

・♪ う ト モ



特集

ヤマハ音楽教室
70周年!

歴史が
ミライを
創るんだね。

vol.
37

ヤマハ音楽教室 幼児科
保護者向け情報誌

たくさんの人伝えたい
音楽やピアノの魅力を



生まで個人レッスンのピアノ教
た後は、年長から中学2年

たくさんの人に伝えたい
音楽やピアノの魅力を

入園前の準備として
ヤマハ音楽教室に

ヤマハ音楽教室には3歳から
4歳半まで通っていたそう。
「母は音楽経験がありませんでした
が、幼稚園に入園する前に、
何か集団生活に慣れる経験をと
考えて、ヤマハを選んだよう
です。自宅から徒歩で行けると
ころに教室があり、同じ幼稚園に
入園する近所の友達も一緒でし
た」と振り返ります。

その後は、年長から中学2年

生まで個人レッスンのピアノ教

PRIMARY
FRIENDS
OB&OG
INTERVIEW

タレント
森保まどかさん

ヤマハ音楽教室
OB&OGインタビュー

室に通うことになります。

当時、幼稚園では、ピアノを
習うのが流行っていて「隣の家
のお母さんがインターネットで
検索してくれて出てきた有名な
先生のところに、往復1時間か
けて通っていた」そう。

そのピアノ教室は超スパルタ
志向の教室で、先生もとても厳
しかったそうですが、「聴覚が一
番発達する3歳から4歳の時期
にヤマハのレッスンで音楽の基
礎や、音感、リズム感などを身
につけていたので、何とか
個人のレッスンにもついていけ

MESSAGE
FROM
PURATOMO

ヤマハ音楽教室の願い

グループレッスンをする理由

幼児科のレッスンは、グループレッスンで行われます。

それは、お友達と一緒に歌ったり弾いたりすることで、
テンポに対する感覚や、まわりの音を聴こうとすることなど、

さまざまな力が身につくからです。

また、みんなで練習し、「できた!」という達成感を
共有できるのも、グループレッスンだからこその魅力です。

さらに、グループレッスンでは、
自分と違った意見を受けとめたり、
自分の想いを周囲に伝えたりする経験を重ねていきます。

このような経験は、お互いの個性や創造性を
尊重することにもつながっていきます。

ぷらトモってなに?

みなさん、こんにちは。『ぷらトモ』は幼児科のお母さんお父さんたちと身近になりたい、仲よくなりたいという想いで2014年に発行されました。『『ぶらいま
りー』のともだち』だから略して『ぷらトモ』です。よろしくお願いします!



1997年生まれ、長崎県出身、タレント、ピアニスト。2011年HKT48の1期生オーディションに合格。2020年ソロピアノアルバム『私の中の私』発売。2021年6月にHKT48を卒業後は、ピアニスト、キーボーディスト、女優、ラジオパーソナリティ、イベントMCなど幅広く活躍。ヤマハ音楽教室の番組『奏デンジャー』シーズン3よりMCに。<https://moriyasumadoka.boosty.app/>



PRIMARY
FRIENDS
OB&OG
INTERVIEW

たんだと思います」。

お父様が内緒で応募した
HKTオーディション

年2回のコンクールを目指し
練習の日々を送る生活に転機が
訪れたのは中学校2年生の時。

中学校卒業後、音楽系の高校
を目指すか、普通の公立高校に
進学するか迷っていたそう。

「これまでずっとピアノに打ち
込んできましたが、それを将来
の生業にするほど、この世界が
甘いものではないのは、コンクー
ルの全国大会に出場するたびに
痛感していました」。

そんなとき、お父様がHKT
48というアイドルグループ結成
のためのメンバー募集の案内を
見つけ、まどかさんに内緒で応
募します。

森保さんは「福岡に遊び
に行ける!」ぐらいの軽い気持
で、夜は劇場で舞台に立つとい
うこと。

なかつたこともあり、記憶がな
いぐらい忙しかった」そう。
朝から1日中CMの撮影をし
て、夜は劇場で舞台に立つとい
うこと。
そんな生活を10年間続けてこ
られたのは、「ファンの方やみな
さんの声援があつたから」。
最初は突然知らないファンの
人から声をかけられることに戸
惑いがあったそうですが、「セ
ンターやソロ曲の担当に選ばれ
ることを目指す中で、ファンの
方が一番の自分の味方となつ
て無償の愛を注いでくださるの
を感じ、信頼関係も築けて、と
てもありがたい存在でした」と
語ります。

ヤマハは音楽だけでなく
人間力を磨ける環境
小中学校時代は、「ピアノが大
変でもうやめたい」という感情

ちで臨みますが、最終審査にも
合格し、1期生のメンバーに選
ばれます。
「コンクールで鍛えられていた
ので、オーディションで特別緊
張することもありませんでし
た」と語ります。

アイドルへの道が開かれ、結
果的には家族で福岡に移り住む
ことになり、通信制の高校にも
進学。もともと母体のAKBは
「普通の女の子が頑張るのを応
援する」がコンセプト。
「デビュー前には、たくさん
の楽曲と振り付けを覚えないとい
けないので、メンバーとヒー
ヒー言いながらも、お互いに教
え合つたり。それが学校生活み
たいで、とても楽しかった」と
話します。
HKT48時代は、毎日劇場で
公演があり、「1期生だったので
交代してもらえるメンバーがい
ます。

「ここ数年は音楽やピアノの魅
力を、ファンの方やファンのお
子さんに直接伝えたい、とい
なものは音楽だったと再確認で
きたそう。
森保さんが番組ナビゲーター
を担当する『奏デンジャー』で
も、「子どもたちが本当に天真爛
漫に音楽に触れる姿を見て、楽
しい思い出を作る手助けが出来
たらいいなと思っています」と
話します。

「ヤマハ音楽教室には、コミュ
ニケーションや人間として根本
的に大事な部分を小さいうちか
ら磨ける環境があります。音楽
を学ぶ入口がヤマハだったこと
は、本当に良かったと思ってい
ます」。

ヤマハ音楽教室



1954年にヤマハが音楽教室をスタートしてから今年で70年。ここまで、ヤマハ音楽教室がどのような変化を遂げてきたのかを振り返ります！



1950年代のレッスンの様子。



グループレッスンはこの頃から。

1960年代

1959年に「ヤマハオルガン教室」が「ヤマハ音楽教室」という名前に変更。1969年には「幼稚科」が誕生しました。



とにかく先生が素敵でした。キラキラして可愛くてカルチャーショックを受けた記憶が、先生に憧れて、その頃から私もヤマハの先生になりたいと思つていました。

一人一台、オルガンの前に座れる事、先生が一人ずつシールを貼つてくれた事、小物の楽器を持って楽しく歌つた事、レッスン帰りに母と大きな声で歌を歌いながら帰つた事などを覚えています。



1950~60年代にレッスンで使用されたテキスト。

スタッフや先生に聞きました！

「ヤマハオルガン教室」通った思い出



会場の幼稚園のほとんどの園児が通っていました。テキストの曲があまりに良いので嬉しくて、父親の大きなスピーカーから大音量で再生してもらい、窓を開けて追く人に聴かせていました。

弾きたい曲があつても楽譜がなかった時代。自分で和音をつけて耳コピしてました。



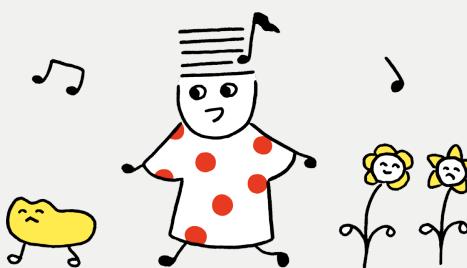
なつかしい

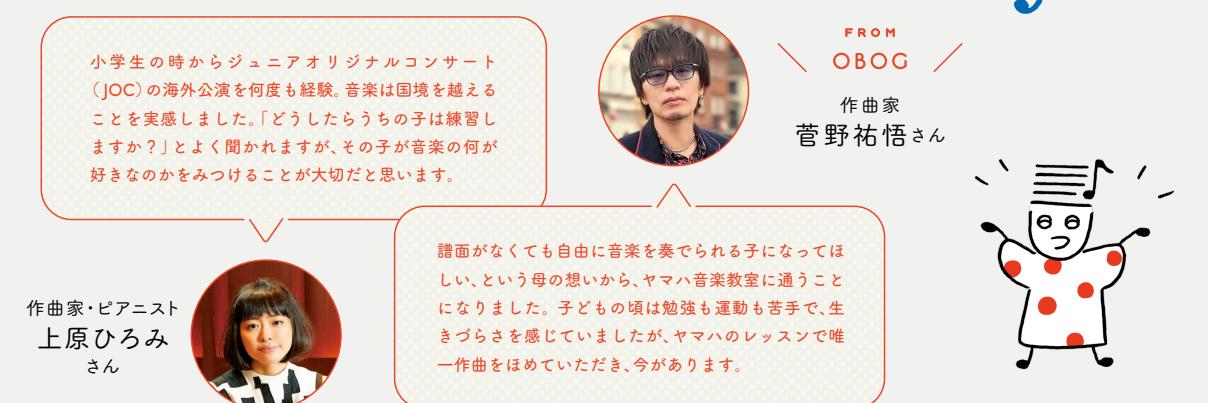
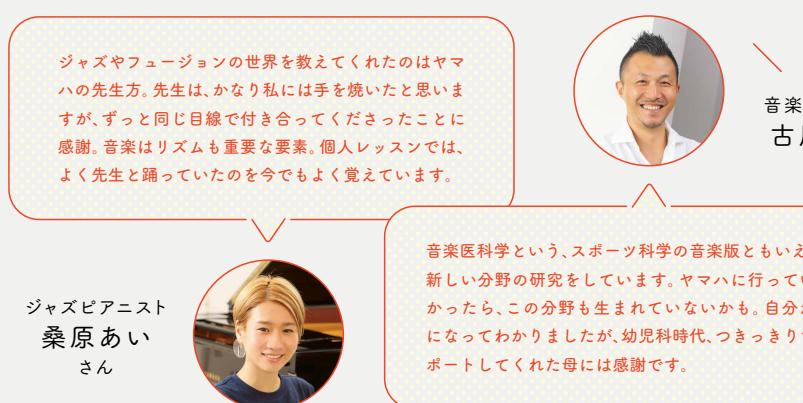
4、5歳の時から本格的な教室で音楽を習つていたといふ、豊かでキラキラした思い出は、今でも色あせないです。

講堂にオルガンが横に10台、縦に3列並んでいて生徒は30人！「ひとりがね～おまどでね～」の歌で毎回始まりました。オルガンの横に立つてドミン・シファンと全員で早当していました。

発表会で初めて触ったエレクトーン。風が出て音が鳴ったのを覚えています。

一人一台、オルガンの前に座れる事、先生が一人ずつシールを貼つてくれた事、小物の楽器を持って楽しく歌つた事、レッスン帰りに母と大きな声で歌を歌いながら帰つた事などを覚えています。







歌が好きになれたのは、小さい頃からヤマハ音楽教室での体験があったから。ヤマハで身についた音感が、今でも大きく役立っていると思います。幼児期という、人生の中のとても大事な時間を音楽と過ごしたことは貴重な体験でした。

ヤマハもサーフィンも4歳から。レッスンは、サーフィン中心の生活での気分転換になっていました。中学に入ってからは自分が好きな曲が弾けるようになってどんどん楽しくなって、グレードは6級まで取得。音楽で得たリズム感がサーフィンにすごく役立っています。

歌手・俳優
木原瑠生さん



楽器を奏でることや、楽譜が読めること

だけが音楽の力ではありません。

ヤマハで学ぶ子どもたちは、

どんなにかたちででも、

心から音楽を楽しめるようになります。

音楽を楽しみ、音楽で表現し、

音楽でつながる力は、

人生の大きな財産となるはず。

そんな力を子どもたちに

プレゼントしたいという願いは、

これまでの70年間、

そしてこの先もかわることはありません。

70th
Anniversary

MESSAGE FROM YAMAHA

2024年5月、ヤマハの音楽レッスンのブランドが1つに統合され、「ヤマハ音楽教室」は「YAMAHA MUSIC SCHOOL」へと名称が変わります。



親子2代で講師に！



愛知県 オリエント楽器
犬塚裕加里さん
沙希さん



現役在籍生の声！



東京都
井澤美遥さん(小1)
花佳さん

好きですヤマハ。みんなの今！

講師歴30年超えの裕加里さんと、5年目の沙希さん。小さい頃から楽しもうにレッスンに向かう母の姿を見ていたのもあり、自身も音楽の道へ。「就職するときいろいろ選択肢はあったのですが、自然にこうなった感じです(笑)」(沙希さん)。二人とも同じ楽器店に所属しており、自宅でも会話の中心は音楽の話。「子どもたちの純粋さはいつの時代も変わらないもの。共有・共感できる喜びを味わえるグループレッスンのよさを伝えていたら」(裕加里さん)。



©Yamaha Music Foundation

ぱっぷると
おともだち

もともとは「赤りんごコース」のキャラクターでしたが、現在はヤマハ音楽教室のキャラクターに。



2000年代



幼児科のレッスンの様子。



アプリ『オンプモン』や、
動画の配信などで
家庭学習をサポート。

2000年代

時代の変化に合わせて、
2020年頃から、
家庭学習をサポートする
動画配信やアプリもスタート。



こちらから幼児科の
テキストの歴史を
知ることができます。

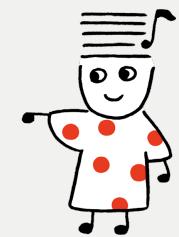
ピアニスト
反田恭平さん



たまたまヤマハ音楽教室のチラシがポストに入っていた通うことに。2歳でバイオリンを習った時は「才能がない」と言われすぐにやめてしましましたが、ヤマハでは、ほめられた記憶が鮮明に残っていて、この楽しかった経験が、その後の音楽人生につながったと思います。



ミュージシャン
「ヤバイTシャツ屋さん」ドラム
もりもりもとさん



"チューリップ"

ILLUSTRATED BY
KYOKO
AOYAMA



SCORE

"チューリップ"

作詞: 近藤宮子
作曲: 井上武士
編曲: 清澤久恵

Andante

F

メロディー

1

伴奏

1

Gm G C

さいた さいた チューリップのはなが

mp

F

ならんだ ならんだ あかしろ きいろ

G C F

mp

1 4

F F7 B^b D7 G₇ 2 3 C F

どのはなみても きれいだな

mf

3 4 5

JASRAC 出 2400234-401

How To PLAY

こうやって
遊ぼう!

雑誌や企業のパンフレットなどで、幅広く活躍
している青山京子さんによる作品です。チュー
リップが咲いているところを想像しながら歌っ
たり弾いたりしてみましょう。

参考音源は
こちら



ONPYU STORY おんぴゅだよ



作：やばい

主婦。10歳の男の子のママ。漫画『おしゃりだよ!』(KADOKAWA)が話題に

幼稚園では、音楽を聴いて、歌って、弾いて、頭の中にその音

無理なく自然に読めるよう少しづつドレミと楽譜を結びつけていきます。

A. 書かない方がいいですか？
(千葉県 かっちゃんさん)
書かなくても、

Q & A

ABOUT

YAMAHA

今はハーモニーの響きを確認し、基礎の力をつけることが大切です。

モニー(和音)や伴奏をつけたり、自分なりにアレンジして幅広く音楽を楽しめるようになるのです。

今後、簡単なメロディーにハーモニーを使って、音楽を楽しんでほしいからです。

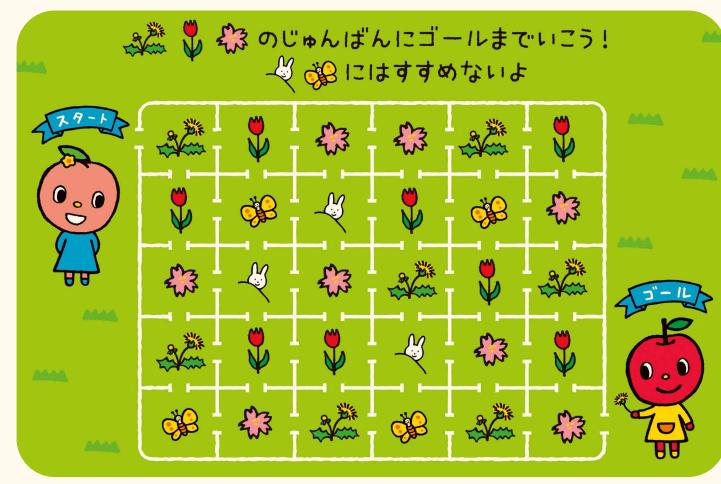
何のためですか？

Q. 和音を学んだり、歌うのは、
えて います。

樂のイメージが出来てから樂譜を指で追うことで、少しづつドレミと音符を結びつけていきます。
まずは感覚的にドレミをイメー
ジ出来るようにするためにも、樂譜にドレミは書かなくてよ」と考

じゅんばんに
すすんでみよう

PUPPLE CORNER



PURATOMO SQUARE

ぷらトモひろば



「ぶらトモひろば」では、全国の生徒のみんなや、
お母さん・お父さんたちからのすてきなお便りを紹介したり
ヤマハ音楽教室にまつわる素朴な疑問に一生懸命答えたりするよ。
もっとわなしたちのことを知ってほしいから。

（千葉県　はる母さ
くようです。）
同じヤマハ出身者だと親近感がわ
つなんだと実感します。子どもも
本的に全国的に身近な習い事の一
つとも思えません。ヤマハ出身者
は、本当に全国的に身近な習い事の
一つなんだと実感します。子どもも
樂とはかけ離れた世界で活躍され
ている方にもヤマハ出身者が多く、
（千葉県　はる母さ
くようです。）
ンタビューが面白いです。全く音

通い始めた一年目は、毎回イヤイヤしながら通っていましたが、二年目からはレッスンが終わるところまで嬉しいです。(埼玉県 まつさん)

お兄ちゃんは
やさしい先生

向かっていいる姿はほほえましいです。(大阪府 りりいさん)

※会場により実施していない場合もございます。またキャンペーンの詳細が異なる場合がありますので、ご了承ください。

ヤハハ音楽教室では、お友だち・ごきょうだいの紹介キャンペーんを実施しています。

ご紹介いただいたお友だち・ごきょうだいが入会すると、いまなら「フォトスタンンドファイル」をプレゼント! 詳細については、お通いの会場までお問合せください。

INFORMATION



HUMOROUS POEM

おもしろヤマハ川柳

*

テーマ

「子育てあるある」

きんようび

レッスンへ
スキップ キップ
で

滋賀県
はればれさん

教室に
可愛い服で
行きたいの

岐阜県
青山千春さん

いつの間に
家に溶け込む
ピアノの音

島根県
あらたママ

編集後記 今年は冬があたたかいので、春がそれほど楽しみじゃない今日この頃です。(アートディレクター 寄藤文平) / 今さらながら最近、アメリカ?世界中?で大人気の歌姫に注目中。政治にも影響力がある彼女、曲はシンプルなのが人気の理由かしら…。(編集＆ライター 長谷川華) / ヤマハ音楽教室出身者が多い職場なので、特集ページにはスタッフ私物の過去教材なども登場しています。また現役講師の皆さまからは、オルガン教室の思い出エピソードをたくさんお寄せいただきました。ありがとうございました!(ヤマハ音楽振興会ぷらトモ編集部C)

ぷらトモ vol.37 2024春 令和6年4月1日発行 通算37号
イラスト:米村知倫(特集部分)

撮影:森安照(森保まさかんインタビュー部分)

ヘアメイク:永田壮一(森保まさかんインタビュー部分)

アートディレクション:寄藤文平

デザイン:三浦裕一(文々研)

周佐直彰(Mo-Green Co.,Ltd.)

垣内晴(文平銀座)

企画・編集協力:門前貴洋(株式会社アンテボルタ)

下関崇子

長谷川華(はなばんち)

印刷:共同印刷マーケティングソリューションズ株式会社

発行所:一般財団法人ヤマハ音楽振興会

〒153-8666 東京都目黒区下目黒3-24-22

0570-075-808

発行人:串田厚司

WANTED

『アンケート&お便り』募集!

『ぶらトモvol.37』の記事について、みなさんのご感想、ご意見を募集中です。『ぶらトモ』と一緒に作ってくれる「ぶらトモ隊」への応募もこちらから!

1. ヤマハ音楽教室や子育てに関するエピソード
2. ヤマハ音楽教室にまつわるそばくな質問
3. 子育てあるある川柳を募集しています。

応募は以下のアドレスかQRコードから。

<https://jp.research.net/r/KBFPBST>

(応募は2024年5月末日まで)



【個人情報について】いただいたお名前、ご住所、ご連絡先などは、誌面掲載のご連絡やプレゼントのお届けに必要な情報の確認に使用し、その他の目的では使用いたしません。

商品コード TZ01110141 ZZ037