

# 中学校第3学年

# 国語

## 注意

- 1 先生の合図があるまで、冊子を開かないでください。
- 2 調査問題は、1ページから21ページまであります。問題用紙の空いている場所は、下書きや計算などに使用してもかまいません。
- 3 解答は、全て「国語」の解答用紙に記入してください。
- 4 解答は、HB以上の濃さの黒鉛筆(シャープペンシルも可、ボールペンは不可)を使い、濃く、はつきりと書いてください。
- 5 解答を選択肢から選ぶ問題は、解答用紙のマーク欄を黒く塗りつぶしてください。
- 6 解答を記述する問題は、指示された解答欄に記入してください。解答欄からはみ出さないように書いてください。
- 7 解答用紙の解答欄は、裏にもあります。
- 8 調査時間は、50分間です。
- 9 机の上の「答案番号シール票」をよく見て、解答用紙に、組、出席番号、性別、答案番号を記入し、答案番号シールを1枚貼ってください。
- 10 問題用紙の最後に、この調査問題について質問があります。解答時間終了後、先生の指示で回答してください。

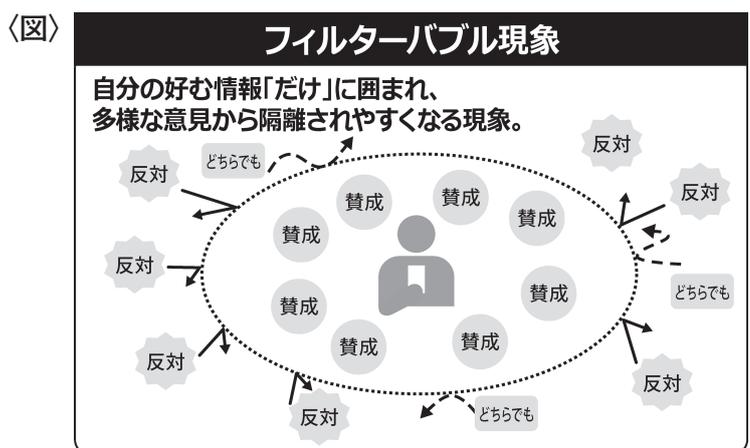
調査問題は、次のページから始まります。

1

山岡さんたちは、国語の時間に、「フィルターバブル現象の資料」をもとに、グループで話題を決めて話し合っています。次の【フィルターバブル現象の資料】と【話し合いの一部】を読んで、あとの問いに答えなさい。

【フィルターバブル現象の資料】

【話し合いの一部】



(文部科学省ウェブページによる。一部改変。)

〈図〉

自分の好む情報「だけ」に囲まれ、多様な意見から隔離されやすくなる現象。

〈解説〉

インターネットで検索したり閲覧したりした履歴が、使用した通信機器などに記憶され、解析されることで、その利用者の好む情報が優先的に表示されるようになる。一方で、好まないと判断された情報は、はじかれてしまう。このような、情報の偏りが生じたり多様な意見に触れにくくなったりする状態のことを「フィルターバブル現象」という。

例えば、野球についての検索を多くしていると、次第に野球に関する情報が優先的に表示されるようになる。

山岡さん

皆さんは、【フィルターバブル現象の資料】にあるような経験がありますか。

今井さん

私の兄は、時々、インターネットで検索して本を買っているのですが、趣味にしている将棋に関する本の表示が多くなったと言っていました。これは、フィルターバブル現象が起きているということでしょうか。

山岡さん

〈解説〉の例と同じような状態ですね。インターネットを利用して本を選ぶと、フィルターバブル現象の影響を受ける可能性があります。では、話題を「フィルターバブル現象と本の選び方」にして話し合ってみませんか。

今井さん

身近なテーマでよいと思います。私は、兄のようにインターネットで本を買うことはないのですが、皆さんはどうですか。



藤田さん

私は、この前、インターネットで和菓子作りの本を探して購入しました。そのあと、インターネットを利用するたびに、和菓子作りに関する本が表示されるようになって、次に読みたい本もすぐに見付けられました。



今井さん

たくさん本がある中で、自分の好みに合った本を選んで示してくれるのは、便利ですね。でも、他の本の情報に触れにくくなっているとは感じませんでしたか。<sup>①</sup>



藤田さん

そうですね。言われてみれば、和菓子作りに関する本がたくさん表示されていたので、最近、それ以外の本の情報にあまり触れていなかった気がします。〈図〉のこのあたりにいるような感覚ですね。<sup>②</sup>今井さんは、ふだんどうやって本を選んでいるのですか。



今井さん

私は、図書館や書店で本を選んでいきます。読みたい本を見付けるのには時間がかかりますが、本棚を眺めると、思いがけない本との出会いがあって興味が広がると感じています。



藤田さん

図書館や書店でいろいろな本棚を眺めながら本を選ぶと、時間はかかっても、情報が偏るような状態にはならないでしょうね。



山岡さん

そういえば、インターネットでも様々な人がおすすめの本を紹介しているウェブページがありますよ。そこで紹介されている本は、本を探している側の好みによって選ばれているわけではないので、フィルターバブル現象の影響は受けにくいのではないのでしょうか。



今井さん

そのような本の選び方は、学校図書館で、おすすめの本のコーナーから本を選ぶことと似ていますね。おすすめの本には、その本をすすめる人の好みや考えが反映されているので、自分とは異なる価値観に触れることもできますね。<sup>③</sup>



山岡さん

フィルターバブル現象のことを意識すると、本の選び方についても改めて考えてみる必要があると感じました。皆さんは、これからどのように本を選ぶと思いますか。

—【話し合いの一部】の——線部①「でも、他の本の情報に触れにくくなっているとは感じませんでしたか。」という発言について説明したものとして最も適切なものを、次の1から4までの中から一つ選びなさい。

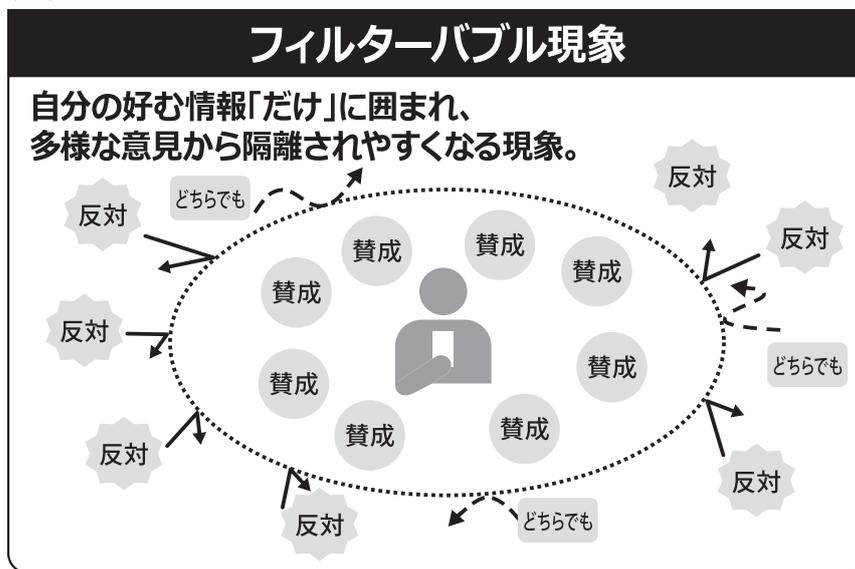
- 1 藤田さんの経験が、【フィルターバブル現象の資料】の内容に当てはまるのかどうかを確認しようとしている。
- 2 藤田さんの経験が、【フィルターバブル現象の資料】の内容とは関係していないことを明らかにしようとしている。
- 3 藤田さんの経験をもとに、【フィルターバブル現象の資料】の内容に反対する意見を述べようとしている。
- 4 藤田さんの経験をもとに、【フィルターバブル現象の資料】の内容に誤りがあることを指摘しようとしている。

二 【話し合いの一部】の——線部②「」のこのあたりにいるような感覚ですね。」について、の中で、藤田さんが指し示

していると考えられる部分を  で囲みなさい。

※ 左の  は、下書きに使ってもかまいません。解答は必ず解答用紙に書きなさい。





三 【話し合いの一部】の——線部③「おすすめの本には、その本をすすめる人の好みや考えが反映されているので、自分とは異なる価値観に触れることもできますね。」という発言について説明したものととして最も適切なものを、次の1から4までのの中から一つ選びなさい。

- 1 おすすめの本のコーナーを利用することが自分とは異なる価値観に触れることになるという事実を、具体例を示しながら述べている。
- 2 おすすめの本には、その本をすすめる人の好みや考えが反映されているという意見を、理由を明確にして述べている。
- 3 おすすめの本のコーナーを利用することが自分とは異なる価値観に触れることになるという意見を、理由を明確にして述べている。
- 4 おすすめの本には、その本をすすめる人の好みや考えが反映されているという事実を、具体例を示しながら述べている。



## 2

次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

一口に植物といっても、世の中には多種多様なものがあります。木でも草でもよいのですが、そのなかから好きなものを片端から思い浮かべて、それぞれの葉の形を一言で表してみてください。どのような言葉があがってくるでしょうか。

「楕円形の」「薄い」「先のとがった」「平べったい」「丸い」「細かく裂けた」「細長い」「ギザギザのある」「厚ぼったい」「針のような」「手のひらのような」……。それこそさまざまな形容があるでしょう(図)。

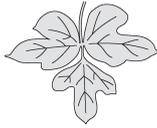
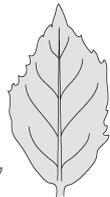
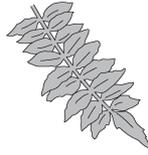
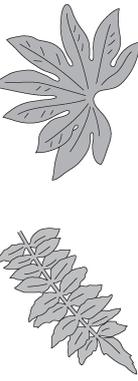


図 さまざまな形の葉

では次に、それらの言葉を2つのグループに分けるとしたら、どのように分けられるでしょうか。もちろん、言葉を2つのグループに分けるやり方はいろいろあるので、何が正解、ということはありません。自由に考えてみてください。

① 今、問題となっているのは「形」ですから、二次元的(平面的)な形容と、三次元的な(厚み方向の)形容に分けることはできそうです。つまり、先ほど挙げた例であれば、「楕円形の」「先のとがった」「丸い」「細かく裂けた」「細長い」「ギザギザのある」「針のよう」「手のひらのよう」は平面の形の形容で、「薄い」「平べったい」「厚ぼったい」は厚み方向の形容です。こうして見ると、平面的な形容のほうは数も多くてバラエティーに富んでいるのに対して、厚み方向の形容は、きわめて限定されている感じがします。しかも、「薄い」と「厚ぼったい」という正反対の言葉が入っているのが気になります。

しかし、考えてみると、誰も「サイコロが厚ぼったい」とは言いません。「厚ぼったい」も「薄い」も、平たい物質の形容であって、その形の本質は「平たい」ことにあるわけです。平たいものの中には、平均的なものより厚めなもの、薄めなものがあって、その程度の差が形容の差を生み出しているのでしょう。

つまり、植物の葉の、三次元的な厚み方向の形の本質は「平たい」というひとつの共通の概念にまとめることができます。

といった途端、ネギの葉はどうなんだ、という突っ込みが入りました。たしかに長ネギの葉は丸くなっています。これはどう考えたらよいのでしょうか。

八百屋さんから長ネギを買ってきてよく観察すると、白い部分は何層にもなっていて中まで詰まっているので、実際の立体的な形は円柱です。しかし、緑色の部分はほぼ一層で、中は空っぽですから、実際の形は円筒形です。葉としての役割を果たす緑色の部分は、外側一層しかなくて、丸く湾曲しているものの、ネギも平たいといえるでしょう。やはり、三次元的な形は「平たい」という一言に集約できそうです。

一方で、葉の形の、二次元的、平面的な形容は本当に多種多様です。三次元的な形は「平たい」という共通性、普遍性を示すのに対して、二次元的な形は、植物によって異なり、多様性を示すことがわかります。

この「普遍性」と「多様性」には、生き物の研究をしていると、なにかにつけてぶつかります。生物学とは違って、数学や物理学、それに化学の一部は、普遍性の学問です。1+1は誰にとっても2ですし、鉄がたまに金の性質を示す、というようなことはありません。鉄は鉄、金は金です。酸素と水素が反応してできるのは水であって、たまには水ではなくて油ができてよいだろう、などといったら化学者に怒られます。

しかし、生き物を扱っていると、そのように単純には物事が進みません。植物の葉は常に緑色であるといいたいところですが、モミジは秋になると紅葉しますし、園芸店に行けばいくらでも白や黄色の斑入りの葉、あるいは紫色が鮮やかな葉を見つけることができます。植物は光合成で生きています、といった途端に、ナンバンギセルなどの寄生植物は違うだろうという突っ込みが入ります。植物の多くが緑色の葉をもって光合成をしているのは事実であって、それは植物の本質的な生き方を反映しているのですが、その本質にさえ、例外はあります。ましてや、葉の平面的な形は、植物の種類ごとに違う、多様性の宝庫なのです。

(園池公毅『植物の形には意味がある』による。)

- (注1) 突っ込み⇨相手の話のおかしなところを見付けてとがめること。
- (注2) 葉としての役割⇨ここでは、葉の多様な役割の中の、光合成をするという役割について述べている。
- (注3) 普遍性⇨すべてのものに当てはまる性質。
- (注4) 斑入りの葉⇨地の色と違った色がまだらに混じった葉。
- (注5) ナンバンギセル⇨イネ、ススキ、サトウキビなどの根に寄生する植物。光合成をせずに、寄生した植物の根から吸収した栄養分に依存して生育する。
- (注6) 寄生植物⇨他の植物に寄生し栄養分を吸収して生育する植物の総称。

一 「図 さまざまな形の葉」の本文中での役割を説明したものととして適切なものを、次の1から4までの中から二つ選びなさい。

- 1 実際の葉の形をたくさん思い浮かべることができるように補助する役割。
- 2 実際の葉の形とそれを表す言葉とを結び付けて捉えられるようにする役割。
- 3 葉の形を表す言葉を二つのグループに分けるやり方が複数あることを示す役割。
- 4 葉の形を表す言葉の中では厚み方向の形容が限定的であることの根拠を示す役割。

二 — 線部①と — 線部②の関係を説明したものととして最も適切なものを、次の1から4までの中から一つ選びなさい。

- 1 — 線部②で、 — 線部①の内容を抽象的に言い換えている。
- 2 — 線部②で、 — 線部①の内容を具体的に言い換えている。
- 3 — 線部②で、 — 線部①の内容についての推測を述べている。
- 4 — 線部②で、 — 線部①の内容についての意見を述べている。

三 — 線部③「ネギの葉」と、 — 線部④「ナンバンギセルなどの寄生植物」を取り上げていることについて次のようにまとめます。次の **A**、**B** に入る言葉として最も適切なものを、あとの1から4までの中からそれぞれ一つ選びなさい。

「ネギの葉」の例は、**A** を述べるために示されており、「ナンバンギセルなどの寄生植物」の例は、**B** を述べるために示されている。

- 1 植物の葉の二次元的な形が多様に存在すること
- 2 植物の葉の三次元的な形が一言に集約できること
- 3 植物の本質的な生き方には例外がないこと
- 4 植物の本質的な生き方にも例外があること

四 本文に書かれていることを理解するために、着目する内容を決めて要約します。次のア、イから一つ選んで（どちらを選んでもかまいません。）要約しなさい。

なお、読み返して文章を直したいときは、二本線で消したり行間に書き加えたりしてもかまいません。

- ア 筆者が、葉の形を表す言葉をどのようなグループに分け、各グループにどのような特徴があると述べているかについて。
- イ 筆者が、数学や物理学などと生物学とでは、学問としてどのような違いがあると述べているかについて。

※ 左の枠は、下書きに使ってもかまいません。解答は必ず解答用紙に書きなさい。

←選んだ〈着目する内容〉を塗りつぶしなさい。

〈着目する内容〉

ア

イ

--	--	--	--

### 3

佐藤さんは、国語の時間に、「体験をもとに、身近なものを登場人物にした物語を書く」という学習に取り組んでいます。次は、佐藤さんが構想をまとめた【ノートの一部】と【物語の下書き】です。これらを読んで、あとの問いに答えなさい。（【ノートの一部】及び【物語の下書き】の①から④は、場面の番号を表します。）

#### 【ノートの一部】

〈登場人物の設定〉

- ・「僕」……紙の辞書。語り手。
- ・「君」……紙の辞書の持ち主（中学生）。

〈もとにする体験〉

- ・小学生のとき、紙の辞書を親に買ってもらった。  
使いた始めた頃、紙の辞書の引き方が難しく困った。
- ・最近はおんらいん辞書ばかり使っている。
- ・紙の辞書を久しぶりに使った。

〈物語を通して伝えたいこと〉

紙の辞書を久しぶりに使って気付いたよさ。

〈各場面で伝えたい「僕」の心情〉

- ① 出番のない寂しさ。
- ② 忘れられるかもしれない不安。
- ③ 久しぶりの出番で感じた喜び。
- ④ 次の出番への期待。

① あの日も僕は、君の部屋の本棚の隅でじっと待っていた、ほこりだらけになりながら。中学生になってから、君はオンライン辞書を使うようになった。以前はよく、印を付けたたり、書き込みをしたりしてくれたのに。君との距離は、ずいぶん遠くなってしまった。

② インターネットだと、複数の辞書にアクセスできるから、タブレット端末だけを持ち運べばよい。単語さえ入力すれば、すぐに知りたいことを教えてくれるし、かさばらないし。君にとっては、とても便利なのだろう。僕なんて、このまま忘れられてしまうのかな。

③ そう考えていたとき、君は僕を手を取った。学校にタブレットを置いてきたのだろうか。久しぶりだったから、僕はびっくりし、君はほこりで大きくしゃみをした。ほこりだらけの僕に顔をしかめたけれど、何度もページを繰っては、いろいろな言葉の意味を調べていた。当然、いつもよりは時間がかかっている。調べなければならぬ言葉だけでなく、近くにある言葉にも線を引き、意味を確認する君。意味調べが終わっても、君は僕をいつもの場所に戻さなかった。しばらくページを繰り、小学生のときに印を付けた言葉や書き込んだ言葉を読み返していた。君はみちたりた表情をしていた。僕は自分が認められたような気がした。

④ あの日から数日が過ぎた。

一 佐藤さんは、「**【ノートの一部】**の〈もとにする体験〉に書いた情報の中から、「最近はオンライン辞書ばかり使っている。」と「紙の辞書を久しぶりに使った。」を取り上げることになりました。その意図として最も適切なものを、次の1から4までの中から一つ選びなさい。

- 1 物語の読み手に、紙の辞書を初めて手にしたときの気持ちがよく明確に伝わるようにするため。
- 2 物語の読み手に、紙の辞書よりもオンライン辞書の方がよいことがより明確に伝わるようにするため。
- 3 物語の読み手に、紙の辞書を久しぶりに使って気付いたよさがより明確に伝わるようにするため。
- 4 物語の読み手に、紙の辞書の引き方が難しく困ったことがより明確に伝わるようにするため。

二 佐藤さんは、「**【物語の下書き】**の~~~~線部「すぐに知りたいことを教えてくれるし」について、語句の係り方があいまいであることに気付き、「知りたいことをすぐに教えてくれるし」のように「すぐに」の位置を直すことにしました。その意図として最も適切なものを、次の1から4までの中から一つ選びなさい。

- 1 「すぐに」という主語と、それを受ける「教えてくれるし」という部分の関係を明確にしようとした。
- 2 「すぐに」という修飾語と、修飾される「教えてくれるし」という部分の関係を明確にしようとした。
- 3 「知りたいことを」という修飾部と、修飾される「すぐに」という部分の関係を明確にしようとした。
- 4 「知りたいことを」という主部と、それを受ける「教えてくれるし」という部分の関係を明確にしようとした。

三 「みちたりた」の――線部のひらがなを漢字に直し、楷書かいしょでていねいに書きなさい。

四 佐藤さんは、「物語の下書き」の□の部分で、「ノートの一部」の④の場面の「僕」の心情を伝えて物語を終えようとしています。あなたなら、どのように工夫して書きますか。次のア、イについて、それぞれの指示にしたがって書きなさい。

なお、読み返して文章を直したいときは、二本線で消したり行間に書き加えたりしてもかまいません。

ア 「あの日から数日が過ぎた。」に続けて、表現を工夫して書きなさい。

イ あなたがアで書いた表現には、どのような効果があるのかを具体的に書きなさい。

※ 次のページの枠は、下書きに使ってもかまいません。解答は必ず解答用紙に書きなさい。

イ

--	--	--	--

ア

あの日から数日が過ぎた。

--

調査問題は、次のページに続きます。

## 4

田中さんは、国語の時間に、テーマを決めて短歌を集め、友達に紹介するための資料を作っています。次は、田中さんの「フートの一部」です。これを読んで、あとの問いに答えなさい。

## 【フートの一部】

テーマ：月と風景

A まどかなる黄月（こうげつ）はいま昇りつつひとたび暮れし雪野を照らす（a）  
 長澤一作（ながさわ いっさく）

〈意味〉 まるい様子の

暮れた

B 風さやか庭に月待つ萩（はぎ）すすき（b）（注）ひぐらし 蝸（か）の声やみし夕暮れ  
 外菌隆（ほかの たかし）

〈意味〉 清らかな様子

やんだ

C 朝光（あさ かけ）のひろびろしきに昨（きの）の夜（よ）のつきかげありしあたりを掃（c）きぬ  
 森岡貞香（もり おか さだ か）

〈意味〉

広々と（差）している（ところ）

昨日の夜

月の光

あった

掃いた

（注） 蝸＝セミ科の昆虫。「かなかなぜみ」ともいう。

一 Bの短歌で用いられている表現の技法を説明したものととして最も適切なものを、次の1から4までの中から一つ選びなさい。

- 1 「風さやか」の部分に、擬人法が用いられている。
- 2 「庭に月待つ」の部分に、直喩が用いられている。
- 3 「萩すすき」の部分に、倒置が用いられている。
- 4 「鯛の声やみし夕暮れ」の部分に、体言止めが用いられている。

二 田中さんは、AからCまでの短歌によまれている情景の時間帯が異なることに気付きました。――線部①、②、③に着目して、夕方から翌朝へという時間の流れに沿って順番に並べ替えるのとどのようになりますか。A、B、Cを適切に並べ替えて書きなさい。

三 田中さんは、短歌を紹介するための資料の中に、テーマである「月と風景」を行書で書きました。次の㉑から㉔までの部分の書き方について説明したものとして最も適切なものを、あとの1から4までの中から一つ選びなさい。



- 1 ㉑の部分は、楷書かいしょとは異なり点画を連続して書いている。
- 2 ㉒の部分は、楷書とは異なり点画を直線的に書いている。
- 3 ㉓の部分は、楷書と同様に終筆を止めて書いている。
- 4 ㉔の部分は、楷書と同様に点画を省略して書いている。

これで、国語の調査問題は終わりです。  
最後に質問があります。解答時間終了後、  
先生の指示で回答してください。

**【質問】**

※解答時間終了後、先生の指示で回答してください。

それぞれの質問について、当てはまるものやあなたの考えに最も近いものを1つ選んで、解答用紙の  の中のマーク欄（番号）を黒く塗りつぶしてください。

(1) 今回の国語の問題では、解答を文章で書く問題がありました。それらの問題について、どのように解答しましたか。

- 1 全ての書く問題で最後まで解答を書こうと努力した
- 2 書く問題で解答しなかったり、解答を書くことを途中であきらめたりしたものがあつた
- 3 書く問題は全く解答しなかつた

(2) 解答時間は十分でしたか。(50分)

- 1 時間が余つた
- 2 ちょうどよかつた
- 3 ややたりなかつた
- 4 全くたりなかつた