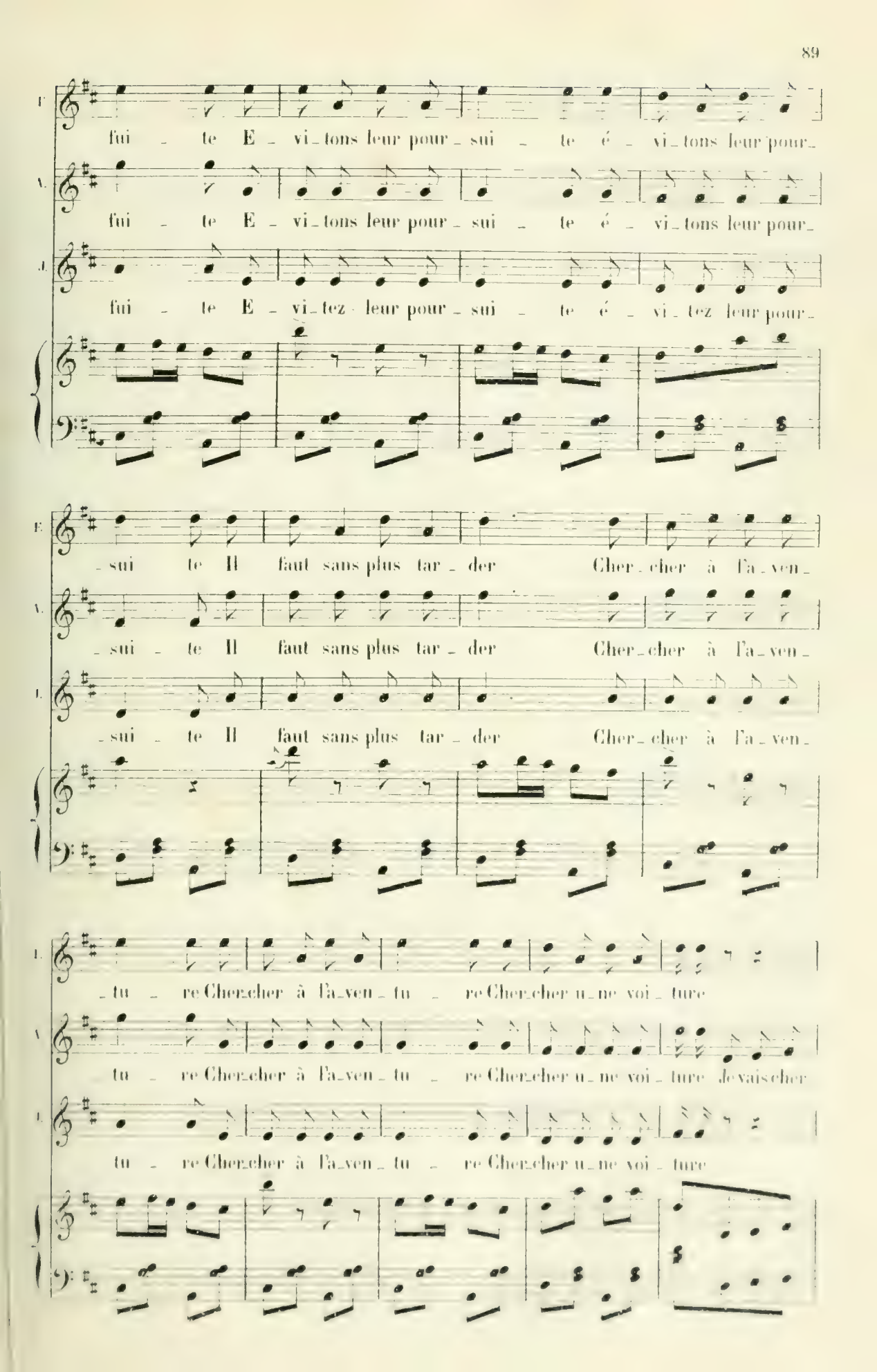
ff

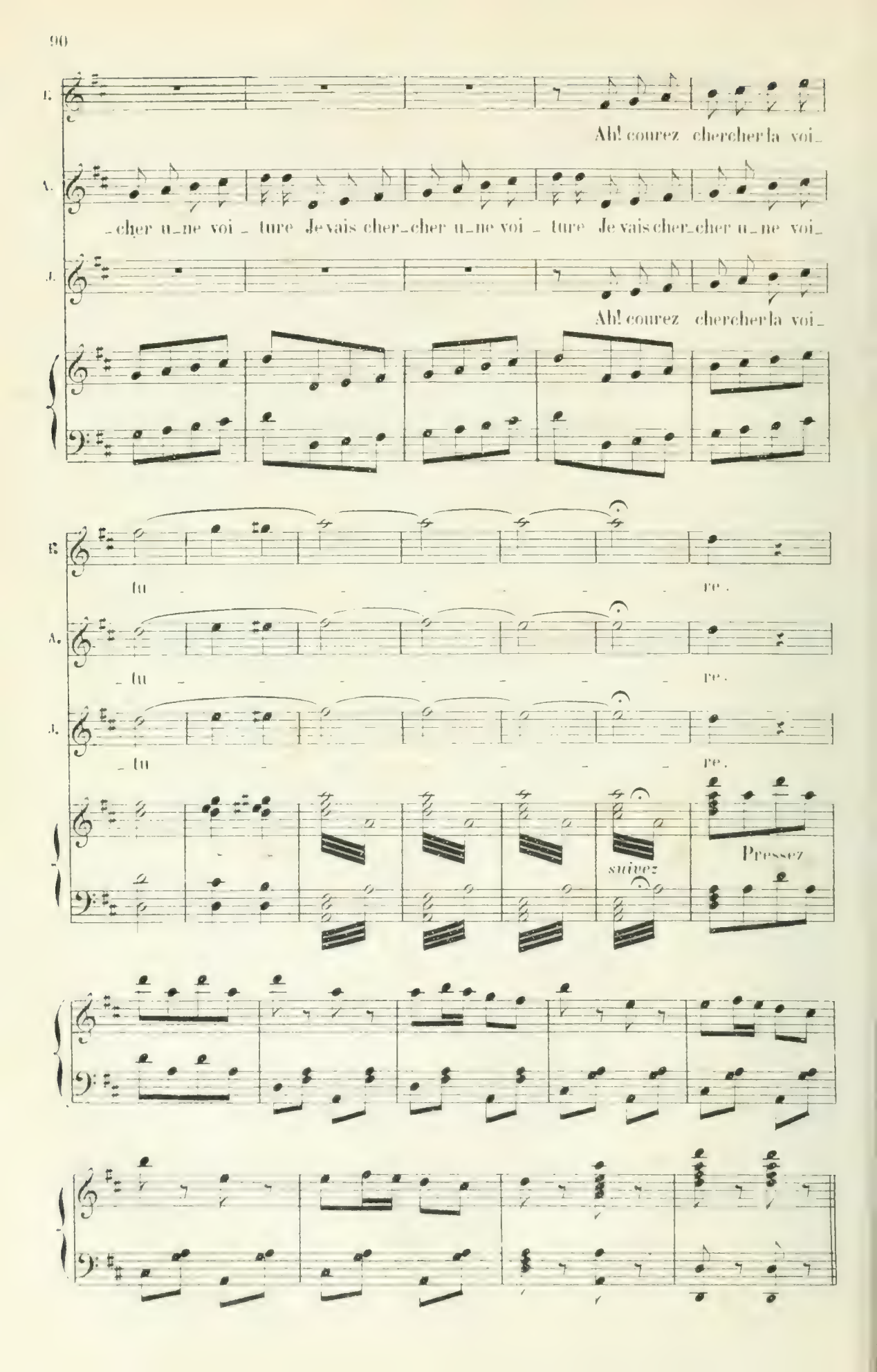
F. Vi - te vi - te vi - - te pre - nons la

A. Vi - te vi - te vi - - te pre - nons la

J. Vi - te vi - te vi - - te pre - nez la

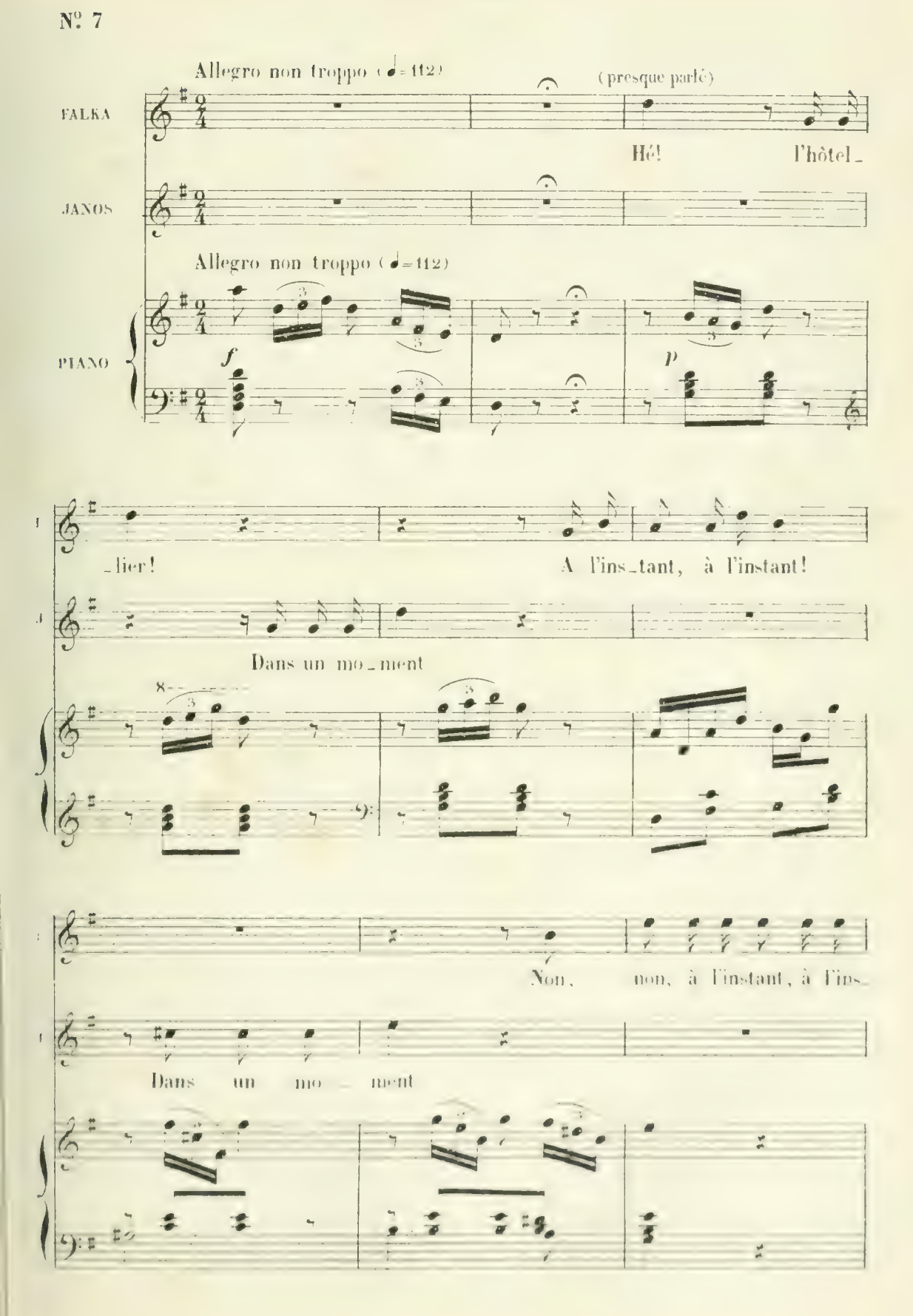
p leggiero.

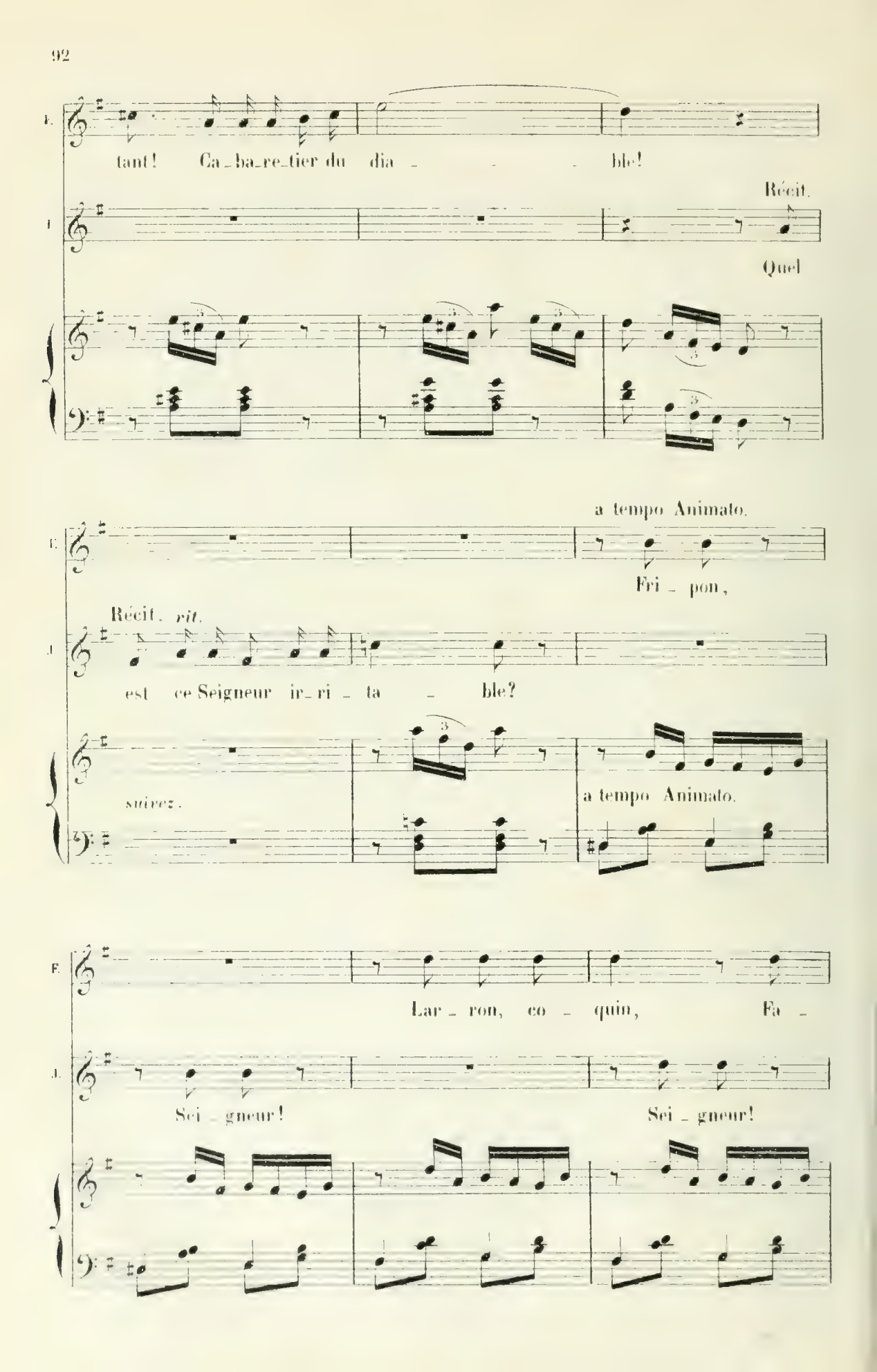

fui - te E - vi - tons leur pour - sui - te é - vi - tons leur pour -
fui - te E - vi - tons leur pour - sui - te é - vi - tons leur pour -
fui - te E - vi - tez leur pour - sui - te é - vi - tez leur pour -
- sui - te Il faut sans plus tar - der Cher - cher à l'a - ven -
- sui - te Il faut sans plus tar - der Cher - cher à l'a - ven -
- sui - te Il faut sans plus tar - der Cher - cher à l'a - ven -
- tu - re Cher - cher à l'a - ven - tu - re Cher - cher u - ne voi - ture
tu - re Cher - cher à l'a - ven - tu - re Cher - cher u - ne voi - ture Je vais cher
tu - re Cher - cher à l'a - ven - tu - re Cher - cher u - ne voi - ture


T.
Ah! courez chercher la voi-
A.
-cher u-ne voi - ture Je vais cher-cher u-ne voi - ture Je vais cher-cher u-ne voi-
J.
Ah! courez chercher la voi-
B.
tu - - - - - re.
A.
-tu - - - - - - re.
J.
-tu - - - - re.
suivez
Pressez

DUO et AIR

N° 7


Allegro non troppo (♩=112)
(presque parlé)
FALKA
Hé! l'hôtel_
JANOS
Allegro non troppo (♩=112)
PIANO
f
p
_lier! A l'ins_tant, à l'instant!
Dans un mo_ment
Non, non, à l'instant, à l'ins_
Dans un mo_ment


tant! Ca_ba_re_tier du dia_ble!
Récit.
Quel
a tempo Animato.
Fri_pon,
Récit. rit.
est ce Seigneur ir_ri_ta_ble?
suivez.
a tempo Animato.
Lar_ron, co_quin, Fa_
Sei_gneur!
Sei_gneur!

F. -quin! Tu ne mourras que de ma main!

J. rit. Grà -

suivez

a tempo.

F. Ah! ah! ah! la bonne a - ven - tu - re! Ah! ah!

J. - ce!

p

F. ah! la bon-ne fi - gu-re! Ah! ah! ah! la bonne a-ven - tu - re! Grâce à ma tour-

F. _nure, Grâce à ma fa _ çon, Il m'a pri_se pour un gar _ çon, Il m'a

rit. Più lento

F. pri_se pour un gar _ çon Regarde - moi!

JANOS Récit

Eh quoi? Ah! mon

a tempo Più lento

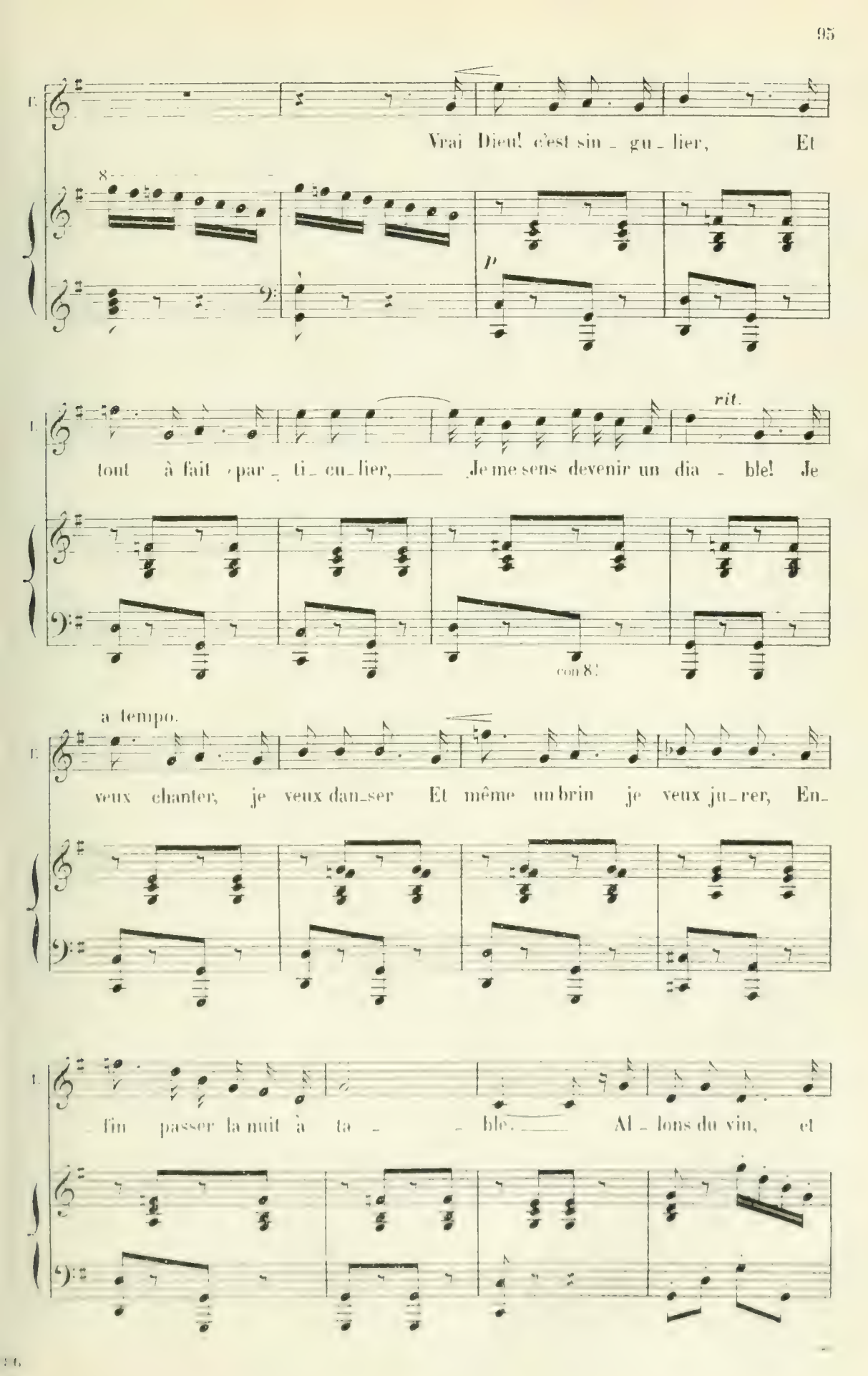
F. C'est el _ le!

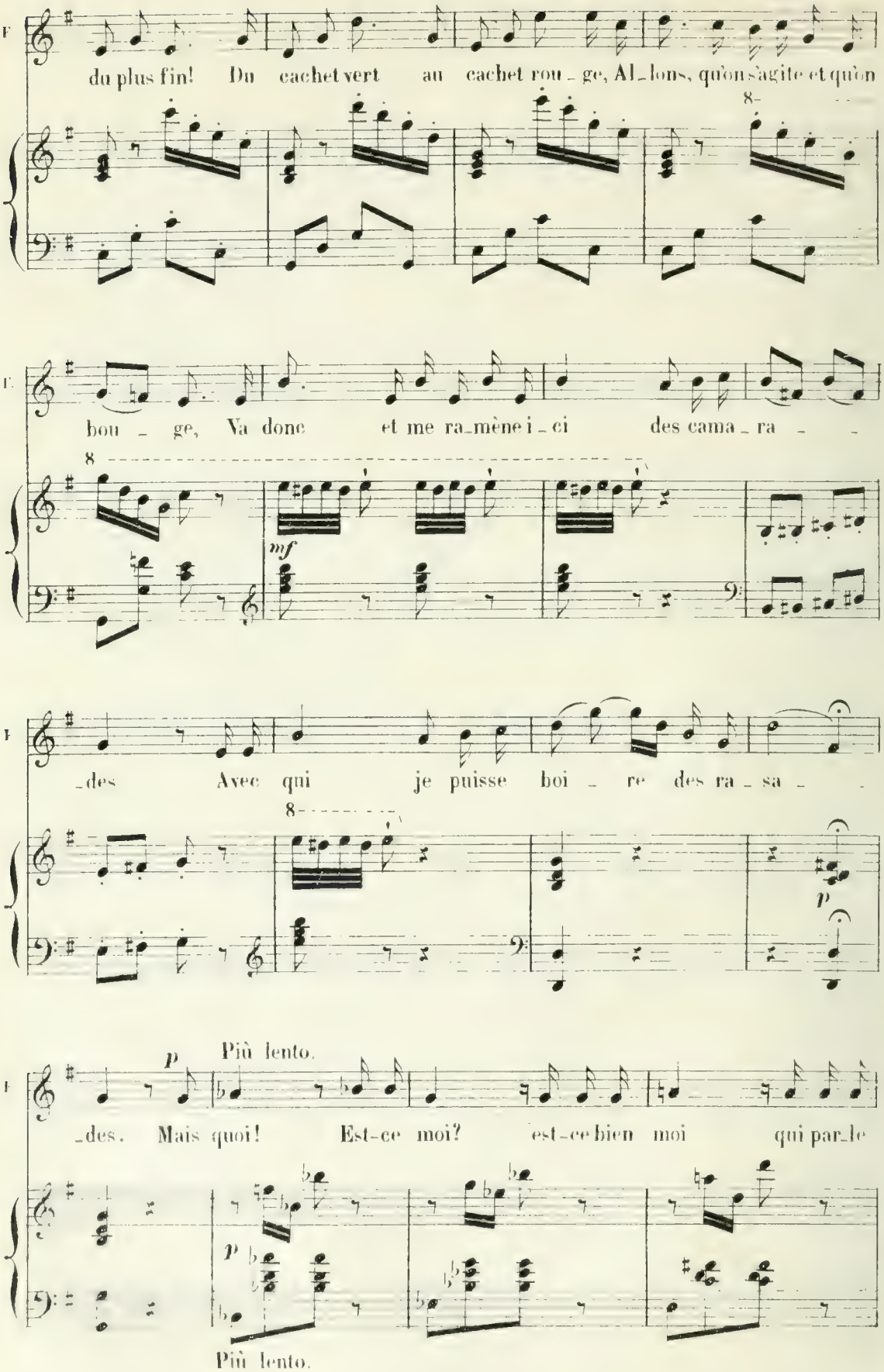
Dieu! c'est mademoisel _ le Fal _ ka!

8

F. oui, c'est bien el _ _ le! a Tempo

sostenuto *mf*


Vrai Dieu! c'est sin - gu - lier, Et
p
tout à fait par - ti - cu - lier, Je me sens devenir un dia - ble! Je
rit.
con 8.
a tempo.
veux chanter, je veux dan - ser Et même un brin je veux ju - rer, En -
fin passer la nuit à ta - - ble. Al - lons du vin, et


du plus fin! Du cachet vert au cachet rou_ge, Al_lons, qu'on s'agite et qu'on
bou_ge, Va donc et me ra_mène i_ci des cama_ra_
mf
_des Avec qui je puisse boi_re des ra_sa_
p
Più lento.
p
_des. Mais quoi! Est-ce moi? est-ce bien moi qui par_le
p
Più lento.

religieusement.

F. haut, qui marche droit, La pe_ti - te pensi - on - nai - - -

p

F. - re, Si rai_son - na_ble d'or_di - nai - - - - re, Est-ce

rall.

a Tempo

F. moi? oui, c'est moi qui change, je présume, Sous l'influence du cos.

a Tempo

F. - tu - me Ma

mf

F. foi, si, par ha_sard, Il se présente à mon re_gard

p

rit. a Tempo

F

U_ne séduisan_te gri_set_te, Je sens que je n'au_rai pas peur, Et

F

que je sau_rai de bon cœur Fai_re la cour à la fil_let_

F

_te. Mais si quelqu'un blond, rouge ou brun A le malheur de

F

me la pren_dre, Cor_bleu! Je ne veux rien en_ten_dre Il

I

faut en découdre à l'ins_tant. Vi_te, en gar_de vi_ve_

mf

Più lento.

F. -ment! Je le trans-per - ce, je le far - de!.. Mais

F. quoi! Est-ce moi? est-ce bien moi? Qui par-le

p

Più lento.

F. haut qui marche droit, La pe-ti - te pen-si-o - nai - -

p

F. - - - re, Si rai-son-na-ble d'or-di - nai - - -

F. - re. Est-ce moi oui, c'est moi Qui change, je presume

a Tempo.

F. Sous l'influ_en_ce du cos_tu_me Ah! ah! ah! la bonne a_ven_

p a Tempo.

F. _tu_re Ah! ah! ah! la bonne fi_gu_re! Ah! ah! ah! la bonne a_ven_

F. _tu_re Grâce à ma tour_nure Grâce à ma fa_çon Il m'a pri_se pour un gar_

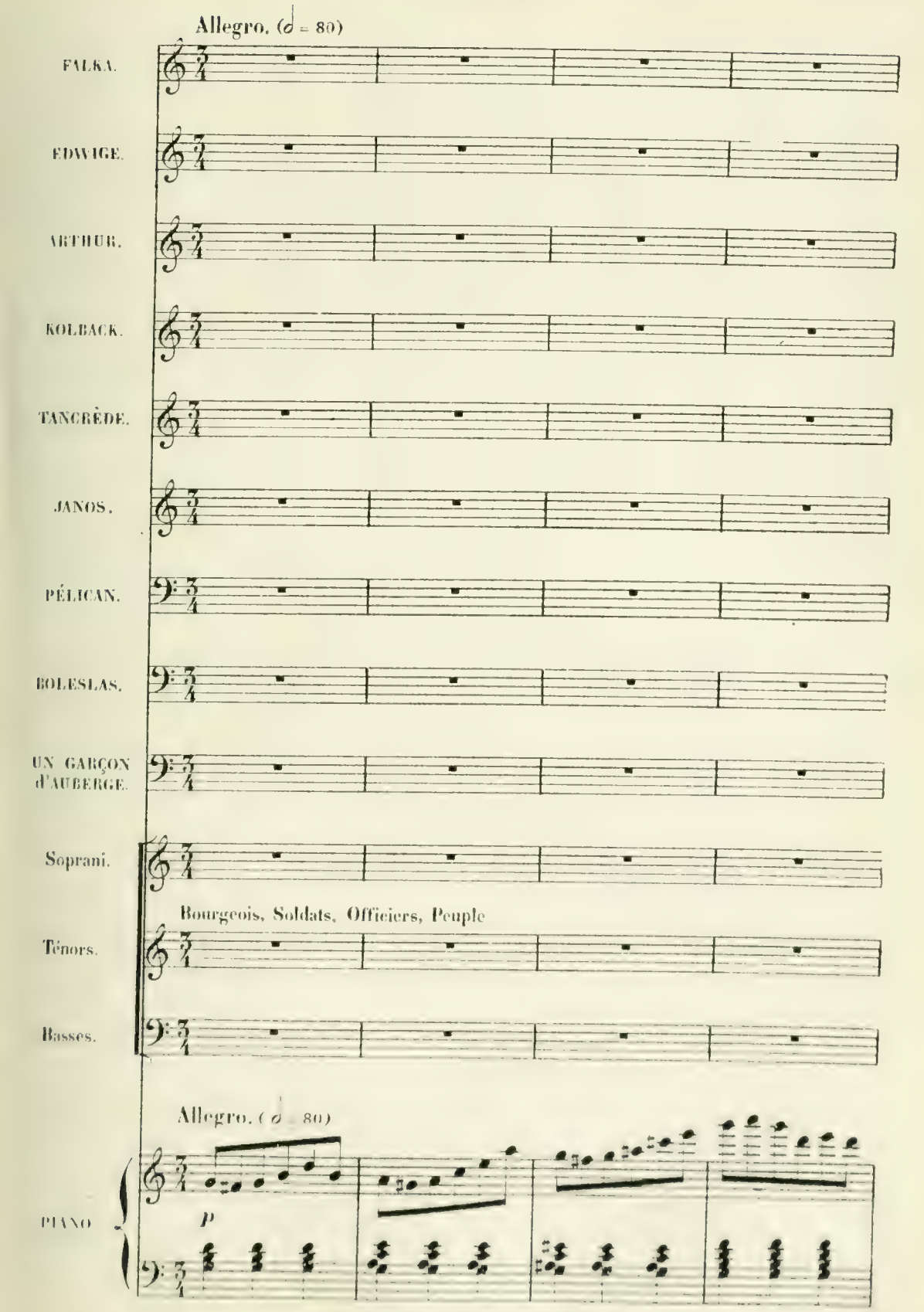
F. _çon Il m'a pri_se pour un gar_

F. _çon

Animato.

ff

N° 8 ENSEMBLE - COUPLETS - FINAL.



cre - - scen - - do - - poco - - a -

- poco - - - ff poco rit

un poco ritenuto

KOLBACK

C'est moi, mes bons a -

TANCRÈDE

Qui nous ap - pel - le?

JANOS

Qui nous ap - pel - le?

A. ENSEMBLE.

Qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel - le?

Qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel - le?

Qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel - le?

K.

-mis, Ap - pre - nez la nou - vel - le

K.

ah! mes a - mis,

T.

quel - le nou - vel - le?

J.

quel - le nou - vel - le?

quel - le nou - vel - le quel - le nou - vel - le?

quel - le nou - vel - le quel - le nou - vel - le?

quel - le nou - vel - le quel - le nou - vel - le?

p

K.

Si vous sa - viez.... Mais vous vo - yez.... Car mon œil bril - le,

K.

Mon œil scin - til - le, Mon œil, d'or - gueil flam - boie, Et mi - roi -

TALKA.

K.

- te de joi - e. Mon ne - veu. Son ne - veu!

TANCRÈDE. Solo.

son ne - veu son ne - veu!

JANOS

son ne - veu!

son ne - veu!

son ne - veu!

son ne - veu!

KOLBACK.

mon' ne - veu, L'ob - jet de mon vœu,

FALKA.

Eh!

F.

L'ob - jet de son vœu,

Eh!

J.

Eh!

Eh!

Eh!

KOLBACK.

F.

bien,

il est i - ci!

F.

bien,

Eh! bien,

Comment i -

J.

bien,

bien,

bien,

bien,

FALKA.

a piacere.

K. et le voi - ci! Me voi - ci! ah!

T. -ci!

suivez

F. rit. me voi - ci!

a Tempo.

T. Que veut di - re ce - ci et quel est ce-lui-ci?

a Tempo.

All.° Brillante. (♩ 116)

JANOS

Al-lé-

Al-lé-

Al-lé-

Al-lé-

All.° Brillante.

ff

J.

-gresse al-lé-gresse Que la joie é-clate en nos yeux Soyons con-tents soyons joy-

-gresse al-lé-gresse Que la joie é-clate en nos yeux Soyons con-tents soyons joy-

-gresse al-lé-gresse Que la joie é-clate en nos yeux Soyons con-tents soyons joy-

-gresse al-lé-gresse Que la joie é-clate en nos yeux Soyons con-tents soyons joy-

J.

-eux Et crions tous a-vec i-vresse Al-lé-gresse al-lé-gresse, Que la joie éclate en nos

-eux Et crions tous a-vec i-vresse Al-lé-gresse al-lé-gresse, Que la joie éclate en nos

-eux Et crions tous a-vec i-vresse Al-lé-gresse al-lé-gresse, Que la joie éclate en nos

-eux Et crions tous a-vec i-vresse Al-lé-gresse al-lé-gresse, Que la joie éclate en nos

J.

yeux soyons con_tents soyons joy_eux Et crions tous avec i_vresse Honneur hon_

yeux soyons con_tents soyons joy_eux Et crions tous avec i_vresse Honneur hon_

yeux soyons con_tents soyons joy_eux Et crions tous avec i_vresse Honneur hon_

yeux soyons con_tents soyons joy_eux Et crions tous avec i_vresse Honneur hon_

J.

_neur au ne_veu du gouver_neur! Hon_neur hon_neur Au ne_veu du gouver_

_neur au ne_veu du gouver_neur! Hon_neur hon_neur Au ne_veu du gouver_

_neur au ne_veu du gouver_neur! Hon_neur hon_neur Au ne_veu du gouver_

_neur au ne_veu du gouver_neur! Hon_neur hon_neur Au ne_veu du gouver_

J.

_neur! Al_lé_gres_ _ se al_lé_gres_ _

_neur! Al_lé_gresse al_lé_gresse que la joie é_clate en nos yeux soyons con_

Unis.

_neur! Al_lé_gres_ _ se al_lé_gres_ _

_neur! Al_lé_gre_ _ se al_lé_gres_ _

J.

_se Que la joie é_clate en nos yeux soyons con_

_tents soyons joy_eux et cri_ons tous a_vec i_vresse Al_lé_gres_se Al_lé_

_se Que la joie é_clate en nos yeux soyons con.

_se Que la joie é_clate en nos yeux soyons con

J.

-tents soyons joy - eux Soyons con - tents

-gresse Que la joie é - clate en nos yeux Soyons con - tents soyons joy - eux Et cri - ons

-tents soyons joy - eux Soyons con - tents

-tents soyons joy - eux Soyons con - tents

J.

— soyons joy - eux Hon - neur hon - neur Au ne - veu du gouver -

tous a - vec i - vresse Hon - neur hon - neur Au ne - veu du gouver -

— soyons joy - eux Hon - neur hon - neur Au ne - veu du gouver -

soyons joy - eux Hon - neur hon - neur Au ne - veu du gouver -

J.

_neur Hon_neur hon_neur Au ne _ veu du gouver_neur!

_neur Hon_neur hon_neur Au ne _ veu du gouver_neur!

_neur Hon_neur hon_neur Au ne _ veu du gouver_neur!

_neur Hon_neur hon_neur Au ne _ veu du gouver_neur!

KOLBACK.

ô mon Tan_

TANCRÈDE.

Stu_peur! stu_peur!

K.

_crè _ de!

T.

Tan_crè de, la chose est rai _ de; mais c'est un

ff

T. in_fâ_me men_teur! Qui me dé_pouille sans pu_

fz

T. _deur! Mon on_cle, a_vec i_

FALKA.

fz *ff* *p*

T. _vres_se, J'ac_cours à votre ap_pel. Quelle

f

T. est mon al_lé_gres_se D'a_voir un on_cle tel!

p *f*

T. Pour tâcher de vous plai_re,

p

F. Je fe_rai ce qu'il faut _____ Et pour vous

F. sa_tis_fai_ _re, Je dis d'a_bord bien,

F. haut: _____ Je suis l'aî_né de la fa_mil_le,

F. Je soutien_drai l'honneur du nom; _____ U_ne fille est par_fois gen_

F. — _til _ _ le, Mais ça ne vaut pas un gar_çon pas un gar_çon, non, non. Je

K. et J. — Il

TANCRÈDE. — Com_

Il

Il

Il

fz *fz* *ff*

F. — suis l'aî_né de la fa_mil_ _ le Je soutien_

K. et J. — est l'aî_né de la fa_mil_ _ _ le Il soutien_

T. — ment! l'aî_né de la fa_mil_ _ _ le! Mais on veut

est l'aî_né de la fa_mil_ _ _ le Il soutien_

est l'aî_né de la fa_mil_ _ _ le Il soutien_

est l'aî_né de la fa_mil_ _ le Il soutien_

F. _drai l'honneur du nom U_ne fille est par_fois gen_

K. et J. _dra l'honneur du nom U_ne fille est par_fois gen_

T. me vo_ler mon nom! Ah! mon pauvre oncle, on l'en tor_

_dra l'honneur du nom U_ne fille est par_fois gen_

_dra l'honneur du nom U_ne fille est par_fois gen_

_dra l'honneur du nom U_ne fille est par_fois gen_

F. _til le Mais ça ne vaut pas un gar_çon pas un gar_çon non, non J'ai

K. et J. _til le, Mais ça ne vaut pas un gar_çon pas un gar_çon non, non

T. _til le, non, y raiment, ça n'a pas de nom, non pas de nom, non, non

_til le Mais ça ne vaut pas un gar_çon pas un gar_con non, non

_til le Mais ça ne vaut pas un gar_con pas un gar_con non, non

_til le Mais ça ne vaut pas un gar_con pas un gar_con non, non

F. l'air un peu can - di - de, N'é - tant pas en - cor vieux;

p f

I. Mais si je suis ti mi de, Je n'ai pas froid aux

p

F. yeux. J'ai mauvais ca - rac - tè -

f p

F. - re Et que l'on sa - che bien,

F. Quand je suis en co - lè - re, mor - bleu! je ne crains,

F. rien! Je suis l'aî - né de la fa - mil - le

F. Je soutiendrai l'honneur du nom Une fille est par - fois gen - til -

F. - le Mais ça ne vaut pas un gar - çon pas un gar - çon non non Je suis l'aî -

B. et J. Il est l'aî -

T. Com - ment l'aî -

Il est l'aî -

Il est l'aî -

Il est l'aî -

f *f* *ff*

F. — né de la fa_mil_ _ _le Je soutien_drai l'honneur du

K. et J. — né de la fa_mil_ _ _le Il soutien_dra l'honneur du

T. — né de la fa_mil_ _ _le Mais on veut me vo_ler mon

— né de la fa_mil_ _ _le Il soutien_dra l'honneur du

— né de la fa_mil_ _ _le Il soutien_dra l'honneur du

— né de la fa_mil_ _ _le Il soutien_dra l'honneur du

F. — nom U_ne fille est par_fois gen_til_ _ _

K. et J. — nom U_ne fille est par_fois gen_til_ _ _

T. — nom Ah! mon pauvre oncle on l'en tor_til_ _ _

— nom U_ne fille est par_fois gen_til_ _

— nom U_ne fille est par_fois gen_til_ _ _

— nom U_ne fille est par_fois gen_til_ _ _

F

le mais ça ne vaut pas un gar çon pas un gar_ çon non non!

K
J

le mais ça ne vaut pas un gar çon pas un gar_ çon non non!

T

_le non vraiment ça n a pas de nom non pas de nom non non!

le mais ça ne vaut pas un gar çon pas un gar_ çon non non!

le mais ça ne vaut pas un gar çon pas un gar_ çon non non!

le mais ça ne vaut pas un gar çon pas un gar_ çon non non!

8

JANOS. Même mouvement.

Sei_ gneur, u_ ne let _ tre Qu'on

KOLBACK.

U_ ne let _

J.

vient de me re_ met _ tre.

FALKA.

U_ne let_tre!

K.

_tre!

TANCRÈDE.

U_ne let_tre!

J.

U_ne let_tre!

GARÇON d'AUBERGE.

U_ne let_tre!

Soprani.

U_ne let_tre!

Tenors.

U_ne let_tre!

Basses.

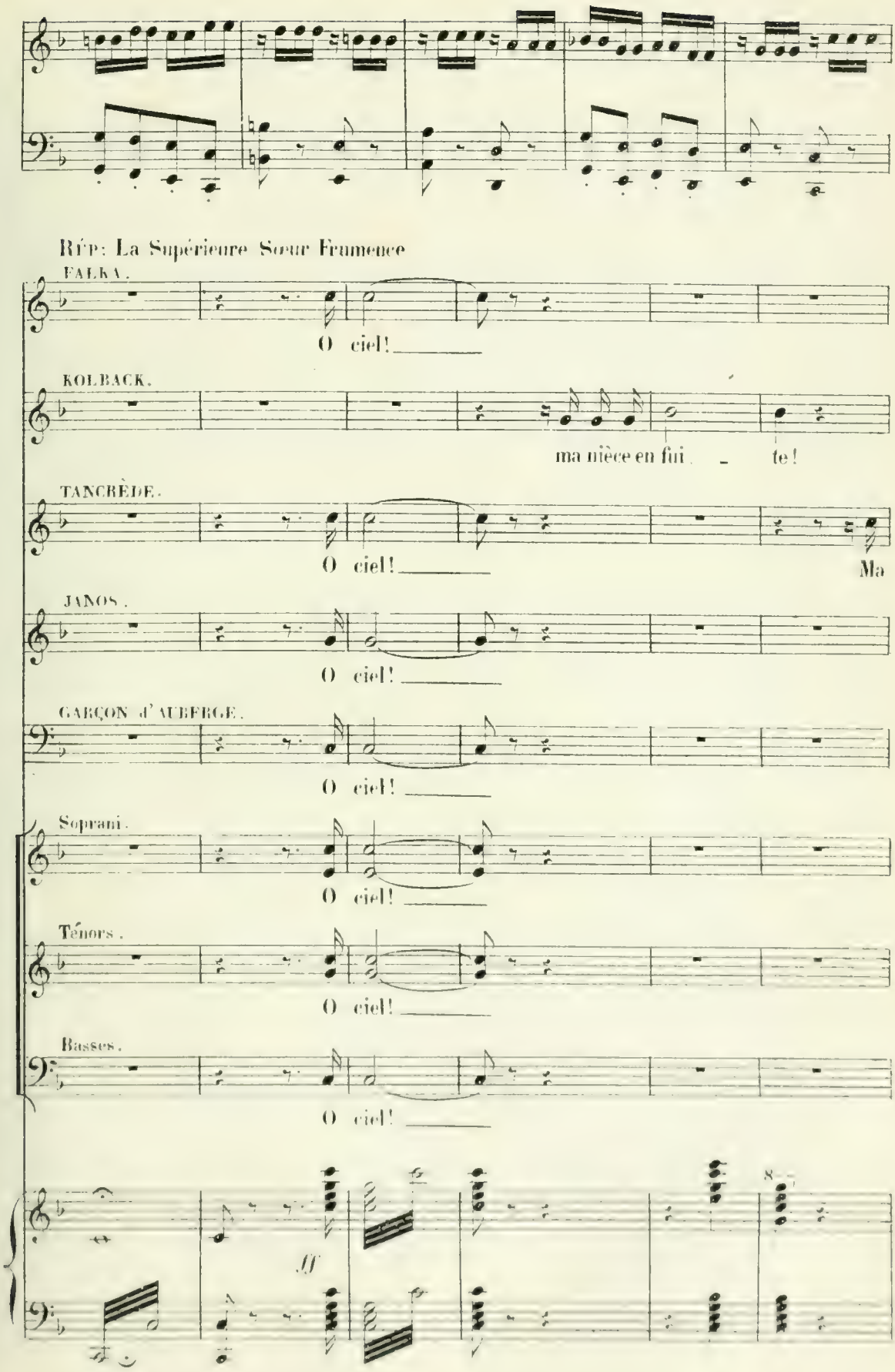
U_ne let_tre!

8

ff

Même mouvement.

pp


Rép: La Supérieure Sœur Frumence
FALKA.
O ciel!
KOLBACK.
ma nièce en fui - te!
TANCRÈDE.
O ciel!
Ma
JANOS.
O ciel!
GARÇON d'AUBERGE.
O ciel!
Soprani.
O ciel!
Ténors.
O ciel!
Basses.
O ciel!
ff

Più lento. *bien rythmé et très léger.*

F. ma sœur, au fait, oui, c'est ma sœur!

K. ta sœur! Quelle horreur!

T. sœur! quelle hor_reur!

J. Più lento. *bien rythmé et très léger.* sa sœur!

p

F. mettons-nous tous à sa pour_sui_te!

K. Mettons nous tous à sa poursuite, mettons-nous tous à sa pour_sui_te!

T. mettons-nous tous à sa pour_sui_te!

J. mettons-nous tous à sa pour_sui_te!

GARÇON d'AUBERGE. mettons-nous tous à sa pour_sui_te!

Soprani. mettons-nous tous à sa pour_sui_te!

Ténors. mettons-nous tous à sa pour_sui_te!

Basses. mettons-nous tous à sa pour_sui_te!

F.

Pélican!

K.

Quel est celui là?

T.

Quel est celui là?

Z.

Pélican!

P.

i _ nu _ ti _ le! ne vous fai_tes pas de bi

G. d'A.

Quel est celui là?

Quel est celui là?

Quel est celui là?

Quel est celui là?

F. ma ro _ be!

h. u_ne ro _ be!

T. u_ne ro _ be!

J sa ro _ be!

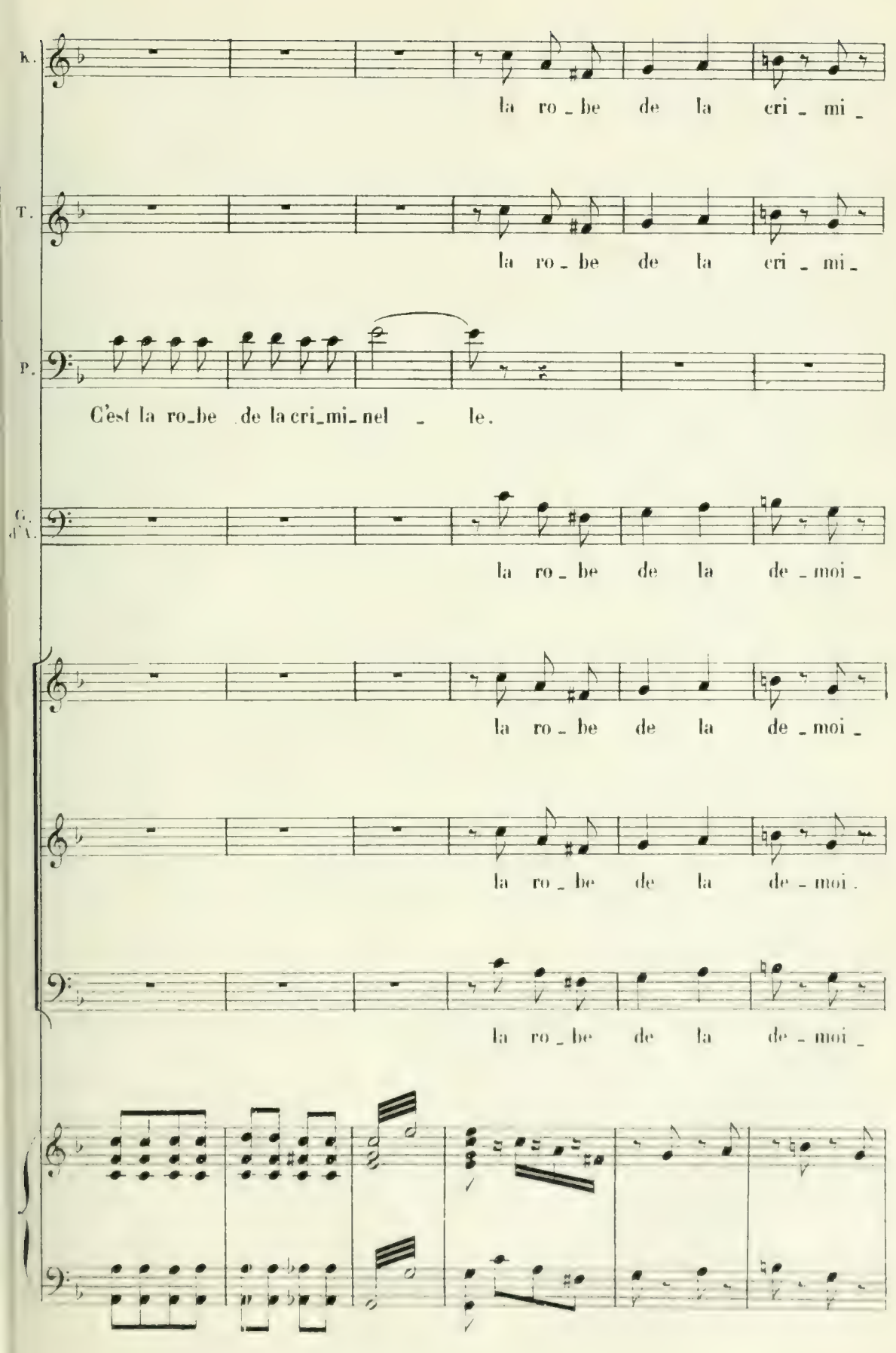
P. _le. Voy _ ez ce vê _ te _ ment, Jus _ te_ment.

G. d'A. u_ne ro _ be!

u_ne ro _ be!

u_ne ro _ be!

u_ne ro _ be!


K.
la ro_be de la cri_mi_
T.
la ro_be de la cri_mi_
P.
C'est la ro_be de la cri_mi_nel_le.
G. d'A.
la ro_be de la de_moi_
la ro_be de la de_moi_
la ro_be de la de_moi.
la ro_be de la de_moi_

F.

de ma sœur!

K.

-nel - le! de ta sœur!

T.

-nel - le! de ma sœur!

J.

de sa

G. d'A.

-sel - le!

-sel - le!

-sel - le!

-sel - le!

F.

de ma sœur Quelle horreur!

K.

de ta sœur Quelle horreur! quelle horreur!

T.

de ma sœur Quelle horreur!

J.

sœur de sa sœur Quelle horreur!

P.

Quelle horreur!

G. d'A.

Quelle horreur!

Quelle horreur!

Quelle horreur!

Quelle horreur!

ff

Animato.

F.

Quoi?

ARTHUR.

En _ fin j'ai trou _ vé la voi _ tu _ re!

K.

Ah! voy _ ez cette fi-

T.

Quoi?

J.

Quoi?

P.

Quoi?

G. d'A.

Quoi?

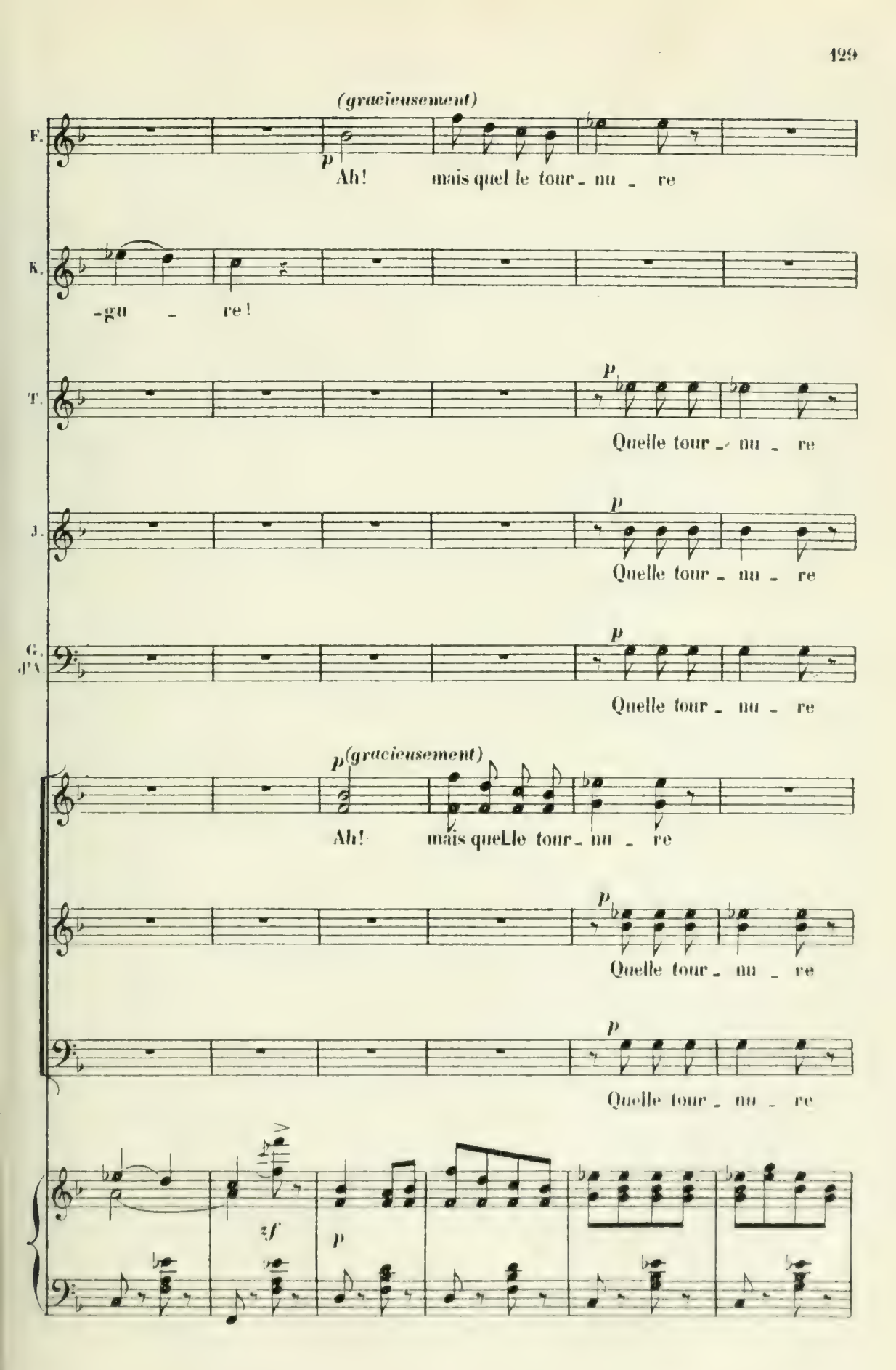
Quoi?

Quoi?

Quoi?

Animato.

p *fz* *p*


(gracieusement)
F.
p
Ah! mais quel le tour - nu - re
K.
-gu - re!
T.
p
Quelle tour - nu - re
J.
p
Quelle tour - nu - re
G. d'A.
p
Quelle tour - nu - re
p (gracieusement)
Ah! mais quelle tour - nu - re
p
Quelle tour - nu - re
p
Quelle tour - nu - re
zf
p

Tempo più lento. (♩. = 69)

pp (avec délicatesse)

F. Quel le tour - nu - re Ce nez

K. Ce nez ce petit

T. Ah! Mais quel-le tour - nu - re Ce nez ce petit

J. Ah! Mais quel-le tour - nu - re Ce nez ce petit

G. d'A. Ah! Mais quel-le tour - nu - re

(avec délicatesse)

pp

Quel-le tour - nu - re Ce nez

Ah! Mais quel-le tour - nu - re Ce nez ce petit

Ah! Mais quel-le tour - nu - re

Tempo più lento. (♩. = 69)

poco rit.

pp

F. Ce petit nez Ce mi_nois chiffon_né C'est

K. nez Ce visage é_ton_né Ce minois chiffonné

T. nez Ce visage é_ton_né Ce minois chiffonné

J. nez Ce visage é_ton_né Ce minois chiffonné

G. d'A.

Ce petit nez Ce mi_nois chiffon_né C'est

nez Ce visage é_ton_né Ce minois chiffonné

F. el_le! Voilà la demoi_sel_le!

K. C'est la demoiselle

T. C'est la demoiselle

J. C'est la demoiselle

P. C'est ma brebis, c'est el_le! C'est la

G. d'A. C'est la

el_le Voilà la demoi_sel_le

C'est la demoiselle!

C'est la

F. C'est la demoiselle! Ce nez ce petit nez

K. Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton -

T. Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton -

J. Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton -

P. demoiselle!

G. d'A. demoiselle!

C'est la demoiselle ce nez ce petit nez

Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton -

demoiselle!

F

Ce mi_nois chiffon_né C'est el le Voilà la demoi_sel_le!

K

_né Ce minois chiffonné

T

_né Ce minois chiffonné

J

_né Ce minois chiffonné

Ce mi_nois chiffon_né C'est el_le Voilà la demoi_sel_le!

_né Ce minois chiffonné

PÉLICAN.

C'est ma brebis c'est el_le! Mais qu'ont-ils donc A me re_gar_der

ARTHUR. Animez un peu.

GARÇON d'Auberge.

C'est sa brebis c'est el_le!

C'est sa brebis c'est el_le!

Animez un peu.

A. de cet te fa _ çon?

KOLBACH. C'est el _ le, I _ ci, ma_de_moi_

FALKA. Oui, Je

A. Ma demoisel_ le? vous!

K. _sel _ _ le!

F. suis votre frè _ re Et vous ma soeur. Taisons nous, tai_sons

rit

suivez

1° Tempo.

F.

nous. Ce nez Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton - né Ce mi-

KOLBACH.

Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton - né

TANCRÈDE.

Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton - né

JANOS.

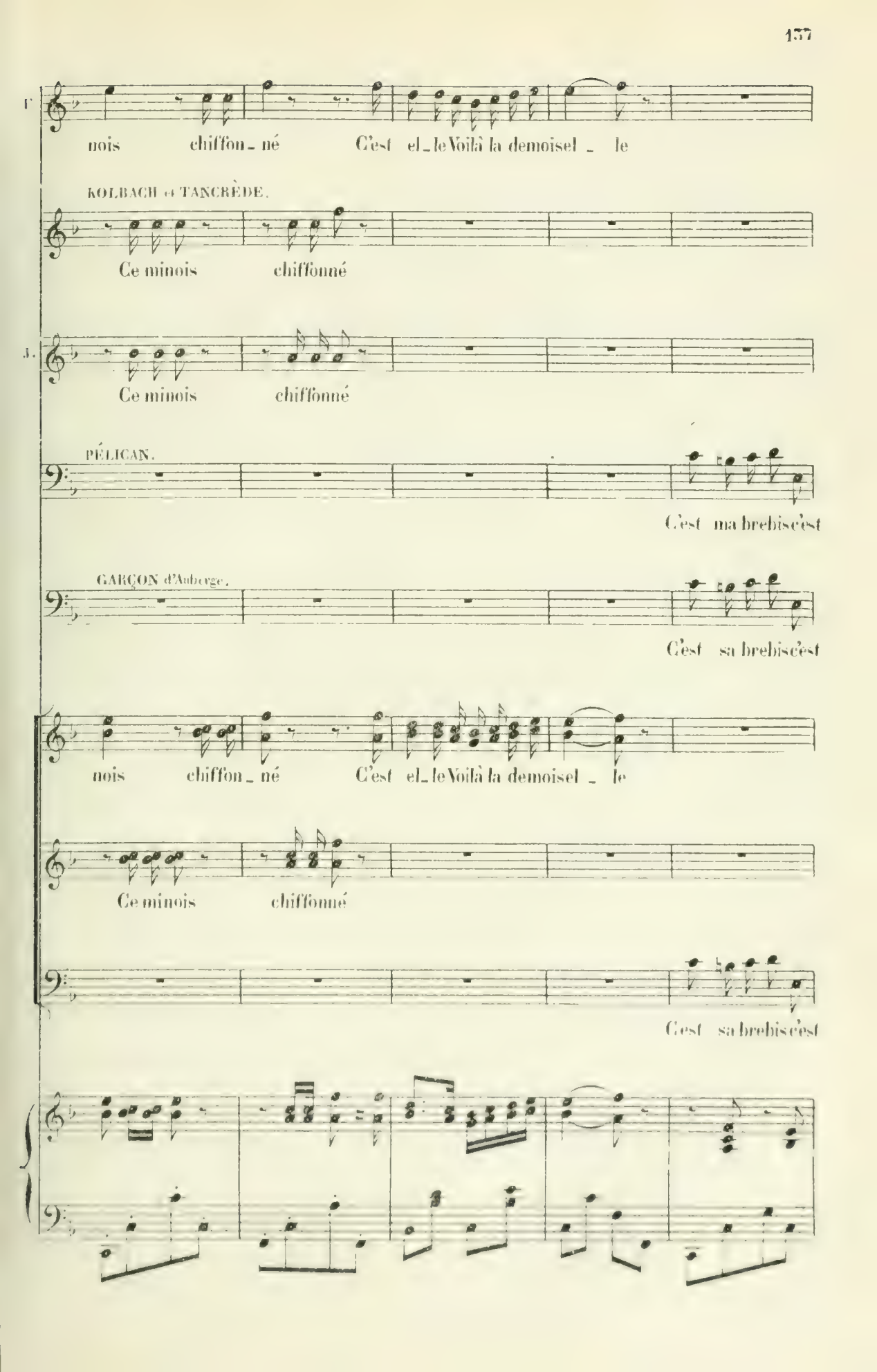
Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton - né

PÉLICAN.

Ce nez ce petit nez Ce mi-

Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton - né

1° Tempo.


nois chiffon_né C'est el_le Voilà la demoisel_le
KOLBACH et TANCRÈDE.
Ce minois chiffonné
Ce minois chiffonné
PÉLICAN.
C'est ma brebis c'est
GARÇON d'Auberge.
C'est sa brebis c'est
nois chiffon_né C'est el_le Voilà la demoisel_le
Ce minois chiffonné
C'est sa brebis c'est

ARTHUR. Plus vite.

Mais je n'y comprends

K. Eh! bien, vous ne répondez pas?

T. Il ne dit rien.

J. Il ne dit rien.

P. el - le! Il ne dit rien.

G. PA. el - le! Il ne dit rien.

Il ne dit rien.

Il ne dit rien.

el - le! Il ne dit rien.

Plus vite.

mf cre - scen - do.

A.

rien.

K.

Il suf_ fit, soyons fer - - - me! Qu'on l'en_

FALKA.

a Tempo.

Au cou_

rit.

K.

_fer - me Et qu'on la ra - mène au cou_vent. Au cou_vent!

ARTHUR.

a Tempo.

rit.

p

F.

_vent! Mon on - -

A.

moi? mais...

Animez.

KOLBACH.

F. -cle! As-sez! et main-te-nant oubli-ons

Pressez le mouvement.

K. ma co-lè-re Et ne pensons qu'à mon ne-veu Et ne pen-

Soprani.

Et ne pen-

Ténors.

Et ne pen-

Basses.

Et ne pen-

K. ..sons qu'à mon ne-veu

BOLESLAS.

Son ne-veu, ma

-sons qu'à son ne-veu

-sons qu'à son ne-veu

-sons qu'à son ne-veu

a Tempo.

f *mf*

EDWIGE.

Mon frè - re! Dieu!

B. sœur! C'est lui!

E. B. Le voilà donc ce séduc-teur Par qui vous fûtes outra - gé - e! Mais de-

E. Mon frè - re!

B. -main vous serez ven-gé - - e! Ma

Grandioso.

FALKA.

Je suis l'ai - né de la fa-

EDWIGE.

Il est l'ai - né de la fa-

ARTHUR.

Il est l'ai - né de la fa-

KOLBACH.

Il est l'ai - né de la fa-

TANCRÈDE.

Com - ment l'ai - né de la fa-

JANOS.

Il est l'ai - né de la fa-

PÉLICAN.

Il est l'ai - né de la fa-

B

sœur! Il est l'ai - né de la fa-

GARÇON d'Auberge.

Il est l'ai - né de la fa-

Il est l'ai - né de la fa-

Il est l'ai - né de la fa-

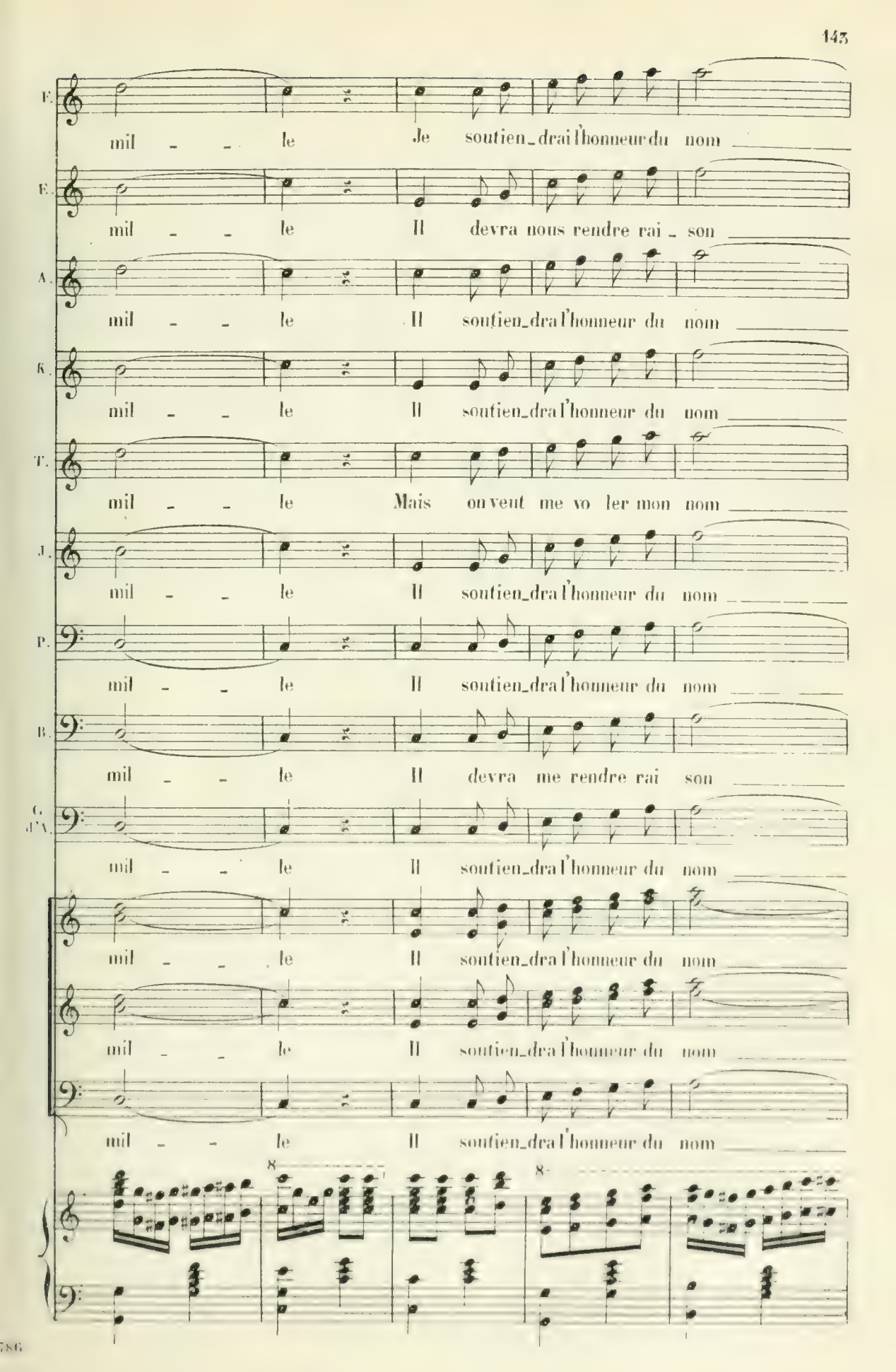
Il est l'ai - né de la fa-

un pocorit.

Grandioso.

ff

ere - scen do


E.
mil - - le Je soutien_drai l'honneur du nom
E.
mil - - le Il devra nous rendre rai - son
A.
mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
K.
mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
T.
mil - - le Mais on veut me vo ler mon nom
J.
mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
P.
mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
B.
mil - - le Il devra me rendre rai son
G. d'A.
mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
8
8

F. — U_ne fille est par_fois gen_ til_ le Mais ça ne vaut pas un gar_

E. — Par ce fer qui dans sa main bril_ le Nous n'y mettrons pas de fa_

A. — U_ne fille est par_fois gen_ til_ le Mais ça ne vaut pas un gar_

K. — U_ne fille est par_fois gen_ til_ le Mais ça ne vaut pas un gar_

T. — Ah! mon pauvre oncle on l'en_ tor_ til_ le, Non vraiment ça n'a pas de

J. — U_ne fille est par_fois gen_ til_ le Mais ça ne vaut pas un gar_

P. — U_ne fille est par_fois gen_ til_ le Mais ça ne vaut pas un gar_

B. — Par ce fer qui dans ma main bril_ le Je n'y mettrai pas de fa_

G. d'A. — U_ne fille est par_fois gen_ til_ le Mais ça ne vaut pas un gar_

— U_ne fille est par_fois gen_ til_ le Mais ça ne vaut pas un gar_

— U_ne fille est par_fois gen_ til_ le Mais ça ne vaut pas un gar_

— U_ne fille est par_fois gen_ til_ le Mais ça ne vaut pas un gar_

F. _çon pas un gar_çon Non non Je suis l'ai_né de la fa_mil_

E. _çon pas de fa_çon Non non Il est l'ai_né de la fa_mil_

A. _çon pas un gar_çon Non non Il est l'ai_né de la fa_mil_

K. _çon pas un gar_çon Non non Il est l'ai_né de la fa_mil_

T. nom, non pas de nom, Non non Com_ment l'ai_né de la fa_mil_

J. _çon pas un gar_çon Non non Il est l'ai_né de la fa_mil_

P. _çon pas un gar_çon Non non Il est l'ai_né de la fa_mil_

B. _çon pas de fa_çon Non non Il est l'ai_né de la fa_mil_

G d'A. _çon pas un gar_çon Non non Il est l'ai_né de la fa_mil_

_çon pas un gar_çon Non non Il est l'ai_né de la fa_mil_

_çon pas un gar_çon Non non Il est l'ai_né de la fa_mil_

_çon pas un gar_çon Non non Il est l'ai_né de la fa_mil_

I. _le Je soutiendrai l'honneur du nom _____ U_ne fille est par_

E. _le Il devra nous rendre rai_son _____ Par ce fer qui dans

A. _le Il soutien_dra l'honneur du nom _____ U_ne fille est par_

K. _le Il soutien_dra l'honneur du nom _____ U_ne fille est par_

T. _le Mais on veut me vo_ler mon nom _____ Ah! mon pauvre oncle on

J. _le Il soutien_dra l'honneur du nom _____ U_ne fille est par_

P. _le Il soutien_dra l'honneur du nom _____ U_ne fille est par_

B. _le Il devra me rendre rai_son _____ Par ce fer qui dans

G. P.A _le Il soutien_dra l'honneur du nom _____ U_ne fille est par_

_le Il soutien_dra l'honneur du nom _____ U_ne fille est par_

_le Il soutien_dra l'honneur du nom _____ U_ne fille est par_

_le Il soutien_dra l'honneur du nom _____ U_ne fille est par_

8 8

Stretto

F. _fois gen _ til _ le Mais ça ne vaut pas un gar_con, pas un gar_çon Je

E. sa main bril _ le, Nous n'y mettrons pas de fa _ con, pas de fa _ çon Il

A. _fois gen _ til _ le Mais ça ne vaut pas un gar_con, pas un gar_çon Il

K. _fois gen _ til _ le Mais ça ne vaut pas un gar_con, pas un gar_çon Il

T. l'en _ tor _ til _ le, Non vraiment ca n'a pas de nom, Non pas de nom Ah!

J. _fois gen _ til _ le Mais ça ne vaut pas un gar_con, pas un gar_çon Il

P. _fois gen _ til _ le Mais ça ne vaut pas un gar_con, pas un gar_çon Il

B. ma main bril _ le, Je n'y met trai pas de fa _ con, pas de fa _ çon Il

G. d'A. fois gen _ til _ le Mais ça ne vaut pas un gar_con, pas un gar_çon Il

fois gen _ til _ le Mais ça ne vaut pas un gar_con, pas un gar_çon Il

fois gen _ til _ le Mais ça ne vaut pas un gar_con, pas un gar_çon Il

fois gen _ til _ le Mais ça ne vaut pas un gar_con, pas un gar_çon Il

Stretto

F. suis l'ai - né de la fa - mille Je sou-tien - drai l'hon-neur du

E. est l'ai - né de la fa - mille Il de-vra nous ren - dre rai -

A. est l'ai - né de la fa - mille Il sou-tien - dra l'hon-neur du

K. est l'ai - né de la fa - mille Il sou-tien - dra l'hon-neur du

T. mon pauvre oncle On t'en - tor - til le Non vraiment ça n'a pas de

J. est l'ai - né de la fa - mille Il sou-tien - dra l'hon-neur du

P. est l'ai - né de la fa - mille Il sou-tien - dra l'hon-neur du

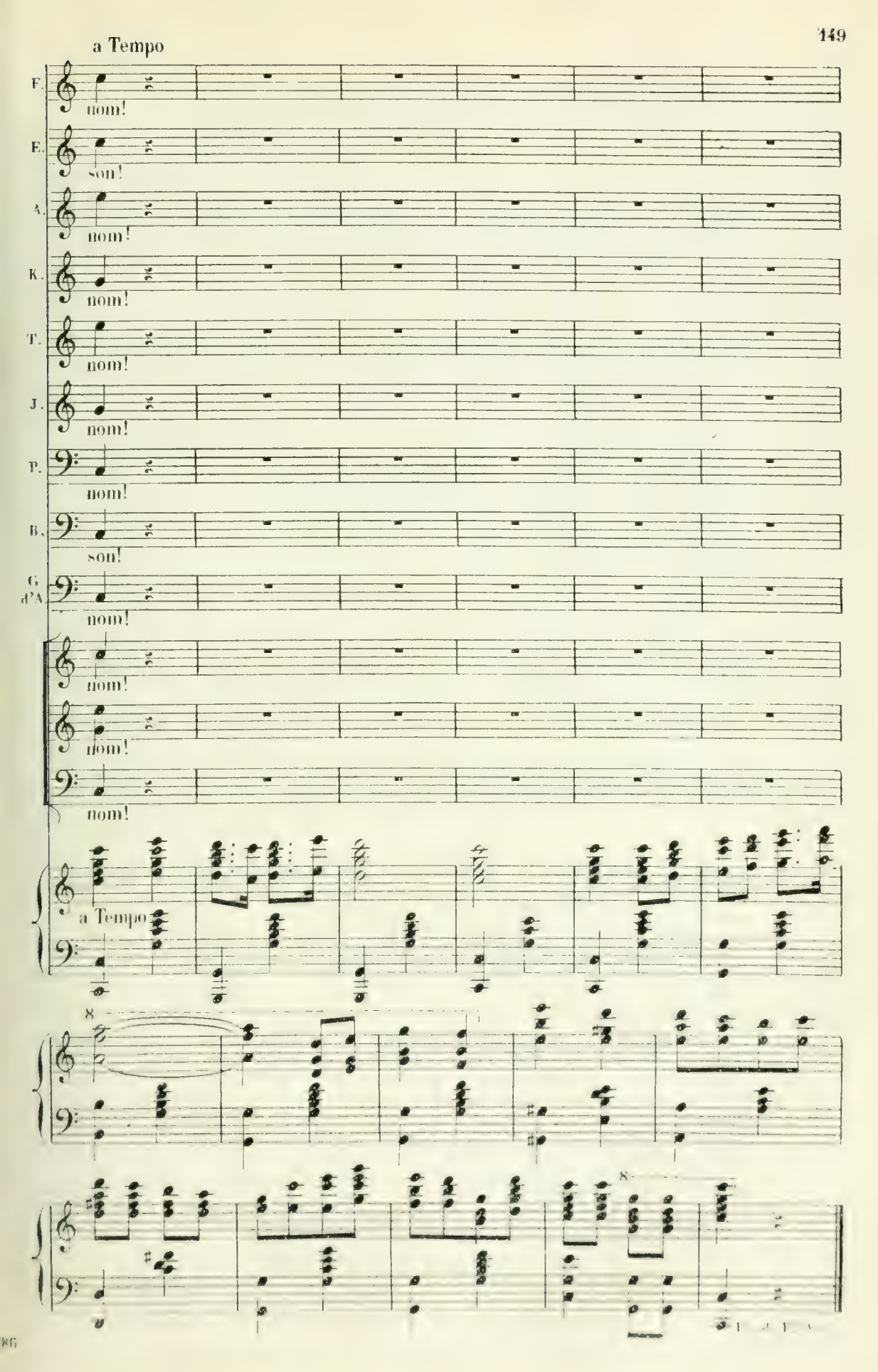
B. est l'ai - né de la fa - mille Il de-vra me ren - dre rai -

G. d'A. est l'ai - né de la fa - mille Il sou-tien - dra l'hon-neur du

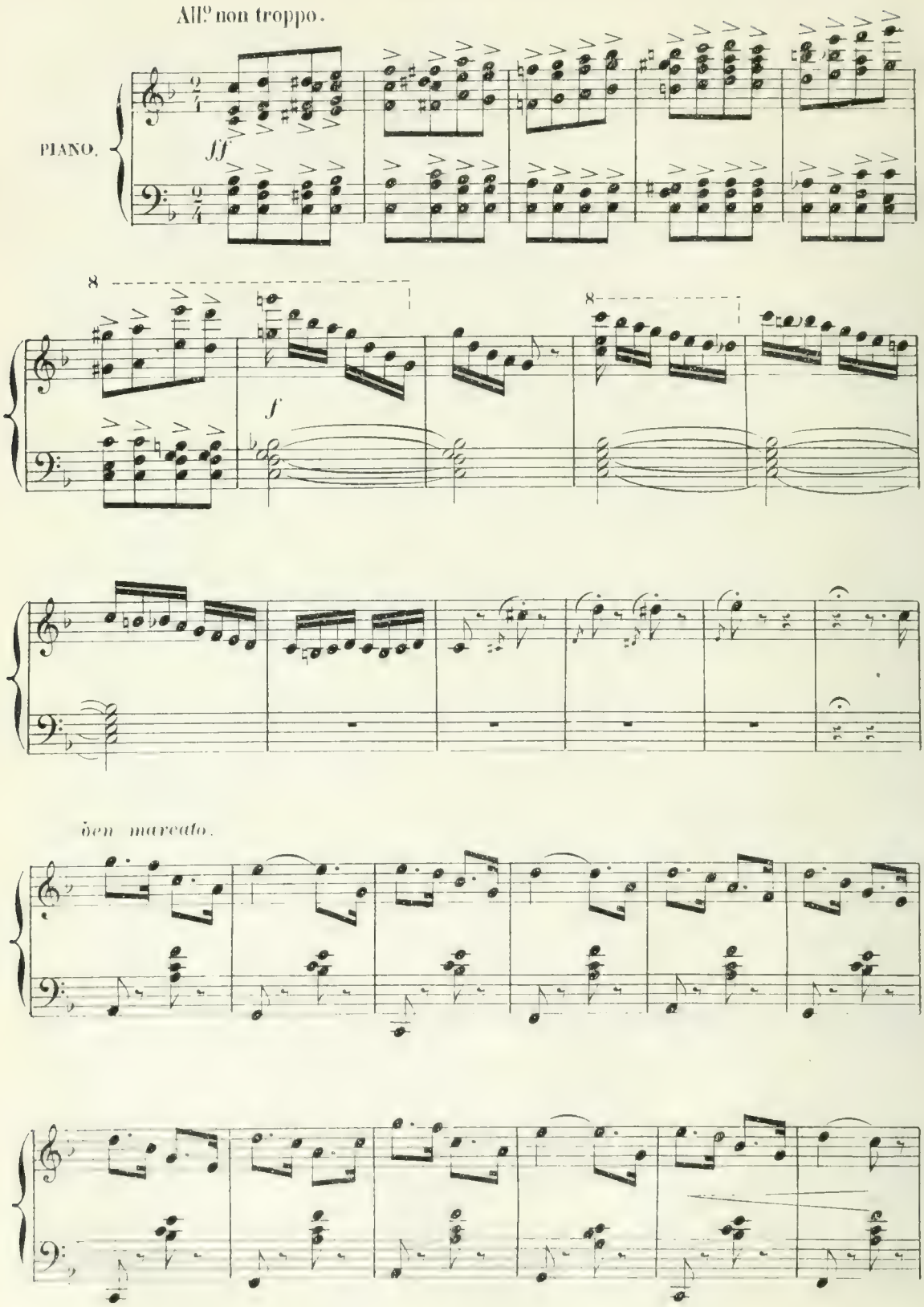
est l'ai - né de la fa - mille Il sou-tien - dra l'hon-neur du

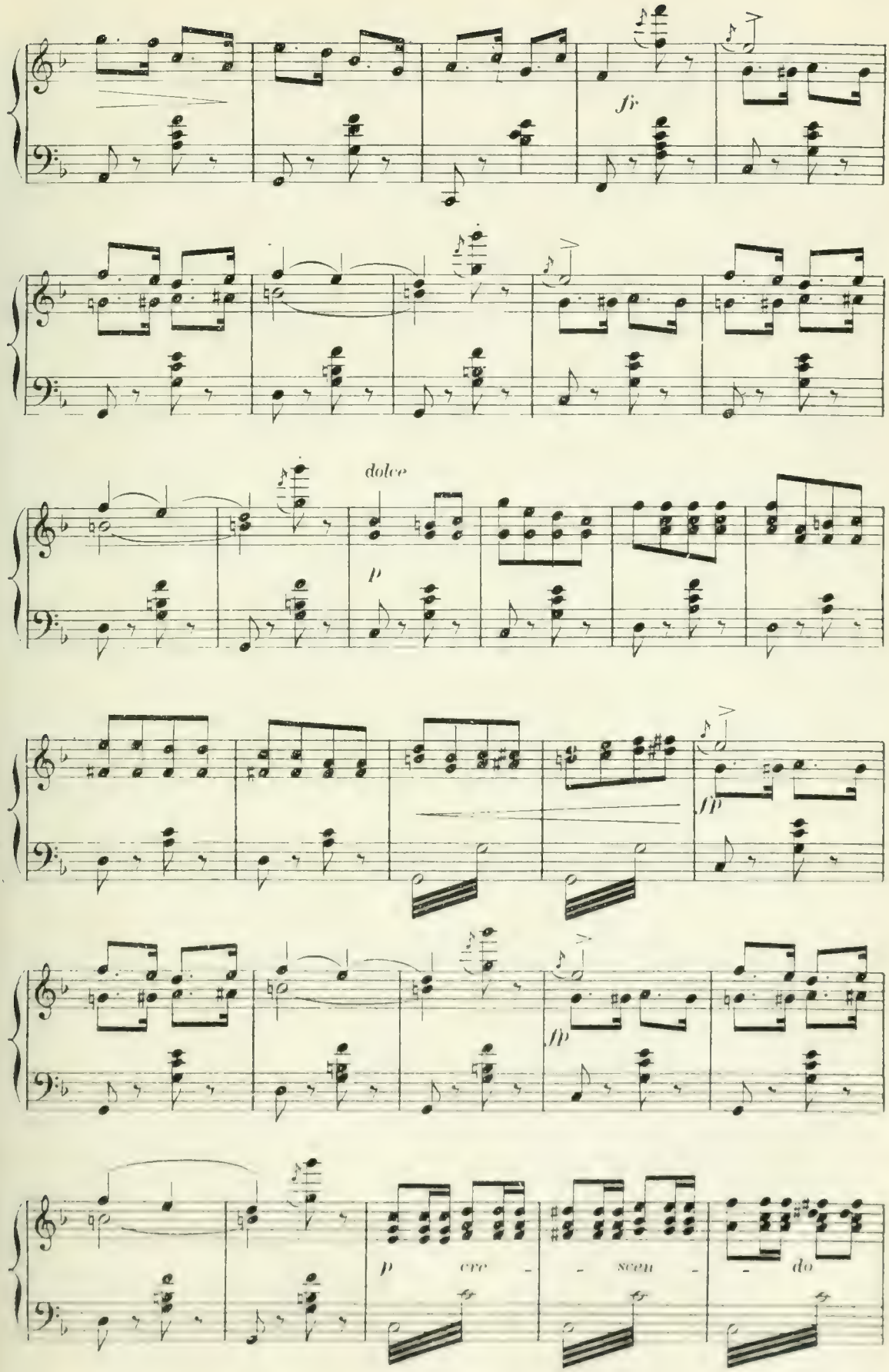
est l'ai - né de la fa - mille Il sou-tien - dra l'hon-neur du

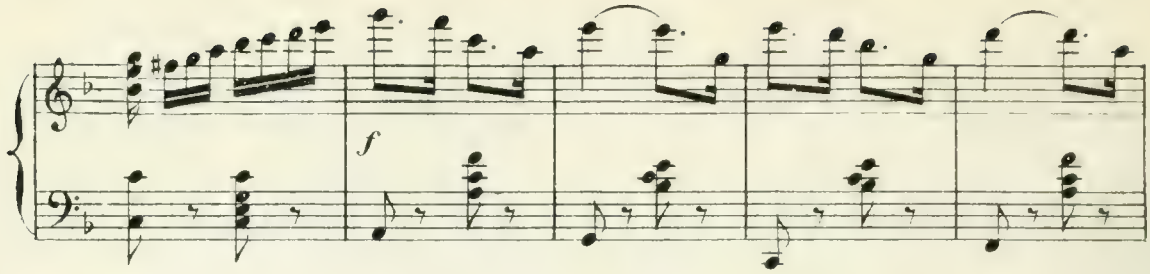
est l'ai - né de la fa - mille Il sou-tien - dra l'hon-neur du

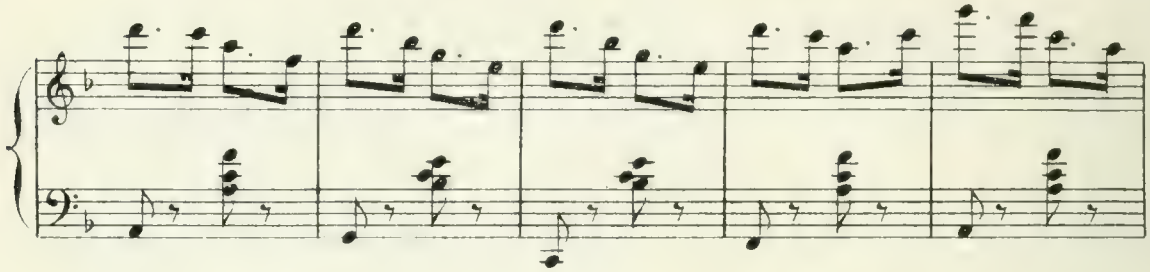

a Tempo
F.
nom!
E.
son!
A.
nom!
K.
nom!
T.
nom!
J.
nom!
P.
nom!
B.
son!
G. d'A.
nom!
nom!
nom!
nom!
a Tempo

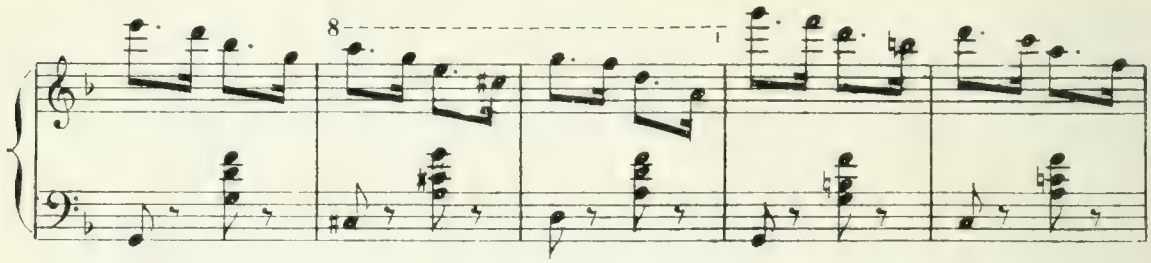
ENTR'ACTE

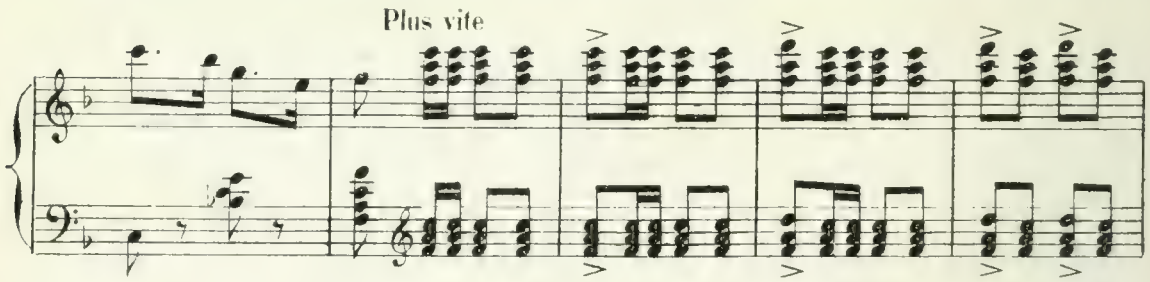


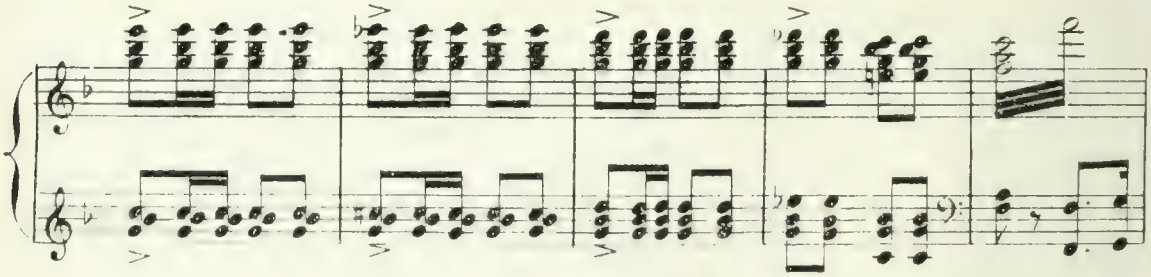

fr
dolce
p
fp
fp
p cre - - scen - - do

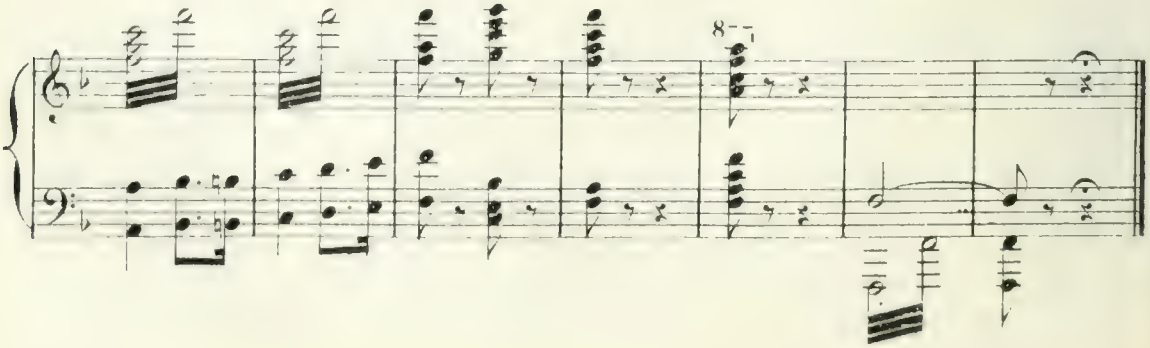

f




8


Plus vite




8

CHŒUR DES CHAMBRIÈRES

N° 9

Allegro (♩.= 120)

ARTHUR

1er Dessus

2ds Dessus

Contralti

PIANO

f

p

cre

f

légèrement

Toc toc toc toc toc toc toc toc, ma de - moi -

Toc toc toc toc toc toc toc toc, ma de - moi -

Toc toc toc toc toc toc toc toc, ma de - moi -

f *légèrement* *mf*

- sel - le, Toc toc toc toc toc toc toc toc, dé - pé - chez vous, — Toc toc toc toc toc

- sel - le, Toc toc toc toc toc toc toc toc, dé - pé - chez vous, — Toc toc toc toc toc

- sel - le, Toc toc toc toc toc toc toc toc, dé - pé - chez vous, — Toc toc toc toc toc

toc toc toc, On vous ap - pel - le, Toc toc toc toc toc toc toc toc Ré-

toc toc toc, On vous ap - pel - le, Toc toc toc toc toc toc toc toc Ré-

toc toc toc, On vous ap - pel - le, Toc toc toc toc toc toc toc toc Ré-

- pon - dez nous, Toc toc toc toc toc toc toc toc, Ré - pon - dez nous.

- pon - dez nous, Toc toc toc toc toc toc toc toc, Ré - pon - dez nous.

- pon - dez nous, Toc toc toc toc toc toc toc toc Ré - pon - dez nous.

Più lento quasi and.te

THILDA

Nous sommes vos chambri_ères, Fil_les de bon_nes manïe_res,

p legato

CHRISTIANE MINNA SCHASPSKA

Sachant coiffer, at_ti_fer, agraffer et dégraffer, Parfumer et pommader,

MIKLA ROSEN CHRISTIANE

Pomponner et bi_chonner, Qu'avez-vous à nous cacher? Qu'avez-vous à nous cacher?

CHŒUR

Ou_vrez nous, ma tour_te_rel_le, Pour que

Ou_vrez nous, ma tour_te_rel_le, Pour que

Ou_vrez nous ma tour_te_rel_le,

nous vous fas_sions bel_le: Nous or_ne_rons

nous vous fas_sions bel_le: Nous or_ne_rons

Pourque nous vous fassions bel_le: Nous or_ne_

ARTHUR

Non,

vos ap - pas, Nous or - ne - rons vos ap - pas.

vos ap - pas, Nous or - ne - rons vos ap - pas.

- rons vos ap - pas, vos ap - pas.

8 8

A

non, on n'entre pas, Non, non, on n'entre pas.

THILDA

Pour le couvent

si tranquil_le, Qui doit vous ser_vir d'a_si_le, Laissez-nous vous habil_ler, Vo_tre taille em_

MORZA

CHRISTIANE

MINNA — SCHAPSKA — ÉVA

- pri-sonner, Vo-tre corsa-ge Voi-ler, vos cheveux em-béguiner, Mais nous saurons

MINNA — *p* CHŒUR

bien tricher? mais nous saurons bien tricher? Ou-vrez nous ma tour-te

Ou-vrez nous ma tour-te

Ouvrez nous

- rel-le Mal-gré tout vous se-rez bel-le,

- rel-le Mal-gré tout vous se-rez bel-le,

Ma tour-te-rel-le Mal-gré tout vous se-rez bel-le,

et vous au_rez des ap_pas Et vous au_

et vous au_rez des ap_pas Et vous au_

et vous au_rez des ap_pas

8 8

ARTHUR

_rez des ap_pas. Non, non, on n'entre pas; Non,

_rez des ap_pas.

des ap_pas.

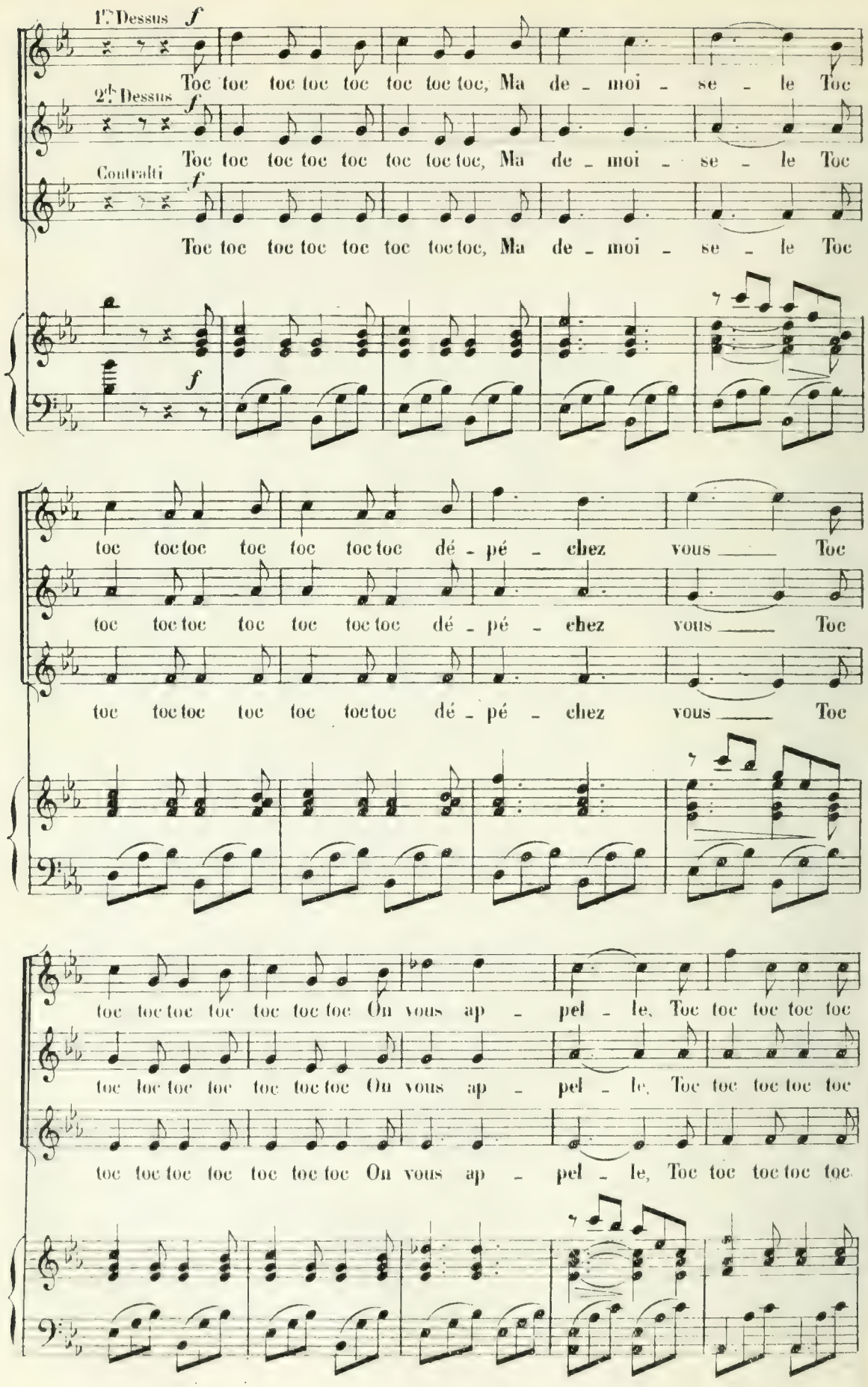
8 mf

1º Tempo

non, on n'entre pas.

1º Tempo

cresc.


1er Dessus
f
Toc toc toc toc toc toc toc toc, Ma de - moi - se - le Toc
2d Dessus
f
Toc toc toc toc toc toc toc toc, Ma de - moi - se - le Toc
Contralti
f
Toc toc toc toc toc toc toc toc, Ma de - moi - se - le Toc
f
toc toc toc toc toc toc toc dé - pé - chez vous Toc
toc toc toc toc toc toc toc dé - pé - chez vous Toc
toc toc toc toc toc toc toc dé - pé - chez vous Toc
toc toc toc toc toc toc toc On vous ap - pel - le, Toc toc toc toc toc
toc toc toc toc toc toc toc On vous ap - pel - le, Toc toc toc toc toc
toc toc toc toc toc toc toc On vous ap - pel - le, Toc toc toc toc toc

toc toc toc ré - pon - dez nous toc toc toc toc

toc toc toc ré - pon - dez nous toc toc toc toc

toc toc toc ré - pon - dez nous toc toc toc toc

toc toc toc ré - pon - dez nous.

toc toc toc ré - pon - dez nous.

toc toc toc ré - pon - dez nous.

cresc

ff

CHŒUR_ENSEMBLE_COUPLETS.

N° 10

All° marziale (♩= 80)

FALKA

ARTHUR

KOLBACH

PÉLICAN

Soprani

Ténors

Basses

All° marziale (♩= 80)

PIANO

ff

8

7

f

Voy - ez le gou_verneur, Com - me sa mine est bon_ne.

f

Voy - ez le gou_verneur, Com - me sa mine est bon_ne.

f

Voy - ez le gou_verneur, Comme sa mine est bon - ne.

f

Sa fi - gu_re ray_on - ne, Il est de bonne humeur.

Sa fi - gu_re ray_on - ne, Il est de bonne humeur.

Sa fi - gu_re rayonne Il est de bonne hu - meur.

Voi - ci le gou_verneur Com - me sa mine est bon_ne

Voi - ci le gou_verneur Com - me sa mine est bon_ne

Voi - ci le gou_verneur Comme sa mine est bon - ne

Sa fi - gu_re ray_on - ne Il est de bonne humeur!

Sa fi - gu_re ray_on - ne Il est de bonne humeur!

Sa fi - gu_re ray_onne Il est de bonne hu meur!

KOLBACH

Oui, mes amis; je suis de bonne humeur, Je me sens bien!

p

pp

Vous êtes frais et ro - se

PÉLICAN

p

Vous êtes frais et ro - se

Soprani

p

Vous êtes frais et ro - se

Ténors

p

Vous êtes frais et ro - se

Basses

p

Vous êtes frais et ro - se

pp

p

F.

Comme la fleur é_clo_se Aux rayons du ma_tin.

Comme la fleur é_clo_se

F.

Mer_ci gamin, merci ga _ min! Mais il sa_

Aux rayons du ma_tin.

Aux rayons du ma_tin.

Aux rayons du ma_tin.

PÉLICAN

K. _ git bien d'autre chose : Péli - can? Ma niè_ce?.. Elle est i_ci, Seigneur, et la voi_

p

P. _ ci. _____ ARTHUR me voi_ci. FALKA Mais il est très gentil

f *p*

F. comme ce_ci. *rit.* comme ce_ci. Molto più lento Ah! comme elle est gentil_le,

rit. *p*

F. Qu'elle a bonne façon! _ Elle est bien mieux en fil_le, Peaucoup mieux qu'en garçon.

F.

Ah! comme elle est gen_til _ le Qu'elle a bon_ne fa _ çon ___

Ah! comme elle est gen_til _ le Qu'elle a bon_ne fa _ çon ___

Ah! comme elle est gen_til _ le Qu'elle a bon_ne fa _ çon

Ah! comme elle est gen_til _ le Qu'elle a bon_ne fa _ çon

Ah! _____ qu'elle est gen _ til _ _ _ le Qu'elle

mf

F.

Elle est bien mieux en fil _ le Beaucoup mieux qu'en gar _ çon.

Elle est bien mieux en fil _ le Beaucoup mieux qu'en gar _ çon.

Elle est bien mieux en fil _ le Beaucoup mieux qu'en garçon.

Elle est bien mieux en fil _ le Beaucoup mieux qu'en garçon.

a _____ bon_ne fa _ çon bon _ ne fa _ çon.

A. Ma ro_be me chiffon_ne Et je ne sais comment bouger ni re_mu_

p

FALKA

Il faut tâcher.

A. _er. Je vais tâ_cher, Falka, je vais tâ_cher.

A. Mes_da_mes et Messieurs, je suis vo_tre ser_vante, Est-ce ce_

FALKA. ARTHUR.

A. _la? Soy_ez plus non_cha_lan_te. Je suis vo_tre ser_

_van_te Très humble et très o_bé_is _ san _ te. Je

1re Dessus.

Elle est char_man_te

2ds Dessus.

Elle est char_

Ténors.

Elle est char_man_te

Basses.

Elle est char_

FALKA

Mais il est très gentil com_me ce_ci. Elle

suis char_man_te.

KOLBACH

Elle

PÉLICAN

Elle

Elle

_man _ _ te

Elle

Elle

_man _ _ te

Elle

F. est char_man_te Elle est char_man_te, Mais il est très gentil Com_

A. Je suis char_man_te

K. est char_man_te Elle est char_man_te Elle est char_man_te com_

P. est char_man_te Elle est char_man_te, Elle est char_man_te com_

est char_man_te Elle est char_man_te, Elle est char_man_te com_

est char_man_te Elle est char_man_te Elle est char_man_te com_

est char_man_te Elle est char_man_te Elle est char_man_te com_

est char_man_te Elle est char_man_te Elle est char_man_te com_

est char_man_te Elle est char_man_te Elle est char_man_te com_

poco *a* *poco*

F. -me ce - ci Mais il est très gentil com - me ce - ci

B. -me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci

P. -me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci

-me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci

-me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci

-me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci

-me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci

-me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci

-me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci

cre - scen - - - do.

Largement

F. Ah! comme elle est gen_til _ le Qu'elle a bon_ne fa _ çon

K. Ah! comme elle est gen_til _ le Qu'elle a bon_ne fa_çon

P. Ah! Qu'elle est gen _ til _ _ le Qu'elle

Ah! comme elle est gen _ til _ le Qu'elle a bon ne fa _ çon

Ah! comme elle est gen_til _ le Qu'elle a bon_ne fa çon

Ah! comme elle est gen_til _ le Qu'elle a bon_ne fa_çon

Ah! comme elle est gen_til _ le Qu'elle a bon_ne fa_çon

Ah! Qu'elle est gen _ til _ _ le Qu'elle

Largement

ff

F. Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en gar - çon

K. Elle est bien mieux en fil - le Beau - coup mieux qu'en garçon

P. a bon - ne fa - çon bon - ne fa - çon

Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en gar - çon

Elle est bien mieux en fil - le Beau - coup mieux qu'en garçon

Elle est bien mieux en fil - le Beau - coup mieux qu'en garçon

Elle est bien mieux en fil - le Beau - coup mieux qu'en garçon

a bon - ne fa - çon bon - ne fa - çon

F. Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon_ne fa - çon

T. Ah! comme elle est gen_til - le Qu'elle a bonne fa - çon

P. Ah! qu'elle est gen - til - - le Qu'elle

Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bonne fa - çon

Ah! comme elle est gen_til - le Qu'elle a bonne fa - çon

Ah! comme elle est gen_til - le Qu'elle a bonne fa - çon

Ah! comme elle est gen_til - le Qu'elle a bonne fa - çon

Ah! comme elle est gen_til - le Qu'elle a bonne fa - çon

Ah! qu'elle est gen - til - - le Qu'elle

F. Elle est bien mieux en fil - le beaucoup mieux qu'en gar - çon.

A.

K. elle est bien mieux en fil - le beaucoup mieux qu'en garçon.

P. a bon - ne fa - con bon ne fa - çon.

Elle est bien mieux en fil le beaucoup mieux qu'en gar - çon.

elle est bien mieux en fil - le beaucoup mieux qu'en garçon.

elle est bien mieux en fil - le beaucoup mieux qu'en garçon.

a bon ne fa - çon bon ne fa - çon.

Récit.

FALKA.

K.

Et mainte_nant en route et vi_ve_ment ! Un mo_

f

F.

_ment, mon oncle, je vous im_plore, Que je fasse à ma sœur quelques adieux en_co_

p

COUPLETS.

Andante.

F.

_re.

6

mf

6

F.

A_vant de par_tir il con_

F.

vient de vous fai_re ma re_mon_ tran_ ce: Ma

F.

rall.

sœur, là-bas te_nez-vous bien, Condui_sez-vous avec dé_cen_

a Tempo.

F.

_ce. Ay_ ez des airs moins dis_si_pés, Ne

F.

pen_sez plus aux ba_ga_tel_ les; Son_ gez, ma sœur,

F.

que vous al - lez dans un cou - vent de demoi -

F.

- sel - les, Son - gez ma sœur

F.

que vous al - lez dans un cou - vent de demoi - sel -

suivez.

sostenuto.

F.

- les.

6

mf

6

F

Vous

F.

trouverez autour de vous Un grand nombre de jeu_nes fil_les, Aux

p

rall. a tempo.

F

cheveux noirs, châtains ou roux, Dont la plu_part sont tres gentil_les. Sur

F.

_tout, ma sœur, pas_sez, pas_sez Et dé_tournez vos regards d'el_les;

F.

Il faut a _ voir les yeux bais _ sés Dans un cou _

F.

_vent de demoi _ sel _ les Il faut a _ voir

F

les yeux _____ bais_sés dans un cou _vent de demoi _ sel _

suivez.

sostenuto.

F.

_les.

6

f

CHŒUR DE SORTIE.

N°. 10bis.

1ers Dessus.

Ah! comme elle est gen_til _ le

2ds Dessus.

Ah! comme elle est gen_til _ le

Ténors.

Ah! comme elle est gen_til _ le

Basses.

Ah! _____ qu'elle est gen_

All°. mod^to.

PIANO.

f

qu'elle a bonne fa _ çon _____ Elle est bien mieux en fil _ le

qu'elle a bon_ne fa _ çon Elle est bien mieux en fil _ le

qu'elle a bon_ne fa _ çon Elle est bien mieux en fil _ le

_ til _ _ le qu'elle a _____ bon_ne fa

Beau - coup mieux qu'en gar - çon

beau - coup mieux qu'en gar - çon

beau - coup mieux qu'en gar - çon

- con bon - ne fa - çon

Ah! comme elle est gen - til - le qu'elle a bon - ne fa - çon

ah! comme elle est gen - til - le qu'elle a bon - ne fa - çon

ah! comme elle est gen - til - le qu'elle a bon - ne fa - çon

Ah! _____ qu'elle est gen - til - - le qu'elle

Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en gar - çon.

Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en garçon.

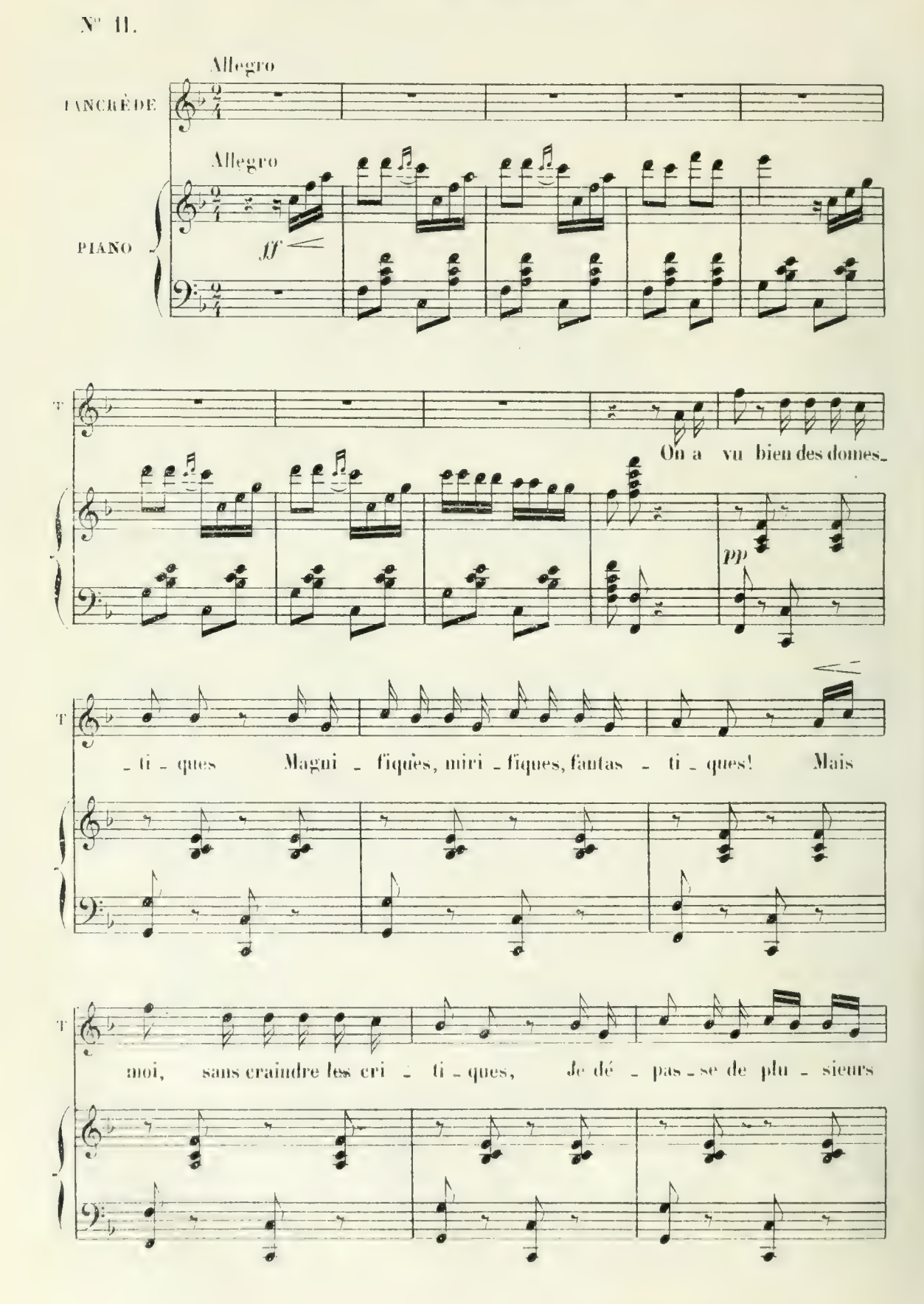
Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en garçon.

a bonne fa - çon, bon - ne fa - çon.

p

COUPLETS DU DOMESTIQUE

N° 11.



T

pi - ques Les domes - ti - ques Les plus u - ni - ques Les mo - dernes et les an -

avec volubilité

T

- ti - ques — Il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il

T

n'y a qu'il n'y a que moi, je suis le roi des domesti ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui

p

T

- ques! Mes apti -

sf

T

- tu - des, j'en con - viens, Ne sont pas surpre - nan - tes, Et je n'o - se toucher à

p

T

rien, Tant mes mains sont cas - san - tes. Les porce_laines, les cris_

T

- taux, C'est comme une dé - vei - ne, Sous mes doigts, en mille mor_

T

_ceaux Se fondent par dou_zai - nes, Eh! bien, ça ne fait rien, On a

T

vu bien des domes - ti_ques Magni - fiques, miri_fiques, fantas - ti_ques, Mais

T.

moi, sans craindre les cri - ti - ques, Je dé - pas - se de plu - sieurs

T.

pi - ques — Les domes - ti - ques — Les plus u - ni - ques — Les mo-

avec volubilité.

T.

-der-nes et les an - ti-ques Il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il

T.

n'y a qu'il n'y a que moi je suis le roi des domes-ti ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui

T.

ques.

sf

T

Pour faire les commissi - ons, Je m'en tire à ma gui-se Et dans

p

T

bien des oc-ca-si - ons, Je fais main-te bê - ti - se.

T

Plus d'une fois, j'en suis mar - ri, Il m'arri-va, quel dra - me!

T

De remettre aux mains du ma - ri... La lettre pour sa fem - me: Eh!

a Tempo.

T

bien, ça ne fait rien! On a vu bien des domes - ti-ques Magni-

a Tempo.

T.

- fiques, miri-fiques, fantas - tiques! Mais moi, sans craindre les cri - tiques, Je dé-

T.

- passe de plu-sieurs pi - ques Les domes - ti - ques Les plus u - ni - ques Les mo-

avec volubilité

T.

- der-nes et les an - ti - ques Il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il

T.

n'y a qu'il n'y a que moi, je suis le roi des domesti ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui ui

p

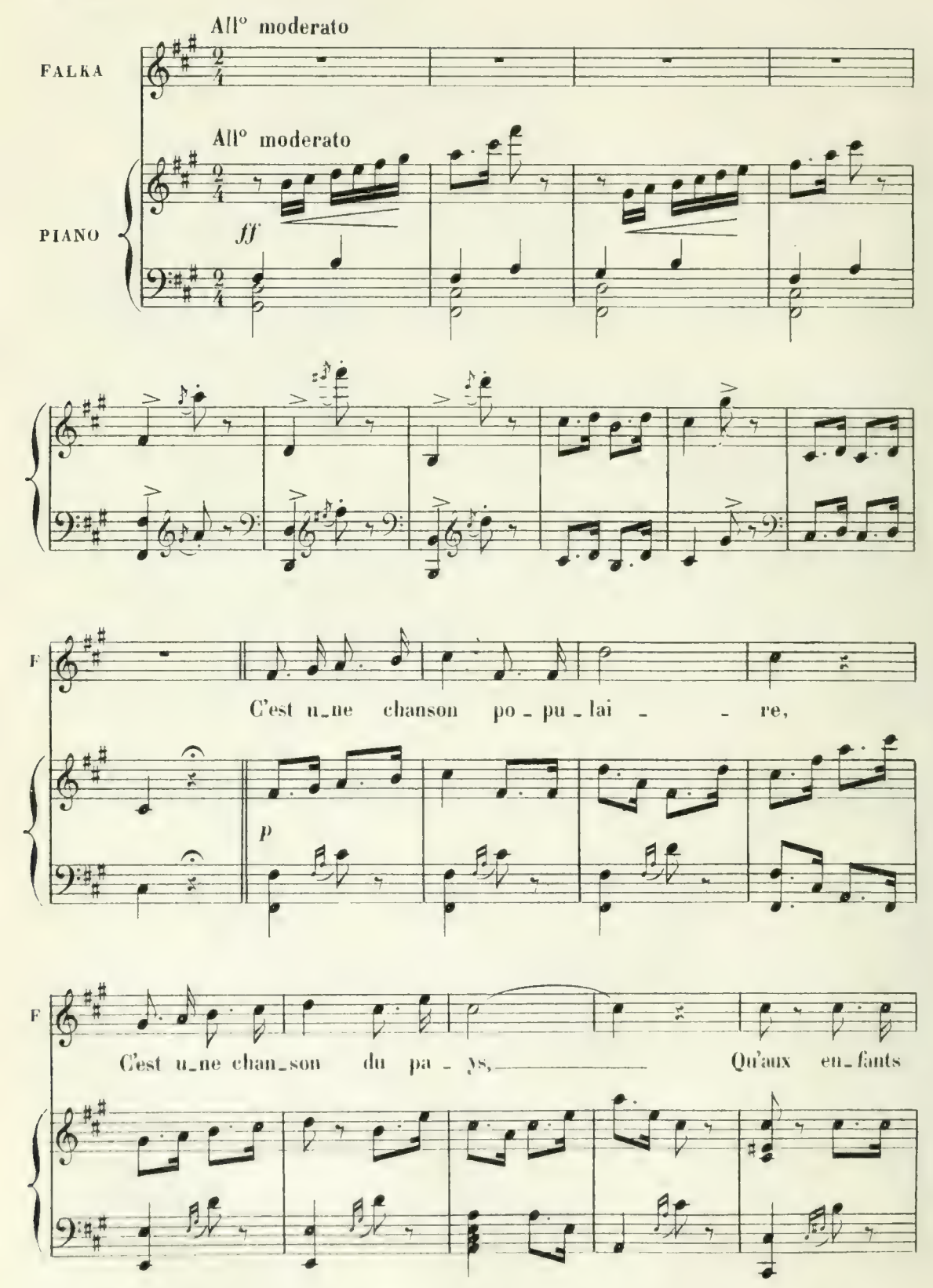
T.

- ques!

sf

CHANSON (1)

N° 12.



(1) Au Théatre l'artiste chargée du rôle de Falka, chante à son choix, cette chanson ou la suivante N° 12 bis

F.

quand ils sont pe_tits, tout pe_tits, Fre_don_ne, fre_don_ne leur grand'

p

con espress. a Tempo

F.

mè_re: C'est u_ne chanson po_pu_lai_re.

suivez *fz*

Andante

F.

La ber_

Andante

p *tr*

F.

_gère est au pa_tu_ra_ge, Au pa_tu_ra_ge près d'un champ; Voi_

F.

_là qu'un ca_valier, pas_ sant, Aper_ çut son gentil vi_ sa_ ge. En

F.

voyant ses deux grands yeux bleus, Le cava_lier fut amou_ reux, Le

rit.

F.

ca_valier fut amou_ reux.

All° vivo

Il at_ta_ cha son beau che_

All° vivo

suivez

Très léger l'accompagnement

F.

_val, Vi_vement près de la bar_ riè_ re, Pour sa_lu_ er cet_te ber_

(cri aigu)

F. -gè-re. Hia! El - le sau - te sur l'a-ni - mal Et dit: «Si ça vous est é -

fz

(cri) (presque parlé)

F. - gal» Et dit: «Si ça vous est é - gal, Hia! Beau ca-va-

fz

F. - lier, nous change - rons, Je garde - rai vo-tre che-val Et vous gar - de-rez mes mou-

F. - tons, Et vous garde-rez mes mou - tons, Hop!

Andante

F.

Andante

Mais il advint que la ber - gè - re A -

F.

- près s'être mise à trot - ter; Sen - tit son pe - tit cœur sau - ter Et sou -

F.

- dain tomber sa co - lè - re. El - le vit clair comme le jour Qu'elle

F.

rit.

é - tait prise par l'a - mour, Qu'elle é - tait prise par l'a - mour.

suivez

All° vivo

F

El - le fait tourner le che - val, Et hop! et hop! el - le l'ex -

All° vivo

F. -ci - te Et la voi - là qui revient vi - te, Hia! Vers le maî -

fz

F. - tre de l'a - ni - mal, Monsieur, si ça vous est é - gal, Mon - sieur, si

F. ça vous est é - gal, Hia! En - semble nous nous marie - rons. Gardons tous

fz

F. deux vo - tre che - val, Vo - tre che - val et mes mou - tons, Vo - tre che -

F. - val et mes mou - tons. Hop!

F.

C'est u_ne chanson po_pu_lai _ re, C'est une chanson du pa_

F.

_ys, Qu'aux en_fants quand ils sont pe _ tits, tout pe_

F.

p

tr con espress.

_ tits, Fre _ don _ ne, fre _ don_ne leur grand' mè _ _ re.

p

suivez

a Tempo

F.

C'est u _ ne chan_son po _ pu _ lai _ _ re, C'est u_ne chan_

8

fz

F.

_ son popu _ lai _ re.

CHANSON [1]

N° 12 bis.

Allegro

1er COUPLET

FALKA

Il é-

Allegro

PIANO

f

F.

-tait un simpl' sol-dat, Pas gra-dé, mais très ai-ma-ble, En a-mour comme au com-

p

F.

-bat, Partout c'é-tait un vrai dia-ble! Mais, quand on n'est pas gra-dé, Par mal-

F.

-heur y a la con-si-gne. Aussi-tôt qu'elle a par-lé, Pas d'répliqu' faut qu'on s'ré-

11786

[1] Au Théâtre l'artiste chargée du rôle de Falka chante, à son choix, cette chanson ou la précédente N° 12.

F.

- si - gne. Aussi - tôt qu'elle a par - lé, Pas d'répliqu' faut qu'on s'ré - si -

rall.

F.

- gne. Vous jugez de son tourment, Quand dans un doux tête-à-tê - te,

p *suivez*

F.

Il enten - dait l'son navrant Du tambour ou d'la trompet - te.

F.

Plan! plan! plan! Ta ra ta ta ta ta ta ta, Voi - là la re -

p

F. _trai _ te, A_dieu tou_te fê _ te, Ta ra ta ta ta ta ta,

morendo

F. Voi _ là la re _ trai _ te Plan plan plan plan plan

morendo e rit. *suivez*

2e COUPLET

F. plan. Un jour

f

F. il s'amoura _ cha D'une sé_duisant' pa _ y _ se, Qu'avait des pieds grands comm'

p

F.

ça Et des jou's comme un' ce - ri - se! Mais hé - las! Ell' re - fu - sait De cor-

F.

- respondre à sa flam - me Et le malheureux pous-sait Des soupirs à fen - dre

F.

l'â - me, Et le mal-heureux pous-sait Des soupirs à fen-dre l'â -

rall.

F.

- me. A force de sou - pirer, Il touche ce cœur de ro - che;

p *suivez*

F.

Ell' lui permet un baiser.... Pa - tatras! Dès qu'il s'appro - che

F.

Plan! plan! plan! Ta ra ta ta ta ta ta ta Voi _ là la re _

p

F.

_ trai _ te A _ dieu tou _ te fê _ te Ta ra ta ta ta ta ta

F.

morendo

Voi _ là la re _ trai _ te Plan plan plan plan plan

morendo e rit. suivez

3e COUPLET

F.

plan. Ah! si

f

F.

jé _ tais gé _ né _ ral Se di _ sait l'pauvr' mi _ li _ tai _ re, Tout ça me s'rait bien é _

p

F. -gal Et je f'rais c'qu'il m'plairait d'fai - re. Il le d'vint, par sa va - leur, Et sa

F. joie en fut in - si - gne. Enfin, s'dit-il, quel bonheur! Je n'connaî-trai d'plus d'con-

F. -si - gne! Enfin s'dit-il quel bonheur Je n'connaî-trai d'plus d'con-si -

rall.

F. -gne. Il s'en va près d'la beauté Pour laquell' son cœur soupi - re...

p *suivez.*

F.

Mais le temps a_vait marché, Qui se chargeait de lui di _ re

F.

Plan plan plan Ta ra ta ta ta ta ta ta Voi _ là la re_

p

F.

_trai _ te A _ dieu tou_te fê te Ta ra ta ta ta ta ta

morendo e rit.

F.

Voi _ là la re_trai _ te Plan plan plan plan plan

morendo e rit. *suivez*

F.

plan.

f

CHŒUR, ENTRÉE DES BOHÉMIENS, CHANSON

N° 13

Allegro (♩=132)

EDWIGE

BOLESLAS

Soprani

Ténors

Basses

Allegro (♩=132)

PIANO

pp *leggiere*

CHŒUR (dans la coulisse)

p

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

pp

la la la la la.

la la la la la.

la la la la la.

pp

ad libitum jusqu'à Boleslas

Allegro

ff

a Tempo *ff*

Jo_yeux Bo_hé_

ff

Joyeux Bohémiens Toujours sur

ff

Joyeux Bohémiens Toujours sur

Allargando

ff

_miens Toujours sur les che_mins Nous al_lons, Nous allons

les che_mins Aux quatre coins du monde Nous al_lons, Nous allons

les che_mins Aux quatre coins du monde Nous al_lons, Nous allons

8

Jo_yeux Bo_hé_miens Toujours sur les che_mins Nous al_

Joyeux Bohémiens Toujours sur les che_mins Aux quatre coins du monde Nous al_

Joyeux Bohémiens Toujours sur les che_mins Aux quatre coins du monde Nous al_

8

_ lons, Nous allons Pro _ diguer à la ronde, Nos chan_sons, Nos chansons!

_ lons, Nous allons Pro _ diguer à la ronde, Nos chan_sons, Nos chansons!

_ lons, Nous allons Pro _ diguer à la ronde, Nos chan_sons, Nos chansons!

8

La la la la

LES BOHÉMIENNES

Moderato

p

Sans nous pas de bonnes fêtes,

Moderato

p délicatement

leggiero

Pas de fêtes sans nos chants. Nos costumes à paillettes, Nos satins é_tincelants

Font tourner toutes les têtes Et charment tous les galants, Font tourner toutes les têtes

a Tempo

rit.

Et charment tous les galants. Nos costumes à paillettes Nos satins é - tincelants

a Tempo

p suivez.

Font tourner toutes les têtes Et charment tous les galants, Et charment tous les galants.

1° Tempo

ff

La la la la

la la la

Jo yeux Bo_hé miens Toujours sur les che_mins Nous al_

Joyeux Bohémiens Toujours sur les che_mins Aux quatre coins du monde Nous al_

Joyeux Bohémiens Toujours sur les che_mins Aux quatre coins du monde Nous al_

8

_lons, Nous al_lons Pro_diguer à la ronde Nos chan_sons, nos chansons.

_lons, Nous al_lons Pro_diguer à la ronde Nos chan_sons, nos chansons.

_lons, Nous al_lons Pro_diguer à la ronde Nos chan_sons, nos chansons.

8

p

p *cre_scen_do*

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

cre_scen_do

Più moderato

la la la la la.

la la la la la.

la la la la la.

Più moderato

pp

BOLESLAS

Sa_lut à vous, il_lustre compa_

B.

_gni_e, Ma sœur et moi nous allons sans fa_con De nos ta_

B.

_lents que partout on en_vi_e Vous don_ner un échan_til_

All° mod^to

B

_ lon.

All° mod^to

ff

CHANSON

B

L'enfant de la Bo _

p

B

_ hê _ me Naquit on ne sait où, Sous le ciel bleu qu'il

EDWIGE

Ah! ah!

B

ai _ me, Il est heureux partout. Ah! ah! il est heureux par _

E

Ah! ah!

B

_tout. Ah! ah! Qu'il pleuve ou bien qu'il ven _ te, L'hi_

B

_ver ou bien l'é _ té, Tou _ jours il danse, il

EDWIGE

Ah! ah!

B

chan _ te, En plei_ne li_ber_té Ah! ah! En plei_ne li_ber_

ff

E

Ah! ah!

cresc.

B

_té. Ah! ah! Pre _ nant l'heure pré _ sen _ te, Il nar _ gue l'a_ve_

a tempo.

E. Ah!

B. - nir! Pen - se-t on quand on chan - te Qu'un jour tout peut fi-nir! Ah!

f *f* *suivez.* *p* *mf*

a tempo.

Vivace.

E. Ah! Ah! Ah! Chantons! dansons! chantons! dansons!

B. Ah! qu'un jour tout peut fi - nir Ah! Ah! Chantons! dansons! chantons! dansons!

p

E. Enfants de la Bo - hê - me, Dansons chantons Dansons chantons

B. Enfants de la Bo - hê - me, Dansons chantons Dansons chantons

E

enfants de la Bo _ hê _ me! Ah!

B

enfants de la Bo _ hê - me! la la la la la la la la la

E

Ah!

B

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

cre - scen - do

E

la la la la la la la la la la

B

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

E

ff

la! Ah! Ah! Ah! Ah! ah! ah! Chantons dansons chantons dansons

B

ff

la! Ah! Ah! Ah! Ah! ah! ah! Chantons dansons chantons dansons

Soprani.

ff

Chantons dansons chantons dansons

Ténors.

ff

Chantons dansons chantons dansons

Basses.

ff

Chantons dansons chantons dansons

ff

E

En_fants de la Bo_hè_me Dansons chantons dansons chantons

B

En_fants de la Bo_hè_me Dansons chantons dansons chantons

En_fants de la Bo_hè_me Dansons chantons dansons chantons

En_fants de la Bo_hè_me Dansons chantons dansons chantons

En_fants de la Bo_hè_me Dansons chantons dansons chantons

E. en_fants de la Bo_hè_me Ah

B. en_fants de la Bo_hè_me la la la la la la la la la

Ah

en_fants de la Bo_hè_me la la la la la la la la la

Ah

en_fants de la Bo_hè_me la la la la la la la la la

en_fants de la Bo_hè_me la la la la la la la la la

8

E. Ah

B. la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la Ah

la la la la la la la la la

la la la la la la Ah Ah

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

8

cresc.

E. la la la la la la la la la la

B. la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

ff

E. la Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff p

B. la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quand sa bourse est lé-gè-re

la Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

la Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

la Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8 p

B

Et qu'il manque de pain; Riant de la mi - sè - re, Il

EDWIGE.

Ah! ah! Ah! Ah!

B

di_ne d'un refrain ah! ah! il di_ne d'un re_frain ah! ah! Car si son ex - is -

B

ten - ce Est soumise au ha - sard, Le ciel en recom

E

ah ah

B

_pen - se Lui don_na pour sa part ah Ah lui donna pour sa part ah ah Le sou_

ff

rit

B

-ri - re des femmes Aux grands yeux de ve-lours, Dont les brûlantes

f suivez

EDWIGE

Ah! Ah! Ah!Ah!

a tempo

rall.

B

flammes Ap - pellent les amours Ah! Ah! appellent les a-mours Ah!Ah!

a tempo

pp

rall.

Vivace

E

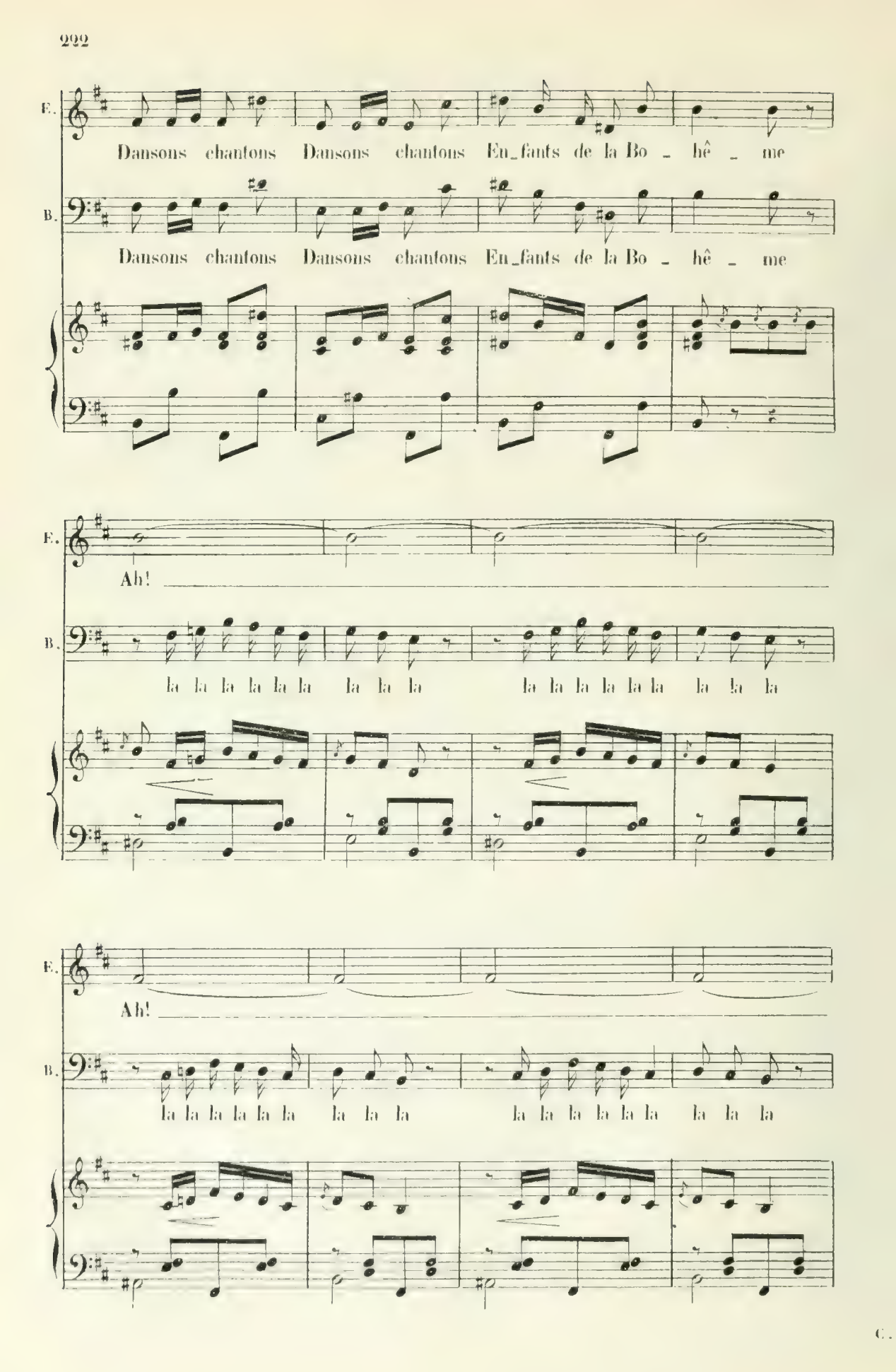
Chantons! dansons! chantons! dansons! Enfants de la Bo - hê -

B

Chantons! dansons! chantons! dansons! Enfants de la Bo - hê -

Vivace

p


E.
Dansons chantons Dansons chantons En_fants de la Bo _ hê _ me
B.
Dansons chantons Dansons chantons En_fants de la Bo _ hê _ me
E.
Ah!
B.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
E.
Ah!
B.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

cre - - scen - do

E

la la la la la la la la la la la ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B

la la la la la la la la la la la ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

E

Chantons dansons chantons dansons En_fants de la Bo - hè - me

ff

B

Chantons dansons chantons dansons En_fants de la Bo - hè - me

ff

Chantons dansons chantons dansons En_fants de la Bo - hè - me

ff

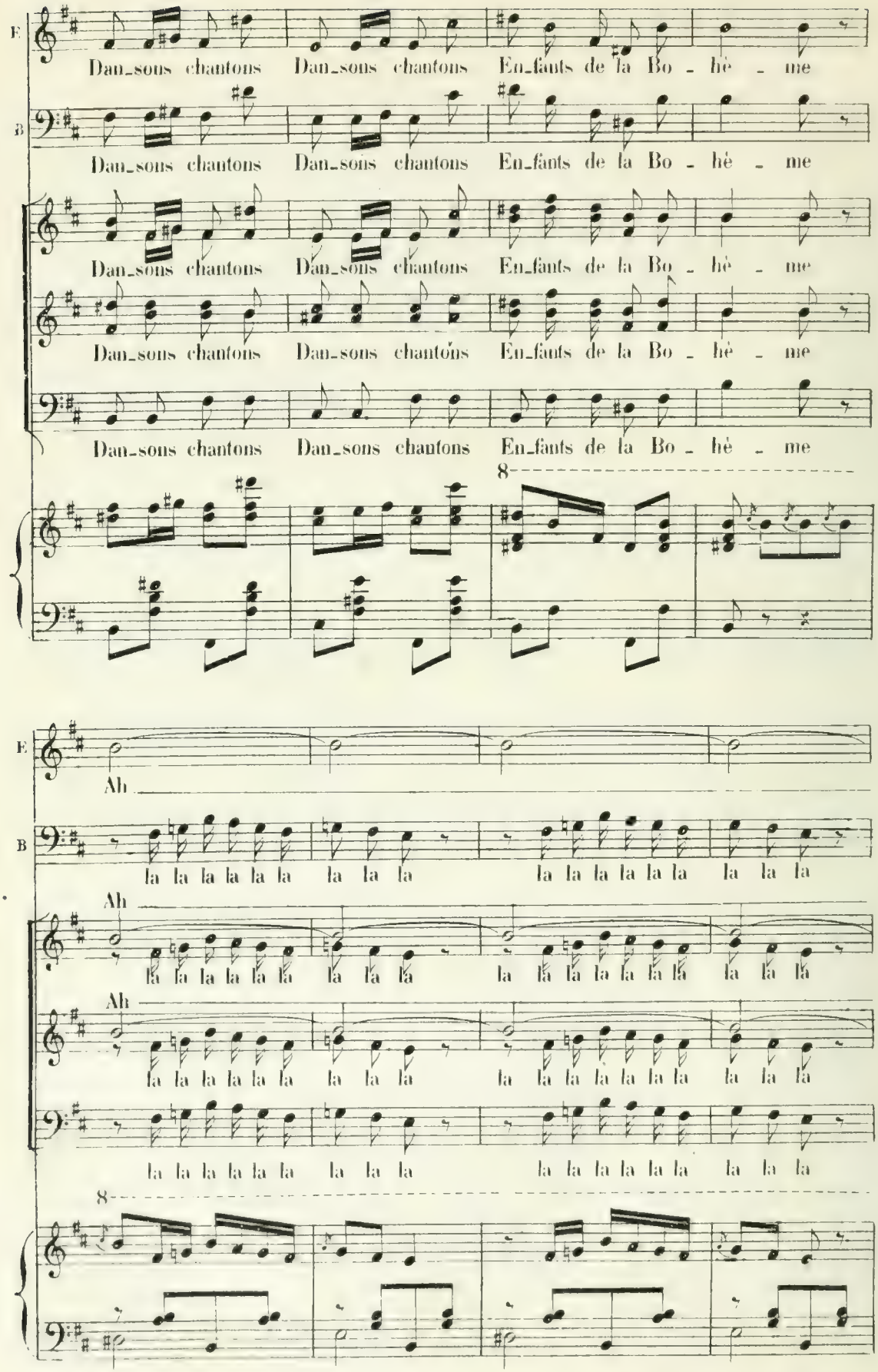
Chantons dansons chantons dansons En_fants de la Bo - hè - me

ff

Chantons dansons chantons dansons En_fants de la Bo - hè - me

ff

41786


E
B
Dan_sons chantons Dan_sons chantons En_fants de la Bo - hè - me
Dan_sons chantons Dan_sons chantons En_fants de la Bo - hè - me
Dan_sons chantons Dan_sons chantons En_fants de la Bo - hè - me
Dan_sons chantons Dan_sons chantons En_fants de la Bo - hè - me
Dan_sons chantons Dan_sons chantons En_fants de la Bo - hè - me
8
Ah
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Ah
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Ah
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
8

cresc.

E

Ah!

B

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Ah!

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Ah!

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

f

f

cresc. – – – *ff*

E

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la!

B

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la!

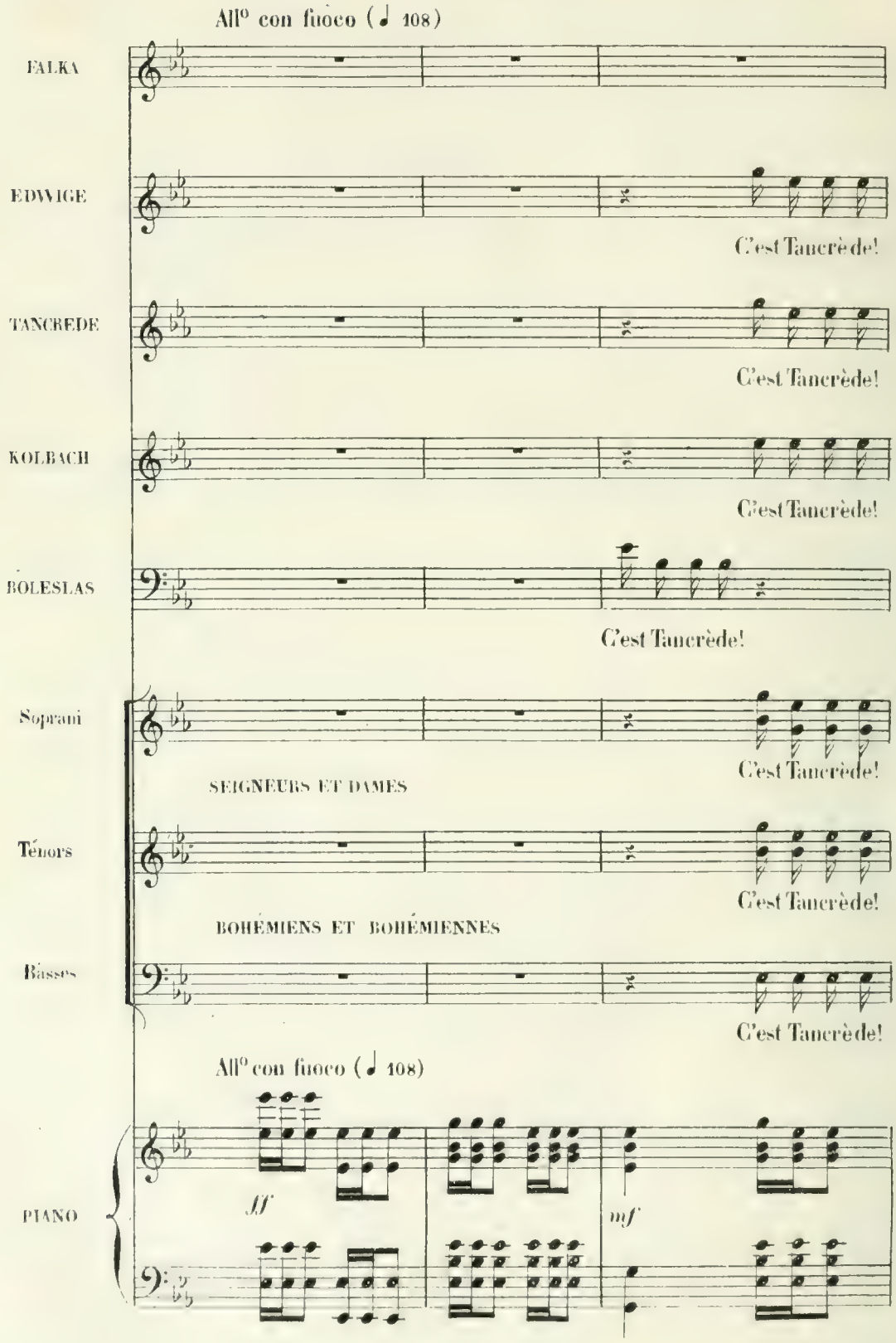
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la!

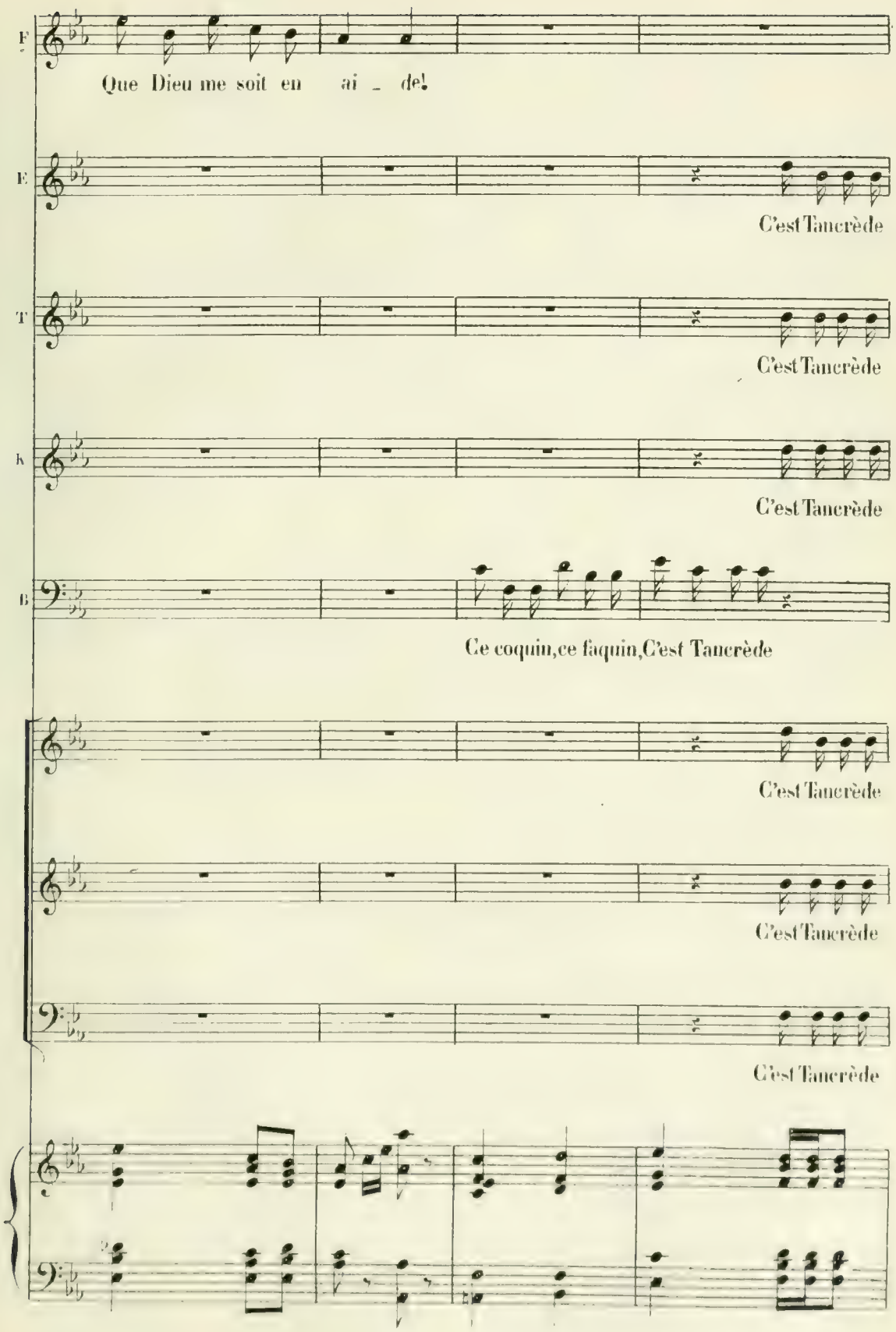
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la!

8

ENSEMBLE

N° 14




F
Que Dieu me soit en ai - de!
E
C'est Tancrède
T
C'est Tancrède
B
C'est Tancrède
B
Ce coquin, ce faquin, C'est Tancrède
C'est Tancrède
C'est Tancrède
C'est Tancrède

E

C'est Tancrè - de Mon frè - re!

B

Ma sœur! É-coutez

detache

B

moi! J'ai fait un serment re - - dou -

EDWIGE

J'ai toujours sui-vi vo-tre

B

-ta - ble, Il faut le fai - re com-me moi!

BOLESLAS

T. – loi! Ah ma joie est i_ménar_ra – –

B. – ble! Ce jeune homme qui Tan_crè de se nom_me, Par_

ff p

FALKA

dans leur main

EDWIGE

dans sa main

TANCRÈDE

dans sa main

KOLBACH

dans sa main

B. – tout où le des_tin Le met_tra dans ma main En

f

dans sa main

Ténors

f

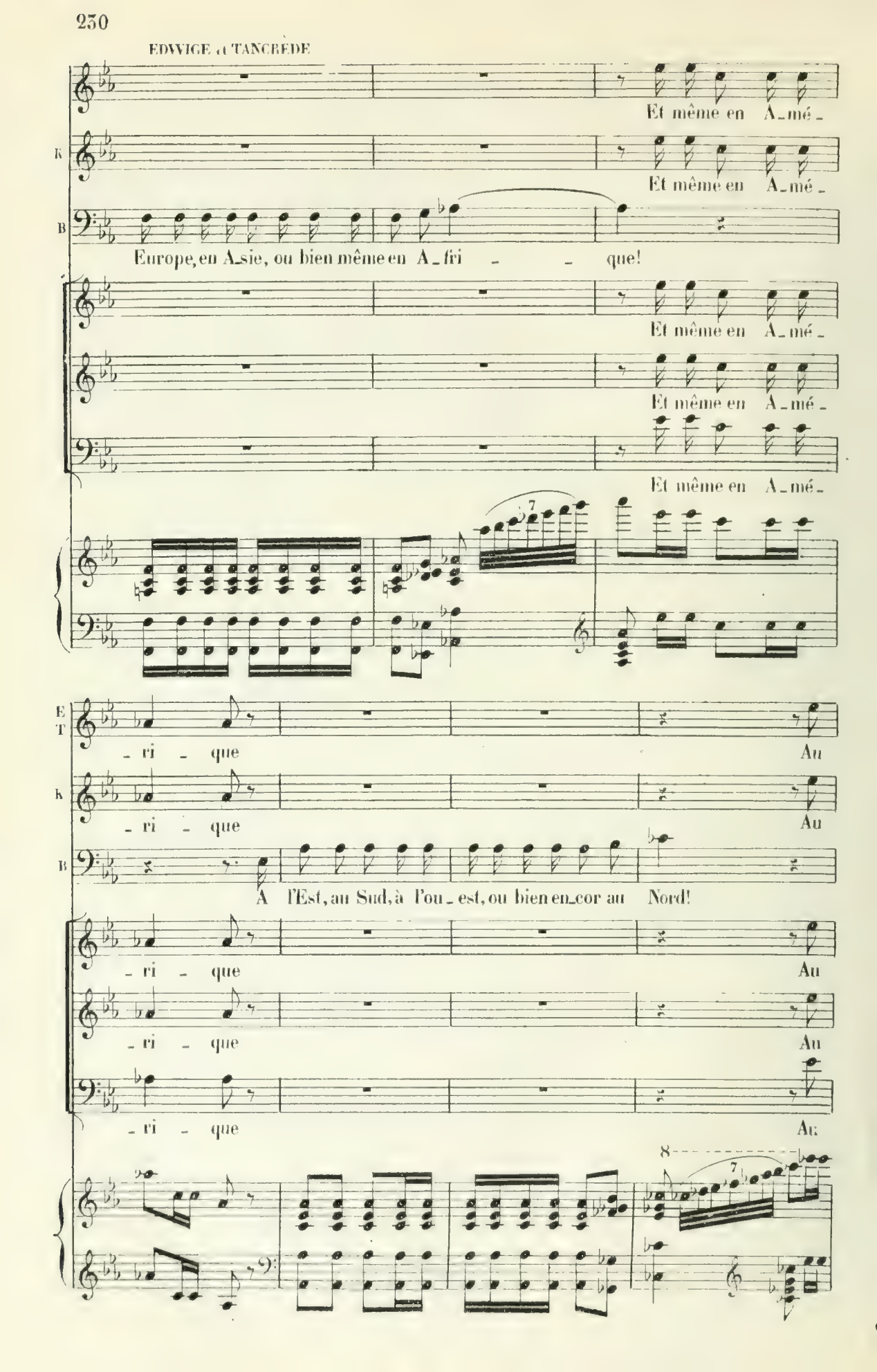
dans sa main

Basses

f

dans sa main

f


Et même en A_mé_
Et même en A_mé_
Europe, en A_sie, ou bien même en A_fri _ _ que!
Et même en A_mé_
Et même en A_mé_
Et même en A_mé_
_ri _ que
Au
_ri _ que
Au
A l'Est, au Sud, à l'ou_ est, ou bien en_cor au Nord!
_ri _ que
Au
_ri _ que
Au
_ri _ que
Au

F

Au Nord

E
T

Nord au Nord

K

Nord au Nord

énergique

B

Sur le bord d'un a - bime, Sur la

Nord au Nord

Nord au Nord

Nord au Nord

B

mer en fu-reur, Ou sur la haute ci-me d'un vol-can plein d'hor-

E. T.

Ce jeune homme Qui Tancrède se

K.

Ce jeune homme Qui Tancrède se

B.

_reur! Ce jeune homme Qui Tancrède se nom_me

Ce jeune homme Qui Tancrède se

Ce jeune homme Qui Tancrède se

Ce jeune homme Qui Tancrède se

sf *p*

E. T.

nom - me Il est frit, frit

K.

nom - me

B.

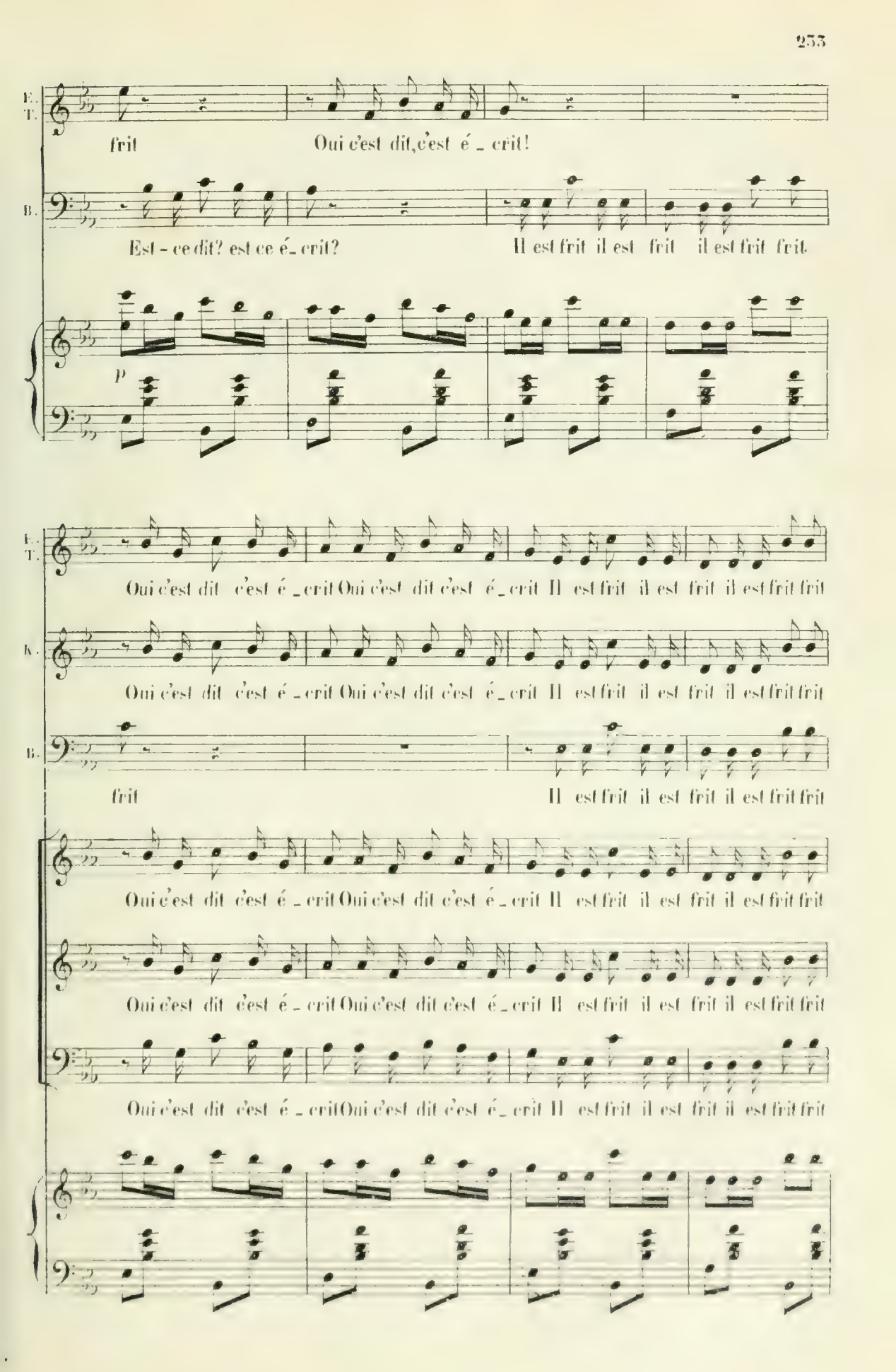
Il est frit, frit, frit!

nom - me

nom - me

nom - me

p


E. T.
frit
Oui c'est dit, c'est é _ crit!
B.
Est - ce dit? est ce é _ crit?
Il est frit il est frit il est frit frit
p
E. T.
Oui c'est dit c'est é _ crit Oui c'est dit c'est é _ crit Il est frit il est frit il est frit frit
A.
Oui c'est dit c'est é _ crit Oui c'est dit c'est é _ crit Il est frit il est frit il est frit frit
B.
frit
Il est frit il est frit il est frit frit
Oui c'est dit c'est é _ crit Oui c'est dit c'est é _ crit Il est frit il est frit il est frit frit
Oui c'est dit c'est é _ crit Oui c'est dit c'est é _ crit Il est frit il est frit il est frit frit
Oui c'est dit c'est é _ crit Oui c'est dit c'est é _ crit Il est frit il est frit il est frit frit

FALKA.

Più moderato.

Je suis frit! c'est é - crit Je suis frit, frit!

EDWIGE.

E. T.

frit Il est frit, frit! Pourtant mon frè - re

K.

frit Il est frit, frit!

B.

frit Il est frit, frit!

frit Il est frit, frit!

frit Il est frit, frit!

frit Il est frit, frit!

Più moderato.

f *p*

F.

Elle a du coeur!

E.

S'il regrettait son crime,

B.

Quoi? ma soeur!

rit. a tempo.

E. S'il demandait pardon, par_ don à sa victime D'un moment d'abandon....

B. Non,

a tempo.

suivez. f

TANCRÈDE. EDWIGE et TANCRÈDE

Non, non! Ce jeune

p KOLBACK

B. Non! Ce jeune homme qui Tancrè_de se nom _ me Ce jeune

ff

Non non! Ce jeune

ff

Non non! Ce jeune

ff

Non non! Ce jeune

p

E. T.

homme Qui Tancrè_de se nom _ me Il est

A.

homme Qui Tancrè_de se nom _ me

B.

Il est frit frit frit

homme Qui Tancrè_de se nom _ me

homme Qui Tancrè_de se nom _ me

homme Qui Tancrè_de se nom _ me

E. T.

frit frit frit Oui c'est dit c'est é _

B.

Est - ce dit Est ce é _ crit?

leggiero.

p

EDWIGE et TANCRÈDE

E. _crit Oui c'est dit, c'est é_crit, Oui c'est dit, C'est é_

K. Oui c'est dit, c'est é_crit, Oui c'est dit, C'est é_

B. Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit

Oui c'est dit, c'est é_crit, Oui c'est dit, C'est é_

Oui c'est dit, c'est é_crit, Oui c'est dit, C'est é_

Oui c'est dit, c'est é_crit, Oui c'est dit, C'est é_

E. T. _crit, Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit Mort à Tan_

K. _crit, Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit Mort à Tan_

B. Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit, Mort à Tan_crède!

crit, Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit Mort à Tan

crit, Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit Mort à Tan

crit, Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit Mort à Tan

E T

_crède Mort à Tan _ crède

K

_crède Mort à Tan _ crède

B

Mort a Tan _ crède Il est bien frit il est bien

_crède Mort à Tan _ crède

_crède Mort à Tan _ crède

_crède Mort à Tan _ crède

p

FALKA

Je suis bien frit, Oui c'est é_crit, Je suis bien frit, Oui, c'est é_

E T

Il est bien frit, Il est bien frit Il est bien frit, Oui, c'est é_

K

Il est bien frit, Il est bien frit Il est bien frit, Oui, c'est é_

B

Il est bien frit, Oui, c'est é_

Il est bien frit, Il est bien frit Il est bien frit, Oui, c'est é_

Il est bien frit, Il est bien frit Il est bien frit, Oui, c'est é_

Il est bien frit, Il est bien frit Il est bien frit, Oui, c'est é_

T.
_crit

T.
_crit Mort à Tan_crède Mort à Tan_

B.
_crit Mort à Tan_crède à Tan_

B.
_crit mort à Tan_crède Mort à Tan_crède

_crit Mort à Tan_crède Mort à Tan_

_crit Mort à Tan_crède Mort à Tan_

_crit Mort à Tan_crède Mort à Tan_

T.
Je suis bien frit, oui c'est é_

T.
_crè_de Il est bien frit oui c'est é_crit

B.
_crè_de Il est bien frit oui c'est é_crit

B.
Il est bien frit, il est bien frit

_crè_de Il est bien frit, oui c'est e_crit

_crè_de Il est bien frit, oui c'est é_crit

_crè_de Il est bien frit, oui c'est é_crit

T.
_crit je suis bien frit oui c'est é_crit je suis bien frit oui c'est é_ crit je suis bien frit oui c'est é_

E. T.
il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é_ crit il est bien frit oui c'est é_

K.
il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é_ crit il est bien frit oui c'est é_

B.
il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é_ crit il est bien frit oui c'est é_

il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é_ crit il est bien frit oui c'est é_

il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é_ crit il est bien frit oui c'est é_

il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é_ crit il est bien frit oui c'est é_

T.
_crit Que Dieu me soit en aide Que Dieu me soit en ai _ _ de!

E. T.
crit mort à Tan_crè _ de Tancrè _ de Tancrè _ _ de!

K.
_crit mort à Tan_crè _ de Tancrè _ dé Tancrè _ _ de!

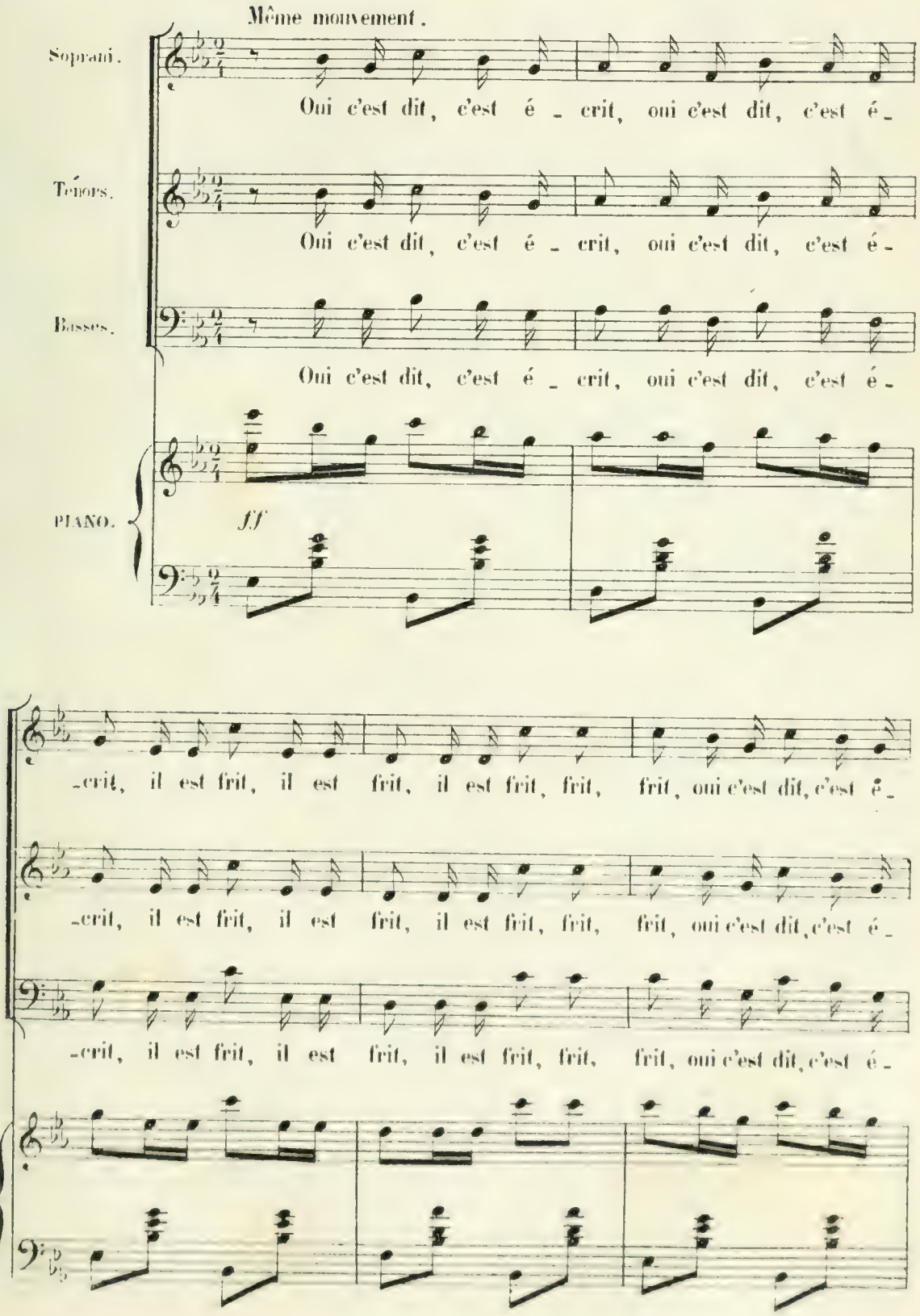
B.
_crit mort à Tan_crè _ de Tancrè _ de Tancrè _ _ de!

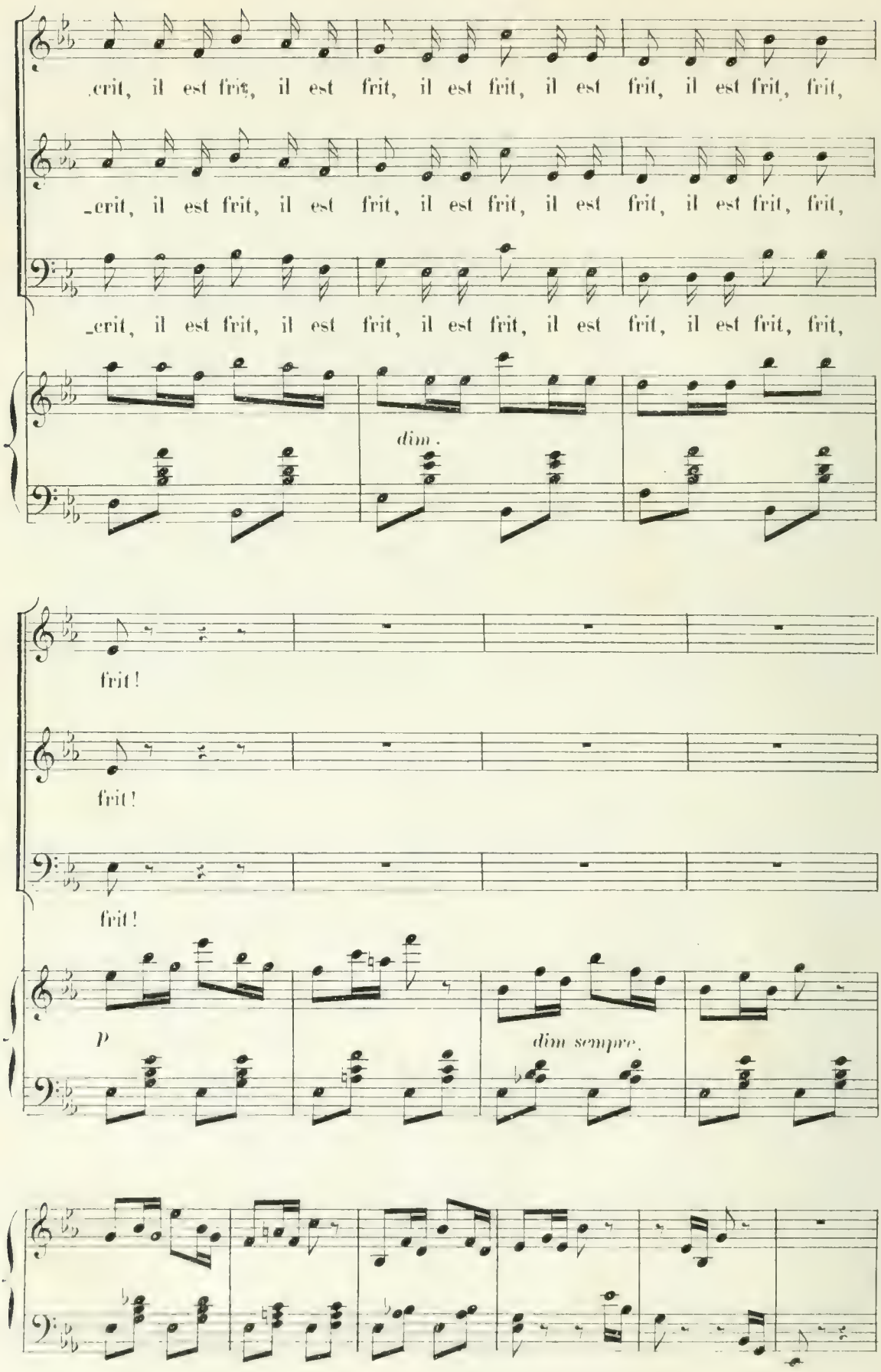
_crit mort à Tan_crè _ de Tancrè _ de Tancrè _ _ de!

_crit mort à Tan_crè _ de Tancrè _ de Tancrè _ _ de!

_crit mort à Tan_crè _ de Tancrè _ de Tancrè _ _ de!

SORTIE, REPRISE de L'ENSEMBLE




crit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, frit,
crit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, frit,
crit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, frit,
dim.
frit!
frit!
frit!
p
dim sempre.

TRIO

N° 15

Andante.

TALKA.

EDWIGE.

Ces deux mots qu'il me dit au mi_

BOLESLAS.

PIANO.

p

Ces deux

_lieu de la nuit, Ces deux mots qu'on dit quand on ai _ me, Ces deux

Ces deux

F. mots qu'on dit quand on ai - me, c'est?

E. mots qu'on dit quand on ai - me,

B. mots qu'on dit quand on ai - me, c'est?

F. bon_heur su - prê - me!

E. bonheur su - prê - me! bon_heur su - prê - me!

B. bon_heur su - prê - me!

F. les deux mots qu'on dit quand on ai - me!

E. les deux mots qu'on dit quand on ai - me!

B. les deux mots qu'on dit quand on ai - me!

F.

Eh

F.

B.

Veuil _ lez di _ re: Bonheur su _ prê _ me:

F.

bien, voi _ là! Bon _ heur su _ prê _ me!

F.

Non, ce n'est pas ce _ la, il

F.

Quoi? ce n'est pas ce _ la?

F.

di _ sait bien mieux ces mots - là, non, ce n'est pas cela il

B.

non, ce n'est pas cela il

Récit.

F.

Je me sou

E.

disait bien mieux ces mots-là il di_sait bien mieux ces mots - là.

B.

disait bien mieux ces mots-là il di_sait bien mieux ces mots - là.

ad lib.

F.

viens et m'y voilà Bon_heur suprê - - me

E.

non

B.

non

F.

bon_heur su_prê - - me bon_heur su_prê-

E.

Non

B.

Non

F. — me Bon - heur su - prê -

E. non, non, non, non

B. non, non, non, non

F. - me Bonheur su - prê - me Bonheur su - prê - me Bon -

E. non non non

B. non non non

gravement. Più animato.

F. - heur suprê - me O toi que j'ai - me, d'amour extrê - me, plus que moi

F. non, non, non, non

B. non, non, non, non

F.

mê _ me bonheur suprê _ me O toi que j'ai _ me d'amour ex_trê _ me plus que moi-

Animez.

F.

mê _ me Bonheur suprê _ me Bon heur su

E.

Non, non, non, non, non, non

B.

Non, non, non, non, non, non

sempre animato.

F.

_prê_me bonheur suprê_me bonheur su _ prê_me bonheur suprê _ me

E.

non non non non

B.

non non non non

suivez.

F. Quoi ce n'est pas cela Com.

E. non ce n'est pas ce_la il disait bien mieux ces mots-là Non ce n'est pas cela il

B. non ce n'est pas ce_la il disait bien mieux ces mots-là Non ce n'est pas cela il

appassionato.

F. _ment leur di _ re ces mots-là Quoi ce n'est pas cela? Comment leur di _ re ces mots la com_

E. disait bien mieux ces mots-là non ce n'est pas cela Il disait bien mieux ces mots-la il

B. disait bien mieux ces mots là non ce n'est pas cela Il disait bien mieux ces mots-la il

Plus vite.

F. _ment leur di _ re ces mots là Bon_heur su _ prê _ me Bon_heur su-

E. disait bien mieux ces mots là Non

B. disait bien mieux ces mots là Non

F. -prê - me Bonheur su - prê - me Bonheur su - prê - me Bonheur su-

E. Non non non

B. Non non non

F. -prê - me Bonheur su - prê - me Bonheur su - prê - -

E. non non

B. non non

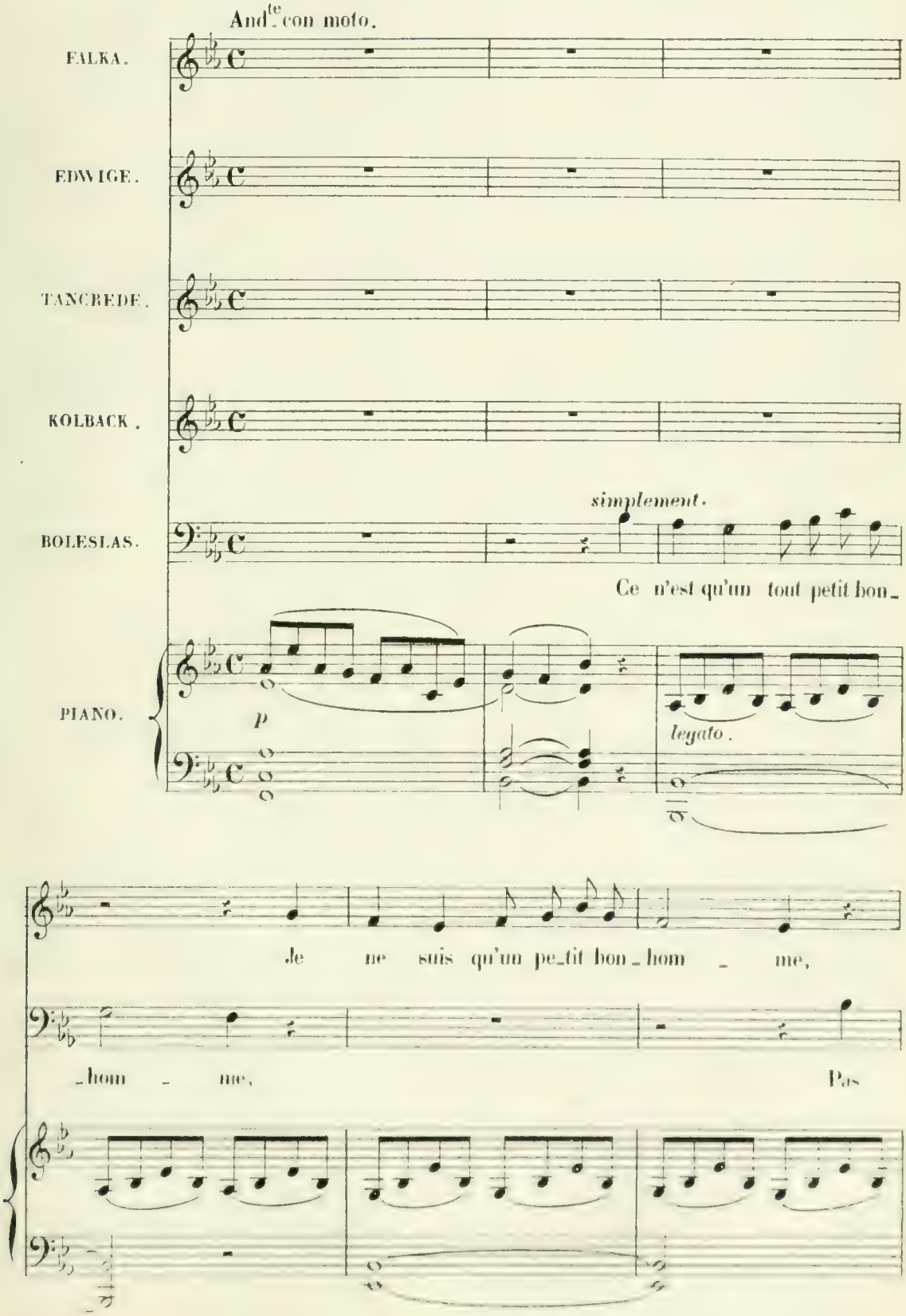
F. -me!

E. parlé. Non.

B. parlé. Non.

PETIT QUINTETTE

N° 16.



F

Pas très épouvantable en som - me, Je

EDWIGE.

Ce

TANCREDE.

Ce

KOLBACK.

Ce

très épouvantable en som - me,

Ce

F

suis un tout petit petit bon - hom - me.

E.

n'est qu un tout petit petit bon - hom - me.

T.

n'est qu un tout petit petit bon - hom - me.

K

n'est qu un tout petit petit bon - hom - me.

Piu animato.

B.

n'est qu un tout petit petit bon - hom - me.

Moi je suis un grand ca pi

B.

-tai - ne, comp-tant mes exploits par cen-tai - ne,

B.

Et me battant cha-que se-mai - ne.... Et cepen-

F.

et cepen-dant et cepen-dant

EDWIGE.

et cepen-dant

TANCREDE.

et cepen-dant

KOLBACK.

et cepen-dant

B.

-dant et cepen-dant

F.

E.

T.

K.

B.

ce - pen - dant, la chose

p

B.

est cer - tai - ne, Je le reconnais franche - ment:

B.

Je m'in - cli - ne très po - li - ment De - vant ce tout pe - tit hon -

B.

- hom - me! Je m'in - cli - ne très po - liment

F. *p* Je suis un tout pe - tit pe - tit bon_hom - -

E. *p* De - vant ce tout pe - tit pe - tit bon_hom - -

T. *p* De - vant ce tout pe - tit pe - tit bon_hom - -

K. *p* De - vant ce tout pe - tit pe - tit bon_hom - -

B. *p* De - vant ce tout pe - tit pe - tit bon_hom - -

F. - me.

E. - me.

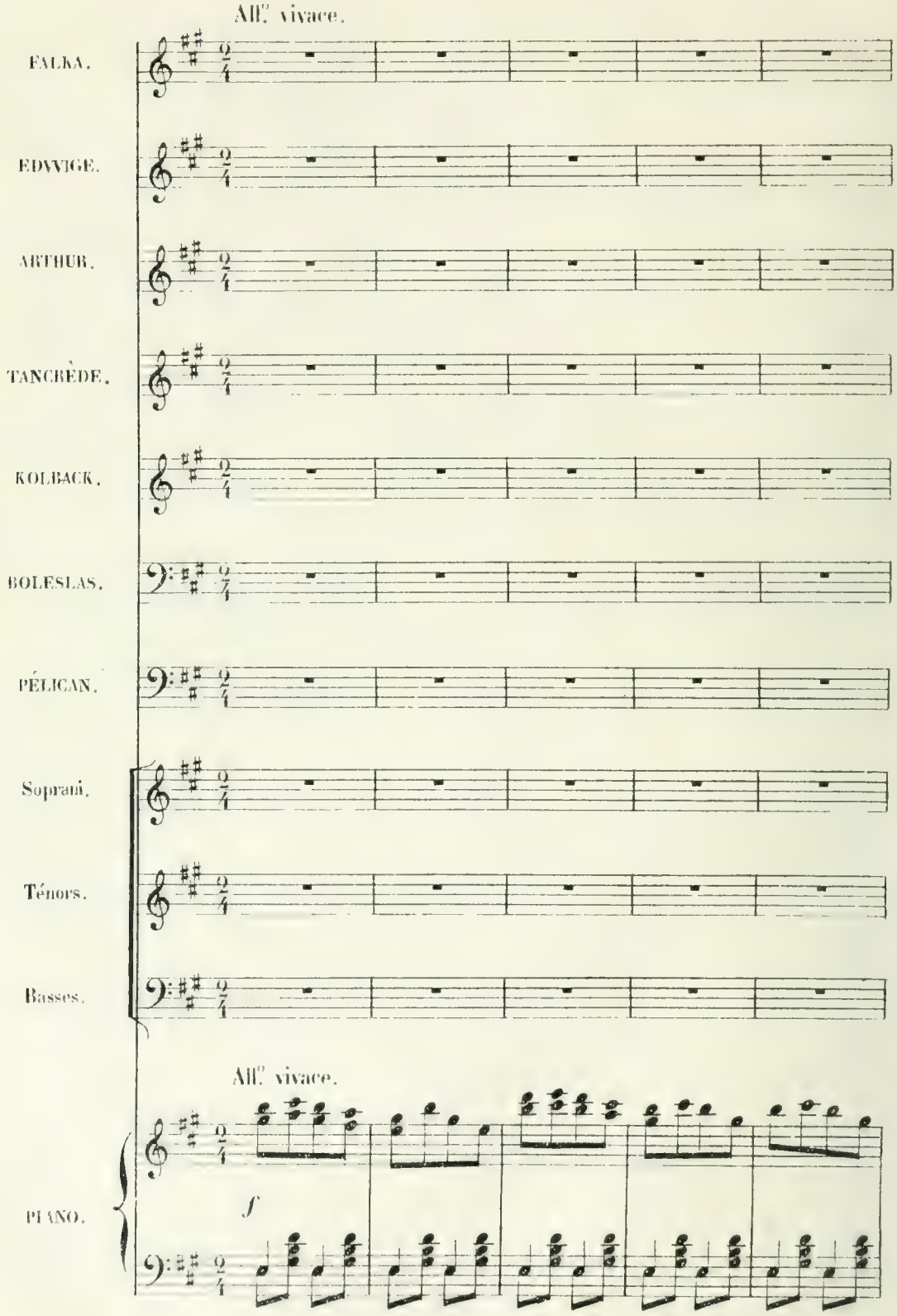
T. - me.

K. - me.

B. - me.

CHŒUR ET SCÈNE, ANDANTE, STRETTE

N° 17



Soprani.

Ah! ve_nez ve_nez ve_nez ve_nez vite ac_cou_

Ténors.

Ah! ve_nez ve_nez ve_nez ve_nez vite ac_cou_

Basses.

Ah! ve_nez ve_nez ve_nez ve_nez vite ac_cou_

très léger.

rez, Ah! ve_nez voy_ez la pauvre de_moi_sel_le,

rez, Ah! ve_nez voy_ez la pauvre de_moi_sel_le,

rez, Ah! ve_nez voy_ez la pauvre de_moi_sel_le,

Ah! ve_nez ve_nez ve_nez ve_nez vite ac_cou_rez Ah! vo_yez voy_

Ah! ve_nez ve_nez ve_nez ve_nez vite ac_cou_rez Ah! vo_yez voy_

Ah! ve_nez ve_nez ve_nez ve_nez vite ac_cou_rez Ah! vo_yez voy_

_ez dans quel é_tat est_el_le! Ah! ve_nez ve_nez ve_nez ve_

_ez dans quel é_tat est_el_le! Ah! ve_nez ve_nez ve_nez ve_

_ez dans quel é_tat est_el_le! Ah! ve_nez ve_nez ve_nez ve_

_nez vite ac_cou_rez Ah! voy_ez voy_ez la pauvre de_moi_

_nez vite ac_cou_rez Ah! voy_ez voy_ez la pauvre de_moi_

_nez vite ac_cou_rez Ah! voy_ez voy_ez la pauvre de_moi_

sel - le Ah! ve-nez ve - nez ve-nez ve - nez vite accou - rez

sel - le Ah! ve-nez ve - nez ve-nez ve - nez vite accou - rez

sel - le Ah! ve-nez ve - nez ve-nez ve - nez vite accou - rez

8

Même mouv!

p FALKA.

Ah! voyez voy - ez dans quel é - tat est - el - le! Ciel! c'est Ar -

Ah! voyez voy - ez dans quel é - tat est - el - le!

Ah! voyez voy - ez dans quel é - tat est - el - le!

Même mouv!

8

p

thur, que va - t'il se pas - ser? Je sens tout mon

F. sang, tout mon sang se gla - cer, hé - las! tout mon sang tout mon

PÉLICAN.

F. sang se gla - cer! Seigneur, si vous sa - viez.... Chose i - ni - ma - gi -

agitato.

EDWIGE. Quoi donc? Quoi donc?

TANCRÈDE. Quoi donc? Quoi donc?

KOLBACK. Quoi donc? Quoi donc?

BOLESLAS. Quoi donc?

P. - na - ble! Scan - dale à jamais déplo - ra - ble! Votre

Soprani. Quoi donc? Quoi donc?

Ténors. Quoi donc? Quoi donc?

Basses. Quoi donc? Quoi donc?

E. Sa niè_ce

T. Sa niè_ce

K. Ma niè_ce Un gar_

B. Sa niè_ce

P niè_ce.... Votre niè_ce était un gar_çon!

Sa niè_ce

Sa niè_ce

Sa niè_ce

E

Un gar_ çon! un gar_ çon

T

Un gar_ çon! un gar_ çon

K

_ çon un gar_ çon

B

Un gar_ çon! un gar_ çon

P.

un gar_ çon

un gar_ çon

un gar_ çon

8

ff

FALKA.

Mouv.t de Mazurka.

Un gar - çon un gar - çon dans un cou -

F — Un gar - çon un gar - çon dans un cou -

T — Un gar - çon un gar - çon dans un cou -

K — Un gar - çon un gar - çon dans un cou -

B — Un gar - çon un gar - çon dans un cou -

P — Un gar - çon un gar - çon dans un cou -

— Un gar - çon un gar - çon dans un cou -

— Un gar - çon un gar - çon dans un cou -

— Un gar - çon un gar - çon dans un cou -

Mouv.t de Mazurka.

8 — 1

sec.

ff

sec.

F. -vent res - pec - ta - ble! Un gar-çon un gar-çon Ce-la

E. -vent res - pec - ta - ble! Un gar-çon un gar-çon Ce-la

T. -vent res - pec - ta - ble! Un gar-çon un gar-çon Ce-la

K. -vent res - pec - ta - ble! Un gar-çon un gar-çon Ce-la

B. -vent res - pec - ta - ble! Un gar-çon un gar-çon Ce-la

P. -vent res - pec - ta - ble! Un gar-çon un gar-çon Ce-la

-vent res - pec - ta - ble! Un gar-çon un gar-çon Ce-la

-vent res - pec - ta - ble! Un gar-çon un gar-çon Ce-la

-vent res - pec - ta - ble! Un gar-çon un gar-çon Ce-la

F. don_ne le fris _ son, Un gar_çon un gar_çon dans un cou_

F. don_ne le fris _ son, Un gar_çon un gar_çon dans un cou_

T. don_ne le fris _ son, Un gar_çon un gar_çon dans un cou_

K. don_ne le fris _ son, Un gar_çon un gar_çon dans un cou_

B. don_ne le fris _ son, Un gar_çon un gar_çon dans un cou_

P. don_ne le fris _ son, Un gar_çon un gar_çon dans un cou_

don_ne le fris _ son, Un gar_çon un gar_çon dans un cou_

don_ne le fris _ son, Un gar_çon un gar_çon dans un cou_

don_ne le fris _ son, Un gar_çon un gar_çon dans un cou_

F. -vent res - pec - ta - ble Un gar-çon un garçon Cela

E. -vent res - pec - ta - ble Un gar-çon un garçon Cela

T. -vent res - pec - ta - ble Un gar-con un garçon Cela

K. -vent res - pec - ta - ble Un gar-çon un garçon Cela

B. -vent res - pec - ta - ble Un gar-çon un garçon Cela

P. -vent res - pec - ta - ble Un gar-çon un garçon Cela

-vent res - pec - ta - ble Un gar-çon un garçon Cela

-vent res - pec - ta - ble Un gar-con un garçon Cela

-vent res - pec - ta - ble Un gar-çon un garçon Cela

F. don - ne le fris - son

E. don - ne le fris - son *p* Dans un couvent res-pec-ta - ble

T. don - ne le fris - son

H. don - ne le fris - son

B. don - ne le fris - son

P don - ne le fris - son

don - ne le fris - son

don - ne le fris - son

don - ne le fris - son

p

E.

Se fau_fi_ler sans fa - çon.

G.

Par le diable, par le diable! Cela doit ê_tre fort

ARTHUR.

Je ne peux

KOLBAC.

Ma niè_ce, répon_dez, ê_tes - vous un gar - çon?

B

a_gréa_ble.

rit. a Tempo.

A

pas vous di_re non, Eh! bien, oui, je suis un gar_çon!

K

Un gar_ çon! un gar_

suivez. a Tempo.

Più animato.

PÉLICAN.

K. _con! Pé_li _ can, et notre fu_gi _ ti _ ve? La voi _ là! C'est bien le

il basso sostenuto.

FALKA.

Mon Dieu!

KOLBACK.

Qu'apprends-je

P. portrait que j'ai là. ___

Ah! ___

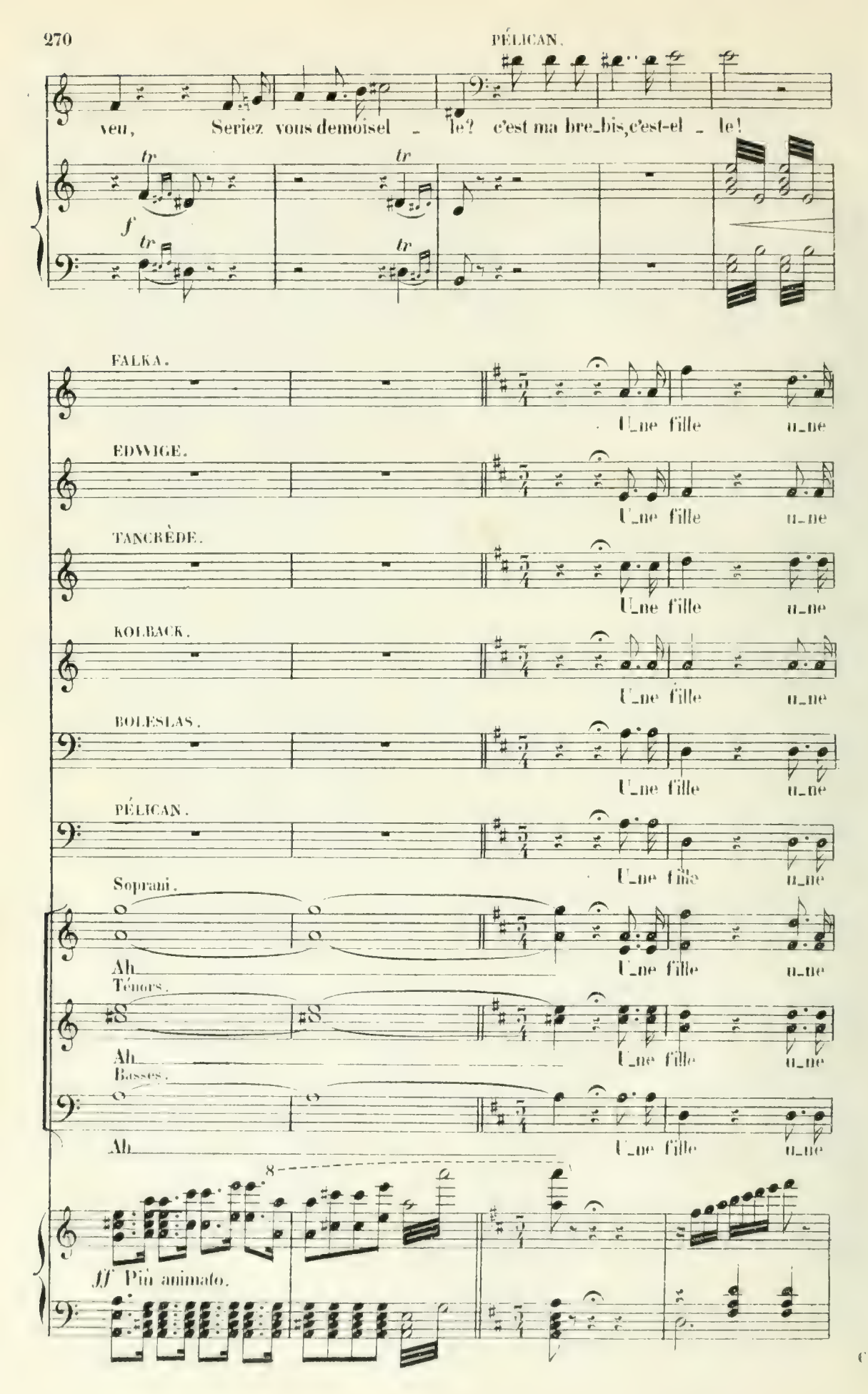
Ah! ___

Ah! ___

Récit. (à Falka)

K. là! ___ Ré_pondez, mon ne_

Récit.


veu, Seriez vous demoisel - le? c'est ma bre_bis, c'est-el - le!
tr
f
FALKA.
EDWIGE.
TANCRÈDE.
KOLBACK.
BOLESLAS.
PÉLICAN.
Une fille une
Soprani.
Ténors.
Basses.
Ah
ff Più animato.

F

fille u_ne fille Dans une hon_nê_te fa_mil_le U_ne

E

fille u_ne fille Dans une hon_nê_te fa_mil_le U_ne

T

fille u_ne fille Dans une hon_nê_te fa_mil_le U_ne

K

fille u_ne fille Dans une hon_nê_te fa_mil_le U_ne

B

fille u_ne fille Dans une hon_nê_te fa_mil_le U_ne

P

fille u_ne fille Dans une hon_nê_te fa_mil_le U_ne

fille u_ne fille Dans une hon_nê_te fa_mil_le U_ne

fille u_ne fille Dans une hon_nê_te fa_mil_le U_ne

fille u_ne fille Dans une hon_nê_te fa_mil_le U_ne

F

fille Ce_la don_ne le fris_son U_ne fille u_ne

E

fille Ce_la don_ne le fris_son U_ne fille u_ne

T

fille Ce_la don_ne le fris_son U_ne fille u_ne

K

fille Ce_la don_ne le fris_son U_ne fille u_ne

B

fille Ce_la don_ne le fris_son U_ne fille u_ne

P

fille Ce_la don_ne le fris_son U_ne fille u_ne

fille Ce_la don_ne le fris_son U_ne fille u_ne

fille Ce_la don_ne le fris_son U_ne fille u_ne

fille Ce_la don_ne le fris_son U_ne fille u_ne

F. fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u-ne

E. fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u-ne

T. fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u-ne

K. fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u-ne

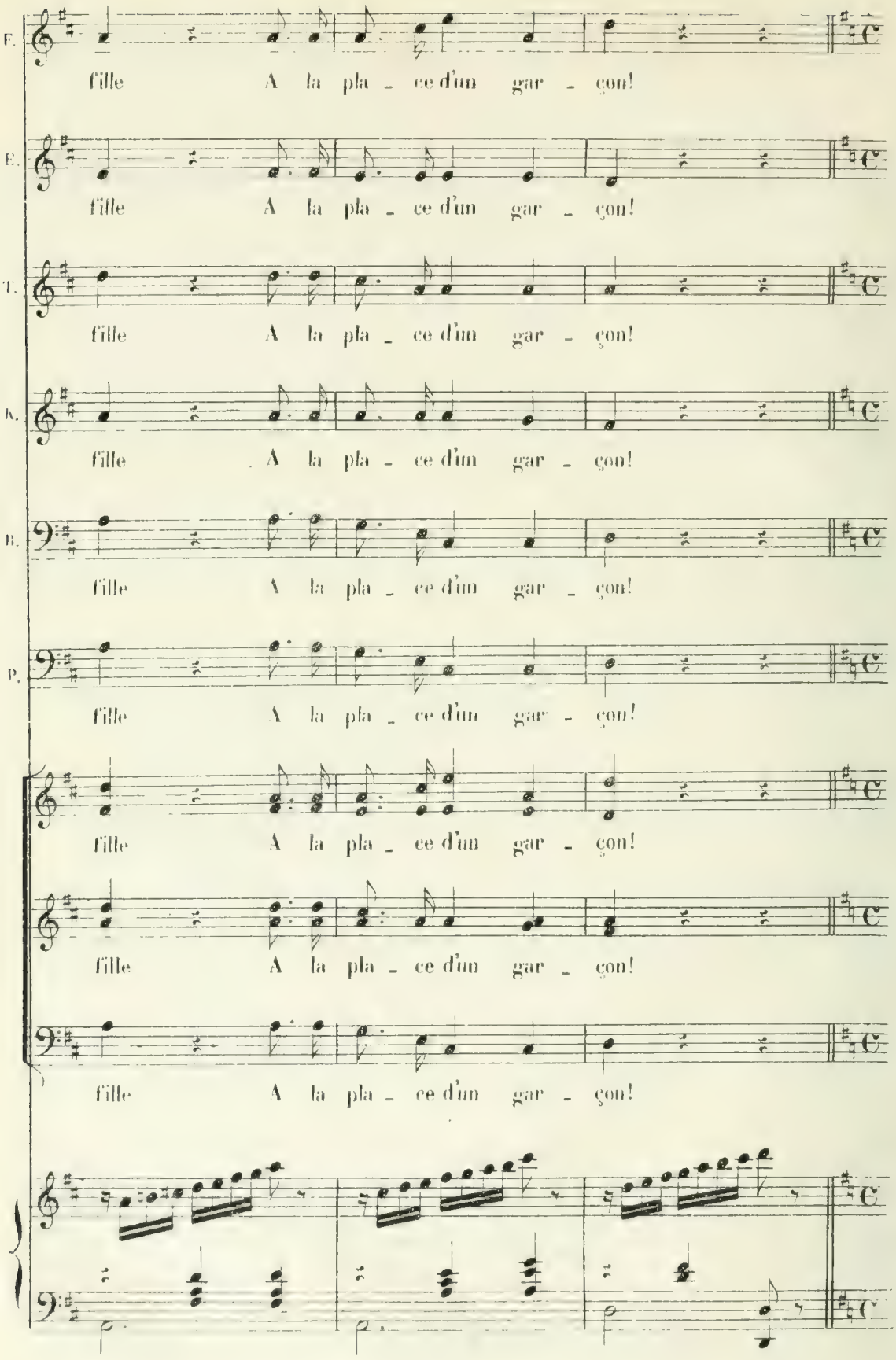
B. fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u-ne

P. fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u-ne

fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u-ne

fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u-ne

fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u-ne


F.
fille A la pla - ce d'un gar - çon!
E.
fille A la pla - ce d'un gar - çon!
T.
fille A la pla - ce d'un gar - çon!
K.
fille A la pla - ce d'un gar - çon!
B.
fille A la pla - ce d'un gar - çon!
P.
fille A la pla - ce d'un gar - çon!
fille A la pla - ce d'un gar - çon!
fille A la pla - ce d'un gar - çon!
fille A la pla - ce d'un gar - çon!

And.te con moto.

FALKA.

F.

Hé _ las! ne me maudissez

p

F.

pas! J'im_plore i_ci votre clé _ men_ ce! Mon oncle, on n'est pas i _ ci

F.

-bas res_ ponsable de sa nais_ san _ ce, On vient au monde comme on

F.

peut, Quitte à déplaire à sa fa_ mil_ le. Si l'on fai_sait ce que l'on

F. _vent, Cer - tes, je ne serais pas fil - le, Si l'on fai_sait ce que l'on

F. vent, Cer - tes, je ne serais pas fil - - le.

rit.

suivez.

All.o con fuoco

F. Grâ - ce! pi_tié!

ARTHUR. Grâ - ce! I _tié!

KOLBACK. Il suffit!

All.o con fuoco.

f

K. J'ai dit! Qu'on la saisis_se à l'ins tant mê - me!

FALKA.

Ah!

EDVVIGE.

Ah!

ARTHUR.

Ah!

TANCRÈDE.

Ah! Bonheur su- prême, Bonheur su-

BOLESLAS.

Ah!

PÉLICAN.

Ah!

Soprani

Ah!

Ténors.

Ah!

Basses.

Ah!

ff animez.

p

F

Bonheur su - prê - me!

E

Bonheur su-prê - me!

T

prê-me, Bonheur su - prê-me!

B

Bonheur su-

F

Mon frè - re! c'est lui, c'est mon sé-duc-

B

-prê - me! Ma sœur!

-teur! Oui, c'est lui mê - me!

TANCRÈDE.

Qui? moi? non, non!

p

p

a Tempo più animato.

E. — FALKA

J'ai re_con_nu sa voix, c'est lui, c'est lui! C'est

B.

C'est lui!

EDWIGE

lui? C'est lui!

ARTHUR

C'est lui!

TANCRÈDE

Ah! je me suis tra_hi!

KOLBACK.

C'est lui!

BOLESLAS

C'est lui! Vrai Dieu! nous allons

PÉLICAN

C'est lui!

Soprani

C'est lui!

Ténors

C'est lui!

Basses

C'est lui!

B. ri _ re! Al_lons! ve_nez i_ ci, mes_si _ _ re.

Récit.

B. Seigneur, Sei_gneur! voi_ci

rit.

suivez. *suivez.*

ARTHUR.

Son ne_veu?

KOLBACK.

Ce domes_ti_que, mon ne_

B. vo_tre ne_veu.

P. Son ne_veu?

Soprani. Son ne_veu?

Ténors. Son ne_veu?

Basses. Son ne_veu?

a Tempo.

TANCRÈDE

_veu? Mon Dieu mon Dieu mon Dieu mon Dieu mon Dieu!

Più animato

BOLESLAS.

Rendons lui le nom qu'il pos_sè_de, Oui, c'est bien lui, c'est bien Tancrè_de!

ben marc.

FALKA.

C'est Tancrède c'est Tancrède!

EDWIGE.

Ren_dons lui le nom qu'il pos_sè_de

ARTHUR.

C'est Tancrède c'est Tancrède!

KOLBACK

C'est Tancrède c'est Tancrède!

B

C'est Tancrède c'est Tancrède!

PÉLICAN.

C'est Tancrède c'est Tancrède!

Sop.

C'est Tancrède c'est Tancrède!

Ténors.

C'est Tancrède c'est Tancrède!

Basses.

C'est Tancrède c'est Tancrède!

M

F.

C'est Tancrède c'est Tan_crède

F.

Oui c'est bien lui, c'est bien Tan _ crè _ de C'est Tancrède c'est Tan_crède

A.

C'est Tancrède c'est Tan_crède

K.

C'est Tancrède c'est Tan_crède

B.

C'est Tancrède c'est Tan_crède

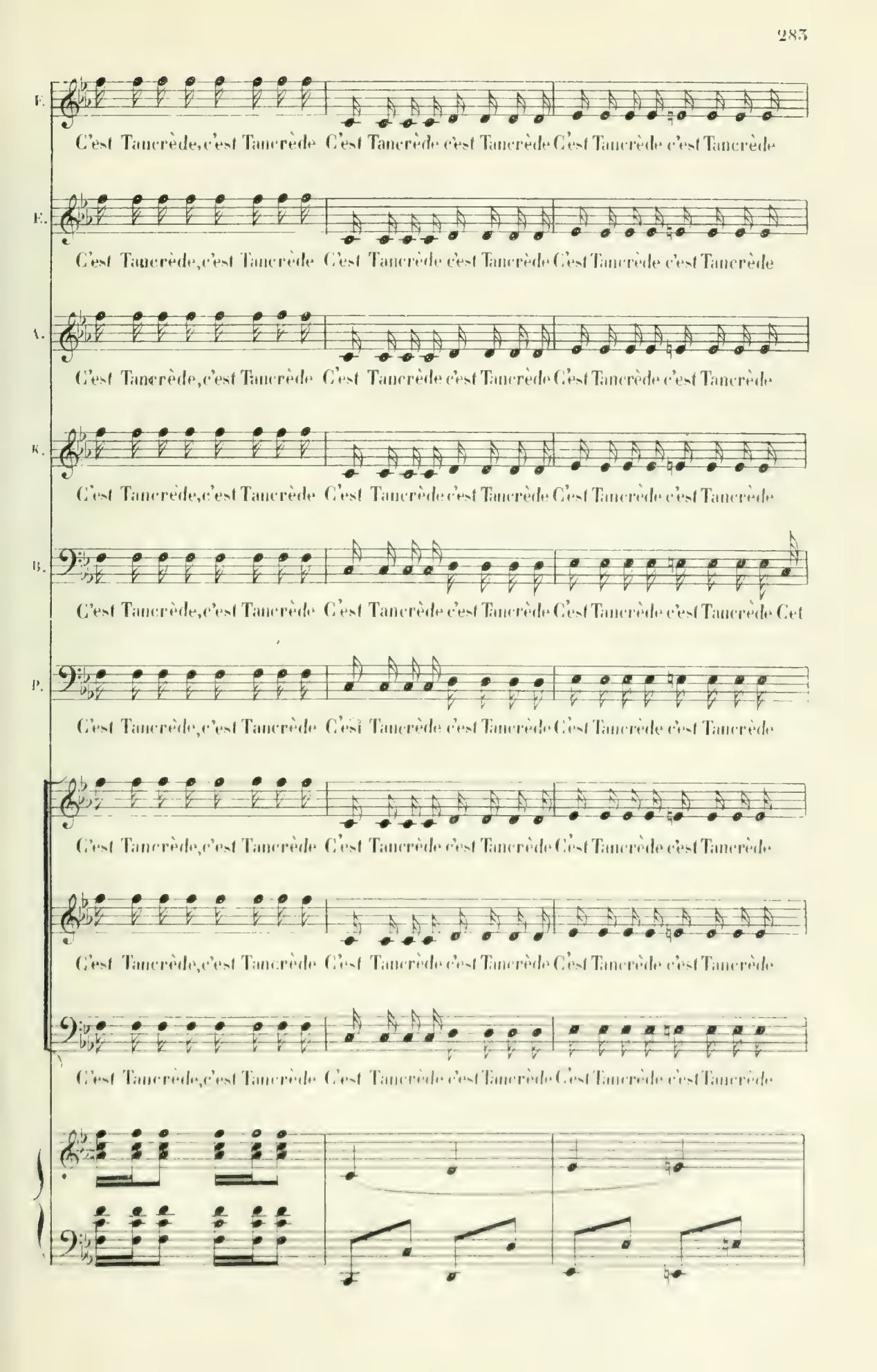
P.

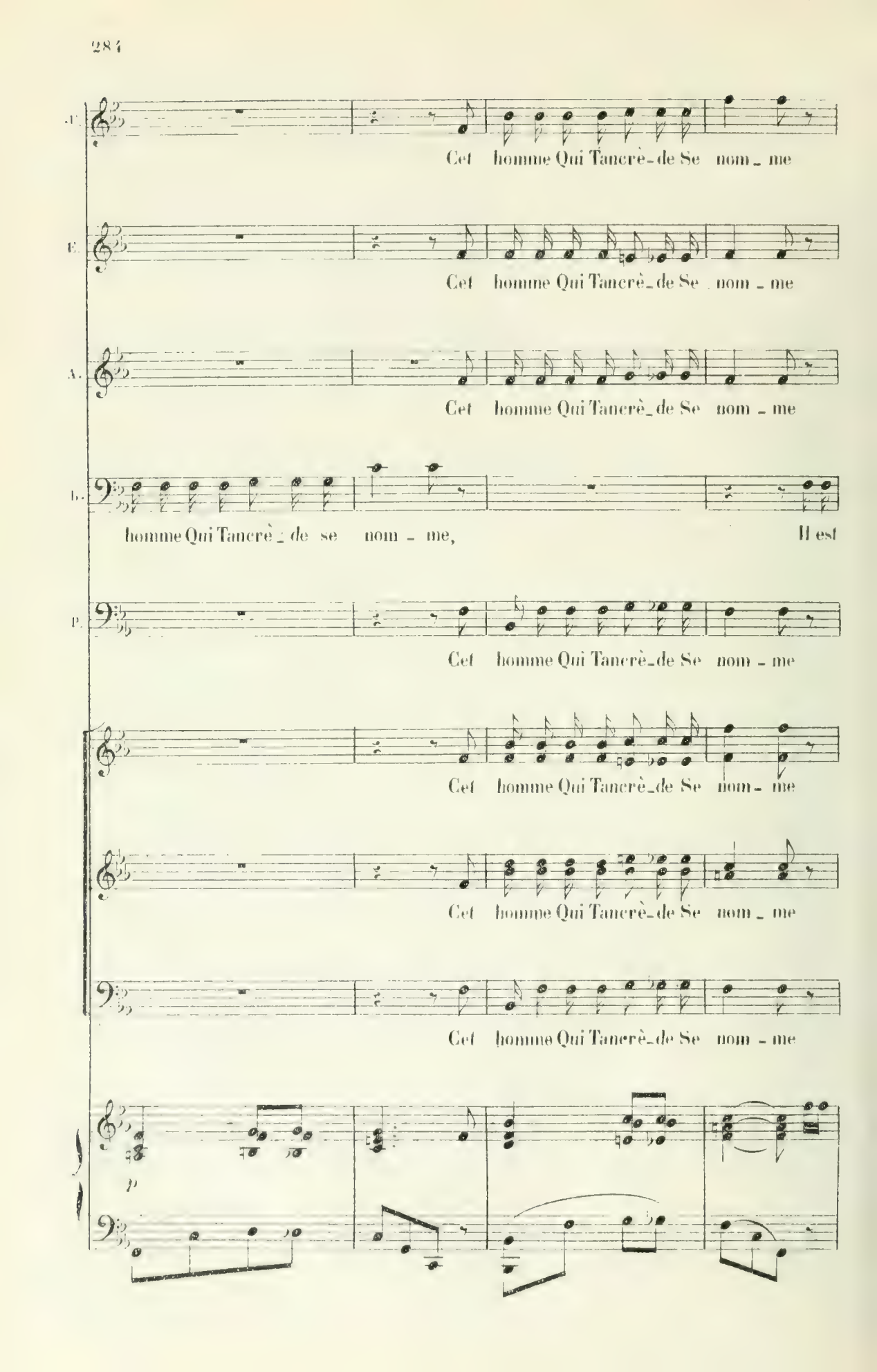
C'est Tancrède c'est Tan_crède

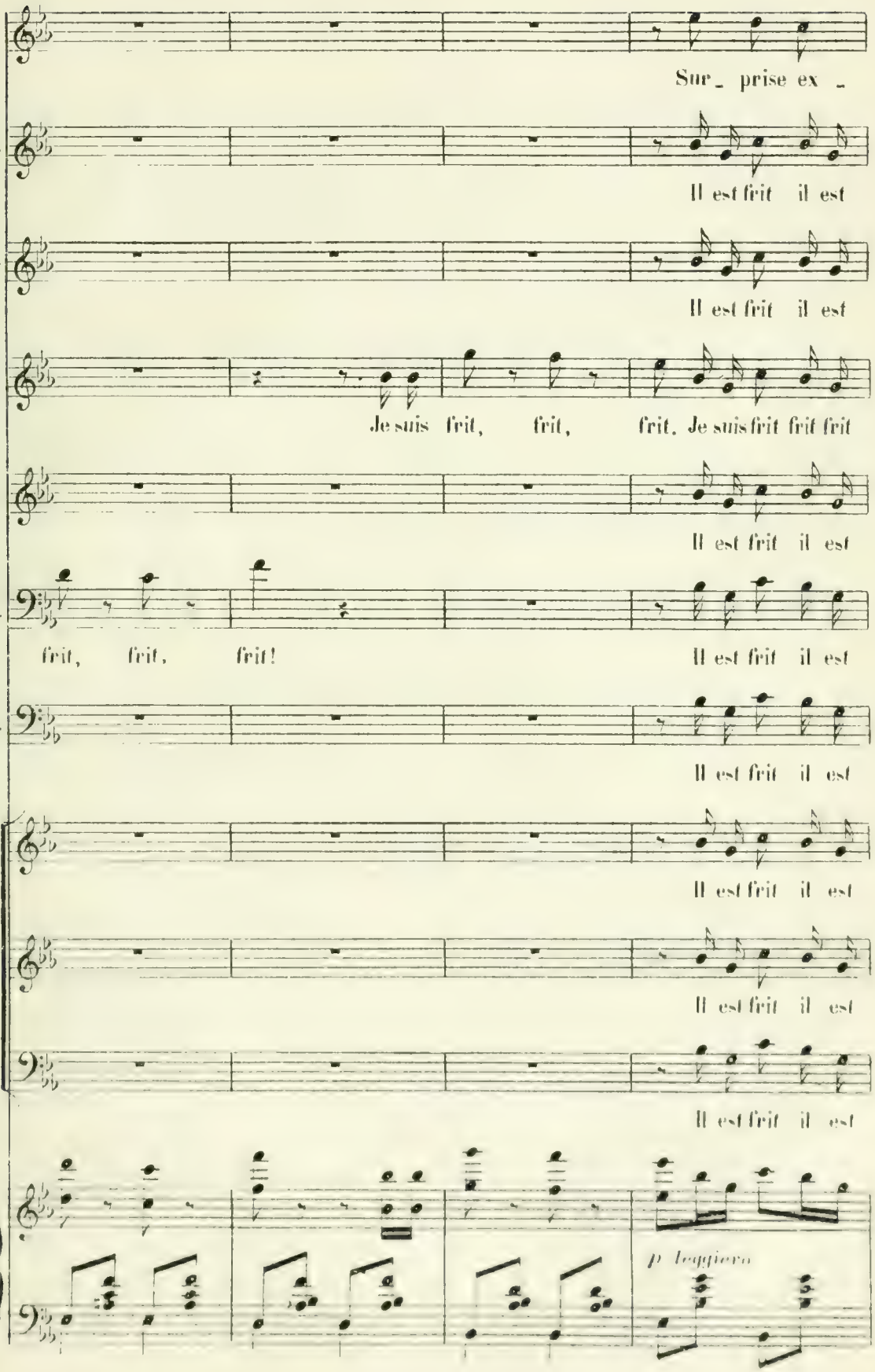
C'est Tancrède c'est Tan_crède

C'est Tancrède c'est Tan_crède

C'est Tancrède c'est Tan_crède


E.
C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède
E.
C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède
A.
C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède
R.
C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède
B.
C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède Cet
P.
C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède
C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède
C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède
C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède


A.
Cet homme Qui Tancrè_de Se nom_me
E.
Cet homme Qui Tancrè_de Se nom_me
A.
Cet homme Qui Tancrè_de Se nom_me
B.
homme Qui Tancrè_de se nom_me, Il est
P.
Cet homme Qui Tancrè_de Se nom_me
Cet homme Qui Tancrè_de Se nom_me
Cet homme Qui Tancrè_de Se nom_me
Cet homme Qui Tancrè_de Se nom_me
p


F.
Sur_ prise ex _
E.
Il est frit il est
A.
Il est frit il est
T.
Je suis frit, frit, frit. Je suis frit frit frit
K.
Il est frit il est
B.
frit, frit, frit!
Il est frit il est
P.
Il est frit il est
Il est frit il est
Il est frit il est
Il est frit il est
p leggiero

F. _tre ê _ me! C'é _ tait lui dont j'a _ vais pris la place i _

E. frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est fri frit

A. frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est fri frit

T. frit Oui c est dit c est e crit, Je suis frit je suis frit je suis frit frit

K. frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est fri frit

B. frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est fri frit

P. frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est fri frit

frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est fri frit

frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est fri frit

frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est fri frit

F. -ci C'é - tait mon frè - re, C'é - tait lui, c'é - tait mon

E. frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est

A. frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est

T. frit, je suis frit, je suis frit, Oui c'est dit, c'est é - crit, je suis frit, je suis

K. frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est

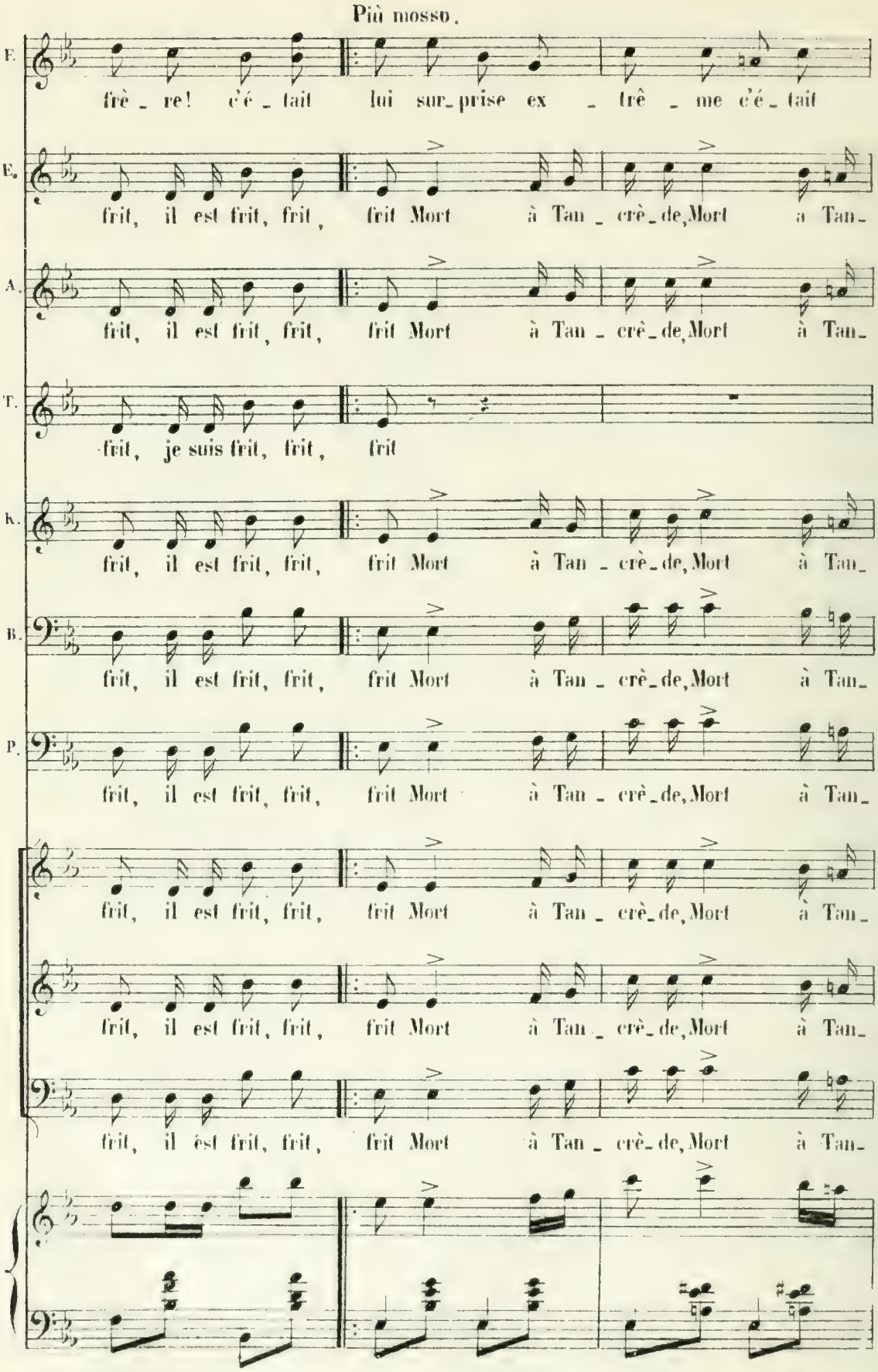
B. frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est

P. frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est

frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est

frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est

frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est


Più mosso.
F.
frè - re! c'é - tait lui sur - prise ex - trê - me c'é - tait
E.
frit, il est frit, frit, frit Mort à Tan - crè - de, Mort à Tan -
A.
frit, il est frit, frit, frit Mort à Tan - crè - de, Mort à Tan -
T.
frit, je suis frit, frit, frit
K.
frit, il est frit, frit, frit Mort à Tan - crè - de, Mort à Tan -
B.
frit, il est frit, frit, frit Mort à Tan - crè - de, Mort à Tan -
P.
frit, il est frit, frit, frit Mort à Tan - crè - de, Mort à Tan -
frit, il est frit, frit, frit Mort à Tan - crè - de, Mort à Tan -
frit, il est frit, frit, frit Mort à Tan - crè - de, Mort à Tan -
frit, il est frit, frit, frit Mort à Tan - crè - de, Mort à Tan -

I. lui dont j'a_vais pris la place i_ci C'é_tait mon

F. _crè_de Mort à Tan_crè_de, Mort à Tan_crè_de, Il est bien frit, il est

A. _crè_de Mort à Tan_crè_de, Mort à Tan_crè_de, Il est bien frit, il est

T. Je suis bien frit, oui, c'est é

K. _crè_de Mort à Tan_crè_de, Mort à Tan_crè_de, Il est bien frit, il est

B. _crè_de Mort à Tan_crè_de, Mort à Tan_crè_de, Il est bien frit, il est

P. _crè_de Mort à Tan_crè_de, Mort à Tan_crè_de, Il est bien frit, il est

_crè_de Mort à Tan_crè_de, Mort à Tan_crè_de, Il est bien frit, il est

_crè_de Mort à Tan_crè_de, Mort à Tan_crè_de, Il est bien frit, il est

_crè_de Mort à Tan_crè de, Mort à Tan_crè_de, Il est bien frit, il est

F. frè - re, c'é - tait lui, c'é - tait mon frè - re, c'é - tait

F. frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien

A. frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien

T. - crit, Je suis bien frit, Oui c'est, é - crit, Je suis bien frit, Oui c'est é - crit, Je suis bien frit, Oui c'est é -

B. frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien

B. frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien

P. frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien

frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien

frit, il est bien frit il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien

frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien

F. lui c'é - tait mon frè - re c'é - tait lui c'é - tait mon

E. frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien

A. frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien

T. crit, je suis bien frit, je suis bien frit, je suis bien frit, je suis bien frit

K. frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien

B. frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, i est bien frit, il est bien

P. frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien

frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien

frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien

frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien

F — frè_re c'e_tait lui!

E — _crè_de Tan_crè_de!

A — _crè_de Tan_crè_de!

T — Que Dieu me soit en ai_de!

K — _crè_de Tan_crè_de!

B — _crè_de Tan_crè_de!

P — _crè_de Tan_crè_de!

_crè_de Tan_crè_de!

_crè_de Tan_crè_de!

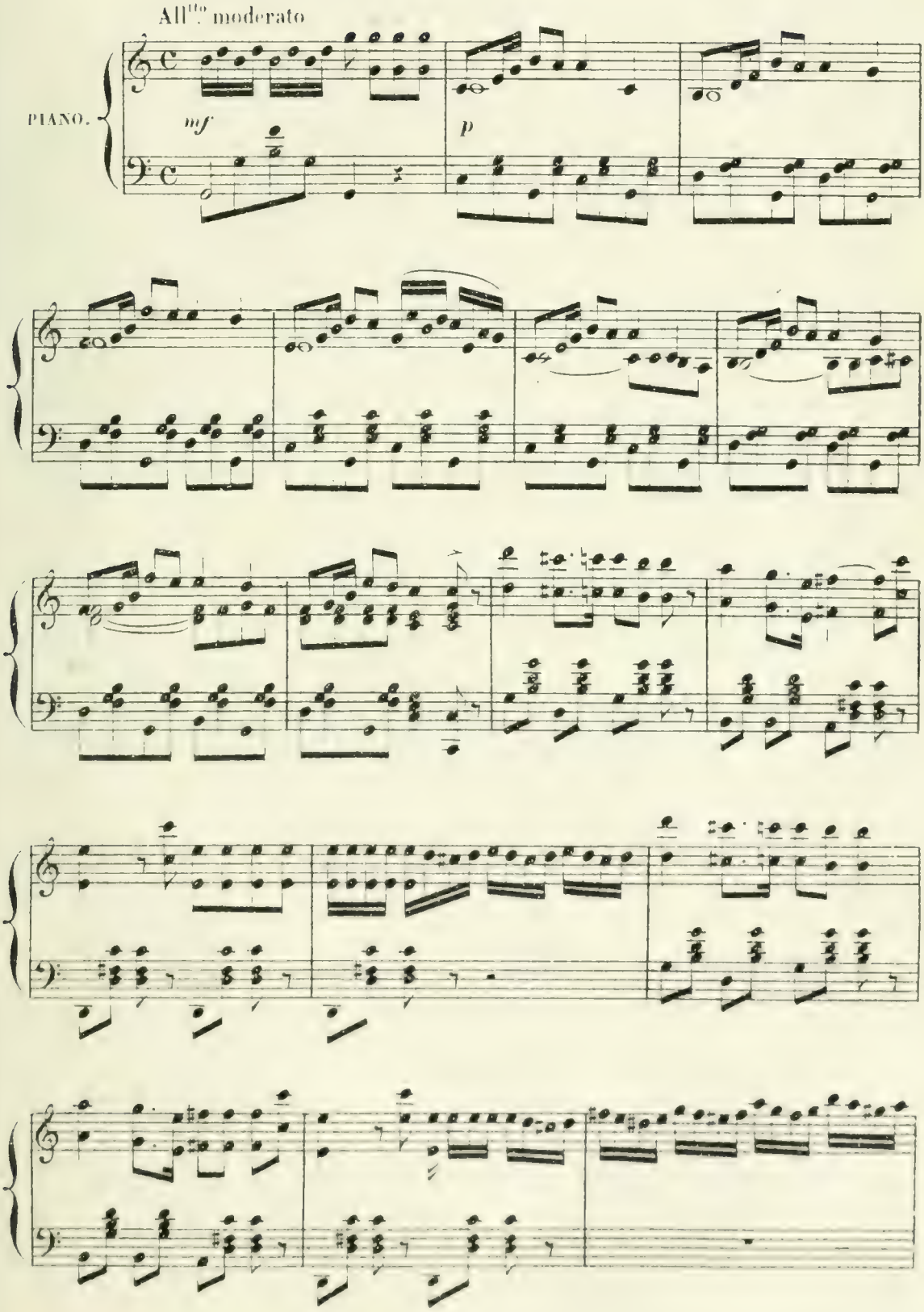
_crè_de Tan_crè_de!

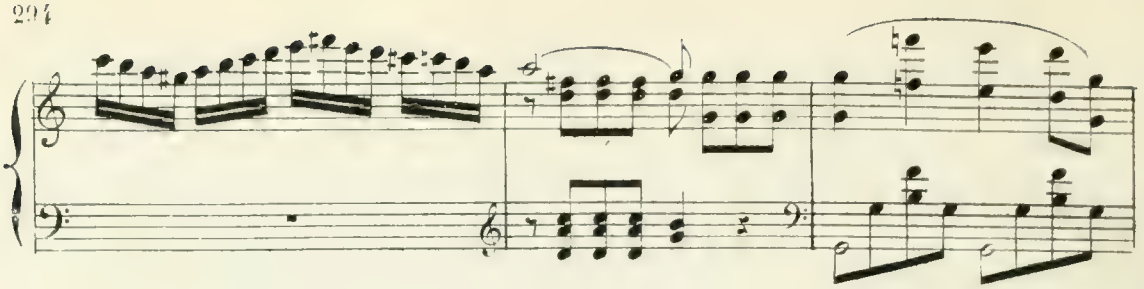
ff

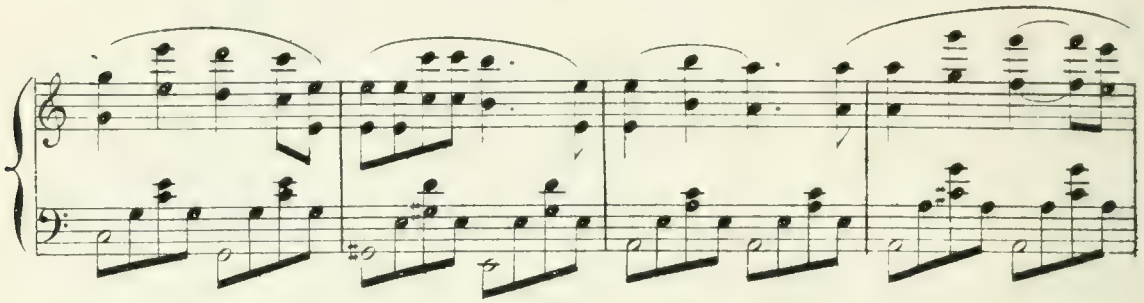
Fin du 2e Acte.

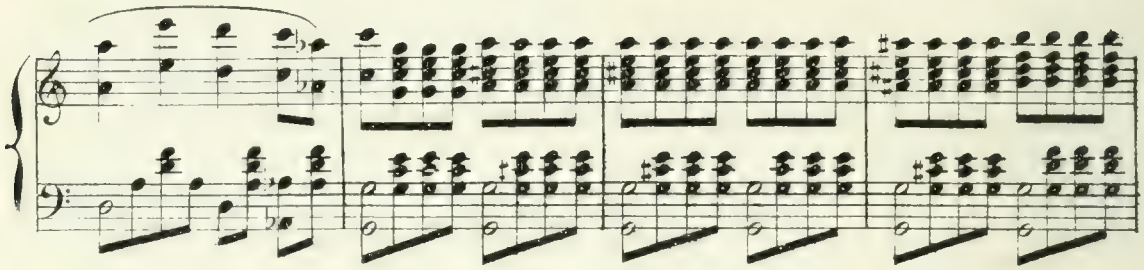
ACTE III

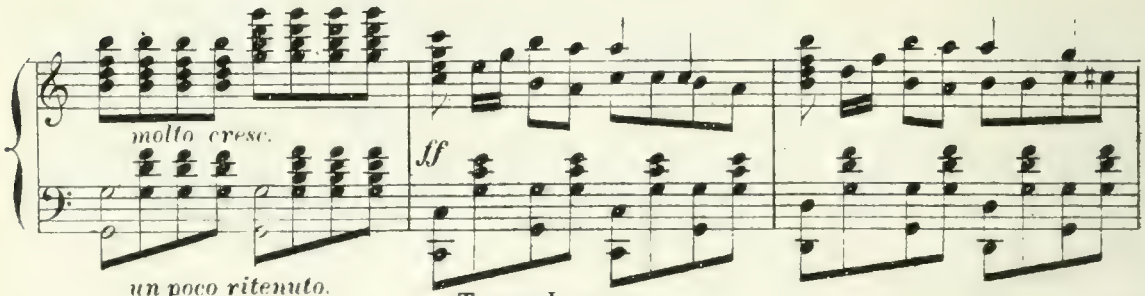
ENTR'ACTE.

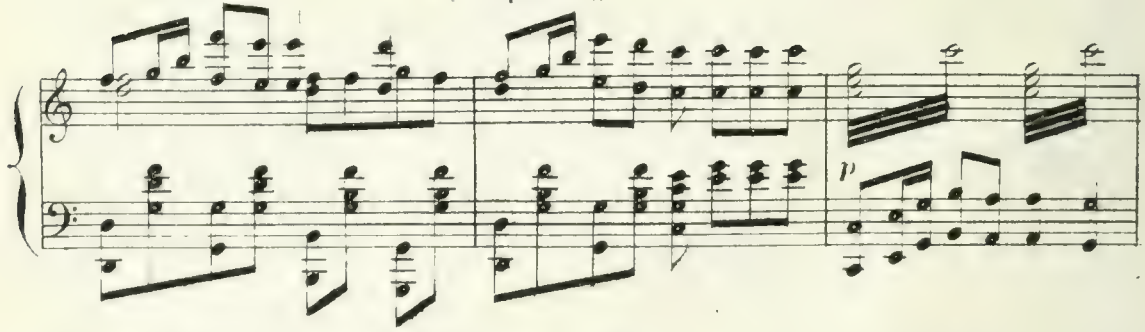


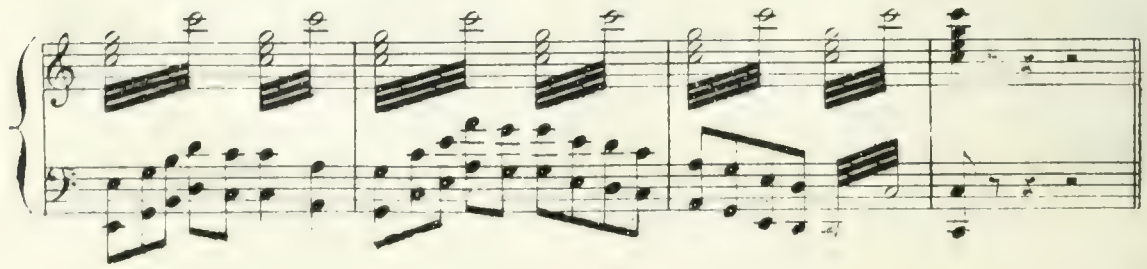




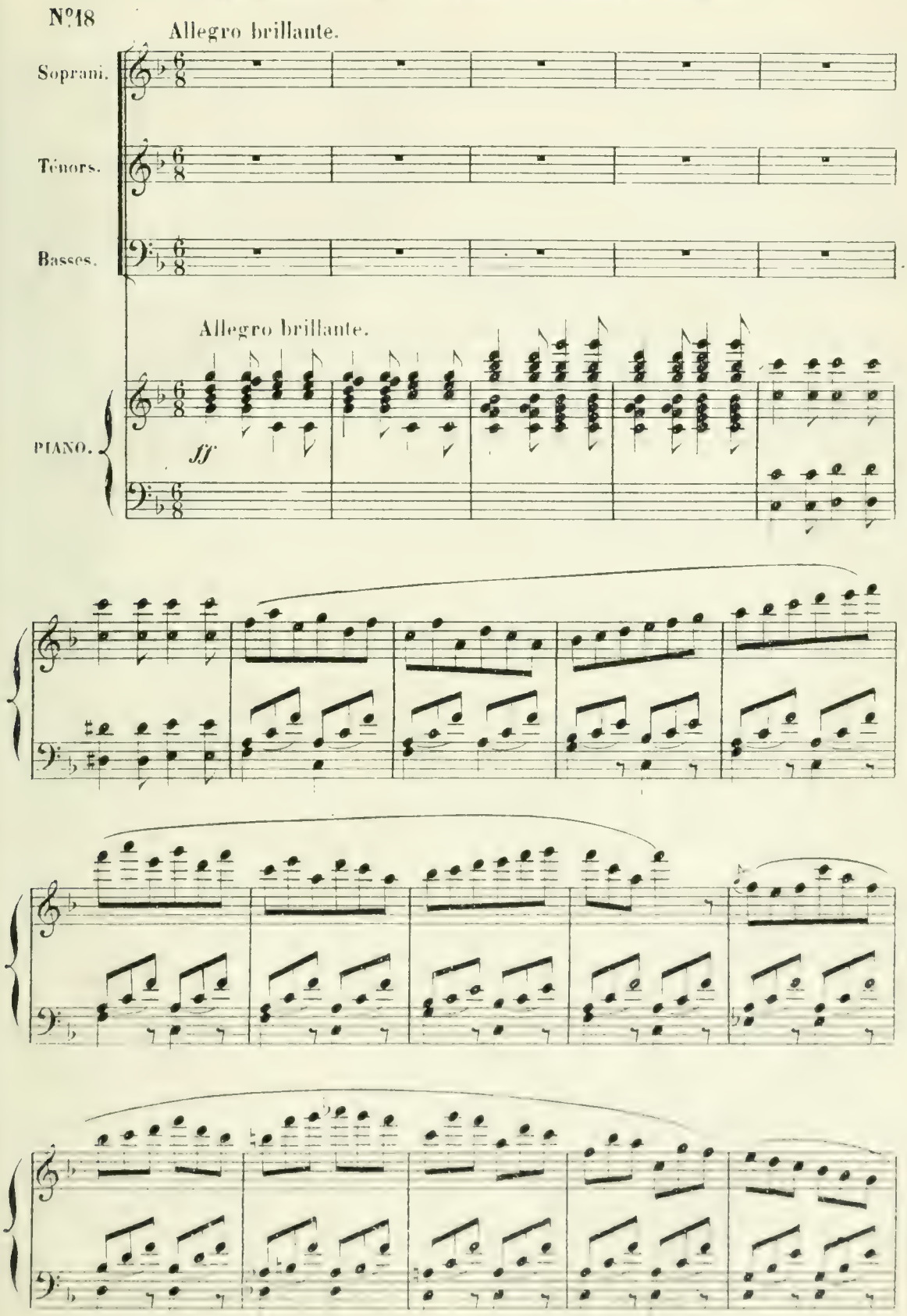



molto cresc.
ff
un poco ritenuto.
a Tempo Largo.


p



INTRODUCTION - CHOEUR ET SCÈNE - RONDE.



Plus modéré *et langoureusement.*

p

Par - tout met - tons des fleurs Aux brillan-tes cou-

p

Par - tout met - tons des fleurs Aux brillan-tes cou-

p

Par - tout met - tons des fleurs Aux brillan tes cou-

p

-leurs. Pro - di - guons la ver-du - re, Les festons, les ru-

-leurs. Pro - di - guons la ver-du - re, Les festons, les ru-

-leurs. Pro - di - guons la ver-du - re, Les festons, les ru-

-bans. Que tout se trans - fi - gu - re En ces endroits char-

-bans. Que tout se trans - fi - gu - re En ces endroits char-

-bans. Que tout se trans - fi - gu - re En ces endroits char-

_mants Que tout se trans_fi_gu_re En ces endroits char_

_mants Que tout se trans_fi_gu_re En ces endroits char_

_mants Que tout se trans_fi_gu_re En ces endroits char_

_mants!

_mants!

_mants!

Plus vite.

f

Les Demoiselles.

mf

Soprani divisés.

On pré_pare un

mf

ma - ri - a - ge, Deux époux vont être unis,

(Demoiselles en travesti) Les garçons

Et c'est nous qu'on a choisis,

Pour ê - tre fil - les d'honneur!

Sui - vant le commun u - sa - ge, Pour ê - tre gar -

Quel bon - heur! Quel bon - heur!

- çons d'honneur! Quel bon - heur! Quel bon - heur!

Les demoiselles.

Nous sommes fil - les d'honneur

Les garcons.

Nous sommes fil -

Nous sommes gar - cons d'honneur

Nous sommes gar -

CHŒUR GENERAL.

1r Tempo.

- les d'honneur! Nous sommes fil - les d'honneur! Par - tout mettons des fleurs

avec les 1ers Dessus.

- cons d'honneur! Nous sommes garcons d'honneur!

Par - tout mettons des fleurs

Par tout mettons des fleurs

Aux brillan - tes con - leurs Pro - di - guons la ver - du - re

Aux brillan - tes con - leurs Pro - di - guons la ver - du - re

Aux brillan - tes con - leurs Pro - di - guons la ver - du - re

Les festons, les ru_bans ___ Que tout se trans_fi_gu_re

Les festons, les ru_bans ___ Que tout se trans_fi_gu_re

Les festons, les ru_bans ___ Que tout se trans_fi_gu_re

En ces endroits char_mants ___ Que tout se trans_fi_gu_re

En ces endroits char_mants ___ Que tout se trans_fi_gu_re

En ces endroits char_mants ___ Que tout se trans_fi_gu_re

En ces endroits char_mants! ___

En ces endroits char_mants! ___

En ces endroits char_mants! ___

Plus vite

Une Demoiselle.

Et main_te_nant que la dan _ se com_

p

_men _ ce! Oh! oui! la dan _ se la dan _ se la dan _ se!

Oh! oui! la dan _ se la dan _ se la dan _ se!

Oh! oui! la dan _ se la dan _ se la dan _ se!

ff

Même Mouv.t *bien rythmé.*

f

ff

En - trez en dan-se bel - les fil - les, beaux garçons

En - trez en dan-se bel - les fil - les, beaux garçons

En - trez en dan-se bel - les fil - les, beaux garçons

En - trez en dan-se chois-si - sez sans façons En - trez en dan-se, bel - les

En - trez en dan-se chois-si - sez sans façons En - trez en dan-se, bel - les

En - trez en dan-se chois-si - sez sans façons En - trez en dan-se, bel - les

fil - les, beaux garçons En - trez en dan-se chois-si - sez sans façons.

fil - les, beaux garçons En - trez en dan-se chois-si - sez sans façons.

fil - les, beaux garçons En - trez en dan-se chois-si - sez sans façons.

p

Les fil - - les les fil - - les Qui le plus long temps dans'ront

p

Ce sont cell'qui vous aim'ront Et le plus vous chériront et le plus vous chériront.

Tri_ne, tri_ne, tri_ne, Embras_sez vo_tre voi si - ne! Tri ne tri ne tri ne Embras.

Trin, trin, trin, Embras_sez vo_tre voisin! Trin trin trin Embras

Trin, trin, trin, Embras_sez vo_tre voisin! Trin trin trin Embras.

_sez votre voi_si _ ne Tri_ne tri_ne tri_ne Embras_sez vo_tre voi_si _ ne

_sez votre voi_sin Trin trin trin Embras_sez vo_tre voi_si _ ne

_sez votre voi_sin Trin trin trin trin trin trin trin trin

f

Plus vite

tri _ ne tri _ ne tri _ ne Em_bras _ sez vo _ tre voi _ si _ ne Em_bras_

trin trin trin Em_bras _ sez vo _ tre voi _ sin

trin trin trin trin trin trin trin

Plus vite

_sez votre voi_si_ne (bruit de baisers)

Embras_sez votre voi_sin

(bruit de baisers)

Embras_sez vo_tre voisi_ne

(bruit de baisers)

Embras_

f

(bruit de baisers)

Trin trin trin trin trin

_sez vo_tre voisin

Trin trin trin trin trin

Trin trin trin trin trin

trin trin trin.

trin trin trin.

trin trin trin.

En - trez en dan - se bel - les fil - les beaux garçons

En - trez en dan - se bel - les fil - les beaux garçons

En - trez en dan - se bel - les fil - les beaux garçons

En - trez en danse et choi-sis - sez sans façons En - trez en dan-se bel- les

En - trez en danse et choi-sis - sez sans façons En - trez en dan-se bel- les

En - trez en danse et choi-sis - sez sans façons En - trez en dan-se bel- les

fil - les beaux garçons En - trez en dan - se choi - sis-

fil - les beaux garçons En - trez en dan - se choi - sis-

fil - les beaux garçons En - trez en dan - se choi - sis-

_sez sans façons

p

_sez sans façons Les dril _ les, les dril _ les

_sez sans façons

p

Qui le plus fort chanteront Ceux-là vous épouseront Et jamais ne vous battront

Trine trine trine embras_sez vo_tre voi_si _ ne!

et jamais ne vous battront Trin trin trin embras_sez vo_tre voisin!

Trin trin trin embras_sez vo_tre voisin!

Tri_ne tri_ne tri_ne embras_sez vo_tre voi_si _ ne Tri_ne tri_ne tri_ne embras_

Trin trin trin embras_sez vo_tre voisin Trin trin trin embras_

Trin trin trin embras_sez vo_tre voisin Trin trin trin trin

f

_sez vo _ tre voi _ si _ ne Tri _ ne tri _ ne tri _ ne em_bras_

_sez vo _ tre voi _ si _ ne Trin trin trin em_bras_

trin trin trin trin trin trin trin trin

Unis. Plus vite.

sez vo_tre voi_si_ ne! Embras_sez vo_tre voi_si_ne

(bruit de baisers)

sez vo_tre voisin! Embras_

trin trin trin!

Plus vite.

(bruit de baisers)

b: Embrassez vo_tre voi_si _ ne

_sez vo_tre voisin

f

(bruit de baisers)

(bruit de baisers)

b: Trin

b: Embras _ sez vo_tre voi_sin

Trin

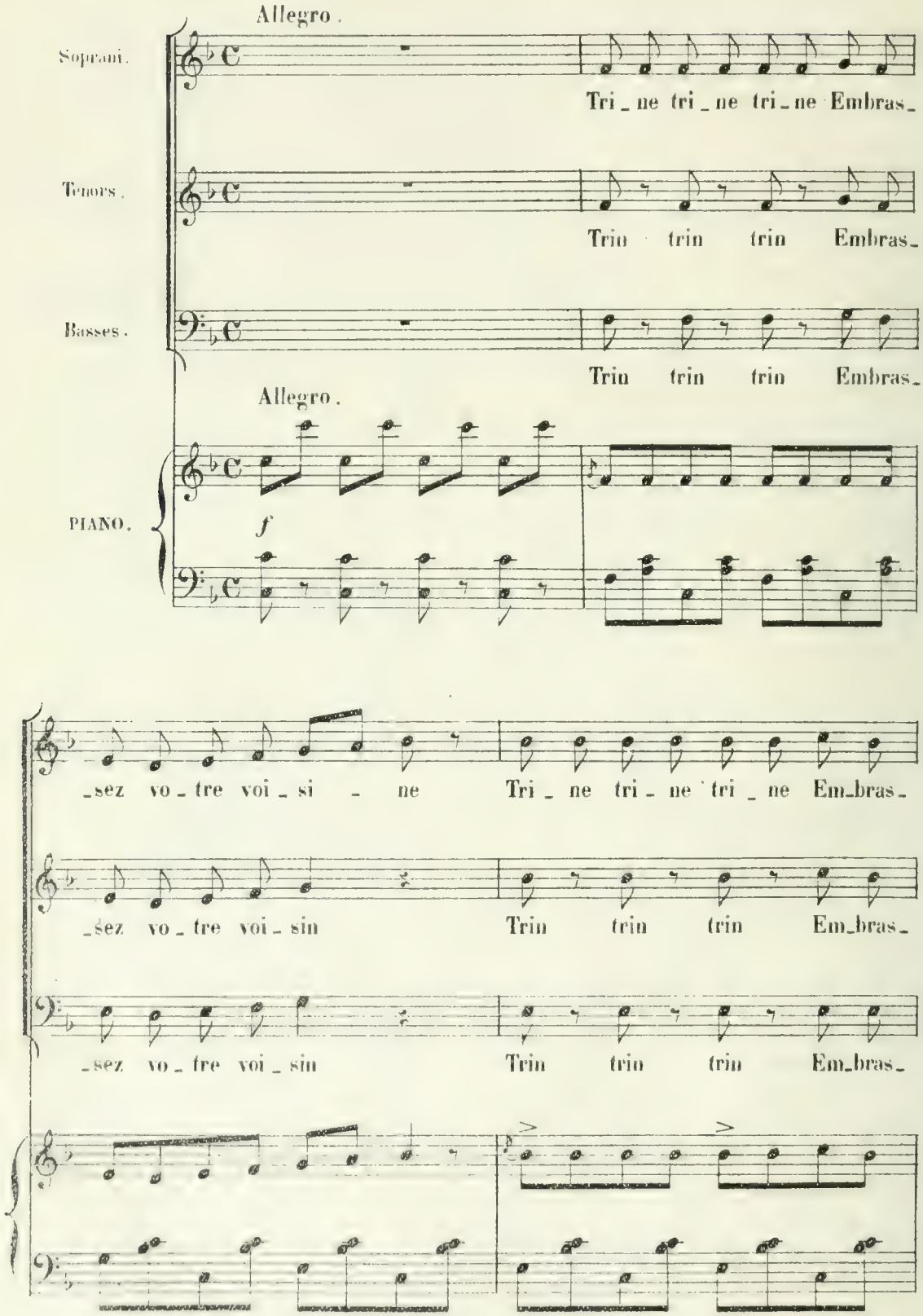
Trin

trin trin trin trin trin trin trin.

trin trin trin trin trin trin trin.

trin trin trin tri trin trin trin.

CHŒUR DE SORTIE.



_sez vo_tre voi_si _ ne Tri_ne tri_ne tri_ne Embras_sez votre voi_si _ ne

_sez vo_tre voi_sin Trin trin trin Embras_sez votre voi_si _ ne

_sez vo_tre voi_sin Trin trin trin trin trin trin trin _ trin

Tri_ne tri_ne tri_ne Embras_sez votre voi_si_ne.

Trin trin trin Embras_sez votre voisin.

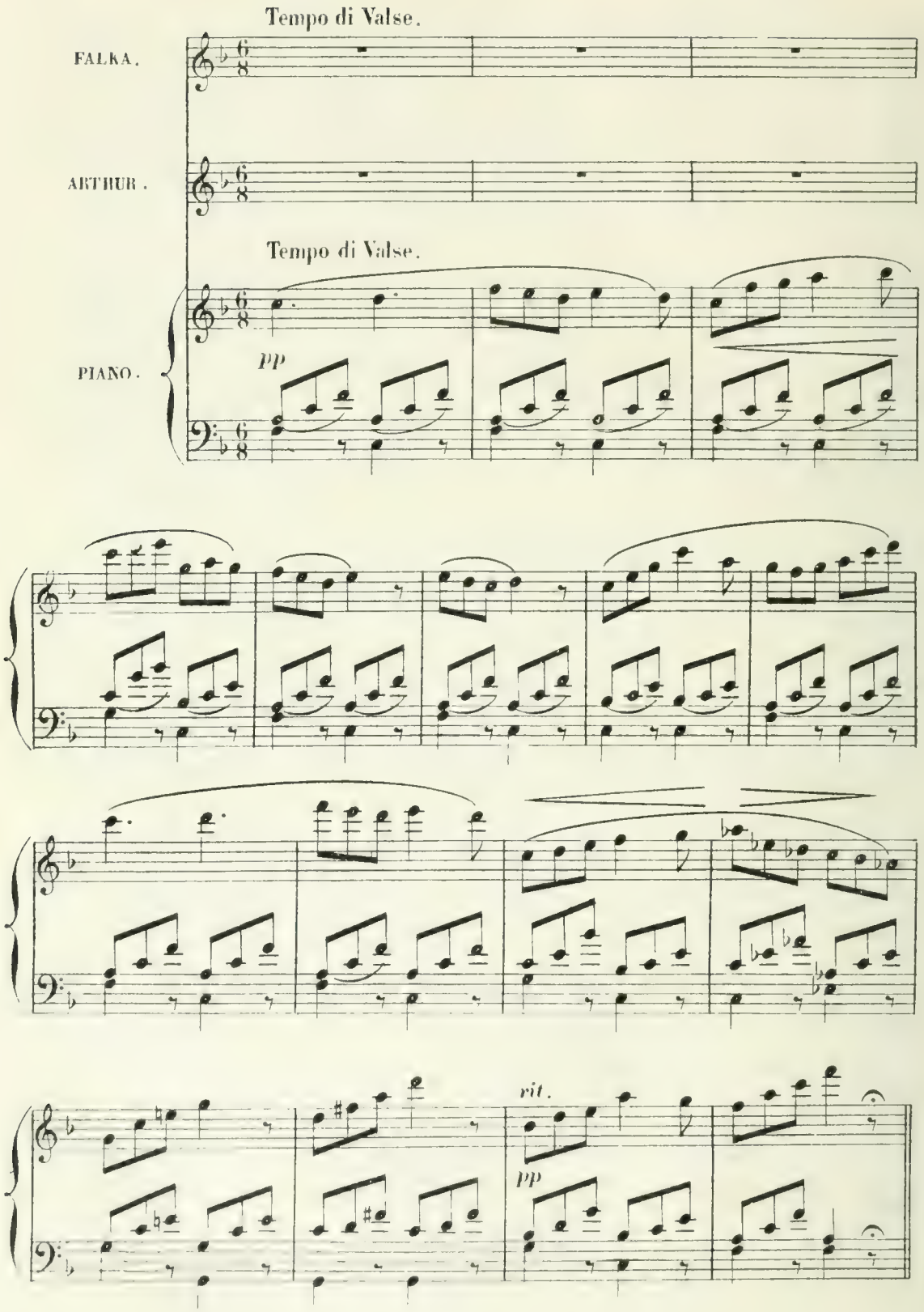
trin trin trin trin trin trin trin.

p

pp

DUO - BERCEUSE

N°19



(On parle.)

FALKA.

a Tempo.

Il dort, le Pé_li_can,

F.

La tê_te sous son ai - - le, Il dort pai_si_blement,

F.

L'occa_si_on est bel - le, Il dort le Pé_li_can

Il dort le Pé_li_can

F.

La tê_te sous son ai - - le Il dort pai_si_blement

F.

La tê_te sous son ai - le Il dort pai_si_blement

F. L'occa_si_on est bel - le.

A. L'occa_si_on est bel - le. Pour nous deux tout cons - pi - re,

F.

A. O ma Fal - ka, Je puis enfin vous di - re

A. Ce que j'ai lá C'est une ardeur qui me dé_vo - re

A. O ma Fal - ka, A deux genoux je vous a - do - re,

FALKA. A mon tour de vous

O ma Fal - ka, O ma Fal - ka!

F. di - re, O mon Ar - thur, Ce qu'à mon cœur ins -

F. - pi - re Vo - tre cœur pur. Au - tant que vous m'ai -

F. -mez, moi-mê - me, O mon Ar-thur, Au-tant mon pe - tit

F. cœur vous ai - me, O mon Ar-thur, O mon Ar-thur.

ARTHUR. Si - len - ce! On dirait qu'il s'é - veil - le!

FALKA. Non, non, je le vois qui som-meil - le,

p rit. Pressez

F. Il sommeil_le Il som - meil - le.

ARTHUR p

Il sommeil_le Il som - meil - le.

Pressez

rit.

F. Il dort, le Péli - can La tê_te sous son

A. Il dort, le Péli - can La tê_te sous son

1° Tempo

F. aî - le Il dort paisiblement L'occasi_on est bel - le!

A. aî - le Il dort paisiblement L'occasi_on est bel - le!

F. Il dort le Pé_li_can La tê_te sous son aî _ le

A. Il dort le Pé_li_can La tê_te sous son aî _ le

F. Il dort paisi_blement L'occa_si_on est bel _ le! Il

A. Il dort paisi_blement L'occa_si_on est bel _ le!

rit.

F. dort, il dort, il dort, il dort.

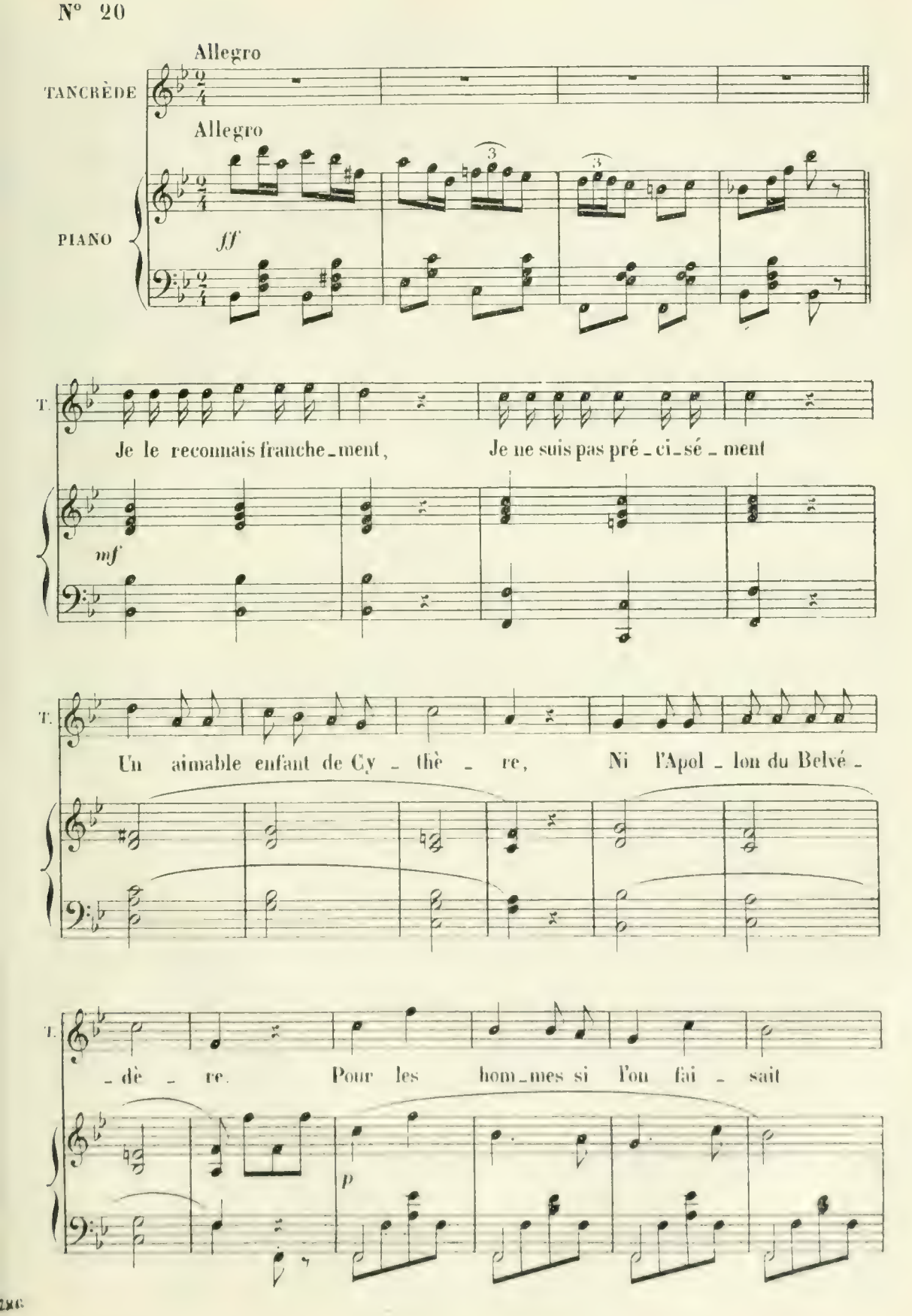
A. Il dort, il dort, il dort, il dort.

a Tempo

suivez.

COUPLETS

N° 20



T. Un concours de beauté phy_si_que, Je ne sais pas si

T. l'on m'donn'rait Le premier prix pour ma plas_ti_que.

T. Je ne suis pas beau, beau, beau, beau, Mais la chose est cer_

T. _tai_ne, En a_mour qu'est-ce qu'il faut?

T. U_ne bon_ne moy_en_ne, U_ne bon_ne moy_

mf

T. - en - ne.

f

T. Pour la chasse de la beau - té J'eus toujours un fai - ble mar -

mf

T. - qué; En vain le gibier se ver - rouil - le, Je reviens

T. ra - rement bre - douil - le. J'ai du tact, du flair, de l'ac -

p

T. - quit, Bref! je plais aux jeunes pou - let - tes Et j'ai

T.

plus d'une fois sé - duit Des petit's femm's très gentil - let -

T.

- tes. Je ne suis pas beau beau beau beau, Mais la

T.

chose est cer - tai - ne En a - mour qu'est-ce qu'il

T.

faut U - ne bon - ne moy - en - ne, U - ne bon - ne moy -

mf

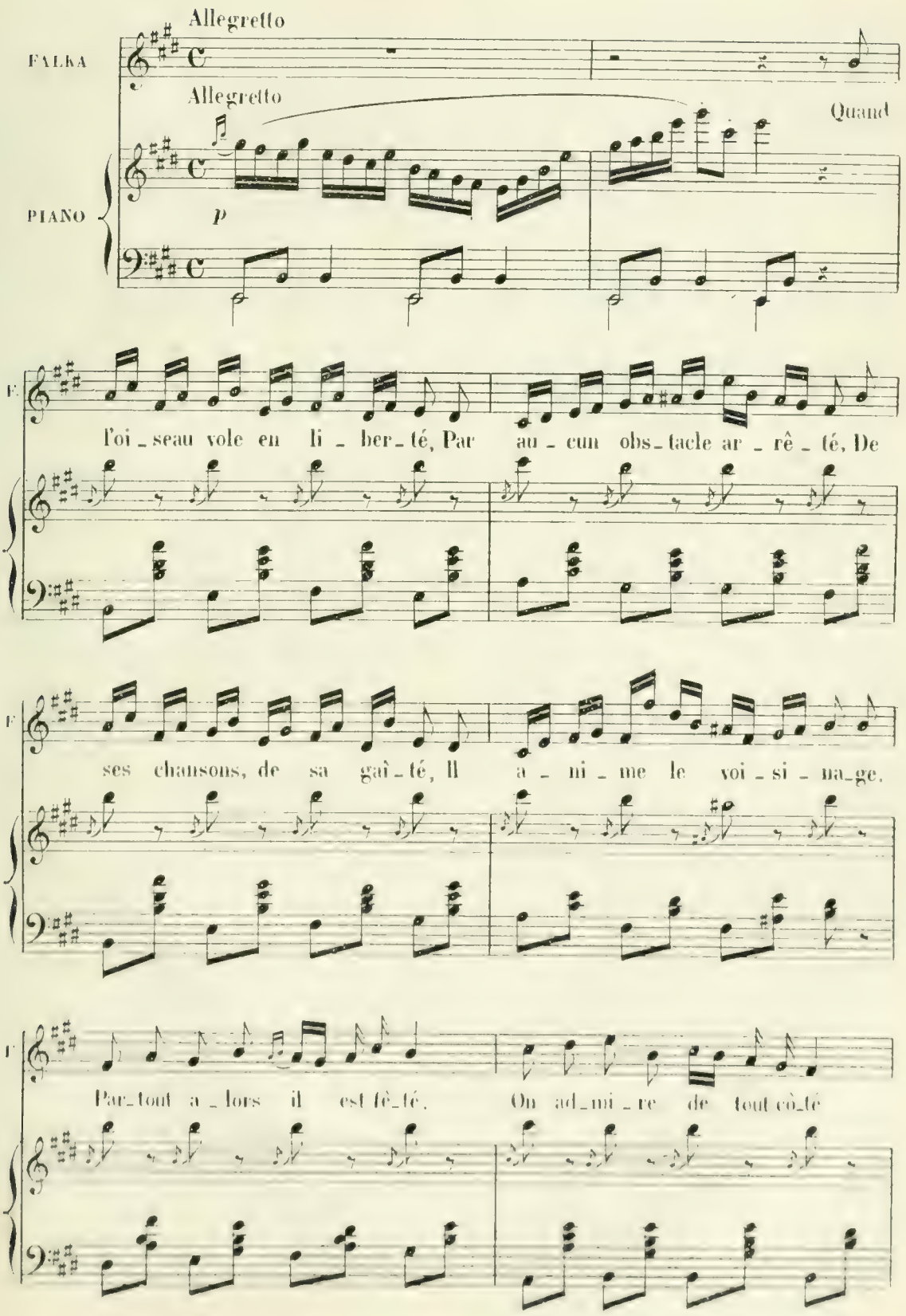
T.

- en - ne.

f *ff*

AIR

N° 21


Allegretto
FALKA
Allegretto
Quand
PIANO
p
F.
l'oi_seau vole en li_ber_té, Par au_cun obs_tacle ar_rê_té, De
F
ses chansons, de sa gaî_té, Il a_ni_me le voi_si_na_ge,
F
Par_tout a_lors il est fê_té, On ad_mi_re de tout cô_té

F.

Son charme et sa vi_vaci_té! Et l'on se plait à son ra_ma_ge.

F.

Il est charmant, plein de gaîté, L'oi_seau qui vole en li_ber_té.

F.

a piacere

Ah! La la la la

p

F.

rit. a Tempo

la ah! ah! ah! ah! Laissez, lais_sez l'oi_seau chanter! La la la la

a Tempo

suivez

F.

la ah! ah! ah! ah! Lais_sez lais_sez l'oi_seau chan_

1º Tempo.

F.

_ter! Le

mf 1º Tempo.

F.

cœur de même est un oi_seau Qui chan_te clair, qui vo_le haut, Mais

pp

F.

qui ne peut, c'est son dé_faut, Se ré_si_gner à l'es_cla_va_ge.

F.

Quand on le laisse en li_berté, Qu'il peut al_ler de tout cô_té,

F.

Sui_vre par_tout sa vo_lonté, A_lors pas le moin_dre nu_a_ge.

F.

Il est charmant, plein de gaité, L'oi_seau qui vole en li_ber_té.

a piacere.

F.

Ah! La la la la

p

F.

la ah! ah! ah! ah! Lais - sez,

rit a Tempo.

F.

lais - sez l'oi - seau chan - ter! La la la la

a Tempo.

suivez

F.

la ah! ah! ah! ah! Lais-sez, lais - sez le cœur ai -

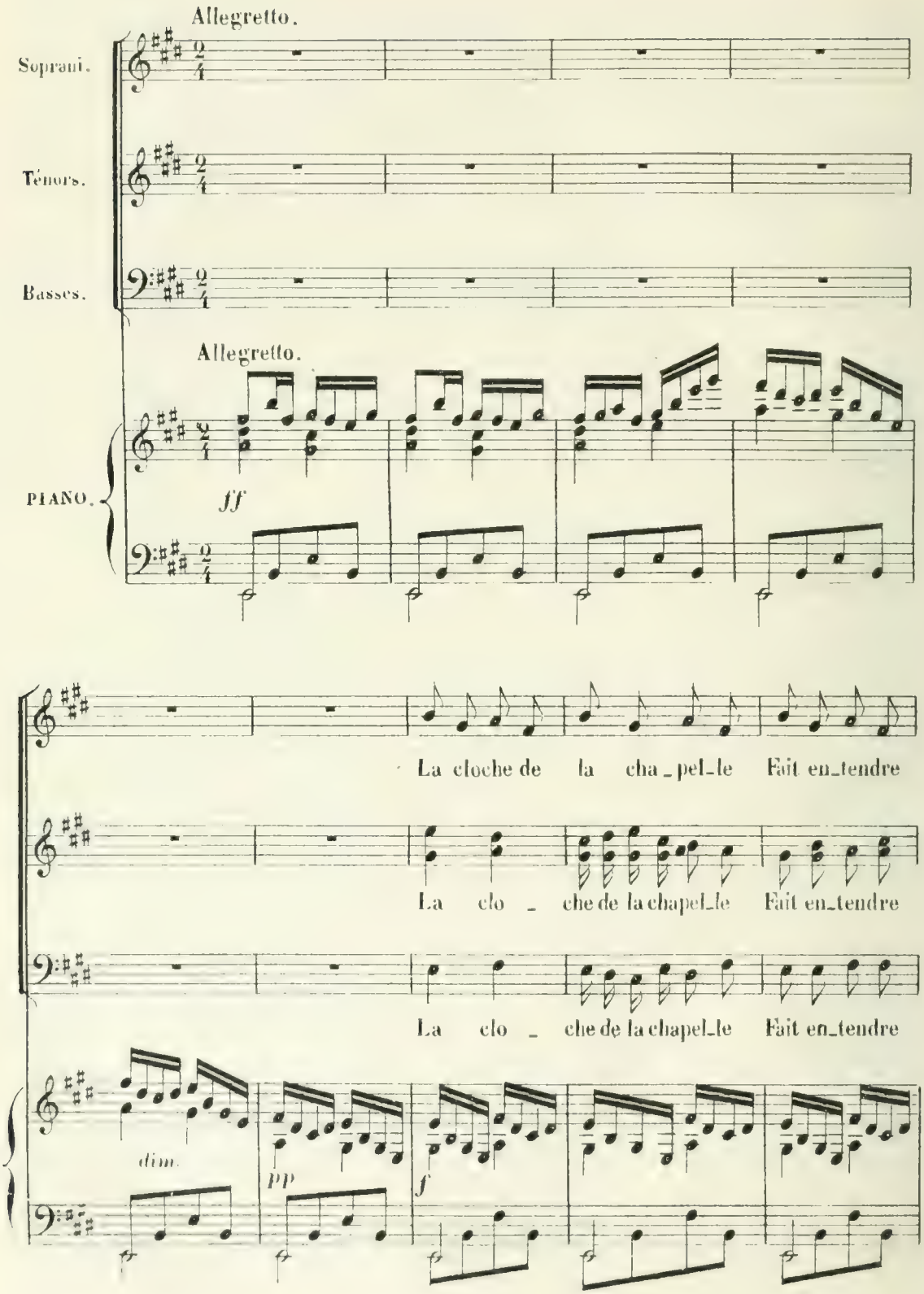
F.

- mer!

mf

CHŒUR

N° 22


Allegretto.
Soprani.
Ténors.
Basses.
Allegretto.
PIANO.
ff
La cloche de la cha_pel_le Fait en_tendre
La clo _ che de la chapel_le Fait en_tendre
La clo _ che de la chapel_le Fait en_tendre
dim.
pp
f

son tin tin Et tous i_ci nous ap_pel_le Pour cé_lébrer cet hymen.

son tin tin Et tous i_ci nous appel_le Pour cé_lébrer cet hymen.

son tin tin Et tous i_ci nous appel_le Pour cé_lébrer cet hymen.

La clo_che de la cha_pel_le Fait en_ten_dre son tin tin

La clo_che de la cha_pel_le Fait en_ten_dre son tin tin

La clo_che de la cha_pel_le Fait en_ten_dre son tin tin

mf

Et tous i_ci nous ap_pel_le Pour cé_lé_brer cet hy_men.

Et tous i_ci nous ap_pel_le Pour cé_lé_brer cet hy_men.

Et tous i_ci nous ap_pel_le Pour cé_lé_brer cet hy_men.

La clo_che de la cha_pel_le Fait en_ten_dre son tin tin

La clo_che de la chapel_le Fait en_ten_dre son tin tin

La clo_che de la chapel_le Fait en_ten_dre son tin tin

ff

Et tous i_ci nous ap_pel_le Pour cé_lé_brer cet hymen.

Et tous i_ci nous appel_le Pour cé_lé_brer cet hymen.

Et tous i_ci nous appel_le Pour cé_lé_brer cet hymen.

p *dim.*

poco a poco *pp* *dim.*

DUO BOUFFE

N° 23

Allegro.

EDWIGE.

BOLESLAS.

Allegro.

mf leggiero.

PIANO.

Più moderato.

E. Au re_çu de ce sac é_nor_ _ me, Gon_

B. Au re_çu de ce sac é_nor_ _ me, Gon_

Più moderato.

p

E. _flé, do_ du, de belle for_ me, Mon frère et

B. _flé, do_ du, de belle for_ me, Ma sœur et moi,

F. moi, nous sommes dit: Il faut, ma foi! de pied en

B. nous sommes dit: Il faut, ma foi! de pied en

p *mf* *p*

Più animato.

F. cap Qu'on se trans_forme qu'on se trans_for_me. A ce Sei_gneur

B. cap Qu'on se trans_forme qu'on se trans_for_me. A ce Sei_gneur

Più animato.

F. o_bligeant Donnons-en, donnons-en, Donnons-en pour son argent, Donnons

B. o_bligeant Donnons-en, donnons-en, Donnons-en pour son argent, Donnons

E. -en pour son ar - gent! A ce sei - gneur o - bli - geant

B. -en pour son ar - gent! A ce sei - gneur o - bli - geant

E. Donnons-en donnons-en Donnons-en pour son ar - gent donnons-en donnons-

B. Donnons-en donnons-en Donnons-en pour son ar - gent donnons-en donnons-

E. -en donnons-en donnons - en donnons-en donnons-en pour son ar -

B. -en donnons-en donnons - en donnons-en donnons-en pour son ar -

E. -gent donnons-en donnons - en donnons-en donnons - en donnons-en donnons-

B. -gent donnons-en donnons - en donnons-en donnons - en A ce sei -

E. -en donnons-en donnons-en donnons - en pour son ar - gent donnons-en donnons-

B. -gneur o-bli - geant donnons - en pour son ar - gent A ce sei -

E. en donnons-en donnons-en donnons - en pour son ar-gent!

B. -gneur o-bli - geant donnons - en pour son ar-gent!

ff

Listesso Tempo quasi animato.

B.

Aus - si, voy - ez, cet - te tour - nure: On est re - lui - sant

Listesso Tempo quasi animato.

p *sostenuto*

B.

On est beau, on a vraiment bon - ne fi - gure, On a l'air de gens

F.

Sous ces a - tours pleins d'é - lé - gance, je sais, mon cher, me

B.

comme il faut.

F.

pa - va - ner, D'u - ne rei - ne j'ai la pres - tance, Je suis fai - te pour

E. do - mi - ner.

B. Ah! que je plains les pau - vres femmes Qui me verront ain -

B. - si tour - né; A mon as - pect le cœur des dames, Se - ra bien vi - te

E. Pour moi, je fe - rai des ra - va - ges Par - mi les hommes,

B. cal - ci - né!

E. c'est certain; Je prétends que les plus sauvages Soient à mes pieds avant de

T. _main! Au re_çu de ce sac é_nor_

B. Au re_çu de ce sac é_nor_

1º Tempo.

mf *p*

T. _me Gon_flé, do_du de bel_les for_me

B. _me Gon_flé, do_du de bel_les for_me, Ma sœur et

T. Mon frère et moi, Nous sommes dit: Il faut, ma foi,

B. moi, Nous sommes dit: Il faut, ma foi,

p *mf*

E. De pied en cap qu'on se trans - forme qu'on se trans - for - me

B. De pied en cap qu'on se trans - forme qu'on se trans - for - me

p

Più animato.

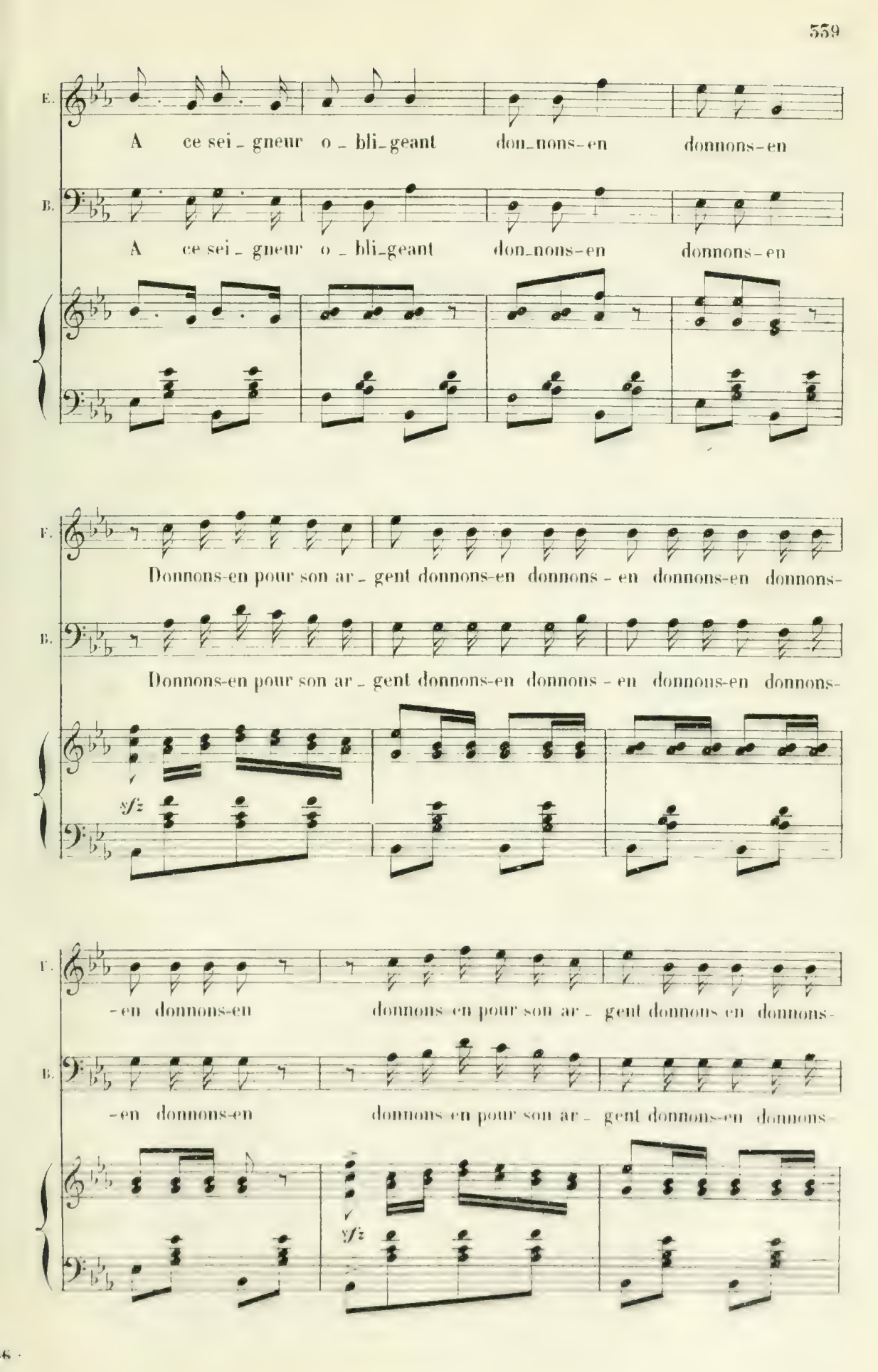
E. A ce sei - gneur o - bli-geant Don-nons-en donnons-en

B. A ce sei - gneur o - bli-geant Don-nons-en donnons-en

Più animato.

E. don - nons-en pour son ar-gent donnons-en pour son ar - gent!

B. don - nons-en pour son ar-gent donnons-en pour son ar - gent!


T.
A ce sei - gneur o - bli - geant don - nons - en donnons - en
B.
A ce sei - gneur o - bli - geant don - nons - en donnons - en
T.
Donnons-en pour son ar - gent donnons-en donnons - en donnons-en donnons-
B.
Donnons-en pour son ar - gent donnons-en donnons - en donnons-en donnons-
sfz
T.
- en donnons-en donnons en pour son ar - gent donnons en donnons-
B.
- en donnons-en donnons en pour son ar - gent donnons-en donnons-
sfz

T. -en donnons-en donnons-en donnons-en donnons-en donnons-en donnons-en donnons-

B. -en donnons-en donnons-en à ce sei - gneur o - bli - geant donnons-

T. -en pour son ar - gent donnons-en donnons en donnons-en donnons-en donnons-

B. -en pour son ar - gent à ce sei - gneur o - bli - geant donnons-

T. -en pour son argent!

B. -en pour son argent!

TRIO

N° 24

All^tto moderato

FALKA

O mon on-cle, pardonne, Que ton

ARTHUR

KOLBACK

PIANO

p

p

F

â - me soit bon - ne, Et se laisse apaiser par un pe - tit bai - ser! Ô mon

ARTHUR

Ô son

F

on - cle, pardonne, que ton â - me soit bon - ne Et se laisse apaiser par un pe -

A

on - cle, pardonne, que ton â - me soit bon - ne Et se laisse apaiser par un pe -

F. -tit bai-ser! Voyons, lais-sez-vous fai-re, Quit-tez ce front sé-vè-re, Ai-

A. -tit bai-ser!

F. je pu vous dé-plai-re Au point de re-fu-ser? calmez vo-tre co-lè-re, E-

F. -coutez ma pri-è-re, Vo-yons laissez vous fai-re, Rien qu'un pe-tit baiser!

a Tempo.

KOLBACK a Tempo.

Ces-

suivez.

F. *rit.* a Tempo.

Oh! par-don-ne pardon-ne O mon on-cle pardonne que ton

ARTHUR *rit.* a Tempo.

Oh! par-don-ne pardon-ne O son on-cle pardonne que ton

rit. a Tempo.

-cez je vous l'ordonne! Ah! vraiment je m'étonne, voi-là

a tempo *suivez.* a Tempo.

F. â_me soit bon_ne Et se laisse apai_ser par un pe_tit bai_ser Ô mon

A. â_me soit bon_ne Et se laisse apai_ser par un pe_tit bai_ser Ô son

K. que je frisson_ne Et me lais_se griser au seul mot de bai_ser. Oh! vrai_

F. on_cle pardonne Que ton â_me soit bon_ne Et se laisse apai_ser par un pe_

A. on_cle pardonne Que ton â_me soit bon_ne Et se laisse apai_ser par un pe_

K. _ment je m'ton ne Voi_là que je frisson_ne Et me lais_se gri_ser au seul mot

Appassionato

F. _tit bai_ser! Ah! je le sens! ma voix vous tou_che,

A. _tit bai_ser!

K. de bai_ser!

Appassionato

il basso sostenuto

p

F. J'ai su le li - re dans vos yeux. Vo - tre vi - sage est

F. moins fa - rou - che, Vous allez cé - der, je le veux!

KOLBACK.

Non! non! que l'on me

I. Vo - yons! embrassez votre niè - ce

K. laisse!

ARTHUR.

Embras - sez votre niè - ce

rit

a Tempo.

F. Un baiser Rien qu'un pe - tit bai - ser! Ò mon

A. Un baiser Ò son

KOLBACK

Non! non! Ah! vrai -

suivez.

a Tempo.

T. on - cle par - don - ne, Que ton à - me soit bon - ne Et

A. on - cle par - don - ne, Que ton à - me soit bon - ne Et

B. - ment je mé - ton - ne, Voi là que je fris - son - ne Et

T. se laisse apai-ser par un pe - tit bai - ser Ô mon on - cle pardonne Que ton

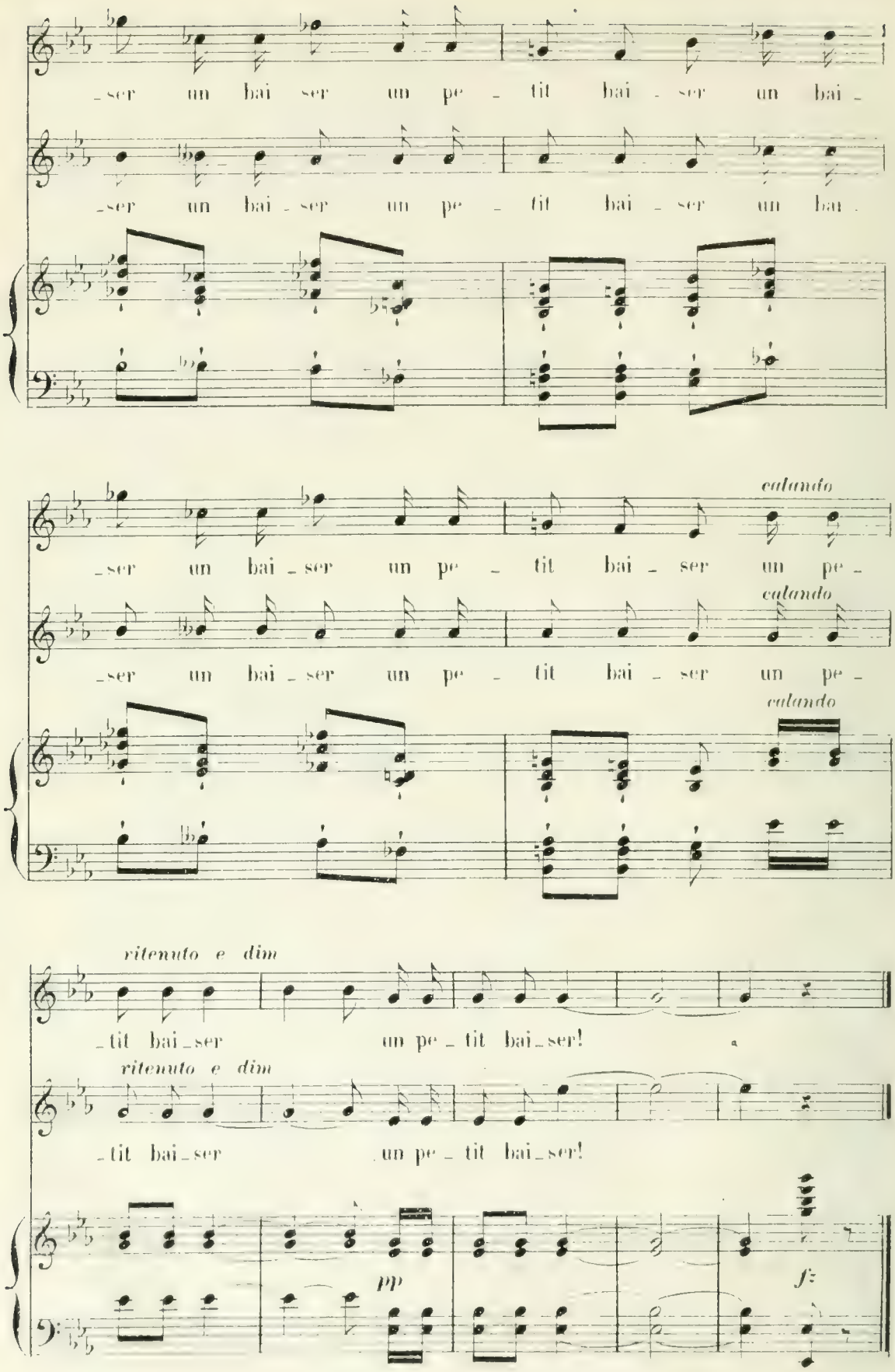
A. se laisse apai-ser par un pe - tit bai - ser Ô son on - cle pardonne Que ton

B. me lais se griser au seul mot de bai ser Oh! vrai - ment je m'étonne Voi - là

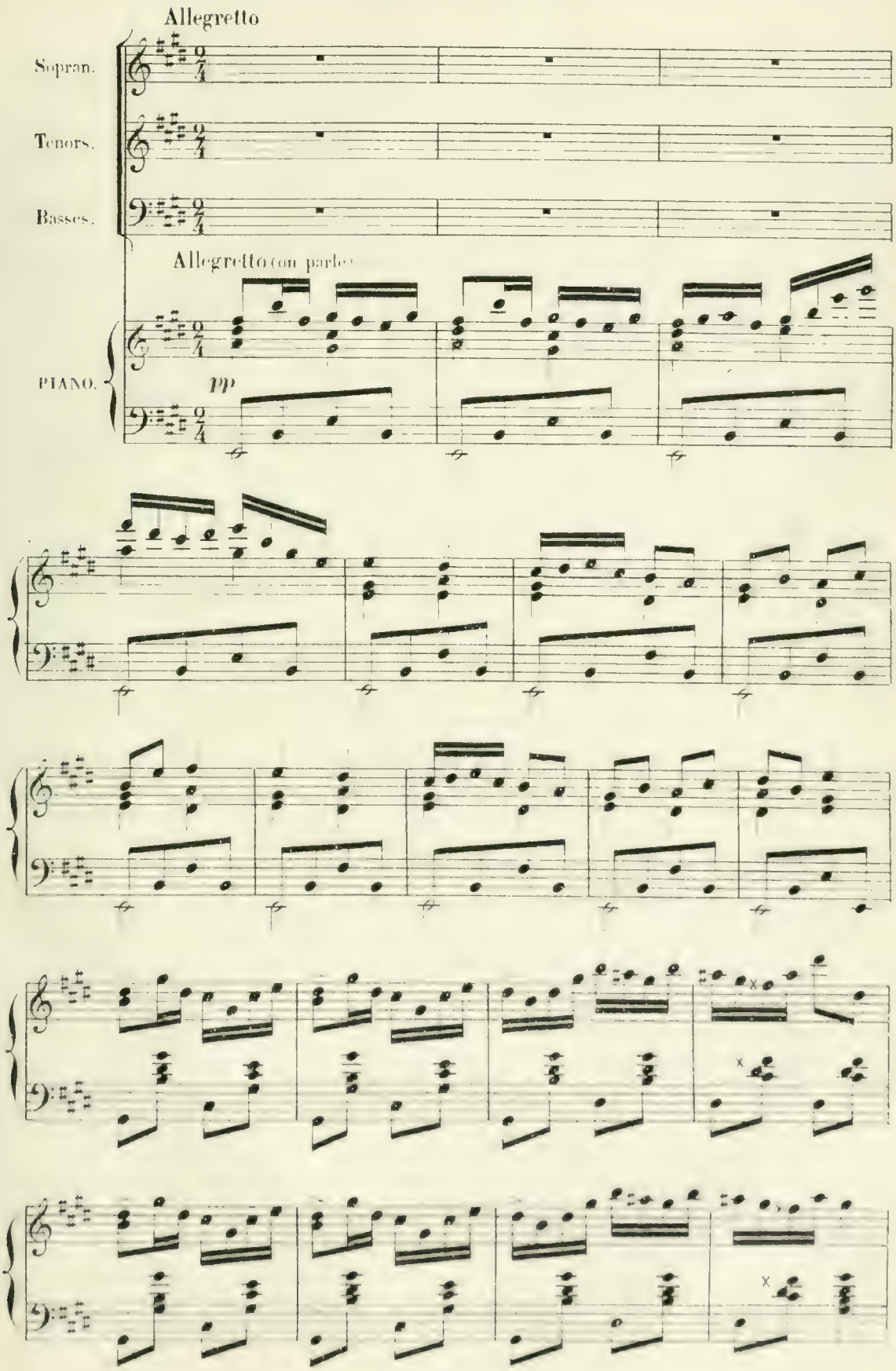
T. à - me soit bon - ne Et se laisse a-paiser par un pe - tit bai - ser Un bai-

A. à - me soit bon - ne Et se laisse a-paiser par un pe - tit bai - ser Un bai-

B. que je frisson - ne Et me lais-se griser au seul mot de bai - ser


ser un bai ser un pe - tit bai - ser un bai -
ser un bai - ser un pe - tit bai - ser un bai -
calando
ser un bai - ser un pe - tit bai - ser un pe -
calando
ser un bai - ser un pe - tit bai - ser un pe -
calando
ritenuto e dim
tit bai - ser un pe - tit bai - ser!
ritenuto e dim
tit bai - ser un pe - tit bai - ser!
pp
f

REPRISE DU CHŒUR DE LA CHAPELLE



ff

La clo_che de la cha_pel_le Fait en_ten_dre son tin tin

ff

La clo_che de la chapel_le Fait en_ten_dre son tin tin

ff

La clo_che de la chapel_le Fait en_ten_dre son tin tin

ff

Et tous i_ci nous ap_pel_le Pour cé_lé_brer cet hy_men.

Et tous i_ci nous ap_pel_le Pour cé_lé_brer cet hy_men.

Et tous i_ci nous ap_pel_le Pour cé_lé_brer cet hy_men.

p *dim* _ _ *poco* _ *a* _ _ *poco*

dim.

COUPLET FINAL

N° 25

Allegro

TALKA

Un seul

CHOEUR GÉNÉRAL

Soprani

Ténors

Basses

Allegro

ff

p

mot de pri è - re, Un seul, et je fi - nis.

f

Nay - ez pas fair sé - vè - re, So - yez tous

p

F. bien gen_tils! Nous a_vons pour vous

f *p*

F. plai_re, Tous fait de no_tre mieux;

F. Et je se_rais bien fiè_re

Si vous di_siez, Mes_sieurs: Elle est di_

_gne de la fa_mil_le Et soutien dra l'honneur du nom!

I

Messieurs, ap - plausdis - sez la fil - le Et n'oubli - ez pas le gar-

F

-çon pas le gar - çon, Non, non! Je suis di - gne de la fa-

Elle est di - gne de la fa-

Elle est di - gne de la fa-

Elle est di - gne de la fa-

fz *fz* *fz*

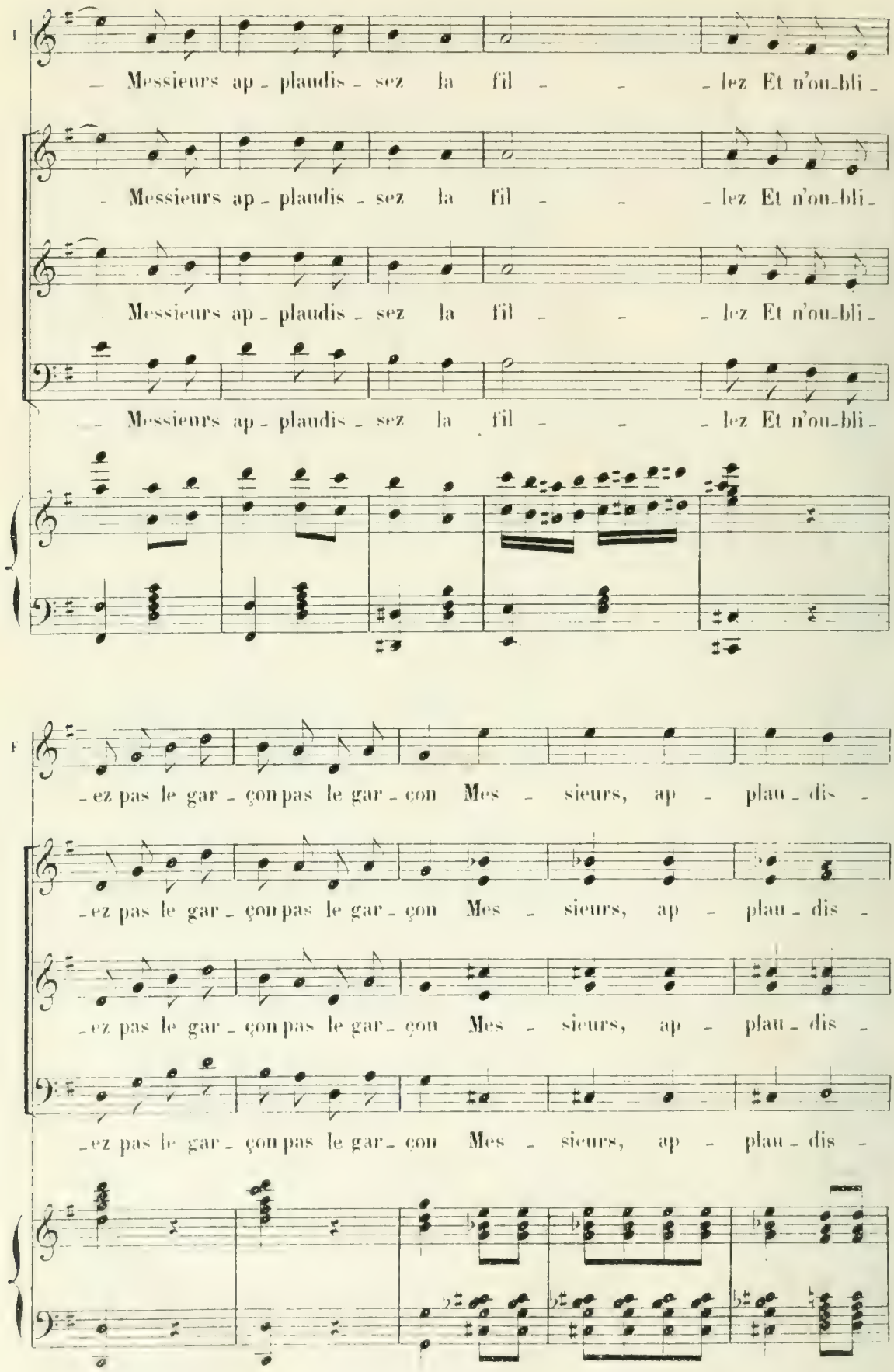
I

mil le Et soutien-drai l'honneur du nom!

mil le Et soutien-dra l'honneur du nom!

mil le Et soutien-dra l'honneur du nom!

mil le Et soutien-dra l'honneur du nom!


Messieurs ap - plaudis - sez la fil - - - lez Et n'ou-bli -
Messieurs ap - plaudis - sez la fil - - - lez Et n'ou-bli -
Messieurs ap - plaudis - sez la fil - - - lez Et n'ou-bli -
Messieurs ap - plaudis - sez la fil - - - lez Et n'ou-bli -
- ez pas le gar - çon pas le gar - çon Mes - sieurs, ap - plau - dis -
- ez pas le gar - çon pas le gar - çon Mes - sieurs, ap - plau - dis -
- ez pas le gar - çon pas le gar - çon Mes - sieurs, ap - plau - dis -
- ez pas le gar - çon pas le gar - çon Mes - sieurs, ap - plau - dis -

F.

_ser la fil _ le Et n'ou _ bli _ ez pas

_ser la fil _ le Et n'ou _ bli _ ez pas

_ser la fil _ le Et n'ou _ bli _ ez pas

_ser la fil _ le Et n'ou _ bli _ ez pas

F.

le gar _ çon!

le gar _ çon!

le gar _ çon!

le gar _ çon!

8

Imp. E. Delauchy & Cie 51 Rue St Denis

J. Gousé, grav., rue des Bons-Enfants, 8.

M
1503
C49D7

Chassaigne, Francis
[Le droit d'aînesse. Piano-vocal score. French]
Le droit d'aînesse

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY