

第一單元 「字」、「詞」和「詞語結構」

字、詞、複詞

我們首先要釐清「字」和「詞」是不一樣的。從一般的文法角度來看，最小的語文單位叫做「詞」。詞，或具有詞彙意義，或具有語法功能（如「介詞」），或能表示某種感情色彩（如「嘆詞」）。「詞」一定是由「字」所構成，但是單一的「字」則不一定是「詞」。這是因為中文裡絕大多數都是一個字便代表一個音節，通常也具有意義；在這種情形下，一個字同時也是一個詞。但是，有時一個字雖有一個音，卻不能表示意義，如「葡萄」的「葡」、「萄」，「彷彿」的「彷彿」、「佛」；這時單一的「字」便不是「詞」，而是必須由二個或二個以上的字來構成一個詞。

所以，我們可以這樣說：詞有時由一個字構成，即「單音詞」（簡稱「單詞」）；有時由幾個字構成，即「複音詞」（簡稱「複詞」）。至於句子則是由「詞」或「詞語結構」所組成的。

在文法上，「字」與「詞」的關係為何？試舉例說明。

【說明】從文法角度來看，最小的語文單位叫做「詞」。詞，或具有詞彙意義，或具有語法功能，或能表示某種感情色彩。「詞」一定是由「字」所構成，但是單一的「字」則不一定是「詞」。在中文裡當一個字代表一個音節，也具有意義的情形下，這時一個字就是一個詞。但是，有時一個字雖有一個音，卻不能表示意義，如「葡萄」的「葡」、「萄」，「彷彿」的「彷彿」、「佛」；這時單一的「字」便不是「詞」，而是必須由二個或二個以上的字來構成一個詞。

單詞極容易了解，此時的「字」等同於「詞」。我們來談談複詞，複詞依其「音」「義」關係，可分為三大類：

一、衍聲複詞：由聲音關係構成的複詞。又可分三類：

①雙音節衍聲複詞：即所謂「連綿詞¹」，也就是合兩個字成一詞以表示一個意義。這兩個字不能再分析，分開後個別的字沒有意義，如「葡萄」；或是沒有從屬於原本這個複詞的意義，如「糊塗」。而這些通常是古代遺留至今的用語。依其組成特徵，我們又可發現它分為：雙聲雙音節衍聲複詞、疊韻雙音節衍聲複詞、非雙聲非疊韻（其他）雙音節衍聲複詞²。

②疊字衍聲複詞：這類複詞的單字大多無個別意義，必須相疊連用，其中有許多還是屬於對聲音的形容與模擬。如「猩猩」、「彬彬」、「唧唧」。

③帶詞綴的衍聲複詞：一個詞說起來聽不清楚，便在詞的前後或中間加一個字，這加上去的字並沒有實際意義，叫做「詞綴」。可分：帶詞頭（前綴）的衍聲複詞（如「老鷹」）、帶詞嵌（中綴）的衍聲複詞（如「糊裡糊塗」）、帶詞尾（後綴）的衍聲複詞（如「窗子」、「鬧哄哄」）。

¹ 「連綿詞」是中文中極具特色的詞彙，有時候還很難界定清楚，但是它很容易成為考試題材喔！

² 像「躊躇」、「琵琶」便是雙聲連綿詞，「霹靂」、「窈窕」便是疊韻連綿詞，「猶豫」、「蜈蚣」便是非雙聲非疊韻連綿詞。

試判斷「枇杷」、「齷齪」、「老大」、「石頭」、「逍遙」、「參差」、「蟋蟀」、「囫圇」、「颯颯」、「阿姨」各是哪一種複詞？

【說明】

①雙音節衍聲複詞

雙聲雙音節衍聲複詞：枇杷、參差

疊韻雙音節衍聲複詞：齷齪、逍遙

非雙聲非疊韻雙音節衍聲複詞：蟋蟀、囫圇

②疊字衍聲複詞：颯颯

③帶詞綴的衍聲複詞：老大、石頭、阿姨

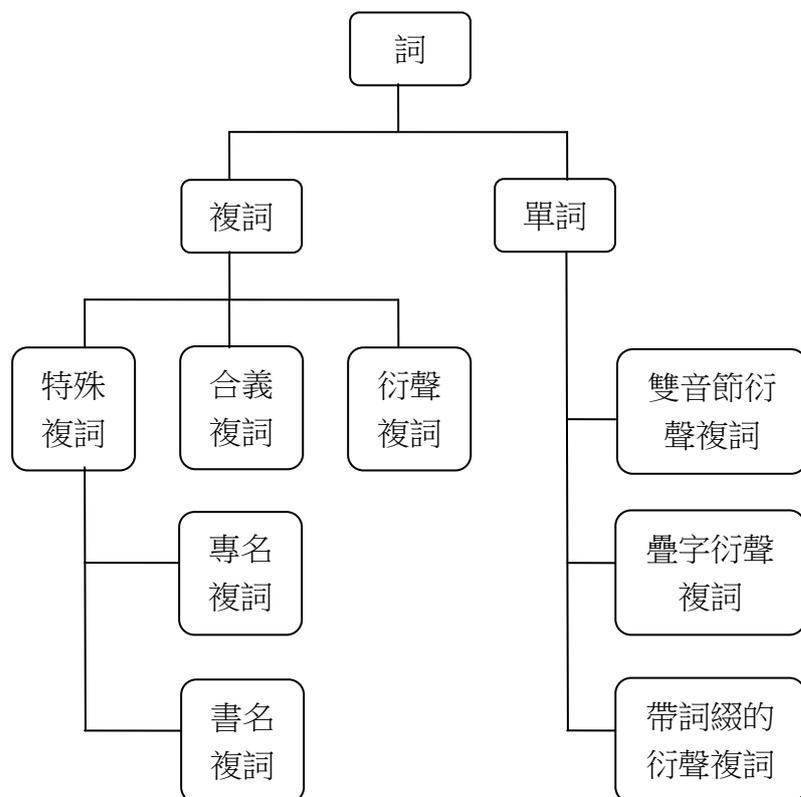
二、合義複詞：由二個或二個以上意義關係合成的詞，其中各單字本皆有其各自的意義，卻融成一體，產生新的意義，如「火車」³。現代中文中，以這類詞最多。合義複詞上下兩字如果恰好雙聲或疊韻，也不可把它歸入衍聲複詞（如「學習」看似雙聲，但卻屬於合義複詞）。另外，許多「外來詞語」，原則上仍可以「衍聲」或「合義」來作為分類依據，許多「半音譯半義譯」的詞，如「吉普車(Jeep Car)」，便可以歸入合義複詞；至於純係「音譯」的詞，如「邏輯(Logic)」，當然算是衍聲複詞。值得一提的是，現代中文的詞越來越趨向雙音節變化，如「習」，在古代只要一個字就有意義，就可以單獨使用，現在就變成了「練習」、「學習」、「複習」等，於是「複詞」在現代中文中所占的比例便增多了。

三、特殊複詞：包含使用專名號的「專名複詞」（人名、種族名、國名、地名、路線名、機構名、學派名、工程建築名、時代名、山川湖泊名等）與使用書名號的「書名複詞」（書名、篇章名、歌曲名、詩詞曲名、影劇節目名、報紙期刊名、圖表名等）。

「我看見他蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去。」試判斷上述一段話中，哪些是「單詞」，哪些是「複詞」？是複詞的又分別屬於什麼複詞呢？

【說明】除了「看見」、「蹣跚」、「鐵道」和「慢慢」之外，其他都是單詞。中國文字一字一音節、一字一形體，大多文字都有其各自的意義，單詞的運用可說是無所不在。至於「蹣跚」和「慢慢」，前者是聯綿詞，屬於疊韻雙音節衍聲複詞；後者則為疊字衍聲複詞。「看見」和「鐵道」則屬合義複詞。

³ 「火車」雖由「火」加「車」組成，但卻既不「著火」也非「汽車」，而成為一個專用名詞；但如「白馬」卻是「白色的馬」，「白」和「馬」意義都還在，就不只是「詞」，而屬於「詞語結構」了。



詞性的區分

中文的詞性，依其詞義與用法，基本上可以分作「實詞」、「虛詞」二類。但是有的詞在某些句子中作「實詞」用，在另一個句子裡可能就變成了「虛詞」，例如：

他不『在』。

他住『在』臺北。

前一個「在」是動詞（實詞），後一個「在」是介詞（虛詞），而這正是中文文法微妙的地方。

※實詞：具有比較實在的意義，能夠單獨充當句中成分的詞。實詞還會隨著社會發展、時代演進不斷增加新詞。

- 一、名詞：表示人、事、物的名稱。特點是：受形容詞和數量詞的修飾（如「精彩的節目」、「一個學生」），不受副詞的修飾。
- 二、動詞：表示人、事、物的動作、行為、發展、存在、關係判斷等現象。特點是：能受副詞修飾（如「正在上課」），有的還可以重疊使用（如「商量商量」）⁴。

⁴ 動詞因為用途廣泛，還可以進一步分為許多種：及物動詞（如「吃」）、不及物動詞（如「睡」）、判斷動詞（如「是」）、致使動詞（如「令」）、意謂動詞（如「以為」）、能願動詞（如「會」）、趨

三、形容詞：用來區別人、事、物的形態、性質。特點是：能受副詞修飾（如「非常地迷人」），也常重疊使用（如「清清楚楚」）。

下列文句□內皆有語病，請將其更正並說出原因：

①事實已經很清楚了，不必疑問了。

②大雨過後怒濤湍流的景象多麼奇觀呀！

③這是一個多麼感動的場面呀！

【說明】首先要分清各詞性彼此之間的組合原則，比如動詞可受副詞修飾而不受形容詞修飾，名詞受形容詞修飾而不受副詞修飾等等，掌握原則，看清各詞語的組合脈絡，不僅有助於自己行文的準確性，也能應付此類考題。

①「不必○○」的對象是「事實」，○○應該是受副詞「不必」修飾的動詞，而「疑問」是個名詞，不能受「不必」修飾，故應改為「懷疑」。

②「多麼○○」是修飾「景象」，○○應該是受副詞「多麼」修飾的形容詞，而「奇觀」是名詞，便產生語病，若改為「壯觀」便通順了。

③「多麼○○『的』場面」很明顯○○必須是能修飾名詞「場面」的形容詞，「感動」屬於動詞，若改成「感人」或是「令人感動」便對了。

一般來說詞性常是固定的，但有的詞會「兼有」二類以上詞性、具備二類以上的文法特點，這就必須從上下文來加以判斷。

①他代表全校出去比賽，得到了極好的成績。

②小強的爸爸為人樂善好施，連續好幾年都當選本鄉好人好事的代表。

以上兩個「代表」各屬於什麼詞性呢？

【說明】從本題兩個句子來看：

①屬於「名詞+動詞」（他+代表+……）的組合。

②屬於「形容詞+名詞」（……的+代表）的組合。

所以前者表示行為活動，是動詞，後者是名詞。

四、數量詞：表示數目多少或次序先後。包括數詞（如基數「一」、序數「第」）、量詞（單位詞）（如物量詞「個」、動量詞「次」）。什麼事物搭配什麼量詞是經過約定俗成，而有一定習慣用法的，如「一隻獅子」不會說「一匹獅子」，「一片葉子」更不會說成「一朵葉子」。

五、副詞：對動詞所表示的動作或形容詞所表示性質狀態，從程度、狀態、範圍、時間、頻率、語氣等方面加以修飾、限制、補充。副詞也可以修飾副詞（如「『決不』妥協」），但不能修飾名詞（除非是表示時間日期等的名詞，如「已經半夜了」）⁵。

向動詞（如「來」）等。

⁵ 簡單的詞性修飾關係：形→名 副→動 副→形 數→名 副→副

六、代詞（稱代詞）：能指稱代替名詞、動詞、形容詞、數量詞、副詞，甚至詞語結構和子句的詞。又分：人稱代詞（如「我」）、疑問代詞（如「誰」）、指示代詞（如「這」）。恰當地使用代詞，可以使語言簡潔精鍊；若使用不當，便會使語意不明，如：「以前從『這裡』經過，『那裡』還是雜草叢生，而今卻已是美麗的公園了。」便令人不知所云。

「掃街拜票」是由兩組「動詞+名詞」的詞語（「掃+街」、「拜+票」）結合而成。下列詞語，何者有與之相同的構詞方式？ (A)魔戒現身 (B)瞞天過海 (C)強殖入侵 (D)神隱少女。【91年統測】

【說明】(B)。「瞞」、「過」為動詞；「天」、「海」為名詞。

※虛詞：係相對於「實詞」而言。虛詞缺乏實際的意義，不能單獨充當句子的成分（嘆詞除外），只在語言結構中具有某些文法功能或表示某種感情色彩。比起實詞，虛詞的數量少得多，也不容易衍生新詞⁶。

一、介詞：介紹名詞、代詞或名詞性詞語結構給動詞或形容詞，表示對象、範圍、依據、目的、時間、方向、處所等關係。如「於」、「在」。介詞不能單獨使用，必須用在名詞、代詞或名詞性詞語結構等前面，且合起來使用。若仿照前面舉例：「他住『在』臺北嗎？」此時的「在」無法單獨回答問題；然而，「他不『在』嗎？」動詞的「在」便可單獨用來回答。

二、連詞（連接詞）：用在詞與詞間、詞語結構與詞語結構間、句與句間、段與段間，具有聯繫作用。如「和」、「而且」。其特徵是：前後連接部分若互相調換，語意仍大致不變，有時還可省去或用頓號代替。如：

他跟我是同學=我跟他是同學

若如「我跟老師說過了」和「老師跟我說過了」便大不相同，此時的「跟」是介詞。

三、助詞：附在詞、詞語結構、句的前面或後面，起輔助作用，以表示某種結構、時態和語氣。助詞不能單獨使用，而且幾乎都唸輕聲。可分：結構助詞（用來建立主從關係，如「的」、「地」、「得」）、時態助詞（用來表示未來、進行、完成、過去等時態，如「了」）、音節助詞（協調專名複詞的音節或表示數量概數，如「發鳩之山」的「之」、「個把月」的「把」）、語氣助詞（用在句中或句尾表示語氣，如「嗎」、「吧」）。

四、嘆詞（感嘆詞）：表示感嘆、呼喚或應答等聲音的詞。通常獨立於句子之外，單獨使用。如「啊」、「哼」。

「啊！我又遲到了。」「你以後可別再遲到了啊！」二個「啊」字有何不同？

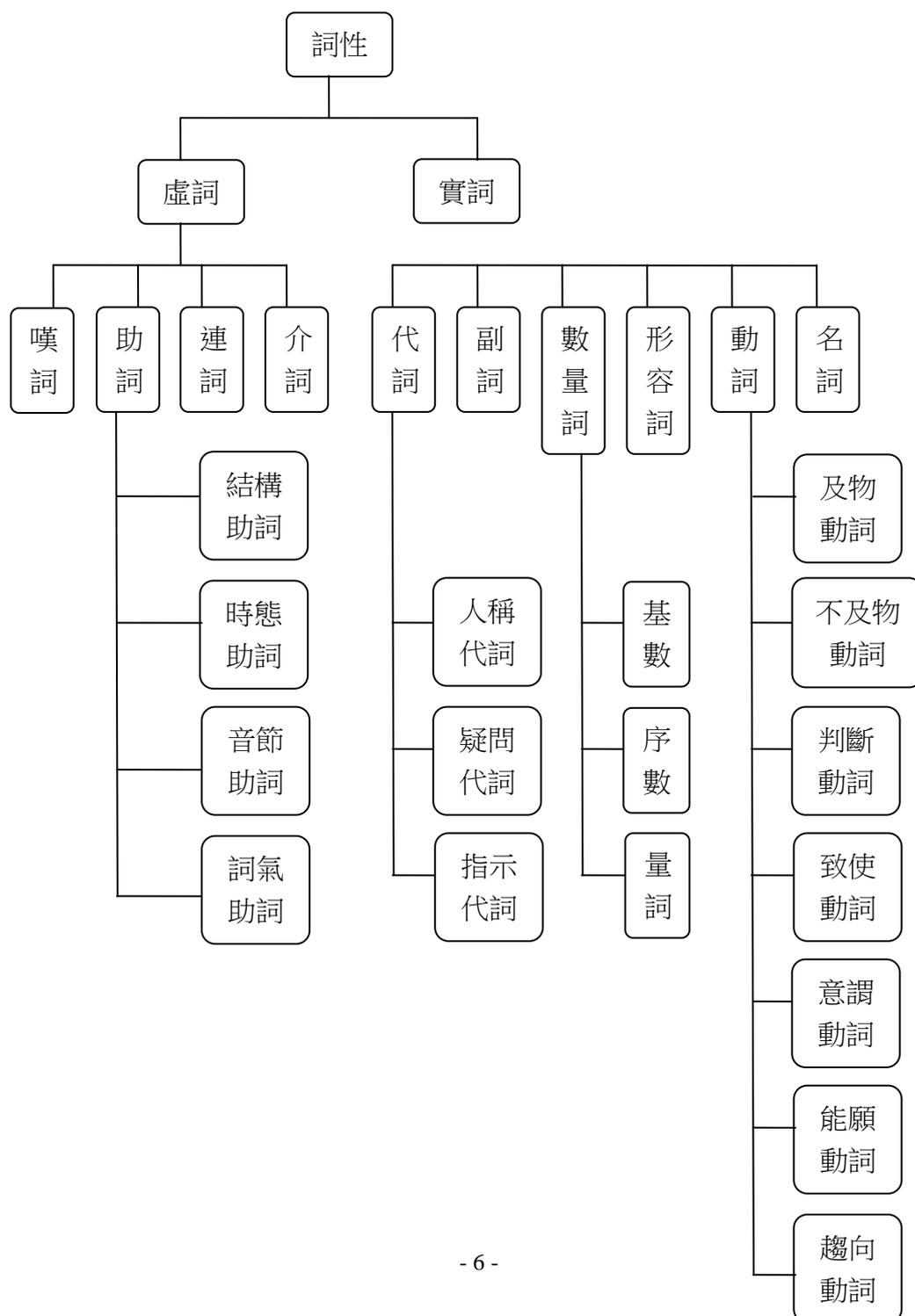
【說明】前一個「啊」，獨立於主要句子之外（還自己有自己的標點符號）屬於表示感嘆（或驚

⁶ 虛詞雖沒有實際的意義，但使用的頻率很高，沒有了虛詞，許多的詞、句便無法組成；而它難以增加新詞的特性，正呼應了「前言」所提到的「文法穩定性」。

訝)之聲的「嘆詞」。後一個「啊」,放在句尾,表示了說話者的語氣,屬於助詞。二者最大的差異便在於能否單獨使用。

「我預計三天後到臺北。」「他先飛到香港再轉機去歐洲。」二個「到」字有何不同?

【說明】第一個「到」表示趨向,「到達」的意思,明顯地是個動詞。動詞的特徵之一是能受副詞的修飾,如「『快要』到達」或「『將』到臺北」(本題)。將這個原則套用到本題第二句,可以說是「『先』飛到」,但是此時卻是用來修飾「飛」而不是「到」,「到」是屬於「介紹名詞給動詞」,表示處所關係的「介詞」。



詞語結構

詞語結構，也就是「詞組」，是由二個或二個以上的詞，結合而成的比詞大的語文單位。詞組和詞（指合義複詞）的構詞方式極為雷同，比如「左右」一詞，「大概是十點『左右』」的「左右」是詞，「『左右』不分」的「左右」是詞組。一般來說，詞組的結構鬆散些，可以拆開、加入其他成分，詞則不行。比如「白菜」（一種蔬菜），不能拆開、加入其他成分說成「白的菜」，所以說它是一個「詞」；「白花」，可以說是「白的花」，便屬於詞組。另外，從意義來看，作為詞組時可以說是彼此意義的相加，如前頭所說的「左右」，作為詞組只是左邊加右邊；作為詞，在此則是變成用以表示大概的意思⁷。

詞可以構成詞組，也可以構成句子；詞組由詞構成，詞組也可以構成句子。其關係如下：



又比如「河畔的金柳」，是由「河畔的」加「金柳」兩個詞組構成，當然我們也可以再細分，「河畔的」=「河畔」+「的」；「河畔」=「河」+「畔」；「金柳」=「金」+「柳」。（當然它們每個字也剛好都是一個詞。）透過這個實例，會發現詞語結構往往又由許多層的詞語結構組合而成，有如洋蔥般，形成了豐富生動的句子；不但句子可以加長，也豐富了語句的內涵。初學作文，除了多練習造句外，多練習造「詞語結構」也是一種有效的精進之道喔！

請問，「老天」、「我的老天」是詞還是詞組？又可不可以當成句子呢？

【說明】「老天」屬於「詞」，而且是屬於「帶詞頭的衍聲複詞」。「我的老天」是「我+的+老天」，屬於和三個詞結合而成的詞組。詞和詞組皆可以單獨成句，本題二例都可寫成：「老天！你竟然睡過頭！」「我的老天！你竟然能考滿分！」這類的感嘆句，可見詞和詞組都是可以單獨構成句子的。

⁷ 判斷是「詞」還是「詞組」有助於對文意的了解。舉例說「遠近」：若作為一個詞組，則兼含「遠」和「近」，如三國演義曹操曰：「（禰衡）此人素有虛名，『遠近』所聞。」若作為一個詞，則或引申出新義，或有所偏義。前者引申為「距離」，如是張飛曰：「這條路取瓦口關『遠近』若何？」後者如「孔明自得三城後，威聲大震，『遠近』州郡，望風歸降。」就只有「近」才有實際意義。

第二單元 完整的句子

所謂句子，是由詞和詞組按照一定規則所組成，而能夠表達一個完整意思的語文單位。句子不論長短，只要能表達完整意思就是一個句子，前面便說過「詞、詞組也可以構成句子」。舉個例子來說：

①我聽說他終於考上了第一志願。

②他終於考上了第一志願的消息傳遍了親朋好友。

③他終於考上了第一志願。

一樣是「他終於考上了第一志願」，只有③是句子，①和②都只是句子裡頭的成分。

句子依其形式，可以分成「單句」、「複句」。了解其中的規則，不僅可以幫助我們正確理解各種句子的意思，還可以更流暢地運用各種句子來表達自己的思想。

單句的類型

單句⁸，可簡單說是由「主語」和「謂語」⁹組成。「我喜歡散步。」「我」就是主語，「喜歡散步」就叫謂語，這就是單句。主語就是主要陳述的對象，謂語則是用來對主語加以陳述、描寫、判斷的。（當然，不管主語和謂語，都可以由詞或詞組充當。）

試指出並改正下列文句的文法錯誤：

①狂風夾著豆大的雨點嘩啦啦地下了起來。

②從所有的證據中都顯示這次的案情並不單純。

③全班努力練習的結果終於在本次比賽中獲得極佳的名次。

【說明】主語、謂語的搭配或使用不當是一般文句中最容易出現的毛病。

①的主語是「狂風」，但謂語形容的卻是「雨點」，若將主語改為「雨」（如「豆大的雨點在狂風中……」）或是把謂語改形容「風」的詞語便對了。

②句中的「從……中」是一個介詞結構，一般不能充當主語，若將之刪除，「所有的證據」便是正確的主語了。

③本句的主語是「……的結果」，「結果」是不能「獲得」名次的，而「獲得名次」才是努力練習的「結果」，所以應改為「本次比賽能獲得極佳的名次，都是全班努力練習的結果。」或是「在全班努力練習之下，本班終於……」。

⁸ 所謂單句，並不表示不能有其他停頓，而只能有一個句點；許多較複雜的單句往往句中還會有頓號或逗號。如：「班上的許多幹部，如學藝股長、康樂股長，都是來自中南部。」雖然中間有停頓，但還是單句。

⁹ 另外，常見的也有從「謂語」的形式來分的：一、表態句：表達人、事、物的性質、動作或狀態。二、敘事句：用來敘述事情的普通句。三、有無句：表示人、事、物的有或無。四、判斷句：說明人、事、物的含義或是非。

實際被創造、使用的句子千千萬萬，數也數不盡，但是句子的類型卻有限，所以掌握句子的類型，可以達到以簡馭繁、舉一反三的學習效果，這也是我們學習文法的目的之一。

從句子的作用與語氣來看，單句可分為以下四種：

- 一、陳述句：陳述一個事實或回答一個問題。句尾用句號。如：「我喜歡你。」
- 二、疑問句：用以表示疑問。句尾用問號。如：「你喜歡我嗎？」
- 三、祈使句：表示要求、希望、祝願等語氣。句尾一般用驚嘆號，但語氣不特別強烈時也可以用句號。如：「我會讓你喜歡上我的！」
- 四、感嘆句：表示悲、嘆、驚、喜等強烈感情。句尾用驚嘆號。如：「沒想到他真的喜歡上我！」

試以「回來」為句子成分，分別造出陳述、疑問、祈使、感嘆四種不同句式的單句。

【說明】以「回來」為成分所造四種不同句式如下：

陳述句：他昨天晚上回來了。

疑問句：他會回來嗎？

祈使句：你明天一定要回來。

感嘆句：他回來得真快！

平常我們最容易看到的語病（或是出現的考題），就是主語、謂語的搭配或使用不當，如：

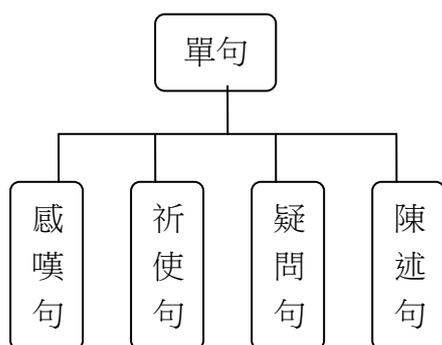
請通知阿強，他的面試已經錄取了。

「錄取」的應該是「阿強」，不是「面試」，應改為「請通知阿強，他的面試已經通過了」或是「請通知阿強，他通過了面試，已經被錄取了」。又如：

爺爺和藹的面容、懇切的叮嚀至今還在我的耳邊迴盪著。

「叮嚀」可與「迴盪」搭配，「面容」便不適宜。凡此，在行文寫作時宜特別注意。

※單句的分類表：



複句的類型

複句是由兩個或兩個以上的單句所構成。構成複句的各個單句我們可以把它叫作「分句」，分句與分句間可用關聯詞語¹⁰（包含連詞與部分副詞〔如「又」〕）加以連接語意，而用逗號、分號或冒號來加以分隔¹¹。複句和單句是結構完全不同的句子，也就是其區別在於結構不同，而非句子長短或是有無停頓。

※單句與複句的區別：

	兩者差異	例 句
單句	各「部分」互相依存，分別作為句子的成分	①出汗泥而不染的荷花是花中的君子。（「出汗泥而不染的荷花」是主語，「是花中的君子」是謂語。） ② <u>丐幫</u> 經過了歷代幫主的努力，終於在 <u>喬峰</u> 的帶領下，取得天下第一大幫的稱號。（「 <u>丐幫</u> 」是主語，「經過」以下全是陳述主語的謂語，句子雖長卻是單句。）
複句	各「分句」互不包含，而是相對獨立並有所關聯	①荷花出汗泥而不染，所以它是花中的君子。 ②天下第一大幫是 <u>丐幫</u> ，而 <u>丐幫</u> 則是由 <u>喬峰</u> 所率領的。

我們從「單詞」、「複詞」談到「詞組」，然後組「詞」成「句」，進一步由「單句」延伸到「複句」，再繼續談下去便到了「聯句成章」，組織成段成篇的文章了。但是如何寫一篇好文章，這不只是鍛字鍊句，還關乎到修辭技巧，這部分我們將在下兩冊繼續深究。在此我們則如之前所說的藉由「了解其規則」與「掌握其類型」，來把複句說明清楚。

根據各分句彼此的關係，我們可以把複句分成以下十種類型：

一、並列複句（A，B，C……）：表示並列平行的關係。如：

①他在對我微笑，也對這世界微笑。（琦君外祖父的白鬍鬚）

②你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚。（徐志摩翡冷翠山居閒話）

二、連貫複句（A→B→C……）：表示動作或事件連續發生。如：

①老先生想必察覺了我們眼睫的倦懶，於是放下書本，說起故鄉與年輕歲月。（張曼娟荷花生日）

②巨大的人影，也矗立在眼前了；孤雁於是急急地鼓著翅膀，破著喉嚨只是叫喚。（佚名孤雁）

三、選擇複句（或者 A，或者 B／不是 A，就是 B）：所說事物不能並存，必須從中加以選擇。如：

¹⁰ 關聯詞語關係到文句的脈絡，一詞之差便大異其趣，「『不管』你願不願意，他還是會這麼做」與「『儘管』你不願意，他還是會這麼做」語氣就不一樣，使用時要注意！

¹¹ 標點符號與關聯詞語的功能相似，也直接關係到文句的通暢與文意的理解。想要寫出好的句子，或是判讀文章，可是連標點符號都要仔細推敲的。

①就像抹髮油的男人，不是土氣得可笑，就是油脂得可憎。(鍾怡雯梳不盡)

②在日光下整整推上八小時的草，或在小雨中漆上八小時的牆。(陳之藩哲學家皇帝)

四、遞進複句(不但 A，而且 B)：後者較前者意思更進一層。如：

①她的比利時之旅，不但飽覽佛朗德斯名畫，而且遍嚐各種美酒。(余光中日不落家)

②僅有知識的陶鎔還不夠，必須更有生活的素養。(羅家倫道德的勇氣)

五、總分複句()：一個分句總說，幾個分句分說。如：

①這兩種人，前者像一個游泳在浪濤中的選手，後者像一個尋求智力足印的人。(孟瑤自知與自信)

②人的臉大別為二種，一種是令人愉快的，一種是令人不愉快的。(梁實秋臉譜)

六、轉折複句(雖然 A，卻 B)：後一分句的意思與前一分句相反或相對。如：

①雖然只是一張小小的卡片，卻代表我無限的謝意。(廖玉蕙示愛)

②偶爾也望一望絢麗的晚霞，卻不再逗留。(吳勝雄負荷)

七、假設複句(如果 A，就 B/即使 A，也 B)：一個分句提出一種假設，另一分句說明結果或是作出結論。如：

①即使閉上雙眼，摀住雙耳，我也聽得到父親施肥時沉重的走步聲與重沉的氣喘聲。(阿盛火車與稻田)

②假如我現在要讚美一種植物，我仍是要讚美楊柳。(豐子愷楊柳)

八、因果複句(因為 A，所以 B/既然 A，就 B)：一個分句說明原因或理由，另一個分句表示結果或作出結論。如：

①因為有很多天空的眼睛的微光，讓我們明顯地辨識黑夜裡島嶼的黑影。(夏曼·藍波安海浪的記憶)

②最近三餐只喝稀飯，肚子餓得特別快。(楊逵種地瓜)

九、條件複句(只有 A，才 B/不論 A，都 B)：一個分句提出或排除條件，另一個分句說明結果。如：

①不論是哪個民族，他們做父母的都愛孩子。(王鼎鈞看不透的城市)

②你只要肯一層一層的往裡面追，我保你一定被他引到「欲罷不能」的地步。(梁啟超學問之趣味)

十、目的複句(為了 A，B/A，以便 B)：一個分句表示手段、措施，另一個分句表示目的。如：

①為了節省能源，我給自己規定，日間只開檯燈，吊燈至少要到黃昏才能亮起。(林文月午後書房)

②為了生活，萬不得已中，金手鐲竟被我一分分、一錢錢地剪去變賣，化作金錢救急。(琦君一對金手鐲)

※ 複句的類型與其關聯詞語分類表：

類型	關聯詞語舉要	備註
並列 複句	①也／還／又／同時 ②不是……而是／是……不是 ③又……又／既……也／一邊……一邊／一方面……另一方面	可不用關聯詞語
連貫 複句	①就／便／才／然後／接著／於是／後來 ②首先……然後／起先……後來	可不用關聯詞語
選擇 複句	①或／或者 ②與其……不如／寧可……也不 ③是……還是／不是……就是	
遞進 複句	①而且／並且／何況／況且／甚至 ②不但……反而 ③尚且……何況／別說……連 ④不但……而且／不只……也	
總分 複句		一般不用關聯詞語
轉折 複句	①卻／但是／然而／可是／不過 ②雖然……但是／儘管……可是	
假設 複句	①如果……那麼／要是……便／倘若……就 ②即使……也／哪怕……也／就算……還	可不用關聯詞語
因果 複句	①既然……就 ②因為……所以／之所以……是因為 ③因此／因而	可不用關聯詞語
條件 複句	①只要……就／只有……才／除非……才 ②無論……都／不管……也	
目的 複句	①以／以便／用以／為了／為的是 ②以免／免得／省得	可不用關聯詞語

第三單元 修辭

譬喻

定義

所謂譬喻，是指在語文中，用彼物比喻此物的一種修辭技巧。譬喻的分類，可分為明喻、隱喻、略喻、借喻四種：

- 1 明喻：凡是在語文中，具備喻體¹²、喻詞¹³、喻依¹⁴的一種譬喻修辭技巧。
- 2 隱喻：也叫暗喻。凡是在語文中，具備喻體、喻依，而喻詞由繫詞或準繫詞（如「是」、「即」等，含有「好像」之意）代替的一種譬喻修辭技巧。
- 3 略喻：凡是在語文中，省略喻詞，僅有喻體、喻依的一種譬喻修辭技巧。
- 4 借喻：凡是在語文中，將喻體、喻詞省略，僅剩下喻依的一種譬喻修辭技巧。

例句

- ▲狡兔有三窟，僅得免其死耳。（戰國策馮諼客孟嘗君）——借喻
- ▲世人皆濁，何不泥其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歎其醜？（屈原漁父）——借喻
- ▲滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。（屈原漁父）——借喻
- ▲吾入關，秋毫不敢有所近。（司馬遷史記鴻門宴）——借喻
- ▲夫秦王有虎狼之心。（司馬遷史記鴻門宴）——借喻
- ▲毫毛不敢有所近。（司馬遷史記鴻門宴）——借喻
- ▲人方為刀俎，我為魚肉。（司馬遷史記鴻門宴）——隱喻
- ▲咸以自騁驥驟於千里，仰齊足而並馳。（曹丕典論論文）——借喻
- ▲文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢，至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟。（曹丕典論論文）——明喻
- ▲庶竭駑鈍，攘除姦凶。（諸葛亮出師表）——借喻
- ▲每覽昔人興感之由，若合一契。（王羲之蘭亭集序）——明喻
- ▲兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」（劉義慶世說新語「詠絮才」）——借喻
- ▲兄女曰：「未若柳絮因風起。」（劉義慶世說新語「詠絮才」）——借喻
- ▲棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔。（丘遲與陳伯之書）——借喻
- ▲主上屈法申恩，吞舟是漏。（丘遲與陳伯之書）——借喻
- ▲今功臣名將，雁行有序。（丘遲與陳伯之書）——借喻

¹² 所謂喻體，是指所要說明事物的主體，如「人生如萍，在水上亂流」，「人生」是喻體。

¹³ 所謂喻詞，是指連接喻體和喻依的語詞，如「如」是喻詞。

¹⁴ 所謂喻依，是指用比方來說明事物主體的另一事物，如「萍」是喻依。

- ▲而將軍魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上。(丘遲與陳伯之書)——略喻
- ▲臣聞求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。(魏徵諫太宗十思疏)——略喻
- ▲源不深而望流之遠，根不固而求木之長，德不厚而思國之理。(魏徵諫太宗十思疏)——略喻
- ▲不念居安思危，戒奢以儉，德不處其厚，情不勝其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流長者也。(魏徵諫太宗十思疏)——隱喻
- ▲載舟覆舟，所宜深慎；奔車朽索，其可忽乎！(魏徵諫太宗十思疏)——借喻
- ▲其高下之勢，呀然洼然，若坳若穴。(柳宗元始得西山宴遊記)——明喻
- ▲絲蘿非獨生，願託喬木。(杜光庭虬髯客)——借喻
- ▲媿李郎往復相從，一妹懸然如磬。(杜光庭虬髯客)——明喻
- ▲聖賢起陸之漸，際會如期；虎嘯風生，龍騰雲萃。(杜光庭虬髯客)——略喻
- ▲人臣之謬思亂，乃螳螂之拒走輪耳。(杜光庭虬髯客)——隱喻
- ▲浮光躍金，靜影沉璧。(范仲淹岳陽樓記)——略喻
- ▲縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。(蘇軾赤壁賦)——借喻
- ▲浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。(蘇軾赤壁賦)——明喻
- ▲渺渺兮予懷，望美人兮天一方。(蘇軾赤壁賦)——借喻
- ▲餘音嫋嫋，不絕如縷。(蘇軾赤壁賦)——明喻
- ▲寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。(蘇軾赤壁賦)——借喻
- ▲客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。(蘇軾赤壁賦)——明喻
- ▲人知之者，其謂與埴井之蛙何異？(歸有光項脊軒志)——借喻
- ▲庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。(歸有光項脊軒志)——明喻
- ▲綠煙紅霧，瀾漫二十餘里。(袁宏道晚遊六橋待月記)——略喻
- ▲歌吹為風，粉汗為雨。(袁宏道晚遊六橋待月記)——隱喻
- ▲攝緘滕，固局鑄。(黃宗羲原君)——借喻
- ▲松柏後彫於歲寒，雞鳴不已於風雨。(顧炎武廉恥)——借喻【103 指考】
- ▲乃奮臂以指撥眚，目光如炬。(方苞左忠毅公軼事)——明喻
- ▲吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！(方苞左忠毅公軼事)——譬喻
- ▲師乃翦紙如鏡，黏壁間。(蒲松齡勞山道士)——明喻
- ▲其聲清越，烈如簫管。(蒲松齡勞山道士)——明喻
- ▲鬚眉畢見，如影之在鏡中。(蒲松齡勞山道士)——明喻
- ▲壁上月，紙圓如鏡而已。(蒲松齡勞山道士)——明喻
- ▲額上墳起，如巨卵焉。(蒲松齡勞山道士)——明喻

- ▲老藤纏結其上，若虬龍環繞；風過葉落，有大如掌者。(郁永河北投疏穴記)——明喻
- ▲聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之。(郁永河北投疏穴記)——借喻
- ▲蓋周廣百畝間，實一大沸鑊。(郁永河北投疏穴記)——隱喻
- ▲後遂燎原莫遏，玉石俱焚。(鄭用錫勸和論)——借喻
- ▲同居一府，猶同室之兄弟，至親也。(鄭用錫勸和論)——明喻
- ▲譬如人身血脈，節節相通，自無他病。(鄭用錫勸和論)——明喻
- ▲苟欲以二、三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天，以蠡測海，其被囿也亦巨矣。(連橫臺灣通史序)——明喻
- ▲欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業。(連橫臺灣通史序)——借喻
- ▲若涉深淵，彌自儆惕。(連橫臺灣通史序)——明喻

設問

定義

指在語文中，故意採用詢問語氣，以引起對方注意的一種修辭技巧。可分為三種：

- 1 提問：凡是在語文中，提起下文而自問自答的一種修辭技巧。
- 2 激問：凡是在語文中，激發本意，問而不答，而答案在問題的反面的一種修辭技巧。
- 3 懸問：凡是在語文中，作者內心確實存有疑惑，而刻意將此疑惑懸示出來詢問讀者的一種修辭技巧。

例句

- ▲焉用亡鄭以陪鄰？（左丘明燭之武退秦師）——激問
- ▲夫晉，何厭之有？（左丘明燭之武退秦師）——激問
- ▲若不闕秦，將焉取之？（左丘明燭之武退秦師）——激問
- ▲言偃在側，曰：「君子何嘆？」（禮記大同與小康）——懸問
- ▲誰習計會，能為文收責於薛者乎？（戰國策馮諼客孟嘗君）——懸問【102 指考】
- ▲為善不積邪，安有不聞者乎！（荀子勸學）——激問
- ▲學惡乎始？惡乎終？曰：其數則始乎誦經，終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人。（荀子勸學）——提問
- ▲子非三閭大夫與？何故至於斯？（屈原漁父）——激問
- ▲子非三閭大夫與？何故至於斯？（屈原漁父）——懸問
- ▲世人皆濁，何不泥其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歎其醜？（屈原漁父）——激問
- ▲何故深思高舉，自令放為？（屈原漁父）——懸問
- ▲安能以身之察察，受物之汶汶者乎！（屈原漁父）——激問
- ▲安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎！（屈原漁父）——激問
- ▲由此觀之，客何負於秦哉？（李斯諫逐客書）——激問
- ▲若是者何也？快意當前，適觀而已矣！（李斯諫逐客書）——提問
- ▲日夜望將軍至，豈敢反乎？（司馬遷史記鴻門宴）——激問
- ▲沛公不先破關中，公豈敢入乎？（司馬遷史記鴻門宴）——激問
- ▲如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？（司馬遷史記鴻門宴）——激問
- ▲吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？（劉義慶世說新語「雪夜訪友」）——激問
- ▲悠悠爾心，亦何可言？（丘遲與陳伯之書）——激問
- ▲將軍獨靦顏借命，驅馳氈裘之長，寧不哀哉？（丘遲與陳伯之書）——激問
- ▲燕巢於飛幕之上，不亦惑乎？（丘遲與陳伯之書）——激問

- ▲將軍獨無情哉？想早勵良規，自求多福。（丘遲與陳伯之書）——激問
- ▲臣雖下愚，知其不可，而況於明哲乎？（魏徵諫太宗十思疏）——激問
- ▲豈取之易而守之難乎？（魏徵諫太宗十思疏）——激問
- ▲昔取之而有餘，今守之而不足，何也？夫在殷憂，必竭誠以待下；既得志，則縱情以傲物。（魏徵諫太宗十思疏）——提問
- ▲何必勞神苦思，代下司職，役聰明之耳目，虧無為之大道哉？（魏徵諫太宗十思疏）——激問
- ▲人非生而知之者，孰能無惑？（韓愈師說）——激問
- ▲夫庸知其年之先後生於吾乎？（韓愈師說）——激問【102 指考】
- ▲覽物之情，得無異乎？（范仲淹岳陽樓記）——激問
- ▲然則何時而樂耶？其必曰「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎！（范仲淹岳陽樓記）——提問
- ▲作亭者誰？山之僧智僊也。（歐陽脩醉翁亭記）——提問
- ▲名之者誰？太守自謂也。（歐陽脩醉翁亭記）——提問
- ▲太守謂誰？廬陵歐陽脩也。（歐陽脩醉翁亭記）——提問
- ▲此非曹孟德之詩乎？（蘇軾赤壁賦）——激問
- ▲固一世之雄也，而今安在哉？（蘇軾赤壁賦）——激問
- ▲則物與我皆無盡也，而又何羨乎？（蘇軾赤壁賦）——激問
- ▲悲哉，世也！豈獨一琴哉？（劉基郁離子選「工之僑為琴」）——激問
- ▲吾將飢寒焉，不病於無雞乎？（劉基郁離子選「趙人患鼠」）——激問
- ▲去飢寒猶遠，若之何而去夫貓也？（劉基郁離子選「趙人患鼠」）——激問
- ▲方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？（歸有光項脊軒志）——激問
- ▲人知之者，其謂與埴井之蛙何異？（歸有光項脊軒志）——激問
- ▲豈古之人有所異哉？（黃宗羲原君）——激問
- ▲豈設君之道固如是乎？（黃宗羲原君）——激問
- ▲豈天地之大，於兆人萬姓之中，獨私其一人一姓乎？（黃宗羲原君）——激問
- ▲至廢孟子而不立，非導源於小儒乎？（黃宗羲原君）——激問
- ▲人之欲得產業，誰不如我？（黃宗羲原君）——激問
- ▲其欲得天下之心，有不廢然摧沮者乎？（黃宗羲原君）——激問
- ▲天下其有不亂，國家其有不亡者乎？（顧炎武廉恥）——激問【102 指考】
- ▲天下事誰可支柱者！（方苞左忠毅公軼事）——激問
- ▲七、八人，壺酒何能徧給？（蒲松齡勞山道士）——懸問
- ▲何今分類至於此極也？（鄭用錫勸和論）——激問
- ▲是變本加厲，非奇而又奇者哉？（鄭用錫勸和論）——激問
- ▲更安能由親及疏，而親隔府之漳人，親隔省之粵人乎？（鄭用錫勸和論）——激問
- ▲問為漳、泉而至此乎？無有也。問為閩、粵而至此乎？無有也。（鄭用錫）

勸和論)——提問

▲數年以後，仍成樂土，豈不休哉？(鄭用錫勸和論)——激問

▲此非舊史氏之罪歟？(連橫臺灣通史序)——激問

▲然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？(連橫臺灣通史序)——激問

▲又豈非今日我輩之罪乎？(連橫臺灣通史序)——激問

轉品

定義

凡是在語文中，把一個詞彙原來的詞類靈活地轉變為其他詞類的一種修辭技巧，叫做轉品。在文法上，叫做詞類活用。

例句

- ▲晉軍函陵，秦軍汜南。(左丘明燭之武退秦師)——名詞轉動詞
- ▲越國以鄙遠，君知其難也。(左丘明燭之武退秦師)——名詞轉動詞
- ▲既東封鄭，又欲肆其西封。(左丘明燭之武退秦師)——名詞轉動詞
- ▲故人不獨親其親，不獨子其子。(禮記大同與小康)——名詞轉動詞
- ▲各親其親，各子其子，貨力為己。(禮記大同與小康)——名詞轉動詞
- ▲以賢勇知，以功為己。(禮記大同與小康)——形容詞轉動詞
- ▲孟嘗君怪其疾也，衣冠而見之。(戰國策馮諼客孟嘗君)——名詞轉動詞

【97 指考】

- ▲今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之。(戰國策馮諼客孟嘗君)——名詞轉動詞
- ▲假舟楫者，非能水也，而絕江河。(荀子勸學)——名詞轉動詞
- ▲伯牙鼓琴，而六馬仰秣。(荀子勸學)——名詞轉動詞
- ▲今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯。(李斯諫逐客書)——名詞轉動詞
- ▲沛公軍霸上，未得與項羽相見。(司馬遷史記鴻門宴)——名詞轉動詞
- ▲籍吏民、封府庫而待將軍。(司馬遷史記鴻門宴)——名詞轉動詞
- ▲四人持劍盾步走，從酈山下，道芷陽間行。(司馬遷史記鴻門宴)——名詞轉動詞
- ▲親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頽也。(諸葛亮出師表)——形容詞轉動詞
- ▲雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。(王羲之蘭亭集序)——名詞轉動詞
- ▲而將軍魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上。(丘遲與陳伯之書)——名詞轉動詞
- ▲掘強沙塞之間，欲延歲月之命耳。(丘遲與陳伯之書)——形容詞轉動詞
- ▲巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒。(韓愈師說)——名詞轉動詞
- ▲醉則更相枕以臥，臥而夢。(柳宗元始得西山宴遊記)——名詞轉動詞
- ▲執紅拂，立於前，獨目靖。(杜光庭虬髯客)——名詞轉動詞
- ▲乃雄服乘馬，排闥而去。(杜光庭虬髯客)——名詞轉動詞
- ▲文靜素奇其人，方議論匡輔。(杜光庭虬髯客)——形容詞轉動詞
- ▲既而太宗至，不衫不履，褐裘而來。(杜光庭虬髯客)——名詞轉動詞【97

【指考】

- ▲巾妝梳櫛畢，請更衣，衣又珍奇。(杜光庭虬髯客)——名詞轉動詞
- ▲言畢，與其妻戎裝乘馬。(杜光庭虬髯客)——名詞轉動詞
- ▲有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。(歐陽脩醉翁亭記)——名詞轉形容詞
- ▲飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。(蘇軾赤壁賦)——名詞轉副詞
- ▲漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。(蘇軾赤壁賦)——名詞轉動詞
- ▲相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。(蘇軾赤壁賦)——名詞轉動詞
- ▲絃而鼓之，金聲而玉應。(劉基郁離子選「工之僑為琴」)——名詞轉動詞
- ▲匣而埋諸土，葺年出之。(劉基郁離子選「工之僑為琴」)——名詞轉動詞
- ▲嫗，先大母婢也，乳二世。(歸有光項脊軒志)——名詞轉動詞
- ▲余扃牖而居。(歸有光項脊軒志)——名詞轉動詞
- ▲庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也。(歸有光項脊軒志)——名詞轉副詞
- ▲風雪嚴寒，從數騎出。(方苞左忠毅公軼事)——名詞轉動詞
- ▲手長鑱，為除不潔者。(方苞左忠毅公軼事)——名詞轉動詞
- ▲請師之。道士曰：「恐矯情不能作苦。」(蒲松齡勞山道士)——名詞轉動詞
- ▲月明輝室，光鑑毫芒。(蒲松齡勞山道士)——名詞轉動詞
- ▲而往復挹注，竟不少減。心奇之。(蒲松齡勞山道士)——形容詞轉動詞
- ▲乃傳以訣，令自咒。(蒲松齡勞山道士)——名詞轉動詞
- ▲夫人未有不親其所親，而能親其所疏。(鄭用錫勸和論)——名詞轉動詞

引用

定義

指在語文中，有意援引別人的文獻、材料、言論或史料典籍、諺語、俚語、成語、格言、警句、寓言、故事、歌謠等，以佐證或闡明自己的論點，表達自己的思想或感情的一種修辭技巧。

例句

- ▲詩曰：「尸鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮。」(荀子勸學)——明引
- ▲里語曰：「家有敝帚，享之千金。」(曹丕典論論文)——明引
- ▲快然自足，不知老之將至。(王羲之蘭亭集序)——暗用
- ▲古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！(王羲之蘭亭集序)——暗用
- ▲固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。(王羲之蘭亭集序)——暗用
- ▲棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔。(丘遲與陳伯之書)——暗用
- ▲朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊。(丘遲與陳伯之書)——暗用
- ▲所以廉公之思趙將，吳子之泣西河，人之情也。(丘遲與陳伯之書)——暗用
- ▲白環西獻，楛矢東來。(丘遲與陳伯之書)——暗用
- ▲其必曰「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎！(范仲淹岳陽樓記)——暗用
- ▲客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？」(蘇軾赤壁賦)——明引
- ▲逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。(蘇軾赤壁賦)——暗用
- ▲漢高帝所謂「某業所就，孰與仲多」者。(黃宗羲原君)——明引
- ▲攝緘滕，固扃鐻。(黃宗羲原君)——暗用
- ▲昔人願「世世無生帝王家」。(黃宗羲原君)——暗用
- ▲毅宗之語公主，亦曰：「若何為生我家！」(黃宗羲原君)——明引
- ▲松柏後彫於歲寒，雞鳴不已於風雨。(顧炎武廉恥)——暗用
- ▲彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。(顧炎武廉恥)——暗用
- ▲彼闖然媚於世者，能無愧哉！(顧炎武廉恥)——暗用
- ▲即子夏所言四海皆兄弟是也。(鄭用錫勸和論)——引用
- ▲況當共處一隅，揆諸出入相友之義，即古聖賢所謂同鄉共井者也。(鄭用錫勸和論)——引用
- ▲是猶以管窺天，以蠡測海。(連橫臺灣通史序)——暗用
- ▲篳路藍縷，以啟山林。(連橫臺灣通史序)——暗用

- ▲古人有言：「國可滅而史不可滅。」(連橫臺灣通史序)——明引
- ▲鄧書燕說，猶存其名；晉乘楚杙，語多可採。(連橫臺灣通史序)——暗用
- ▲郭公夏五，疑信相參。(連橫臺灣通史序)——暗用

借代

定義

指在語文中，借用其他詞句或名稱，來代替一般經常使用的詞句或名稱的一種修辭技巧¹⁵。

例句

- ▲寡人不祥，被於宗廟之崇，沉於諂諛之臣，開罪於君。（戰國策馮諼客孟嘗君）
- ▲故木受繩則直，金就礪則利。（荀子勸學）
- ▲是故質的張而弓矢至焉。（荀子勸學）
- ▲包九夷，制鄢、郢，東據成皋之險。（李斯諫逐客書）
- ▲夜光之璧不飾朝廷，犀象之器不為玩好。（李斯諫逐客書）
- ▲今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯。（李斯諫逐客書）
- ▲沛公不勝枵枵，不能辭。（司馬遷史記鴻門宴）
- ▲是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍。（曹丕典論論文）
- ▲必能使行陣和睦，優劣得所。（諸葛亮出師表）
- ▲臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。（諸葛亮出師表）
- ▲故五月渡瀘，深入不毛。（諸葛亮出師表）
- ▲今南方已定，兵甲已足。（諸葛亮出師表）
- ▲雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。（王羲之蘭亭集序）
- ▲固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。（王羲之蘭亭集序）
- ▲男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。（陶淵明桃花源記）
- ▲朱輪華轂，擁旄萬里。（丘遲與陳伯之書）
- ▲聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝。（丘遲與陳伯之書）
- ▲佩紫懷黃，讚帷幄之謀。（丘遲與陳伯之書）
- ▲將軍獨覩顏借命，驅馳氈裘之長。（丘遲與陳伯之書）
- ▲夫以慕容超之強，身送東市。（丘遲與陳伯之書）
- ▲姬、漢舊邦，無取雜種。（丘遲與陳伯之書）
- ▲人君當神器之重，居域中之大，將崇極天之峻。（魏徵諫太宗十思疏）
- ▲縈青繚白，外與天際。（柳宗元始得西山宴遊記）
- ▲一日，衛公李靖以布衣來謁。（杜光庭虬髯客）
- ▲主人西則酒肆也。（杜光庭虬髯客）
- ▲從夫之貴，榮極軒裳。（杜光庭虬髯客）

¹⁵ 借代與借喻是不一樣的：1.借代的重點在於「代」，以此代彼，借中有「代」。借喻的重點在於「喻」，以此喻彼，借中有「喻」。2.借喻可以改換作明喻或隱喻，而借代卻不能這樣更換。3.借代是借與代之間必須有相關性，而借喻是喻依與喻體之間必須有相似點。

- ▲有海賊以千艘，積甲十萬人。(杜光庭虬髯客)
- ▲沙鷗翔集，錦鱗游泳。(范仲淹岳陽樓記)【103 指考】
- ▲居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。(范仲淹岳陽樓記)
- ▲傴僂提携，往來而不絕者，滌人遊也。(歐陽脩醉翁亭)
- ▲宴酣之樂，非絲非竹。(歐陽脩醉翁亭)
- ▲舳舻千里，旌旗蔽空。(蘇軾赤壁賦)【103 指考】
- ▲絃而鼓之，金聲而玉應。(劉基郁離子選「工之僑為琴」)
- ▲迨諸父異爨，內外多置小門牆。(歸有光項脊軒志)
- ▲余自束髮，讀書軒中。(歸有光項脊軒志)
- ▲綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。(袁宏道晚遊六橋待月記)
- ▲羅紈之盛，多於堤畔之草。(袁宏道晚遊六橋待月記)
- ▲朝日始出，夕春未下。(袁宏道晚遊六橋待月記)
- ▲屠毒天下之肝腦，離散天下之子女。(黃宗羲原君)
- ▲敲剝天下之骨髓，離散天下之子女。(黃宗羲原君)
- ▲攝緘滕，固扃鐻。(黃宗羲原君)
- ▲則市井之間，人人可欲。(黃宗羲原君)
- ▲即解貂覆生，為掩戶。(方苞左忠毅公軼事)
- ▲令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移則番代。(方苞左忠毅公軼事)
- ▲聞勞山多仙人，負笈往遊。(蒲松齡勞山道士)
- ▲干戈之禍愈烈，村市半成邱墟。(鄭用錫勸和論)
- ▲苟欲以二、三陳編而知臺灣大勢。(連橫臺灣通史序)
- ▲草澤群雄，後先崛起。(連橫臺灣通史序)
- ▲朱、林以下，輒啟兵戎。(連橫臺灣通史序)
- ▲兵馬倥傯，檔案俱失。(連橫臺灣通史序)
- ▲私家收拾，半付祝融。(連橫臺灣通史序)
- ▲欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業。(連橫臺灣通史序)
- ▲遂以十稔之間，撰成臺灣通史。(連橫臺灣通史序)

誇飾

定義

指在語文中，為了表達強烈的情感或鮮明的意象，故意誇大其詞，遠遠超過事實，運用放大或縮小事物的特徵、作用、形象、數量等方式的一種修辭技巧。

例句

- ▲朝濟而夕設版焉，君之所知也。(左丘明燭之武退秦師)
- ▲吾入關，秋毫不敢有所近。(司馬遷史記鴻門宴)
- ▲頭髮上指，目眦盡張。(司馬遷史記鴻門宴)
- ▲殺人如不能舉，刑人如恐不勝。(司馬遷史記鴻門宴)
- ▲毫毛不敢有所近。(司馬遷史記鴻門宴)
- ▲主上屈法申恩，吞舟是漏。(丘遲與陳伯之書)
- ▲尺寸千里，攢蹙累積。(柳宗元始得西山宴遊記)
- ▲朝暉夕陰，氣象萬千。(范仲淹岳陽樓記)
- ▲上下天光，一碧萬頃。(范仲淹岳陽樓記)
- ▲長煙一空，皓月千里。(范仲淹岳陽樓記)
- ▲舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。(蘇軾赤壁賦)
- ▲舳艫千里，旌旗蔽空。(蘇軾赤壁賦)
- ▲羅紈之盛，多於堤畔之草。(袁宏道晚遊六橋待月記)
- ▲觸腦欲裂，急退百步乃止。(郁永河北投硫穴記)

轉化

定義

所謂轉化¹⁶，是指在語文中，敘述人、事、物的時候，轉變其原來性質，化成另一種本質迥然不同的人、事、物，加以形容描寫的一種修辭技巧。可分為三種：

- 1 擬人化：指在語文中，把物當作人來描述，使物具有人的動作、行為、思想、情感、聲音、笑容的一種轉化修辭技巧。又叫人性化。
- 2 擬物化：指在語文中，把人當作物來描述的一種轉化修辭技巧。又叫物性化。
- 3 形象化：指在語文中，將抽象比擬具體的一種轉化修辭技巧。

例句

▲長鋏歸來乎！食無魚。（戰國策馮諼客孟嘗君）——擬人化

▲銜遠山，吞長江。（范仲淹岳陽樓記）——擬人化

▲陰風怒號，濁浪排空。（范仲淹岳陽樓記）——擬人化

▲花態柳情，山容水意。（袁宏道晚遊六橋待月記）——擬人化

▲老成凋謝，莫可諮詢。（連橫臺灣通史序）——擬物化

(30 篇以外)-----

▲夏蟲也為我沉默。（徐志摩再別康橋）——擬人化

▲我提筆的手勢擱淺在半空中。（簡媜夏之絕句）——擬物化

▲一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。（琦君鬢）——形象化

¹⁶ 轉化與譬喻是不一樣的：1.轉化、譬喻都是二者相比。其不同點是：譬喻的重點在「喻」，即以甲事物「喻」乙事物，甲、乙二事物一主一從；轉化的重點在「擬」，即將甲事物「當作」乙事物，甲、乙二事物彼此交融，渾然一體。2.轉化跟譬喻有些相似，都由兩件不同的事物間求取修辭的法則。譬喻是就兩件不同事物的相似點著眼，是觀念內容的修整；轉化是就兩件不同事物的可變處著筆，是觀念形態的改進。

映襯

定義

所謂映襯，是指在語文中，將兩種相反的人、事、物或觀念，對立並列，互相對照，以增強語氣，使意義更明顯的一種修辭技巧。又叫對比，也叫對照、映照、襯托、烘托。

例句

- ▲鄰之厚，君之薄也。(左丘明燭之武退秦師)
- ▲闕秦以利晉，唯君圖之。(左丘明燭之武退秦師)
- ▲故不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。(荀子勸學)
- ▲騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。(荀子勸學)
- ▲鏗而舍之，朽木不折；鏗而不舍，金石可鏤。(荀子勸學)
- ▲螾無爪牙之利、筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇蟻之穴，無可寄託者，用心躁也。(荀子勸學)
- ▲騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。(荀子勸學)
- ▲舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。(屈原漁父)
- ▲滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。(屈原漁父)
- ▲今棄擊甕叩缶而就鄭、衛，退彈箏而取韶虞。(李斯諫逐客書)
- ▲所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也。(李斯諫逐客書)
- ▲沛公居山東時，貪於財貨，好美姬；今入關，財物無所取，婦女無所幸。(司馬遷鴻門宴)
- ▲項王則受璧，置之坐上。亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之。(司馬遷鴻門宴)
- ▲各以所長，相輕所短。(曹丕典論論文)
- ▲家有敝帚，享之千金。(曹丕典論論文)
- ▲年壽有時而盡，榮樂止乎其身。二者必至之常期，未若文章之無窮。(曹丕典論論文)
- ▲遂營目前之務，而遺千載之功。(曹丕典論論文)
- ▲親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。(諸葛亮出師表)
- ▲殷憂而道著，功成而德衰。(魏徵諫太宗十思疏)
- ▲有善始者實繁，能克終者蓋寡。(魏徵諫太宗十思疏)
- ▲昔取之而有餘，今守之而不足，何也？夫在殷憂，必竭誠以待下；既得志，則縱情以傲物。(魏徵諫太宗十思疏)
- ▲竭誠則胡、越為一體，傲物則骨肉為行路。(魏徵諫太宗十思疏)
- ▲是故無貴、無賤、無長、無少。(韓愈師說)
- ▲古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦

- 遠矣，而恥學於師。(韓愈師說)
- ▲是故聖益聖，愚益愚。(韓愈師說)
- ▲聖人之所以為聖，愚人之所以為愚。(韓愈師說)
- ▲愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉。(韓愈師說)
- ▲小學而大遺。(韓愈師說)
- ▲巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。(韓愈師說)
- ▲其高下之勢，呀然洼然，若坳若穴。(柳宗元始得西山宴遊記)
- ▲尺寸千里，攢蹙累積。(柳宗元始得西山宴遊記)
- ▲醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。(歐陽脩醉翁亭記)
- ▲哀吾生之須臾，羨長江之無窮。(蘇軾赤壁賦)
- ▲客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。(蘇軾赤壁賦)
- ▲蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。(蘇軾赤壁賦)
- ▲吾之患在鼠，不在乎無雞。(劉基郁離子選「趙人患鼠」)
- ▲然余居於此，多可喜，亦多可悲。(歸有光項脊軒志)
- ▲古者以天下為主，君為客，凡君之所舉世而經營者，為天下也；今也以君為主，天下為客，凡天下之無地而得安寧者，為君也。(黃宗羲原君)
- ▲古者天下之人愛戴其君，比之如父，擬之如夫，誠不為過也。今也天下之人，怨惡其君，視之如寇讎，名之為獨夫，固其所也。(黃宗羲原君)
- ▲是故，明乎為君之職分，則唐、虞之世，人人能讓，許由、務光非絕塵也；不明乎為君之職分，則市井之間，人人可欲，許由、務光所以曠後世而不聞也。(黃宗羲原君)
- ▲彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。(顧炎武廉恥)
- ▲淡屬素敦古處，新、艫尤為菁華所聚之區，游斯土者，嘖嘖稱羨。自分類興而元氣剝削殆盡，未有如去年之甚也。干戈之禍愈烈，村市半成邱墟。(鄭用錫勸和論)

雙關

定義

凡是在語文中，一個字詞或語句同時兼有兩種不同事物或意義的一種修辭技巧，叫做雙關。可分兩種：

- 1 諧音雙關：指一個字詞除本身所隱含的意義外，兼含另一個與本字詞同音或近音字詞的意義的一種修辭技巧。
- 2 詞義雙關：指一個詞語兼含有兩種意義或事物的一種修辭技巧。

例句

▲豎子不足與謀！（司馬遷史記鴻門宴）——詞義雙關

▲道士一見慘然，下棋子曰：「此局輸矣！輸矣！於此失卻局。奇哉！救無路矣！復奚言！」罷弈請去。（杜光庭虬髯客）——句義雙關【103 學測】

▲彼闖然媚於世者，能無愧哉！（顧炎武廉恥）——詞義雙關

(30 篇以外)-----

▲著以長相思，緣以結不解。（古詩十九首客從遠方來）——諧音雙關

▲尾牙到了，秦得參尚找不到相應的工作。（賴和一桿「稱仔」）——諧音雙關

▲老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭。（曹霑劉姥姥進大觀園）——諧音雙關

象徵

定義

指在語文中，由於理性的關聯與想像、社會的約定俗成，使用具體的意象來表達抽象的觀念與情感，或使用一種看得見的符號來表現看不見的事物的一種修辭技巧。可分兩種：

- 1 普遍象徵：指放諸四海皆準，可以獨立存在，不受上下文限制的象徵修辭技巧。
- 2 特定象徵：指在語文中，依據上下文的脈絡，在刻意設計安排下，於一定的場景和氣氛裡，將某項事物賦予特殊的象徵意義的修辭技巧。¹⁷

例句

▲清風徐來，水波不興。(蘇軾赤壁賦)——特定象徵(「清風」象徵此時心境的舒坦)

▲客喜而笑，洗盞更酌。(蘇軾赤壁賦)——特定象徵(「洗盞更酌」象徵心境轉換)

▲相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。(蘇軾赤壁賦)——特定象徵(象徵心靈解脫後，肉體的無拘無束、自由自在)

(30 篇以外)-----

▲賴和一桿「稱仔」——普遍象徵(「稱仔」象徵公平、客觀)

▲她望著此刻跟她生命一樣的紅點香火，在昏暗的廳堂，慢慢地引暈著小火光，釋放檀香的香氣充滿屋內，接著隨裊裊的煙縷飄向屋外，和濛濛亮的天光渾然一起。(黃春明死去活來)——特定象徵(「紅點香火」與「濛濛亮的天光」象徵粉娘即將走到盡頭的生命)

▲咳嗽藥刮臉刀上月房租如此等等。(痲弦上校)——特定象徵(「咳嗽藥刮臉刀上月房租」象徵瑣碎的現實生活)

▲流水落花春去也，天上人間。(李煜浪淘沙)——特定象徵(象徵南唐的滅亡與歡樂的消逝)

▲花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。(李清照一剪梅)——特定象徵(象徵青春流逝)

¹⁷ 象徵與譬喻是不一樣的：1.就表達的題材而言，譬喻往往是以字句為主，而象徵卻常牽涉到篇章。2.就表達的方式而言，譬喻的喻依通常相當明確，而象徵的意義卻比較曖昧。3.就表達的意象而言，譬喻的喻體與喻依是兩個意象而各自獨立，而象徵卻與意象結合為一。

頂針

定義

指用上一句結尾的詞彙，作為下一句的起頭，使鄰接的句子藉同一詞彙的蟬聯，而有上下遞接之趣味的修辭方式。

例句

- ▲淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮。(荀子勸學)
- ▲復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。(陶淵明桃花源記)
- ▲林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光。(陶淵明桃花源記)
- ▲是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。(韓愈師說)
- ▲幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢。(柳宗元始得西山宴遊記)
- ▲覺而起，起而歸。(柳宗元始得西山宴遊記)
- ▲蒼然暮色，自遠而至，至無所見。(柳宗元始得西山宴遊記)
- ▲然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。(柳宗元始得西山宴遊記)
- ▲又北向，不能得日，日過午已昏。(歸有光項脊軒志)
- ▲垣牆周庭，以當南日。日影反照，室始洞然。(歸有光項脊軒志)
- ▲禮、義、廉、恥，國之四維；四維不張，國乃滅亡。(顧炎武廉恥)
- ▲值大溪。溪廣四、五丈。(郁永河北投疏穴記)

類疊

定義

指接二連三地反覆使用相同的字詞、語句，使講話行文更具有節奏感的修辭方式。可分為四種：

- 1 疊字：連續使用相同一個字詞。
- 2 類字：間隔使用相同一個字詞。
- 3 疊句：連續使用相同一個語句。
- 4 類句：間隔使用相同一個語句。

例句

- ▲故人不獨親其親，不獨子其子。(禮記大同與小康)——類字
- ▲使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養。(禮記大同與小康)——類字
- ▲貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。(禮記大同與小康)——類字
- ▲是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉。(禮記大同與小康)——類字
- ▲大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀。(禮記大同與小康)——類字
- ▲以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。(禮記大同與小康)——類字
- ▲是故無貴、無賤、無長、無少。(韓愈師說)——類字
- ▲其隙也，則施施而行，漫漫而遊。(柳宗元始得西山宴遊記)——疊字
- ▲其高下之勢，呀然洼然，若坳若穴。(柳宗元始得西山宴遊記)——類字
- ▲如怨如慕，如泣如訴。(蘇軾赤壁賦)——類字
- ▲西湖最盛，為春，為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。(袁宏道晚遊六橋待月記)——類字
- ▲吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。(方苞左忠毅公軼事)——類字

對偶

定義

指把字數相等、語法相似、意義相關的兩個句組、單句或語詞，一前一後、成雙成對地排列在一起的修辭方式。就句型而言，可分為四種：

- 1 句中對：亦名「當句對」。即同一句中上下二個詞語互相對偶。
- 2 單句對：即上下二句對偶。
- 3 隔句對：即第一句與第三句對，第二句與第四句對。
- 4 長對：亦名「長偶對」。即六句以上的對偶句，奇句與奇句相對，偶句與偶句相對。

例句

- ▲選賢與能，講信修睦。(禮記大同與小康)——句中對
- ▲刑仁講讓，示民有常。(禮記大同與小康)——單句對
- ▲顏色憔悴，形容枯槁。(屈原漁父)——單句對
- ▲舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。(屈原漁父)——單句對
- ▲世人皆濁，何不混其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歎其醜？(屈原漁父)——隔句對
- ▲新沐者必彈冠，新浴者必振衣。(屈原漁父)——單句對
- ▲滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。(屈原漁父)——單句對
- ▲常人貴遠賤近，向聲背實。(曹丕典論論文)——句中對
- ▲若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司。(諸葛亮出師表)——句中對
- ▲親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。(諸葛亮出師表)——單句對、長對
- ▲受任於敗軍之際，奉命於危難之間。(諸葛亮出師表)——單句對
- ▲攘除姦凶，興復漢室。(諸葛亮出師表)——單句對
- ▲陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言。(諸葛亮出師表)——單句對
- ▲群賢畢至，少長咸集。(王羲之蘭亭集序)——單句對
- ▲固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。(王羲之蘭亭集序)——單句對
- ▲總此十思，弘茲九德。(魏徵諫太宗十思疏)——單句對
- ▲可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽。(魏徵諫太宗十思疏)——單句對
- ▲役聰明之耳目，虧無為之大道。(魏徵諫太宗十思疏)——單句對
- ▲位卑則足羞，官盛則近諛。(韓愈師說)——單句對
- ▲幽泉怪石，無遠不到。(柳宗元始得西山宴遊記)——句中對
- ▲縈青繚白，外與天際。(柳宗元始得西山宴遊記)——句中對
- ▲心凝形釋，與萬物冥合。(柳宗元始得西山宴遊記)——句中對
- ▲虎嘯風生，龍騰雲萃。(杜光庭虬髯客)——單句對

- ▲政通人和，百廢具興。(范仲淹岳陽樓記)——句中對
- ▲銜遠山，吞長江。(范仲淹岳陽樓記)——句中對
- ▲朝暉夕陰，氣象萬千。(范仲淹岳陽樓記)——句中對
- ▲北通巫峽，南極瀟、湘。(范仲淹岳陽樓記)——單句對
- ▲遷客騷人，多會於此。(范仲淹岳陽樓記)——句中對
- ▲日星隱耀，山岳潛形。(范仲淹岳陽樓記)——單句對
- ▲商旅不行，檣傾楫摧。(范仲淹岳陽樓記)——句中對
- ▲薄暮冥冥，虎嘯猿啼。(范仲淹岳陽樓記)——句中對
- ▲去國懷鄉，憂讒畏譏。(范仲淹岳陽樓記)——句中對
- ▲春和景明，波瀾不驚。(范仲淹岳陽樓記)——句中對
- ▲沙鷗翔集，錦鱗游泳。(范仲淹岳陽樓記)——單句對
- ▲岸芷汀蘭，郁郁青青。(范仲淹岳陽樓記)——句中對
- ▲浮光躍金，靜影沉璧。(范仲淹岳陽樓記)——單句對
- ▲心曠神怡，寵辱偕忘。(范仲淹岳陽樓記)——句中對
- ▲居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。(范仲淹岳陽樓記)——隔句對
- ▲峰迴路轉，有亭翼然臨於泉上者。(歐陽脩醉翁亭記)——句中對
- ▲清風徐來，水波不興。(蘇軾赤壁賦)——單句對
- ▲誦明月之詩，歌窈窕之章。(蘇軾赤壁賦)——單句對
- ▲白露橫江，水光接天。(蘇軾赤壁賦)——單句對
- ▲舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。(蘇軾赤壁賦)——單句對
- ▲桂影斑駁，風移影動。(歸有光項脊軒志)——句中對
- ▲余區區處敗屋中，方揚眉瞬目。(歸有光項脊軒志)——句中對
- ▲歌吹為風，粉汗為雨。(袁宏道晚遊六橋待月記)——單句對
- ▲湖光染翠之工，山嵐設色之妙。(袁宏道晚遊六橋待月記)——單句對
- ▲朝日始出，夕春未下。(袁宏道晚遊六橋待月記)——單句對
- ▲花態柳情，山容水意。(袁宏道晚遊六橋待月記)——句中對
- ▲人之不廉而至於悖禮犯義。(顧炎武廉恥)——句中對
- ▲吾觀三代以下，世衰道微。(顧炎武廉恥)——句中對
- ▲棄禮義，捐廉恥。(顧炎武廉恥)——單句對
- ▲吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。(方苞左忠毅公軼事)——單句對
- ▲遂各覓盃盃，競飲先釀。(蒲松齡勞山道士)——句中對
- ▲纖腰秀項，翩翩作霓裳舞。(蒲松齡勞山道士)——句中對
- ▲天地有好生之德，人心無不轉之時。(鄭用錫勸和論)——單句對

排比

定義

指用三個或三個以上結構相似、語氣一致、字數大致相等的語句，表達出同範圍、同性質意象的修辭方式¹⁸。

例句

- ▲使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養。(禮記大同與小康)
- ▲大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀。(禮記大同與小康)
- ▲以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。(禮記大同與小康)
- ▲於是乘其車，揭其劍，過其友。(戰國策馮諼客孟嘗君)
- ▲西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉。(李斯諫逐客書)
- ▲西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中。(李斯諫逐客書)
- ▲今陛下致昆山之玉，有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘織離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓。(李斯諫逐客書)
- ▲夜光之璧不飾朝廷，犀象之器不為玩好，鄭、衛之女不充後宮，而駿良馱駝不實外廄，江南金錫不為用，西蜀丹青不為采。(李斯諫逐客書)
- ▲宛珠之簪，傅璣之珥，阿縞之衣，錦繡之飾。(李斯諫逐客書)
- ▲臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵彊者則士勇。(李斯諫逐客書)
- ▲是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。(李斯諫逐客書)
- ▲臣聞求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。(魏徵諫太宗十思疏)
- ▲源不深而望流之遠，根不固而求木之長，德不厚而思國之理。(魏徵諫太宗十思疏)
- ▲智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。(魏徵諫太宗十思疏)
- ▲過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷。(柳宗元始得西山宴遊記)
- ▲竊吾食，毀吾衣，穿吾垣墉，壞傷吾器用。(劉基郁離子選「趙人患鼠」)
- ▲故古之人君，量而不欲入者，許由、務光是也；入而又去之者，堯、舜是也；初不欲入而不得去者，禹是也。(黃宗羲原君)
- ▲荷人啟之，鄭氏作之，清代營之。(連橫臺灣通史序)
- ▲代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛。(連橫臺灣通史序)

¹⁸ 排比與類疊的區別：類疊是一種意象有秩序、有規律地反覆發生；排比是數種意象有秩序、有規律地接連發生。

層遞

定義

指說話或行文時，依事物的差別情況、事理的發展先後，用三個或三個以上的句子，把這些事物間的大小、多少、輕重、前後、深淺等，作順序排列，表達出層層遞進的修辭方式¹⁹。

例句

- ▲環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六、七里，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。（歐陽脩醉翁亭記）
- ▲禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。（歐陽脩醉翁亭記）
- ▲庭中始為籬，已為牆，凡再變矣。（歸有光項脊軒志）
- ▲顧修史固難，修臺之史更難，以今日而修之尤難。（連橫臺灣通史序）

¹⁹ 排比與層遞的區別：1.就形式而言：排比是相似結構的排列組合，層遞則不受語言結構的約束。2.就內容而言：排比語句的排列和位置雖有一定的規則、依據，但基本上是並列的；層遞語句的排列和位置乃以內容為依據，基本上是遞升的。3.就作用而言：排比主要在增強氣勢，層遞主要則是推進語意。

錯綜

定義

指把形式整齊的類疊、對偶、排比、層遞等辭格，故意抽換詞面、交錯語次、伸縮文身、變化句式，使其形式參差，詞彙別異，以避免單調呆板的修辭方式。常見分類為：

- 1 抽換詞面：以同義或近義的詞語取代形式整齊的句子中的某些詞語。
- 2 交錯語次：將詞、語、句的次序，故意安排得前後參差不齊。
- 3 調整語法：把原本結構相近的語句，刻意更改其結構形態，使語法參差別異。
- 4 伸縮文身：將原本形態相同、字數相等的句子，故意變化字數，使得句子長短不齊。

例句

- ▲君宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳。(戰國策馮諼客孟嘗君)——調整語法
- ▲舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。(屈原漁父)——抽換詞面
- ▲西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉。(李斯諫逐客書)——抽換詞面
- ▲西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中。(李斯諫逐客書)——抽換詞面
- ▲今陛下致昆山之玉，有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓。(李斯諫逐客書)——抽換詞面
- ▲所以飾後宮、充下陳、娛心意、說耳目者。(李斯諫逐客書)——抽換詞面
- ▲不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐。(李斯諫逐客書)——抽換詞面
- ▲是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。(李斯諫逐客書)——抽換詞面
- ▲不假良史之辭，不託飛馳之勢。(曹丕典論論文)——抽換詞面
- ▲故西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。(曹丕典論論文)——交錯語次【103 學測】
- ▲宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。(諸葛亮出師表)——交錯語次
- ▲志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。(諸葛亮出師表)——交錯語次
- ▲將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事。(諸葛亮出師表)——交錯語次
- ▲受任於敗軍之際，奉命於危難之間。(諸葛亮出師表)——抽換詞面
- ▲朱鮪涉血於友于，張繡刺刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊。(丘遲與陳伯之書)——交錯語次
- ▲其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴。(柳宗元始得西山宴遊記)——交錯

語次

▲風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。(歐陽脩醉翁亭記)——交錯語次

▲漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。(蘇軾赤壁賦)——抽換詞面

▲惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。(蘇軾赤壁賦)——交錯語次【103 學測】

▲竊吾食，毀吾衣，穿吾垣墉，壞傷吾器用。(劉基郁離子選「趙人患鼠」)——伸縮文身

▲世衰道微。(顧炎武廉恥)——交錯語次

▲棄禮義，捐廉恥。(顧炎武廉恥)——抽換詞面

互文

定義

指在連貫性的語文中，上下文的結構相同或相似，某些詞語依據上下的條件互相補充，合在一起共同表達一個完整的意義，或者上文中省略下文出現的詞語，下文中省略上文出現的詞語，借參互以成文，綜合而見義的一種修辭方式²⁰。

例句

- ▲君子不近，庶人不服。(荀子勸學)
- ▲弔民洛汭，伐罪秦中。(丘遲與陳伯之書)
- ▲朝暉夕陰，氣象萬千。(范仲淹岳陽樓記)
- ▲岸芷汀蘭，郁郁青青。(范仲淹岳陽樓記)
- ▲不以物喜，不以己悲。(范仲淹岳陽樓記)
- ▲負者歌於途，行者休於樹。(歐陽脩醉翁亭)
- ▲前者呼，後者應。(歐陽脩醉翁亭)
- ▲父誡其子，兄告其弟。(鄭用錫勸和論)

²⁰ 互文與對偶的區別：互文主要是在意義方面參互成文，合而見義；對偶則側重於語句的形式結構，是兩個相對襯、結構整齊的句子。

回文

定義

指上下兩句的詞彙大致相同，詞語的排序大致相反，而構成回環往復之語言形式的修辭方式。

例句

▲是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。（韓愈師說）

▲非一妹不能識李郎，非李郎不能遇一妹。（杜光庭虬髯客）

(30 篇以外)-----

▲由儉入奢易，由奢入儉難。（司馬光訓儉示康）

鑲嵌

定義

指在語句的頭尾或中間，故意插入虛字、數目字、特定字、同義或異義字，來拉長文句，使語義更鮮明、語句更豐富的修辭方式。

例句

(30 篇以外)-----

- ▲不三不四，就想天鵝屁喫！(吳敬梓范進中舉)
- ▲一頓夾七夾八，罵的范進摸門不著。(吳敬梓范進中舉)
- ▲一步一踱的，東張西望，在那裡尋人買。(吳敬梓范進中舉)
- ▲炎坤裡裡外外跑來跑去，拿東拿西招待遠地回來的家人。(黃春明死去活來)
- ▲把一盤子花橫三豎四的給他插了一頭。(曹霑劉姥姥進大觀園)
- ▲又不是新娘子，要三催四請的，逼著上轎！(張愛玲金鎖記)
- ▲他連三媒六聘的還不認賬，何況那不三不四的歪辣貨？(張愛玲金鎖記)

示現

定義

指利用想像力，把實際上不聞不見的事物，說得如聞如見的修辭方式。可分為三種：

- 1 追述示現：把過去的事跡說得彷彿還在眼前一樣。
- 2 預言示現：把未來的事情說得彷彿已經發生在眼前一樣。
- 3 懸想示現：把想像的事情說得彷彿在眼前一樣，與時間的過去、未來無關。

例句

▲見故國之旗鼓，感生平於疇日，撫弦登陣，豈不愴恨？（丘遲與陳伯之書）——懸想示現

▲余自束髮，讀書軒中。一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」（歸有光項脊軒志）——追述示現

(30 篇以外)-----

▲妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅。同居長千里，兩小無嫌猜。十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回。十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺。（李白長干行）——追述示現

▲十六君遠行，瞿塘灩澦堆。五月不可觸，猿聲天上哀。（李白長干行）——懸想示現

▲早晚上三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。（李白長干行）——預言示現

▲文綵雙鴛鴦，裁為合歡被。著以長相思，緣以結不解。（古詩十九首客從遠方來）——預言示現

▲天邊雷聲滾滾，閃電照亮了因風激起的江水，江水中仍流動著完整的混沌。拉繹的人在岩石下站著，用敬畏的眼光望向江面。（龍應台大山大河大海）——追述示現

▲在那條街上兩旁的商店裡，將會遇見我的同學坐在店裡呆望著外面，他們有的家裡賣現製的麵條，有的賣雞蛋和醬菜，有的驗光配眼鏡，有的賣木桶、水桶、鋁桶，有的家裡修理腳踏車，或者家裡是布莊、米店、西藥房……。他們將會看見我和一位平凡邋邋的衰老男子走在一起，他們將會識破我的謊言，知道我的父親並不在遠方的臺北，而是在鄉下無所事事。（詹宏志夜市）——懸想示現

▲昏黃的光裸燈泡下，小麵攤冒著白煙和香氣，一碗香噴噴的清湯麵，漂浮著一、兩片白肉，以及那一顆大如拳頭、軟嫩柔美的滷貢丸，合起來

成為我童年最美麗的回憶。(詹宏志夜市)——追述示現

▲如果那書店裡的母子不允許我白看他們的書，甚至把我攆出店外，我可能會對書的興趣大減，甚且不喜歡書和書店也未可知。(林文月記憶中的一爿書店)——懸想示現

▲當夜晚降臨，他們躺在河邊這些卑微的小屋裡，身體蜷縮著，或是夫妻彼此擁抱依偎，他們的心思到底會是些什麼呢？那時，風也許會從森黑的山頭下來，也可能從河邊亂草間呼嘯而過，挾著揮之不去的煤的氣味，震動起他們薄弱的窗門。(陳列礦村行)——懸想示現

▲驚慌失措擁擠穿梭的人群。警察憲兵。哨音此起彼落。救護車的尖吼和紅燈。擔架和氧氣筒。記者照相機。嚎哭哀叫或是啜泣嗚咽。淚水，深鎖的眉頭，憂感無告的臉孔。(陳列礦村行)——追述示現

飛白

定義

指為了存真或逗趣，刻意把語言中的方言、俚語、錯別，以至行話、黑話，加以記錄或援用的修辭方式。



例句

(30 篇以外)-----

- ▲范進唯唯連聲，叫渾家把腸子煮了，燙起酒來。(吳敬梓范進中舉)
- ▲你自己只覺得中了一個相公，就「癩蝦蟆想喫起天鵝屁」來！(吳敬梓范進中舉)
- ▲刺外駛出去，流界邊巡一趟再回去！(廖鴻基黑與白——虎鯨)
- ▲他們知道，特別是鄉下老人，不希望在外頭過往。(黃春明死去活來)
- ▲她看到子子孫孫這麼多人聚在身旁，心裡好高興。她忙問大家：「呷飽未？」(黃春明死去活來)
- ▲真歹勢，又讓你們白跑一趟。我真的去了。去到那裡，碰到你們的查甫祖。(黃春明死去活來)
- ▲你快到灶腳泡茶。神明公媽的香我都燒好了，就是欠清茶。我告訴神明公媽說，全家大小都回來了，請神明公媽保庇他們平安賺大錢。(黃春明死去活來)
- ▲我給你講，吉仔頭上撞一個大包，哭個不停，我才帶他們去的。(洪醒夫散戲)

感嘆

定義

所謂感嘆，是指在語文中，以表露情感之呼聲，來強調內心的讚嘆、歡笑、傷感、憤怒、譏諷……等情緒的修辭技巧。

例句

▲痛哉斯言！（黃宗義原君）

倒反

定義

凡是在語文中，故意使用與本意相反的詞語或句子來表達本意的修辭技巧，叫做倒反。

例句

(30 篇以外)-----

▲一百年來，勤勞多智的人類在河岸建起一座一座化學工廠。(龍應台大山大河大海)

▲別人經過那個櫃臺，差不多都要付了錢取書走；我卻是永遠不付錢的小「顧客」。(林文月記憶中的一爿書店)

▲大家去找一點「正經的」事情做，好好過日子。(洪醒夫散戲)

▲西湖似乎太高貴了，反而不適用於栽植這種「賤」的垂楊呢。(豐子愷楊柳)

倒裝

定義

指在行文中特意顛倒複詞詞素、句子成分或複句的通常順序，而語法形態或關係卻未改變的修辭方式。

例句

- ▲夫晉，何厭之有？(左丘明燭之武退秦師)
- ▲丘未之逮也，而有志焉。(禮記大同與小康)
- ▲大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀。(禮記大同與小康)
- ▲夫迷途知反，往哲是與。(丘遲與陳伯之書)
- ▲見故國之旗鼓，感生平於疇日，撫弦登陴，豈不愴恨？(丘遲與陳伯之書)
- ▲天下之權重望崇者莫我若也。(杜光庭虬髯客)
- ▲微斯人，吾誰與歸！(范仲淹岳陽樓記)
- ▲有亭翼然臨於泉上者。(歐陽脩醉翁亭記)【97 指考】
- ▲醉能同其樂，醒能述以文者。(歐陽脩醉翁亭記)
- ▲貴人過而見之，易之以百金。(劉基郁離子選「工之僑為琴」)
- ▲悲哉，世也！(劉基郁離子選「工之僑為琴」)
- ▲痛哉斯言！(黃宗羲原君)
- ▲夫子之論士曰：「行己有恥。」(顧炎武廉恥)
- ▲無恥之恥，無恥矣。(顧炎武廉恥)
- ▲師略授小技，此來為不負也。(蒲松齡勞山道士)
- ▲道士問：「何術之求？」(蒲松齡勞山道士)
- ▲篳路藍縷，以啟山林，至於今是賴。(連橫臺灣通史序)
- ▲物之盈虛，均於是乎在。(連橫臺灣通史序)
- ▲而臺灣文獻於是乎在。(連橫臺灣通史序)

呼告

定義

指在作文中，先呼叫對方，以引起對方注意，再告訴他要說的事情；甚至突然撇開聽眾或讀者，直接對所敘的人或事物，呼名傾訴，以表達更為強烈情感的一種修辭方式。

例句

▲烏乎！念哉！凡我多士，及我友朋。（連橫臺灣通史序）

析字

定義

講話行文時，刻意就文字的形體、聲音、意義加以分析，由此而創造出修辭的方式來，叫作「析字」。

例句

- ▲「黃絹」，色絲也，於字為「絕」；「幼婦」，少女也，於字為「妙」；「外孫」，女子也，於字為「好」；「皀白」，受辛也，於字為「辭」。所謂「絕妙好辭」也。（劉義慶世說新語「絕妙好辭」）
- ▲在字義，友從兩手，朋從兩肉，是朋友如一身左右手，即吾身之肉也。（鄭用錫勸和論）

婉曲

定義

說話或作文時，不直講本意，只用委婉閃爍的言詞，曲折地烘托或暗示出本意來，叫作「婉曲」。

例句

▲臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。（左丘明燭之武退秦師）

▲寡人不敢以先王之臣為臣。（戰國策馮諼客孟嘗君）

(30 篇以外)-----

▲在地下討生活的男人還沒回家。（陳列礦村行）

▲無邊的漆黑，無援的深淵，接近閻羅殿府。（陳列礦村行）

▲這些都可以讓人永不見天日。（陳列礦村行）

▲多是我眼閉一去了，男婚女嫁，聽天由命罷！（張愛玲金鎖記）

摹寫

定義

對自己感受到的各種境況和情況，特別是其中的聲音、色彩、形狀、氣味、觸感，恰如其實地加以形容描述，叫作「摹寫」。摹寫的對象，不僅為視覺印象，同時也包括聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等等的感受。

例句

▲此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右。(王羲之蘭亭集序)——視覺摹寫

▲山行六、七里，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者。(歐陽脩醉翁亭記)——聽覺摹寫

▲野芳發而幽香，佳木秀而繁蔭。(歐陽脩醉翁亭記)——嗅覺摹寫

▲一道士坐蒲團上，素髮垂頰，而神觀爽邁。(蒲松齡勞山道士)——視覺摹寫

(30 篇以外)-----

▲激烈的咳嗽聲響徹在安靜無人的街道上。(詹宏志夜市)——聽覺摹寫

▲他的背越來越佝僂，臉色也昏暗蠟黃，簡直和他右手食指、中指之間被尼古丁薰黃的顏色愈來愈分不清。他穿著變黃的汗衫和灰舊的西裝褲，看起來也有點邋遢而猥瑣。(詹宏志夜市)——視覺摹寫

▲意麵的湯很清，湯上漂著一點香氣十足的蔥，麵上放著一些豆芽和韭菜，並且擺上一片白煮的豬肉片。(詹宏志夜市)——視覺摹寫

▲特別是那一顆在滷汁中滷煮得極入味的貢丸，它不同於後來我來到臺北才吃到的彈牙新竹貢丸，它更大更軟嫩，中間包有肉末，似乎是魚漿所製（而非一般貢丸的豬肉）。(詹宏志夜市)——味覺、觸覺摹寫

▲昏黃的光裸燈泡下，小麵攤冒著白煙和香氣，一碗香噴噴的清湯麵，漂浮著一、兩片白肉，以及那一顆大如拳頭、軟嫩柔美的滷貢丸，合起來成為我童年最美麗的回憶。(詹宏志夜市)——視覺、嗅覺、觸覺摹寫

▲炎坤去泡茶。粉娘兩隻手平放在籐椅的扶手上，舒舒服服地坐在那裡，露出咪咪的笑臉，望著觀音佛祖、媽祖婆、土地公群像的掛圖。(黃春明死去活來)——視覺摹寫

▲她望著此刻跟她生命一樣的紅點香火，在昏暗的廳堂，慢慢地引暈著小火光，釋放檀香的香氣充滿屋內，接著隨裊裊的煙縷飄向屋外，和濛濛亮的天光渾然一起。(黃春明死去活來)——視覺、嗅覺摹寫

▲起初她的掌心是涼的，大概非常焦慮，等我慢慢退燒，她的掌心就變成溫暖的。(楊牧十一月的白芒花)——觸覺摹寫

▲我聽見四處鳥聲，細碎嚶嚶，短暫卻似永恆。(楊牧十一月的白芒花)——聽覺摹寫