

瑶族文化（连南）生态保护实验区

总体规划

(2017-2035)

广东省社会科学院

连南瑶族自治县文化广电出版局

目 录

一、总则.....	5
(一) 重要意义.....	5
1. 有助于开展连南非物质文化遗产整体性保护.....	6
2. 有助于拓展连南物质文化遗产保护空间.....	6
3. 有助于加快推动连南文化建设.....	6
4. 有助于促进连南生态文明建设.....	7
5. 有助于提升连南文化软实力.....	7
(二) 指导思想.....	8
(三) 规划范围与期限.....	8
(四) 编制依据.....	9
1. 国际公约.....	9
2. 主要法律法规.....	9
3. 相关规划和政策文件.....	9
(五) 规划性质.....	11
二、文化资源与文化生态分析.....	11
(一) 连南地理和历史文化.....	11
1. 地理和人口环境.....	11
2. 历史沿革.....	13
(二) 连南瑶族文化内涵与资源分布.....	14
1. 瑶族文化及特征.....	14
2. 连南与瑶族文化.....	15
3. 连南瑶族非物资文化遗产.....	17
4. 连南物资文化遗产.....	18
5. 连南自然环境.....	19
(三) 连南非物质文化遗产的特点与价值.....	21
1. 连南瑶族非物质文化遗产的特点.....	21
2. 连南非物质文化遗产的价值.....	23
(四) 连南瑶族文化生态保护现状.....	26

1. 连南瑶族文化生态体系比较完整.....	26
2. 连南瑶族文化保护具有一定的基础条件.....	27
3. 连南瑶族文化生态保护形势迫切.....	30
三、总体思路.....	31
(一) 规划思路.....	31
(二) 基本原则.....	32
(三) 主要目标与任务.....	33
四、保护对象与保护内容.....	35
(一) 非物质文化遗产项目与传承人.....	35
(二) 重要文化空间.....	36
1. 传统瑶族村落建筑.....	36
2. 非遗区域传承保护基地.....	38
(三) 瑶民文化生态保护对象.....	40
1、传统习俗.....	40
2、人生礼仪.....	41
2、生活习俗.....	42
五、保护范围与重点区域.....	43
(一) 保护范围.....	43
(二) 重点区域.....	44
1. 核心保护区.....	44
2. 传播保护区.....	45
六、保护方式与保护措施.....	46
(一) 深入开展非物质文化遗产调查与研究.....	46
(二) 进一步完善连南非遗名录体系.....	48
(三) 实施分类分策的针对性非遗保护举措.....	49
1. 耍歌堂、长鼓舞、瑶族民歌.....	49
2. 瑶族服饰刺绣、瑶族长鼓制作、瑶族银饰制作.....	53
3. 瑶族民俗节庆及瑶族婚俗、葬礼.....	55
(四) 加强非遗项目代表性传承人保护，完善活态传承机制.....	56

(五) 强化瑶族文化生态的整体性保护.....	57
1. 古瑶寨保护.....	57
2. 盘王祖庙保护.....	60
3. 瑶族梯田保护开发.....	61
(六) 开展非物资文化遗产生产性保护.....	61
1. 推动瑶族传统表演艺术持续发展.....	61
2. 文旅结合提高瑶族文化的可见度和影响力.....	63
(七) 促进非遗进校园、进课堂、进教材、进社区.....	64
(八) 加强保护区建设的学术研究与人才培养.....	66
(九) 推进瑶族非物质文化遗产数字化、网络化建设.....	67
(十) 加大宣传力度, 营造全民参与的氛围.....	69
2. 旅游宣传推广.....	70
3. 活动宣传推广.....	71
七、分期实施方案.....	72
(一) 近期(2017-2020年).....	72
1. 建设目标.....	72
2. 建设任务.....	72
(二) 中期(2021-2025年).....	74
1. 建设目标.....	74
2. 建设任务.....	75
(三) 远期(2026-2030年).....	77
1. 建设目标.....	77
2. 建设任务.....	77
八、工程建设.....	78
(一) 南岗、油岭瑶族山寨重点村屋修复工程.....	78
(二) 连南县瑶族文化元素显示工程.....	80
(三) 《瑶族舞曲》实景演出项目工程.....	80
(四) 连南瑶族文化产品开发工程.....	82
(五) 连南瑶族文化进校园工程.....	83

(六) 连南瑶族文化就业培训工程.....	84
(七) 连南瑶族文化艺术中心建设工程.....	86
(八) 瑶医瑶药发展壮大工程.....	87
九、保障措施.....	88
(一) 组织保障.....	88
1. 加强对非遗传承保护工作行政指导.....	88
2. 出台保护区总体规划和保护项目专项规划.....	89
3. 加强文化部门与建设任务相关部门工作协调.....	89
(二) 社会保障.....	89
1. 构建保护实验区社会人文生态环境.....	89
2. 建立健全保护实验区信息传播网络.....	90
3. 放大节庆活动社会效能.....	90
(三) 政策保障.....	91
1. 健全法制化管理机制.....	91
2. 利用项目传承保护政策.....	91
3. 规范文化行政管理.....	91
(四) 资金保障.....	92
1. 建立保护区建设长效投入机制.....	92
2. 鼓励社会资金投入.....	92
3. 确定保护区建设优惠政策.....	93
4. 保障保护区建设经费.....	93
(五) 人才保障.....	93
1. 设立保护区研究机构.....	93
2. 开展人才社会化培养.....	94
3. 发挥民间社团研究人员作用.....	94
附表：重点工程项目资金预算清单.....	1

以习近平总书记关于建设社会主义文化强国、弘扬优秀传统文化以及在文艺工作座谈会上的讲话精神为指导，根据广东省委、广东省人民政府的相关要求，编制《瑶族文化（连南）生态保护实验区总体规划》（以下简称本规划），科学、有效地保护连南瑶族地域性、民族性文化遗产，维护文化多样性，促进连南瑶族文化与经济、社会协调发展。

一、总则

（一）重要意义

20 世纪以来，在联合国教科文组织的倡导和推动下，世界遗产、非物质文化遗产以及自然生态的保护成了世界性共识和行动。《保护非物质文化遗产公约》（2003）、《保护和促进文化表现形式多样性公约》（2005）等一系列有关文件，有力促进了世界各国对文化遗产的保护。我国是《保护世界文化和自然遗产公约》、《保护非物质文化遗产公约》等文件的缔约国之一，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录数量居世界第一。

瑶族人民在长期生产生活实践中创造的丰富多彩的非物质文化遗产，是中华民族智慧与文明的重要构成。广东是广东省三个少数民族自治县中少数民族人口最多、民俗文化保存最完整的县，对连南瑶族文化进行整体性保护具有十分重要的意义和价

值。

1. 有助于开展连南非物质文化遗产整体性保护

建设瑶族文化（连南）生态保护实验区旨在从自然状态、文化流布、历史演变、社会发展、人文环境等诸多方面，运用系统方式加强对区域内非物质文化遗产的系统性、整体性保护、传承、利用，增强保护项目的对外影响力和辐射力，营造适宜区域内非物质文化遗产生存传承的自然、社会环境，建设非遗项目的整体性保护空间，为保护区内非遗保护工作可持续发展奠定良好的自然和社会基础。

2. 有助于拓展连南物质文化遗产保护空间

目前，全县不可移动文物中，绝大部分与瑶族文化相关。这些文化遗存刻录着地域文化发展脉络和轨迹，是区域内非物质文化遗产的历史文化基础和社会物化载体。建设瑶族文化（连南）生态保护实验区，加强对物质文化遗产和非物质文化遗产的综合性保护，建立二者有机协调、良性互动的保护机制，构建覆盖面更宽阔、关联度更密切、集约度更高的文化保护空间。

3. 有助于加快推动连南文化建设

建设瑶族文化（连南）生态保护实验区将以非遗项目保护为核心，集自然生态、文化生态和社会生态保护于一体，形成了综合、系统、整体传承保护的发展模式。进一步加强对保护区内文

化资源的有效整合与合理利用，是当前传承连南历史文化的新模式。进一步梳理历史文化脉络，加强文化遗产的传承保护工作，做到在传承中保护、在利用中传承、在传承中发展、在发展中传承，为未来留下一片生态鲜活、文明和谐的文化空间。

4. 有助于促进连南生态文明建设

非物质文化遗产包括传统音乐、传统美术、传统戏曲、曲艺等不同类型的，同时也包括传统医药、游戏、杂技、民俗、习惯、生产技艺等与经济发展和人民生活密切相关的领域，是人民生活不可缺少的组成部分。建设瑶族文化（连南）生态保护实验区将在保护自然生态、文化生态和社会生态等三大生态系统的基础上，进一步发挥文化教民、文化益民、文化惠民的社会功能，传承保护当地居民的传统文习性、文化素质和文化偏好，促进人与自然、人与社会的和谐，创造适宜地域生态文明平衡的综合人文环境。

5. 有助于提升连南文化软实力

建设瑶族文化（连南）生态保护实验区，致力于重点修复原有的文化生态环境，传承地域历史文化，更重要的是建设综合性、系统性的文化保护系统，提升连南传统历史文化的现代适应能力和综合发展能力。保护区建设是一项系统工程，需要通过改善单体项目发展的传承保护状态，集聚各类文化元素，加强不同文化

项目联系，改善非遗项目弱、小、散的生态状态，提升综合保护水平，有助于文化软实力和经济硬实力的结合，助推连南经济社会和谐发展。

（二）指导思想

本规划坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的非物质文化遗产保护方针。坚持以保护非物质文化遗产为核心的原则，坚持人文环境与自然环境相协调、维护文化生态平衡的整体性保护原则，坚持尊重人民群众的文化主体地位的原则，坚持以人为本、活态传承的原则，坚持文化与经济社会协调发展的原则，坚持保护优先、开发服从保护的原则，坚持政府主导、社会参与的原则。本规划注重与当地经济文化社会发展总体规划相结合，非物质文化遗产保护和物质文化遗产保护相结合，文化生态保护与自然生态保护相结合，整体保护与重点保护相结合。

（三）规划范围与期限

本规划的范围涵盖连南瑶族自治县的行政区划范围，含三江、寨岗、大麦山、香坪、大坪、涡水、三排七个镇，69个行政村，2个居委会，851个村（居）民小组，531个自然村。全县面积1305.9平方公里，户籍人口17.3万。

本规划主要围绕实验区内非物质文化遗产代表性项目和代表性传承人，以及非物质文化遗产依托的物质文化遗产和赖以存

续的自然环境进行整体性规划，协调非物质文化遗产保护所需的各种社会条件和资源。

本规划的期限是：

近期：2017 年至 2020 年

中期：2021 年至 2025 年

远期：2026 年至 2035 年

（四）编制依据

1. 国际公约

联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》（2003）

联合国教科文组织《保护世界自然和文化遗产公约》（1972）

2. 主要法律法规

《中华人民共和国非物质文化遗产法》（2011）

《中华人民共和国文物保护法》（2002）

《中华人民共和国环境法》（2002）

《中华人民共和国城乡规划法》（2015）

3. 相关规划和政策文件

《历史文化名城名镇名村保护条例》（2008）

《国务院关于加强文化遗产保护的通知》（2005）

《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意

见》(2005)

《中共中央办公厅、国务院办公厅关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》(2017)

《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》(2017)

《国家“十三五”文化遗产保护与公共文化服务科技创新规划》(2016)

《文化部“十三五”时期文化改革发展规划》(2017)

《文化部关于加强国家级文化生态保护实验区建设的指导意见》(2010)

《文化部办公厅关于加强国家级文化生态保护实验区总体规划编制工作的通知》(2011)

《文化部关于加强非物质文化遗产生产性保护的指导意见》(2012)

《文化部、国家旅游局关于促进文化与旅游结合发展的指导意见》(2009)

《文化部等部门关于推动文化文物单位文化创意产品开发的若干意见》(2016)

《中国传统工艺振兴计划》(2017)

《广东省传统工艺美术保护规定实施方案(试行)》(2006)

《广东省建设文化强省规划纲要(2011—2020年)》(2010)

《广东省非物质文化遗产条例》(2011)

《连南瑶族自治县国民经济和社会发展第十三个五年规划纲

要》(2016)。

《连南瑶族自治县文化事业发展“十三五”规划》(2016)

(五) 规划性质

本规划是文化生态保护实验区总体规划,是瑶族文化(连南)生态保护实验区建设的基本依据。

本规划的主要任务是立足当前,着眼未来,结合我国文化遗产整体性保护的趋势,明确新思路,进一步深入挖掘、整理和保护连南范围内的瑶族非物质文化遗产资源,建立非物质文化遗产的保护和传承体系,修复、维护、优化文化生态环境,保护连南文化风貌,增强连南瑶族传统文化的竞争力和生存活力;促进瑶族文化(连南)生态保护实验区经济、政治、文化、社会的协调发展,树立连南瑶族文化品牌,把连南建设成为一个优秀传统文化文化与现代生活有机融合,人与人、人与文化、人与社会、人与自然和谐共生的文化保护示范区。

二、文化资源与文化生态分析

(一) 连南地理和历史文化

1. 地理和人口环境

(1) 自然条件

连南瑶族自治县位于广东省西北部。其境域居于东经 112°2'2"

至 112°29'1" 和北纬 24°17'16" 至 24°56'2" 之间，东北与连州市交界，东南与阳山县相连，南接怀集县，西邻连山壮族瑶族自治县，西北与湖南省江华瑶族自治县接壤。

连南瑶族自治县地处粤北南岭山区，素有“百里瑶山”之称。地势北、西、南高，东部低。海拔 250 米以上的丘陵和高山占全县总面积 98%，海拔 1000 米以上高山达 161 座，海拔 1300 米以上的山峰有大雾山、起微山、大龙山、孔门山、烟介岭、茶坑顶、大粟地顶、天堂山、大帝头顶等。大雾山为全县最高峰，海拔 1659 米。

连南属于亚热带季风气候，四季分明，夏长冬短，秋凉冬寒。年平均气温为摄氏 19.50℃，高山与平原温差可达 2-8℃，年平均霜期 17 天，年平均降雪 2.6 天，年平均降雨量 1705.1 毫米，年平均日照 1549.6 小时，夏季多吹南风，冬季及其它季节多吹东北风。

(2) 自然资源

连南重要的矿产资源有铁、铅、锌、铜、大理石、花岗石、石灰岩、水晶等。县内粮食作物种植面积 1.41 万亩，粮食产量 3.49 万吨。连南是中国无核柠檬之乡、中国油茶之乡、广东省绿色名县、广东省重点林区，全县森林覆盖率 83.5%，盛产杉木、松木，拥有板洞、大鲩两个省级自然保护区，生物多样性得到较好地保护。同时，连南拥有“瑶山茶油”、“无核柠檬”等中国地理标志保护产品。自然旅游资源包括连南瑶排梯田国家湿地公

园、猫公山、金坑林海、万山朝王旅游驿站、南岗瑶寨、三排瑶寨、油岭瑶寨等，已成为广东文化旅游的重要品牌。

(3) 人口构成

连南瑶族自治县是广东瑶族的主要聚居区之一。2017年，全县户籍总人口为175125人，其中少数民族人口98956人，瑶族人口96680人，瑶族人口占总人口比例为55.2%。连南境内的瑶族可分为两大支系，一为排瑶支系，占比为94%；二为过山瑶支系，占比为6%。县内汉族人口约7万多人，大部分为客家人。此外，县内还散居着少量的壮、回、满、黎、彝、土家、布依、朝鲜等民族人口。不同民族的祖先用他们智慧和勤劳，在历史长河中共同塑造出连南独特的区域人文景观与和多元和谐的文化生态形貌。

2. 历史沿革

连南地域，汉时属桂阳郡。隋仁寿元年（601年）改熙平郡。唐武德四年（621年）隶属江南道。唐乾元元年（758年）改隶湖南道。宋时隶广南东路。元代至元十三年（1276年）隶湖南道宣慰司，十九年（1282年）改隶广东道。明洪武二年（1369年）改属韶州，十四年（1381年）隶属广州。清康熙四十二年（1703年），筑三江城（今连南三江镇），设“理瑶同知署”，隶广州府。雍正七年（1729年）改称“连山绥瑶军民府”。嘉庆二十二年（1817年）改为“连山绥瑶军民直隶同知”，设“连

山绥瑶直隶厅”。民国成立后，连山绥瑶直隶厅改称连山县，连山县政府设“瑶务处”。民国十六年（1927年）设“化瑶局”。民国二十四年（1935年）改为“安化管理局”。民国三十五年（1946年）改为连南县政府，驻今三江镇。中华人民共和国成立后，1950年成立连南县人民政府，县政府驻三江，隶属北江专署。1953年，连南、连山合并，成立连南瑶族自治区，隶粤北行政公署。1955年，连南瑶族自治区改称连南瑶族自治县。1958年，连南瑶族自治县与连县、连山、阳山合并为连阳各族自治县。1960年，阳山县划出，成立连州各族自治县。1961年，撤销连州各族自治县，恢复连县、连山县、连南瑶族自治县，隶韶关地区管辖。1988年，连南瑶族自治县划归清远市管辖，其行政区划延续至今。

（二）连南瑶族文化内涵与资源分布

1. 瑶族文化及特征

瑶族是中国人口较多的少数民族之一，其人口在中国56个民族中居第13位，有2,796,003人（2010年），分布在我国广西、湖南、广东、云南、贵州、江西五省（区）的130多个县里。除我国外，瑶族还广泛分布于越南、老挝、泰国、缅甸等东南亚国家，是一个跨境的民族。由于长期频繁迁徙、居住分散，与其他民族交往较多，瑶族也是一个拥有众多支系的少数民族。

瑶族文化的形成与发展经历了漫长而复杂的历史过程，瑶族

文化具有鲜明的地域性、丰富性和兼容性。根据瑶族的先人传说，瑶族先民原是古代东方“九黎”中的一支。秦汉时期，瑶族先民以长沙、武陵或五溪为居住中心。隋唐时期，瑶族分布于今湖南大部、广西东北部和广东北部山区。元代，由于战争原因，瑶族大量南迁，深入两广腹地。明代，两广成为瑶族主要分布区。明末清初，部分瑶族从两广向云贵迁徙，进而由广西、云南进入越南、老挝、泰国、缅甸等东南亚国家，形成“大分散、小聚居”的分布局面，各地瑶族文化具有鲜明的地域性特征。瑶族文化内容丰富、内涵深厚，包含刀耕火种、采集狩猎、梯田稻作、山居建筑、传统服饰、特色饮食、宗教信仰、人生礼仪、丧葬习俗、传统婚俗、传统节日、民间文学、宗教文书等内容，内容自成体系，表现形式丰富。同时，道教对瑶族文化影响深远，使瑶族文化具有突出的兼容性特点。

2. 连南与瑶族文化

连南历史悠久、文化深厚，自古是粤北瑶族的主要聚居区和瑶族文化的主要保存区，也是全国唯一的排瑶聚居地。排瑶人口占连南县内瑶族人口的绝大多数，主要分布在连南瑶族自治县境内48个行政村的267个自然村。如三排镇的南岗村、三排村、油岭村、横坑村、山溪村、牛头岭村、连水村、东芒村、吴公村和百斤洞村，涡水镇的必坑村、涡水村、瑶龙村、马头冲村、六联村和大竹湾村，香坪镇的盘石村、香坪村、七星村、龙水村、

排肚村和塘其儿村，大坪镇的大坪村、军寮村、牛路水村、大掌村和大古坳村，大麦山镇的上洞村、白芒村、新寨村、望佳岭村、塘梨村、后洞村和中心岗等。此外，三江镇也有部分八排瑶的聚居村落，如金坑村。在与连南相邻的广东连山、阳山以及湖南宜章等地，也有少量散居的排瑶。

表 2-1 连南排瑶主要姓氏及来源传说

主要姓氏	来源传说
唐姓	南岗排的始祖叫唐十二公，油岭排的始祖叫唐郎白公，相传从湖南道州迁来连南定居，在连南已居住了 38 代，其后裔现多分布在三排、大坪、香坪、大麦山、涡水、香坪等镇。
房姓	火烧排的始祖为房成海公，从湖南迁来连南定居，至今已有 58 代。南岗、军寮的房姓约在宋元期间从道州迁来。其后裔现多分布在三排、大坪、香坪、大麦山、涡水、三江（金坑）等镇。
盘姓	南岗排的始祖为盘先师八郎，相传在元明时期从湖南迁来连南，至今已居住了 40 多代。其后裔现多分布在三排镇（连水、东芒）、涡水镇（马头冲）、大麦山镇（白浪、坪地）等地。
邓姓	南岗排的始祖为邓惠许守大王，相传其先祖在唐代中期从道州迁至广西，从广西迁至连州九陂，宋初迁来连南定居。金坑内田的约在元明期间从湖南江华迁来。邓姓多分布在三排、大坪、香坪、涡水、三江（金坑）等镇。
沈姓	开山始祖为沈平皇公，相传在唐代从湖南道州迁来连南，其后裔现多分布在三排、涡水、香坪、大麦山、三江（金坑）等镇。
李姓	始祖为李君护法三郎，相传从陇西郡迁至湖南道州，于宋代迁来连南定居，至今已有 38 代，其后裔现多分布在大坪、香坪（盘石）、三江（金坑）等镇。
龙姓	始祖为龙十九公，从道州迁英德，后迁到连南三排，至今 21 代。
许姓	始祖许君法院一郎，在清代初期从英德迁到里八峒，居住了 2 代后移居马箭、中坑、九龙寨，于清康熙年间移居到大麦山镇九寨马岭墩、庙应岗，有人口 1000 多人。

连南瑶族自治县内过山瑶人口较多的有赵、李、黄、祝、郑、莫、冯等姓氏。据其族谱记载，连南瑶族自治县内的过山瑶主要

是清道光年间先后从广西和湖南迁入，其语言、服饰和生活习惯，与湖南江华和广西贺州等地的瑶族相近，而与连南排瑶有明显的差异。

表 2-2 连南过山瑶主要姓氏及来源传说

主要姓氏	来源传说
赵姓	1、山联村赵氏，其先祖从南京十宝殿迁至河南开封，又经洞庭湖迁至湖南桃源县千家峒，居住了很长一段时间后，由赵子安的父辈率 7 户赵姓人，先后迁至郴州万林乡龙榨洞、广东乐昌、清远、阳山白莲等地，于清朝道光年间（约 1840 年前后），迁至连南山联凤岗山的大岭、深坑等地居住。 2、白水坑村赵氏，开基祖赵有华，于明万历四十三年（1615）从广西梧州徙居怀集县十三坑。其后裔于民国 10 年（1921）移居白水坑。 过山瑶赵姓按“春、文、荣、进、有、龙”6 个字排辈，排至“龙”辈又从“春”辈重新排，循环轮回，周而复始。赵姓迁入境内至今已依次循环第二轮，共 12 世，现已排第三轮。堂号为“天水堂”。
李姓	1、山联村李氏，于清道光年间（1820 年前）从湖南郴州桂里冲徙居白芒菜坑，部分后裔分迁山联村。 2、白水坑李氏，上祖居军寮，有李更七、李更八等 4 兄弟。民国元年（1912）。李更七后裔迁居大麦山塘函龙，李更八后裔迁居白水坑、桐油顶。
黄姓	其上祖在清康熙五十一年（1713）前居嘉应州（梅县），共有 3 子。第 3 子于清乾隆二十八年（1767）迁居广东广宁；清道光十年（1830）有 3 户后裔迁居大麦山黄连；清道光十一年（1885）有 6 户后裔迁居大麦山菜坑；清光绪二十九年（1903）有 7 户迁居白水坑。民国后，其后裔先后移居山联等地。
祝姓	其先祖于清道光年间（1880 年前）从湖南彬松下经乐昌、乳源瑶山徙连州，再经连州迁入山联。祝姓主要居白庙、板坳。白水坑祝姓是从山联迁入。
郑姓	为过山瑶中最早迁入连南的姓氏，据说是明万历中期（1580 年前后）从湖南桂里冲迁入大麦山镇菜坑村，后有部分迁山联村定居，至今已历“法香、法保、法龙、法林、法胜、法信、法前、法顺、法秀、法养、法教、法阳、法章、法喜、法潮”等 15 世，从湖南迁居连南至今已 420 多年。
莫姓	其祖先从广西迁到连山福堂，在清代迁到大麦山镇菜坑，至今已传 8 代。其后裔现在板洞、茶坑等地亦有分居。
冯姓	其祖先在清代从广西迁至大麦山镇黄连，至今已传 8 代。

3. 连南瑶族非物资文化遗产

瑶族文化(连南)生态保护实验区非物质文化遗产内容丰富、类型繁多，具有很高的艺术价值和社会文化价值。截至目前，连

南瑶族文化生态保护实验区已建立非物质文化遗产四级名录体系。在连南非物质文化遗产代表性项目中，共有国家级代表性项目 3 项，省级代表性项目 10 项、市级代表性项目 14 项、县级 24 项。区域内的非物质文化遗产项目呈现出数量丰富、级别高、类型广等特点：连南国家级和省级代表性项目分别占到清远市项目总数的 60%与 30%。连南非物质文化遗产项目涵盖国家公布的十大类非物质文化遗产名录的民俗、民间舞蹈、传统技艺、民间文学、传统美术、传统音乐等 6 大类别，各种类别的非物质文化遗产代表性项目均具有不同的存续特征。

瑶族文化（连南）生态保护实验区在传承人和传承基地建设已经颇具规模。拥有国家级非遗传承人 2 人，省级非遗传承人 13 人，市级非遗传承人 23 人。省级非物质文化遗产传承基地 4 个，县级民族文化遗产传承基地 8 个。不可移动文物 213 处，其中省级文物保护单位 2 处，县级文物保护单位 11 处和未公布为保护单位的 200 处遗址。全县拥有文化藏品 1852 件，其中属于国家珍贵文物藏品的数量为 61 件（二级文物 2 件、三级文物 59 件）。

4. 连南物资文化遗产

瑶族文化（连南）生态保护实验区范围内保存着丰富的物质文化遗产。南岗古排为广东省级文物保护单位，油排古寨、山溪摩崖石刻、南岗石拱桥、猫公山新石器时期文化遗址、梅花岭南汉黄损墓、南岗石棺墓、寨岗革命烈士纪念碑、军寮摩崖石刻等

8处为清远市级文物保护单位。

近年来，连南瑶族古村落保护卓有成效。南岗古排荣获“中国历史文化名村”“中国民间艺术之乡”“中国十大最美村镇”“广东省历史文化名村”等称号，并被评为国家AAAA级景区。油岭古寨获“中国民族民间艺术之乡”称号，并被列入第三批中国传统古村落名录。此外，南岗古排、连水墩龙移民新村、油岭古寨等三个瑶族特色村寨被列入《“十二五”时期全国少数民族特色村寨保护与发展名录》。连水墩龙移民新村、大坪镇大古坳（中站）移民新村被评为第一批“广东省名村”等。

实验区内目前已对县级文物保护单位进行了规划保护，明确保护范围、完善标志说明和档案记录、成立管理机构。近年来，实验区还依托华南理工大学、北京城市科学规划设计院、中山大学等院校，研究编制南岗古排保护规划、油岭古寨保护规划、八排瑶历史文化生态保护规划，对县内物质文化遗产的保护利用形成一定指导。物质文化遗产与非物质文化遗产相结合的保护与活化工作初具规模与成效，但有待进一步完善体制机制、整合资源并积极引入社会力量，加大对瑶族物质文化遗产的挖掘与宣传力度，凸显连南物质文化遗产的文化内涵。

5. 连南自然环境

自然环境是瑶族文化（连南）生态保护实验区文化生态空间的重要组成部分，也是孕育非物质文化遗产的母体。保护好连南

境内的自然生态环境，是实现瑶族文化的区域整体性保护的一项重要措施。

连南先地处粤北山区，拥有丰富且珍贵的生物多样性，自然资源丰富，自然物产丰沛，自然地理别具一格。连南境内四季分明，自然生态宜人宜居。近年来，连南瑶族自治县大力发展桑蚕、柠檬、蔬菜、油茶、有机稻等特色农业，并且已经发展成为当地农业的主导性产业，其中瑶山茶油被认证为中国地理标志保护产品。连南被评为中国蚕丝之乡、中国油茶之乡、中国无核柠檬之乡、广东省绿色名县。

连南板洞省级自然保护区，森林茂密，物种丰富，地势复杂，沟谷纵横。保护区内海拔超过 1300 米的山峰有 14 座，其中主峰大磅山海拔 1481 米。其典型的中亚热带常绿阔叶林里，蕴藏着丰富的野生动植物资源。保护区内有野生动植物 1100 多种，其中野生动物 300 多种，国家一级保护动物有云豹、豹、红腹角雉、蟒蛇 4 种，国家二级保护动物有穿山甲、小灵猫、虎纹蛙等 35 种；国家一级保护植物有伯乐树、南方红豆杉等，国家二级保护植物广东五针松、福建柏等，珍稀濒危植物油杉等。

目前连南瑶族自治县自然生态系统保存现状较好，自然生态系统未遭大的人为破坏，在生态文明建设方面潜力巨大。但是，由于近年来气候变化与环境污染等因素，当地自然生态环境和生物多样性已受到一定程度地威胁，需要采取相应措施予以保护。

（三）连南非物质文化遗产的特点与价值

1. 连南瑶族非物质文化遗产的特点

（1）特色鲜明的民族性

连南瑶族文化（连南）生态保护实验区的国家级、省级非物质文化遗产代表性项目均与瑶族有关。连南瑶族非物质文化遗产是瑶族人民在长期生产生活实践中创造出来的文化瑰宝，不仅承载着连南瑶族历史传统、文化记忆、民族认同，体现了瑶族独特的思想方式、民族智慧、审美意识，也反映出连南地域文化的包容性和多样性。在新的历史条件下，连南非物质文化遗产已经成为连南重要的文化品牌，有助于传承瑶族文化传统、增强民族认同感、增强和谐共处的民族关系。

（2）因徙而生的地域性

连南瑶族文化作为瑶族文化的一个地域性分支，是在连南自然环境的影响下，在漫长的历史发展过程中逐步形成的。历史上的瑶族是一个不断迁徙的民族。根据连南排瑶族谱与传说，排瑶先民由于灾变、战争等原因，曾在湘、桂、粤三省区接壤地带辗转迁徙，其中一支由北向南定居连南，各姓排瑶迁入时间不一，从五代起到明中后期皆有。历史上的过山瑶，更是以“食尽一山过一山”的游耕生计方式而闻名。新中国成立后，连南瑶族的居住条件不断改善，逐步住上了砖瓦房。原来迁徙不定的过山瑶也在20世纪50年代逐步立村定居。连南瑶族自治县作为粤北瑶族

文化的核心保存地，其民间文学、传统技艺、建筑风格、民俗节庆、传统艺术等均带有鲜明的地域性。

(3) 源于生活的活态性

连南瑶族非物质文化遗产是依附于特定群体和特定地域而存在的活态文化，它产生于瑶族民众的日常生活，也主要在瑶族地方社会中传承。在瑶族民众的日常生产生活实践中，经过一代代的累积和改进并世代传承下来，而逐步形成的知识技能或生活习俗。从目前情况来看，连南瑶族非物质文化遗产保存较好，源于各遗产项目与瑶族民众的日常生活的紧密结合。

(4) 文化内涵的丰富性

连南瑶族文化非物质文化遗产的存量丰富、类型多样。瑶族耍歌堂、瑶族长鼓舞、瑶族婚俗、瑶族饮食制作技艺、瑶族扎染、瑶族长鼓制作技艺、瑶族服饰刺绣、排瑶民歌、排瑶牛皮酥制作技艺、玩坡节、瑶族创世纪叙事长诗——《水淹天》等涵盖了民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统美术、传统技艺、民俗等非物质文化遗产的6种类型。

(5) 文化生态的完整性

连南县自然环境优美，至今仍保存着数量众多且风貌良好的古村落、古城镇、古街区和古建筑，丰富密集的物质文化遗产成为非物质文化遗产传承发展的有效载体。县内不同非物质文化遗产代表性项目之间相互紧密结合，非物质文化遗产和物质文化遗产相互依存、相互融合，构成文化生态天然的完整性，有利于实

现县内非物质文化遗产的活态性和整体性保护。

2. 连南非物质文化遗产的价值

(1) 历史价值

连南瑶族非物质文化遗产是历史上形成并以活态形式流传至今的文化瑰宝，它根植于瑶族深厚的历史文化传统，承载着丰富的瑶族历史族群记忆，反映着瑶族社会文化变迁，是连南民族地方社会发展的生动缩影。如排瑶民歌是瑶族排瑶支系传播知识、喻事明理、交流感情、教育后代的主要手段，包含人类万物起源生成、排瑶迁徙历程、歌颂民族英雄事迹等重要内容，蕴藏着瑶族悠远流长的历史文化讯息。瑶族民间银饰制作技艺，不仅是传统的手工艺，更蕴含着瑶族丰富的民间礼仪传统，具有鲜明的民族特色与地域特征。这些内容无一不具有重要的历史价值。

(2) 审美价值

连南瑶族非物质文化遗产中包含大量传统音乐、传统美术、传统舞蹈等内容，其艺术生命力根植于日常生活，通过内涵丰富的艺术元素、特色鲜明的审美符号和独特的审美表达方式，展示出源于生活而归于生活的审美旨趣与追求，具有重要的艺术价值和审美价值。如排瑶和过山瑶制作的银饰，工艺精致繁复，饱含了瑶族银匠的思想感情和丰富的想象力；排瑶民歌文学母体题材丰富多彩，内容涉及面广，歌词以长短句为主，擅用比兴手法，语

言华丽优美,抒怀厚重,形成了独特的歌唱语言艺术;瑶族长鼓舞以独特的击鼓节奏,刚劲敏捷的舞蹈动作,展示了瑶族人民勇敢刚强的民族性格和特色鲜明的艺术风格。瑶族长鼓不仅是民间乐器,更是古朴而精致的工艺美术品,其制作技艺精细、外形美观、色彩艳丽,富有浓郁的连南排瑶风格。

(3) 知识价值

连南瑶族非物质文化遗产包含了丰富的民间文学、传统技艺、民间习俗等内容,展示了连南瑶族民众对自然、社群与自我的独特理解,蕴藏着丰富多彩地方知识与民间智慧。如每逢除夕之夜,瑶族长辈就教授晚辈唱歌。男的学唱红白喜事的"贺歌",待人接物的"礼节歌",生产劳动的"气节歌"、"知识歌"等。女的学唱"绣花歌"、"生孩子歌"等等。内容丰富,包罗万象。耍歌堂是连南排瑶纪念祖先、追忆历史、庆祝丰收、酬谢还愿、社群娱乐于一体的民间盛会,大歌堂历时三天,每三年或五年举办一次,小歌堂历时一天,每两年或三年举办一次,成为传承地方知识、弘扬民族认同的重要场合。

(4) 经济价值

连南瑶族非物质文化遗产富于民族特色和地域特点,其中不乏具有良好经济价值的项目,尤以传统美术、传统技艺类非物质文化遗产代表性项目突出。如瑶族扎染采用针绣、压挑、线扎等技法成形,采用天然颜料染色,近年来受到外界关注,具有较大的经济价值;连南瑶绣等传统工艺项目、与文化旅游、文化创意、

时尚产业结合得越来越紧密，为非遗生产性保护奠定了良好基础；排瑶牛皮酥是排瑶地区的民族特色美食，采用天然调料手工烹制，具有松、软、糯、香、爽口的特色，在排瑶民众中代代传承，也具有广阔的市场前景。此外，中国（连南）瑶族文化艺术节已成为连南乃至广东省文化旅游的重要品牌，期间举行的瑶族耍歌堂等非物质文化遗产展演，每年吸引数十万游客欢聚连南。瑶族刺绣服饰、瑶族长鼓舞、排瑶民歌等非物质文化遗产代表性项目，也多次代表连南参加中外文化交流活动，为推动连南文化旅游事业发展做出了重要贡献。

（5）社会价值

连南瑶族非物质文化遗产作为人民群众历史上共同创造、共同享有、共同传承的文化表现形式和生活生产方式，构成瑶族人民和海外瑶族的共同记忆，是保留地方文脉、加强文化自信的重要依托，对于增强瑶族民族认同、画出最大同心圆、凝聚奋进正能量具有重要意义。不少连南瑶族非物质文化遗产寄托了人们对美好生活的向往，传递出积极向上的力量。连南是瑶族排瑶支系唯一的主要聚居地，也是广东省内瑶族的主要聚居区。近年来，生活在美国、法国等国的瑶族人士多次到连南开展文化寻根，以非物质文化遗产展示为主要内容的连南瑶族文化代表团，也多次受邀赴美国、法国等国访问。因此，创建瑶族文化（连南）生态保护实验区，对于保护传承瑶族文化，联系海内外瑶族、促进人员往来、文化交流，传播中华文明均具有积极意义。

（四）连南瑶族文化生态保护现状

文化生态是人类生存发展的文化环境与状态，与自然生态共同构成了完整意义上的生态概念。文化生态是一个系统的有机体，包括物质文化生态和非物质文化生态，两者相互依存、不可分离，是人类生产方式、生活方式与文化方式的有机综合。

1. 连南瑶族文化生态体系比较完整

瑶族文化（连南）生态保护实验区内的文化遗产数量丰富且富有民族和地域特色，许多非物质文化遗产项目之间存在紧密的关联。如国家级非物质文化遗产代表性项目——瑶族耍歌堂民俗是排瑶村寨的大型民间盛会，集纪念祖先、追忆历史、庆祝丰收、酬谢还愿、传播知识和娱乐活动于一体。传统音乐类项目排瑶民歌，其核心部分就是“耍歌堂歌”，包含歌颂盘古王、讲民族渊源、传说故事、农事知识等内容。传统舞蹈类项目瑶族长鼓舞，是瑶族耍歌堂时必跳的舞蹈。每逢耍歌堂等传统节庆，瑶山村寨处处可见携鼓盛装的青年男性鼓手，头缠红布，上插雉翎，翩跹起舞，长鼓声响彻山野。在盛大的耍歌堂活动中，瑶族人还要穿上绚丽多彩的连南瑶族服饰盛装、佩戴精美的瑶族银饰，因此耍歌堂也是展示瑶族传统美术、瑶族传统技艺的重要场合。因为连南瑶族非物质文化遗产项目之间的紧密联系，所以瑶族文化（连南）生态保护实验区内非物质文化遗产的活态性与整体性保护具备良好的基础。

瑶族文化（连南）生态保护实验区内的不少非物质文化遗产都是以特定的物质文化遗产作为载体的。如南岗古排、油岭古排、大掌瑶寨、三排瑶寨等瑶族古村落，均承载了连南瑶族非物质文化遗产悠久而深厚的历史底蕴。其中，油岭古排成寨至今已有一千多年，鼎盛时有房屋近 900 幢，1000 多户，目前仍完整保存着许多明清时期的红砖青瓦房屋，被誉为瑶族非物质文化遗产的活态博物馆。目前，油岭村有瑶族长鼓舞、排瑶民歌、瑶族长鼓制作等 3 个广东省非物质文化遗产传承基地，1 个县级民族文化遗产传承基地，1 个国家级非物质文化遗产代表性传承人，3 个省级非物质文化遗产代表性传承人。

瑶族文化（连南）生态保护实验区内的文化遗产与自然遗产和谐共荣、人与自然和谐发展，是人类山地文明的重要范例。瑶族是我国南方一个典型的山地民族，他们在长期的生产生活实践中不断积累着对周围生态环境的认识，形成了代代相传的地方性生态知识和环境伦理。连南瑶族历来重视通过制定村规寨约保护生态环境，或将生态保护的理念融入人生礼俗、岁时节庆、仪式禁忌等民间习俗活动中，通过口口相传、耳濡目染而广泛流传，对保护连南自然资源、生态环境发挥了重要作用。

2. 连南瑶族文化保护具有一定的基础条件

为推动瑶族文化（连南）生态保护实验区内非物质文化遗产保护与传承工作，连南瑶族自治县连续出台了一系列非物质文化

遗产保护政策和措施，把瑶族文化遗产的保护经费列入财政预算。同时组织县、镇、村三级非物质文化遗产进行普查登记，建立完善县、镇级非物质文化遗产档案，使瑶族文化（连南）生态保护实验区内非物质文化遗产项目的活态性保持良好状态。

表 2-3 连南瑶族文化保护的系列政策措施

年份	政策
2007 年	出台《连南瑶族自治县非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法》
2009 年	出台《关于振兴民族优秀传统文化艺术的实施方案》
2009 年	出台《连南瑶族自治县非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》
2012 年	出台《连南瑶族自治县瑶族文化艺术保护实施方案》
2016 年	出台《连南瑶族自治县民族文化遗产保护条例》

瑶族文化（连南）生态保护实验区还成立了一系列行政、研究、保护、传习机构，并与有关专家、院校、科研机构合作，有效地维护了连南境内非物质文化遗产的真实性与完整性。其中，广东瑶族博物馆已成为连南非物质文化遗产重要的研究平台、资料保存平台、对外展示平台与非遗传承平台。该馆建筑面积 14,566 m²，总投资 1 亿元，按国家三级馆标准建设，征集各类瑶族文物、瑶族非物质文化遗产资料 20,541 件（套），为目前全国规模最大、藏品最丰富、设备最先进的瑶族历史文化博物馆。

表 2-4 连南成立的有关瑶族文化保护机构

年份	成立机构
2005 年	成立“连南瑶族自治县非物质文化遗产保护开发利用工作领导小组”
2006 年	成立“连南瑶族自治县非物质文化遗产保护中心”
2008 年	“广东省民族艺术团连南分团”授牌
2010 年	成立“连南瑶族自治县瑶绣研发基地”
2011 年	成立“连南瑶族自治县非物质文化遗产保护中心” “连南瑶族自治县非物质文化遗产保护专家委员会”
2011 年	组建“广东瑶族博物馆”
2013 年	“广东瑶族博物馆”开馆
2013 年	成立“连南瑶族自治县民族传习中心”
2013 年	成立“连南瑶族自治县民间文艺工作者协会”

瑶族文化（连南）生态保护实验区按照不同类型非物质文化遗产代表性项目的特点，针对不同的教育推广对象，分类、分层、分形式地开展非物质文化遗产的研习培训和宣传推广工作，稳步推进非物质文化遗产的社会传播。不断加大推动“非遗进校园”活动，县内学校纷纷成立非遗传承基地，使处于濒危状态的瑶族刺绣、瑶族长鼓舞、排瑶民歌有了传承和保护固定场所。

表 2-5 连南举办的有关瑶族文化保护活动

年份	培训班	期数/次数	人次/人数
2007 年	非物质文化遗产代表性传承人培训班	11 期	400 人次
2008 年	瑶族歌舞培训班	6 期	200 余人次
2010 年	国家级、省级非物质文化遗产代表性传承人进村入校培训班（瑶族刺绣、瑶族长鼓舞）	10 期	360 余人次
2012 年	瑶族长鼓舞师资培训班、瑶绣培训班	各 1 期	
2012 年	广州广绣绣品厂培训	为期 2 月	2 人
2013 年	广州广绣绣品厂培训	为期 2 月	4 人
2014 年	传统音乐、传统美术、传统舞蹈培训班	15 次	817 人次
2014 年	非物质文化遗产代表性传承人培训班	1 次	9 人
2014 年	粤北地区非物质文化遗产工作及传承人培训班（承办）	1 次	清远、韶关非遗传承人及保护单位负责人
2015 年	瑶绣“人才起航计划”培训班（一期）	为期 1 月	40 人
2016 年	瑶绣“人才起航计划”培训班（二期）	为期 1 月	35 人
2016 年	非物质文化遗产传承人培训班	3 期	33 人次

长期积累下来的连南瑶族历史文化研究成果，为连南瑶族文化生态保护区建设提供了强有力的学术支撑。从上世纪 50 年代开始，连南瑶族自治县积极配合国家、省、市相关部门，围绕连南瑶族历史、文化、民俗、民间文学、非物质文化遗产等方面开展了一系列调查研究，形成了一批重要的学术研究成果。改革开放以来，连南瑶族自治县与广东省民族宗教研究院、广东省社会

科学院、中山大学、中央民族大学、广东技术师范学院、香港中文大学等研究机构，保持着紧密的合作关系，开展了多批次、多层次、立体式的瑶族历史文化和非物质文化遗产调查研究工作，产生了一系列在海内外具有重大影响力的研究成果，这些成果为瑶族文化（连南）生态保护区建设提供扎实的学术依据。

虽然近年来连南不断加强非物质文化遗产保护力度，强化非物质文化遗产记录、培训、研究工作，但仍存在保存资料利用度不高的情况。由于现代人生产生活方式的转变，许多传统的民间文艺为新的娱乐消遣方式、工业化生产方式所代替，一些非物质文化遗产代表性项目面临濒危困境。

3. 连南瑶族文化生态保护形势迫切

连南瑶族非物质文化遗产积淀丰厚、物质文化遗产特色突出、自然生态环境优越，并且连南社会各界在保护传承文化遗产方面达成普遍共识，这是连南在文化生态保护方面的显著优势。但是，在外来强势文化与市场化、商品化的影响下，实验区的文化生态也受到一定威胁。

（1）随着瑶族生产、生活方式的急剧变迁，瑶族传统的生活方式正在经历巨大变迁，瑶族传统文化缺乏创新和活力，造成排瑶民歌、瑶族创世纪叙事长诗等传统音乐和民间文学的受众面有所缩窄，与人们日常生活的结合度下降。

（2）由于历史的断层和受众的减少，瑶族长鼓舞、瑶族耍

歌堂、玩坡节等传统民俗的完整传承受到极大影响，年轻人对传统民俗的兴趣和热情不高，影响到非物质文化遗产的有效传承。

(3) 随着机器生产品的普及，成本高、收益低、学习难度大的传统手工技艺面临后继无人的局面，技艺水平的提升也受到制约，尤以瑶族银饰制作技艺、瑶族服饰刺绣、瑶族长鼓制作技艺等最为突出。

(4) 近年来瑶族村落人口流失加剧，瑶族村落衰落速度加快，一些瑶族古村落、古建筑、古遗址的整体风貌遭到破坏，越来越多的瑶族年轻人到经济较发达地区工作生活，导致瑶族非物质文化遗产保护传承后续力量不足。

(5) 实验区建设的跨部门协作机制尚未充分建立，文化遗产保护、政策法规、保护措施的科学体系尚未形成，创造瑶族文化（连南）生态保护实验区的良好文化生态环境还有较大提升空间。

三、总体思路

(一) 规划思路

高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，深入贯彻落实党的十九大精神，以创新、协调、绿色、开放、共享五大发展理念为指引，坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的非物质文化遗产保护工作方针和“保护为主、抢救第

一、合理利用、加强管理”的物质文化遗产保护工作方针，以保护县内的瑶族文化为主脉，积极建设完善多样性的适宜非物质文化遗产项目传承、保护、利用的工作机制，科学规划，整体保护，活态利用，努力构建相互协调、相互补充、和谐均衡的自然文化生态系统、历史文化生态系统和社会文化生态系统等三大生态系统，保持连南文化遗产及相关文化生态和文明环境保护的可持续性发展。

（二）基本原则

持续性原则。始终以五大发展理念为指导，坚持科学保护、和谐发展的工作思路，持续建设地方生态文明，保持地方文化的连续性和可持续性。

人本性原则。尊重民众文化诉求和文化偏好，树立人民群众是文化遗产保护传承主体的工作思路，坚持文化源自人民、文化服务人民的理念，保障和实现民众基本文化权益，促进文化的永续传承保护。

整体性原则。正确认识文化发展的复杂性和多样性，保护非物质文化遗产自身发展的本真性和完整性，维护非物质文化遗产与自然、经济、社会发展之间的联系，构建互相作用、互相促进的保护工作机制。

系统性原则。充分认清文化生态建设与文化利用发展的关系，正确处理文化传承保护和利用发展的关系，坚持保护传承过

程中的合理利用，在合理利用过程中的保护传承。

共生性原则。客观认识非物质文化遗产与物质文化遗产以及文化生态环境与自然生态、经济生态、社会生态等环境要素之间的联系，注重文化传承的延续性和各行业、各领域之间的关联性，坚持系统、共生的保护思路。

活态性原则。尊重非物质文化遗产保护传承工作的自身规律和特点，正确运用保护传承工作方式方法，保持名录项目、代表性传承人、主要传承基地的现代传播能力和多元发展态势，科学开展保护传承工作。

主导性原则。认识到文化的公共产品和经济产品双重属性，坚持政府主导和社会参与的工作方针，运用政府支持、财政引导、部门推动、社会运作的工作模式，鼓励社会参与，统筹非遗保护传承的社会力量，形成非遗保护工作合力。

法制性原则。贯彻执行《中华人民共和国非物质文化遗产法》，明确政府和民众分别承担的保护传承职责，坚持依法保护传承，构建适宜文化生态保护和发展的工作环境。

（三）主要目标与任务

建立一套科学化、规范化、法制化、网络化的瑶族文化生态保护体制和运行机制，整体有效地保护瑶族非物质文化遗产，维护文化遗产与人文环境、自然环境的文化生态平衡。在全县培养高度的瑶族文化自觉和文化自信，提高瑶族族群的文化素质，

促进瑶族人的全面发展。传承瑶族文化创造力，弘扬瑶族文化精神，推进连南县经济建设、政治建设、文化建设、社会建设以及生态文明建设全面协调可持续发展。

完善国家、省、市、县四级瑶族非物质文化遗产代表性项目名录体系，有效保护好各级非物质文化遗产代表性项目，力争新增 2 个项目列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，1 个项目列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

健全各级非物质文化遗产项目代表性传承人保护机制，有效保护好各级非物质文化遗产项目代表性传承人，扶持、保护 10 个传习中心。

加大力度扶持一批生产性保护项目，传承传统手工技艺和文化内涵，实现非物质文化遗产保护与经济社会协调发展的良性互动。评选、扶持 10 家生产性保护示范基地。

开展学校教育传承活动，鼓励中小学校开设乡土教材课程，构建幼儿园、小学、中学阶梯式的非物质文化遗产教育传承体系。

利用互联网新媒体宣传瑶族非物质文化遗产，发挥瑶族博物馆的宣传教育作用，提高文化自觉意识、增强文化自信，营造有利于非物质文化遗产保存、生存、发展的良好社会环境。

新建非物质文化遗产综合性展示馆 1 个、瑶族文化艺术中心 1 个、整体性保护区域展示馆（传习中心）5 个、为非物质文化遗产展示、传承活动提供物质载体。

四、保护对象与保护内容

瑶族文化（连南）生态保护实验区的保护对象包括保护实验区内列入各级非物质文化遗产名录的项目，各级非物质文化遗产项目代表性传承人，以及与非物质文化遗产密切相关的物质载体、文化场所和自然环境等。

（一）非物质文化遗产项目与传承人

瑶族文化（连南）生态保护实验区非物质文化遗产项目与传承人主要体现在以下表中。

表 5-1 连南瑶族文化非物质文化遗产保护项目

项目大类	项目次类	项目名称
民间文学类	神话故事	《洪水淹天》、《水仙姑》
	族源传说	《八排瑶的来源》、《排瑶入粤传说》、《里八洞兴衰史》、《南岗排的来历》
	英雄故事	《豆腐八王》、《甘基王》、《房莎方一仙姑》、《招介二杀皇帝》
	爱情故事	《冬平的故事》、《打柴郎与仙女》、《穿山甲的故事》、《长鼓的故事》、《斑鸠和鹧鸪的故事》
	生活故事	《善恶两兄弟》、《出米洞》、《诚实的翻单》、《青蛙蛋》
	鬼神故事	《打道篆》、《唐十二公斗魔鬼》、《老君公斩鲤鱼精》
	寓言	《杜鹃鸟》、《蚂蚁告状》
传统艺术类	歌谣	《盘古皇歌》、《伐木歌》、《打猎歌》、《收山禾歌》、《十二月歌》、《嫁女歌》、《哭丧歌》、《祭祀歌》、《敬酒歌》、《贺喜歌》
	传统音乐	《歌堂歌》、《打猎歌》、《伐木歌》、《行路歌》等瑶歌曲调，以及向“谷魂”诉苦祈求丰收的五月箫曲
	传统舞蹈	长鼓舞、舞火龙、舞狮
传统曲艺类		琢木鼓
传统技艺类	穿戴装饰艺术	刺绣技艺
		蜡染技艺
		传统服饰、银饰制作技艺
	饮食技艺	牛皮酥制作技艺、稻田鱼、桑叶美食
	乐器制作技艺	长鼓制作技艺
传统医药类	瑶医瑶药	骨折接驳法、止血法、刀伤药、风湿骨痛酒

项目传承人是指能够传承上述非遗项目，或在未来可能成为上述项目传承人，以及在保护区内具有非物质文化遗产要素和技能的当地居民都是需要保护的對象。

（二）重要文化空间

1. 传统瑶族村落建筑

历史上连南瑶族村落有八排二十四冲，“排”是指人口较多的大山寨，“冲”是指人口较少的小山寨。八排包括油岭老排、南岗古排、里八洞老排、大掌排、火烧排、马箭排、军寮老排、横坑老排、三排老寨、香坪古寨，二十四冲包括香炉山、大莺、新寨、锅盖山、上坪、望溪岭、马头鬃、天堂、大坪、山猪豹、社下冲、新寨、八百粟、茅田、平安冲(龙水尾)、鱼赛、六对、上坪、下坪、龙浮、水瓮尾、龙会、鸡公背和牛路水。目前八排二十四冲中，油岭老排、南岗古排保存基本完整，大部分村民依然居住在古瑶寨；大掌古排、三排老寨保存相对较好，仍有一部分村民居住。这些古排今天依然是连南瑶族民众重要的生活与生产空间，可以说是活态的古瑶寨。

专栏 1 连南保存较好的古瑶寨概况

□ 油岭老排概况

油岭老排瑶寨位于连南县城东南19公里处，距离三排镇镇政府所在地12公里。整座瑶寨建于海拔800多米的陡峭山腰之上，总面积128.4亩。寨始建于隋唐，扩建于宋，鼎盛于明清。历史上曾多次反抗官兵压迫，两次遭焚毁，但还保存着很多明清时期修建的老屋。鼎盛时期有600多户人家，人口5000多人。现户籍人口800多人，常住人口400多人。古寨依山而建，房屋层级而上。村落民居建筑大部分都是青砖墙，阴阳板瓦面，基本上属两层砖木结构，

硬山顶，马头墙，牛角形十字梁架，墙头绘有反映八排瑶生产、生活习俗的壁画。虽然整座瑶寨比较破败，亟需整修，但却是连南八排瑶中现存最大、保存较完整、居民最多的一个古瑶寨。

油岭瑶寨自古有歌舞娱乐传统，每个家族、每个宗支都有长鼓舞队，有歌手。新中国前，“守年夜”、七月七开唱节、婚礼唱俗等场景，让传统文化世代传承、长盛不衰，而三到五年举行一次的小歌堂，或是十几年举办一次的大歌堂则是油岭人全面传承历史、文化的盛会。改革开放后，油岭第一个恢复举办了耍歌堂活动，是连南瑶族风情旅游的发源地。油岭人组成的“油岭瑶族民间歌舞表演队”，曾多次代表广东瑶族到中央、省、市及香港、新加坡等地演出。油岭村的“瑶族耍歌堂”和“瑶族长鼓舞”也已列入国家级非物质文化遗产。1996年油岭村被广东省文化厅授予“广东省民族民间艺术之乡”，1998年被国家文化部授予“中国民间艺术之乡”称号。

□ 南岗古排概况

南岗古排位于连南县城西南 21 公里处，海拔 803 米，占地面积 159 亩。据史料记载，宋时排瑶的祖先就已在此定居，明末清初时是南岗排发展最鼎盛时期，当时有房屋 700 多座，居民 1000 多户，人口 7000 多人，被称为“首领排”。古排依山而建，房屋层叠，错落有致；石板道纵横交错，主次分明。房舍普遍分住宅、谷仓、柴寮 3 种类型。住宅大部分是二层楼房（称吊脚楼）和平房，房子多数建于明清时期，以石灰拌沙砌青砖，屋顶盖瓦，四檐翘角。由于瑶山木材充足，因此瑶家把又长又大的木材当瓦檐，伸延到门口 1 米多长，再把楼板伸出 1 米，用木条把楼板与瓦檐木条连接起来，将伸出的楼台（阳台）吊在屋檐下，形成风格独特的吊脚楼。在一些古屋的屋檐下，还可依稀辨别汉云纹的装饰画及“百子千孙”的汉字。至今古寨仍然保留着 368 幢明清时期建的古宅及寨门、寨墙、石板道等。其中的“瑶王”故居，除了屋舍门前较为开阔，门楣画有花鸟壁画，堂屋里多了一张象征氏族权威的“太师椅”以外，厢房里陈设的原始耕作农具，以及简陋的床铺家具表明“瑶王”与同部落成员关系还是比较平等的。此外，古寨内还保存有得金石、洪秀全传教屋、石棺墓葬以及较为原始的瑶族引水工具竹水笕等历史遗迹和文物。据中央民族大学刘保远教授和中国瑶族研究学会会长张有售教授等专家考证，南岗古排是全国乃至全世界规模最大、最古老、最有特色的瑶寨。他们在元代时就建立起民主选举的“瑶老制”，并形成了神圣而严厉的“习惯法”，严密管理山寨。现居住在山寨的瑶民主要有邓、唐、盘、房四个氏族，有留守村民 200 人。

南岗古排作为千年古瑶寨，保留了瑶族人的许多古老习俗和生活方式。每逢节日庆典，瑶族人都要在古寨的歌堂坪上，打铜锣、吹牛角、唱瑶歌、跳长鼓舞、喝酒庆贺。南岗古排于 2007 年被列入广东第一批五个历史文化名村之一，2008 年又入选第四批中国历史文化名村。近年来，南岗古排被列为我省旅游扶贫工程项目进行旅游开发，修建了盘山水泥公路、观景台以及牌楼、厕所、停车场等配套设施，成为连南首个千年古寨旅游景区，每年接待游客约 6 万人次。

2. 非遗区域传承保护基地

(1) 举行公共祭祀活动的庙宇——盘王庙。主要有盘王祖庙与各瑶族村落盘王庙两种类型。其中，位于涡水镇的盘王祖庙，迄今已有 1430 多年历史，为瑶族迁徙到连南最早的居源地，是连南瑶民最重要的庙宇。

专栏 2 涡水盘王祖庙概况

盘王古庙位于广东省连南县城西南 27 公里的涡水乡境内，建于 1430 多年前，为瑶族迁徙到连南最早的居源地，是连南瑶民最重要的庙宇，兼含祖庙、土地庙、城隍庙等功能，是保护实验区内最重要的进行重大祭祀与其他公共文化活动的场所，是追溯瑶家历史，考究瑶族文化的宝地。现在的祖庙建筑系上世纪九十年代港商捐款修建，建筑外观尚好，但整体比较简陋，盘王及其他祭祀偶像雕塑，大殿里面反映祖先迁徙历史及英雄故事的壁画等内部装饰制作比较粗陋，更紧要的是香火比较寥落。解放以后，较少在祖庙中举办有组织、周期性的大型祭祀与文化活动。

(2) 商议重大族群事项的场所——八排二十四冲白石洞瑶王（瑶老）议事处。这是连南瑶族民众最重要的政治活动空间。因议事台坐落在涡水镇必坑白石洞村，现必坑小学内，又称白石洞大会。

专栏 3 白石洞大会概况

白石洞会议是八排瑶全体群众的代表大会，也称八排二十四冲大会，系排瑶最高的临时

决策和权利机关。白石洞会议不定期，只有当出现与八排瑶全体群众利益有关的大事，如封建王朝的“征剿”，八排内部存在严重分歧等需要全体群众讨论决定时才由八排共同协议召开。

约定开会那天，各排首领率所有男性成年人，持刀带枪，到会场集中。预先由各排头目公安排酒和猪肉(甚至杀牛)、鸡等食物，鸣放铁铳炮。开会时，主持人用唱歌的形式宣讲召开会议的理由，然后由各大排瑶老讲道理，接着各小排自由发言。当意见取得一致或多数人赞同时，便举行联盟仪式，由先生公杀鸡滴血在酒上，大家分肉饮酒，以致团结一致，共同对外的决心。最后密密放铁铳炮，宣布散会。会议定下的事情，由各排瑶老共同负责落实。

八排会议之所以选在白石洞，一是因为它是祖宗流传下来的习惯议事地点；二是因为它处于八排瑶中心腹地，且地形险要，两边均是高山峻岭，只要派人守住涡水河下游的入口就万无一失，可保会议顺利进行。遗址现仅存议事台。

(3) 瑶族梯田。瑶族梯田是连南瑶民顺应自然、改造自然的产物，是瑶民与自然环境和谐相处的标志性风景，不仅是连南瑶民重要生产劳作场所，秋收以后一些相对开阔一些的梯田还是举办公共文化娱乐活动的场所。目前连南比较成规模的瑶寨梯田主要有三排镇的横坑、南岗、油岭连片梯田，涡水镇的瑶龙老寨梯田，大坪镇的大古坳“百步天梯”梯田，大掌镇的天堂山梯田，大麦山镇的新寮、九寨梯田，寨岗镇的新寨村、白水坑等。

(4) 排瑶文化地理环境。主要有涡水河自然生态景观、“万山朝王”群峰景观、天堂山湖国家级湿地公园、八岭地下溶洞、云海花谷景观以及石泉山石器时代遗址、猫公山遗址及石刻、“平瑶山”石刻、山溪摩崖石刻等。

（三）瑶民文化生态保护对象

1、传统习俗

在生计习俗方面，林业经济在瑶族生计中占有特殊的地位。当地出产杉木、松木、桐油子、茶叶、茶油等。近年来山区交通状况逐步改善，山林经济价值凸显。在市场经济以及政府扶贫政策推动下，林业与家庭养殖业成为瑶族山区群众重要的收入来源。

在瑶老习俗方面，在连南传统排瑶村寨中，瑶老制保存比较完整，由“天长公”、“头目公”、“管事头”、“掌庙公”、“烧香公”和“放水公”等组成。这些负责各种事务的瑶老，在传统瑶族社会中发挥重要作用。

在年节习俗方面，排瑶主要有春节、开耕节、起愿节、牛王节等节庆日，分别形成了不同的习俗习惯。

表 5-2 连南瑶族文化传统习俗保护对象

年节	活动习俗
春节	从每年农历十二月十五开始，各瑶寨吹响牛角、敲起铜锣，以示迎接新年的来临。农历十二月二十起，吹唢呐打锣，各家停工，准备年货，迎接春节。除夕这天，瑶族妇女在家做卫生、做糍粑，男人杀鸡、做豆腐。除夕夜，家家贴五色纸春联、门神，吃团年饭。入夜，点香燃纸，燃放鞭炮，喜迎新年来临。年轻人带着年货礼物，到老歌手家学唱歌，通宵达旦。大年初一，油岭排瑶夫妇穿上盛装，带上酒肉到岳父母或公婆家拜年。油岭、南岗、金坑等地的排瑶，组织长鼓队、铜锣队、牛角队、金狮队、麒麟队，走村过寨表演，迎春娱乐。
开耕节	每年农历二月初二日，又称“踏青节”。瑶家当天杀鸡、磨豆腐、敬奉土地神和祖先神灵，祈求当年风调雨顺，五谷丰登。有些瑶排则请先生公选择本排“开耕”的吉日良时，到了择定日辰，全排人出门，鸣炮开耕。
起愿节	农历三月初三。各户都做糯米糍粑，杀鸡、买猪肉、磨豆腐敬奉祖先。各排亦派人到盘古王庙杀牲祭祖许愿，祈求祖先保佑当年风调雨顺，五谷丰登。
清明节	清明日在门口“挂青”（杨柳青枝）意谓腰软，头插“青年矮”，即眼亮避邪。

	并于当日以酒、肉祭祀祖先。
牛王节	农历四月八日。瑶区于此日在牛栏门口焚香烧烛、烧纸钱、割草饲牛，祈求牛只繁衍昌盛。
尝新节	农历六月初六。瑶家于此日买回猪肉，或杀鸡，并采几串稻穗，到盘古王庙祭祀，表示对谷魂和祖先神灵的感恩。
开唱节	农历七月初七日。相传是盘古王的生日。盘古王是瑶族的始祖，他开天辟地，造人丁五谷，造瑶经瑶歌。为纪念盘古王，排瑶在这天大唱《盘古王歌》，赞颂盘古王开天辟地创造人类之恩情。这天除祭祀祖先、喝酒吃肉外，还选出两位能歌善唱的老人，在瑶排顶上的盘古王庙轮流唱歌，年轻人则在庙前聆听。通过这种传歌方式，使瑶歌代代相传，经久不衰，流传于世。
老君节	排瑶先生公供奉太上老君（道教祖师）的节日。七月十三这天，先生公的徒弟们到师父家拜太上老君，并与师父聚餐。
盘古王节	农历十月十六。相传是盘古王婆诞辰日，又相传盘古王于这天仙逝，故称“盘古王节”。时值秋收结束，有的排又称“收割节”或“还愿节”。每到此日，排瑶各寨均在盘古王庙举行隆重的祭祖活动，还推选数位老歌手唱《盘古王歌》。各户皆以酒肉、豆腐、糍粑等丰富食品过节。
耍歌堂	农历十月十六日或稍后。排瑶规模最大最隆重的传统娱乐活动。活动为期一至三天。旧俗以“大庙”为单位举行。每个大庙三至五年主持一次，反复轮流，连续不断。节日期间，瑶家男女老少均身穿五彩缤纷的盛装，倾寨而出，敲锣打鼓，聚集到盘古王大庙，宰猪杀牛，唱盘古王歌，念诵瑶经，举行隆重的仪式祭祀祖先。此后，一连几天举行盛大的宗教仪式和娱乐活动。白天，瑶民从各个山寨汇集歌堂坪上，进行游神、过州、祭祖先、驱鬼神等仪式；还举行敲铜锣，唱瑶歌，吹唢呐，吹牛角号，跳长鼓舞，放土铳炮等活动，尽情玩乐。是夜，未婚男女青年在野外燃起篝火对歌，谈情说爱；中年人和小孩则在家中火塘边，听老人讲传说故事，重温民族历史，通宵达旦。“耍歌堂”期间，方圆百里的瑶胞都赶来观光助兴。歌堂坪上，人山人海，土铳齐鸣，鼓乐喧天，场面极为热烈壮观。
还盘王愿	农历十月十六日以后的吉日。活动三日两夜，每家捐大米六斤、黄豆二斤、香纸钱四元左右，每人捐猪肉二斤，由推选出来的“总理”综理一切节日事务。节日请师公四至六人做法事，第一夜请神、拜神、念经，第二夜坐歌堂，男女对唱山歌，唱盘王。歌唱时，有歌师、歌嬷领唱，三男三女（十六岁以下未婚少年）对唱对拜。

2、人生礼仪

在人生礼仪方面，连南瑶族也形成了命名、生育、丧葬等方面的民族文化习惯。

表 5-3 连南瑶族主要人生礼仪

年节	活动习俗
命名方式	排瑶称谓以“贵”为男性青少年的通称，以“妹”为女性青少年的通称；“公爹”是男性老人的通称，“阿婆”是女性老人的通称；“阿”是父辈的通称，

	<p>“阿妮”是母辈的通称；兄弟叫“哥贵”，未婚的女子叫“莎瑶妹”；同年龄或相当年龄（除同姓外）乃至朋友则通称为“伙计”，男女孩童通称“后甘”。一对排瑶夫妻有几个孩子，命名时会以一、二、三等数字冠名。瑶族的名字还可冠以房支之称。如唐姓的火生、担印、瑶真、勾胡等房支；邓姓有买尾、标堆、京公；房姓的买些、邦佳等，平时叫一贵即可加称为担印一贵、买尾一贵。同房同辈中仍有同名者，他们就根据人的生理特征来叫，如唐担印大眼一贵，唐担印高鼻子一贵等。排瑶一生要改三、四次名。夫妻生了第一个男孩叫唐一贵，父亲即改名为唐一，母亲改名为唐一妮；如果一贵做了父亲，他们即改名为唐一公和唐一婆；倘若他们的孙子又生了儿子叫担印三贵的话，他们又改叫担印三王公和担印三王婆。</p>
满月	<p>瑶族婴儿满月这天，母亲给婴儿戴上吊有银铃的花帽，到亲戚家串门。亲戚会抱抱婴儿，留母子（女）吃一顿“眷恋饭”。亲戚朋友送鸡、猪肉或小孩的衣物、利市等礼品，主人家则择日再次走村入寨，上门邀请各家亲友来聚餐。</p>
百日	<p>婴儿出生到 100 天，瑶族习惯宴请亲朋邻居，举行贺庆。“百日”清早，主人夫妇分头去向亲戚朋友以及邻居分发糯米糍粑，请他们到家饮酒举行百日贺庆。饮吃“粑罗酒”（百日酒的意思）后，庆贺活动结束。</p>
庆寿	<p>连南瑶族、汉族都习惯庆寿，男人逢双做寿，即 50 岁、60 岁、70 岁、80 岁；女人逢单做寿，即 51 岁、61 岁、71 岁、81 岁。瑶家做寿时，亲戚朋友携带祝寿礼品，如鸡、猪肉、米酒、布等前来喝“庆寿酒”。菜肴丰厚，有鸡、鸭、鱼、猪肉、豆腐、酒等。</p>
丧葬习俗	<p>在排瑶山寨，一旦有人去世，死者亲属即在丧宅外鸣放土炮三声向全寨人报丧，并派人向舅父等亲戚报丧。左邻右舍，村里村外的亲友闻讯即带着各种装饰物品如山鸡毛、银牌、铃铛、银项圈等来喝“断气酒”，商量死者出殡日。死者由亲属扶坐在床上，两脚垂下作坐状，以防尸体手脚僵直，难以安坐“灵轿”。家人杀鸡请先生公念经，举行开路仪式。亲属剪好一串白纸条，吊上一枚铜钱，由死者儿媳挂在水池边，意给死者买水。出殡时，家人和亲友给死者烧香，焚纸，宰猪杀鸡，并将两碗酒洒向四方，意送死者灵魂到阴间。送葬队伍由大儿子带上香、纸、炮竹等引魂开路（与死者灵轿须隔开一定距离，不得回头），长女手执竹幡领路，二女、三女及其他女性手搭一条四丈长的白布走在灵轿前面（白布条意为引死者灵魂入阴府的“天桥”），后面跟着次子、女婿、亲戚、朋友等送葬队伍。</p>

2、生活习俗

在生活习俗方面，连南瑶族通过上千年的演化而形成了一套自成一体，富有特色的服饰、饮食、居住文化。

表 5-4 连南瑶族主要生活习俗

年节	活动习俗
服饰	<p>排瑶男女老少皆留长发，盘结头上，男缠红或黑头巾；女盖头帕或缠彩色绒线，或缠白木通（一种灌木的白色蕊心），或插山花、银簪，喜戴银耳环、银项圈。男女头上还插白色或花色鸡翎，未婚姑娘不盖头帕，凡盖头帕者即已</p>

	<p>结婚。排瑶不论男女，都穿无领无扣、宽大、黑色粗布的枇杷襟上衣，腰间束布带。各瑶排之间在装束上，都有些差别。过山瑶的服饰与排瑶不同。男子裹青色或黑色头巾，上衣皆竖领，有铜扣 27 至 31 只，有 2 个衣袋；腰束绣花布带，着唐装裤。女子头戴尖角帽，节日或喜庆日，妇女的穿着十分讲究，她们用几块甚至十几块花头帕按层次叠成一个圆锥形的高帽，在帽子上还用各色丝绒和银饰品加以装饰，十分美观；身穿绣花精巧的花衣裳，腰束绣花带，脚围白色或绣有花纹的绑脚带，显得端庄秀丽。</p>
<p>饮食</p>	<p>连南瑶族以大米为主食，还有玉米、番薯、芋头、大薯、小米等杂粮，常种的蔬菜。特别喜欢牛肉和豆腐，每逢节日，几乎家家户户自磨豆腐。瑶家喜用糯米做成白糍粑。外出劳作时，瑶族人经常吃炭火煨烧的食物。带着番薯芋头等杂粮，用炭火煨熟以当午餐。瑶族男性嗜好喝酒。每家每户一般都备有酿酒工具。瑶族饮酒用碗不用杯，饮前先洒几点下地，叫声阿公饮酒，表示崇敬先人。遇有亲朋探望、红白大事、节日，必备酒开怀畅饮。男性瑶胞抽烟的极为普遍，烟叶是自己种的，味浓；吸烟时将烟叶卷塞进烟斗，然后用铁制烟针锥个洞，再用艾绒点火，或把烟斗伸到火炉塘点火。因此，凡抽烟者，腰间都插有长短不一的竹烟斗。</p>
<p>居住</p>	<p>排瑶以血缘关系为纽带聚族而居，选择高山峻岭，依山建房。其房屋排排相叠，形成山寨，被汉族人称为“排”。每个大排有几百户甚至近千户，小排多为大排的支派，一般为十多户到几十户不等。房屋结构大多是两室一厅，中间厅堂，两侧作卧室、厨房。多数瑶家在书房里挖一四方浅坑作为火塘，冬天则围在火塘边取暖。过山瑶居住比较分散，三五户一村，十余户一寨。住房一般是一房两间，内设卧室、客房、厨房、洗澡房等。房屋多以砖石作基础，泥砖或木板作墙，较富有人家盖瓦，贫民盖杉皮或茅草。房子设有前厅和后室，前厅设有神龛，后室专给老年人居住。</p>

五、保护范围与重点区域

基于连南县瑶族文化资源分布特点，结合全县发展趋势，构建多层次的文化生态保护区空间格局。

（一）保护范围

瑶族文化的保护范围仅是文化空间概念，瑶族文化（连南）生态保护实验区是以连南瑶族自治县行政区划为基础，根据项目、传承人、传承基地分布而划分核心区域、传播区域，进行分

区保护。保护区规划符合城乡规划实施的统一要求，保护区范围内在建设项目以清远市政府批准的城乡总体规划作为审批依据。

(二) 重点区域

依据连南瑶族非物质文化遗产项目的分布状况和文化生态环境划分出保护区的核心区域和传播区域。

1. 核心保护区

(1) 划分依据与范围

瑶族文化(连南)生态保护实验区的核心区域由三部分组成：三排镇、涡水镇和大坪镇。

三排镇。三排镇地处连南的南大门，总面积 163 平方公里，辖山溪村 东芒村 连水村 三排村 牛头岭村等 10 个村委会，人口 22060 人。境内群山叠恋，山岩溶洞遍布，地下河交汇贯通，景色如画，引人入胜，有古老的瑶寨及其独特的民族风情，有“第二丹霞”之称的迷人风光。连南八排中有三个坐落在三排镇：油岭排、南岗排和横坑排。

涡水镇。涡水镇位于连南县境中部，总面积 137.8 平方公里，辖 5 个村委会，总人口 7115 人，是以林业为主的最早排族聚居地，至今以 1400 多年历史。涡水镇瑶龙河与黄家冲河交汇处建有连南八排瑶的祖庙——盘王庙。2017 年 12 月 26 日，涡水镇被国家民委评为第五批全国民族团结进步创建示范区（单位）。

大坪镇。大坪镇位于连南县西北部，是个半农半林的瑶族聚居镇，总面积 92.8 平方公里，辖 5 个村民委员会，总人口 11104 人。连南八排中有五个分布在大坪镇：军寮排、火烧排（大坪村）、大掌排、马箭排和里八洞排。

（2）文化生态环境

依据保护区的核心区域划分，核心区大约集中了连南全县 75%左右的非物质文化遗产保护项目、非遗传承人、物质文化遗产，以及大量的优质文化资源和文化产业项目，是连南瑶族文化资源最富集地区。当地瑶民具有良好的文化习性和较高的文化素养，是连南区域文化资源和文化产品的支柱性创作群体，也是传承保护地域文化的主流人群。

（3）保护方式与要求

对核心保护区要实施全面整体性保护。不得改变瑶族传统文化生态及其相互依存的自然景观和环境，保持原有历史风貌和瑶族传统文化生态。核心保护区内不得进行与瑶族文化生态保护无关的开发活动和项目建设。

2. 传播保护区

（1）划分依据与范围

瑶族文化（连南）生态保护实验区的传播区域是指全县除核心区域之外的所有地区，主要指三江、寨岗、大麦山、香坪四镇。

（2）文化生态环境

该区域受到核心区域文化的影响，并与核心区域文化交流频繁，是核心区域文化的社会基础和拓展空间。传播区域内大约集中了连南 25%左右的非物质文化遗产保护项目、非遗传承人、物质文化遗产。该区域拥有较为优质的文化资源和项目，具有良好的文化积聚，保持着区域内原生态的文化环境和基础。同时，呈现出文化要素的多样化，即拥有自主的文化元素，也直接接受核心区文化辐射，是保护传承地域文化的重要组成群体。

(3) 保护方式与要求

对传播保护区要实施协同性和侧重性保护。尽量保持历史风貌和瑶族传统文化生态，注重非物质文化遗产的不同项目之间，非物质文化遗产与物质文化遗产之间，文化遗产与自然环境、人文环境之间的关联性，将单一项目、单一形态的保护模式，转变为多种文化表现形式的综合性保护。传播保护区内不得进行会破坏瑶族文化生态的大规模开发活动和项目建设。

六、保护方式与保护措施

连南保护瑶族非物质文化遗产，注重其真实性、整体性和传承性，保持非物质文化遗产项目的本真性或者原真性，尊重其历史原貌，对代表性项目进行真实的记录、保护、传承和传播。

(一) 深入开展非物质文化遗产调查与研究

非物质文化遗产的调查与研究是开展非物质文化遗产保护

规划与实践的基础。在全面搜集、整理和综合掌握已有研究成果的基础上，不断挖掘和发现连南新的非物质文化线索与民俗文化事项，进而通过跟踪调查研究掌握非物质文化遗产事项的变迁过程。

进一步开展非物质文化遗产普查、记录、认定与登记工作，全面掌握县域范围内非物质文化遗产的种类、数量、分布、保存状况、传承人与存在问题，这项工作由县文化主管部门组织实施。

积极发动高校、研究机构以及社会力量参与非遗普查和调研。重点联合国内外高校、研究机构组织专门力量，用文字、录音、录像、新媒体等手段，对非物质文化遗产项目和在地民俗文化事项进行真实、全面、客观、系统的记录与描述，撰写田野调查文本、搜集实物资料与文献资料、建立非物质文化遗产调查档案，并善加妥善保管。

联合国内外高校、科研机构，广泛搜集和整理以往调查研究成果，汇编成册，形成系列资料汇编。县文化主管部门进一步完善相关资料汇编数据库建设并开发检索系统。按照相关法律法规的规定，将非物质文化遗产档案及相关数据信息进行数字化处理，面向公众开放浏览。

专栏：连南开展非遗基础普查工作

(1) 制定计划

充分发动各社区、镇，结合实际，认真制订普查计划，明确普查的目标、具体任务、普查重点、人员配备、工作步骤、调查方法、阶段成果等。在普查计划的基础上，根据普查任务制定普查提纲，供普查者参考。

(2) 人员培训

根据非物质文化遗产普查涵盖面广的特性，在社区、镇挑选一批具有一定业务专长，热心公益事业的人员，组成普查工作班子。根据普查任务和个人专长，对普查的人员进行合理

的分工。

(3) 田野调查

以实地调查为主，做到“不漏线索、不漏种类”的调查。要悉心拜民间传承人为师，完整采录讲述者、传承者或表演者的技艺技能和相关历史情况、人文背景、有关数据。做到资料来源清楚，内容真实，数据可靠。要认真填写普查登记表，并记普查日记。

(4) 点面结合

在抓好面上普查的同时，可重点走访，抽样调查，召开小型座谈会，充分重视和发挥当地热心人的作用。重点关注各地的民俗节庆。

(5) 多方采录

调查采访者要以笔录、摄影、录音、录像等多种形式和技术记录民间传承人和相关人员的讲述和表演等。留意搜寻民间传抄的唱本、歌本、长诗、鼓词、皮影脚本、经书、图画册等手抄本，以及各种文献资料和相关实物。

(二) 进一步完善连南非遗名录体系

进一步完善保护实验区内各级非物质文化遗产名录体系建设，根据不同类别特点，采取针对性保护措施。

虽然连南目前已经有一批非物质文化遗产项目及其代表性传承人获得相关级别认定，但还有许多未获得认证。文化主管部门要在深入调查与研究基础上，进一步加强对非物质文化遗产项目及其代表性传承人的认定，建立完整的四级非物质文化遗产名录体系，尚未能进入国家级、省级的项目及其传承人，先纳入市县保护名录。

实施非遗档案标准化管理工作。县文广新闻局及非遗保护中心应建立非遗档案，并实施非遗档案标准化管理，以促进生态保护实验区非遗档案管理的科学化和规范化。

专栏：实施连南非遗档案标准化管理工作

非遗档案指国家机构、社会组织以及个人为保护、传承及传播非物质文化遗产而运用文字、录音、录像、数字化多媒体等各种形式对非物质文化遗产进行真实、系统和全面地记录和收集整理而形成的对社会有保存价值的各种载体。

随着非遗保护工作的推进，非遗档案的整理、归档、保存、利用越显重要。

按照工作内容分，非遗档案分为项目档案、传承人群档案、工作档案、场馆基地档案等。

（三）实施分类分策的针对性非遗保护举措

1. 耍歌堂、长鼓舞、瑶族民歌

耍歌堂、长鼓舞、瑶族民歌在保护实验区诸多非遗事项中属于保护意义深远、操作性较强、群众基础较好的非遗代表性项目，应依托专门设立的传习所、培训中心、学校、兴趣班等机构作为非物质文化遗产普及工作的开展单元，提供必要的经费资助其开展授徒、传艺、交流等活动培养传承人，进行知识普及与传播等社会公益性活动，在民间建立起广泛的非物质文化遗产传播途径和民间保护队伍。

项目 1：连南耍歌堂

项目概况：耍歌堂是连南排瑶世代相传的民间民俗文化活动。在明洪武（1368—1398）年间就已甚具规模，十分兴盛，距今已有 600 多年历史。由于排瑶只有自己的语言，但没有自己的文字。本民族的历史和文化都是通过故事和歌谣一代一代相传下来的。通过耍歌堂活动，纪念祖先，回忆历史，喜庆丰收，酬神还愿，传播知识。相传农历十月十六日是盘古王婆的生日，又适逢秋收结束，为了纪念始祖，庆祝丰收耍歌堂便选在这一天（如这一天不是黄道吉日，便提前或推迟数日）举行。耍歌堂活动也成了男女青年谈情说爱和人们会亲结友的载歌载舞等娱乐活动的民间盛会，成为连南排瑶世代相传、继承和弘扬八排瑶传统优

秀文化的主要载体。

保护现状：文化大革命期间，排瑶耍歌堂被视为封建迷信活动，遭禁锢十多年，歌堂祖庙、歌堂坪全部被毁，歌堂经书几乎全部被烧毁，参加耍歌堂所佩带的长鼓、银牌、银项圈等被没收砸烂而丢失，主持耍歌堂的“先生公”（巫师）、“歌堂公”、“头目公”受到迫害。直到1988年耍歌堂长鼓舞再次被邀请到北京参加少数民族文艺表演；1987年与1988年连南县先后两次组织排瑶民间耍歌堂团参加广东省第一、二届欢乐节表演之后，耍歌堂民间活动才在各镇各村寨慢慢的不公开地开始恢复。1990年连南瑶族自治县宣传、文化部门成立耍歌堂、盘王节活动领导小组，对耍歌堂这优秀文化遗产的承传进行大量的宣传保护、挖掘、指导工作，并在油岭排、军寮排协助举办民间盛大的耍歌堂活动，还通过报纸、电台、电视台做了广泛宣传。1992年耍歌堂被列为92中国友好观光年100个节庆之一，各镇各寨以姓氏家族为单位的耍歌堂活动才公开恢复。现在每年在农历十月十六日都有姓氏举办耍歌堂活动，规模有大有小，内容各排各寨也有一些差异。2006年6月，连南瑶族耍歌堂被列入国家首批非物质文化遗产名录代表作。南岗古排被广东省文化厅命名为“广东省民间艺术（耍歌堂）之乡”。

保护举措：一是八排歌堂祖庙、歌堂坪的整修，设立展示馆和传习中心。二是歌堂经书的收集、整理，对那些失传的经书要通过代表性传承人的记忆进行抢救性记录。三是建立传承人梯

队。四是加强文化旅游开发，进一步打造连南瑶族“耍歌堂”品牌。

项目 2：瑶族长鼓舞

项目概况：长鼓舞是排瑶人民世代相传的民间传统舞蹈。每逢春节，三月三，十月十六盘王节、耍歌堂，或其他喜庆场合，排瑶的男子都喜欢跳起长鼓舞来庆贺。长鼓，瑶语叫“汪啲”，约四尺长，鼓身细长，两头大，呈喇叭状，用沙桐木制成，两端蒙上牛皮或羊皮作鼓面。在表演形式上，分单人舞，双人舞或群舞（有时数十人一起跳，场面非常壮观），有 36 套和 72 套多种表演程式，内容丰富多彩。在打法上，又有油岭南岗的一领众打法、军寮大坪的齐奏法两种不同形式。舞时，长鼓横挂胸腹间，右手五指并拢，以掌拍鼓，左手持一竹片，敲打鼓面，发出“咚啲咚啲”之声。舞蹈动作刚劲有力，粗犷洒脱，时而腾空旋转，时而如猛虎扑地。尤其是双人表演，犹如两虎相斗，又象双龙戏珠，妙趣横生，把瑶族人民上山下岭，勤劳勇敢和雄劲刚强的性格表现得淋漓尽致，惟妙惟肖。连南排瑶的长鼓舞又分为油岭排《歌堂长鼓》、南岗排《欢乐长鼓》、军寮排《团圆鼓》、大坪排《十二姓鼓》、大掌排《砍种树鼓》、大麦山《斗鸡鼓》等和过山瑶的小长鼓舞。

保护现状：2008 年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。制作了 500 多个大、小长鼓发到有关村和中小学作为参加培训学习民间瑶族长鼓舞的道具。在全县 7 个镇 10 个行政村、11

间中小学开展瑶族传统文化学习培训班,聘请民间艺人传授瑶族长鼓舞技艺。基本学会跳长鼓舞的青少年达 500 多人,已有民间长鼓舞队 10 个,每个队少则 20 人,多则上百人。

保护举措:一是加强对不同内容不同风格的瑶族长鼓舞的挖掘、整理、研究。二是对代表性传承人进行全面记录。三是在瑶族中小学校学生全面推行瑶族长鼓舞的培训,培育一批传承人,整理、创作一批精品剧目。四是搭建展示交流平台,通过与权威媒体合作举办大赛,提升《瑶族舞曲》原产地的知名度。五是充分利用新媒体、新的传播方式,探索开发文创产品,把传统的瑶寨艺术形态变成网红。

项目 3: 排瑶民歌

项目概况: 瑶歌是排瑶人民口头文学中的一个组成部分,唱歌是排瑶村民传统生活中不可缺少的一个重要内容,田野上、山林里、火塘边处处都是歌场。婚嫁、丧葬、祭祖、敬神、待客、劳动、节日喜庆等场合无不以歌声来表达他们的思想情感排瑶的排瑶民歌依歌的类别和歌词内容定调,内容与形式和谐自由,吟唱起来娓娓动听。瑶歌内容相当宽泛,从天地唱到日月、星辰、山水、金石、草木、禽畜、鬼神。瑶族有自己的语言却没有自己的文字,因此排瑶的民歌就成了传播知识、喻事明理、交流感情、教育后代的主要手段。

保护现状: 2012 年排瑶民歌被列为第四批省级非物质文化遗产代表作后,年逾古稀的唐古民三婆成为排瑶民歌项目代表性

传承人，但随着八排瑶族村民与外面世界联系的日益紧密，特别是中青年瑶民外出务工经商，传统生产生活方式已经发生了根本改变，能够唱瑶歌、懂瑶歌的人已经寥寥无几，排瑶民歌处于濒危状态，亟需加大传承力度。

保护举措：一是加强对传统瑶族民歌的挖掘、整理、研究。二是加大对代表性传承人带徒传教的扶持，着力培养一批中青年传承人，至少每个瑶族村都要有两三个代表性传承人。三是鼓励古排、新村成立瑶歌队，充分利用重要传统节庆活动平台举办瑶歌展演比赛。三是在瑶族中小学校学生全面推行瑶族民歌教育，成立瑶歌演唱队，创新表现形式，着力培育一批传承人。

2. 瑶族服饰刺绣、瑶族长鼓制作、瑶族银饰制作

瑶族服饰刺绣、瑶族长鼓制作技艺、瑶族银饰制作技艺属于生产、制作类非遗项目，应以传承保护为目的，重点关注制作材料、制作方式、制作工艺及生产过程，使非物质文化遗产在生产过程中得到积极保护，并通过合理利用非物质文化遗产代表性项目挖掘具有地方、民族特色和市场潜力的文化产品和文化服务。

项目概况：瑶族服饰刺绣是一种在靛蓝布上反面挑花刺绣手艺，千百年来一直是瑶族妇女必备的技艺，当地瑶族流传着“沙腰妹(少女)爱绣花，不会绣花找不到婆家”的俗语。该刺绣工艺不用打板、打图，反面绣正面看，世代靠口述手传。图案、内容

十分丰富，有 40 多种，不同图案表达不同的内容和情感。瑶族服饰刺绣充分体现了瑶族人民热爱生活、爱美和追求美好生活的象征，也是瑶族文化的形态和载体，是瑶族文化的灵魂。2009 年列入广东省第三批省级非物质文化遗产名录。

瑶族长鼓排瑶叫“汪啲”，鼓身细长，呈两个倒接的喇叭状，分小长鼓（花鼓）和大长鼓，小长鼓（花鼓）多为过山瑶使用，二者和制作过程基本相同，鼓身用硬质木材制作，整段原木经车旋而成，中腰较细而实，两端稍粗而空，形成两个共鸣鼓腔。蒙以牛皮、羊皮或山兔皮，鼓皮由鼓钉固定在鼓的两端。全长 80—110 厘米，腰径 4—5 厘米，面径 12 厘米左右。鼓身通体涂漆，饰有云头、日月、龙凤、花草或鸟兽等彩绘花纹，色调鲜明，富有民族风格。2013 年被列为第五批省级非物质文化遗产代表作。

瑶族银饰制作技艺基本继承了古代南方长江流域的传统手工技艺，在漫长的历史发展中，逐渐形成自己的风格，自成瑶族银饰独特的制作技艺，具有很高的工艺美术价值和审美艺术价值。其工艺特征主要体现在以下两方面：一方面在银鼓、银牌、项圈、手镯中刻有祖先、民族英雄“法真”、宗教信仰的图案，寓意着对祖先和民族英雄的敬仰和崇拜，把它作为驱鬼避邪保平安的作用；另一方面在银树上刻有花鸟虫鱼栩栩如生，寓意瑶民对美好生活的追求。2013 年被列为第五批省级非物质文化遗产代表作。

保护现状：随着传统生产生活方式的改变，这些传承千年

的传统技艺正面临传承乏人的危机，一方面工匠行业本身有较高的技艺要求，另一方面市场需求未能有效拓展，匠人付出与回报不成比例。

保护举措：探索以“公司+基地+匠人”模式推动以上工艺类非遗（包括但不限于）的生产性传承保护，并通过集约型、品牌化开发，推动工艺美术类非遗杰出技艺及特色文化与现代产业经营理念的融合，特别是要强化前端创意设计与后端营销环节，推动传统手工艺与乡村文化产业发展。

3. 瑶族民俗节庆及瑶族婚俗、葬礼

项目概况：实验保护区内民族传统节日丰富多彩，其中最富有民族特色的是开耕节、尝新节、开唱节和盘古王婆节等。这些节庆活动是连南瑶族非遗的重要载体，其与瑶族婚俗、葬礼等重大人生礼俗一道成为族群文化认同的重要标志。

保护现状：民间文化植根于民俗，全民狂欢式的重大民俗节庆活动是民间文化的展演平台，也是文化传承的重要渠道。目前，由于现代外部生活方式的冲击，民俗文化正在受到侵蚀。准确把握礼仪的代表性传承人越来越少，民众的原生态民俗节庆活动也逐渐减少。

保护举措：一是加强宣传，使每一位连南瑶民都形成共识：连南瑶族文化是中华文化百花园中的一丛芳香美丽的山茶花，在国家倡导保护文化多样性的今天对推动连南经济、社会、文化、

生态发展，对提升连南瑶民生活福祉具有重要意义，增强瑶族老百姓的文化自信，增强其对连南瑶族文化的自豪感与自信心。二是鼓励并支持八排瑶寨举办重要节庆、民俗活动，打造特色文化旅游品牌。一方面增强族群成员对本民族文化的认同与传承，另一方面通过发展文化旅游促进瑶寨经济发展。三是发挥传统民间文化组织机构对文化生态保护的主导作用。民间文化保护要依靠民间文化组织的力量，政府应发动包括瑶老组织在内的各种民间文化机构作为民间文化保护主体的重要作用。

（四）加强非遗项目代表性传承人保护，完善活态传承机制

代表性传承人是文化遗产的核心群体，是族群文化知识导师，是传统文化习俗的维护者，是重要生产技能持有者，负有促进族群认同与传承民族文化的重任，有义务组织村民参与村寨的各种文化活动，有责任妥善保存相关的实物、资料，开展传承活动，培养后继人才，并组织村民参与文化生态保护实验区建设。

保护举措：第一，继续对各级非物质文化遗产名录项目代表性传承人进行认定和命名；第二，进一步提高市级、县级代表性传承人的补贴标准，形成传承人补贴与财政收入挂钩的制度；对高龄和无固定经济来源的代表性传承人，可发放一定的生活补贴；第三，针对年事已高的代表性传承人开展抢救性记录工作；第四，资助代表性传承人开展授徒传艺、教学、交流等活动，并为其提供必要的场地，对传承工作有突出贡献的代表性传承人予

以表彰和奖励；第五，建立代表性传承人动态管理机制，明确代表性传承人的权利和义务，建立奖惩机制和进入退出机制；第六，充分调动非物质文化遗产名录项目传承人群体、爱好者和研究者的积极性，开展工艺美术类项目的传承人群体研修研习培训工作。

表 6-1 连南瑶族各级非遗项目代表性传承人一览表

类别	级别	代表性传承人
瑶族耍歌堂	国家级非遗项目	唐买社公
瑶族耍歌堂	省级非遗项目	唐彬
瑶族长鼓舞	国家级非遗项目	唐桥辛二公
瑶族长鼓舞	省级非遗项目	房介沙三公
瑶族长鼓舞	省级非遗项目	盘连州贵
八排瑶族婚俗	省级非遗项目	房七公坚、房伟华
瑶族刺绣	省级非遗项目	沈佩英
排瑶民歌	省级非遗项目	唐古民三婆
瑶族刺绣	省级非遗项目	张树妹
瑶族长鼓制作技艺	省级非遗项目	唐大打大不公

（五）强化瑶族文化生态的整体性保护

加强与非物质文化遗产项目密切相关的物质载体、文化场所以及自然人文环境等文化生态的整体性保护。从不同类型、状况原生地文化空间的修复以及文化传播展馆等非原生地文化空间的建设和两个方面对连南瑶族文化生态保护实验区内的重要文化空间加以保护。

1. 古瑶寨保护

根据连南八排瑶寨遗存完整程度以及居住生活其中的村民人数状况，对南岗、油岭、老排瑶寨、大掌三座古排瑶寨进行整

体保护，其他严重衰败、废弃瑶寨暂作遗址进行保护。

项目概况：

南岗古排位于连南县城西南 21 公里处，海拔 803 米，占地面积 159 亩。据史料记载，宋时排瑶的祖先就已在此定居，明末清初时是南岗排发展最鼎盛时期，当时有房屋 700 多座，居民 1000 多户，人口 7000 多人，被称为“首领排”。古排依山而建，房屋层叠，多数建于明清时期，多为吊脚楼。至今古寨仍然保留着 368 幢明清时期建的古宅及寨门、寨墙、石板道等。古寨内还保存有得金石、洪秀全传教屋、石棺墓葬以及较为原始的瑶族引水工具竹水笕等历史遗迹和文物。据专家考证，南岗古排是全国乃至全世界规模最大、最古老、最有特色的瑶寨。他们在元代时就建立起民主选举的“瑶老制”，并形成了神圣而严厉的“习惯法”，严密管理山寨。现居住在山寨的瑶民主要有邓、唐、盘、房四个氏族，有留守村民 200 人。

油岭老排瑶寨位于连南县城东南 19 公里处，距离三排镇镇政府所在地 12 公里。整座瑶寨建于海拔 800 多米的陡峭山腰之上，总面积 128.4 亩。鼎盛时期有 600 多户人家，人口 5000 多人，现户籍人口 800 多人，常住人口 400 多人。保存有许多明清时期修建的红砖青瓦房屋，是连南八排瑶中现存最大、保存较完整、居民最多的一个古瑶寨，对研究八排瑶族的历史发展过程中的生产条件、社会研究以及建筑特色等具有一定的历史意义。

大掌排位于县城西南 21 公里处，山寨面积 140.6 亩，地势

高峻，入排仰面而登，隘口险要。排中有三道山梁、二条冲水，瑶民散居梁侧冲上。山中有良田；排左边山冲有水源多处，合流成河，由排前流过；排后为天堂山，山顶有大水塘，长年流水不断，瑶民称之为“天塘”。据瑶民世代相传，大约在唐元时期，先人从湖南道县迁来，山寨鼎盛时有 500 多户，4000 多人，现还有 150 多户，500 多人，尚保存有许多明清时期修建的房屋，坐南面北，呈带状，梯形，建筑多为泥砖瓦面结构，间有杉皮屋。

保护现状：三座古排作为千年古瑶寨，保留了瑶族人的许多古老习俗和生活方式。每逢节日庆典，瑶族人都要在古寨的歌堂坪上，打铜锣、吹牛角、唱瑶歌、跳长鼓舞、喝酒庆贺。油岭老排是连南瑶族传统文化艺术保存最好的地方，1990 年，被广东省文化厅命名为“广东省民族民间艺术之乡”，2002 年被国家文化部命名为“中国民族民间艺术之乡”，50 年代经典乐曲《瑶族舞曲》创作地就在油岭排。南岗古排于 2007 年被列入广东第一批五个历史文化名村之一，2008 年又入选第四批中国历史文化名村。近年来，南岗古排被列为我省旅游扶贫工程项目进行旅游开发，修建了盘山水泥公路、观景台以及牌楼、厕所、停车场等配套设施，成为连南首个千年古寨旅游景区，每年接待游客约 6 万人次。

主要问题：一是瑶寨破败衰落，许多房子已成危房，油岭排盘王庙、祖庙前几年已倒塌；二是留守村民越来越少；三是古寨公共服务实施缺乏，卫生条件差，已经不符合现代居住生活要求；

四是近年来一部分村民新修建的房屋以及村小学建筑等与古寨风格严重不协调。

保护举措：一是尽快对已成危房的老屋进行维修保护，并按现代居住生活要求进行整改。二是尽快复建盘王庙、耍歌堂等村落重要的公共文化空间，建立瑶寨活态博物馆。三是新修建与古寨风格严重不协调的建筑，尽快进行整改。四是古寨通往镇上的道路狭小、坡陡，没有防护，极易出现事故，应尽快整改。五是应该通过发展民宿、文化旅游业以及工艺品、农副产品等相关配套产业，拓展本地就业，防止村民空心化带来的古寨衰落。

2、盘王祖庙保护

项目概况：盘王古庙位于广东省连南县城西南 27 公里的涡水乡境内，建于 1430 多年前，为瑶族迁徙到连南最早的居源地，是连南瑶民最重要的庙宇，是保护实验区内最重要的进行重大祭祀与其他公共文化活动的场所，是追溯瑶家历史，考究瑶族文化的宝地。

保护现状：现在的祖庙建筑外观尚好，但整体比较简陋，盘王及其他祭祀偶像雕塑，大殿里面反映祖先迁徙历史及英雄故事的壁画等内部装饰制作比较粗陋，更紧要的是香火比较寥落。解放以后，较少在祖庙中举办有组织、周期性的大型祭祀与文化活动。

保护举措：一是对祖庙内部环境、园林环境进行整改，并进

一步扩展为八排瑶文化园。二是恢复举办周期性的大型盘王祭祀文化活动，做旺盘王祖庙香火。每年举办一次八排瑶老祭祀文化活动，每三年（或五年）举办一次国际性的盘王祭祀文化活动。三是把祖庙、白石洞瑶老议事台、涡水各瑶寨、高山梯田以及涡水河两岸自然生态景观作为涡水河瑶族文化重点保护区域与重要文化旅游度假区进行整体保护开发。

3、瑶族梯田保护开发

项目概况：梯田是连南瑶民最重要的生产劳作空间，更是保护实验区内一道亮丽的风景线。一级级大小不一、形态各异而的梯田如绸带般围绕着八排古瑶寨的四周，与千姿百态的山峰，如梦似幻的云海，构成一道壮观的自然人文景观。许多瑶寨梯田陡峭狭长、一片连着一片，规模宏大、气势磅礴，颇具旅游观光价值。

保护现状：当前，越来越多的村民搬离古瑶寨，导致大部分梯田被丢荒，应尽快采取措施对瑶族梯田进行保护开发。

保护举措：一是积极申报国家级自然文化遗产，打响连南梯田知名度。二是鼓励村民发展观光农业、原生态农业（如稻田养鱼等传统耕作方式）等旅游农业，对村民要进行适当补贴。三是创新梯田保护开发方式，鼓励社会资本对梯田进行整体保护开发，鼓励以“公司+农户”模式进行规模化运作，鼓励村民以梯田入股并成为瑶家梯田旅游农业开发公司的工人。

（六）开展非物质文化遗产生产性保护

积极开展连南瑶族非物质文化遗产生产性保护，充分发挥非物质文化遗产资源在当代生活中的积极作用。

1. 推动瑶族传统表演艺术持续发展

瑶族传统表演艺术传承发展是指瑶族传统舞蹈、歌曲等在传承、表演或创作剧（节）目过程中，以保持瑶族传统表演艺术真实性、整体性为核心，以有效传承瑶族传统表演艺术为前提，通过公益性演出、市场运作等方式，使瑶族传统表演艺术融入生活，丰富人民群众的文化生活。

一是建立传承机制。聘请非物质文化遗产项目代表性传承人授课讲学传艺，培养各种瑶族传统艺术表演人才；以事业性专业剧团、民营职业剧团为载体，发挥“团带班”的作用，培养表演人才；举办青年演员表演培训班，提高表演艺术水平。

二是鼓励开展演艺活动。创新表演形式，整合现有表演类别，统筹谋划，积极探索打造《瑶族舞曲》实景演出，树立连南瑶族传统表演艺术新品牌，提升瑶族传统表演艺术的水平与层次；支持和鼓励瑶族传统艺术表演团体开展进校园、进机关等公益性演出，以及赴外地交流演出、出国演出等多种演出活动，扩大瑶族传统表演艺术的影响力和可见度；继续支持相关艺术团体参加全省、全国性的各项赛事，在赛事中传承、保护传统剧目。

三是坚持走市场化道路。支持瑶族传统表演艺术团走市场化

道路，制定瑶族民间歌舞市场管理条例，规范有序市场行为，营造良好市场环境；支持已经市场化的表演剧团享受国家有关规定的税收优惠；保护与瑶族传统艺术演出的相关习俗，使瑶族传统表演艺术与民俗长久共生共存。

2. 文旅结合提高瑶族文化的可见度和影响力

非物质文化遗产代表性项目、整体性保护的重点区域与旅游结合，要坚持保护优先原则，要有利于提高非物质文化遗产的可见度和影响力，有利于提升旅游的文化内涵，有利于增加瑶族人民群众的经济收入。

一是把握与市场对接的时机。加强对瑶族非物质文化遗产自身价值及所处旅游市场的分析研究，探讨非遗保护旅游化的条件，寻找非遗入市的恰当时机。与高等院校合作或鼓励民间能工巧手把瑶族长鼓、刺绣、银饰等民族技艺、元素研发工艺品、特色时尚消费品、土特产品等开发、挖掘、保护。弘扬非物质文化遗产和开发具有民族特色的文化创意、非物质文化遗产展演、文艺展演等特色民族文化旅游产品，重奖民族民间文化精品，提升民族文化旅游附加值，为瑶族地区创造社会效益和经济效益。

二是文化空间与旅游相结合。以保护为重点，制定科学的瑶族文化旅游规划。对核心保护区的非物质文化遗产、物质文化遗产、自然环境、人文环境进行全面整体性保护，使之成为一个充满瑶族文化魅力的文化空间，成为文化观光、文化体验、文化休

闲旅游的好地方。推动三江美丽小镇、油岭古寨等旅游项目建设。积极推动广东瑶族博物馆纳入省级博物馆管理并升级为国家二级馆，丰富提升连南旅游的文化内涵和品牌。

三是非遗代表性项目与旅游相结合。尊重瑶族当地的民俗习惯，按照瑶族传统节庆时间、传统场所以传统方式举行相关的非物质文化遗产活动，使之成为原生态的民俗文化节，不能因旅游需要而改变当地的传统习俗。在保留传统手工制作技艺的同时，适当生产文化旅游工艺品，重点打造瑶族扎染、排瑶牛皮酥、

四是推动瑶族文化产品商品化。瑶族刺绣、瑶族银饰等特色文化产业产品，制作涵盖瑶族文化特点与文化元素的文化旅游工艺品，注入瑶族文化的内容和表现形式，突出旅游工艺品的文化价值，拓展文化旅游的产业链条。结合民族风情文化旅游，推进民族旅游绿色产业、民族医药健康产业和绿色农产品产业的发展，推广民族刺绣工艺品、民族服装、民族医药养生保健产品和民族绿色食品，带动连南县社会经济的发展。

五是打造若干瑶族文化旅游精品。加大文化遗产保护力度，以文化为灵魂贯穿旅游的全过程，将广东瑶族博物馆、南岗千年瑶寨、油岭古寨、瑶族风情街、中国（连南）瑶族文化艺术节、《瑶族舞曲》等培育和打造成全省乃至全国著名的文化旅游精品。重点建设四个特色旅游区（盘古文化园、三排瑶寨、南岗老排、板洞水库），打造三大旅游组团（北部原始森林观光和瑶家山寨生态聚落文化观光组团、中部少数民族风情文化体验组团、

南部山水休闲和旅游度假组团), 推广好中国(连南)瑶族文化艺术节这一文化品牌。

(七) 促进非遗进校园、进课堂、进教材、进社区

继续推进连南瑶族非物质文化遗产进校园工作。整理本地富有特色、适合于学校教学的非物质文化遗产代表性项目, 补充到中小学、幼儿园的教学实践和文艺特长培养等教育活动中去。于校内开设兴趣班、特长班, 开展瑶歌、瑶绣等项目的普及和培训, 从小培养学生对非物质文化遗产的兴趣和热情, 养成对非物质文化遗产保护的自觉意识和自觉行为, 增强实验区内非物质文化遗产保护和传承的可持续性。

编写不同门类或综合性的非物质文化遗产教材, 在实验区内进行推广, 支持非物质文化遗产的普及、培训与传承。编撰中小学生的乡土文化教材, 纳入实验区内各级非物质文化遗产代表性项目的内容, 使学生从小了解本土文化, 培养对传统文化的欣赏和接受能力, 树立保护建设瑶族文化生态保护实验区的意识。支持非物质文化遗产专业培训教材的编辑、出版, 以供非物质文化遗产的专业教育使用。相关教材拟由非物质文化遗产保护专家、传承人团体和教学一线的教师合作编写。

制定瑶族文化生态保护实验区内各级别、类型学校与非物质文化遗产教学活动相关的教师进行在岗培训的计划, 聘请非物质文化遗产保护专家和代表性传承人进行授课。定期以公开课等方

式开展区内各校教师的交流，在理论和实践上提高教师在非物质文化遗产保护、传承和普及中的专业素养，做到师资培训的系统化和科学化，并以师资绩效评定等方式激发教师从事非物质文化遗产教学活动的积极性。聘请非物质文化遗产代表性传承人为学校兼职教师，配合学校专职教师进行相关课堂教学和指导课外实践活动。

在非物质文化遗产教学活动中，积极与非物质文化遗产名录项目传习所和展示馆合作，将课堂教育和课外实践结合起来，让学生通过参与直观认知，理解并乐于传承和保护非物质文化遗产。组织学生以个人或者小组的形式开展民俗采风活动，以征文比赛、调查报告、摄影、绘画、录像、产品创新设计等方式展示非物质文化遗产，对表现突出的学生个人或小组进行表彰。

积极利用实验区内的文化馆、博物馆、图书馆等公共文化机构和文保单位等场地，开展非物质文化遗产的传习、体验活动，拓宽非物质文化遗产公共培训的场所，丰富其教育普及模式。

鼓励民间机构、团体或个人开展非物质文化遗产培训活动，开设非物质文化遗产体验课程，营造良好的传统文化社会传承氛围。

（八）加强保护区建设的学术研究与人才培养

加强连南瑶族非物质文化遗产、文化生态保护、文化遗产保护法规与政策等方面的学术研究，同时加强实践应用型研究解决

实践中出现的新问题和困难，为连南瑶族文化实验区提供文化生态保护的理论体系。

一是成立广东（连南）瑶族文化研究学会，邀请和组织省内外有关高校、研究单位，开展连南瑶族文化遗产研究、瑶族文化生态保护区研究。

二是开展连南瑶族经济生活、连南瑶族社会结构、连南瑶族民间信仰、连南瑶族民间医药、连南瑶族工艺美术、连南瑶族音乐舞蹈、连南瑶族民间文学、连南瑶族村落建筑、连南瑶族民间饮食、连南瑶族社会文化变迁、粤北地域社会史等方面的研究。

三是形成连南瑶族非物质文化遗产的整理、研究系列成果：包括资料汇编类、普及读本类、音像制品类、课题调研及理论研究类等。对适合出版的整理、研究系列成果进行出版；鼓励民间整理、出版非物质文化遗产保护相关成果，宣传文化生态保护、民间文化遗产活化利用的成功案例。

（九）推进瑶族非物质文化遗产数字化、网络化建设

采用计算机、多媒体、数据库和互联网等技术手段，对瑶族非物质文化遗产资源的各种信息进行采集、存储处理和传输、管理、展示。

一是建立规范化、标准化的连南瑶族文化生态保护区非物质文化遗产数据库。按照国务院公布的国家级非物质文化遗产名录所设置的十大类作为建库的一级目录分类标准，参照我国数字图

书馆标准规范建设制定的“数据资源编目规则”、“数据资源加工标准”、“数据资源标引规则”等标准规范，将各种非物质文化遗产和与之相关的物质文化遗产、自然遗产等信息资源数字化，建立具有数据检索与全文服务功能的资料性数据库。

二是建立一套共建共享的非物质文化遗产数字化管理与应用系统。建立信息录入系统，接收登记各乡镇相关非物质文化遗产信息；建立管理存储系统，包括资料著录标引、非物质文化遗产资料动态管理、非物质文化遗产资料数字化管理；建立信息查询系统，包括检索资料信息、加工编排等最终实现通过网络查阅利用资料信息；建立后台管理系统，由专业管理员来操作，完成整个系统的日常维护、调整目录、归并数据库备份等工作。

三是利用新媒体技术开发非物质文化遗产保护数字化应用产品。利用新媒体技术、数字图书馆技术、三维动态成像技术、虚拟化等技术，对瑶族非物质文化遗产项目的技艺过程进行采集和整理，建立多媒体资源数据库；以图、文、音、视频并茂的形式来记录和再现连南瑶族的非物质文化遗产资源；开发能够综合各种多媒体信息，支持视频、音频、图片、文字及虚拟场景的综合展示，广泛应用于博物馆、图书馆、文化馆、纪念馆、美术馆、非物质文化遗产展示馆等场所，扩大连南瑶族非物质文化遗产传播、宣传途径。

四是统筹协调粤北瑶族聚居地区的非物质文化遗产数字化建设工作。实现粤北瑶族聚居区各县市非物质文化遗产数据资源

的整合与利用，推进粤北瑶族地区非物质文化遗产共建共享数据库工程。充分发挥图书馆、文化馆、博物馆等非物质文化遗产资源数字化建设的作用，整合资源，推动实现粤北瑶族非物质文化遗产保护的科学化、信息化、网络化、社会化。

（十）加大宣传力度，营造全民参与的氛围

1. 媒体宣传推广

利用报纸、广播电视、网络、手机及影像等多种传播手段，展示瑶族文化（连南）生态保护实验区非物质文化遗产的风貌，提升各级非物质文化遗产代表性项目和代表性传承人的知名度，宣传非物质文化遗产保护法律法规，提升大众对非物质文化遗产的认知度和保护意识。

（1）非物质文化遗产宣传手册

制作连南非物质文化遗产宣传手册，介绍连南非物质文化遗产代表性项目和代表性传承人、非物质文化遗产普查成果、非物质文化遗产保护专家理论性或访谈性成果，结合非物质文化遗产保护征文活动等手段，定时更新手册内容，普及非物质文化遗产保护知识。

（2）非物质文化遗产广播影视宣传

鼓励拍摄、播放与非物质文化遗产及其保护有关的专题片、纪录片和宣传片，鼓励以非物质文化遗产为题材，开发制作相关影视剧。在新闻报道和大型文艺活动中增加与非物质文化遗产及

其保护有关的内容。鼓励开设与非物质文化遗产及其保护有关的大众参与性栏目或电视竞赛活动。

(3) 网络宣传平台建设

建设瑶族文化（连南）生态保护实验区专题网站，作为实验区非物质文化遗产及其相关资源的对外网络宣传平台。整合非物质文化遗产代表性项目、代表性传承人、展示体验场所、生产企业及代表性作品、产品的信息，除运用解说文字、静态图像、三维动画以及视频等形式来呈现非物质文化遗产代表性项目面貌及其保护动态外，还宣传本地文化旅游资源，实现非物质文化遗产相关产品线上与线下展销平台的对接，拓宽产品市场。

在县政府网站设立非物质文化遗产专栏，宣传实验区内非物质文化遗产代表性项目及其保护动态。在县政府网站设立网上论坛板块或意见反馈窗口，鼓励民众围绕非物质文化遗产保护与传承问题，展开广泛的交流、讨论与沟通，及时反映对实验区建设工作的意见和建议。

2. 旅游宣传推广

坚持“走出去，请进来”的宣传营销策略，积极参加市、省、国家组织的旅游博览会、展销会等大型旅游宣传推介会，加强与省内外，特别是广州、珠三角以及港澳台旅游深入合作与发展，以环粤西北高速公路的旅游主动脉开发适合小长假自驾车旅游精品接待路线。组织省内各大旅行社特别是珠三角发达地区旅行

社、旅游投资公司等社会力量实施旅游扶贫工程，通过旅游开发投资、旅游精品线路推广、组织游客观光等形式推动自治县旅游发展。邀请中央电视台等大型、主流媒体进行节庆营销，总结历年节庆活动成功经验，积极创新文化旅游营销方式，按照月月办节，镇镇办节的目标，举办乡村旅游节、玩坡节、首届中国房车节、开耕节、开唱节、尝新节、稻田鱼节、系列梯田文化节、桑叶美食节、中国（连南）瑶族艺术节等传统特色节庆活动，以打造传统节庆品牌引发轰动效应。

加强对本地导游的培训，引导导游在带领游客游玩的同时，有侧重地推介、介绍本地传统民族历史文化、非物质文化遗产代表性项目；由旅游局组织，不定期举办导游培训，邀请非物质文化遗产领域专家、本地文化学者和旅游行业专业人士，以讲座或课程形式，讲授实验区内非物质文化遗产的相关历史知识、文化内涵及文化和旅游结合推介的方式方法，提升本地导游的文化和专业素养。

3. 活动宣传推广

支持、鼓励本地非物质文化遗产代表性项目参加省内外展览、展会、评奖。积极参与广交会、文博会、南国书香节等省内大型会展、博览活动，通过专题策划等形式，打造连南的非物质文化遗产品牌。对文化生态保护实验区内的优秀非物质文化遗产代表性项目进行集中展示，借助全省、全国具有国际影响力的商

贸、文化交流活动，扩大连南非物质文化遗产的知名度与发展空间。积极参与海外非物质文化遗产展览、展销，加强本地传统工艺在海外瑶人中的宣传，实现资源对接。

发挥本地志愿者团体、社会机构在非物质文化遗产相关活动组织、策划中的作用。积极利用社会大众力量，共同落实文化保育、文化推广和文化遗产的工作，协助实验区内文化活动的推广组织。

七、分期实施方案

瑶族文化（连南）生态保护实验区的实施分为一般包括近期、中期、远期三个阶段，分别制定建设目标和建设任务。

（一）近期（2017-2020年）

1. 建设目标

根据规划的总体框架、总体目标要求和保护区内的实际工作情况，在前期普查和申报进一步完善四级保护区项目体系和传承人体系的基础上，有计划地梳理、修复现有的非遗保护生态环境和非遗项目传承体系，积极构建传承保护体系，改善保护区内的人文生态环境，实现文化遗产保护利用与社会发展同步，促进非遗保护生态环境、自然环境和社会环境和谐共生，使文化生态保护成为实验区内的全民共识和自觉行为。

2. 建设任务

(1) 设立瑶族文化（连南）生态保护实验区。编制完成《瑶族文化（连南）生态保护实验区总体规划》及配套法规，建立相应的管理机构和管理协调机制，督促瑶族文化（连南）生态保护实验区各镇制定行动计划。

(2) 建立动态的四级保护项目名录体系。加强实验区内非物质文化遗产普查工作，积极开展国家级、省级项目保护名录和项目代表性传承人申报工作，争取在现有项目资源的基础上，壮大国家级、省级项目及其代表性传承人数量，完善从国家到地方的四级名录项目及其代表性传承人保护体系。建立项目退出机制，对于只注重申报、未进行有效保护的项目坚决予以清退。

(3) 加快建设保护项目传承基地。引导相关单位和个人注重对现有项目的整体性传承保护。建成5个以上具有瑶族文化特色的传承保护基地。打造具有代表性的项目品牌。在瑶族重要文化节庆中，举办传统瑶族民俗项目展演、展示、展销活动。推介瑶歌瑶舞等演艺项目，打造经典剧目，扩大演出市场。组织瑶绣、瑶鼓等具有民族特色的节目参与全国性展演比赛活动。整理出版《洪水淹天》、《水仙姑》、《冬平的故事》、《打柴郎与仙女》、《穿山甲的故事》、《长鼓的故事》、《斑鸠和鹧鸪的故事》等文集，使瑶族文学类的项目得到广泛传播和有效展示。

(4) 合理利用保护项目。选择地域特色明显、群众喜爱、再生性强、技术含量高、有开发条件的非遗项目，如瑶族传统美

术、游艺、戏曲、技艺等，建设传承保护基地、传习所、展示中心或生态博览园，设计开发一批集非遗传承保护与文化旅游产业开发为一体的项目，实现社会效益和经济效益双赢。依托旅游风景区和旅游项目，聚集优秀传统民间艺术，开展商演、展演、展览活动，发挥传统艺术在经济和社会发展中的价值作用。

(5) 搭建瑶族产品展示平台。充分利用瑶族博物馆建设，提升非遗展示中心功能，建立县级非物质文化遗产展示中心，扩大项目展示数量，丰富项目展示内容，提升项目展示水平，使其成为宣传全县非遗保护成果的常设阵地。做好县级以上保护项目名录和代表性传承人的梳理建档工作，建成县级非物质文化遗产网站、非遗保护档案和信息数据库。

(6) 开展项目社会交流。积极参与全国性文化博览会、文化产业交易会以及海外文化机构组织的各类文化交流活动，扩大项目的知名度、美誉度，拓展保护发展空间。借助地方文化旅游节庆和民俗活动，邀请周边城市项目来连展演。

(7) 加强连南瑶族文化博物馆的人才建设。引进文化专业人才参与连南非物质文化遗产保护的日常工作，区内各镇建立起文化生态保护民间组织。加大对非物质文化遗产价值与意义的宣传力度，使群众形成自觉保护非物质文化遗产的意识。

(8) 建设非遗保护利用示范街区。逐步建立连南县城沿江瑶族非物质文化遗产保护利用示范街区，整体保护示范区内非物质文化遗产、物质文化遗产和自然遗产。

(二) 中期 (2021-2025 年)

1. 建设目标

在近期建设的基础上，继续注重传承保护发展，通过循序渐进、分步实施，积极推进非遗保护工作从抢救性、单体性保护向生态性、系统性、整体性、生产性、兼容性保护转变，使保护区内文化软实力的整体水平、发展价值和生存能力有较大提高，初步形成自然生态、社会人文环境共生的成长机制，提高保护实验区的整体环境质量，社会效益、经济效益显著提高。

2. 建设任务

(1) 梳理一批非遗原貌项目。通过深入开展非遗资源普查和科学论证，梳理一批富有瑶族特色的非物质文化遗产项目面貌，建立反映非遗项目的档案和数据库，促进全县非物质文化遗产长期传承、保护与使用，使一些不可再生的项目得到妥善保存。

(2) 培养项目代表性传承人。逐步建立科学有效的项目代表性传承人申报、传承、保护、退出机制，加大对传承人的扶持力度，构建更加全面的传承机制。

(3) 认定文化艺术社区(镇)。在传统瑶族文化特色鲜明、具有广泛群众基础的社区(镇)开展“民间艺术之乡”创建活动，推动项目传承利用。结合非遗传承保护基地建设，以点带面，形成更加广泛的非遗保护工作的群众基础。

(4) 建设传承展示载体。建设一批保护项目个性化专题展示中心、传习所，使具有重要历史、科学和文化价值并处于濒危状态的非物质文化遗产得以有效保护和展示。

(5) 做大做强活动品牌。在传统民俗活动和民间艺术活动的基础上，采取“政府引导，社会参与”的方式，进一步突出活动主题，弘扬地方特色，做大做强非遗展示活动，放大非物质文化遗产在现代文化活动中的作用，使之成为文化展示交流平台和连南特色文化品牌。

(6) 打造综合性文化生态项目。以旅游业、林业、生态保护为切入点，以国家级和省级自然、人文生态环境保护项目为载体，扩大项目发展空间，提高传统文化遗产与现代生态环境保护工作结合度，丰富旅游景区和生态环境保护工程的人文内涵，形成项目整体性传承保护的大格局。

(7) 创立生产性保护基地。以传承为核心，以保护为前提，以产业为纽带，建设一批非物质文化遗产产业基地，实现非物质文化遗产的经济价值。吸引社会资本投资开发文化产业，推进非物质文化遗产产业化发展步伐，培育文化产业新的经济增长点。

(8) 搭建项目交流平台。依托地方民俗展示平台，组织本地文化节庆、群众娱乐集会、演艺比赛活动；利用网络阵地展示平台，最大范围地发布连南瑶族非遗保护信息，进一步扩大项目知名度。

(9) 制定地方性政策文件。完善名录项目及代表性传承人

的申报、认定、传承、保护、管理、使用和退出机制的系列规范性文件 and 规定，进一步提升法制意识，强化法制管理。

(10) 健全完善保护工作机制。充分尊重非物质文化遗产发展规律，强化保护区建设与城乡建设、自然保护、生态保护、社会进步、经济发展、文明程度提升之间的有效对接，对世代相传、与群众生活密切相关的文化表现形式和资源，进行活态、整体和可持续传承保护，逐步完善传承保护机制、工作运作机制、共生发展机制。

(三) 远期（2026-2030年）

1. 建设目标

在前两个阶段工作的基础上，健全完善自然生态保护传承机制、社会生态保护传承机制和人文生态保护传承机制，保持保护区整体文化生态内部活动的可循环再生和与外部的和谐共生，为项目可持续传承发展创造良好的自然、社会、人文生态环境。

2. 建设任务

(1) 完善适合瑶族文化生存的自然生态传承保护系统。

完成《瑶族文化（连南）生态保护实验区总体规划》，进一步提升居民自然生态环境保护意识，构建适合地方文化自然恢复的生态机制，努力构建保护区生态文明环境，保持保护区内适宜瑶族文化成长的自然生态系统的完整性、可再生性和可持续性，为保

保护区未来建设创造良好的自然生态环境奠定更好的发展基础。

(2) 构建综合性的社会生态空间和传承保护环境。 遵循城乡发展总体规划和民众需求、社会进步的客观实际，将保护区内的非物质文化遗产项目开发与区域经济社会、生态文明发展进步结合起来，精心构建具有地域特色的精神家园，为社会进步、经济发展、乡村振兴营造综合的社会生态空间和非物质文化遗产传承保护环境。

(3) 完善可持续性发展的人文生态传承保护体系。 在初步实现自然、社会、人文环境和谐共生的基础上，进一步提升民众对民族文化的认识，通过保护工作的规范化、制度化、法制化建设，逐步形成全社会传承保护非物质文化遗产的浓厚氛围。提高非物质文化遗产项目与文化旅游业、林业发展及会展业、大型节庆活动的契合度，保持民族文化多样性、整体性、生态性，形成良性互动的传承保护利用机制，构建完整的人文传承保护体系、社会宣传推广体系和自身活态修复运行体系，实现自然、社会、人文三大生态保护系统的和谐统一和可持续发展。

八、工程建设

(一) 南岗、油岭瑶族山寨重点村屋修复工程

南岗、油岭、大掌瑶族山寨历经千年历史，积淀了丰富的瑶族文化元素，是瑶族文化最具代表性的标志和符号，是最重要的

文化空间载体。南岗瑶族村落保护相对较好，应在现有基础上进一步活化与升级；油岭瑶族村落需要尽快抢救性修复和保护；大掌瑶族村落需要继续加强保护。根据南岗、油岭、大掌三个典型瑶族山寨村落的现状，工程建设重点围绕基础设施和公共服务设施改善提升、传统建筑保护利用示范、宜居环境风貌旅游再造、防灾安全保障、文物和非物质文化遗产传承利用等。

该工程主要内容包括：一是升级和修复人居环境。包括村落环境综合整治、绿化美化景观提升和生产、生活、生态修复项目，实施生活垃圾、生活污水治理项目；优先提升医疗健康服务中心、幼儿园、敬老院等公共服务均等化设施；完善村内公园绿地、绿化美化、道路停车场等市政公用设施；完成低收入住房困难户的危房改造任务等。鼓励和支持南岗、油岭、大掌瑶族山寨村民回迁。二是升级和修复风貌环境。包括村落中的各级文物保护单位、以及未列入各级文物保护单位的历史建筑、庙宇、代表性传统民居、特色民居的修缮示范。在三个村落中选择若干处相对集聚的代表性传统特色民居开展示范，延续瑶族山寨古村落的风貌特色。三是升级和修复人文环境。对未列入各级文物保护单位的古路、桥、涵、埂，古井、塘、树、碑等历史环境要素的修缮；重要瑶族文化遗产周边、村庄公共空间、河道水岸两侧景观环境的综合整治、生态修复和绿化美化；古村落旅游标示设置和游客服务中心配置等。四是升级和修复安全环境。包括村落的消防安全、防洪防涝、地质灾害防治等防灾减灾设施和游客高峰期应急设施

建设。

该工程实施时间安排为：至 2020 年，完成项目工程。

项目工程计划投资和责任单位详见附表（下同）。

（二）连南县瑶族文化元素显示工程

文化元素视觉识别与展示，是弘扬瑶族文化的重要组成部分，是以系列瑶族文化元素标志、标准字体、标准色彩为核心展开的完整、系统的视觉传达体系，是将瑶族文化特征等抽象语意转换为具体符号的概念，进行显示与传达。

该工程主要内容包括：一是文化元素视觉系统设计。组织相关行业的专家，对连南瑶族地方历史文化进行深入挖掘和整合提炼，建立一整套地域特色鲜明的瑶族文化元素视觉识别设计体系，对连南城市形象进行系统的设计构建、策划宣传文化资料，塑造连南瑶族特色。二是文化元素展示应用。有效利用当前城市建设的契机，将地域文化标识融入城市雕塑、公共景观、城市交通、地方标识性建筑等设计建设中，突出连南瑶族文化氛围与环境。同时促进具有地域特色的旅游纪念品或企事业单位各类文化用品的创意与开发，增加宣传途径，构建富有瑶族文化特色的城市形象，逐步推广瑶族文化产品品牌。

该工程实施时间安排为：至 2020 年，完成文化元素视觉系统设计；至 2025 年，在社会各领域全面完成连南县瑶族文化元素的显示。

（三）《瑶族舞曲》实景演出项目工程

在瑶山篝火晚会的基础上进行升级改造，打造《瑶族舞曲》大型山水实景演出项目。通过该项目的实施，使得瑶族舞曲这一艺术表演形式真正拥有其传播文化、服务社会的艺术大舞台，提升瑶族歌舞文化这一民族艺术形式的自身造血功能，树立连南瑶族传统表演艺术新品牌，提升瑶族传统表演艺术的水平与层次。

该项目与集“吃、住、游、购、娱”于一体具民族旅游特色的高寒山区自愿移民新村（瑶族风情街）、广东瑶族博物馆、民族特色饮食街以及九寨一湾温泉等设施建设，构建连南民族风情旅游的龙头项目群。主要内容包括：一是聘请制作和运营团队。借鉴《印象刘三姐》、《印象丽江》、《印象西湖》的运作方式，聘请国内知名导演和策划团队，将现有连南瑶族文化特色演艺活动进行整合、包装与升级，打造一个高品位的文化产业品牌。二是高品位策划演出内容。演出策划应立足高品位，满足中高端游客的需求，内容既保留连南瑶族的传统文化特色，又融入现代化的元素，让不同年龄群体均能理解和接受这一艺术形式，增加游客对瑶族文化的深层理解。三是邀请各地或本省各个著名乐团，包括各地青少年业余乐团，在瑶族开耕节、开唱节、耍歌堂等重大节日参与《瑶族舞曲》实景项目演出活动，丰富《瑶族舞曲》的各种表演形式。四是采取实景与虚景融合，利用连南特色的生态环境资源和瑶族文化要素，借助现代多媒体技术，环境艺术灯光工程及独特的烟雾效果工程，创造如诗如梦的视觉效果，与环境

融为一体，巧妙利用山峰屏蔽及回声，形成天然的立体声效果，给消费者造成一种终身难忘的震撼效果。

该工程实施时间安排为：至 2018 年，完成制作和运营团队的聘请工作，至 2019 年，完成前期策划和节目制作，2020 年前，进行首场演出。

（四）连南瑶族文化产品开发工程

在保留传统手工制作技艺的同时，促进文化旅游工艺品开发，重点打造瑶族扎染、排瑶牛皮酥、瑶族刺绣、瑶族银饰、瑶药等特色文化产业产品，制作涵盖瑶族文化特点与文化元素的文化旅游工艺品，注入瑶族文化的内容和表现形式，拓展文化旅游的产业链条。

该工程主要内容包括：一是完善开发运作机制。发挥各类市场主体作用，鼓励众创、众包、众扶、众筹，为社会力量广泛参与文化产品的研发、生产与经营等活动提供便利条件。鼓励企业通过限量复制、加盟制造、委托代理等形式参与文化创意产品开发。鼓励和引导社会资本投入文化创意产品开发，努力形成多渠道投入机制。二是提升产品开发水平。广泛应用多种载体和表现形式，开发艺术性和实用性有机统一、适应现代生活需求的文化创意产品，满足多样化消费需求。鼓励开发兼具文化内涵、科技含量、实用价值的文化创意产品。推动文化文物单位、文化创意设计机构之间开展合作，提升设计开发水平。三是加强人才培育

与引进。积极与相关高等院校建立合作共建关系，采取代缴学费的方式，资助有志于瑶族文化产品传承与创新的本地技术人才到学校进行美术、设计等理论与实践相结合的培训；每年从相关高校聘用若干专家到连南从事瑶族文化产品研发设计工作，每年吸收若干名应届毕业生从事瑶族文化产品开发工作，根据连南县人才引进有关政策给予生活补贴、住房补贴；积极与相关企业合作交流，分期安排专业专业技术学员到企业实习，开拓对瑶族文化产品研发的视野及学习吸收其先进的设计营销理念，完成从理论到实践的初步跨越。四是完善营销体系。创新营销推广理念、方式和渠道，促进线上线下融合。鼓励瑶族扎染、排瑶牛皮酥、瑶族刺绣、瑶族银饰、瑶药等文化创意产品在旅游景点、重点商圈、交通枢纽、宾馆酒店等开设专卖店或代售点。综合运用各类电子商务平台，积极发展社交电商等网络营销新模式。

该工程实施时间安排为：至 2020 年，建立起完善瑶族文化产品开发运作机制；至 2025 年，完成瑶族扎染、排瑶牛皮酥、瑶族刺绣、瑶族银饰、瑶药等产品的包装和策划设计工作；至 2030 年，重点瑶族文化创意产品销售具有一定规模；至 2035 年，重点瑶族文化创意产品在全国乃至世界具有重要影响力。

（五）连南瑶族文化进校园工程

大力推瑶族文化进校园、进课堂、进教材“三进”活动，创建“书香班级”、“书香校园”，传承优秀瑶族文化，丰富校园文

化生活，让瑶族文化在校园里开花，让瑶族文化传承后继有人。

该工程主要内容包括：一是推进瑶族文化进校园。在校园宣传栏、教学楼等可以展示的区域，开展瑶族文化的展示；提倡学生定期穿戴瑶族民族服饰，增强对瑶族文化的认同感；成立校级瑶族歌舞队，开展系统训练，开展学校间的瑶族歌舞比赛。二是推进瑶族文化进课堂。成立瑶族文化兴趣班，邀请非遗传承人来课堂系统讲授瑶族历史与文化遗产，教授学生瑶绣等传统技艺，组织学生传唱瑶族民歌、瑶族俚语；定期组织学生实地参观有代表性的瑶族村落、瑶族博物馆，有代表性的瑶族建筑等。三是推进瑶族文化进教材。组织相关专家，编制统一的中小学瑶族文化专业教材，全面讲解瑶族发源与传承、瑶族文化的特点、优秀瑶族文化展示等。

该工程实施时间安排为：至 2020 年，编制完成中小学瑶族文化专业教材，核心保护区和传播保护区范围内各中小学均开设瑶族文化专门课程。至 2025 年，在保护区整体范围内的各中小学全部实施连南瑶族文化进校园工程。

（六）连南瑶族文化就业培训工程

对瑶族文化传承主体的保护与扶持是连南瑶族文化生态保护实验区建设的核心内容之一。要切实加强对核心保护区和传播保护区重点村落村民的保护与扶持，按照“两个优先”（即优先安排保护区重点村落的劳动力在本地就业，优先安排保护区

重点村落的劳动力在瑶族文化相关产业就业)和“就地就近”的原则,开展就业指导、就业培训等,促进重点村落劳动力就地就近就业,促进重点村落村民优先进入瑶族文化产业相关企业就业,促进重点村落村民回迁,增强瑶族文化保护的整体性,为瑶族文化产业发展壮大提供强大人力资源支撑。

该工程主要包括:一是开展企业用工需求调查。定期对全县各类企业,特别是瑶族文化相关企业的当前用工数量、缺工工种及数量、用工条件等情况进行摸底调查,全面掌握本地企业用工需求情况,建立企业用工信息数据库或企业用工台帐,实施动态管理。二是开展重点村落劳动力资源调查。开展重点村落劳动力调查摸底工作,摸清劳动力的基本状况(包括总数、年龄、技能水平、求职意向、培训意愿、就业状况等),建立劳动力资源信息库,定期更新充实劳动力资源信息库。三是开展劳务对接。坚持“两个优先”和“就地就近”原则,优先安排保护区重点村落的劳动力在本地就业,优先安排保护区重点村落的劳动力在瑶族文化相关产业就业;重点村落和企业之间实行定向招聘、定向培训、定向服务、定向输出,鼓励外出务工人员回乡就业,建立相对稳定的劳动力供需关系,保障企业用工数量,实现重点村落劳动力有组织输出。四是开展职业技能培训。组织培训供应商开展送培训“下乡进村”活动,培训地点尽可能临近核心保护区和传播保护区重点瑶族村落。实施培训券制度,直接将培训券发放到核心保护区和传播保护区重点村落中有培训需求和就

业愿望的瑶族村民手中，由他们自主选择培训专业、培训工种等。

该工程实施时间安排为：至 2019 年，完成企业用工需求调查和重点村落劳动力资源调查，建成相关数据信息管理平台；至 2022 年，在核心保护区和传播保护区全面开展职业技能培训；至 2025 年，在保护区范围内重点村落与相关企业之间建成稳定的劳动力供需关系。

（七）连南瑶族文化艺术中心建设工程

瑶族文化传承和发展需要数量更多、层次更高的空间载体。因此，应该推动建设连南瑶族文化艺术中心（以下简称“艺术中心”），将艺术中心建设列为全县一项重大公益项目，努力将艺术中心建设成为全县又一重量级高品位的全新公共文化服务平台和标志性文化工程，推动瑶族文化事业繁荣发展。

该工程主要内容包括：一是明确艺术中心的定位。建议艺术中心在连南瑶族自治县文化馆的基础上开展建设，进一步扩大原有文化馆的规模和功能，提升文化馆的层次。艺术中心建设应坚持“政府主导、市场运作、一体运营、科学管理、持续发展”的理念，以实现社会公益、减少政府投入为目标，对整个艺术中心实行集约化运作，创新经营，统一管理，科学考核，实现资源共享和效益最大化，使之发展成为瑶族文化底蕴丰厚、艺术气息浓郁的会客厅。二是明确艺术中心的功能。艺术中心内设瑶族文学、瑶族音乐、瑶族舞蹈、瑶族民间文艺研究等小组；主要工作职能

是继承、发展和弘扬瑶族文化，组织、指导瑶族群众文化艺术活动；搜集、整理、保护民间瑶族文化艺术遗产及非物质文化遗产，开展瑶族“非遗”项目的传承、展示活动；培养业余文化骨干，组织参与全县性的重大文艺活动；积极帮助乡镇、社区、学校企事业单位文化站(室)开展各类群文活动，提升群众文化和审美素质；开展群文研讨活动，注重瑶族文化的理论研究，加强工作人员业务学习、培训和文化交流等。连南县非物质文化遗产保护中心挂靠在艺术中心。

该工程实施时间安排为：至 2020 年，完成连南瑶族文化艺术中心建设方案选取、论证工作，完成艺术中心运营模式与相关职能确定工作，完成建设资金筹集工作；至 2025 年，完成连南瑶族文化艺术中心建设实体工程，并正式投入运营。

(八) 瑶医瑶药发展壮大工程

近年来，传统瑶医瑶药继承和发展取得了令人瞩目的成就，但由于历史的原因，传统瑶医瑶药的继承和发展一度停滞不前，且面临缺乏总体规划，瑶族医药开发不够，特色疗法没有得到充分利用，后继乏人等困难和问题，需要采取更加有力措施，促进瑶医瑶药的传承发展。

该工程主要内容包括：一是制定瑶医瑶药产业发展的优惠政策。出台瑶药产业规模经营扶持政策，发展瑶族药物人工培育基地、开辟传统瑶药批发市场，加强瑶族药材规范化种植，指导和

支持农民发展优质瑶药药材种植，建立一批瑶药药材示范基地，逐步培育一批规模化、专业化、产业化发展的瑶药生产企业，有效促进瑶药种植特色经济产业发展。二是在县中医院开展瑶医药养生保健配方研制，在休闲保健产业链企业中推广使用瑶医技法、瑶族医药来开展药浴、熏蒸、沐足以及药膳等。三是加强人员培养，培养瑶医医药人才。可与广州中医药大学、广东药科大学等高校合作，开设中医药、民族医药、瑶医医药专业培训班，对部分在职人员开展转岗培训和瑶医药知识培训，迅速培养一批适用性中医药、民族医药人才。五是加强民间偏方、验方的收集整理。继续深入民间，想方设法挖掘、收集瑶族医药单方、验方、秘方，认真分类整理，形成完整资料。

该工程实施时间安排为：至 2020 年，完成制定瑶医瑶药产业发展的优惠政策制定；至 2025 年，完成民间偏方、验方的收集整理；至 2030 年，建成特色瑶医医院和相关学科。

九、保障措施

（一）组织保障

1. 加强对非遗传承保护工作行政指导

按照“政府主导，社会参与”的原则，加强对瑶族文化（连南）生态保护实验区建设的行政指导和引导，把保护区建设工作纳入全县文化强县建设和生态文明建设的重要议事日程，并列入

全县经济和社会发展规划以及城乡发展规划、乡村振兴计划、精准扶贫计划建设目标，将建设进度和发展程度列入各级政府的目标考核体系。

2. 出台保护区总体规划和保护项目专项规划

在本规划的基础上出台《瑶族文化（连南）生态保护实验区建设实施计划》，用规划引领生态保护区建设。在充分调查研究的基础上，出台特色鲜明、可操作性强的连南县名录项目中长期保护发展规划。

3. 加强文化部门与建设任务相关部门工作协调

全县各级文化部门要与其他相关部门建立职责明确、分工协作的工作机制，按照保护区工作实施计划确定建设进度，落实具体建设任务。全县各级文化部门是保护区建设的主体和任务实施的牵头单位，负责保护区建设规划、组织实施、跟踪推进任务，其他成员单位按照工作要求和职能分工，各司其职。

（二）社会保障

1. 构建保护实验区社会人文生态环境

着力宣传瑶族文化（连南）生态保护实验区建设的目的、意义和建设项目和具体建设进程；大力宣传非物质文化遗产保护知识、对城乡发展的重要作用和连南瑶族文化品牌塑造的价值。通

过宣传活动唤起人民群众参与保护意识，提升民众建设保护区的文化自觉性，营造全县人民关心支持非遗传承保护，共同建设保护区的良好舆论氛围和社会生态环境。

2. 建立健全保护实验区信息传播网络

借力社会公共机构、新闻媒体、新型讯息传播载体，建设适合现代人群的保护区宣传信息传播体系。充分发挥博物馆、文化馆、镇站、村文化室、社区文化中心的职能作用，广泛设立非遗展示传承场所，扩大已建非遗展示空间。充分利用电台、电视台、报纸、网站等新闻传媒体系，开辟专栏、刊发专题、播出新闻和专刊，持久开展宣传活动，实现保护区建设宣传工作全覆盖。借力数字出版、数据库建设、文化共享工程等现代传播方式和渠道，建立立体式、多元化的信息沟通机制，拓展宣传推广渠道，增加宣传频率，提高宣传时效，深化宣传效果，方便市民学习、阅读，全面提高非物质文化遗产的传播力。

3. 放大节庆活动社会效能

逐步将非物质文化遗产渗透到各类年度性节庆活动中，拓展非物质文化遗产的生存空间，培养本土文化土壤和环境，最终改善保护区历史人文生态。积极开展整体性的展示传承活动，促进传统民族文化流传和现代传承，力求在活动中保护，修复地域文化生存环境，保持地域人文生态环境，开展各类富有连南瑶族特

点的民俗展演、展示活动，扩展文化遗产的文化空间。

（三）政策保障

1. 健全法制化管理机制

加快制定完善与保护区建设有关的具体规定和办法，出台一批关于保护区建设的管理制度。编制出台《瑶族文化（连南）生态保护实验区实施细则》、《连南瑶族自治县非物质文化遗产项目评审与管理办法》、《瑶族文化（连南）生态保护实验区建设保护和管理办法》、《瑶族文化（连南）生态保护实验区建设生态补偿暂行办法》、《连南瑶族自治县非物质文化遗产保护名录项目管理办法》、《连南瑶族自治县非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理办法》、《连南瑶族自治县非物质文化遗产传承保护基地评审与管理办法》、《连南瑶族自治县非物质文化遗产专项资金使用管理办法》等文件，规范全县非遗传承保护工作制度，做到有法可依、有法必依，构建保护区建设的法制环境。

2. 利用项目传承保护政策

合理运用国家、省非遗传承、保护和文化产业的扶持政策，加大政策扶持力度，将瑶族文化（连南）生态保护实验区建设优先列入省、市重点建设项目，对重要项目保护开发在财政、用地等政策方面给予优先考虑和安排。

3. 规范文化行政管理

强化法律监督和监管，遵照《中华人民共和国非物质文化遗产法》和《中华人民共和国文物保护法》等法律法规，进一步加大相关法律法规的社会宣传力度，加强县内文化执法力度，严厉打击破坏或损害非物质文化遗产和文物项目的活动与行为，保障保护区建设的人文生态和社会环境，依法惩处违法行为和违法人员。

（四）资金保障

1. 建立保护区建设长效投入机制

坚持“政府主导、社会参与，明确职责、形成合力，立足长远、分步实施，点面结合、讲求实效”的工作原则，贯彻执行国家和省关于支持文化事业和文化产业发展的有关经济政策，争取国家、省对于保护区建设专项资金投入；加大各级财政对传承保护工作的公共投入，将保护经费纳入地方政府财政公共服务的年度财政预算，并结合实际逐步提高比例。

2. 鼓励社会资金投入

鼓励社会赞助和扶持，吸纳民间投入参与项目传承保护工作。民政部门要适时设立非物质文化遗产保护基金，推动非遗保护项目社会化保护机制建设和社会扶持非遗保护传承工作运作机制建设。

3. 确定保护区建设优惠政策

依据国家关于非物质文化遗产保护的专项优惠政策，在建设保护区的过程中，对于保护区内的公益性建设项目和非盈利性生产性保护项目，在用地、税收减免、人事等方面制订优惠政策。

4. 保障保护区建设经费

保护区建设专项经费主要用于保护区常态管理、项目的挖掘、收集、整理、保护、项目代表性传承人的培养和补助、传承和项目传承单位、传承人、传承基地的文化生态维护补偿，以及部分生态空间的项目建设。县各类传承保护项目传承保护单位要结合实际，建立健全专项经费审计监督制度，加强经费管理，严格做到合理使用、专款专用。

（五）人才保障

1. 设立保护区研究机构

成立瑶族文化（连南）生态保护实验区专家咨询委员会，对于保护区建设工程项目进行咨询，督促、检查实施过程中的建设进度，强化保护区建设学术指导和智力支持。成立连南县非物质文化遗产保护工作专家库，充分发挥专家委员会在确定保护区非遗保护项目、实施瑶族文化（连南）生态保护实验区规划的决策咨询作用，全面收集分析项目保护信息和国内外发展动态，为保护区建设管理提供必要的业务指导和信息服务。

2. 开展人才社会化培养

在社区、乡镇培养一批热心非物质文化遗产保护志愿者队伍。在学校和研究机构中，通过举办专题讲座、论坛或专业培训等方式，培养一批具有一定研究能力和水平的专业人才，积极开展非物质文化遗产传承保护专业知识的社会化普及工作。

3. 发挥民间社团研究人员作用

加强非遗保护人才组织领导，开展社团专家认定和聘任工作，积极鼓励、扶持社团专家开展专题研究传承工作，形成群众性专业人才扶持机制。

附表：重点工程项目资金预算清单

序号	工程项目名称	建设内容	计划投资（万元）	计划完成时间	牵头单位
1	南岗、油岭瑶族山寨重点村屋修复工程	包括村落环境综合整治、绿化美化景观提升；历史建筑、庙宇、代表性传统民居、特色民居的修缮示范；古村落旅游标示设置和游客服务中心配置等。	5000	2020年	县文广新局
2	连南县瑶族文化元素显示工程	包括瑶族文化元素视觉系统设计，瑶族文化元素展示应用，构建富有瑶族文化特色的城市形象，瑶族文化产品品牌的推广等。	1500	2025年	县文广新局
3	《瑶族舞曲》实景演出项目	包括聘请制作和运营团队，整合、包装与升级现有连南瑶族文化特色演艺活动；策划演出内容；邀请各地或本省各个著名乐团参与等。	2000	2020年	县文广新局
4	连南瑶族文化产品开发工程	包括完善文化产品的开发运作机制，提升产品开发水平，加强人才培育与引进，完善营销体系等。	1000	2020年	县旅游局
5	连南瑶族文化进校园工程	包括推进瑶族文化进校园、进课堂、进教材等。	500	2020年	县教育局
6	连南瑶族文化就业培训工程	包括开展重点古村落劳动力资源调查，开展劳务对接，开展职业技能培训等。	500	2020年	县人社局

序号	工程项目名称	建设内容	计划投资（万元）	计划完成时间	牵头单位
7	连南瑶族文化艺术中心建设工程	包括瑶族文化展示区、展示馆、非遗展示厅建设，数字化资源建设，非遗体验馆建设等。	6000	2025年	县文广新局
8	瑶医瑶药发展壮大工程	包括瑶族药材规范化种植，建立一批瑶药药材示范基地；打造特色瑶医医院；加强中医特色专科建设；挖掘、收集瑶族医药单方、验方、秘方等。	1000	2025年	县文广新局