

## 1957年～2002年日本學界的漢語近代音研究論著目錄

陳 聖怡 編

### 序

本目錄收錄 1957-2002 年日本學界的漢語近代音研究論著。1956 以前的研究論著可參見賴惟勤 監修・說文會 編『中國語音韻研究文獻目錄』（汲古書院，1987）。

關於漢語近代音範圍，歷來有數種不盡相同的斷代界線。近來的研究則逐漸證明晚唐五代時的語音，已具備十分完備的近代漢語特徵。然而，古代語言材料的年代與其所反映之語音年代並非絕對相符，因此造成了判斷上的困難。筆者盡力以晚唐五代起，作為漢語近代音研究論著目錄的收錄上界，若有界定不當之處，還望各界專家學者不吝賜教。本目錄僅收錄日籍學者之論著，包括其發表於日本學界或中國學界的日籍學者論著，希望藉此將日本學界的研究成果介紹於中國大陸、台灣學界，以求進一步瞭解日籍學者在漢語近代音研究上的豐碩成果與寶貴貢獻。

本目錄乃是筆者赴日作為交換學生的一年間所蒐錄編輯而成。特別感謝日本東北大學中國文學研究室提供的豐富研究資源，以及花登正宏教授的悉心指導與鼓勵。

### 參考資料

- 『中國語學總目次』 1947年～2000年 日本中國語學會。  
『日本中國學會報』 第9～54集（1956年～2001年） 日本中國學會。  
『東洋學文獻類目』 1958年～2000年

京都大學人文科學研究所附屬東洋學文獻センター。

張渭毅 編「1978年—2001年上半年近代漢語語音研究論著目錄」

中國語言研究『開篇』21，2002。

## 凡例

1. 本目錄主要編纂目的乃供中國大陸、台灣學者使用，故以作者姓氏首字筆畫作遞增排列，以達到檢索上之便利。
2. 書名以及期刊名，皆以『』示之；然部分發表於中文期刊的日本學者論著，篇名中的書名大多使用中文的書名號《》，本目錄則皆按原篇名所使用的符號輸入，不作更動。單行本不另外排列，而在書名之後，以（單行本）標示。
3. 有部分日本學者論著，在日本發表後，又在中文期刊以中文發表。本目錄則將所有發表記錄一併收錄，以便於查詢及蒐羅。
4. 在日文篇名之後，以（）附上中文翻譯篇名。若篇名本身皆漢字，應無理解上之困難，則不另作中譯。

## 目錄

### 三劃

- 三根谷徹：唐代の標準音について（論唐代的標準音） 『東洋學報』57-1.2，1976。
- 三根谷徹：宋代等韻圖の構成（宋代等韻圖の構成） 『東洋學報』60-1.2，1978。
- 上田正：唐代の「清濁」に関する一資料（唐代「清濁」の一項相關資料）  
『均社論叢』1-2，1974。
- 上田正：《書評》周祖謨『唐五代韻書集存』 『均社論叢』16，1989。
- 大岩本幸次：荆璞の『五音集韻』の編纂過程に關連して（關於荆璞『五音集韻』的編纂過程）  
『東北大學中國語學文學論集』3，1998。
- 大岩本幸次：音韻史研究資料としての『五音集韻』（作為音韻史研究資料的『五音集韻』）  
『集刊東洋學』80，1998。
- 大岩本幸次：韓道昭『五音篇海』とその依據した韻書（韓道昭『五音篇海』與其所依據之韻書）  
『文化』63-1.2（東北大會文學會），1999。
- 大岩本幸次：『五音集韻』研究略史 『東北大學中國語學文學論集』5，2000。
- 大島正二：敦煌出土藏漢語彙資料について—唐代西北方音口語音の特徴のいくつか（關於敦煌出土之藏漢語彙資料—唐代西北方音口語音的幾個特徵）  
『早稻田大學語學教育研究所紀要』6，1968。
- 大島正二：『韻鏡』の撰述年代について（關於『韻鏡』的撰述年代）  
『日本中國學會創立五十週年論文集』，1998。

- 大島吉郎：近代漢語研究資料・索引四種（單行本） 近代漢語研究會，1996。
- 大塚秀明：明清資料における官話という言葉について（關於明清資料中的「官話」這個詞語）  
『言語文化論集』43（筑波大學），1996。
- 大熊久子：夢梅本倭玉篇と廣韻・增韻・韻會—夢梅本の編纂補綴資料に就いて—（夢梅本  
倭玉篇與廣韻・增韻・韻會—論夢梅本的編纂補綴資料）  
『國學院雜誌』91-6，1990。
- 大橋由美：許德寶氏によって紹介された上海圖書館藏『中州音韻』について—內閣文庫藏  
王文璧『中州音韻』との比較を中心に（論許德寶氏所介紹の上海圖書館藏『中州音  
韻』—與內閣文庫藏王文璧『中州音韻』比較） 『東京外國語大學辭典編纂』3，1991。
- 山崎雅人：『大清太宗皇帝實錄』の滿州語音譯漢字から見た漢語の牙音喉音の舌音化につい  
て（從『大清太宗皇帝實錄』中的滿州語音譯漢字中所見的漢語牙音喉音之舌  
音化） 『文化』53-3.4（東北大學文學會），1990。
- 山崎雅人：音韻變化に反映した近代漢語の聲母構造について（論音韻變化所反映出的近代漢  
語聲母結構） 『中國語學』237（日本中國語學會），1990。
- 山崎雅人：『〔滿文〕大清太宗皇帝實錄』の借用語表記から見た漢語の牙音、喉音の舌音  
化について（從『〔滿文〕大清太宗皇帝實錄』の借用語表記中所見的漢語  
牙、喉音之舌音化） 『言語研究』98（日本言語學會），1990。

#### 四劃

- 中村雅之：『蒙古字韻』と『五音集韻』（『蒙古字韻』與『五音集韻』）  
『中国語学』240（日本中國語學會），1993。
- 中村雅之：【書評】近世韻書の萌芽—『校定五音集韻』（【書評】近世韻書の萌芽—  
『校定五音集韻』） 『富山大學人文學部紀要』20，1994。
- 中村雅之：『蒙古字韻』と『古今韻會舉要』（『蒙古字韻』與『古今韻會舉要』）  
『富山大學人文學部紀要』21，1994。
- 中原健二：『中原音韻作詞十法』譯註（一） 『均社論叢』9，1979。
- 中原健二：『中原音韻作詞十法』譯註（二）附論：「務頭」について（『中原音韻作詞十法』  
譯註（二）附論：論「務頭」） 『均社論叢』10，1981。
- 中野美代子：蒙古字韻の研究—音韻史的考察（蒙古字韻的研究—音韻史的考察）  
『北大外國語外國文學研究』11，1964。
- 中野美代子：A Phonological Study in the ÔPhags-pa Script and the Meng-ku Tzu-yün

Australian National University Press · 1971。

- 內田慶市：《華語拼字妙法》の音系—「南京官話」の一資料（《華語拼字妙法》の音系—「南京官話」の一資料）『中文研究集刊』3（白帝社），1991。
- 六角恒廣：【書評】琉球官話の研究：『百姓官話全譯』『琉球官話課本研究』（【書評】琉球官話的研究：『百姓官話全譯』『琉球官話課本研究』）『東方』172（東方書店），1995。
- 太田辰夫、佐藤晴彦 編：『元版孝經直解』 汲古書院，1996。
- 太田齋：尖團小論 『人文學報』140（東京都立大學人文學部），1980。
- 太田齋：丙種本西番館譯語校本（稿） 『外國學研究』17（神戸市外國語大學），1986。
- 太田齋：『西儒耳目資』に見える先行韻書の利用のされ方（從『西儒耳目資』中所見的先行韻書之利用方法）『開篇』16，1997。
- 太田齋：『西儒耳目資』編纂過程推測の手がかり（『西儒耳目資』編纂過程的推測線索）『神戸外大論叢』48-2，1997。
- 太田齋：『西儒耳目資』編纂過程推測の手がかり（續）（『西儒耳目資』編纂過程的推測線索（續））『神戸外大論叢』48-5，1997。
- 太原信一：近代中國のことばと文字（單行本）（近代中國的語言與文字） 東方書店，1994。
- 日下恒夫：中國近世北方音韻史の一問題—北京方言聲類體系の成立（中國近世北方音韻史的一個問題—北京方言聲類體系的成立）『人文學報』91（東京都立大學人文學部），1973。
- 日下恒夫：清代北音の韻類—現代北京方言音系の成立—（清代北音的韻類—現代北京方言音系的成立—）『關西大學中國文學紀要』6，1976。
- 日下恒夫：近代北方語史における「朝鮮資料」序説—『華音啓蒙』の可能性—（上）（近代北方語史中的「朝鮮資料」序説—『華音啓蒙』の可能性—（上））『關西大學中國學會紀要』7，1978。
- 日下恒夫：近代北方語史における「朝鮮資料」序説—『華音啓蒙』の可能性—（下）（近代北方語史中的「朝鮮資料」序説—『華音啓蒙』の可能性—（下））『關西大學中國學會紀要』8，1979。
- 木田章義、平田昌司 編 日本における漢語文字音韻學研究文獻（1983年1~6月）『均社論叢』14，1983。
- 木村晟・松本丁俊：『古今韻會舉要的語音系統』（竺家寧氏述）邦譯試案『駒澤大學外國語學部研究紀要』19-2，1990。
- 木津祐子：『新刻官話彙解便覽』の音系初探—兼論明清正音書在日本的影響

- 『中國音韻學研究會第 11 屆學術討論會暨漢語音韻學第 6 屆國際學術研討會論文集』  
 (香港), 2000。
- 木津祐子: 『新刻官話彙解釋義音註』から『新刻官話彙解便覽』へ—併せて『新刻官話彙解便覽』音系の特徴について(從『新刻官話彙解釋義音註』到『新刻官話彙解便覽』—兼論『新刻官話彙解便覽』的音系特徵)  
 『明清時代の音韻学』(京都大学人文科学研究所), 2001。
- 水谷真成: 中國語史研究—中國語學とインド學との接點(單行本)(中國語史研究—中國語學與印度學的接點) 三省堂, 1994。
- 水谷誠: 『五音集韻』について(論『五音集韻』)  
 『早稻田大學大学院文學研究科紀要』別冊六, 1980。
- 水谷誠: 「五音集韻」における「廣韻」と相違する反切用字について(論「五音集韻」中與「廣韻」相異的反切用字) 『中京大學教養部論叢』23-4, 1983。
- 水谷誠: 『増修互註禮部韻略』索引稿 I ~IV 『中京大學教養部論叢』28-2~4、29-1~3, 1988。
- 水谷誠: 『増修互註禮部韻略』索引稿 VII VIII IX  
 『中京大學教養部論叢』29-4、30-1、30-2, 1989。
- 水谷誠: 『増修互註禮部韻略』索引稿 X 『中京大學教養部論叢』30-3, 1989。
- 水谷誠: 『禮部韻略』における「諱名韻」について(論『禮部韻略』中の「諱名韻」)  
 『創價大學外國語學部紀要』創刊號, 1991。
- 水谷誠: 『廣韻』『毛增』小韻對照表(平聲篇) 『開篇』7, 1991。
- 水谷誠: 『廣韻』『毛增』小韻對照表(平聲篇 II) 『開篇』8, 1991。
- 水谷誠: 『増修互註禮部韻略』増入・重増札記(1) 『創價大學外國語學部紀要』2, 1992。
- 水谷誠: 『廣韻』『毛增』小韻對照表(去聲篇) 『開篇』9(好文出版), 1992。
- 水谷誠: 蘇軾詩における避諱韻字について—『禮部韻略』『韻略條式』を中心に(論蘇軾詩中の避諱韻字—以『禮部韻略』『韻略條式』爲中心)  
 『中國詩文論叢』11(中國詩文研究會), 1992。
- 水谷誠: 『増修互註禮部韻略索引』(單行本) 崑崙書房, 1993。
- 水谷誠: 『廣韻』『毛增』小韻對照表(上聲篇) 『開篇』11(好文出版), 1993。
- 水谷誠: 『増修互註禮部韻略』増入・重増札記(2) 『創價大學外國語學部紀要』3, 1993。
- 水谷誠: 『増修互註禮部韻略』増入・重増札記(3) 『創價大學外國語學部紀要』4, 1994。
- 水谷誠: 『附釋文本』と『増韻本』との反切用字の相違について(論『附釋文本』與『増韻本』的反切用字之差異) 『開篇』12(好文出版), 1994。

- 水谷誠：「蘇軾詩における上・去通押について」訂補（「關於蘇軾詩中的上・去通押」訂補）  
『中國詩文論叢』13，1994。
- 水谷誠：『増修互註禮部韻略』増入・重増札記（4） 『創價大學外國語學科紀要』5，1995。
- 水谷誠：『附釋文互註禮部韻略』義注よりみた『集韻』義注（從『附釋文互註禮部韻略』義注所考察的『集韻』義注） 『中國文學研究』22（早稻田大學中國文學會），1996。
- 水谷誠：『増修互註禮部韻略』増入・重増札記（5） 『創價大學外國語學科紀要』7，1997。
- 水谷誠：『附釋文互註禮部韻略』の祖本（『附釋文互註禮部韻略』の祖本）  
『大阪大學中國學會中國研究集刊』暑號，1997。
- 同文另載 『創大中國論集』3，2000。
- 水谷誠：『群經音辨索引』（單行本） 崑崙書房，1998。

## 五劃

- 古屋昭弘：白居易詩における「相」の聲調について（論白居易詩中「相」の聲調）  
『開篇』4，1987。
- 古屋昭弘：明代官話の一資料リッチ・ルツジェーリの「賓主問答私擬」（明代官話の一項資料—Matteo Ricci 與 Michele Ruggieri 的「賓主問答私擬」）  
『東洋學報』70—3・4，1989。
- 古屋昭弘：清代官話の一資料ヴァロ・グレモナの「聽解神父の例文集」（清代官話の一項資料—Francisco Varo 與 Basilio di Glemona 的「聽解神父の例文集」）  
『早稻田大學中國文學研究』17，1991。
- 古屋昭弘：《賓主問答私擬》の音系，劉麗川 譯 『音韻學研究通訊』，1991。
- 古屋昭弘：《正字通》和十七世紀的贛方音 『中國語文』230，1992。
- 古屋昭弘：關於《拍掌知音》的成書時間問題 『開篇』11（好文出版），1993。
- 古屋昭弘：張自烈『増補字彙』について（論張自烈『増補字彙』） 『中國文學研究』，1993。
- 古屋昭弘：張自烈と『字彙辯』—『正字通』の成書過程（張自烈與『字彙辯』—『正字通』的成書過程） 『東洋學報』74—3・4，1993。
- 古屋昭弘：關於《拍掌知音》的成書時間問題 『中國語文』243，1994。
- 古屋昭弘：《正字通》版本及作者考 『中國語文』247，1995。
- 古屋昭弘：影印『正字通』三種簡介 『開篇』14（好文出版），1996。
- 古屋昭弘：明代知識人の言語生活—萬歷年間を中心に（明代知識份子の語言生活—以萬歷年間爲中心） 『現代中國語學への視座—新シノロジー・言語編』（東方書店），1998。

- 古屋昭弘：《字彙》與明代吳方言 『語言學論叢』20，1998。
- 古屋昭弘：萬濟國《官話語法》中的羅馬字拼音  
『語苑擷英』（北京語言文化大學出版社），1998。
- 古屋昭弘：金堡「刊正正字通序」と三藩の亂（金堡「刊正正字通序」與三藩之亂）  
『村山吉廣教授古稀紀念中國古典學論集』（汲古書院），2000。
- 平山久雄：北京語の音韻論に関する二三の問題—主母音とr化について（關於北京語音韻論的  
二、三問題—論主母音與兒化） 『言語研究』35，1959。
- 平山久雄：尾巴の尾、指甲の指の北京音の由來（尾巴的尾、指甲的指，其北京音的由來）  
『中國語學』96，1960。
- 平山久雄：北京語に於ける清入聲舒聲化的條件について（論北京語中清入聲舒聲化的條件）  
『中國語學』114，1961。
- 平山久雄：唐代音韻史に於ける輕唇音化的問題（論唐代音韻史中輕唇音化的問題）  
『北海道大學文學部紀要』（人文科學）172，1967。
- 平山久雄：『中原音韻』入派三聲の音韻史的背景（『中原音韻』入派三聲の音韻史的背景）  
『東洋文化』58（東京大學東洋文化研究所），1978。
- 同文另載 『音韻學研究通訊』12，1988。
- 平山久雄：江淮方言祖調值構擬和北方方言祖調值初探 『語言研究』6，1984。
- 平山久雄：論“我”字例外音變的原因 『中國語文』201，1986。
- 平山久雄：日僧安然《悉曇藏》裏關於唐代聲調的記載  
『王力先生紀念論文集中文分冊』（香港中國語文學會編），1987。
- 平山久雄：中古圓唇音重紐在《中原音韻》齊微韻裡的反映  
『中原音韻新論』（北京大學出版社），1991。
- 平山久雄：中國語における音韻變化規則の例外—それを生みだす諸原因について（中國語中  
音韻變化規則的例外—論其產生的諸原因） 『東方學』85，1993。
- 平山久雄：邵雍「皇極經聲音唱和圖」の音韻體系（邵雍「皇極經聲音唱和圖」的音韻體系）  
『東洋文化研究所紀要』120（東京大學），1993。
- 平山久雄：北京文言音基礎方言裡入聲的情況 『語言研究』28，1995。
- 平山久雄：從聲調調值演變史的觀念論山東方言的輕聲前變調 『方言』，1998.1。
- 平山久雄：官話與晉方言中“上上變調”的類型及其成因  
「1998年首屆漢語言學國際研討會」論文，1998。
- 平山久雄：聲調調值系統在官話中演變的不同類型及其分佈  
「1999年語言變化與漢語方言國際研討會」論文，1998。

平山久雄：”大”字二音の歴史消長及其地理分布

『中國音韻學研究會第 11 屆學術討論會暨漢語音韻學第 6 屆國際學術研討會論文集』  
(香港)，2000。

平山久雄：「大」字二音考 村山吉廣教授古稀記念中國古典學論集，汲古書院，2000。

平田昌司：『皇極經世聲音唱和圖』與『切韻指掌圖』

一試論語言神秘思想對宋代等韻學的影響 『東方學報』56，1984。

平田昌司：紙と印刷からみた漢語斷代史（由紙與印刷看漢語斷代史）

『山口大學文學會志』39，1988。

平田昌司：唐宋科舉制度轉變的方言背景

『吳語和閩語的比較研究』，1995。

平田昌司：『廣韻』與『集韻』

『中國文學的多層面探討國際學術會議論文集』（台灣大學中國文學系），1996。

平田昌司：清代鴻臚寺正音考

『中國語文』279，2000。

平田昌司：制度化される清代官話—科舉制度と中國語史第八—（制度化的清代官話—科舉制度與中國語史第八—）

『開篇』21（好文出版），2002。

玄幸子：『洪武正韻』韻圖序論

『人文科學研究』102（新潟大學），2000。

玄幸子：『洪武正韻譯訓』二等開口牙喉音に見られる拗音化（口蓋化）について（論『洪武正韻譯訓』二等開口牙喉音中可見的拗音化（顎化現象））

『明清時代の音韻学』（京都大学人文科學研究所），2001。

矢放昭文：『琉球官話集』の反切について（論『琉球官話集』的反切）

『地域研究』12-1（鹿兒島經濟大學），1982。

矢澤秀昭：入聲韻尾の代替變化について（論入聲韻尾的替代變化）

『漢學研究』28，1990。

矢澤秀昭：入聲韻尾の代替變化について—文白異讀を中心にして（關於入聲韻尾代替變化—以文白異讀爲中心）

『日本大學漢學研究』30，1992。

石崎博志：『正音咀華』音韻體系の二重性（『正音咀華』音韻體系的二重性）

『中國語學』244，1997。

立石廣男：『四書集註』における聲調表示について（論『四書集註』中的聲調表示）

『漢學研究』18・19 合併號（日本大學中國文學會），1980。

## 六劃

- 吉田久美子《合併字學集韻》の疑母 『漢字文化』總42，1999。
- 吉田雅子：敦煌寫本「開蒙要訓」にみられる音注字と廣韻との比較（敦煌寫本「開蒙要訓」中所見之音注字與廣韻的比較）『東洋大學大學院紀要』20，1984。
- 吉田雅子：羅常培『唐五代西北方音』にみる敦煌寫本“開蒙要訓”（羅常培『唐五代西北方音』所見的敦煌寫本“開蒙要訓”）『東洋大學紀要教養課程篇』27，1988。
- 吉田雅子：王文璧『中州音韻』校勘上の一問題—『洪武正韻』との比較（王文璧『中州音韻』校勘上の一問題—與『洪武正韻』比較）『東京外國語大學辭典編纂』3，1991。
- 吉池孝一：『蒙古字韻』の元刊本と乾隆寫本（『蒙古字韻』の元刊本與乾隆寫本）『中國語學』240，1993。
- 吉池孝一：『蒙古字韻』の増補部分について（論『蒙古字韻』の増補部分）『語學研究』72（拓殖大學語學研究所），1993。
- 吉池孝一：『蒙古字韻』ロンドン寫本とその複製本（『蒙古字韻』の倫敦寫本與其複製本）『語學研究』78（拓殖大學語學研究所），1995。
- 安念一郎：京劇における”上口字”について（論京劇中的”上口字”）『亞細亞大學教養部紀要』17，1978。
- 寺村政男：明代歷史資料に見える近世漢語（明代歷史資料中的近代漢語）『荒屋勤教授古稀紀念中國語論集』（白帝社），2000。
- 有坂秀世：國語音韻史の研究—増訂本（單行本）（國語音韻史の研究—増訂本）三省堂，1957。
- 池上二良：語學資料としての舊滿州檔：漢語音の表記について（作為語學資料的舊滿州檔：論漢語音的表記）『東方學會創立五十周年紀念東方學論集』，1997。
- 竹越孝：『寧古塔記略』に見られる漢字音寫、滿州語語彙（『寧古塔記略』中所見的漢字音寫、滿州語語彙）『鹿兒島大學鹿大史學』45，1998。
- 白田真佐子：『廣韻』『集韻』の韻目の異同について（論『廣韻』『集韻』韻目的異同）『開篇』7（好文出版），1990。
- 白田真佐子：論『廣韻』『集韻』韻目之異同，尉遲治平 譯 『音韻學研究通訊』16，1992。
- 西上勝：『集韻』反切用字法上の一特徴—牙喉音反切上字檢討—（『集韻』反切用字法上的一項特徵—牙喉音反切上字檢討—）『中國語學』229，1982。
- 辻本春彦：『洪武正韻』反切考 『東方學』13，1957。
- 辻本春彦：韻學集成と中原雅音（韻學集成與中原雅音）『中國哲學史の展望と摸索』（木村英一博士頌壽記念事業會）（創文社），1976。

- 辻本春彦：いわゆる三等重紐の問題（所謂三等重紐的問題） 『均社論叢』5-1，1978。  
 辻本春彦：洪武正韻反切用字考一切下字について（洪武正韻反切用字考—論反切下字）  
 『森三郎博士頌壽紀念東洋學論集』，1979。  
 辻本春彦：『洪武正韻』の入聲韻（『洪武正韻』の入聲韻） 『均社論叢』10，1981。

## 七劃

- 住吉朋彦：『韻府群玉』版本考（一） 『斯道文庫論集』35，2001。  
 住吉朋彦：『韻府群玉』版本考（二） 『斯道文庫論集』36，2002。  
 住吉朋彦：『韻府群玉』版本考（三） 『斯道文庫論集』37，2003。  
 住谷芳幸：『廣韻索引』ファイルについて（論『廣韻索引』檔案）  
 『岐阜女子大學紀要』25，1996。  
 佐井雅美：宋詞入聲韻常用字考 『漢學研究』25（日本大學中國文學會），1987。  
 佐々木猛：明・王文璧「中州音韻」の性格（明・王文璧「中州音韻」の性格）  
 『均社論叢』4-1，1977。  
 佐々木猛：『中原音韻』序譯註・韻譜—『中原音韻』の新研究、其一・其二（『中原音韻』  
 序譯註・韻譜—『中原音韻』的新研究、其一・其二） 『均社論叢』5-1、5-2，1978。  
 佐々木猛：『中原音韻』「正語作詞起例」譯註～『中原音韻』の新研究・其三（『中原音韻』  
 「正語作詞起例」譯註～『中原音韻』の新研究・其三）  
 『均社論叢』6-1，1979。  
 佐々木猛：『中州樂府音韻類編』によって『中原音韻』に含まれるの誤りを正しうるか—  
 『中原音韻』の新研究・其四—（根據『中州樂府音韻類編』可以修正『中原音韻』  
 中的錯誤嗎？—『中原音韻』的新研究・其四—） 『福岡大學人文論叢』12-5，1981。  
 佐々木猛：卓從之『中州樂府音韻類編』考定本—『中原音韻』の新研究・其五—（卓從之『中  
 州樂府音韻類編』考定本—『中原音韻』的新研究・其五—）  
 『均社論叢』10，1981。  
 佐々木猛：『交泰韻』の研究・序說（『交泰韻』の研究・序說） 『均社論叢』14，1983。  
 佐々木猛：庚清韻贅說  
 『伊地智善繼・辻本春彦兩教授退官紀念中國語學・中國文學論集』（東方書店），1983。  
 佐々木猛：『附釋文互註禮部韻略』の反切下字（『附釋文互註禮部韻略』の反切下字）  
 『中國詩人論—岡村繁教授退官紀念論集』（汲古書院），1987。  
 佐々木猛：朱權の『瓊林雅韻』（上）（朱權の『瓊林雅韻』（上））

- 『大阪外國語大學論集』6, 1991。
- 佐々木猛：朱權の『瓊林雅韻』(下) (朱權的『瓊林雅韻』(下))  
『大阪外國語大學論集』7, 1992。
- 佐々木猛：周德清は大都を見たか—『中原音韻』の新研究・其六一(周德清見過大都嗎?—  
『中原音韻』の新研究・其六一) 『大阪外國語大學論集』11, 1994。
- 佐々木猛：最後の北曲系韻書『詞林韻釋』あるいは『詞林要韻』(最後の北曲系韻書是『詞  
林韻釋』或『詞林要韻』)  
『中國語史の資料と方法』(京都大學人文科學研究所), 1994。
- 佐々木猛：『中原音韻』に見える周德清の方音(『中原音韻』所見的周德清の方音)  
『大阪外國語大學論集』13, 1995。
- 佐々木猛：増修互註禮部韻略切韻譜(單行本) 中國書店(福岡), 1996。
- 佐藤昭：中古中國語の曾攝梗攝合流の進行過程 『集刊東洋學』29, 1973。
- 佐藤昭：中國語語音史—中古音から現代音まで—(單行本) (中國語語音史—從中古音到現  
代音—) 白帝社, 2002。
- 佐藤昭：晚唐、貫休詩の押韻上の一特色(晚唐、貫休詩在押韻上的一項特色)  
『中國語學』221, 1974。
- 佐藤昭：清末民國初期官話方言の音韻—歐文の字典資料を對象として(Ⅱ)(清末民國初 期  
官話方言の音韻—以歐文字典資料作為對象(Ⅱ))  
『北九州大學外國語學部紀要』67, 1989。
- 佐藤昭：民國以前の北京語音について(論民國以前的北京語音)  
『北九州大學外國語學部紀要』80, 1993。
- 佐藤昭：VOCABULARIUM SINCOLATION があらわす19世紀の中國語音(VOCABULARIUM  
SINCOLATION 所表示的19世紀的中國語音)  
『北九州大學外國語學部紀要紀念號』, 1997。
- 佐藤昭：山西方言音韻史と中國語音史(上)(山西方言音韻史與中國語音史(上))  
『北九州大學外國語學部紀要』91, 1998。
- 佐藤昭：中國語における中古音から現代音の歴史的變遷(1)(2)(中國語中自中古音到現  
代音之歷史變遷(1)(2)) 『北九州大學外國語學部紀要』97, 99, 2000。
- 佐藤晴彦：【書評】清末北京社會のことばと風俗誌『燕京婦語』(【書評】清末北京社會的  
語言與風俗誌『燕京婦語』) 『東方』145(東方書店), 1993。
- 佐藤進：近十年中國期刊音韻・方言學論文目錄(稿) 『富山大學人文學部紀要』15, 1989。
- 尾崎雄二郎：反切から見た集韻の問題點(從反切看集韻的問題點) 『東方學』24, 1962。

- 尾崎雄二郎：等韻圖三等についての一つの考え方（關於等韻圖三等的一個觀點）  
『吉川博士退休紀念中國文學論集』，1968。
- 尾崎雄二郎：漢語喉音韻尾論獻疑 『立命館大學國際關係學會・國際研究』8-1，1995。
- 尾崎雄二郎：古代漢語の唇牙喉音における極めて弱い口蓋化について—輕唇音化の音聲學—  
（論古代漢語の唇牙喉音中極弱的顎化—輕唇音化的音聲學—）  
『日本中國學會創立五十週年論文集』，1998。
- 尾崎雄二郎：「雅音交字屬半齒」の読み方と三種類の門法（「雅音交字屬半齒」的讀法以及  
三種門法） 『中國語學』248，2001。
- 更科慎一：「高昌館譯語」音譯漢字における聲調選擇の傾向（「高昌館譯語」音譯漢字中的  
聲調選擇傾向） 『東京都立大學人文學報』311，2000。
- 村上嘉英：日本人在十九世紀末期對臺灣閩南方言音韻的研究工作  
『天理大學學報』160，1989。
- 村田雄二郎：「文白」の彼方に—近代中國における國語問題（「文白」の背後—近代中國的  
國語問題） 『思想』853，1995。
- 村越貴代美：戈載『詞林正韻』の成立をめぐる（關於戈載『詞林正韻』的成立）  
『お茶の水大學中國文學會報』7，1988。
- 坂井健一：朱敦儒《樵歌》の押韻上の特色—韻文韻腳の音韻研究資料としての問題點（朱敦  
儒《樵歌》押韻上の特色—以韻文韻腳作為音韻研究資料的問題點）  
『中國文化研究』2，1959。
- 坂井健一：問奇集・各地鄉音について—現代方音研究資料として—（論問奇集・各地鄉音—  
作為現代方音研究資料—） 『漢學研究』10，1973。
- 坂井健一：所謂丙種本『華夷譯語』所收『朝鮮館譯語』にみえる漢語音について（關於所謂  
丙種本『華夷譯語』所收『朝鮮館譯語』中所見的漢語音）  
『漢學研究』13、14 合併號（日本大學中國文學會），1975。
- 坂井健一：「琉球館譯語」「使琉球錄」「音韻字海」「琉球入學見聞錄」「中山傳信錄」寄  
語對照手冊（單行本） 近世中國日本語研究會（汲古書院），1975年3月。
- 坂井健一：「朝鮮漢字音の一特質」と「中国音韻學史の一方方向」—第一口蓋化に關連して（「朝  
鮮漢字音的一個特質」與「中国音韻學史的一個方向」—關於第一顎化）  
『中國語學』228，1981。
- 坂井健一：金瓶梅詩詞用韻考 『研究紀要』34（日本大學人文科學研究所），1987。
- 坂井健一・木村晟編：「日本風土記」「日本寄語」「日本館譯語」「琉球館譯語」「朝鮮館  
譯語」「日本一鑑」寄語對照手冊（單行本）

## 八劃

- 岡本勳：韻鏡內轉第十二「開合」の意味するもの—日本漢字音に於ける虞韻長音表記を繞りて—（韻鏡內轉第十二「開合」的意義—圍繞日本漢字音中的虞韻長音表記來探討—）  
『國語國文』39-6，1970。
- 岡本勳：『唐五代西北方音』と日本漢字音（『唐五代西北方音』與日本漢字音）  
『中京大學文學部紀要』22-2，1988。
- 岡本勳：字母と等韻の成立について（論字母與等韻的成立）  
『中京大學文學部紀要』25-3.4，1991。
- 岡島昭浩：江戸期韻學における『音韻日月燈』（江戸時期韻學中的『音韻日月燈』）  
『明清時代の音韻学』（京都大学人文科學研究所），2001。
- 岸田文隆：滿州字による漢字音表記の規範化—滿州字千字文を資料として（根據滿州字的漢字音表記之規範化—以滿州字千字文爲資料）  
『言語學研究』13，1994。
- 岩田憲幸：『音韻逢源』の入聲字について（論『音韻逢源』の入聲字）  
『外國語・外國文學研究』8（大阪外國語大學大學院修士會），1985
- 岩田憲幸：『音韻逢源』の音系—現代北京語音との比較（上）、（中）、（下の—）（『音韻逢源』的音系—與現代北京語音比較（上）、（中）、（下之一）—）  
『近畿大學教養部研究紀要』19-3、20-1、20-2，1988。
- 岩田憲幸：『音韻逢源』の音系—現代北京語音との比較（下の二）（『音韻逢源』的音系—與現代北京語音比較（下之二））  
『近畿大學教養部研究紀要』20-3，1989。
- 岩田憲幸：『正音通俗表』の韻母體系（『正音通俗表』的韻母體系）  
『龍谷紀要』15-2，1994。
- 岩田憲幸：『正音通俗表』の聲母體系（『正音通俗表』的聲母體系）  
『龍谷紀要』16-1，1994。
- 岩田憲幸：清代後期の官話音（清代後期的官話音）  
『中國語史の資料と方法』（京都大學人文科學研究所），1994。
- 岩田憲幸：『同聲千字文』所傳『中原雅音』記略  
『第4屆暨第3屆全國聲韻學學術研討會論文集』，1995。
- 岩田憲幸：摘錄『中原雅音』的另一個資料—『同聲千字文』  
『中國語文通訊』34，1995。
- 岩田憲幸：『正音通俗表』音系的特徵  
『龍谷紀要』17-1，1995。

- 岩田憲幸：音韻資料をあつかうことのむづかしさ—『正音切韻指掌』を例にして（使用音韻資料的困難—以『正音切韻指掌』爲例）  
『明清時代の音韻学』（京都大学人文科學研究所），2001。
- 岩田禮：舌齒音二等聲母の非捲舌化について（論舌齒音二等聲母的非捲舌化）  
『中國語學』225，1978。
- 服部四郎・藤堂明保：中原音韻の研究—校本篇（單行本）（中原音韻の研究—校本篇）  
江南書院，1958。
- 松本丁俊、丁峰：『日本館譯語』中日對音考釋 『駒澤大學外國語學部論集』45，1997。
- 松尾良樹：二百六韻と百六韻（二百六韻與百六韻） 『國語科通信』37（角川），1978。
- 松尾良樹：増修互註禮部韻略解題 『天理大學圖書館善本叢書漢籍之部 第八卷』，1982。
- 河野六郎：朝鮮漢字音の研究（單行本）（朝鮮漢字音の研究），1968，著者印行。
- 沼本克明：唐代輕唇音化と日本漢音（唐代輕唇音化與日本漢音） 『國文學攷』55，1971。
- 花登正宏：古今韻會舉要考—古今韻會舉要における三等重紐諸韻（古今韻會舉要考—古今韻會舉要中の三等重紐諸韻） 『日本中國學會報』29，1977。
- 花登正宏：古今韻會舉要考—韻類について—（古今韻會舉要考—關於韻類—）  
『山形大學紀要（人文科學）』9-1，1978。
- 花登正宏：「古今韻會舉要」反切考—とくに反切上字について（「古今韻會舉要」反切考—以反切上字爲中心） 『東方學』58，1979。
- 花登正宏：蒙古字韻ノート—とくに開口二等牙音の舌面音化について（蒙古字韻札記—以開口二等牙音的舌面音化爲中心） 『中國語學』226，1979。
- 花登正宏：明代通俗小説『律條公案』の音注について（論明代通俗小説『律條公案』的音注）  
『均社論叢』10，1981。
- 花登正宏：《禮部韻略七音三十六母通考》聲母考  
『伊地智善繼・辻本春彦兩教授退官紀念中國語學・中國文學論集』（東方書店），1983。
- 花登正宏：北京大學藏『音學臆說』について（論北京大學所藏『音學臆說』）  
『集刊東洋學』49，1983。
- 花登正宏：《禮部韻略七音三十六母通考》韻母考 『音韻學研究』2（中華書局），1986。
- 花登正宏：古今韻會と古今韻會舉要（古今韻會與古今韻會舉要）  
『人文研究』39-3（大阪市立大學文學部），1987。
- 花登正宏：《詩詞通韻》考 『語言學論叢』15，1988。
- 花登正宏：『蒙古字韻校本、校勘記』校補 『東北大學文學部研究年報』39，1990。
- 花登正宏：四音通解所引古今韻會考 『東北大學文學部研究年報』40，1991。

- 花登正宏：牙音の舌面音化について（論牙音の舌面音化） 『集刊東洋學』65，1991。
- 花登正宏：詞韻の書について（論詞韻書） 『東北大學文學部研究年報』43，1994。
- 花登正宏：『古今韻會舉要』の依據した音系について（論『古今韻會舉要』所依據的音系）  
『社會と文化における中心と邊境』（東北大學文學部），1995。
- 花登正宏：古今韻會舉要研究—中國近世音韻史の一側面（單行本）（古今韻會舉要研究—中國近世音韻史的一個側面） 汲古書院，1997。
- 花登正宏：『古今韻會舉要小補』の刊行について（論『古今韻會舉要小補』の刊行）  
『集刊東洋學』88，2002。
- 近代漢語研究會 編：中國語・中國語學參考文獻目錄（95年度版） 近代漢語研究會，1995。
- 長田夏樹：蒙古韻略と中原音韻—四聲通解の俗音と今俗音（蒙古韻略與中原音韻—四聲通解的俗音與今俗音） 『神戶外大論叢』29-3，1978。
- 長田夏樹：『皇極經世書』聲音圖の音價と『韻略易通』の音韻體系について（論『皇極經世書』聲音圖的音值與『韻略易通』的音韻體系）  
『神戶外大論叢』30-3，1979。

## 九劃

- 秋谷裕幸：閩語福州方言における開口呼韻母の齊齒呼化）（單行本）（閩語福州方言中的開口呼韻母的齊齒呼化） 東京外國語大學，1991。

## 十劃

- 原口善一郎：《譯詞長短語》解讀符號上的音韻初探  
『中國音韻學研究會第11屆學術討論會暨漢語音韻學第6屆國際學術研討會論文集』  
（香港），2000。
- 浦山あゆみ：『音韻須知』の反切改良について（論『音韻須知』的反切改良）  
『中國學志』5，1990。
- 浦山あゆみ：『音韻須知』音注における書きかえについて（論『音韻須知』音注中的改寫）  
『集刊東洋學』74，1995。
- 浦山あゆみ：『問奇一覽』附切韻捷法考 『中國語學』243（日本中國語學會），1996。
- 浦山あゆみ：『音韻闡微』の反切作法について（關於『音韻闡微』的反切作法）  
『大谷學報』79-3，2000。

- 馬淵和夫：「韻鏡校本と廣韻索引」新訂版（單行本）（「韻鏡校本與廣韻索引」新訂版）  
東京・嚴南堂書店，1970。
- 高田時雄：中國語史の研究と敦煌學（中國語史的研究與敦煌學）  
『創文』292（創文社），1988。
- 高田時雄：中國語史の資料と方法（單行本）（中國語史的資料與方法）  
京都大學人文科學研究所，1994。
- 高田時雄：清代官話の資料について（論清代官話的資料）  
『東方學會創立五十周年紀念東方學論集』，1997。
- 高田時雄：『西儒耳目資』以前—中國のアルファベット—（『西儒耳目資』之前—中國的 alphabet—）  
『東方學會創立五十周年紀念東方學論集』，1998。
- 高橋盛孝：西藏に傳わる漢字音（再說）（在西藏流傳的漢字音（再說））  
『中國語學』147，1965。
- 高橋繁樹：金諸宮調と元雜劇の韻について（論金諸宮調與元雜劇的韻）  
『中國文學研究』22（早稻田大學中國文學會），1996。

#### 十一劃

- 將邑劍平、平山久雄：《賓退錄》射字詩的音韻分析  
『中國語文』271，1999。
- 望月真澄：中原音韻の音韻論（中原音韻的音韻論）『山梨縣立女子短期大學紀要』6，1971。
- 望月真澄：中原音韻における「莊」などの合口音について  
（論中原音韻 中的「莊」等合口音）『漢文學會會報』31，1972。
- 望月真澄：『交泰韻』について—音韻表（その1）—（論『交泰韻』—音韻表（其一）—）  
『金澤大學文學部論集文學科篇』8，1988。
- 望月真澄：『交泰韻』について(2)（論『交泰韻』(2)）  
『金澤大學文學部論集文學科篇』9，1989。
- 望月真澄：『集韻』札記  
『金澤大學文學部論集文學科篇』11，1991。
- 望月真澄：集韻の吳語的側面（集韻的吳語之側面）  
『筑波大學文藝言語研究言語篇』23，1993。
- 望月真澄：『洪武正韻』の依據した方言（『洪武正韻』所依據的方言）  
『筑波大學紀要』26，1994。
- 望月真澄：『字彙』附錄「韻法直圖」を調べる（『字彙』附錄的「韻法直圖」之探討）  
『現代中國語學への視座—新シノロジー・言語編』（東方書店），1998。

望月真澄：『字彙』の音韻特徴（『字彙』の音韻特徴）

『神奈川大學創立七十周年紀念論文集』，1998。

清水史：福德二年本韻鏡の資料分析（福德二年本韻鏡的資料分析）

『相模工業大學紀要』14-2，1980。

清水義秋：寶生寺藏福德二年本韻鏡について（關於寶生寺藏福德二年本韻鏡）

『相模工業大學紀要』14-2，1980。

野間晃：『戚林八音』初探

『文化』（東北大學文學會）59—1・2，1995。

堀内寛仁：韻鏡の兩百六韻と音譯字の關係について—四度真言の音譯字の性格（論韻鏡的二百六韻與音譯字之關係—四度真言的音譯字之特色）

『密教文化』48、49、50 合併號，1960。

## 十二劃

富平美波：「七音略」の「諧聲製字六圖」について（論「七音略」的「諧聲製字六圖」）

『中國語學』230，1983。

富平美波：清代の古音學に見られる一観点—古音と北音（清代の古音學中所見的一個觀點—古音與北音）

『山口大學文學會志』，1996。

森川久次郎：中原音韻の研究（中原音韻的研究）

『アジア・アフリカ文化研究所研究年報 1972』，1973。

森川久次郎：韻鏡と七音略（韻鏡與七音略）

『東洋大學紀要』10，1971。

## 十三劃

落合守和：《增訂清文鑑》十二字頭の三合切音（《增訂清文鑑》十二字頭の三合切音）

『静岡大學教養部研究報告 人文・社會科學篇』20-2，1985。

落合守和：〈清漢對音字式〉に反映した 18 世紀北京方言の音節體系（〈清漢對音字式〉中所反映的 18 世紀北京方言之音節體系）

『静岡大學教養部研究報告 人文・社會科學篇』21-2，1986。

落合守和：《滿漢字清文啓蒙》に反映された 18 世紀北京方言の音節體系（《滿漢字清文啓蒙》中所反映的 18 世紀北京方言之音節體系）

『静岡大學教養部研究報告 人文・社會科學篇』22-2，1987。

- 鈴木勝則：明末清初論曲書における『中州音韻』及び『中原音韻』の音注の利用（明末清初曲論書中の『中州音韻』與『中原音韻』音注之利用）『中國語學』229・1981。
- 鈴木勝則：明・范善濤『中州全韻』考『中國語學』233・1986。
- 鈴木勝則：明・葉以震『中原音韻』考『JIAOXUE』10（日中學院），1987。
- 鈴木勝則：清・周昂『新訂中州全韻』考『外國語部論集』25（駒澤大學外國語學部），1987。
- 鈴木勝則：『瓊林雅韻』について（上）（論『瓊林雅韻』（上））『中國語學』235・1988。
- 滿田新造：中國音韻史論考（單行本）（中國音韻史論考）東京・武藏野書院，1964。
- 福永靜哉：韻鏡開奩の「六對十二反例」について（二）（論韻鏡開奩の「六對十二反例」（二））『女子大國文』86（京都女子大學國文學會），1980。
- 福永靜哉：小龜益英の韻鏡研究（一）（論小龜益英の韻鏡研究（一））『神戸女子大學紀要文學部篇』22-1，1989。
- 福永靜哉：小龜益英の韻鏡研究（二）（論小龜益英の韻鏡研究（二））『神戸女子大學紀要文學部篇』23-1，1990。

#### 十四劃

- 緒方哲也：『洪武正韻』小韻配列と韻の合併について（論『洪武正韻』之小韻配列與韻の合併）『東北大學中國語學文學論集』5，2000。
- 緒方哲也：『增修互註禮部韻略』の小韻と『洪武正韻』の小韻の分割について（論『增修互註禮部韻略』與『洪武正韻』の小韻之分割）『東北大學中國語學文學論集』6、7 合併號，2002。
- 遠藤由里子：『韻府群玉』小稿『人文學報』166（東京都立大學），1984。
- 遠藤由里子：『新增說文韻府群玉』について（論『新增說文韻府群玉』）『中國語學』234・1988。
- 遠藤光曉：《翻譯老乞大・朴通事》裏的漢語聲調『語言學論叢』13（北大中文系），1984。
- 遠藤光曉："了"音の變遷（"了"音的變遷）『中國語學』233・1986。
- 遠藤光曉：《翻譯老乞大朴通事》漢字注音索引（單行本）好文出版，1990。
- 遠藤光曉：アンズとドンスー唐音の中國原音における鼻音韻尾の音價（「アンズ」與「ドンスー」唐音の中國原音中的鼻音韻尾的音值）『國語學』164（國語學會），1991。
- 遠藤光曉：《重刊老乞大諺解》牙喉音字漢字類化的條件『開篇』11（好文出版），1993。
- 遠藤光曉：『中原音韻』の成書過程（『中原音韻』的成書過程）

『東洋學報』76—3・4・1995。

遠藤光暁：【書評】待望の『華夷譯語』研究書—『琉漢對譯與明代官話音研究』（【書評】令人期待的『華夷譯語』研究書—『琉漢對譯與明代官話音研究』）

『東方』181（東方書店），1996。

遠藤光暁：王叔和『脉訣』ペルシャ語に反映した14世紀初中国音（王叔和『脉訣』波斯語中所反映的14世紀初中国音）『橋本萬太郎中国語学論集』，1997。

## 十五劃

慶谷壽信：濮陽涑『韻學大成』と王文璧『中州音韻』（濮陽涑『韻學大成』與王文璧『中州音韻』）『人文學報』（東京都立大學人文學部）156，1982。

慶谷壽信：入聲韻尾消失の過程についての一假説—蒙古字韻からのアプローチ—（關於入聲韻尾消失過程的一個假説—以蒙古字韻爲材料來探討—）

『名古屋大學文學部研究論集』XXIXVII，1965。

慶谷壽信：〈北音入聲演變考〉附說

『名古屋大學文學部研究論集』40，1966。

慶谷壽信：入聲韻尾の消失に関する一問題（關於入聲韻尾消失的一個問題）

『ことば』34，1966。

慶谷壽信：明代韻書編纂上の一特色—内閣文庫藏濮陽涑『韻學大成』をもとにして—（明代韻書編纂上的一個特色—以内閣文庫藏濮陽涑『韻學大成』爲主要基礎—）

『現代東方學の課題』3（明治書院），1984。

慶谷壽信：『中州音韻』校勘上の一方法—毛晃『增韻』との比較（『中州音韻』校勘上的一個方法—與毛晃『增韻』比較）『東京外國語大學辭典編纂』5，1991。

慶谷壽信：内閣文庫藏の王文璧『中州音韻』校本、校勘記試稿（東鍾部分）（内閣文庫所藏的王文璧『中州音韻』校本、校勘記試稿（東鍾部分））

『東京都立大學人文學報』273，1996。

慶谷壽信 等編：『詞林韻釋』索引（改訂版）（單行本）

采華書林，1982。

慶谷壽信、菊田正信 等編：『中州音韻』音注索引（單行本）

東京都立大學近世音研究會，1981。

慶谷壽信、吉田雅子 等：内閣文庫藏王文璧『中州音韻』校本、校勘記試稿（江、陽韻部分）（内閣文庫藏王文璧『中州音韻』校本、校勘記試稿（江、陽韻部分））

『東京都立大學人文學部人文學報』292，1998。

樋口靖：中原音韻・廣韻字母對照

『筑波中國文化論叢』1（筑波大學），1982。

樋口靖：「十五音」「台灣十五音」—台灣語研究のために（「十五音」與「台灣十五音」—台灣語的研究）『筑波中國文化論叢』5，1985。

## 十六劃

橋純信：文獻資料に現れた北音入聲の他三聲派入について（論文獻資料中北音入聲派入其他三聲的現象）『漢學研究』10（日本大學中國文學會），1973。

橋本萬太郎：發思巴文母音轉寫の一問題（發思巴文母音轉寫の一問題）『人文研究』19 第 10 分冊，1968。

橋本萬太郎：ブリテン博物館藏舊抄本蒙古字韻雜記（英國博物館藏舊抄本蒙古字韻雜記）『アジア・アフリカ言語文化研究所通信』14，1972。

橋本萬太郎：梗攝諸韻の朝鮮漢字音（梗攝諸韻的朝鮮漢字音）『アジア・アフリカ語の計數研究第一號』，1975。

橋本萬太郎：The construction of Sound Tables in the Yun-jing（韻鏡）（韻鏡中的韻圖結構）『アジア・アフリカ語の計數研究』24，1985。

賴惟勤：中國語音韻研究文獻目錄稿（1）『櫻美林大學中國文學論叢』5，1968。

賴惟勤：中國語音韻研究文獻目錄稿（2）『櫻美林大學中國文學論叢』2，1971。

賴惟勤：中國語音韻研究文獻目錄稿（3）『櫻美林大學中國文學論叢』3，1972。

賴惟勤：中國語音韻研究文獻目錄稿（4）『櫻美林大學中國文學論叢』4，1973。

賴惟勤：中國音韻論集（單行本）汲古書院，1989。

賴惟勤 監修・說文會 編：中國語音韻研究文獻目錄（單行本）汲古書院，1987。

## 十八劃

闕名著・鈴木真喜男解説：韻鏡 寬永五年版 勉強社，1977。

鵜殿倫次：「華音啓蒙諺解」の漢字音注の特質（「華音啓蒙諺解」漢字音注的特質）『愛知縣立大學外國語學部紀要 18 言語、文學篇』，1985。

鵜殿倫次：「華音啓蒙」入聲字の音注（1）（「華音啓蒙」入聲字的音注（1））『愛知縣立大學外國語學部紀要 24 言語、文學篇』，1992。

鵜殿倫次：「華音啓蒙」入聲字の音注—iu,iui (ui) の書き分け（「華音啓蒙」入聲字的音注—iu,iui (ui) 的區分）『愛知縣立大學外國語學部紀要言語、文學篇』27，1995。

鵜殿倫次：「華音啓蒙」入聲字の音注—e、o、ue、iu、ieの書き分け（「華音啓蒙」入聲字の音注—e、o、ue、iu、ieの區分）  
『愛知縣立大學外國語學部紀要言語、文化篇』28，1996。

## 十九劃

瀨戶口律子：關於琉球官話課本的研究

『北京外國語學院、大東文化大學交流協定十週年紀念論文集』，1990。

瀨戶口律子：關於琉球官話課本的研究—（2）《尊駕一學官話》

『語言研究增刊，語言的研究』（武漢），1991。

瀨戶口律子：琉球《官話問答便語》的語音分析

『第二屆國際暨第七屆全國聲韻學學術研討會論文集』（台灣：高雄中山大學），1992。

瀨戶口律子：百姓官話全譯（單行本）

明治書院，1994。

瀨戶口律子：琉球官話課本（單行本）

香港中文大學中國文化研究所，1994。

瀨戶口律子：日本琉球的中國語課本《廣應官話》

『中國語文』1996年第4期，1996。

瀨戶口律子：抄本”琉球譯”和”球雅”的關係

『第五屆國際暨第十屆全國聲韻學學術研討會論文集』（台灣：新竹師院），1996。

藤堂明保：ki-と tsi-の混同は十八世紀に始まる（ki-與 tsi-的混同始於十八世紀）

『中國語學』94，1960。

藤堂明保：明代言語の一側面（明代言語的一個側面）

『日本中國學會報』16，1964。

藤堂明保：Development of Mandarin from 13C. to 19C.（從13世紀到19世紀北方官話的發展）

『ACTA ASIATICA』6（東方學會），1964。

藤堂明保：北方話音系的演變

『中國語學』162，1966。

藤堂明保、小林博：音注韻鏡校本（單行本）

木耳社，1971年3月。

藤堂明保：『中國語學論集』（單行本）

汲古書院，1987。

## 二十六劃

讚井唯允：蒙漢合璧五方元音と五方元音—蒙古字母による漢字音書寫の問題點と「五方元音」受容の一側面（蒙漢合璧五方元音與五方元音—論根據蒙古字母書寫漢字音問題點以及接受「五方元音」的一個側面）  
『人文學報』91，1973。

讚井唯允：音韻集註と五方元音（音韻集註與五方元音）

『人文學報』128（東京都立大學人文學部），1978。

讚井唯允：音韻逢源と等音（音韻逢源與等音）

『人文學報』140（東京都立大學人文學部），1980。

讚井唯允：『中州音韻』小考—王本の底本をめぐって—（『中州音韻』小考—關於王本的底本—） 『中國語學』228，1981。

讚井唯允：《韻學集成》所傳《中原雅音》考辨—與冀伏先生商榷

『人文學報』156（東京都立大學人文學部），1982。