

海外子女教育

6

2022 No.592

特集1

社会に対して
声を上げる
若者たち

今月の顔
齋藤美紅さん
毎日新聞社校閲センター主任

受け入れ校紹介
朝日塾中等教育学校

海外校シリーズ
ニューヨーク日本人学校
カンパラ補習授業校

特集2

海外で読むマンガ



Aim high! Hakuho

2023年度入試

帰国生入試随時実施
帰国生用の寮を完備
転編入入試も随時実施



白鵬女子とは

- 普通科9コース制。自分の進路に合わせたコース選択と、特色あるカリキュラムが夢へとつながります。
 - グローバルアドバンス・グローバルスタンダードコースには外国籍の生徒や海外からの留学生も在籍しています。
 - 2022年度より、アメリカ・マーセッドカレッジとの高大連携、アメリカ・ペンフォスター高校とのダブルディプロマプログラムを導入しました。
 - 海外15か国に姉妹校、交流校があります。交換留学で海外校も毎年多数来校しています。
 - グローバルアドバンス・グローバルスタンダードコースは語学力を活かして難関大学に合格した生徒が多数います。
(筑波大学、横浜市立大学、都留文科大学、早稲田大学、慶應義塾大学、国際基督教大学、上智大学、立教大学、学習院大学、法政大学、津田塾大学、明治学院大学、成城大学、成蹊大学、東洋大学、フェリス学院大学など)。海外の難関大学にも合格者が多数います。(マンチェスター大学、ブリストル大学、リーズ大学、サセックス大学、イースト・アングリア大学、浙江大学、テンプル大学、オレゴン州立大学、イリノイ州立大学、チェンマイ国立大学など)
- 学校の敷地内や徒歩数分の所に寮を完備しています。清潔感のある施設で、食事も提供されますので安心して学校生活を送ることが出来ます。

白鵬女子高等学校

〒230-0074 神奈川県横浜市鶴見区北寺尾四丁目10番13号
TEL: 045-581-6721 FAX: 045-571-3372

普通科

進学アドバンス

グローバルアドバンス

進学スタンダード

グローバルスタンダード

メディアアート表現コース

スポーツコース

保育コース

フードコーディネートコース

総合コース

<http://www.hakuhojoshi-h.ed.jp>

大学受験を意識せず、やりたいことに没頭できる 15歳からの高等教育



国際高等専門学校（ICT）は、大学受験を意識せず、やりたいことに没頭できる15歳からの高等教育機関。1年生から英語で、数学や科学、AI、IoT、ロボティクスなどを統合的に学んでいく「English STEM教育」が特徴です。「エンジニアリングデザイン教育」では、ユーザーの立場になって何が求められているのかアイデアを創出。レーザーカッターや3Dプリンターなどの機器を使って、プロトタイプを作りながら、よりよい解決策を考えます。

併設校の金沢工業大学とは「KIT School System」と呼ぶ9年間の一貫教育を推進*。「白山麓キャンパスでの全寮制教育」（1年、2年）、「1年間のニュージーランド留学」（3年）「金沢工業大学と連携した授業やクラスター研究室活動」（4年、5年）により、未来社会・Society5.0で活躍できるグローバルリーダーを目指します。

英語で何か人や社会に役立つことをしたいという方は、ぜひ国際高専にチャレンジしてください。

*国際高専5年間+金沢工業大学3年次編入・大学院修了までの4年間

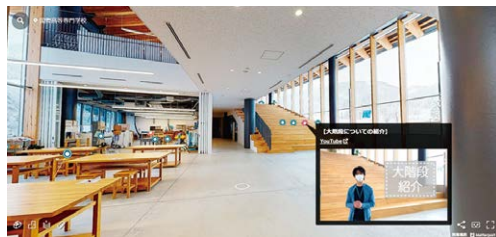
1,2年生が
制作!

国際高専
白山麓キャンパス

詳しくは
コチラから!

3D VRサイト

高精細の仮想空間をウォークスルー、
実空間の家具の寸法なども測定できる。



学生たちの活動を紹介! /

「白山麓ジャーナル」や「YouTubeチャンネル」などコンテンツが充実



国際高専が
わかる!
ICTサイト

2022年度
イベント
スケジュール

■ オンライン進学説明会

6月18日(土) 10月8日(土)
7月 9日(土) 12月3日(土)

■ 学校見学会

8月6日(土) 学校見学会
8月7日(日) 授業体験
11月6日(日) 学校見学会



ICT

学校法人 金沢工業大学
国際高等専門学校

金沢キャンパス 石川県金沢市久安2-270 Tel.076-248-9840
白山麓キャンパス 石川県白山市瀬戸辰3-1
国際高専入試センター admissions@ict-kanazawa.ac.jp

併設校の金沢工業大学は、第1回「ジャパンSDGsアワード」SDGs推進副本部長(内閣官房長官)賞を受賞した、日本を代表するSDGs推進高等教育機関です。



夢・挑戦・達成

学校法人
創志学園

クラーク記念国際高等学校

生徒一人ひとりの 理解度や個性に応じた オーダーメイドの教育



東京キャンパス
保志 悦宏 キャンパス長

— 御校の教育の特色をお聞かせください。 —

とも本校の特色の一つです。

— 生徒たちはどのように過ごしているのですか。 —

本校では、10000人を超える生徒が全国各地のキャンパスで学んでいます。週5日間学校に通う全日型と、受講する授業数によって登校日数を選べるスマートスタディコースの2種類の教育を用意しています。どのキャンパスにも生徒一人ひとりの興味や関心に沿った柔軟なカリキュラムがあります。なかでも、東京キャンパスには総合進学コースやインターナショナルコースをはじめ、美術やスポーツ、食物栄養、保育・福祉、生命科学など8つのコースを用意し、それぞれの分野に特化して学べる環境が整っています。

午前中の授業で主要5教科の必修科目を学びます。本校は生徒個々のバックグラウンドが大きく異なるので、各教科の理解度がさまざまです。英語の環境で育った帰国生は高い英語力を持つ反面、国語などの他の教科に不安を抱えているケースも見られます。そうした生徒の理解度に応じて授業を6段階に分け、きめ細かく対応しています。

帰国生の場合、インターナショナルコースに入学するケースが多いのですが、希望する進路に合わせて他のコースで専門的に学んでいる生徒もいます。個々のニーズに合わせたオーダーメイドの時間割を組めるこ

午後はコース別授業が中心です。所属しているコースに分かれ、好きなことや得意なことを磨いていきます。英語に特化して学ぶインターナショナルコースには、週15時間以上の英語の授業があり、グローバル社会で活躍していくための実践的な力を養います。英語で学ぶ授業のほかにも、ニュージーランドにある系列の国際大学UoNZとオンラインで連

携して、海外大学の授業を受けるなど、英語力を確実に高められる授業もあります。

この他、コースにかかわらず希望者が全員参加できる留学プログラム

も充実しています。オーストラリアやアメリカ・ハワイへの3種類の留学プログラムです。昨年度からはオンライン留学のプログラムも新たに開発し、どのような状況下においても英語力を高めるしくみが充実しています。

— 大学進学に向けたサポート体制について教えてください。 —

国内の大学にとどまらず、海外大学への進学を目指す生徒が増えています。そういう生徒たちには放課後、ネイティブ教員がTOEFL®やTOEFL iBT®、IELTS®の試験対策を行うなど、目標に応じて一人ひとりをきめ細かくサポートし、希望する進路を実現しています。

また、英検取得にも全国で力を入れており、各級ごとにオンラインを活用してクラーク国際生なら誰でも受けることができる「英検対策講座」も実施しています。取得を目指す級ごとに別れて対策ができるの

で、自分の習熟度に合わせて英語力を伸ばしていくことが可能です。今年度はすでに英検1級を取得した生徒もおり、大学進学に向けた強い武器となっています。

— 帰国生の受け入れ体制はどのようなになっていますか。 —

本校は生徒に自信をつけさせることを教育目標としています。入試では国語・数学・英語と面接の試験を行っています。入試の成績で合否を判断するのではなく、本校で頑張った自分の才能を開花させていくという意欲を重視しています。帰国生の中には、自分のアイデンティティについて悩んだり、自分に自信をもてない生徒もいますが、そういった生徒に誇りを持たせ、自信をつけさせるための多彩なプログラムが用意されています。得意分野を生かしながら楽しく学び、次のステージに進んでほしいと思います。

クラーク国際は全国50拠点以上で教育を展開。約10,000名の生徒が学ぶ広域通信制高校です。

- 北海道地区
深川・旭川・札幌(大通、白石)・苫小牧・釧路
- 東北地区
仙台・秋田・福島
- 関東・甲信越
埼玉(大宮、所沢)・千葉(千葉、柏)・東京(高田馬場、板橋、秋葉原)・神奈川(厚木、厚木)・前橋・桐生・宇都宮
- 東海・北陸
静岡・浜松・名古屋・岐阜・福井
- 関西
京都・大阪(梅田・天王寺)・兵庫(芦屋、三宮、三田、豊岡、姫路)
- 中国・四国
広島・岡山・鳥取・米子・山口・岩国・周南・下関
- 九州・沖縄
福岡・熊本・鹿児島・北九州・久留米・大分・佐賀・長崎・宮崎・沖縄
- 研修施設
北海道 元気の泉
- 留学先
オーストラリア・ハワイ

お問合わせ・資料請求

クラーク記念国際高等学校



0120-833-350

www.clark.ed.jp

クラーク高校

検索

海外子女教育

No.592 2022

6

*表紙写真
スクールバスでの下校
(ニューヨーク日本人学校)



ナイル川の源流、ビクトリアナイル川
(ウガンダ)

C O N T E N T S

- 2 今月の顔 齋藤 美紅さん (毎日新聞社校閲センター主任)
- 4 特集1 社会に対して声を上げる若者たち
- 13 特集2 海外で読むマンガ
- 22 連載 家族／クロスカルチャー
海外生活は楽じゃないけれど (前編)
- 25 子どもの本棚
- 26 ◆受け入れ校紹介～学校会員ファイル(231)◆ 朝日塾中等教育学校
- 28 連載 JOES Davos Next
- 29 連載 1都1道2府43県めぐり 徳島県
- 30 海外校シリーズ | ニューヨーク日本人学校
カンパラ補習授業校
- 34 連載 校歌の広場 サンフランシスコ補習授業校
- 35 聞いてみよう! 子どもの教育 海外子女教育振興財団 教育アドバイザー 奥田 修也
—日本の学校には、親の活動はあるのでしょうか?
- 38 連載 ことばキャンプ さまざまな人に会って、人に慣れる
- 39 連載 「KANJI」はおもしろい! Kanji Triplets
- 40 ニュース
- 42 みんなの広場
- 44 海外子女教育振興財団 学校説明会(オンライン)・教育相談・外国語保持教室
- 46 連載 挑戦! にほんの日本語検定
- 48 連載 漫画「なっとうねばじろうシリーズ」 スペイン

*維持会員企業・団体所属のかたはウェブサイト上 (<https://joes-kaiin.jp/joesportal/>) でも閲覧いただけます。
閲覧にあたって必要となるグループIDは、所属先の企業・団体へお問い合わせください。



公益財団法人

海外子女教育振興財団

海外子女・帰国子女教育の振興をはかるために、海外で経済活動を展開している企業・団体によって1971年に外務省および文部省(現 文部科学省)の許可を受け財団法人として設立されました。それ以来、政府の行う諸施策および維持会員の要望に相応じて幅広い事業を行っています。2011年4月1日に公益財団法人に移行しました。財団の事業は、おもに維持会員からの会費によって成り立っています。財団のサービスはどなたでもご利用いただけますが、維持会員の皆様には有料サービスを無料または割引にて提供しています。(維持会員一覧表 <https://www.joes.or.jp/kaiin/>)

ジャーナリズムへ

中学卒業後、引っ越しすら生まれて初めての渡英。英語を親切かつ丁寧に教えてくれることを期待して少人数制の学校の寮に入ったが、親と離れて夜をひとりで過ごすのも大部屋で寝るのも初めて。「なんでこんなところに来てしまったのだろう」とひそかに泣いた一日目のことをいまでも鮮明に覚えている。

日本ではファンタジーやジュブナイル小説を読んでいたが、イギリスで手もとにあったのはなぜか司馬遼太郎の『坂の上の雲』ぐらい。読み慣れない語彙も多い時代小説を、電子辞書を頼りに繰り返し読んだ。活字が好きで、インターネット経由で日本とつながることもできたので、「情報」に興味を持ち、英語力の不足を心配されつつ選択科目にメディア・スタディーズを選んだ。それが発展して帰国後の大学でもメディアを専攻。雑誌も含めジャーナリズムへの関心が広がり、新聞記者を目指すようになった。書きたかったのは人の背景を掘り下げるルポルタージュ。

校閲という仕事

しかし就職活動中に実際に人をインタビューして記事を書いてみると、大きな壁に気づいた。なにしろ人の話を削って文章を短くすることが苦手なのだ。

「その人の人生の一部をなかったことにするようで抵抗を感じてしまって……」

先輩には「削ることにもそのうち慣れるよ」とアドバイスされたが、「削ることに慣れて



校閲者は
書き手と読み手の
心をつなぐ

さいとう みく
齋藤美紅さん

毎日新聞社校閲センター主任

1990年、埼玉県生まれ。地元の公立中学校を卒業すると同時に父親の転勤に伴い、イギリスへ。私立の現地校で2年余りの寮生活を送った。高3で帰国して都内の私立校に編入、立教大学社会学部メディア社会学科を卒業して毎日新聞社に校閲記者として入社した。



しまった自分というのは目指した方向と違うような気がしたんです」。

情報にかかわる仕事で、ほかに何かできることはないだろうか。そこで出会ったのが「校閲」だ。ひとことでいえば「間違い探し」。記者が書いた原稿を、日本語として正しい表現になっているか、また事実として間違ったことが書かれていないか、徹底的に調べて確認する。

前者の「日本語」の部分では用字用語や「てにをは」の問題などもあるが、ニュアンスのズレのようなところでは「変だ」という感覚を大切にしています。文法だけでは説明しきれないこともあるので」とのこと。

一方で、後者の「事実関係」のチェックは実際の仕事の八割から九割を占めるそうで、一例として「何年前と比べて何パーセントの増加（減少）」などという表現があれば、過去をひもといたり検算したりする必要がある。「暗算は信用しません。かならず電卓を使います。過去の事実についてはおもにインターネットを参照しますが、使い勝手がいいのは自社記事のデータベース（非公開）ですね」その実務を彼女自身が解説している動画が公開されているので、ぜひご覧いただきたい。「素読み編」と「事実確認編」の二本がある。こうして校閲を経た記事が、日々読者のもとに届けられているのだ。

いっしょは心

イギリスで苦勞して覚えた英語は大学時代にあらかた忘れてしまったそうだが、英語を

* 素読み編 <https://youtu.be/6mmbS7WcUKw>
** 事実確認編 <https://youtu.be/4EOCKvZ05do>



2007年夏学期、イギリスの学校の教室棟の前で。
(後列5人の中央が美紅さん)

はじめとして外国語のウェブサイトを調べることに抵抗がないのが海外生活の名残かもしれないと語る。

「調べるのが楽しいんです。不審に思った単語の意味を辞書で引いて納得できると面白いし、新聞に出るすべての記事を読むので興味が広がるのもうれしい」

この仕事を始めてすでに十一年目。すっかり、ことばのプロだ。

「ことばについての感覚を磨くためには、やはり読書量は大切だと思います。特に校閲を経て出版されているしっかりした書籍。作家はそれぞれたくさんのことばをインプットして言語感覚を育てているでしょうし、アウトプットも確かなものになっているので、標準的な日本語だと考えていいでしょう」

一つ一つの単語の用法で何が正しいか正しくないか議論になることも多いが、最近SNSで見られるような、ことばの揚げ足を取る風潮には異を唱える。

「ことばをダシにして人を攻撃しないほしいと思います。ヘイトスピーチやハラスメントもそうですが、ことばが人を傷つけることもあるという自覚がないのは問題です。ことばは読む人、伝える相手があつてこそものの。ことばを大切にすることとは、人の心を大切にすることだと思うんです」

彼女自身、仕事では書き手の思いをできるだけ汲んで、もとの原稿に書かれた文章をなるべく尊重したいと考えているそうだ。

(取材・文 古家淳)

社会に対して声を上げる若者たち

大きくは毎年被害が拡大する自然災害や荒れ狂う国際紛争、身近なところではさまざまな差別やいじめ、ハラスメントなど……。生きているといろいろな局面で「このままでいいの? なんだか生きにくいな」と感じられる場面に出会う。

その一方で、SNSを注意深く見れば、数多くの若者たちが「このままではいけない」と社会に声を上げていることに気づく。

今回はそうして声を上げている若者たちに取材して、それぞれの思いや願いを聞いた。すると彼女ら彼女らの多くも、日常的ちよつとした違和感やもやもやした思いから考えを深め、そして「声を上げる」だけではなく「声を聞く」ことも大切に行っていることがわかった。

まずは彼女ら彼女らの真剣なことばに耳を傾けてみてほしい。

取材・文 古家淳

取材協力
(登場順)

No Youth No Japan (NYNJ)

参加型デモクラシーをカルチャーに。U30世代が政治や社会を知って、スタンスを持って、行動する入り口をつくる。若者が声を届け、その声が響く社会をつくる。大学生を中心におよそ70人のメンバーがいる。団体近著に『YOUTHQUAKE ~ U30世代がつくる政治と社会の教科書~』(よはく舎)。



<http://noyouthnojapan.org>

Voice Up Japan (VUJ)

ジェンダー、セクシュアリティ、人種、国籍、信じる宗教に関係なく誰もが平等な権利を持ち、そして誰もが声を上げやすい社会をつくる。弘前から長崎まで全国28の大学に学生支部、加えて各地にまたがる高校生支部を持ち、メンバー数はおよそ400人。



<https://voiceupjapan.org/ja/>

オンライン署名サイト Change.org

誰もが自分の思いや意見に価値があると信じられ、声に出して変化を起こすことがあたりまえの社会になることを目指し、誰もが「変えたい」気持ちを表し、よりよい社会を実現できるよう、人々をエンパワーする。アメリカをはじめとして世界20カ国に拠点があり、日本チームは12人。世界中で5億人近くに利用されている。



<https://www.change.org>

Fridays For Future Japan (FFFJ)

気候正義を追求し、連帯して行動することで、社会構造に大変革を起こす。メンバーを30歳以下に限定し、アクティブに活動しているのは30 ~ 40人。連携する地方ごとの団体は20を越え、全体を合わせれば100人以上になる。



<https://fridaysforfuture.jp>



くさかべみゆき 日下部美雪さん

2006年生まれ。中学校時代の2年間、ベトナム・ホーチミンに住み、インターナショナルスクールに通った。現在は都内の私立女子高に通う2年生。
VUJ高校生支部共同代表。

第1章 声を上げるきっかけ

高校生が国に 意見書を提出

日下部美雪さんは、ベトナムのインターナショナルスクールで学んでいた中学三年生のときに、びっくりしたことがあった。ちょうどその日は国際女性デーで、アメリカ人の男性教師が英文法の授業を始める前に「こういう日を決めておくことは必要だと思う？」と生徒たちに投げかけた。それに対してひとりの生徒が「いらな

い」と言ったところ、先生とその生徒が授業時間中ずと、ふたりに議論していたのだ。日下部さんは、「結局、英文法のこととは何もしない。子どもと大人がまったく対等に意見を交換している光景は日本では見たことのないもので、すごく衝撃的でした」とふり返る。そのインターナショナルスクールでは「グローバル・パースペクティブ」と呼ばれる授業もあって、さまざまな社会課題について調べてプレゼンすることが習慣になっていた。しかし日本に帰って入った高校では、そういう機会がとて

もなく、むしろ生徒会などで社

会にかかわるようなことをしようとすると先生から注意されることもあった。だが日下部さんは「自分

が社会について無知でいるのがいや」で、SNSを通してVUJ

の活動に出会い、新メンバーの募集を見て高校生支部に参加した。

この一月、その高校生支部は校則や制服についてのアンケート調査から意見書をまとめて文部科学省に提出した。その要点は以下の三つ。

- ・校則について、生徒同士、もしくは生徒と教師で活発に意見を交換できる場の設置。
- ・校則改正プロセスの明文化の義務化。

酒井功雄さんは、アメリカの高校に留学中、大学の講座を先取りした「環境工学」の授業で気候変動の問題に出会ったとふり返る。

「わかりやすく言えば、日本で台風の被害が年々大きくなっているのは、自分たちのせいなんです」

日本の高校に戻ると、環境問題にかかわるボランティア組織に加わり、さらにはグレタ・トゥーンベリさんのスピーチに接した。

「僕には一歳と六歳の妹がいます。彼女たちを見て、自分自身も子どもや家族を持つ未来を考えていました。けれども、このまま気

球化。
生徒の性自認や自己表現を尊重するために制服の選択肢を持てる制度の義務化。

<https://voiceupjapan.org/ja/call-for-improvement-of-school-rules-and-uniform-system/>

「誰でも自分らしく生きられる社会をつくっていきたいんです。だから校則の改正にも生徒が参画できるようにしてほしい」と言う。

自分が子どもを
育てるころには
地球が終わっている?!

酒井功雄さんは、アメリカの高校に留学中、大学の講座を先取りした「環境工学」の授業で気候変動の問題に出会ったとふり返る。

「わかりやすく言えば、日本で台風の被害が年々大きくなっているのは、自分たちのせいなんです」

日本の高校に戻ると、環境問題にかかわるボランティア組織に加わり、さらにはグレタ・トゥーンベリさんのスピーチに接した。

「僕には一歳と六歳の妹がいます。彼女たちを見て、自分自身も子どもや家族を持つ未来を考えていました。けれども、このまま気

意見書提出の際の記者会見で（右端が日下部さん）。新聞にも取り上げられ、大きな反響を呼んだ。





2019年2月、日本の若者による初めてのアクションで（右端が酒井さん）。

さ か い い さ お 酒井功雄さん

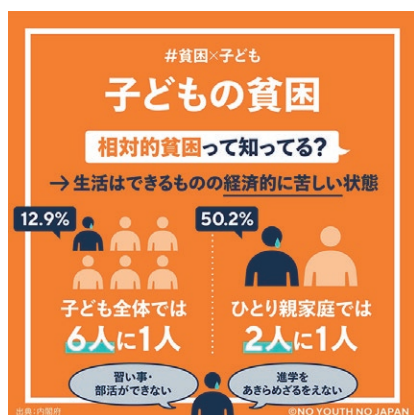
2001年生まれ。東京都立国際高等学校に在学中、1年間のアメリカ留学を経験。同校を卒業したあと、アメリカ・インディアナ州の大学に進学し、コロナ禍でのオンライン授業を経て21年に渡米。FFFJオーガナイザー。

石井佑果さんは、大学一年生のときに貧困家庭の子どもたちを教えるボランティア活動に参加した。「最初のうちは、貧困は教育によって変えていくことができる」と考えていたんですが、知っていくうちにいろいろと複雑な要因が絡んでいてそれだけでは解決できないことに気づいたんです。たとえば子どもたちの親に目を広げると、そこにはワーキング・プアの問題がある。みんなでいろいろな方向

貧困を 目のあたりにして

候変動が続けば、そのころには地球は住めなくなっているかもしれない。これまでの世代が何も考えずに実現できてきた子孫を育てるという基本的な幸せですら奪われてしまうのはまったくフェアじゃない。ものすごい怒りを感じたんです」

二〇一九年二月、グレッタさんと呼応した日本の若者たちが国内では初めてとなる国会議事堂前でのアクションを行ったとき、酒井さんは参加した十五人のなかで唯一の高校生として声を上げていた。



貧困について知らせるインスタグラムのインフォグラフィック

「社会問題に取り組むという、マジメだとか固いとか言われてしまいますけど、そんなことはありません。少しでも生きやすい世の中にしたいたいと思っているだけなんです」

二〇年六月、NYNJの新メンバー募集に応じて参加。いまではインスタグラム編集部のメンバーとしてさまざまなトピックについて解説するインフォグラフィックをつくっている。

から変えていかないと解決に向かわないんですね。しかもさまざまな要因が全部、政治につながっている」

かつての石井さんは、政治や社会に関心のない「普通の高校生」だったと言う。しかし同じ人間な

のに生まれた環境によって生涯が左右されてしまう貧困が悔しくて、許せなくて、解決したいと考えているうちに視野が広がっていったのだ。



い し い ゆ か 石井佑果さん

2000年生まれ、東京育ち。現在は日本女子大学の4年生。NYNJインスタグラム編集部。

第2章 声を上げる・届ける方法

声を集めて届けるためのプラットフォーム



<https://chnq.it/wFqQZb8T>

VUJが立ち上がるきっかけとなったキャンペーン。日本の週刊誌が女子学生を性的対象としてランキングした記事を掲載したことに反発して現在はVUJ本部で代表理事を務める山本和奈さんがひとりで始めたものだが、英語、スペイン語、ノルウェー語などでも訴えた結果、わずか3日ほどで4万人の署名を集めた。週刊誌の編集部との対談を実現させ、国会や国内外のマスメディアなどでも注目を集めた。



https://www.change.org/mori_2021

NYNJの代表を務める能條桃子さんが、日本オリンピック委員会における森喜朗氏の女性蔑視発言に際して立ち上げたキャンペーン。VUJの山本和奈さんも発起人に加わっている。16万件近い署名が集まり、森氏はオリンピック・パラリンピック組織委員会の会長を辞することになった。



https://www.change.org/FFF_jp2020

FFFJが日本政府に「より踏み込んだ気候変動対策」を求めたキャンペーン。4万人近い署名を経済産業省に届けた。

Change.orgがアメリカで産声を上げたのは二〇〇七年二月。ちょうどオバマ前大統領が初めて大統領選挙に名乗りを上げ、「チェンジ」を旗印に掲げたころだ。当初はSNSのような機能を持つサイトだったそうだが、一二年ころには現在のようなオンライン署名サイトに発展し、同じ年に世界で

十二番目となる日本チームが発足した。世界中の誰もが無料で「キャンペーン」と称する署名活動を始められるプラットフォームを提供している。署名の提出先を誰（どこ）にするのか、社会の変化を実現するための戦略を考え、そのプロセスを構築し、盛り上げるためにどのようなマスメディアを使えばいいのから、キャンペーンを訴えるキーフレーズやメインビジュアルをどうつくるかなどについてもアドバイスしてくれる。

いくつも展開されているキャンペーンのなかにもなる。二一年度の「活動報告」によると、日本国内だけでも、都立高校の男女別定員制が段階的に廃止されることになった、コロナ禍のなかで予定されていた公園などでのオリンピックのパブリック・ビュー

と実感することにもなる。と、日本国内だけでも、都立高校の男女別定員制が段階的に廃止されることになった、コロナ禍のなかで予定されていた公園などでのオリンピックのパブリック・ビュー

現在、Change.orgの日本チームで広報を担当する松崎ミチコさんは、ここで働きはじめてから二

「自分も社会変革に貢献できた」と実感することにもなる。と、日本国内だけでも、都立高校の男女別定員制が段階的に廃止されることになった、コロナ禍のなかで予定されていた公園などでのオリンピックのパブリック・ビュー

いまの社会は誰かが声を上げてできあがったもの



まつぎき 松崎ミチコさん

1989年生まれ。奈良県の県立高校から立命館大学政策科学部に進み、卒業後に3年間、カナダ・トロントで働いた。帰国後はインバウンドの旅行を扱う会社やAirbnb Japanで働き、20年7月にオンライン署名サイトChange.orgに転職。

年ほどだが、この間に自身のうちで生じた変化は「どこから語っていいかわからないほど」大きかったと語る。

「まずは、いまあるこの社会が、これまでも誰かが声を上げて変わってきたものなのだと実感するようにになりました。女性参政権も、脱炭素化の動きも、男性の育休も、すべて声を上げてきた人がいたから実現しているものなんです。」

以前の私は自分の個人的成長を第一に考えていましたが、いまは次世代が社会への違和感を持たなくても済むように、社会変革のバトンを未来につないでいく一員

なのだという自覚が出てきました」日常生活のなかで持つささいな違和感も、社会の構造や仕組みに根差していたりかわつていたりする。なんとかしたいとChange.orgでキャンペーンを立ち上げてみると、同じ違和感を解消するための変化を望む人が大勢いることが可視化される。「私だけじゃないかったんだ」という希望が生まれ、やがて大きな盛り上がりの中で「私たちはここで声を上げているんです！」と、無視できない力を世の中に示すことになる。松崎さんは「意思決定者」と呼ぶが、社会の構造や仕組みを形づくり、そ

の変化を実現する立場にいる関係者（たとえば国や地方自治体、企業などの法人）も対応せざるを得なくなる。一方で意思決定者の方も具体的にどのような問題が生じているのか情報を求めているので、キャンペーンを始めた人やそれに賛同した人から事例を聞きたいと考える場合もある。

「何かをやめさせたいというだけではなく、これからどうしていけばいいのか、仕組みをどう変えていけばいいのか、未来につながるアクションを生み出していくことが大事なんだと思います」。

一例として挙げてくれたのが、「在外ネット投票の早期先行導入を求める」キャンペーンだ。



<https://www.change.org/p/総務大臣-在外ネット投票の早期先行導入を求めます>

昨年の衆議院選挙のあとで、海外に住む日本の有権者が国を越えて声を上げた。各地から在外投票に伴う困難の事例が集まり、二二年一月に外務大臣に署名を提出、実現に向けた検討が始まった。

「オンラインだと、世界中どこからでもキャンペーンを始めたり参加したりできます。たとえば街頭での署名活動では問題の当事者が通りかかるかわかりませんが、オンラインであれば広く散らばっている当事者が簡単に集まります」と松崎さん。

もちろん、ワンクリックで署名できる簡便さもある。匿名で参加することもできる。隣の席に座っている人とは問題を共有できなくても、ネット上でつながっている「同志」と共に声を上げることができる。

変化 コロナ禍で生じた

コロナ禍は、さまざまな社会矛盾を目に見えるようにした側面もある。たとえばアルバイトで働く時間が削減され給料が減ることも、雇用者が給料を払えなくなることも



「Change.orgのサイトには『出る杭は打たれる』日本の風潮に風穴を空け、よりよい社会は声を上げることです。つづいていくことができると希望を持ちながら」という文言も見られるが、「自分たちの社会の変化は自分たちでつくる」

も、じつは社会の仕組みと関連している。「日本でも自分たちの毎日の暮らしが、社会の仕組みや意志決定者の判断によってこんなにも直接的な影響を受けるということが実感されたのではないでしょう」と松崎さんは説明する。

リモートワークが広がったことによって自宅からChange.orgにアクセスする人が増えたこともあるだろうが、一昨年の一年間で世界中で最もキャンペーンの立ち上げ件数が伸びたのは日本だったそう。

一つの問題から世界が見える

という考え方は日本ではまだ「耕している途上、伸びしろがある状況」だと松崎さんは見ている。



NYNJの石井さんは、同世代に身近なInstagramで発信を続けている。SNSは多くの人にとってプライベートな空間。そこにメッセージを届けることで社会に関心を持ってもらおうとしているのだ。こうした情報がパッと目に入るか、イラストとテキストのバランスを追求しながら、わかりやすくメッセージを発信するためにどうすればいいのかを仲間といっしょに考える毎日だ。「ときには一つのフレーズをめくって三

十分以上も議論することがあります」「それぞれのトピックについて八十から一〇〇ぐらい勉強して、表に出せるのは十ぐらい」「制作者の視点ではなく、見る人の視点で」と、その努力を語ることばがあふれてくる。

「Jが全体を統括するのではなく、互いに対等の関係なのだと思うだ。」「いちばん付度しないので声を上げる若者たちの存在を世間に知らせることができた」と酒井さんは言うが、一方で「真面目に言っても聞いてくれない層に伝えるためには、もっと面白くて格好よく、オシャレなやり方が必要」なことにも気がついた。

渋谷の街頭に「気候変動時計」を!

酒井さんたちが一九年二月に国会前で最初のアクションを起こしてから約一年後、各地のグループが連携して国内初の「学生気候危機サミット」が開催され、それぞれの経験や知識、ノウハウを共有すると同時にFFFJが組織された(FFFJは国や全国規模の活動を担当し、各地のグループはそれぞれの地域で活動する。FFFJ



2021年11月、イギリスで開かれたCOP26(国連気候変動枠組条約第26回締約国会議)で、グレッタさんと。(右が酒井さん、グレッタさんの左隣もFFFJのメンバー)

そこで酒井さんは数人の仲間と共に新しいプロジェクト「action」を立ち上げてクラウドファンディングで一〇〇〇万円を集め、渋谷の繁華街に「気候時計」



日本で最初の気候時計を設置する際の記者会見で。モニターの中にいるのが酒井さんで、アメリカからオンラインで参加した。
気候時計はウェブでも見られる。<https://www.climateclockjapan.com>

所に設置された。

これからは数多くの気候時計を渋谷の街のあちこちに置き、「渋谷に遊びに行ったら一日に何度か気候時計に接する」ようにするだけでなく、巨大な電光掲示板に映し出す野心も持っている。

じつは筆者もこのプロジェクトの募金にわずかばかり協力したのだが、それを酒井さんに伝えると、「今度渋谷に行ったら、気候時計を友達に見せて『これは俺がつくったんだぜ』と自慢してください」と背中を押された。

数多くの人が力を合わせて「自分でつくった」変化なのだ。気候時計を写真に撮ってSNSに載せれば、それでまた輪が広がる。なにしろほうっておけば「七年後に地球は取り返しがつかないことになる」のだ。より多くの人が、より早く気づき、より大きな声を上げていく必要があると伝えなくてはならない。

第3章

声を上げることと生まれる自分の中の変化

活動すること自体が楽しい

っている側。口に出して指摘されないとかからないこともあるの
で」と言うのも、活動のなかで得た気づきの一つだ。

酒井さんは、「気候変動にかかわる若者には、僕もそうだったように社会や大人への怒りから活動を始める人が多いように思います。個人的には当初の怒りだけではバインアウトしました。『よい方向に社会を変えられるチャンスだ』と捉えたことで、僕は怒りから未来へのワクワクへと転換しました」と語る。実際、@@@@には活動を楽しむのが得意なメンバーが集まり、酒井さんも「いっしょに過ごす時間も楽しいし、なにより生まれてくる変化自体にワクワクする」と感じたそう。

だから最近の酒井さんは自分たちが「より優しいチーム」になることを心がけている。「互いのコミュニケーションを大切にしたい、誰もが動きやすくなるようにしたいんです。男性である僕はジェンダーの視点で考えれば特権性を持

声を上げることは、声を聞くこと

石井さんは、自分たちよりもっと若い子どもの世代の声を聞きたいとも語っていた。「たとえば学校に行っているんな話をしたり聞いたり。子どもに『どんなところ

を置くことを計画した。気候時計とは、地球の気候変動が不可逆になる一・五度の気温上昇に至るまで、あとどれだけの時間が残されているかを逆算して表示するもの。この記事が読者の手元に届くころには「七年とちょっと」になっているはずだ。

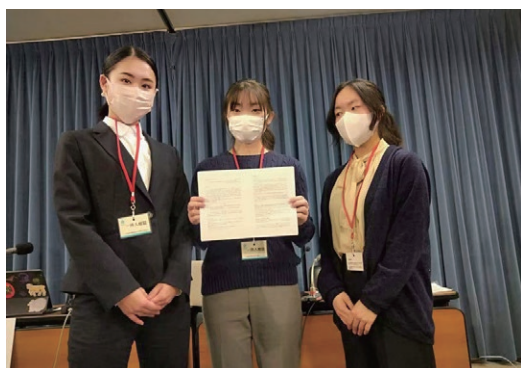
に生きにくさがある？」とアンケートをとったり」

NYNJの活動は、先行する世代から引き継いだものが何もないところからのスタートだった。しかし次の世代が彼女たちと同じことをやらなくても済むように、十年後に残せる成果を目指している。

「世の中ってこういうもんでしょ」と思い込んでましたけど、行動しなければ何も変わらないので、行動し続けることの大切さを学びました。ワガママを言うことは、いいことなんです（笑）。私は日本が大好きだから、日本をよくしたい。絶望せずにみんなで生きやすい社会をつくっていかないかぎり、この国は終わってしまう。いちばん大切なのは、ひとりでも多くの人が日本についてきちんと考えるようになってくれることだと思うんです」

個人的にいちばんうれしかったのは、彼女の母親が「あなた、こういうの好きでしょ？」と言いなから、フェアトレードでつくられたコーヒーを買ってきてくれたことだったそう。私が変わったことで、お母さんの買い物行動が変わった。こうして少しずつ影響が広がっていくのがわかって、自分

記者会見の場で意見書を掲げる日下部さん中央。



は無力ではないと実感しました」

VUJの日下部さんは、校則と制服に関する意見書を提出するプロセスで、大きな成功体験を得た。

「まさか文科省に行くとか記者会見に出るなんて考えたこともなかったです。政治家にインタビューするなんて発想もなかったし。」

でも、がんばってやってみて、『できない』と思ひ込むことがなくなりました。支部の仲間と話していると『未成年だからムリ』なんて思わなくなりす」

かつては校則に異議を唱えることはワガママなのではないかと思っていたとも言う日下部さんが、いまは「自分が所属するコミュニティで話し合う場を確保することが大切なんだと思います。私は学校ではまだそういう場をつくれませんが、学校は無力感を学ぶところではなくってほしい」と語るようになった。

もやもやる思いを大切に

日下部さんの話を聞きながら、

VUJ本部の代表理事を務める山本和奈さんは「帰国生は誰よりも敏感にいろいろなもやもやを感じると思っています。でも、それゼッタイ間違っていないから」と、ことばに力を込める。そのもやもやの原因を追究するために知識を増やし、どうしたら変化につなげられるのか。調べる方法も調べたデータも武器になることを伝えることこそが先行世代の課題だと言う。

「日本は、そういうもやもやを押しつつ方向に全体が向いている。けどそういう声をまずは最後までちゃんと聞いてほしいし、無視せずに話し合うことから始め



やまもと かずな 山本和奈さん

1997年に香港で生まれ、すぐにシンガポールへ。6歳で帰国し、都内にあるインターナショナルスクールで高校卒業まで学んだ。国際基督教大学から南米チリにあるカトリカ大学に留学。現在はドイツに移り、起業家・アクティビストとして活動し続けている。
本誌20年5月号の特集「帰国生が切りひらく新しい働き方・生き方」にも登場。



VUJも参加した、2019年4月11日に行われた日本初のフラワーデモ。

てほしいと思います」
同じくVUJ本部でアドボカシーチームに所属する齋藤イングリッド小巻さんは、「家族だからといって同じ立場や意見を共有しているわけではないんです。ウガンダに住んでいたとき、父には仕事の世界が、母には友達同士の世界が、そして私には高校がありました。ウガンダの思い出を家族で話し合うとまったく違う

うんです。子どもの体験も大切にしてほしい」と言う。
FFFJの酒井さんは、気候変動の問題にかかわっていると、親の世代の常識が通用しなくなっていることを実感するそうだ。
「だから親には、子どもの問題意識を深めるような建設的な姿勢を取ってほしい。そして子どもはまず自分の中の声に耳を傾けてほしい。自分だけが感じているように思える違和感も、社会全体にかかわる大きな問題につながっているかもしれないし、その違和感は活動家になるにしても起業家になるにしても会社で働くにしても大きな原動力、原体験になるのだから」と訴える。

彼はこれまでの活動のなかで政治家や官僚、企業人やジャーナリスト、またさまざまな分野の専門家などと話し合う機会を持ってきた。その結果、より効果的な伝え方や要求の組み立て方ができるようになったと言う。「知識が増えるほど行動が縛られるという負の側面もあるし、公然と批判することも大切なんですが、さまざまなステークホルダーの立場を理解し、どの部分でわかり合えるのか、どう言えば通じるのかを模索することも学びました」
彼は、それを「新しいコミュニケーション・チャンネルができた」「話せることばが増えた」と表現する。



さいとう こまき 齋藤イングリッド小巻さん

1997年、パラグアイ人の母親と日本人の父親の間に生まれ、メキシコやボリビア、パナマなど中南米各国やスリランカ、ウガンダなどで育つ。パナマ日本人学校小学部に在籍していたこともある。
現在は東京で社会人としての3年目を迎えているが、コスタリカで大学院に進学する予定。



COP26ではメアリー・ロビンソン元アイルランド大統領にも会った(後列左端が酒井さん)。

海外で読む マンガ

日本のマンガが世界中で人気があるというのは、いまさらいうまでもありません。読者の皆さんも、いろいろな国にいて実感されているのではないのでしょうか。

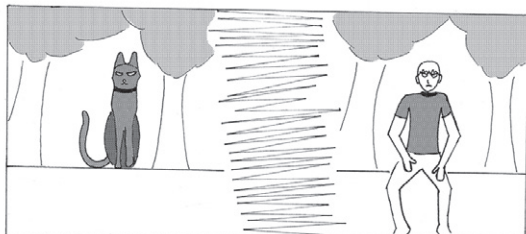
国や地域によっても異なるとは思いますが、たとえばロンドンではその人気が加速しています。

イギリスでも、マンガ熱が高じて小学校の卒業アルバムの「十年後の自分は？」という欄に「日本に行きたい」と書く子が何人も出る。現地の中学校に通う日本人の子どもが、同級生に「オリジナルの日本語でマンガが読めるの？ すごい！」と褒められる。大学生がマンガを読みたくて日本語を学び、和食を食べるようになった……。これらは筆者個人の身近な事例です。

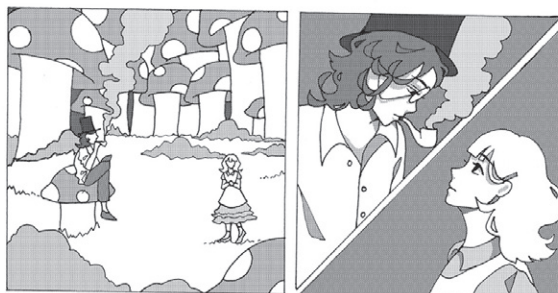
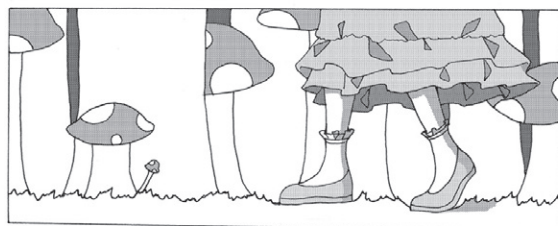
マンガの何がここまで世界の人々を惹きつけるのでしょうか？

イギリスを拠点として活躍するマンガ家、大英博物館の「マンガ展」のキュレーター、日本の大人気マンガ雑誌の編集者など、世界のマンガ人気を牽引する人々に話を聞きました。

取材・文 松島 あおい



Oscar Pouw



Charlotte Matthews

Chapter 1

イギリスでマンガを描く くつわだちえ 轡田千重さん

前ページとこちらに掲載しているのは、ロンドンに住む十三歳から十六歳くらいまでの子どもたちが描いたマンガです。イギリス育ちで、絵を描くことが得意な子どもでもない子どもいますが、四月のイースター休みにマンガを描くワークショップに参加した子どもたちの作品の一部です。「目標は、一週間で少なくとも一ページを作成することでした」と言

うのは、講師を務めた轡田千重さん。イギリスを拠点にアーティストとして活躍し、十五年以上にわたり各地の図書館や学校、美術館や大使館の文化イベントなどでマンガのワークショップを開催しています。通常は単発で二時間ほどのワークショップが多いのですが、今回は五日間、毎日十時半から十六時半まで。でも誰も途中で脱落せずに参加したそう



Carrigan Shorrock

です。「一ページ描くのに五日でも足りないくらいです! キャラクターデザインや、日本のマンガの特徴である擬音や吹き出しなどについても細かく教えています。イギリスで生まれ育った子どもたちは、すごく写實的に顔のほうれい線なども細かく描く子どもいれば、極端にシンプルで記号的な表情を描く子どもいて個性的ですよ。日本のマンガはシンプルながらもいろいろな表情を表現しますが、文化の違いや作風への理解から解釈がズレることもあります。『ガーン』と衝撃を受けたとき、顔にシャドーをかけて目や口のパーツを省く手法がありますが、以前は『汚れてる』とか『描き忘れた』と思われたこともありました。私の強みはイギリスの子が何を伝えたいかわかることな

ので、子ども自身が描きたい作風は無理に変えません」最近のマンガ人気の『加速』についても聞いてみました。「日本の流行とイギリスの子どもが読んでいるマンガとの時差がなくなりました。これまではアニメを通じてマンガを読むようになる子がほとんどでした。フランスやイタリアなどに比べイギリスは地上波でのアニメの放映が少なかったし、人気もじわじわという感じ。いまの三十代くらいはマンガが好きでも日本の同世代の流行とはズレていました。でも今回参加してくれた子どもたちは『鬼滅の刃』が好きだと日本と変わらず、新作情報の入手は私より早いくらい。『これがいいよ』と勧められた作品も、日本で単行本が出るかどうかの最新作です。



くつわだちえ
轡田千重さん

イギリス・ブライトン在住。ロンドンのロイヤル・カレッジ・オブ・アート卒業後、マンガやイラストレーションの制作活動を続けるかたわら、イギリス各地の学校や美術館、文化紹介イベント、大英博物館の「マンガ展」(2019)などで、マンガ制作のワークショップを開催。ジュリアン・セジウィック著『Tsunami Girl』(2021年、イギリスGuppy Books)のイラスト(マンガ)を担当し、数々の賞にノミネート。

ワークシヨップ自体は、以前からマンガが大好きという子が参加してくれていますが、六、七年ほど前から頻度が増し、マンガ関連イベントの数や集客数も急増した気がします。以前は図書館などで、マンガ好きな子を集めることが多かったのですが、最近は学校単位で、文化を学ぼうという文脈でお声がかかることが増えました。ワークシヨップ参加

者の保護者も、自分の子どもが異国の文化に興味を持ち、夢中になっているのを応援したい」と、知的で教育熱心な方が多い印象です」
響田さんは、二〇一九年に大英博物館で開催された「マンガ展」[The Citi exhibition Manga]でもワークシヨップを行いました。イギリスでマンガが「文化」として認められる大きな節目となった展覧会です。



コロナ禍の半年ほど前、二〇一九年五月から八月までロンドンの大英博物館で開催された「マンガ展」[The Citi exhibition Manga]は、日本の国外で開催されたマンガの展覧会としては最大規模で、来場者数は十八万人を記録し、大英博物館の企画展として歴代最多来場者数だったそうです。

会場は六つのゾーンに分かれていました。マンガのコマを読む順番などの「基本」や、作画から出版までの製作過程、北斎などの浮世絵から明治中期の漫画家たち、そして昭和の手塚治虫を経て現代に至る日本の

マンガの歴史、スポーツから社会問題など描かれるテーマの多様性、個性あるキャラクターや作家の紹介、広告やファンのコミュニティ、コスプレなど社会とのかかわり、アニメやゲームなどのメディアミックスなど、幅広く紹介されていました。「マンガとは何か」を俯瞰する視点、日本に在ると逆に接する機会のないものかもしれません。

会場には、マンガのパネルや原画の展示だけでなく、一九九三年三月に閉店した東京・神保町の書店「コミック高岡」の店内の実物大の写真、そして河鍋暁斎が妖怪のキャラクター

「に扮した歌舞伎役者たちを描いた、横幅十七メートルもある『新富座妖怪引幕』（一八八〇年）が展示されていました。」

「象徴的なのは、会場から二分のところに、ロゼッタストーンの展示があることです。文化を理解し翻訳するという意味で、共通点がありますから」と語る、このマンガ展のキュレーターであるニコル・クーリッジ・ルマニエル教授に話を聞きました。

アイヌの少女が キービジュアルに

「二〇一九年のマンガ展のキービジュアルは『ゴールデンカムイ』（野田サトル）です。私がいくつか候補を挙げたなかから最終的には博物館が決定し、日本の出版社はすべて任せてくださいました。世界的な超人気マンガではなく、アイヌ文化がテーマの比較的新しい作品だったのが驚かれましたが、多様性を表現する素晴らしいイメージです。主人公の髪がたなびく美しい像は連載初期のもののが原本ですが、巨大なポスターに拡大するために野田先生が描き直してくださいました。先生はほんとうに博識ですが、それをおくびにも出



大英博物館のグレートコートに揚げられた「マンガ展」の垂れ幕を飾る「ゴールデンカムイ」(©野田サトル／集英社)のイラスト。

さず、つねに勉強されています。当初に描いたところよりもアイヌの衣装についての造詣を深められていて、よりよいデザインで描いてくださいました」
ルマニエル教授は、日本の美術や文化について日英で教鞭を執り、一九九九年にはイギリスにセインズベリー日本藝術研究所を設立。大英博物館をはじめ世界に日本の芸術や文化を紹介してきた功労者です。専門は日本美術や考古学ですが、マンガの大ファンで「機会があればマンガを紹介してきました」。マンガ作家を「センセイ」と敬愛を込めて呼ばれるので、こちらも「ルマニエル先生」と呼びびします。

マンガ愛にあふれて、 世界へマンガを発信

「私はアメリカで育ち、子どものころから『スワンプシング』などDCコミックが大好きでした。英語版の手塚作品を読んだのもそのころです。そして大学時代に考古学を学びに日本へ行き、日本語を学びはじめたときに本格的にマンガと出会いました。ちばてつやのマンガは英訳されていませんでしたが、ほんとうに素晴らしい作品です。萩尾望都、諸星大二郎、今敏……マンガ雑誌も買って読みあさっていました。お金がいくらあっても足りません！」

「マンガ愛」に満ちたルマニエール先生は、二〇〇九年には大英博物館で星野之宣の連載マンガ『宗像教授シリーズ』の原画展を実現してい

ます。そして星野之宣を大英博物館に招き、一般には公開されていない資料室なども案内

します。こうしてマンガの主人公で民俗学・歴史学の研究者である宗像教授が、大英博物館を舞台に活躍するというストーリーが、日英で発表されました。ロゼッタストーンをはじめ博物館の収蔵品の数々が登場するだけでなく、ストーンヘンジやセントポール寺院などイギリスの名所も危機に陥るといふ壮大な物語です。

一五年には「Manga now: three generations (三世代のマンガ家)」と題して、星野之宣、ちばてつや(『あしたのジョー』)、中村光(『聖☆お



『宗像教授異考録』
星野之宣 著
小学館
日本の単行本では第14巻と15巻に掲載されている「大英博物館の大冒険」には、ルマニエール先生をモデルとしたキャラクターも登場。



『あしたのジョー』
高森朝雄(梶原一騎) 原作
ちばてつや 漫画
講談社
1967年から73年まで『週刊少年マガジン』(講談社)に連載。ボクシングをテーマにしたマンガだが、登場人物たちの生き様が一世を風靡した。



ニコル・クーリッジ・ ルマニエールさん

Nicole Coolidge Rousmaniere

アメリカのハーバード大学博士課程修了後、1999年にイギリスでセインズベリー日本藝術研究所を設立し、初代所長に就任(現在はリサーチ・ディレクター)。イースト・アングリア大学日本美術文化教授。2006年から3年間東京大学大学院人文社会系研究科の客員教授として教鞭を執り、09年からは大英博物館にて日本美術キュレーターを務め、19年に「マンガ展」を企画。

<https://www.sainsbury-institute.org/staff/academic-staff/nicole-coolidge-rousmaniere/>

各国の文化による マンガの 受け入れ方の違い

「二〇〇八年ごろ、マンガで何かできないか」と、当時の大英博物館の館長に打診されました。東京大学で客員教授として三年間教鞭を執り、

にいさん」と、世代の違う三人の作家の原画展も開催しました。「私の大好きなセンセイたちの作品を通じて、日本のマンガの変遷を見てもらおう企画です。マンガの制作手法だけでも、手描きからデジタルまで。会場は広くありませんでしたが、入場者は十万人を超え、もった大きな展覧会ができるという手ごたえがありました。でも一九年の『マンガ展』があればど大規模な展覧会になるとは思っていませんでした。予算もそれほどないし、会場が決まったのが会期の一年前。そこからの準備はたいへんでした！」

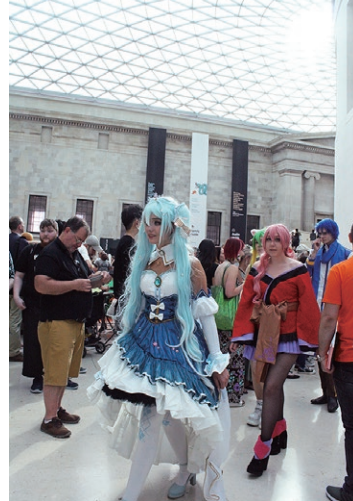
イギリスに戻ったところでした。それはおそらくフランスでマンガ(バンド・デシネ)が、九番目の芸術」と注目されていたことも影響があるでしょう。

フランスやベルギーには、視覚的なものを重視する文化があります。描かれた線質(Line Quality)への感受性が高く、たとえば日本や中国の書道(カリグラフィ)もとても愛されています。それが日本のマンガの理解や受け入れ方にも影響しています。

それに対してイギリスでは文字が重視されがちです。かつてはディケンズの作品もジョージ・クルックシヤンクが素晴らしい挿し絵を描いていましたから(一八三八年初版『オリバー・ツイスト』)、いつも絵が軽視されていたわけでもないでしょうが、同じ英語圏、たとえばオーストラリアやイギリス、カナダでも読者層はそれぞれ異なりますが、幸か不幸



大英博物館マンガ展の期間中に行われたイベントには、マンガやアニメのキャラクターに扮したコスプレイヤーも大勢登場。



か読者が最も多いアメリカが市場の中心になっています。問題なのはアメリカではマンガやコミックは子どもやティーンエージャー向けだという概念があり、そこから抜けられないことです。たとえば星野之宣の『ブルーホール』はフランス語では素晴らしい翻訳が出ていますが、英語訳が出ていません。もっと先鋭的な作品を紹介できたら、日本語を読めない人にもマンガの深さや本質がより伝わると思います。

フランスで日本のマンガを数々出版するEDEN社は、作品の選び方が素晴らしく、リスクがあっても冒険的な作品を出版しています。そして装丁が非常に美しいのです。海外で出版される単行本は日本より高価になることが多いですが、アートとして美しい装丁なら読者も納得できるでしょう。

翻訳も大事です。『ドラえもん』は洗練されていて素晴らしい作品です



『聖☆おにいさん』
中村光 著
講談社
ブッダとイエスが東京・立川でアパートをシェアしながら暮らす日々の物語。

が、英語訳では登場人物の「のび太」などの名前が英語風に変わってしまっています。私は名前を原語のままに残すべきだと思います。それによって読者が日本を理解するからで、だって子どもたちの愛したキャラクターの名前がじつは違っていたとなったら、がっかりするでしょう？

海外の大学生でも、日本のオリジナルが読みたくて、日本語を学ぶ人がますます増えています。マンガは日本文化の窓、扉なのです」

文化の違いによる タブーは？

「たとえば日本の子どもが親とお風呂に入っている場面は、アメリカ人には受け入れられないなどという人もあります。こんな小さなタブーは残念なことです。というのも、出版社の心配が杞憂に終わることも多いからです。

私は『聖☆おにいさん』（中村光）が大好きで、じつは二〇〇六年に大英博物館に日本文化の常設展が開設された際、マンガセクションをつくって、そこに一冊入れておきました。宗教的な面で何か文句が来るかと思っていましたが、まったく問題ありませんでした。そして一五年に原画

時代を先駆ける 視覚メディア「漫符」

中東で働いている友人の話では、アブ Dhabi やサウジアラビアでもマンガ市場が大きく成長しているそうです。女性が少女マンガを読んでいると聞いてうれしいですね。旅行ができなくても、想像力を使っているいろいろな体験ができると思います」

「マンガはツアイトガイスト、時代の特徴や精神を捉えます。それはマンガが視覚的な言語だからです。現代はインスタグラムやTikTokなど、メディアはより視覚的な方向に進んでいます。マンガは先駆けて一〇〇年以上の歴史があります。マンガの視覚的なストーリーテリ

ングの手法は、ひとコマひとコマが組み合わさり、ページ全体のフレイム、背景や人物、遠景と近景などすべてをひと目で捉えることができるので、すぐに吸収できます。言語とは脳の違う場所を使っている、わかりやすいのです。日本人は視覚的に簡略化したボキャブラリー「漫符」をよく理解している、キャラクターに自分を結びつけることができます。作家によってスタイルの違いはありますが、この簡略化が、読者の共感を醸成します。

伝統的にも、絵巻物の大和絵で「引目鉤鼻」という手法がありました。細い筆で目をひと筋で描き、鼻を「く」の字で描く。あまり個別に具体的に描きすぎないから、見る人が自分なりに思いを投影することができのです」

キャラクターと編集者の役割

「日本のマンガでは登場人物、キャラクターが重要であることも大きな特徴です。イギリスやアメリカではストーリーラインを重視し、まずストーリーラインありきで、それに合うキャラクターを考える。日本では、何が起きるかという筋よりも、

登場人物がどのように成長するかが大事です。人々の心理的なポートレートを描き、それを通じて世界が違って見えてきます。

展示会の企画も同様です。イギリスでは企画全体としてのストーリーラインが求められ、それから作品を考える。日本ではまず個別の作品をいかに見せるかを考え、それをきちんとしてからストーリーを積み上げる。西洋とはアプローチが異なります。

二〇一九年の展示会で見たかったことのひとつは、編集者がいかに重要かということです。つねに作家をサポートし、ときには背中を押し、保護しています。スターになるのは作家ですが、その努力の五割は編集者やスタッフのおかげだと思います。もちろん編集者との関係の比重は、作家によって、また出版社によっても違います。そしてよい作品で読者が次々ページをめくりたくならないければ、有名な作家の作品でも出版されないそうです。

この作家と編集者の関係を理解すると、マンガそのものをより理解できるようになると思います」

その編集者の役割もデジタル時代になって変わってきています。日本の編集者に話を聞いてみましょう。



『ONE PIECE』
尾田栄一郎・著。ジャンプを代表する冒険マンガ。1997年に連載開始以来、現在も進行中で、単行本も100巻を超え、世界中で人気。
©尾田栄一郎／集英社

二二年現在は英語、スペイン語、タイ語、ポルトガル語、インドネシア語、フランス語に翻訳され、全世界（日本・中国・韓国を除く）に配

集英社の『週刊少年ジャンプ』は、いわずと知れた超人気マンガ雑誌で、『ONE PIECE』（尾田栄一郎）、『DRAGON BALL』（鳥山明）、『SLAM DUNK』（井上雄彦）など、世界的なヒット作品を数々生み出しています。デジタル時代に入ってからに進化し、マンガ誌アプリ『少年ジャンプ+』でも人気作品やオリジナルの最新作が毎週配信されます。そして二〇一九年に開始した『MANGA Plus by SHUEISHA』は、その最新作が公開と同時に各国語で読めるマンガ配信アプリ・ウェブサービスです。その『少年ジャンプ+』副編集長で、『MANGA Plus by SHUEISHA』

の立て役者である粕山悠太さんに話を聞きました。

『MANGA Plus by SHUEISHA』はジャンプのマンガをいろいろな言語で、どんな場所でも楽しめる環境をつくりたいと、一九年にまず英語とスペイン語で配信を始めました。特にスペイン語は、南米などで海賊版の読者が多かったと思われるのですが、公式に配信を開始すると予想以上のユーザー数で手ごたえを感じ、他の言語も増やしていきました」

いろいろな言語で、どんな場所でも楽しめる

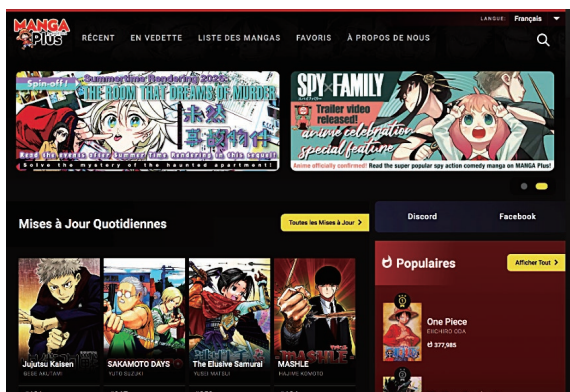
Chapter 3

世界とつながる編集部
集英社「少年ジャンプ+」副編集長
『MANGA Plus by SHUEISHA』担当

もみやまゆうた
粕山悠太さん



信されています。
「マンガの最新話をサイマル配信、つまり日本と同時に連載を追うことができるようにするのは、翻訳やレタリングにかける時間が少なくないへんです。でもマンガを誠実に理



『MANGA Plus by SHUEISHA』
この例はフランス語のトップページのスクリーンショット

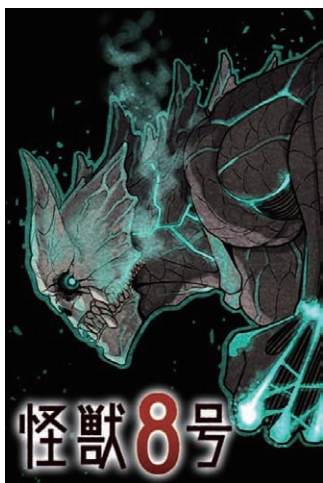
解してくれる翻訳者やパートナー会社を探し、需要がありそうな言語を増やしました。国別ではアメリカ、フランス、タイなどの読者数が多いです」
**欧州で育った少年時代
日本文化や娯楽への思い**
世界中で同じマンガを同じ時に読める……ひと昔前なら夢のような話です。
じつは粕山さんは、子どものころに海外で暮らしていました。
「小学二年生の夏に父の転勤でイギリスのロンドンへ行き、四年生までいて、五年生のときにドイツのハンプルクへ。六年生はフランスのパリ、そして中一のときにまたロンドンに戻って、中二で日本へ。通算五

年半をヨーロッパで暮らしました」
それは九〇年代前半、インターネットが普及する少し前のことです。
「日本の本やゲームもなかなか手に入らず、海外で買うと高価でした。日本のテレビ番組もほとんど見られません。だから僕は日本の文化や娯楽をもっと楽しみたいという、飢餓状態」にありました。一時帰国した友達を買ってきたCDで音楽を聞いた、祖母が『DRAGON BALL』の新作を送ってくれたりするのを楽しみにしていました。YouTubeやアプリがある現在とは違いますね」
その「飢餓」少年がやがてマンガを世界に同時配信するようになるとは、当時はもちろん夢にも思いませんでした。

フランスで「怪獣」が大人気

作品なので、日本国内のマンガ人気とは時差がありました。また海外のアニメやマンガのイベントでは、会場には熱狂的なファンがいるけれど、一歩外に出れば街にはキャラクターを知らない人もいて、温度差が感じられました。『MANGA Plus by SHUEISHA』には、マンガになじみがない「ライトな層」の裾野を広げたいという意図もあります」
現在はアニメ化を待つまでもなく、『MANGA Plus by SHUEISHA』での連載当初から人気が出る作品もあります。たとえば『怪獣8号』（松本直也・著）は『少年ジャンプ+』のオリジナル作品で、「怪獣」という日本的なモチーフのマンガながら、特にフランスで配信当初から大人気。単行本の第一巻はフランスで初版発行二十五万部でした。

「世界中で映像配信プラットフォームが増えて、アニメを見た人が原作のマンガに興味を示しています。でもアニメ化された作品は、長く連載して人気が出た



『怪獣8号』
松本直也・著。『少年ジャンプ+』連載。フランスでは単行本の第1巻が初版発行25万部という大人気作品。
©松本直也／集英社

世界の読者とながら ライブ感

『Manga Plus by SHUEISHA』のもう一つの特徴は、日本の編集部が直接運営していることです。海外の出版社などとのライセンス契約ではありません。

「マンガの連載では、新しい作品を世に出して、読者の反応を見ながら作家がつくり、編集者がサポートして生み出していくので、毎週ライブ感があります。『MANGA Plus by SHUEISHA』をつくったのも、日本でつくったマンガをただ海外に輸出するのではなく、世界中の読者と編集部がつながってコミュニケーションしたいというのが、大きな理由です」

紙媒体の『週刊少年ジャンプ』では、読者アンケートのハガキを掲載順や連載継続などの大きな参考にしています。デジタルでは、閲覧者数やコメントなどの指標がリアルタイムで示されるので、ライブ感がひときわ高まっています。たとえば『少年ジャンプ+』で連載された『タコピの原罪』（タイザン5）は、午前0時に配信すると、すぐに数百万人のアクセスがあり、最終話は『少

年ジャンプ+』史上最大の閲覧&コメント数を記録しました。

個性が集まった 多様性こそ「雑誌」

初山さんは新人作家の発掘にも力を入れ、たとえば誰でも作品を投稿・公開できるマンガ投稿サイト『ジャンプルーキー!』も立ち上げています。

大ヒットをねらう編集部はどんなマンガを探しているのでしょうか？「それは編集者によっても違いますが、僕の場合は、新しさ、そしてほかの人にはない、個性がはつきりしていることです」と初山さん。では「個性」とは何でしょうか。表面的な奇抜さではなさそうです。

「作家はそれぞれ違う人間で、育った環境、好きなもの、何を見てきたか、どんな体験をしたか、また人間関係も皆違います。その人ならではのもの、人間性が、なにかしらの形で表現される作品が見たいのです。編集者もそれぞれ意見が違うので、ひとりの人間が、もうひとりの人間と向き合って打ち合わせを重ねて作品が生まれます。『雑誌』の『雑誌』とは、いろいろな人がマンガを表現した結果として、さまざまなマンガ

ができること。その多様性こそが面白いのだと思います」

海外に住む家族へのメッセージももらいました。

「海外に住む日本人のお子さんがマンガを通して日本語などを学ぶことができていいと思います」

Chapter 4 個性を肯定し続ける

冒頭で紹介したイギリスの子どもたちが描いたマンガを見ると、子どもたちの「個性」はほんとうにそれぞれです。顔の上にシャドーをかけるなど、マンガのテクニクを使える子。こう描きたい!という画風を貫く子。絵が描けないと悩んだけれど、一ペーじで語れるストーリーは考えることができた子。絵がうまくてもストーリーがどうしても思いつかない子。響田さんが『不思議の国のアリス』の一場面を描けばと提案したら、自分なりに解釈し、遠近感があり状況や人物の気持ちのわかる絵にした子もいます。

「作品が日本というマンガ風でなくとも、マンガだからこうしなさい!とは私は絶対に言いません。その子の『ノリ』を生かして、マンガの要素を足すともっと効果的になるよ、と伝えます。子どもにとっては自分を肯定され続ける五日間ですね(笑)。じつは学校では、美術の先生にマンガ的な絵を描いてはダメだと怒られた、という子も多いのです。私自身が美大でファインアートを専攻していたので、先生の気持ちもわかります。だから否定はせず、どちらもできるようになるといいね、と励ましています」



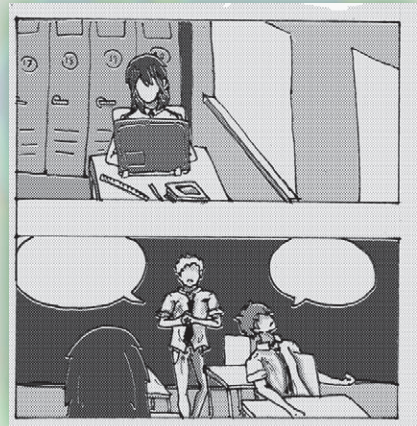
ロンドンの書店のマンガ売り場



Lily Macavon Dodds

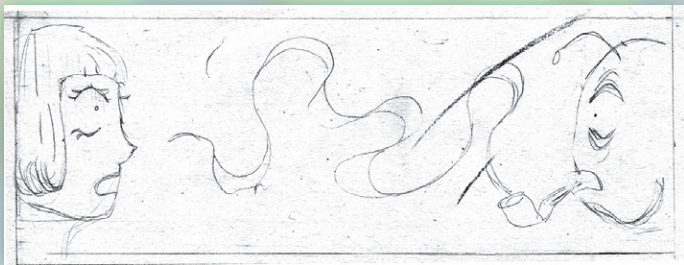


Peter Zagprodniy

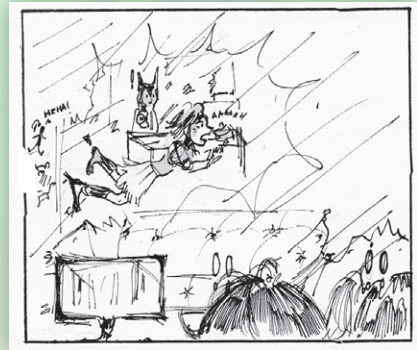


Max Miller

子どもたちのマンガ作品 (一部を抜粋)



Ella Gloria Franklyn



Fia Shorrock

好きなことに 夢中になると “厚み”ができる

イギリスの名門芸術大学ロイヤル・カレッジ・オブ・アート（RCA）の大学院を卒業した轡田さんが、マンガの道を進むようになったきっかけは何でしょうか。

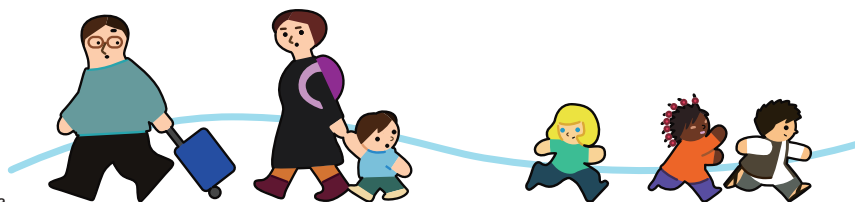
「卒業前の私は、誰に向けて作品をつくっているのか？」と悩んでいました。RCAでは三回も卒展があり、貴族やバトロン、企業の人、芸術に詳しい人からまったく素人の若い人まで会いましたが、私が共感したのは若い人でした。その後興味があつてマンガを描きイベントに参加して、社会のメインストリームではない若者、かつての自分のような子に出会い、楽しかったのです。そしてマンガ作品を発表するとほぼ同時に、ワークショップの依頼がありました。マンガを描きにくる子には大人しい子も多く、絵を腕で隠して見せてくれない子もいます。自分の世界を持って、想像力過多な感じ。でもマンガはひとりで最大限に楽しめ、ちょっとした現実から一瞬逃げ出せる、優れたメディアです。イギリスではマンガを読んで好きだったら、上手下手を問わず描いて

みようという子が多い気がします。ワークショップで同じ趣味の友人を見つけ、大人になっても交流が続く人もいます。保護者に「うちの娘が笑っているのを久しぶりに見た」と言われたときはうれしかったですね。

進学する子どもや保護者から「コミック・アーティストになるには、どんな科目をとった方がいいか」と聞かれることもあります。絵を描くからアート、物語を考えるから文学、そのほかは興味があることを夢中になってやってほしいと伝えていきます。マンガだけではなく、料理が好きならとことんやって、本も読んで、ニュースも見えてね！と。さまざまな経験を絵に落とし込むと、マンガに厚みが出ます。私自身も言語学を勉強したり、別の仕事をしたり、遠回りをしましたが、どんな経験も無駄になっていません。いまは、こうしてマンガを通して夢を与え、憧れをつくっていくことに、すごく意義を感じ、なにより自分が楽しいです」

こうして轡田さんといっしょにマンガを描いている子どもたちのなかから、やがてプロとしてマンガを発信する人も出てくるでしょう。海外で育つ子どもたちの、独自の体験や個性を発揮した作品が楽しみです。

海外生活は楽しいけれど



Illustrated by
Reona Nishinaga

駐在は夫婦が 理解し合ってから

石油会社勤務の朗と事務系の仕事をしていた愛は、共通の友達を介して知り合い結婚。長男司が生まれ、「誰もが羨むアメリカ駐在」も決まった。ところがそれはふたりにとって「苦い経験」になってしまった。

アメリカでの生活を教訓にして、家族はその後リビア、イギリス、カザフスタンで暮らし、「価値観は一つではない」ことを実感していく。(仮名)

取材・文 高田 和子

愛にとって朗は自身が通う女子校と同じ駅にある「憧れの男子校」の出身者。「いい人ゲットしたね」と友達に言われていました。子どもも生まれ、そのうえアメリカ駐在。はたから見たらすごく幸せそうに見えたようです

ところが現実とは厳しかった。「妻をきちんと理解するまでは海外に行かない方

がいいと思いました」と朗はふり返る。結婚して二年弱、子どもが生まれて間もない二十九歳と二十七歳のふたりにとって駐在は負担だったようだ。

住んだのはヒューストンのタウンハウス。家具の隙間にスズメバチの死骸が転がっていた。愛にとっては「それでアウト」のちに引越すことになる。そのうえペーパードライバーの愛はおなかが痛くなる思いをして車で買い物に行かなくてはならない。さらにつらかったのは日本では母乳で育てていたのに、アメリカではうまくいかなかったことだ。

愛自身フランスからの帰国子女で、朗には「どこの国に行っても大丈夫」と言っていた。しかし現実とは違った。

「子どもの立場で行くのと親の立場で行くのととはまったく違いました」スタートからふたりの間はギクシヤクしてしまった。滞在中、朗の母や祖母が何度か来て



「司も宙に浮かびました！」
NASAのヒューストン宇宙センターにて

くれた。

「その間、夫婦の未熟さをよく見ていろいろ考えてくれました」と朗。愛の父からは、愛の言動について朗に詫言が届いたようだ。

やがて愛は教会に行くようになった。そこではボランティアで外国人に英語を教えながら布教活動をしている人がいた。「自分だけが苦労しているような気持ちになっていて、先生に励ましてもらいたくて通っていました。プロテストでしたが、もし違う宗教だったらそこに傾倒していたと思います」

その教会で、アメリカ生活を謳歌している日本人駐在員の妻に出会った。

「彼女は子どもを三人育てながら車で買い物に行ったりして楽しんでいました。私はたったひとりの息子でヒーヒー言っているのに、と自己肯定感が下がりました」

やがて待望の長女愛那が生まれる。そのころは車の運転にも慣れてきていた。

「子どもがふたりいてもやっていけるという自分に酔いしれる生活になりました。自分のアイデンティティをそこに求めていたのだと思います」



「衝動買いしたカウボーイハットはいずこに？」
テキサス州のロデオ祭りで

「アメリカのサボテンってこんなに大きいのか？」
アリゾナ州にて



ナーサリーは大らか

長男の司は現地のナーサリーに通った。そこではメキシコ人の先生がよく面倒を見てくれた。親友もでき、誕生会にも呼ばれた。貸し切りのプレイパークなどで自由に遊ぶことが多く、最後は並んで座ってピザやケーキを食べる。そのナーサリーは教育的要素が少なく自由だった。万事に大らかだったようだ。

「お昼寝でお漏らししたとき、濡れた下着をさすがにそのままビニールの袋に入れて返されました。お布団も干さずにそのままで驚きました」と朗。幼稚園のほかに司は週一回ジンボリーというところで楽しく体操を行っていた。

リビアに移動

三年にわたるアメリカ生活を終えて朗のリビア駐在が決まった。朗は直接リビアに向かい、母子はひとまず日本に帰った。両家の親はアメ

リカ生活をふり返り、同行を勧めなかった。

けれども愛は「長い人生を見据えてどつちのたいへんさをふたりで共有したらいいのかを考え」行くことを選択した。

リビアに来てみたら医療事情はよくないが病気が怪我にさえ注意すれば想像していたより快適な生活が送れそうだった。

住居は、東に一キロ、西に三キロ、くら

いの外国人ばかりが住んでいるエリアにあり、愛と朗たちの家は四〇〇平方メートルもある。二階は家具屋のショールームのようなパーティースペースで、ビリヤード台もあった。

妻たちはその中で交流があり、会社の乗り合いのライトバンで買い物に行きお茶をする、という暮らしたった。

途上国駐在ならではの難しさ

閉ざされた途上国の駐在特有の難しさもある。

車の運転は会社に止められており、三家族共有で車が用意されていた。運転手も会社が雇っていた。

「いちばん若いカトが遠慮されて、ひとりの人にしわ寄せがいくことがありました。運転手さんからは夫の仕事の立場によって妻も優遇されるなど、夫婦セツトで見られることが多かったです」と愛。

また、進出している企業によって、受けられる医療のグレード、運転手の有無、ヨーロッパへの休暇旅行の有無、日本食の送付状況などベネフィットに差があり、それが明らかになってしまいうこともあった。「気にする人もいて、それが子ども同士の関係に影響することもありました」と愛。

女性の生活にも制約があった。愛は外を歩くときは現地の女性と同じようにスカーフをして長袖を着ていた。けれども「暑いから」とスカーフをしないで外を歩き、現地の男性にあとをつけられたりと不愉快な思いをした駐在員の妻もいた。「二〇〇〇年代中ごろから駐在員の妻も変わってきました。キャリアを中断してきた女性も増え、時代の象徴的な変化だと思います」と朗。

子どもたちの生活

司はインターナショナルスクールの幼稚園と小学校に通った。施設が立派で生徒はひとクラス十数人くらい。大使館員の子どもの多いいろいろな国に住んでいた子どもたちの集まりだった。小さなトラブルはあったがすぐ親同士が話し合っ解決する雰囲気があった。仲のよい友達とはいまでも親同士で連絡している。

葉那は近所の現地のナーサリーに通園



「世界遺産レプティスマグナの
後ろの海は美しい地中海！」
トリポリにて

女性の幸せ

した。どういうわけか、リビア人の先生は毎日葉那の髪の毛をかわいらしく結んでくれた。葉那は、アラビア語の単語を覚え自宅でも発し、最初に覚えたアラビア語は「マイヤー（水）」だった。

その後、欧米人や日本人の子どもたちが通うナーサリーに空気が出たので転園し、約一年間英語の環境にいた。

「どちらの環境でも、すぐに順応し楽しんでいました」と愛。

家ではドリルなどをやらせていたが、いくつかの石油会社の親たちが一念発起して補習校をつくった。先生は親たちだ。「先生用の指導書を棒読みしてました」と朗。

リビアでは独自の独特な文化で世の中が回っていく。招かれた結婚パーティーは女性だけのものだった。ホテルの宴会場で参加者は一〇〇人ほど。豪華な食事が用意され女性たちはスカーフもせず、おしゃれをしてとても楽しんでた。

「ふだん、カフェでお茶してるのは男性がほとんどで女性はいません。女性は

スーパーなどに買い物に行くことはありますが、楽しみは各家庭の行き来や結婚式や誕生日などのイベントです」と愛。

情報は限られ、買いたい物の楽しみもなく、庶民には夢の海外旅行。「結婚してたくさん子どもを産むのが幸せ」という世界を垣間見て、愛はタイムスリップした感覚になったという。

「東京で暮らしアメリカを見てきた者としては、外の世界を知らずそれなりに幸せそうな彼女たちを見て、人はどこで幸福感を感じるのか、と問題提起された気がしました」

そのころは「アラブの春」の前の平穏な日々だった。

価値観は一つじゃない

当時はカダフィ政権の監視社会のもと、人々は家の中でしか楽しめなかった。朗と愛の楽しみといえは同業他社の駐在員たちとのホームパーティーだ。朗はギター、愛はフルート、そのほかドラムやピアノを交えてバンドを組み、司の通うイ



「いまでは本人の記憶にないですが、確かに司はサハラ砂漠に行きました！」

ンターナショナルスクールで発表したこともある。それが「お金持ち」の楽しみ方だ。

通いで来ていたお手伝いさんは娘をモロッコに残してきた出稼ぎ労働者だった。

「葉那をすごくかわいがってくれました。私たちと

はまったく違った環境で産まれ育ち、信じる宗教も違いますが、ことばが通じなくても心は通じるということを経験しました。それは海外で得た財産の一つです。大好きだったので、彼女の名前をメールアドレスにしています」と愛。

ハウスボーイはガーナ人で、裏庭にある家に住み込みで、掃除をしたり近くの店から水のペットボトルをいっぱい運んでくれたりする。ふたりとも一日に数回熱心にお祈りしラマダン期間中は絶食をする。

人の思いはバックグラウンドや立場がどんなに違っててもほとんど同じであること、そして自分たちが信じ、価値があると思ってることは、ほんの一部の価値観ではないことに気づかされたリビア生活だった。（次号、後編に続く）

本欄では取材対象家族を募集しています。50ページのEメールアドレスへお気軽にご連絡ください。

パパのしごとはわるものです



板橋雅弘 作
吉田尚令 絵
岩崎書店
税込価格1,430円

学校で、お父さんの仕事を調べる事になった僕は、こっそりパパの車に乗り込んだ。大きくなった正義の味方になりたい僕なのに、目にしたのは覆面の悪役レスラーのパパだった。

ショックを受け、悲しみと悔しさ

おばあちゃんの時計



ジェラルディン・マッコリーン 文 絵
スティーブン・ランバート 訳
まつかわまゆみ 訳
評論社 税込価格1,430円
MY GRANDMOTHER'S CLOCK
by Geraldine McCaughrean

おばあちゃんの家の大きな振り子時計は壊れて全く動かない。他に時計は無いというのに、直さない。おばあちゃんは、他にもたくさん時計があるという。どこにと聞いたら、一分は思ったことを口にする間で、二分は本を一頁読む間。朝が過ぎる

が入り混じる僕の気持ちを、迫力のあるプロレスシーンや観客が喜ぶ姿を通して、吉田尚令が的確に描いた。

「わるものが、いないと、せいぎのみかたがかつやくでできないだろう?」と父は語り、戦う姿を見せて、自分の仕事への誇りを息子に伝えようとする。子どもの悩みが徐々に薄れる様子も絵の彩りの変化でわかる。ことばは少ないが、父と子の互いを思う優しい時間が流れている。

日本では、今年の父の日は六月十九日。この絵本は、父親の仕事に興味を持ち、親子が理解し合うきっかけを作るに相違ない。(N)

のは木の影の長さで分かれると教えてくれた。曜日はどうやって分かるの?

心臓の鼓動に秒を感じ、日々の事象の変化から時間の経過を知る。週、月、季節も巡り巡って時を刻んでいる。優しい風合いの絵は色彩も豊かで実に魅力的。ゆったりと流れる時に家族の深い愛が折り重なり心とむ

日本の六月十日は時の記念日。時間を大切に、とかく効率的な時間の使い方に重きを置きがちだが、たまには時計の中に収まりきれない時にも目を向けたい。自然の中で、五感を使って時を感じる力を培うことは、子どもの生きる力に繋がる。(R)

かえるがみえる



松岡享子 作
馬場のぼる 絵
こぐま社
税込価格1,045円

この本は『ぶたたぬききつねねこ』や『わにがわになる』と同じこぐま社の、ことば遊びの本だが、これを読み聞かせる親に必要な心構えが、他の本とはちよつと違う。

子どもにとっては、ギャグのきいた松岡享子のことばや設定と、馬場

青いあいつがやってきた!



松井ラフ 作
大野八生 絵
文研出版
税込価格1,430円

四年生のサトシは、引越してきたばかりで新しい友達ができない。両親は仕事が忙しく、サトシは、いつも独りぼっちだ。ある日、全身青い、カップバのような変な生き物が、新しい家のダイニングの椅子に座っていた。サトシと一日を過ごすというミ

reference

のぼるの表情豊かなカエルの絵がページごとに飛び回る楽しい絵本だ。

子どもの絵本に使われがちな、犬、家、花という名詞ではなく、這える、据えるといった動詞など、子ども達には目新しい語彙も使われている。絵本は語彙を増やすために読むものではないが、沢山読めば読むほど、子ども達の語彙が増えてしまう!

作者は二十余のことばの中に、帰る、返る、替える、買えると意味やアクセントが異なる単語を並べたり、パールを加えるので、カエル達の生活も垣間見える。絵本をとことん楽しむために、ちよつと下読みを。(K)

ツシオンを全うしなければならぬという。訳が分からぬままに、サトシはカップバのような青いやつと新しい町で、新しいことを体験してゆく。「なんでもまずやってみりゃあいい」カップバはサトシの話を真剣に聞き、そつと背中を押す。しかし、願いは自分の力で達成してこそ叶うもの。作者自身にも励ましてくれる「青いあいつ」が心の中にいたようだ。

さて、カップバの正体は? ページいっぱいに広がる七夕の花火、天の川を背景に描かれる最後のシーンは感動的。子どもにも大人にも、勇気を出すことの大切さを教えてくれる。(Y)

* 4月号で紹介した『のはらクラブのこどもたち』(たかどのほうこ作 理論社)は2月に新装版が出て税込価格が1430円に改定されました。

0歳から5歳の子どもの読み聞かせる本。

5歳から14歳の子どもの共読本。

10歳以上の子どもも大人も、一人で読んでも、読み聞かせても楽しめる本。

共学

朝日塾中等教育学校

JR岡山駅から津山線に乗りかえて金川駅で降りると、駅前をかつての「国道五十三号線」が通っている。現在は東側にバイパスが開通したことで交通量は減り、辺りは静かな佇まいだ。

この御津地区は、鎌倉時代から「備前の雲類(鵜飼派)」の名刀で知られるが、江戸時代は岡山藩家老の陣屋町として廻船業や酒づくりで栄えていた。



上空から見た校舎

金川駅から吉備高原を少し上ったところに朝日塾中等教育学校はある。二〇〇四年に「教育特区の研究開発推進学校」(株式会社)として開校。七年后に学校法人に移行した。一八年からは国際バカロレア(IB)の候補校となり、二一年一月、一条校では中国地方初の「MYP・DP一貫教育認定校」として認められた。

学年定員五十人の小規模校ながら、大学並みの分析機器類を含む設備を完備し、生徒と教職員の比率が三対一のぜいたくさ。生徒一人ひとりの個性を伸ばすべく、丁寧に対応していることから海外からも注目され、留学生が在校生の三分の一を占めている。

個性を伸ばす ハイレベルの教育

校門を入ると正面に枝垂れ桜が待っていた。その脇には「夢一途に」と刻まれた石碑がある。

「二九八一年に朝日塾幼稚園を開設した折り、創立者が『いずれは国連職員になるような人材を育てたい』という夢を語りました。それ以来、学園グループとして『個性を伸ばすハイレベルの教育』を目指して歩んできました。生徒に夢を持って一歩一歩努力していつてもらいたいです」と、国際交流部長の杉原大輔先生が説明してくれた。

杉原先生は帰国生、留学生、寮生の支援・管理や海外広報の責任者で、海外子女教育振興財団の海外学校説明会にも出かけていた。タイや中国にある姉妹校とは、オンライン交流授業も展開している。「それが縁で、姉妹校からの留学生は多いですね。IB校という信頼感もあるのでしょうか、温暖な気候や治安のよさ、きめ細かい面倒見のよさなどを知ってもらえますから」と話す。

校長自ら「TOK(知の理論)」

の授業を担当し、地域社会を巻き込んだ活発なフィールドワークやボランティア活動を展開する様子は、インターネット上でも動画配信されている。「小規模校だからできること」が最大限生かされ、「IBワールドスクール」であるとはこういうことでは？」と訴えかけてくる。

「違和感」とどう向き合うか

帰国生や留学生を多数受け入れれば、日々「違和感」と向き合わざるを得ない。たんなるイベントとして国際交流を行っている学校にはない苦勞もあるはずだ。

「たしかに葛藤や軋轢はあります。でも私たちは、人が持つ違い



Aさん(手前)とBさん(桜の後ろ)。杉原先生(桜の前)。友人たちもいっしょに。

*DPコースは日本語DP。英語・数学以外は日本語で授業。

所在地：〒709-2136 岡山市北区御津紙工2590
TEL：086-726-0111
FAX：086-726-0400
URL：<https://m-asahijuku.ed.jp>
交通：JR津山線「金川」駅からバス20分、「紙工」下車。

※ JR「岡山」駅からスクールバスあり

※ 岡山空港から車で15分

生徒数：中=77人 高=94人

帰国生数：中=4人 高=1人

教職員数：専任48人（うち外国人3人）

非常勤33人（うち外国人1人）

帰国生入試の出願資格：

海外にある教育機関に在籍していた期間が連続して1年と1日以上のある者。

を『違い』として理解し、衝突を恐れずに真つすぐに向き合い、他者理解を深める機会に恵まれていると考えます。それが建学の精神である『利他・叡智・剛健』を兼ね備えた次代を担う人材に育つて



地域大学の授業風景

いく道ではないかと。

イベントの実行委員会でも、生徒同士の異文化や個性のぶつかり合いがありますが、教員はじっくりと待ちます。見守る私たちは『最悪の事態を想定しつつ、樂觀的に行動する』をモットーにしています（笑）」と杉原先生は語る。

建学の精神にある『利他（自分のことよりも他者の幸福を願う心）は、生徒同士の教え合い・支え合いにもつながる。外国育ちの生徒でも日本語力不足等を克服し、自己実現に向かうことを保障している。また、他者の幸福には、地域社会全体の幸福も含まれている。生徒の活動が、地域起こしと一体となっている点は特筆に値する。

「きっかけは、IB一期生が三のときに実施したフィールドワークです。『この地区が衰退した原因は？』というテーマで生徒が飛び込んでいきまして（笑）、従来の『公民』の授業にはない手ごたえがありました。それがいまは、地域とのさまざまなコラボレーションを生み出しています。生徒が『IBの学習者像』に近づくことで、地元のかたがたからも『この子たち変わったね』と褒められはじめました」とのこと。

御津元氣プロジェクト

春休み明け、寮長を務めている高三（DP一期生）の男女に話を聞いた。タイからの留学生Aさんは、中一からここで学んでいる。『アニメなどが大好きで、幼いころから日本に憧れていました。たまたま母の知人がこの学校に見学に行ったんです。治安がいいし、何より少人数制に魅かれました』と、しっかりと日本語で話す。中二で英検準一級と日本語能力試験一級に合格したという。

バンコク日本人学校から入学したBさんは、父親の任期が長いので、単身帰国して学べる寮がある高校を探したそうだ。

「中二のとき、バンコクで日本の高校の合同説明会があつて、そこ



地元の祭りで日中両国の獅子舞を披露

で知ったこの学校に、母といっしょに見学に来ました。私は昆虫が好きだから、自然の多い場所の高校に行きたかったんです」と笑う。MYPの四年目から参加した苦労は、「いきなり『Personal Projectでエッセイ』と言われて困ったことです。日本人学校で、絶滅しそうな日本の昆虫の自由研究をしていたので、それを書き直して（笑）。それは日本語で出せたからよかったんですが、（翌年からの）DPは英検準一級レベルが必要と言われて、度肝を抜かれました」と言う。

横から「あのレポート、よかったよ」とAさん。級友の支えがあつて英語力が伸び、学びが深まっていくなか、空気がそこに流れていた。

留学生と共にいう地域活動は「御津元氣プロジェクト」と名づけられ、付近の高校や老人会まで参加するものになっている。だから皆、顔見知り……毎日が異文化・世代間交流の営みだ。

農業と工芸の里に抱かれながら、未来を見据え世界を見通す学びで、教職員も生徒もどんどん成長していく。そうやって豊かな心も育くまれているようだ。

（取材・文 小山和智）

キャスター、司会者としてメディア等で活躍中の桑原りささん。JOES Davos Next 2022では、山中伸弥教授による基調講演の司会という大役を担うだけでなく、グループワークの大学生ファシリテーターの指導役としても活躍を期待されています。

「私もわくわくしています」と言う桑原さんは、「このチャンスを大いに活用してほしい」と子どもたちに呼びかけます。（只木良枝）



第5回
JOES Davos Nextを語る
フリーキャスター
桑原りささん

Davos Nextの最初の印象は
どうだったか。

旧知の辻村清行さん（Davos Next運営委員）から構想を聞いてまず「うらやましいー」と思いました。私が子どもころは、雑誌の文通コーナーで知り合った遠くの街の子とのやり取りでドキドキワクワクしていました。それがいまは、海外に住んでいる人とりアルタイムで交流できるんですから。

山中伸弥先生は、自分のやりたいたいことを見つけて追求することの大切さについて、折りに触れて発言されています。私もまったく同

桑原さんの役割は？

感なんです。自分で進む道を決めると、覚悟も決まり、努力もできる。すると成功につながりやすいし、失敗しても人のせいにできません。私自身も父が「子どもは親の所有物じゃない」と私の意志をいつも尊重してくれたので、選んだ道を信じて進むことができました。

そのことの大切さを山中先生から直接お話しただけことは、子どもたちにとっても、将来の日本にとってもきつと大きな財産になるはずですよ。

九月の基調講演では、モデレーターとして山中先生と参加者をつなぎます。私が間に入らなくてもいいくらい、話が弾めばいいなと思っています。

直接ことばを交わすことから受け取るエネルギーって、すごく大きいですよ。子どもたちが将来くじけそうになったとき、「あのときこんなことばをかけていたんだな。もうちょっとがんばろう」と思い出すことがあるかもしれません。

グループワークの運営を担うの

世界中の子どもたちに、
ひとことお願いします。

私は、帰国子女等の大学生たちです。私はグループワークの場づくりをサポートしていきますが、ファシリテーションの技術を教えるのではなく、まず模範的にやってみてもらい、それに対して場を盛り上げるための具体的なアドバイスをしようにと考えています。

私は社会人を経験してから、ニューヨークの大学院に留学して国際関係を学びました。一〇〇カ国近くから来ている学生たちの多様な価値観から多くの刺激を受けた経験が、私のその後の人生を変えました。そして、人と人とのつながることこそが世界平和への道だと思うようになりました。友人のいる国の戦争は自分ごとになり、全力で阻止したくなりますよね。そういう思いがつながれば、争いは減っていくと信じています。

いま海外にいる子どもたちは、日々たいへんなこともあるかと思いますが、でも、その貴重な環境を楽しみながら、自分の心が喜ぶことに忠実に生きてほしい。一瞬一瞬を楽しんで、自分らしい人生を見つけてほしいと思っています。



とくしまけん

徳島県



あいうえお順で紹介していきます。



と どう ふ けん
1都1道2府43県
～め・ぐ・り～

しこくちほう よしのがわ しこくさんち しぜん
四国地方にあり、吉野川や四国山地などの自然に
めぐ けん ちいさ おんだん なつ あき あめ おお
恵まれた県。どの地域も温暖で、夏と秋は雨が多い。
のうぎよう ちくさんぎよう
農業（サダチやサツマイモ、ニンジンなど）や畜産業、
かがくこうぎよう さか けんちよう けんか
化学工業が盛ん。県鳥は「シラサギ」、県花は「スダ
チの花」
けんちようしよざいち とくしまし
県庁所在地は徳島市。

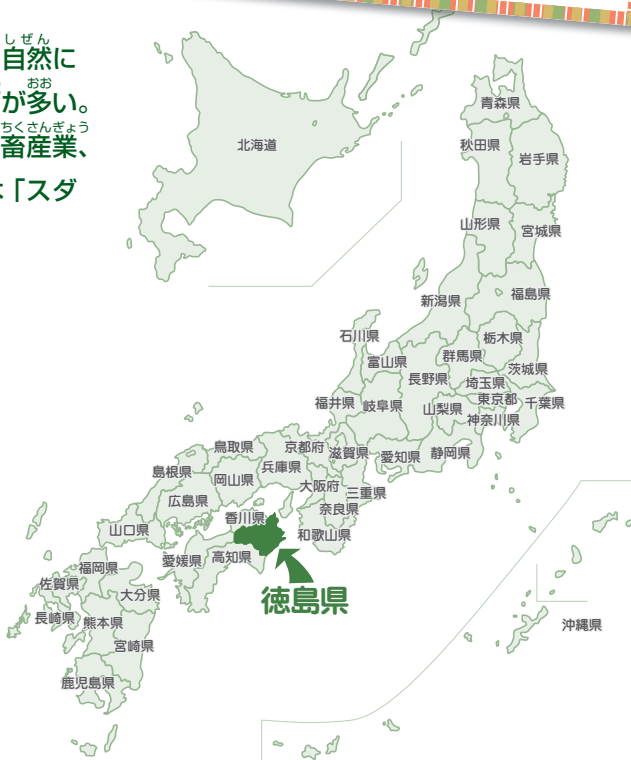
なんで、「徳島」っていうの？

この地は「渭津」と呼ばれていましたが、
1585年に蜂須賀家政が渭津に城を築いた際、
「徳島」と命名されました。吉野川の河口で川
に囲まれた三角州だったことから「島」、その上
に縁起のよい「徳」をつけたといわれています。

さて、徳島県の形は何に見えるかな？



カメ？



① 徳島県には、ある有名な踊りがあります。それは何でしょう？

- A 泡踊り B 阿波踊り C 阿呆踊り D 馬鹿踊り

② 徳島県のお好み焼きといえば、何が入ることで有名でしょう？

- A 金時豆 B 納豆 C たくあん D 梅干し

*クイズの答えは奥付(P.50)をご覧ください。



徳島の名物料理 を紹介するよ～

金時豆入りかきまぜ

あま きんときまめ はい すし きんとき
甘い金時豆の入ったばら寿司。金時
豆の甘さが病みつきになる一品です。



金時豆の入った「かきまぜ」と呼ばれるばら寿司。節句やお祭りにつくられる
ハレの日のごちそうです。お祝いごとがあると、たくさんつくって、お客さん
たちへの手土産にもしたようです。甘く味つけされた金時豆が寿司飯によく合
い、おやつ感覚で食べられます。県の南の地方では、金時豆の代わりに落花生
を使ったりもします。

陰暦十月の亥の日、「来年は升いっぱい豊作になりますように」という願い
を込めて升に八分目までよそって、神前に農作物と共に供える習わしがあります。



海外からも、首都圏の難関校にチャレンジできる 早稲田アカデミー オンライン校

ハイレベルの
志望校別対策



双方向Web授業

「海外からも、首都圏の難関校受験にチャレンジしたい…」

詳細・お申込はこちら

そんな方に向けた待望のサービスをスタートします。

これまでに培った「双方向Web授業」の経験とノウハウを結集して、
対面と変わらぬ志望校別対策授業をご自宅で。

講座受講生滞在国(例)
アメリカ・オーストラリア・シンガポール・タイ・中国・マレーシア・ドイツ



特長 1

対面と同じように、早稲田アカデミーが誇るトップ講師の「完全志望校別対策講座」を、早稲田アカデミーオリジナルテキストで受講できる。

特長 2

一方通行では伝わらない“熱”を、まるで教室で授業を受けているかのような臨場感を、「双方向Web授業」にて。

特長 3

早稲田アカデミーオリジナルシステム「早稲田アカデミーEAST」を使い添削課題にも対応し、欠席した場合や復習用としてオンデマンド授業映像をご用意。

オンライン校 入塾説明会

【小6】7/2^土

【中3】6/11^土

詳細はHPをご確認ください。

小1～中3 生徒・保護者様

帰国生対象 学校説明会・個別相談会

無料

7/23^土開催

帰国生受け入れ校の先生による学校説明会・
個別相談会を開催いたします。
(同日開催：江藤真規氏 教育講演会)

詳細・お申込は
こちら



小1～中3 生徒・保護者様

オンライン 海外受験講演会

無料

6/6^月～7/4^月 配信

海外生・帰国生の受験までの流れや、海外入試・
オンライン入試実施校の情報、海外滞在中に準備して
おくべきことなどについて、お伝え致します。

詳細・お申込は
こちら



小6・中3 生徒対象

無料

プレ夏期講習会

オンライン受講可

一時帰国・本帰国の受験生へ 志望校合格への土台をつくります

7/4^月～15^金の平日(全10日間)

【3科目】10:00～15:00(昼休憩1時間)

科目／【小6】国語・算数・英語 【中3】英語・数学・国語 校舎／早稲田アカデミーExiV渋谷校

詳細・お申込は
こちら



夏期講習会

一時帰国しての
ご参加も可能です！

詳細はWebを
ご覧ください。



海外生・帰国生教育 法人向けサービス

早稲田アカデミーは、海外在住で帰国後に日本の中学校・高校へ
進学予定のお子様を積極的にサポートしています。

海外への赴任前・赴任中・帰国後のお子様の教育に関して、
人事ご担当者様に代わってバックアップ致します。

※入会費・年会費は一切かかりません。

詳しくはホームページをご確認ください。

詳細はこちら



2022年 帰国生合格実績 Webで公開中！



早稲田アカデミー

お申し込み・お問い合わせ・資料請求はお気軽にどうぞ。

お電話で 国際部 +81-3-5954-1161

パソコン・携帯で 早稲田アカデミー 帰国生

検索



子どもは子どもたちのなかで育つ

●子ども同士の教育力

成蹊小学校では、帰国生だけの独立学級は設けず、一般学級の児童と共に学ぶ「混入教育」を採用しています。これは「子どもは子どもたちのなかで育つ」という子ども同士の教育力を大切に活かそうという考えによるものです。4年生時に受け入れを行い、毎年、世界中の国々から子どもたちが集まっています。

●国際学級担任による、生活面・学習面のサポート

入学後1か月間は国際学級のオリエンテーション期間とし、日本での学校生活に慣れることを主としています。その後一般学級に混入しますが、国際学級児童のみを集め国語・算数・社会の補強を行う「取り出し授業」や、現地校・インター校出身者対象の「取り出し英語」のクラスも設置しています。「取り出し英語」は、5・6年生も継続して行っています。

●海外経験を発表する「国際理解プレゼンテーション」

「国際理解プレゼンテーション」では、国際学級児童が海外での経験を振り返り、スライドにまとめ、一般学級児童に向けて発表を行っています。豊かな海外経験を持った子どもたちが来てくれるからこそできる、本校独自のプログラムです。



運動会や文化祭など学校行事が盛ん



世界中から子どもたちが集まる国際学級



現地校・インター校出身児童のための取り出し英語クラス



成蹊小学校

〒180-8633 東京都武蔵野市吉祥寺北町3-3-1 TEL:0422-37-3839 FAX:0422-37-3861
URL: <https://elementary.seikei.ac.jp/> MAIL: shougaku@jim.seikei.ac.jp

国際学級
学校紹介動画▶

国際学級の特色や歴史などを紹介しています。



個性と多様性の尊重 根底からの学び 多彩な進学先

●中・高ともに海外生活経験者が約2割です

1935年には早くも帰国生の受け入れを開始し、以来、多くの帰国生がのびのびと学び、多彩な進学先へ巣立っています。なかでも1964年設立の「国際学級」(中学1年のみ)は世界各地の現地校・インター校出身者15名によって構成される特色ある学級です。授業以外のすべての学園生活、行事やクラブ活動は一般学級の生徒と一緒にするなど、自然と日本の学校へ適合していけるような配慮がなされています。

中学2・3年になると国際学級にいた生徒たちは一般学級に入りますが、英語だけは帰国生特設英語クラスでの授業を継続します。高校の英語は、一般の生徒と合わせて1年が2段階、2・3年が3段階のグレード別少人数編成で行われています。

※募集要項の詳細はHPをご覧ください。

●再度の海外赴任の時には・・・

中学・高校6年間のうち通算3年以内ならば帰国後に再受け入れをする制度があり、活用されています(1学期間以上通学した生徒が保護者の勤務のために外国の学校へ転出する場合に限ります)。



帰国生特設英語クラス



緑豊かなキャンパスでスケッチ



エビの解剖・観察(中学生物)



成蹊中学・高等学校

〒180-8633 東京都武蔵野市吉祥寺北町3-10-13 TEL:0422-37-3818 FAX:0422-37-3863
URL: <https://www.seikei.ac.jp/jsh/> MAIL: chuko@jim.seikei.ac.jp

英語重視の6ヶ年一貫教育

ICT教育

生徒一人一台、タブレットPCを所有。
HRやオンライン英会話にも活用。



きめ細やかなサポート体制

日々の予習、復習と
豊富な小テストで学習習慣を確立。
質問教室や補習、講習も充実。



英語を最強の武器に

中1からアットホームな少人数授業。
ネイティブ教員と日本人教員が
4技能をさらに鍛え、
英検準1級、1級レベルへ。



情操教育

日本の伝統文化等を学習(中1 茶道、中2 箏曲、
中3 華道、中1~3弦楽の授業)。
音楽の授業で学んだベートーヴェン第九を
年度末に発表(高1)。



英語力をさらに伸ばす「国際コース」が充実！

- 英語の授業はレベル別、少人数制
- 副担任はネイティブの先生
- 音楽・美術の授業は英語で行う
- 海外研修の機会も豊富

■帰国生・編入試験

中学・高校

受付随時・帰国時期に合わせて実施しています。

試験科目●国語・数学・英語・面接

※要問い合わせ

江戸川女子 中学校・高等学校

〒133-8552 東京都江戸川区東小岩5丁目22番1号

TEL.03(3659)1241 FAX.03(3659)4994

<https://www.edojo.jp>

問い合わせ: 中学は小笠原、高校は小室までご連絡ください。

交通: JR総武線小岩駅・徒歩10分(東京より19分、船橋より13分)

“つながる学校”

～ 子どもたちが楽しんで通う学校 ～

2022年3月、台北日本人学校の新校舎が完成しました

元気な挨拶からはじまる豊かなコミュニケーションを通じて

誰もが自然と笑顔になる学校をめざしていきます



お問い合わせ

台北日本人学校(台北市日僑學校)

TEL/国番号(+886)-2-2872-3801 E-mail/kyoutou@tjs.tp.edu.tw



<http://www.tjs.tp.edu.tw>



埼玉県 | SAITAMA

昌平中学・高等学校

「グローバル人材育成プログラム」



IB 帰国生がなじみやすい授業スタイル

IB / International Baccalaureate 【国際バカロレア】・MYP認定校(埼玉県)・DP認定校

世界で活躍する人材の育成を目的に
世界標準の教育プログラムであるIBを導入しました。

- 1.圧倒的な語学力 2.論理的な思考力 3.多様性を尊重する心



エネルギー問題について議論



正解のない問いを探究

PEP 全校生徒が英語を得意教科にする徹底的な取り組み

PEP / Power English Project 【パワー・イングリッシュ・プロジェクト】

全校生徒が英語を得意教科にできるよう全教員が関わります。
英語の学習モチベーションが上がるような行事が多くあります。

- 英検全員受験(二次試験対策も実施)
- 海外語学研修(オーストラリア・セブ)
- ブリティッシュヒルズ英語宿泊研修
- インターナショナル・アリーナ(日本語禁止部屋)
- 全校スピーチコンテスト
- 英語で英語を学ぶ
- ボキャブラリーコンテスト
- GTECやTOEIC Bridgeの実施
- ハーバード・サマースクール



ハーバード・サマースクール

進学・部活動

●大学合格実績(令和4年3月29日現在)

東京大学2名現役合格!!【理Ⅱ・文Ⅱ】

国公立大 101名合格 過去最多

東京大2、東京工業大2、一橋大、北海道大、東北大4、東京外国語大3、お茶の水女子大4、筑波大9、群馬大(医・医)など

早慶上理ICU 82名合格

早稲田大22、慶應義塾大4、上智大7、東京理科大47、国際基督教大2

G-MARCH 236名合格 過去最多

学習院大25、明治大55、青山学院大6、立教大45、中央大42、法政大63

医・歯・薬・獣

群馬大(医・医)、東邦大(医・医)、麻布大(獣医)、星薬科大(薬)2、明治薬科大(薬)2、他薬学部8名・歯学部2名

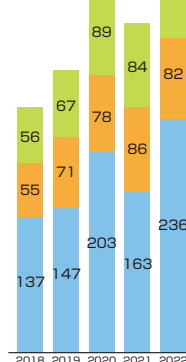
●帰国子女入学生の進路過去7年間

(帰国生として新入学・転入学して卒業した生徒7年間の総数59名中)

大学名	人	大学名	人	大学名	人
東京大	1	早稲田大	7	青山学院大	3
一橋大	1	慶應義塾大	3	立教大	7
広島大	1	上智大	8	中央大	11
埼玉大	1	東京理科大	8	法政大	8
筑波大	1	学習院大	4	獨協大	9
東京外国語大	1	明治大	6	東洋大	10

●主要大学合格者数
過去5年の推移

- 国公立
- 早慶上理ICU
- G-MARCH



●全国大会で活躍する部活動

- サッカー部(男子)
Jリーガー6年連続輩出。
全国高校サッカー選手権・全国ベスト8(2回)
- 陸上競技部
全国高校駅伝競争大会出場(4年連続)
- ラグビー部
全国高校ラグビー大会・全国大会出場(3回)
- バレーボール部(男子)
全日本バレーボール高校選手権大会・全国ベスト16
全日本バレーボール高校選手権大会(ウインターカップ)出場(2回)
- バスケットボール部(女子)
全国高等学校バスケットボール選手権大会(ウインターカップ)出場(2回)



●帰国子女の生徒数

	人数	男	女	国名	人数
高3	9	5	4	アメリカ	18
高2	7	6	1	中国	8
高1	15	10	5	オランダ	3
高計	31	21	10	オーストラリア	3
中3	5	3	2	スペイン	3
中2	5	4	1	その他	13
中1	7	2	5	合計	48
中計	17	9	8		
合計	48	30	18		

Message

昌平高校の先生はとても親身に相談にのってくれます。ですから自分の長所を伸ばすことができ、逆に短所を克服するための考える力も養えます。学習面だけでなく部活動指導も充実しているので、文武両道を実現する最適な環境が整っています。私はサッカー部員ですが、部活動で全国大会に出場することと大学進学を目指し努力してきました。



プロフィール

スペイン・バルセロナに4年間在住。現地サッカークラブチームに所属していたためスペイン語も話せる。英検準1級も取得し、今後の目標は更に英語を学ぶと共に、日本語、英語、スペイン語に次ぐ言語習得。全国高校サッカー選手権大会出場の中核メンバーとして活躍した。

2018年度卒F君(スペイン・バルセロナ)
慶應義塾大学総合政策学部へ進学

Message

昌平中高が英語教育に力を入れているので入学しました。海外生活が長かった私は学校生活になじめるか心配でしたが、すぐに友達ができ、体育祭や文化祭、合唱コンクールなどの行事が楽しく、メリハリある生活ができます。昌平に来て、良い思い出がたくさん作りました。



プロフィール

アメリカとイランに合計10年間滞在。本校入学後も継続して英語を学習し、中学2年生の2学期に英検1級を取得した。将来は国際機関で働き、世界中で初等教育を普及させたいと思っている。生徒会長も務め、学校の中心として活躍した。

2020年度卒 Yさん(イラン・テヘラン)
東京大学文科三類へ進学

Message

昌平がIB教育に力を入れていることが、入学の決め手になりました。入学前は人前でプレゼンテーションをすることがとても苦手でした。IBの授業ではグループディスカッションやチームワークがあります。最初はとても緊張しましたが今では得意になりました。おかげで全校スピーチコンテストではあまり緊張することなく、第2位を取ることができました。



プロフィール

タイ、バングコク、カンボジアに計7年間在住し、インターナショナルスクールに通った。昌平中学に入学後、中3で英検準1級を取得した。高校ではIBコースに進学し、DPを取得した。将来は外交官として自分が育ったタイと日本の架け橋になりたいと考えている。

2021年度卒業生 Sさん(カンボジア・プノンペン)
東京外国語大学言語文化学部へ進学

2023年度帰国子女入試

昌平中学校

- 1.試験科目
次の(A)または(B)の帰国生専用入試科目のいずれかを選択
(A)英語(50分 200点)・面接(本人のみ)・作文
(B)国語・算数(各40分・各100点)・面接(本人のみ)
- 2.試験日
2022年12月23日(金)

昌平高等学校

- 1.試験科目
英語(50分 200点)・面接(本人のみ)・作文
- 2.試験日
2022年12月23日(金)

相談窓口(0480-34-3381・村田)へご連絡ください。

中高一貫校ランキング

サンデー毎日2021年10月3日号において、中高一貫校のランキングが掲載されました。本校は次の項目で上位に入っています。

- グローバル教育に力を入れている…第3位(県内1位)
- 最近、大学合格実績が伸びていると思われる…第10位(県内2位)



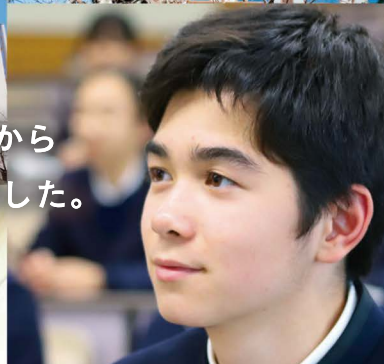
昌平中学・高等学校

〒345-0044 埼玉県北葛飾郡杉戸町下野851 TEL:0480-34-3381 FAX:0480-34-9854
http://www.shohei.sugito.saitama.jp/contents/

Connect With the World For a Brighter Future



1940年に創立されたときから
帰国生と共に歩んでまいりました。



啓明学園 幼稚園|初等学校
中学校|高等学校

Keimei Gakuen Kindergarten, Elementary, Junior & Senior High School

東京都昭島市拝島町5-11-15 Tel. 042-541-1003(代表) Mail. kokusai_info@keimei.ac.jp

啓明学園 Q

国際編入試験の詳細はホームページをご覧ください。
募集要項、願書、提出書類は
ダウンロードできます。



編入時期、編入学年に関するご相談を随時受け付けております。いつでもご相談ください。

東京女学館中学校・高等学校

「国際性を備えた知性豊かな気品ある女性の育成」を目指して設立され、今年で創立134年を迎えます。「高い品性を備え、人と社会に貢献する女性の育成」を教育目標に、伝統を大切にしながら高い英語運用力と思考力を育てるのが国際学級です。



国際学級の特徴

各学年1クラスが国際学級で、英語圏の現地校を模した形態のLanguage Artsの授業が最大の特徴です。北米カリキュラムを本校独自にアレンジした英語の授業を中1から高3まで6年間行います。中学では英語週8時間のうち6時間を英語経験・レベル別に3分割。英語のネイティブ教員と日本人教員の3人チームで指導し、週2時間はレベル別2分割で文法を学習します。高校卒業時にはTOEFL iBT=80(多くの北米大学に入学可能なレベル)をクリアできる英語力を目標としています。

国際学級帰国生対象説明会(要予約)

7月18日(月祝) 10:00~12:00
校内見学あり

学校説明会(要予約)

7月23日(土) 10:00~12:00 校内見学あり

10月27日(木) 10:30~12:30 授業見学あり

1月14日(土) 14:00~16:00 校内見学あり

*説明会・オープンスクールはすべて予約制となります。
本校ホームページよりご予約ください
(予約は1カ月前より開始します)。

※上記の日程や内容は変更される可能性があります。事前にホームページでご確認ください。

国際学級帰国生入試

12月4日(日)

英語・算数・面接または国語・算数・面接
(各教科50点・合計100点) 英検準2級以上の方は、希望により
英語試験免除。※免除の場合、準2級40点 2級45点 準1級以上50点とする。

オープンスクール(要予約)

6月4日(土) 14:30~16:30

9月24日(土) 14:30~16:30

入試説明会(要予約) ~ 6年生対象 ~

11月19日(土) 14:00~16:00 校内見学あり

12月14日(水) 13:00~15:00 校内見学あり

創立134周年記念祭(文化祭) (予約不要)

11月5日(土) 11:15~16:30

11月6日(日) 9:00~16:30

〒150-0012 東京都渋谷区広尾3-7-16
TEL.03-3400-0867 FAX 03-3407-5995

<https://www.tjk.jp/mh>



帰国生対象英語授業実施

- ★ SSH指定校 (スーパーサイエンスハイスクール)
- ★ ユネスコスクール認定校
- ★ WWL連携校 (ワールドワイドラーニング)

**[国公立大200名(東大23名)、早慶大263名]
医学部・医学科75名(国公立大29名)**

■帰国生志願状況

中学:受験者 145名 / 合格者 74名 高校:受験者 88名 / 合格者 38名

中学校	応募資格	12月帰国生入試	4科帰国生入試
		①2023年3月に小学校を卒業見込みの者。もしくはこれに準ずる学校に在籍し、日本の学齢で小学校6年生に該当する者。 ②海外滞在期間が1年以上の者。もしくはこれに準ずる者。	①2023年3月に小学校を卒業見込みの者。もしくはこれに準ずる学校に在籍し、日本の学齢で小学校6年生に該当する者。 ②2017年4月1日から受験日までに、海外滞在期間が1年以上の者。もしくはこれに準ずる者。
	試験日/会場	12月4日(日)/本校	1月20日(金)/幕張メッセ国際展示場
	試験科目	英語Ⅰ・英語Ⅱ・国語・算数	国語・算数・社会・理科
高等学校	応募資格	①2023年3月中学校を卒業見込みの者。もしくはこれに準ずる学校に在籍し、日本の学齢で中学3年生に該当する者。または卒業した者。 ②海外滞在期間が1年以上で、帰国の時期が2018年12月以降の者。もしくはこれに準ずる者。	
		試験日/会場 1月17日(火)/本校	
	試験科目	国語・数学・英語	

*帰国生編入試験実施 ※日程はすべて予定です。HPでご確認ください。

市川中学校・高等学校

〒277-0816 千葉県市川市本北方2-38-1
TEL.047-339-2681 FAX.047-337-6288
<https://www.ichigaku.ac.jp/>

創立159年
Since 1863
159
その先の「学び」へ

次代を創る人材に——



攻玉社中学校 併設/高等学校

〒141-0031 東京都品川区西五反田5-14-2
東急目黒線不動前駅より徒歩2分
TEL.03(3493)0331(代) <https://kogyokusha.ed.jp>

攻玉社 検索

国際学級

募集人員 男子40名
(国語・算数 20名/英語 20名)
※詳細はHPをご覧ください

ハイブリッド21世紀型学習

オンラインと通学

新時代の学習コミュニティ

グローバル・アドミSSIONの時代

夏期講習
受付中

帰国生/国際生向け 中学入試対策コース

三田国際学園・広尾学園・広尾学園
小石川・渋谷渋谷・渋谷幕張・慶應
湘南藤沢・海城・学芸大国際・かえつ
有明・頌栄女子学院・洗足学園など

帰国生 高校入試対策コース

国際基督教大学高校・学芸大国際・
早稲田実業・早稲田大学高等学院・
慶應義塾・慶應湘南藤沢・玉川学園・
成蹊・都立国際など

帰国生大学入試直前対策コース

早稲田大学文系・早稲田大学理系・
早稲田政経グローバル入試・早稲田
国際教養・慶應帰国生入試・慶應法
FIT入試・上智大学学科別対策など

2022年度合格実績 (一部)

中学受験

三田国際学園中

国際生入試+英語入試 合格者18名!

大学受験

東京大学帰国生入試 合格者2名!

(国立コース合格率100%)

中学受験対策

夏期集中特別講座

- 1) 三田国際・広尾学園 国際生入試対策 (GLICC桜新町教室)
・ Reading+Listening+Writing+Grammar+Math/Reasoning
- 2) フィクションリーディング&ライティング (オンライン)
・ 7月第1週から全6週 8月の講座終了後から8月末まで課題添削つき

高校受験

英数国3教科対策

- 1) 難関高校受験英語・TOEFL
- 2) 難関高校受験数学・広尾学園 Math
- 3) 帰国生国語・日本語作文対策

帰国生

大学受験対策コース

- 1) 志望理由書サポート+文系小論文/理系数学/早稲田国教CW対策
- 2) G11生対象 TOEFL対策/基礎小論文/数学

合格者の声 東京大学 文科2類 合格

7年間米国に住んでいた私にとって一番の壁は日本語小論文でした。オンラインで国立大学の小論文対策を行っている塾を調べている時に、GLICCに出会いました。毎回の授業は、先生と対話しながら進められるのですが、この対話によって自分とは異なる考え方に気づき、よりレベルの高い小論文にするための視点が得られました。また、別の国で過ごしていた受験生と一緒に学んだことも、自分が暮らした国についてよりよく知る機会となりました。お互いが書いたものを批評し合う「ピアレビュー」では、相手の書いたものを指摘するスキルを上げることを通じて、結果的に自分の表現力を向上させることにつながったように感じます。さらに、GLICCの先生は親身になって受験の悩み事や話を聞いてくださいました。何か心配事を抱えていた際に先生に連絡すると、すぐにズームを開いてくださり、相談にのってくださいました。このようなサポートは、他では得られないものだと思います。

ニューヨーク

日本人学校



マンハッタン



The Japanese School of New York
The Greenwich Japanese School

URL <https://www.gwjs.org>

児童生徒数 小=68人 中=30人



8月からの新校舎

ニューヨークに隣接する
自然豊かなグリニッチ

ニューヨークという学校名から、マンハッタンの摩天楼の中心にある学校を想像されるかもしれないが、本校は四十七年前の一九七五年にニューヨーク市クイーンズ区に設立され、その後、ニューヨーク州に隣接するコネティカット州南西端のグリニッチに移転して三十年を数えている。

グリニッチはマンハッタンから電車で約五十分のところに位置する全米でも所得水準の高い人々が住むといわれるアメリカ有数の高級住宅地で、治安も比較的良好。緑も豊かで、四季折々、美しい変化を見せ、自然の豊かさを実感させてくれる町である。慣れ親しんだレイクアベニューの校舎からリバーサイドへ、間もなく校舎移転を控えている。

学校づくりのキーワードは
SMILE & HAPPY

本校は、ニューヨーク日本人教育審議会により設立された、北米で最も古い歴史と伝統のある日本人学校である。教育内容は、日本国の文部科学省だけでなく、ニューヨーク州およびコネティカット州の認可条件による教育基準を満たしているため、日米双方の学校に編入することができ、いずれの上



初等部6年 修学旅行 ボストン

級学校にも進学することが可能である。

「SMILEがあふれ、HAPPYを感じられる学校」を目指し、「日本語での教育の充実による、日本語で聴いて、考えて、伝える力の育成」「英語教育の充実による、生活に生きる実践的な英語の習得」「小中一貫教育の推進による、思いやりの心をもつ素直な子どもの育成」に力を注いでいる。「日本語での教育の充実」では、子どもたち一人ひとりを大切にしたいきめ細かな指導を通し、日本語で理解し、考え、表現する力の育成を目指している。そして母語として日本語の確立をはかり、帰国後も困ら

初等部3年 1年生への読み聞かせ



初等部1年 生活 たのしいあきいっぱい



全校 グリニッチポイントパーク 清掃活動



初等部4年 アート



子どもたちから

先生がやさしくて、とてもたのしい学校です。(小2)

人数が少なく、役割がたくさんあって大変だけれど、その分みんな仲良しだよ。(小6)

英語やArtの授業で、現地の先生に直接教えられることができて楽しいです。(中1)

(二〇二三年六月現在)

中等部7・8年 修学旅行 ワシントンDC



運動会 中等部9年

ない確かな学力を育成している。

「英語教育の充実」においては、英語の授業を原則として一学年三クラスの習熟度別クラス編制とし、初等部は週四時間、中等部は週五時間実施している。またアートの授業でも外国人の教師が授業を行い、科学学習と同時にオーリングリッシュでの授業を通して生きた英語表現の育成をはかっている。

「小中一貫教育の推進」では、小・中学生が同じ校舎で学習・生活する環境を生かし、異年齢、異学年の交流を意図的・計画的に行い、豊かな人間性を育てている。

在外教育施設として、現地理解を進めるために校外学習や宿泊学習・修学旅行、学校間交流の充実にも努めている。校外学習では、地域の公共施設や商店街、ニューヨーク市内のメトロポリタン美術館やアメリカ

カ自然史博物館、国際連合本部などを訪れ、英語を使って問題解決をはかったり、ほんものに触れたりする学習を各教科、各学年で展開している。宿泊学習では、五年生がフロストバレーでアメリカの大自然を体験し、六年生がボストン、七・八年生がワシントンDCと、三年にわたってアメリカ建国の歴史について体験を通して段階的に学んでいる。また全学年で現地校との学校間交流を実施し、将来の国際人として必要な能力の涵養をはかっている。

間もなく移転する新校舎での教育活動もレイクアベニュー校舎同様、子どもたちのSMILEとHAPPYがあふれるものになるよう教職員一丸となって取り組んでいく。本校のホームページに掲載する教育活動の様子をぜひご覧ください。

カンパラ

補習授業校



カンパラ市内のタクシーパーク



Kampala Japanese School

児童生徒数 幼=5人 小=9人 中=1人
ひらがなクラス=7人



ウガンダの
木登りをするライオン

アフリカの真珠

ウガンダ共和国はアフリカ大陸の東に位置し、南スーダン、ケニア、タンザニア、ルワンダ、コンゴ民主共和国に囲まれた内陸国である。ウイנסトン・チャーチルがかつて「アフリカの真珠」とも表現したこの国は、自然豊かな森や湿地、サバンナに多種多様な野生動物が暮らしている。

本校がある首都カンパラは、アフリカ最大の湖であるビクトリア湖の北に位置し、推定約一五〇万人が暮らしている。



全体活動 上手にお箸が使えるかな

居心地のよい学び場

本校の歴史は比較的新しく、二〇一六年度に日本人の保護者が集まって「学習会」を開催するようになったことに端を発する。二年後の一八年度にウガンダ日本人会を母体とする補習校として新たなスタートを切り、翌一九年度に文科省の認定を受ける運びとなった。「学習会」の時点から児童生徒数はおよそ十五人程度を維持している。

残念ながら自前の校舎はなく、現在は協力いただける家庭に集まって、月に二回開校している。常勤教職員ももちろんいないため、在留邦人のかたがたに広く協力をいただき、授業が成り立っている。



室内玉入れ



小学部高学年クラス 授業風景



全体活動 パン食い競争



小学部低学年クラス 書写



2021年度入校式

子どもたちから

せんせい かいやすい
みんなにあげる (小2)

わてはとおともだちとりのしはあそ
ぶてとにまんごをかくことか
たのいずす。(小4)

ふれ種園の子もいっしょにあそんだり、日本
語がはなせるのが女子です。(中1)

(二〇二三年三月現在)

在籍する子どもたちは年齢もさまざま、ふだんは現地の別々の学校に通い、またこれまでの言語環境や学習環境も異なるが、それぞれに合ったクラスで勉強するようにしている。小人数で、さらにのんびりとしたウガンダの雰囲気も相まって、子どもたちは授業中も自由にのびのびと学習しているように見受けられる。子どもたちにとって本校は、ただ学習するだけでなく、日本の文化や日本人のふるまいを少しでも身近に感じ、たくさんさんの日本語に触れる機会となっている。

よって、とてもアットホームで意義のあるクラスが展開されている。新型コロナウイルスの影響で昨年まで現地の学校が長期にわたって閉校となり対面授業が行われず、子どもたちは貴重な学習機会や人間関係を構築する機会を奪われた。本校では政府の決定に左右されながらも、その埋め合わせをするように、子どもたち全員で参加するゲームなどをとり入れ、できるだけ思い出に残るような活動を実施した。二三年に入り、通常通りそれぞれ学校に通う機会が戻った。引き続き本校では「対面であること」「小人数であること」「関係者の温かい協力があること」を生かし、日本人としてのアイデンティティを身につけ、なにより楽しく過ごせる居心地のよい学び場であるよう、みんなで努力していきたい。

サンフランシスコ 日本語補習校(SFJCS) (サンフランシスコ補習授業校) 校歌

いつか世界の架け橋に

朝日かがやく学び舎に
カリフォルニアの空高く
明るい笑顔 弾む声
共に学んだ思い出を
いつか世界のいつか世界の
架け橋に

夕日に映える金門橋に
太平洋の風渡る
さらめく瞳 若き夢
共に育てた ああ友情を
いつか未来のいつか未来の
架け橋に
いつか世界のいつか世界の
架け橋に



創立50周年記念祭を開催した際、1400人ほどの幼児・児童・生徒がいっしょになって校歌を合唱し、SFJCSの人文字をつくって50周年を祝いました。

URLをタップしてサンフランシスコ日本語補習校の校歌を聴いてみよう

<https://drive.google.com/file/d/1mqxt10HR2qlL07p7uAdI7LGTUycFAGOD/view?ts=620d9344>

「コロナ禍によってオンライン授業になったとき、本校の保護者で結成される合唱団が、対面時の子どもたちの様子を収めたビデオ上に校歌を乗せ、子どもたちに対面授業時代の思い出と希望を与えてくれました」

「世界の架け橋に」
という思いを
胸に抱いて

本校の創立は一九六九年。二〇一九年に五十周年を迎え、現在、幼児・児童・生徒が約一四〇〇人、教職員が約一四〇人いる世界で最も規模の大きい補習授業校となっています。

創立二十周年記念の年に、当時の高校生から「校歌をつくってはどうか」という意見が出て、派遣教員の監修のもと、その高校生たちが歌詞を書きました。国際人ということばを頻繁に耳にするようになったところで、サンフランシスコの象徴でもある金門橋にイメージを重ね、「世界をつなぐ架け橋となりたい」という生徒たちの願いが込められています。

歌詞にはカリフォルニアの高い青空、太平洋から吹き渡ってくる風、そして金門橋など、本校を取り巻く、明るく、清々しい環境のなかで学習する子どもたちの姿がうたわれています。彼らがこの学び舎を離れたのち、さらに成長して国際人と

して羽ばたくという胸に秘めた思いを感じていただけたらと思います。

作曲は「上を向いて歩こう」を作曲した中村八大さんです。

・「世界の架け橋になりたい」「未来の架け橋になりたい」という歌詞に込められた思いがなんだかものすごく素敵だと思います。私は校歌を聞くと、自分が何でもできるような気がしてきます。(小6)

・前に進む勇気が湧く。これまでにも歩んできた友達への感謝の思いが込み上げる。澄み切ったカリフォルニアの青い空、学び舎で過ごした友との大切な時間が、夕日に映える金門橋の姿と共に私たちの心に生き続ける。(高1)

・サンフランシスコ・ベイエリアの澄み切った蒼く高い空のもと、眩しい光を浴びながら歌い上げることでできる校歌です。幼児から高校生までの全校の子どもたちが、これから花開くことを予感させるメロディーと、世界に貢献しようとする力強い決意を感じる歌詞は、卒業生や在校生に親しまれ、これからもみんなの校歌として歌い継がれていくことでしょう。(学校長)

日本の学校には、 親の活動は あるのでしょうか？

海外子女教育振興財団
教育アドバイザー

奥田 修也



<プロフィール> (おくだ しゅうや)
ドイツのデュッセルドルフ日本人学校教諭、ベルギーのブリュッセル日本人学校校長、中国の北京日本人学校校長として海外で多くの子どもたちや保護者に接した。2018年から海外子女教育振興財団の教育相談員として、渡航前・赴任中・帰国後の家族の教育に関するさまざまな相談を受けている。

現在、海外で過ごしておられるご家庭の皆さんには、日本に帰国したらいろいろな高いハードルがあるだろうなという懸念をお持ちかもしれません。

そのなかでも、保護者のかたにとって目立たないことではあります。心の中ではけっこう大きな問題として日本の学校での親の活動についてのことがあ

ると思います。

日本人学校に行かれているご家庭にとっては、保護者としての活動が日本の学校と同じように多くありますので、そんなに気にならないかもしれません。

しかしインターナショナルスクールや現地校にお子さんを通して保護者のかた、特に日本の学校を経験したことのないかたにとっては想像しがたいものかもしれません。もちろん現地校やインターナショナルスクールでも保護者としての各種ボランティア活動や子どものことでの問い合わせなど、保護者として学校とのかかわりがたくさん出てきているでしょう。それでも、PTA活動などに代表される日本の学校特有の活動については、個人としてどう対応すればよいのかなどの不安を感じられるかもしれません。

しかし、必要以上に懸念されることはありません。基本的には海外も日本も同じことだと考えてよいと思います。

保護者の活動って何のため？

なぜPTAの活動があるのでしょうか。まずは、自分のお子さんのため、そして学校全体の子どものため。それを拡大して日本全体の子どものため、よい学校生活の実現に向けて学校と協力し……と幅広い活動につながっていきます。

どんなものがあるの？

日本の学校において、保護者としての活動にはどのようなものがあるか大まかに見てみましょう。

1 PTAの役割

子どもたちが最適の環境で教育を受けるためには、保護者と学校が協力し、意見交換をしたり、協働実践したりしなければなりません。そうでないと学校は、自分たちの行っている教育

活動が保護者から見ても最もよい状態なのかどうかをはかるすが、学校評価のアンケートなどに限定されることになります。

そこで保護者活動の出番があるわけです。保護者から学校の教育活動について「学校がこういうことをしてくれているのはいたいへんありがたい」、あるいは「こういうことがまだ足りないと思う」、また「こういうことを保護者と学校とで協力してやっていくことによって子どもたちの教育環境がよいものになつていく」というような提言ができます。

2 PTAの具体的活動各種とそのまとめ役としてのクラス委員など

PTAはおのおのの保護者と学校とを実際につなぐ役割があり、子どもたちが最適の教育を受けるためにさまざまな仕事をしています。クラス委員長、広報や体育、文化など各分野の

クラス委員、卒業アルバム製作委員などが選ばれ、それぞれの活動を行っています。中身は学校によりさまざまです。定期的な会議や活動によって、友人をつくっていくものにもなります。

3 保護者会としての特色を持った活動

このところ豊かな活動になつてきた、たとえば「おやじの会」などに代表される特色を持った活動があります。これはまさに子どもや学校のことを考え、保護者側として子どもや学校に支援してみたいことを体現できるよい組織・活動なのではないかと思います。

たとえば、「たこあげの会」を開いたり、ふだんの仕事で培ったことを生かして授業での臨時の講師役になったり、校内で軽い修理などをやつてみたり。グループで、やれるときにやれる範囲のことを試みるのも楽しい

いものです。

ただ「おやじの会」は、いかにもネーミングが古いので、いまどきを物語るよい名前が必要ですが……。

子ども側から見ると……

このように保護者の活動としてはいろいろな側面がありますが、それらはすべて基本的に子どもたちのために存在しているものであり、よい結果は子どもたちに還元されていきます。

さて、このような保護者の活動を子ども側から見るとき、どのように見えるのでしょうか。

自分の親を学校というステージで間近に見ることができ、これはお子さんの精神的な充実や安定にとってもプラスになることです。たとえば自分のお父さんやお母さんが学校に定期的に来て役割に応じた仕事をしてくれる。その姿を間近に見たお子さんは安心と同時に誇らしい気

持ちを覚えることでしょう。ご家庭でも、それに関する話題が夕食時などに出てくるという微笑ましい場面が増えるのではないのでしょうか。

先生はどう見る？

次に学校側から見たらどうでしょう。

学校側から見ると、〇〇さんのお父さんが子どもたちのために学校に来てくれた。そして意見を述べたり、活動をしたりしてくれた。そのような姿を職員の間から見ると、たいへんありがたいものと思えます。

そのお子さんに対する教員の見方もまた違ったものになる可能性があります。えこひいきなどという、さもしきことではありません。また親子側から見た損得というものでもなく、より親しい存在として身近に感じることができるといことです。もちろん教員はそのことでお

子さんを分け隔てすることはあ
りませんが、人間の心理的な距
離とはそういうものではないで
しょうか。

積極的に参加しても いいかな……

保護者として、家庭では見え
ないお子さんの学校でのありの
ままの姿や、学校での成長の様
子を見聞きすることは、自分の
子どもを正しく理解することに
つながります。それがよりよい
親子関係や望ましいお子さんの
成長につながるっていくのは明ら
かです。

保護者はそのような活動に参
加したり役目を引き受けたりす
ることによって、自分自身の見
方や考え方が広がります。さら
に社会の一員として貢献したと
いう充実感を得ることにもつな
がるでしょう。

とはいっても、 無理なんですけど……

ところで、最近は学校の保護
者の活動には参加しないという
考えのかたもいるようです。個
人の考え方ですので否定はでき
ませんが、保護者として求めら
れる役割を果たすことによって
得るものも大きいですよ。組織
の中でモノをいつたり共同活動
をしたりすることを通して、周
りをよいものにしていくという
ことは、その組織にとつても自
分にとつても、大切な時間にな
るのではないのでしょうか。

外部から、「この形のPTA
活動では子どもたちのためには
ならない」などと批判するだけ
よりも、なかから改善をして、
自分や他人のためになる有用な
活動に変えていく方が建設的で
すよね。

特に海外から帰ってこられた
保護者のかたはお子さん同様に
多様な価値観をお持ちになって

いるのでしうから、学校やP
TA組織そのものにとつても、
貴重な存在になることは請け合
いです。

ほかのメンバーがなかなか思
いつかないようなよいアイディ
アを出したり、過去のいきさつ
にとらわれず前向きな意見を会
議で出したり、実際の活動で率
先して積極的な行動を示したり
することもできるでしょう。海
外経験者の貴重な役割の一つで
す。

しかし、なかには仕事やその
ほかの理由により、どうしても
そのような活動には積極的に参
加することが難しいというかた
もいらつしやると思います。そ
ういうかたたちには、リーダー
としてではなく、一メンバーと
して意見を表明し、最低限でき
ることで参加したり、実践した
りして、自分の活動範囲を広げ
ていくことが望まれます。

そのような保護者のかたの前
向きな姿勢を、お子さんは案外

冷静に注視しているものと思
います。

私も教員として日本の学校や
日本人学校で、PTA活動に積
極的に参加してくださる多くの
保護者のかたと接してきました。
学校にとつてたいへんあり
がたいと思うことはもちろんで
すが、同時にそのかたたちおひ
とりおひとりに、その活動を通
して得た視野の広がりを感じて
たいへん感銘を受けたものです。
このような考えから、できる
だけクラス委員などの役割を引
き受けることをお勧めしますが、
積極的に保護者の活動を楽しみ、
自分の生活の充実につなげてい
つていただければと願っていま
す。

特に、一般的にはお父様にと
つては職場以外の人脈を広げる
のによい場所が学校での保護者
活動だと考えています。億劫が
らずに顔を出されることを大い
にお勧めします。

さまざまな人に会って、人に慣れる

高取しづか

アメリカに暮らしはじめたころ、知らない人同士でもあいさつを交わす機会が多いことに戸惑いました。エレベーターに乗り合わせた人にニコッと笑いかけたり、お店の入り口などで目が合うと知らない人なのにあいさつしてくれたり。私は人と話すことは好きだったので、知らない人だと最初の「ニコッ」が自然に出てこなかったのです。しばらく暮らすうちに、この

ことばキャンプとは、7つの力で話す力、聞く力、考える力を育てるトレーニングプログラム

～ 7つの力 ～

度胸力：恐れずに言う 論理力：話を組み立てる
理解力：話を理解する 応答力：受け答えする
語彙力：ことばを知る 説得力：理解してもらう
プレゼン力：アピールする

「自立して生き抜ける子に」 <https://ameblo.jp/t-shizuka/>
幸せになれる子に育てたい <https://www.takatori-shizuka.com>

「ニコッ」に慣れてきて、とても気持ちがいい習慣だなと思うようになりました。
現地に長く暮らす日本人から「アメリカの開拓の歴史のなかで、自分が相手にとって『安全な人ですよ』と示すのは大切なことだった。軽いあいさつを交わすことで、敵意のないことを示しているのよ」と聞き、異民族が共に暮らす知恵だったのだ、と深くうなずいたものです。
日本人のなかには、初めて会う人に笑いかけたり話しかけたりするのが苦手、という人も少なくないことでしょう。日本に帰国して、高校生たちと話す機会がありました。「知らない人と接する機会がない」と答えたのは、その場にいた半数以上。家族以外では、学校や塾、部活などの限られた人との人間関係のなかで暮らしているというのです。これでは知らない人に話しかけたり話しかけられたりするに慣れないので、苦手意識を持ってしまった方がいいのかも知れませんね。

知り合いのOさんは、三人のお子さんを育てているとき、乳児のときからさまざまな年齢や国籍の人々が集まる場所へ連れていくようにしていたそうです。そのおかげで、ようか、三人共、相手が外国人でも初めて会う人でも、誰でも気後れすることなく、自分から話しかける子どもになったそうです。
私はいま子育て中のかたちちに、「地域のイベントやボランティア活動、スポーツなど、折りに触れて子ども連れ出して人と会う機会をつくってね。『度胸力トレーニング』よ！」と勧めています。
幼いころから人と会う機会をつくって人と話すことに慣れていくことで、人とかかわることが楽しくなってきます。自然に人との対応の仕方が身についてくるのです。
今回のワークのように、子どもたちの出番をつくり、子どもに発言する機会をつくってあげると、さらにいい「度胸力トレーニング」になりますよ。

度胸力トレーニング

△度胸力△

度胸力とは、思い切って何かを言う勇気です。初めて会う人に話しかけたり、人前で話したり、いやなことにNO!ということにも度胸力が必要で、度胸力は、何回も繰り返し緊張に慣れていくこと「場慣れ」によって身につけてきます。

△ワーク△

さまざまな人々とかかわる機会をつくるのが、トレーニングになります。

①地域のイベントやボランティア活動、スポーツなどに子どもといっしょに参加しよう。

②子どもたちの出番をつくる。お店の人に注文したり、自分のことは自分で頼むことを促して、子どもが発言する機会をつくってあげよう。

度胸力は「場慣れ」です。子どもたちの出番をつくらせて「自分のことは自分で言う」体験を積み重ねてあげましょう。子どもがすぐに答えなくても、せかさずに待つてあげてくださいね。

度胸力

ドキドキ
ドキドキ



ドキドキしないで、人前で話せる？

「KANJI」はおもしろい! 漢字

ブレット・メイヤー



アメリカ・ニュージャージー州生まれ。
非漢字圏出身者で初めて漢字検定一級に合格。

<https://www.facebook.com/BretMayer/>

Kanji Triplets

Although kanji started out over 3000 years ago as simple pictures, they have evolved and been combined in so many complicated ways.

Some of the easiest to understand characters simply repeat a single element.

When something is repeated twice, it means a line or row of that thing:

Two trees (木) make a forest or grove (林).

Two people (人) means to follow (从→從→従).

Two people standing (立) together are lined up (竝→並).

When something is repeated three times, it means a lot of that thing:

Three trees (木) make dense woods (森).

Three cars (車) is a rumbling (轟) noise associated with thunder.

Three rocks (石) means carefree (磊) like stones tumbling down a hill.

Three cows (牛) means to jostle (犇) and crowd together like a herd.



As you can see, there are very few examples, and many of them have fallen out of use, or been simplified, so it's always fun to see examples around town!

日本人学校等学校採用教員募集説明会のお知らせ (海外子女教育振興財団)

二〇二三年四月から日本人学校等に赴任する学校採用教員(本財団による支援制度を通じて日本から招聘する教員)を募集するにあたり、全国で説明会を開催いたします。詳細は決まり次第、ウェブサイトに随時、案内して参りますので、参照ください。

なお本財団では、学校採用教員の赴任中や帰国後、日本国内での教員採用や就職に関する幅広い情報提供等の支援も行っています。

応募・問い合わせ先

海外子女教育振興財団 在外校支援チーム

URL <https://www.joes.or.jp/zaigai/teacher>

第六十八回青少年読書感想文全国コンクール実施要項 (公益社団法人全国学校図書協会議会/毎日新聞社)

趣旨

○青少年が本に親しむ機会をつくり、読書の素晴らしさを体験させ、読書の習慣化をはかる。

○より深く読書し、読書の感動を文章に表現することを通して、豊かな人間性や考える力を育む。さらに、自分の考えを正しい日本語で表現する力を養う。

応募内容

「課題読書」「自由読書」

応募方法

作品は学校(日本人学校・補習校)を通じて提出(現地校等のみの在籍者の応募は不可)。

*詳しい応募要項等は公式ウェブサイトをご確認ください。

応募期間(海外) 九月三十日必着
入賞発表 在籍校に通知ほか

賞 内閣総理大臣賞等

問い合わせ先(海外分)

公益社団法人全国学校図書協会議会

公式ウェブサイト
URL <https://www.dokusyokansoubun.jp>

第四十一回「海とさかな」自由研究・作品コンクール実施概要 (朝日新聞社/朝日学生新聞社)

趣旨

子どもたちの創造性を高めるとともに、日本の水産業を考え、学習する機会を与える。

テーマ 海とさかなと私たち

応募資格 小学生

応募内容

○研究部門 自由研究・観察図

○創作部門 作文、工作・絵本、

絵画

作品応募受付期間

六月一日～九月三十日

賞 農林水産大臣賞、文部科学大臣賞等多数。応募者全員に参加

賞と「海とさかな」博士号認定証。

入賞発表 十二月上旬

公式ウェブサイト

URL <https://www.unitosakana.com>

第二十六回図書館を使った調べる学習コンクール募集要項 (公益財団法人図書館振興財団)

目的

図書館の利用促進と調べる学習の普及

募集内容

①調べる学習部門

小学生の部(低学年・中学年・高学年)、中学生の部、高校生の部、大人の部、子どもと大人の部。図書館を使って調べ、まとめた作品。調べるテーマは自由。

②調べる学習指導・支援部門
図書館を使った調べる学習の指

導・支援の実践をまとめた作品
留意点

・応募者のオリジナル作品に限る
・他のコンクールとの二重応募は不可で、日本語の作品に限る

・応募フォームからエントリー

・入賞作品の著作権は公益財団法人図書館振興財団に帰属

募集期間 九月十二日～十月三日

必着

賞 文部科学大臣賞など多数。応募者全員に参加賞

結果発表

二〇二三年一月十一日 図書館振興財団ウェブサイトにて

応募・問い合わせ先

公益財団法人図書館振興財団

URL: <https://conours.toshokan.or.jp>

(二社)日本在外企業協会と勉強会を実施 (海外子女教育振興財団)

海外子女教育振興財団(以下、JOES)は四月十八日、日本在外企業協会(以下、日外協)の専務理事・常務理事をはじめとした幹部スタッフ六名を招いて勉強会を実施、情報を交換し合った。

日外協は一九七四年に日本経済団体連合会、日本商工会議所、経

済同友会、日本経営者団体連盟、日本貿易会、関西経済連合会、日本政府のバックアップのもと、任意団体として設立された。

以来、社団法人化、海外安全センター創設、一般社団法人に移行といった歴史を経て、日本企業の海外事業活動のグローバル化を支援している。そのなかで「教育面での活動においてはJOESと重なる部分があるのではないか」、さらにJOESからも「共に協力し合い、さらに発展させていけることがあるのではないか」との声が上がり、お互いを知る機会になればと、このたびの勉強会開催となった。

まず日外協から、沿革や組織、具体的な活動を含めた概要の説明があった。「国際人事・労務関連事業」「海外安全・危機管理事業」「海外健康医療事業」に分かれ、おもに講演会・セミナーや研究会の実施、アンケート調査、刊行物の出版などを社会の動きに応じて行っているほか、時流に沿ったテーマや具体的な企業事例等を盛り込んだ国際経営情報誌である『月刊グローバル経営』を年十回発行したり、アセアン諸国の日本語スピーチコンテストの優秀者を招聘

するなどの国際交流事業を行っている。さらに政府に対して二カ国間社会保障制度や海外子女教育、海外安全・危機対応など企業経営のグローバル化に伴う課題についての建議・提言も行っている。

概要説明後、日外協とJOESのスタッフからは「教育は大切であり、そこに携われるのは素晴らしいこと」との共通認識のもと、両者が連携することと、「より深いサービスを効率よく行えるようになるのではないか」、「新しい分野を開拓できるのではないか」など、前向きな意見や感想が多く聞かれた。

終始和やかな雰囲気の間か話話は途切れることなく、今後ますます関係を密に互いのサービスを上げていくことを誓い合った。

JOES会員校オンラインサロン特別企画「速報コロナ禍の海外校事情」を実施 (海外子女教育振興財団)

海外子女教育振興財団(以下、JOES)は四月二十六日、帰国生受入校の先生や帰国生の保護者ボランティアの会等を対象に、J

OES帰国生受入校コンシェルジュの司会進行で、会員校オンラインサロン「速報 コロナ禍の海外校事情」を開催し、約六十人が参加した。

第一部ではJOESから海外校の事情に関する説明、第二部では参加者が数人ずつのグループに分かれ、ざつくばらんに意見交換を行った。

コロナ禍となって二年余り、その間、急な帰国を余儀なくされた帰国生を臨機応変に編入学させる等の対応をした受入校は少なくない。一方、海外では在留国の要請に従い、突然の閉校をせざるを得ない状況に追い込まれた日本人学校や補習授業校が多くあった。

かつて経験したことのない緊急事態に、子どもたちや保護者、海外の学校では、どのような状況だったのか。JOESは調査結果や寄せられた相談内容から、次の五点に分けて見解を示し、受入校に対して、「子どもや保護者のなかには、帰国の準備をできない状況で帰らざるを得ない人たちも少なくない。できるだけ柔軟に迎え入れてあげてほしい」と要望した。

① 二〇一九年度からのJOESの教育相談数の変遷からわかる

こと。

② 二〇二〇年度からの日本人学校の状況について。どのような影響が出てどう対応したか。

③ 二〇二〇年度の補習授業校の状況例。どのような影響が出てどう対応したか。および周辺の現地校・インターナショナルスクールの状況。

④ 文科省の対応を中心に受け入れの課題について。受入校に期待されていること。

⑤ JOESが把握している問題点および総括。

*JOESでは、「帰国生受入校コンシェルジュ」が帰国生受入校のご相談に対応しています。

<https://www.joes.or.jp/kokunai/consulting>

四月二十九日付で春の叙勲が発表され、海外子女教育振興財団の小林栄三会長が旭日重光章を受章した。日本の情報ビジネスの礎を築き、国際貿易の拡大・発展に貢献したことが認められた。

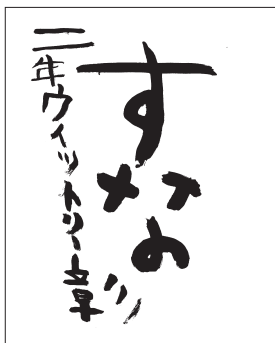
新規ご入会維持会員

・神戸山手女子中学校高等学校
・東京女子学園中学校・高等学校
・日本大学櫻丘高等学校

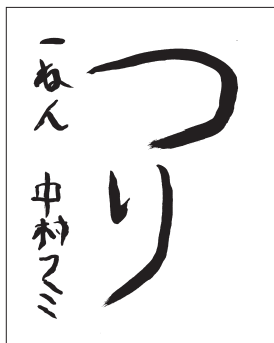
みんなの広場

グレートールイビル補習授業校(アメリカ)から、
書写作品が届きました。

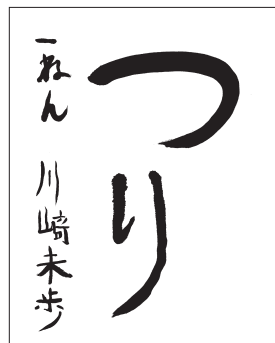
小2 ウィットトリー 彰



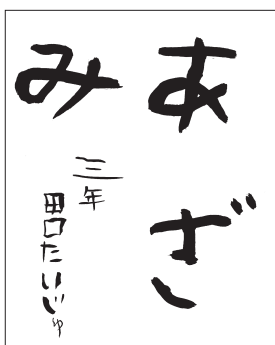
小1 中村 芙美



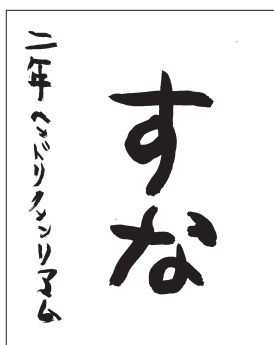
小1 川崎 未歩



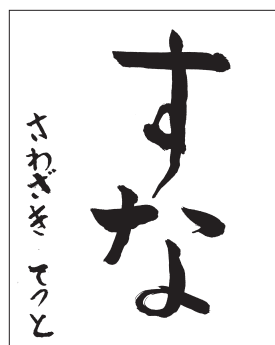
小3 田口 泰寿



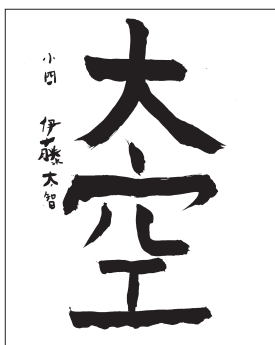
小2 ヘンドリックソン リアム



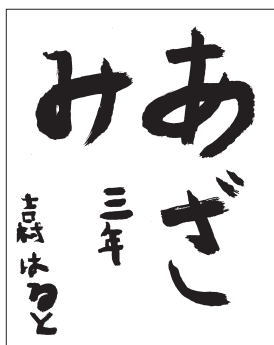
小2 澤崎 哲翔



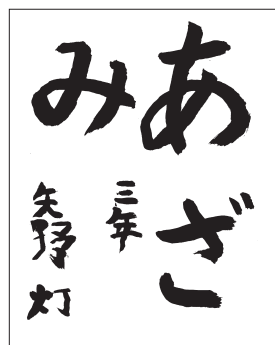
小4 伊藤 太智



小3 吉村 遥人



小3 矢野 灯



元気

小5 川崎 香奈

五年 川崎 香奈

大空

小4 平野 結彩

四年 平野 ゆい

大空

小4 木村 一朗

四年 木村 一朗

希望

小6 田口 咲良

六年 田口 咲良

希望

小6 ウィットリー 武

六年 ウィットリー 武

元気

小5 中村 桜子

五年 中村 桜子

読書

中2 木村 太一

中二 木村 太一

希望

小6 吉村 桃加

六年 吉村 桃加

希望

小6 矢野 帆乃叶

六年 矢野 帆乃叶

令和

高3 下村 昇大

高三 下村 昇大

令和

高1 木村 進太郎

高一 木村 進太郎

読書

中2 田宮 正雄

中二 田宮 正雄

2022年度 帰国生のための学校説明会(オンライン)

●主催：公益財団法人 海外子女教育振興財団●

国内外のおもな帰国子女受入校の担当者が、オンラインで学校紹介をはじめ帰国生の進学に関する説明会を行います。

また、特設サイトでは学校選択に関する各種情報もご覧いただけます。参加は無料です。特設サイトは5月下旬～10月末までご利用いただくことができます。ご利用にあたっては事前に参加登録が必要です。

詳細はウェブサイト内で随時案内するほか、FacebookやTwitter (@joes_kikoku)、メールマガジンでも開催状況を配信しています。

この機会にぜひアカウントフォロー・配信登録をお願いします。

皆さまの奮ってのご参加をお待ちしています。

お申し込み・詳細はこちらまで

公益財団法人 海外子女教育振興財団

https://www.joes.or.jp/kojin/kokunai_setsumeikai

情報サービスチーム E-mail g-kokunai1@joes.or.jp TEL 03-4330-1349



教育相談

本財団の教育相談をご利用ください

海外滞在中および帰国後に、お子さんが安心して教育を受けられるよう、専門の教育アドバイザーが個別にご相談におこたえます。

- ・オンラインのほか、メールでもご相談いただけます。
- ・オンラインでの相談は1家族1時間。予約制です。
- ・維持会員企業・団体に所属するかたとそのご家族のかたのご相談は無料(維持会員一覧は本財団ウェブサイトに掲載しています)、それ以外のかたの場合は¥6,000です(初回相談から1年間有効)。

お申し込み・お問い合わせ先

公益財団法人 海外子女教育振興財団

お申し込み <https://www.joes.or.jp/kojin/sodan>

教育振興チーム TEL 03-4330-1344 FAX 03-4330-1355 E-mail sodanjigyo@joes.or.jp
〒105-0002 東京都港区愛宕1-3-4 愛宕東洋ビル6階

帰国子女のための外国語保持教室からのお知らせ

2022年度クラス 好評開講中!!

海外子女教育振興財団では、お子さんが海外で身につけた外国語を保持することを目的に、1974 (昭和49) 年に日本初の試みとして「帰国子女のための外国語保持教室」を開設しました。以来、3万人を超えるお子さんが、帰国生ならではのさまざまな思いや悩みを共有しながら、楽しく外国語保持に取り組んできました。

現在、首都圏・中部・関西・オンラインの10教室で約1,500人の小学生～高校生が学んでいます。

募集対象

小学2年生から高校3年生までの一定基準以上の語学力を有する帰国生。

※英語クラスは入室テストを行います。フランス語クラスは入室テストは行いませんが、事前にエッセイを提出していただきます。

特 徴

- 長年の実績と専門家による理論に基づく、身につけた語学力を効果的に保持するための授業内容。
- 授業はすべて外国語(英語・フランス語)で実施。
- 英語のクラスは学年と外国語力の保持レベルで編成。
- 受講生は全員帰国子女。



授業内容

年齢にふさわしい総合的な語学力を保持することを目標としています。週1回の授業は、語学力を保持するために不可欠な読み・書きの力の強化と、会話を通してのコミュニケーション力の強化を目的に構成しています。また、「Writingクラス」「Public Speakingクラス」など、テーマに沿った目的別(教科)コースを設置しています。

開講日程

全36回 オンライン 火・水・金・土 対面 水・金(愛宕のみ)、土
第1期(13回) 4月～7月、第2期(13回) 9月～12月、第3期(10回) 1月～3月

教 室

*新型コロナウイルス等の影響により、オンラインでの授業に切りかえる場合があります。

- …首都圏(新宿西口、愛宕、横浜、川崎、船橋)
- …中 部(名古屋栄、名駅、豊田)
- …関 西(大阪)
- …オンライン(全国)

お申し込み・お問い合わせ先

公益財団法人海外子女教育振興財団 <https://www.joes.or.jp/kojin/hoji>

教育振興チーム TEL 03-4330-1344 FAX 03-4330-1355 E-mail hoji@joes.or.jp

〒105-0002 東京都港区愛宕1-3-4 愛宕東洋ビル6階

★「日本語検定」は、親子がいつしよに学び、楽しみながら挑戦できる検定です。検定問題への挑戦を通じて、日本語の運用能力を鍛えましょう。

挑戦!!

にほんの

日本語検定



読みが同じでも
意味がちがう漢字があるよ!



公式キャラクター
にほん

出題：特定非営利活動法人
日本語検定委員会

【表記編】

4

級

(中学校卒業レベル)

問

一、二の文には、パソコンで入力したときの変換ミスが一つずつあります。変換ミスを含む言葉の正しい漢字で書き方を書いてください。

(例：バスは定刻どおりに発射した。)

解答●発車

一 商店を営んでいる我が家では、毎朝八時に店を明けるのは兄の役目だ。

二 国語の先生が病気で入院したため、等分、教頭先生が代わりに授業をすることになった。

5

級

(小学校卒業レベル)

問

一、二には、使い方が正しくない漢字が一つずつあり、このままでは文の意味が通りません。あやまっている漢字をふくむ言葉の正しい書き方を書いてください。

(例：今日の宿題は、感字の書き取りが二十問だった。)

解答●漢字

一 通学路にある交差点で、歩行者が自転車にはねられる事故が起こったと聞いて、気をつけなくてはと思った。

二 技術の進歩によって、いっぱんの人でも宇宙旅行に行くのが現実のものとなっている。



2022(令和4)年度第2回日本語検定(準会場)―日本語検定委員会主催

11月11日(金)・12日(土)(海外は10日(木)・13日(日)も実施可)

申込期間：8月1日(月)～10月14日(金)

お問い合わせ・資料請求はこちら

Email info@nihongokentei.jp URL <https://www.nihongokentei.jp>

後援：文部科学省／全国連合小学校長会／全日本中学校長会／全国高等学校長協会／日本PTA全国協議会／日本商工会議所／経団連事業サービス 他

特別協賛：読売新聞社 協賛：時事通信社／東京書籍

6

級

(小学校4年生レベル)

問 一〜三の文には、かなづかいの正しくない言葉がそれぞれ一つあります。

その言葉の正しい書き表し方をひらがなで書いてください。
(例…作文を書くときには、かなづかいに気をつけなくてはならない。 解答 ● かなづかい)

一 マスクをつけていないときに、くしゃみをする場合は、ハンカチやそでなどで鼻と口をおおいきましょう。

二 ふみきりの手間で立ち止まると、とうくから電車がちかづいてくるのが見えた。

三 母が退院したので、親せきの人をまねえてお祝いの会をした。

正しい書き表し方を知ろう！



7

級

(小学校2年生レベル)

問 一〜五の()の中の言葉は、どちらが正しい書き表し方でしょうか。番号で答えてください。

一 (① れいぞうこ ② れえぞうこ) をあけて、飲み物を取り出しました。

二 雨がやんで、東の空に(① にち ② にじ) がかかりました。

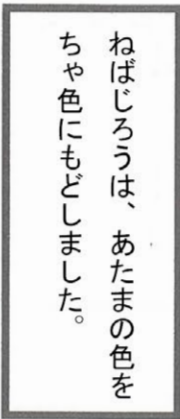
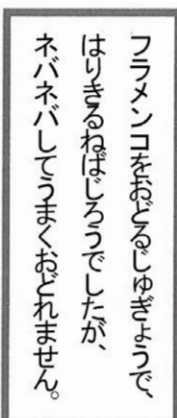
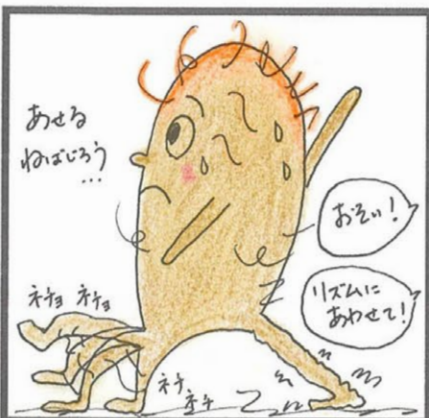
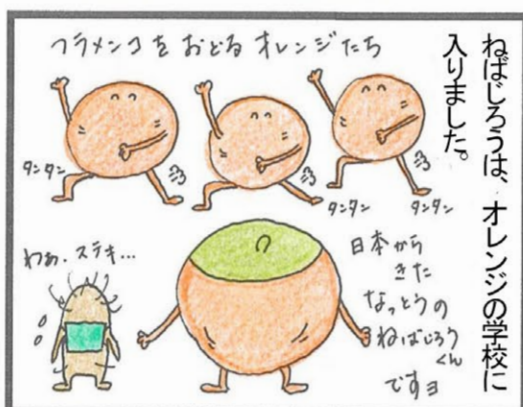
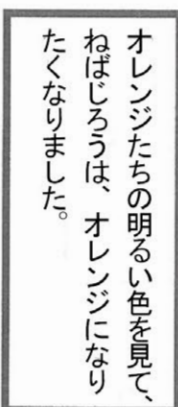
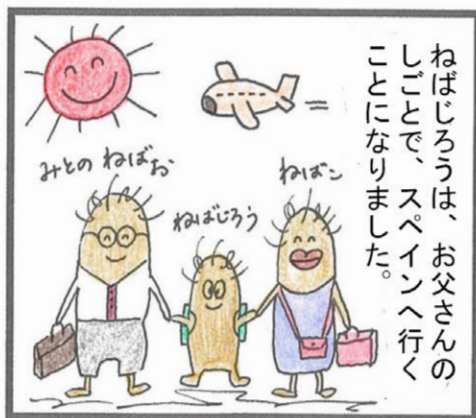
三 この絵本には、こわい(① おおかみ ② おうかみ) が出てきます。

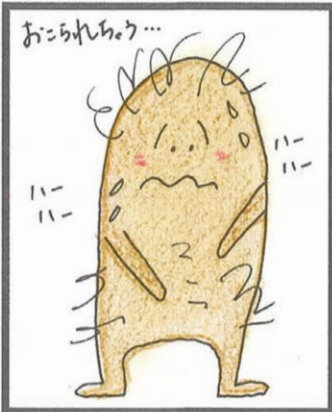
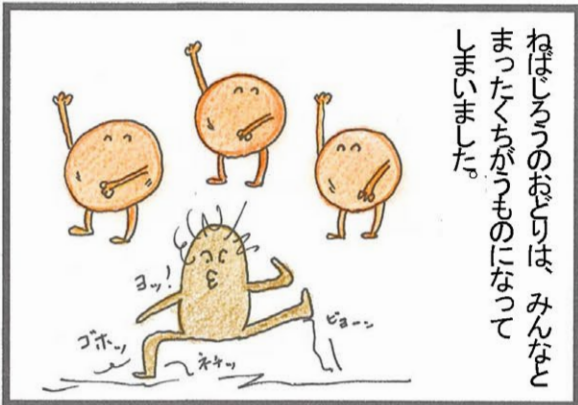
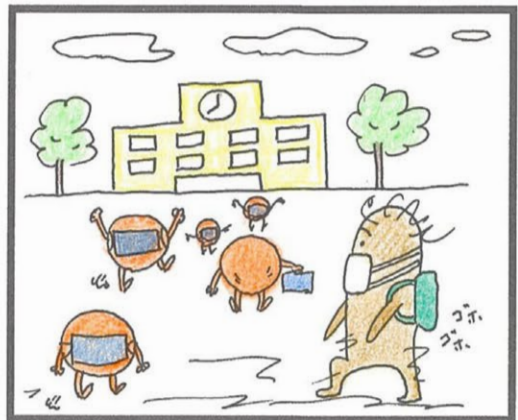
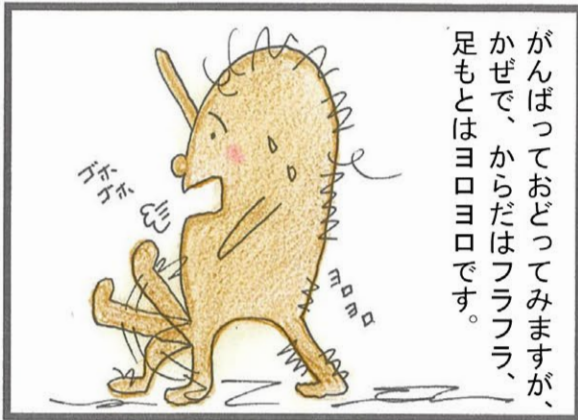
四 (① づかん ② ずかん) で、スズムシのそだて方をしらべました。

五 兄と(① いっしょ ② いっしよ) に、公園にあそびに行きました。

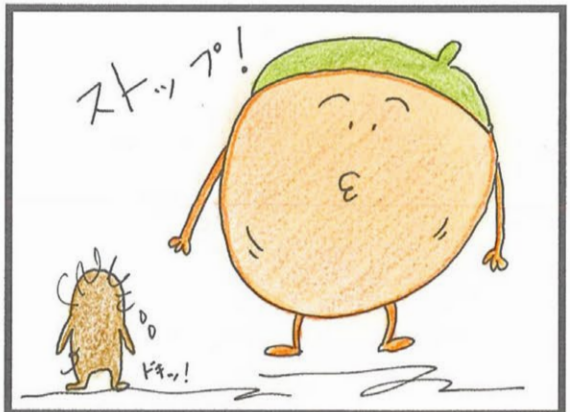
答えは50ページにあります。







先生は、おんがくを止めると、
ねばじろうをゆびさしました。



編集後記

●小学校教員の友人の学級にはロシアのほか外国籍の子が数人いるらしいが、互いの立場を慮ってかウクライナ紛争の話はしないことが暗黙の了解になっているようだという。この経験は彼らに何を残すのだろうか。(松)
 ●47年前の本誌に僕の投稿が載っている。僕は帰国3年目の高校生で、もやもやが満杯。学校では「変な奴」と言われていたが、僕は学校の方が変だと思い、日本の教育を変えたいと声を上げた。原点。(淳)
 ●今年も草刈りを手伝う。枝を落として雑草を抜く。こんなに可憐な花なのに雑草とは……、おっとミミズにオケラ、ごめんなさいよ。あ、そのままにしておいたカマキリの卵付きの枝、誰か刈っちゃった。(然)
 ●本土復帰50年を機に、国内最大の地上戦が展開された沖縄戦のことを学ぶ。雨のように砲弾や銃弾が降り注ぎ、地形さえ変わってしまったという。苦しむのはいつも名もなき庶民。愚行の繰り返しは末代までの恥だ。(島)

7月号「特集」の予定は…

- 帰国生受験体験記
- ミュージアム

2022年6月号 No.591

発行 2022年6月1日

定価 本体700円＋税

発行人 綿引 宏行

編集人 島田 誠一

公益財団法人

発行所 海外子女教育振興財団

〒105-0002 東京都港区愛宕1-3-4
愛宕東洋ビル6階

制作協力 Roots International

(株)東京美術

※無断での改変・再販を禁ず。

※本誌購読料は、財団維持会員の場合は会費に含まれます。

■ 投稿募集ほか ■

本誌への投稿や関連情報の提供を随時受けつけています。

お名前とご連絡先を明記のうえ、「月刊『海外子女教育』編集部」宛てとして、E-mail、FAX、郵便のいずれかでお送りください。

◎海外・帰国子女教育、国際教育関連の論文やエッセイ、研究レポート

◎海外・帰国子女教育、国際教育関係の研究発表会などの催しのご案内

◎連載「家族／クロスカルチャー」取材対象家族を募集しています。

海外生活にまつわるご家族のエピソードをお聞かせください。

◎「みんなの広場」タイトル文字、作文・詩・短歌・俳句・習字・イラストなど。

大人の方の投稿（1200字以内）も大歓迎です。

※掲載・不掲載にかかわらず、作品は返却いたしませんので、ご了承ください。

※掲載作品に関する著作権は本財団に帰属することとします。

※二重投稿はご遠慮ください。

※お知らせいただいた個人情報は、作品掲載以外の目的では利用しません。

1都1道2府43県めぐり クイズ解答

① B ② A

挑戦！ にほんごの日本語検定 解答・解説

< 4級 >

一 【正解／開ける】

開めてある店をひらく、つまり開店することで、「開ける」が正しい書き表し方です。「明ける」は、「夜が明ける」などを使って、一定の期間が終わって、新しい状態が展開するという意味を表します。

二 【正解／当分】

これから先のしばらくの間ということで、「当分」が正しい書き表し方です。「等分」は、あるものを同じ数や量に分けることです。

< 5級 >

一 【正解／事故】

思いがけず起こるよくないことをいう、「事故」が正しい書き表し方です。

二 【正解／現実】

今、目の前に実際にあらわれている事実や状態のことをいう、「現実」が正しい書き表し方です。

< 6級 >

一 【正解／くしゃみ】

「くしゃみ」は、「くしゃみ」のように、「や」を小さく「ゃ」と書くのが正しい書き表し方です。

二 【正解／とおく（から）】

「とくから」は、「とおくから」が正しい書き表し方です。「オー」とのばす音は、「おとうさん」、「とくだい」のように、「お」ではなく「う」で書き表すことが多いのですが、「とおい（遠い）」、「こおり（氷）」などは、「お」で書き表します。

三 【正解／まねいて】

「まねえて」は、「まねいて」が正しい書き表し方です。「エー」とのばす音の多くは、「えいご」、「とけい」のように、「え」ではなく「い」で書き表します。

< 7級 >

一 【正解／①】

①「れいぞうこ」が正しい書き表し方です。「けいかく（計画）」や「ていねい」などの言葉は、「エー」のようにのばしていうことも、「エイ」のようにいうこともありますが、書き表すときには「い」を使います。

二 【正解／②】

②「にじ」が正しい書き表し方です。「じかん（時間）」「せすじ」などの言葉は、「じ」を使って書き表します。

三 【正解／①】

①「おおかみ」が正しい書き表し方です。「こおろぎ」「とお（十）」などの言葉は、とくべつに「お」を使って書き表します。

四 【正解／②】

②「ずかん」が正しい書き表し方です。「おかず」「すず」などの言葉は、「ず」を使って書き表します。

五 【正解／①】

①「いっしょ」のように、小さい「つ」と「よ」を使うのが正しい書き表し方です。

本誌へのご意見・ご感想をお待ちしております。

海外子女教育振興財団 月刊『海外子女教育』編集部

●E-mail kikanshi@joes.or.jp

●TEL 03-4330-1350／FAX 03-4330-1355

●URL <https://www.joes.or.jp>[国内購読料] 1カ月770円：1年間9,240円
※バックナンバーの販売もしています。

[海外購読料] 1カ月950円～1,050円：1年間11,400円～12,600円

★ ユニヴァプレス

<https://univpressnews.com/>



東大合格者速報でおなじみの
大学通信が発信する学校情報。
わりと真面目に教育と学校と
その他の情報について
発信しています。

WEB限定記事

- 生徒が主体的につくりあげる駒場
東邦の学校行事修学旅行先はプレ
ゼン大会を通じて自分で決める！
- 日本一「面倒見の良い」女子大
学、岐阜女子大学に行ってみた！
- 「福祉」ってなんだろう？
東北福祉大学で聞いてみた。
- 専門家に聞いた！
理学療法士ってどんな仕事？

...etc



学 び を 未 来 へ
大学通信

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町3-2-3
TEL.03-3515-3591(代表) FAX.03-3515-3558
<https://univ-online.com/>

大学通信の情報力を集結した

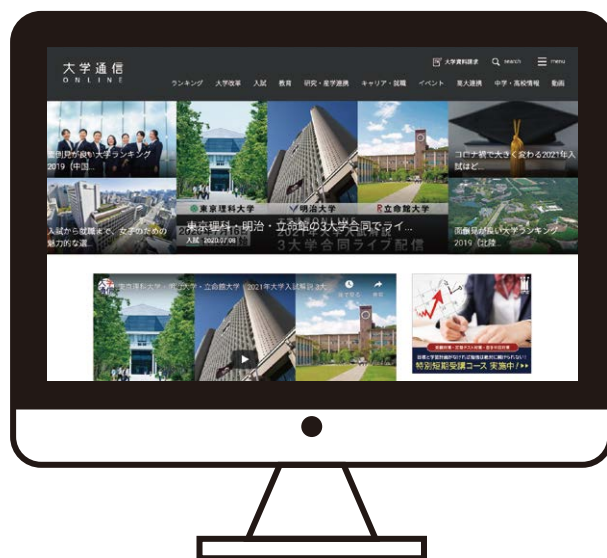
大学通信

O N L I N E

<https://univ-online.com/>

受験シーズンの話題を独占する「高校別大学合格者数」情報をはじめ、大学入試・進学に関する最新データやトピックスを

いち早く公開!



学 び を 未 来 へ

大学通信

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町3-2-3

TEL.03-3515-3591(代表) FAX.03-3515-3558

<https://univ-online.com/>