

Sadržaj

JAROSLAV PECNIK: <i>Knjige smijeha, ironije, melankolije i (ne)zaborava. Povodom smrti Milana Kundera</i>	7
<i>Tomáš Garrigue Masaryk, državnik i filozof</i>	21
PETAR POPOVIĆ: <i>Europa i rat. Razgovor s Alainom Finkielkrautom</i>	45
MLADEN MACHIEDO: <i>Pariz na stolu</i> (2016. – 2022.)	53
ALLA TATARENKO: <i>Čitanje grada: autobiografski zapisi o čudu književnosti</i>	63
<i>Syjetlost tamne priče</i>	72
SINIŠA VUKOVIĆ: <i>Tri čakavska libra Starega tastamenta. Prijevod s latinske Nove Vulgate</i>	81

UMJETNA INTELIGENCIJA: MOĆ, IZAZOVI I GRANICE

RAY KURZWEIL: <i>Singularnost je blizu</i>	117
MAX MORE, RAY KURZWEIL: <i>O Singularnosti</i> [razgovor]	139
HANS MORAVEC: <i>Uspón robota: budućnost umjetne inteligencije</i>	163
FRANK TIPLER: <i>AI će nas sve spasiti</i>	175
NICK BOSTROM: <i>Etička pitanja u naprednoj umjetnoj inteligenciji</i>	177
NOAM CHOMSKY: <i>Lažno obećanje ChatGPT-a</i>	185
PETER SLOTERDIJK: <i>Antropotehnika i umjetna inteligencija</i> [razgovor]	189

DANIEL C. DENNETT: <i>Kognitivni kotači: problem okvira AI</i>	197
DIETER MERSCH: <i>(Ne)kreativna umjetna inteligencija: kritika »umjetne umjetnosti«</i>	219
YUK HUI: <i>ChatGPT, ili Eshatologija strojeva</i>	253
ŽARKO PAIĆ: <i>Sedmi pečat singularnosti. Tehnokronotop i budućnost filozofije</i>	263
ALEC BALASESCU: <i>Strojna antropologija ili hoće li roboti govoriti o nama iza naših leđa?</i>	281
LEV MANOVICH, EMANUELE ARIELLI: <i>Umjetna estetika</i>	289
DON DELILLO: <i>Iz romana Tišina</i>	305

POEZIJA U SREDIŠTU

BORIS DOMAGOJ BILETIĆ: <i>Zadnji pokus prije nastupa. »I ja ih tjeram rukom svoga srca ispred lica svoga sjećanja...«</i>	311
GLORIA FUERTES: <i>Moj stih za svemir</i>	329
ROSEMARY TONKS: <i>Zakletva</i>	345
SANJIN SOREL: <i>Politički programi</i>	365
MARKO GRBA: <i>Talijanske freske</i>	379
NIKOLA BERTOLINO: <i>Prevodljivost poezije</i>	387
SVETLANA SPAIĆ: <i>Ring</i>	405
DRAŽEN KATUNARIĆ: <i>Boginja A</i>	419

FILMSKO MIŠLJENJE

WIM WENDERS: <i>Logika slika. Eseji i razgovori</i>	431
ARTHUR C. DANTO: <i>Pokretne slike</i>	455

STANLEY CAVELL: <i>Svijet pod pogledom. Što je film?</i>	477
RAYMOND BELLOUR: »Film, jedino«/ Višestruki »filmovi«	497
NOËL CARROLL: <i>Filozofija horora ili paradoksi srca</i>	525
ROBERT SINNERBRINK: <i>Filmopatija – fenomenologija, kognitivizam i pokretne slike</i>	549
VITTORIO HÖSLE: <i>Esej o prirodi komičnog: slučaj Woodyja Allena</i>	565
LEONARDO KOVAČEVIĆ: <i>Jean-Louis Comolli</i>	585
JEAN-LOUIS COMOLLI: <i>Bilješke o filmu i politici</i>	587
<i>Pokret/zaustavljanje – film i misao [razgovor]</i>	590
TONČI VALENTIĆ: »Filozofija filma« – kronologija jedne aporije	599
JEROLD J. ABRAMS: <i>Dijalektika prosvjetiteljstva u Metropolisu</i>	619
ŽARKO PAIĆ: <i>Tajna crnoga monolita.</i>	
2001: Odiseja u svemiru <i>Stanleya Kubricka</i>	637
MARIJAN KRIVAK: <i>Filmozofija i utopija</i>	655
LEONARDO KOVAČEVIĆ: <i>Vive la différence! Skica komičnog subjekta od Lea McCareya preko Hegela do Petera Bogdanovicha</i>	671

O UZVIŠENOM

JEAN-FRANÇOIS LYOTARD: <i>Sublimno, danas</i>	679
JEAN-LUC NANCY: <i>Uzvišena žrtva</i>	701
PHILIPPE LACOUE-LABARTHE: <i>Uzvišena istina</i>	733
DENIS VIENNET: »Ipak« postoji. <i>O uzvišenom danas</i>	757

BORDURA

ŽIVKO PRODANOVIĆ: *Aforizmi*