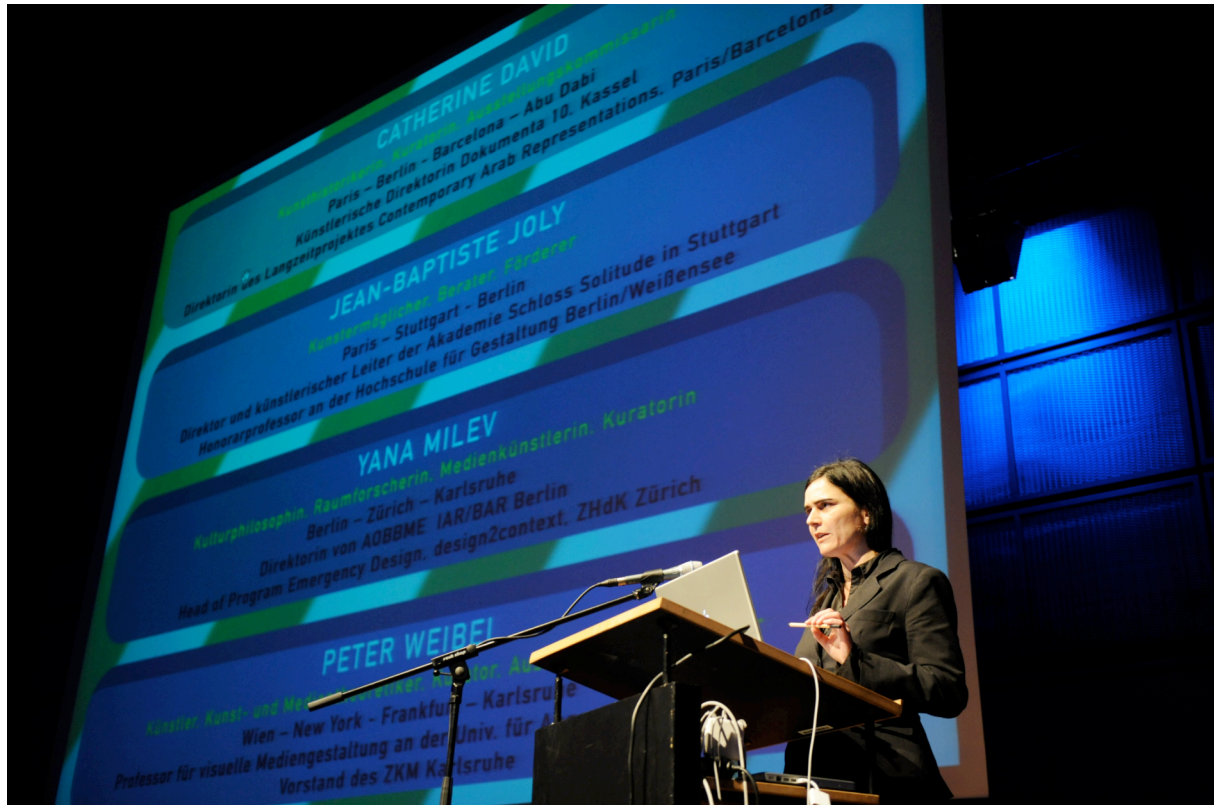


----- Yana Milev



CURRICULUM VITAE ----- VOLLSTÄNDIGE VERSION

Dr. phil. Yana Milev, MFA



Foto: © Uli Deck, DPA, 2009 ; „talks in-between emergencies“, ZKM Karlsruhe

Anschrift: Ackerstr. 14/15
10115 Berlin
Deutschland

Kontakt: Email: yanamilev@aobbme.com
Mobil: +49 (0)163 333 04 63

Website: www.aobbme.com

Geburtsdatum: 24. April 1964

Staatsangehörigkeit: Deutsch

Geburtsort: Leipzig (DDR)

Gegenwärtige Position (2009):

Profil: Medienkünstlerin, Kultur- und Medienphilosophin, Kuratorin, Kulturunternehmerin

Tätig als: Autorin; Univ.-Dozentin für Philosophie, Kultur- & Medientheorie und Theoriedesign;
Produzentin; Kuratorin; Projektmanagerin; Publizistin; Beraterin

Position: Direktorin der Freien Plattform für transdisziplinäre Forschung, Produktion und Transfer, *AOBBME - Institut für Angewandte Raumforschung und Mikrotopische Kulturproduktion (IAR/BAR)* mit Basis in Berlin (seit 1994)

Forscherin und Dozentin am Institut für Designforschung der ZHdK Zürich (seit 2005)

Habilitandin an der HfG Karlsruhe (seit 2009)

Hochschulausbildung:

- 1987 - 1993 Studium Szenografie, Medienkunst, Visuelle Kommunikation HfBK Dresden und HfBK Hamburg (mit Abschlüssen in Szenografie, Performance-, Medien-Konzept- und Installationskunst, Kunst im Öffentlichen Raum, sowie in Philosophie, Kulturtheorie und Kunstgeschichte)
- 1993 - 1995 Meisterschülerstudium, Interdisziplinäre Kunst und Theorie (Freie Kunst), Prof. Günter Hornig, HfBK Dresden
- 1997 - 1999 Studium und Praxis der Traditionellen Japanischen Kampfkünste; Studium der Philosophie der Kyôto-Schule, Budôkan Kyôto und Kyôto-Daigaku, Kyôto, Japan
- 1999 - 2000 Japanologisches Propädeutikum, HU Berlin und Japonicum, Uni Bochum
- 2004 - 2008 Doktoratsstudium der Philosophie bei Prof. Dr. Peter Sloterdijk (Kulturphilosophie und Medientheorie) und Prof. Dr. Elisabeth von Samsonow (Anthropologie der Kunst), Akademie der Bildenden Künste Wien und HfG Karlsruhe
- 2008 Promotion zur „Dr. phil.“ an der Akademie der Bildenden Künste Wien bei Prof. Dr. Peter Sloterdijk mit einer Dissertation zum Thema „*Emergency Empire - Transformation des Ausnahmezustands*“ (Gutachter: Prof. Dr. Elisabeth von Samsonow und Prof. Diedrich Diederichsen)
- seit 2009 Habilitandin an der HfG Karlsruhe und im Rahmen eines assoziierten internationalen Partnernetzwerkes

Abschlüsse/Graduierungen:

- 1982 Abitur
- 1993 Diplom Szenografie
- 1995 MFA Freie Kunst und künstlerische Theorie
- 1999 Sho-Dan/*Schwarzer Gürtel* im Kyudô (Trad. Japanisches Bogenschiessen)
- 2008 Doktorin der Philosophie (Dr.phil.)

wichtige Preise und Stipendien:

- 1991 Videostipendium, Skulpturenmuseum, Glaskasten, Marl
- 1993 - 1995 Graduiertenförderung des Landes Sachsen
- 1994 Arbeitsstipendium, Stiftung Kulturfonds, Berlin
- 1995 Max-Pechstein Förderpreis (erste PreisträgerIn)
- 1996 - 1998 Förderstipendium der Günther-Peill-Stiftung, Düren
- 1998 - 1999 DAAD-Stipendium für Japan
- 2010 Fellow am Internationalen Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie (IKKM), Bauhaus-Universität Weimar

Bisherige Tätigkeiten:

Praktika, Honorartätigkeiten:

- 1983 -1985 Praktikum an den Leipziger Theatern (Malsaal der Theaterwerkstätten und Bühnenbildassistentz)
- 1988-1989 Pressefotografin, Dresdener Zentrum für Zeitgenössische Musik, Dresden

Lehre:

Lehrprojekte:

- seit 2000 Hochschuldozentin an wechselnden Hochschulen
- 2000-2004 Dozentin Kunsthochschule Berlin Weißensee, FB Plastik und Bildhauerei, Angebot: „Plastische Strategien im öffentlichen Raum“, „Resonanzarchitektur und Resonanztraining“, 7 Semester
- 2003 Dozentin FH Multi Media Art Salzburg, 1 Semester
- 2004 Dozentin Universität Salzburg, FB Kunstgeschichte, 1 Semester
- 2005 Dozentin des Nachdiplomkurses (Postgraduate Study) *Emergency Design - Performative Strategien situativer Raumproduktion*, ausgeschriebener Kurs für 2 Semester, Institut für Designforschung Zürich/Design2context, ZhDK Zürich;
Für weitere Informationen siehe:
http://www.aobbme.com/presse/ndk_ed_broschuere.pdf
- 2006 Dozentin des Nachdiplomkurses (Postgraduate Study) *Emergency Design - Krisenbasierte Architektur- und Designstrategien in räumlichen Systemen*, ausgeschriebener Kurs für 2 Semester, Institut für Designforschung Zürich/Design2context, ZhDK Zürich; Für weitere Informationen siehe:
http://www.design2context.ch/frameset_html?content_url=/weiterbildung/ndk_emergency
- 2003-heute Dozentin an der HfG Karlsruhe, FB Kulturphilosophie, Medientheorie, Theoriedesign, per Lehrauftrag; Für weitere Informationen siehe:
http://www.aobbme.com/presse/plakat_hfgk2.pdf
http://solaris.hfg-karlsruhe.de/hfg/vvz/showVVZ_html?vorlesung_id=1414
http://www.aobbme.com/presse/milev_plakat_hfg_ss07.pdf
<http://www.guerilla-transit.de/>

Public Lectures:

- 1995 Leonhardi-Museum, Dresden
- 1996 Atelierhaus der Stadt Frankfurt/Main
- 1997 A.O.B.B.M.E.© - De-Urban Ambulance®, Berlin (Plattform)
HfBK Dresden
Gesamthochschule, Kassel
Goethe-Institut, Osaka
Art College, Osaka
Art Academy Kyoto (Klasse Prof. Mitsuhiro Takemura)
film+arc.graz, Graz, Internat. Biennale für Film und Architektur, Graz
HdK Berlin, FB Architektur
- 1998 A.O.B.B.M.E.© -De-Urban Ambulance®, Berlin (Plattform)
- 1999 Kasseler Kunstverein, Fridericianum, Kassel
Univ. Oldenburg, FB Komm./Ästhetik, Huder Colloquium, Prof. Dr. Rudolf zur Lippe
- 2003 UdK Berlin, Fachklasse Prof. Möbus
- 2004 UdK Berlin, Fachklasse Prof. Möbus
„Europäischer Stadtbrief 2010/Zukunft der europäischen Stadt“, interdisziplinäres Projekt und Workshop, HfG Karlsruhe
- 2005 ZHdK, Ringvorlesung, Kubische blaue Tomaten - oder: Wieso forschen Designer?
- 2006 Designmai, Internationales Design-Festival, Berlin
Internationales Symposium *Emergency Design*®, ZhDK, Zürich
- 2007 *Orientierung/Des-Orientierung*, Expertenkolloquium, Design2context, ZHdK
KCTOS-Konferenz, Wien
- 2008 Transaktionen 2008, Symposium Utopolis, Chemnitz
Das Büro der Zukunft, Orgatec, Köln
Designing Politics- The Politics of Design, IFG Ulm
Salon de Recherche/Design2context, Theater Gessnerallee Zürich & ZHdK Zürich
- 2009 Gesamthochschule, Kassel
Institut für Politikwissenschaft, Universität Leipzig
Monte Verità, Tessin, Schweiz

Workshops:

- 2000 Workshop: ResonanzTraining®, Sauen, Interdisziplinärer Studiengang, KHB
Weißensee (6 Tage Workspace und Symposium)
- 2001 3 Tage Workspace: ResonanzTraining® mit Yana Milev, 19., 20. und 21. 07. 2001,
jeweils 20. °° Uhr, Galerie EIGEN+ART, Leipzig, im Rahmen der Ausstellung
*„doublewatch**“* von Yana Milev
- 2003 Workshop „bionic acting“, HfG Karlsruhe
Workshop „urban acting“, FH Multi Media Art, Salzburg
- 2004 Workshop „urban acting“, HfG Karlsruhe
Workshop „urban acting“, Univ. Salzburg, FB Kunstgeschichte, Salzburg

- 2005 Workshop „talk in(g) space“, HfG Karlsruhe
 seit 2007 Aktivistische Plattform, Workshops, „Guerilla-Transit, HfG Karlsruhe
 Für weitere Informationen siehe: <http://www.guerilla-transit.de/>
 „Kritische Theorie -Theoriedesign“, Design2context, ZHdK, Zürich und HfG Karlsruhe
 „Spot-Actings in den Zonen der Anomie“, Design2context, ZHdK, Zürich
 2009/10 „Institut für Bleiberecht und Guerilla Transit“ presents: GT goes THRAKIA / South-
 East- Motion Trecking, HfG Karlsruhe

Hearings:

- 2000 Bewerbung und Hearing auf eine ausgeschriebene C4-Professur Kunsthochschule
 Berlin - Weißensee, Listenplatz 2
 2003 Bewerbung und Hearing auf eine ausgeschriebene C-3 Professur, TU Darmstadt, FG
 Architektur, Listenplatz 1 (Vakanz wurde zurückgezogen)
 Bewerbung und Hearing auf eine ausgeschriebene C-3 Professur Bauhaus Universität
 Weimar
 2006 Bewerbung und Hearing auf eine ausgeschriebene Professur „Kunst und öffentlicher
 Raum“, 21.10.2006, ZHdK Zürich; PDF für mehr Informationen:
 ([PDF/ZIP, 88MB](#))

Wissenschaftliche und interdisziplinäre Forschung:

Forschungsprojekte (F&E):

- 1994 Gründung der Freien Plattform für transdisziplinäre Forschung, Produktion und
 Transfer, AOBME - *Institut für Angewandte Raumforschung und Mikrotopische
 Kulturproduktion® (IAR/BAR)*
 Für weitere Informationen siehe: <http://www.aobbme.com>
 seit 2000 *ARCUS-project®* (ResonanzArchitektur - Ort und Werk ästhetischer Präsenz, Arcus-
 Forum, Think Tank, via AOBME, Berlin)
 seit 2004 Forscherin und Dozentin im Forschungsprogramm *Design Culture* des Instituts für
 Designforschung Zürich / ZHdK Zürich, Design2context
 Für weitere Informationen siehe:
<http://www.design2context.ch/institut/team/dozierende/miley>
 2005 *city_space_transition*, Forschungsprojekt am Institut für Theorie der Gestaltung und
 Kunst der ZHdK Zürich, 2 Semester
 seit 2005 *Emergency Design -Krisenbasierte Architektur- und Designstrategien in räumlichen
 Systemen*, Forschungsprojekt am Instituts für Designforschung Zürich / ZHdK Zürich,
 Design2context
 seit 2009 Emergency Empire/Emergency Design, „The Emergency Studies Project“
 Habilitation, HfG Karlsruhe

Forschungsschwerpunkt in der wissenschaftlichen Arbeit (Research Focus):

- 1995 Fokus auf das Thema der Urbanisierung von Räumen und Körpern; Ausarbeitung des Begriffs der „De-Urbanisierung“
- 1999 Fokus auf das Thema der kinaesthetischen Raumproduktion und Ausarbeitung des Begriffs der „Resonanzarchitektur“ im Rahmen der komparativen Kulturtechnikforschung
- 2003 Fokus auf die Figur der Performative Architektur und der Raumphilosophie, Weiterarbeit am Begriff der „Resonanzarchitektur“, Thema: *Performative Architektur - Orte, Handlungsstrategien und Formen kinaesthetischer Raumproduktion*, im Rahmen der komparativen Kulturtechnikforschung
- seit 2005 Fokus auf die Figur des politischen, juristischen, ökonomischen und medialen Ausnahmezustands im Spiegel der politischen Philosophie, der politischen Theologie, sowie der Medientheorie (bild- und medienwissenschaftlicher Analysen); Definierung und Ausarbeitung der Theoreme „Emergency Empire“ und „Emergency Design“ ; weiterhin Fokus auf Themen der post-souveränen Politik, postmodernen Kriegsführung, Soziologie, Designforschung und Katastrophenforschung.
- seit 2008 Weiterhin Fokus auf die Themen „Ausnahmezustände und komparative Kulturtechnikforschung“ mit Argumentationselementen aus Kulturphilosophie, Kunst- und Kulturanthropologie, Kultur- und Kunstsoziologie, Designsoziologie, Medien- und Designtheorie, sowie Politischer Philosophie

Partnernetzwerk Habilitation (Gutachter und Referenz-Partner):

Partner: geistes-, kultur- und medienwissenschaftliche Forschung

- Prof. Dr. Peter Sloterdijk, HfG Karlsruhe, Universität für Angewandte Kunst Wien
- Prof. Dr. Franz Schultheis, Institut für Soziologie, HSG St. Gallen
- Prof. Dr. Thomas Macho, Institut für Kulturwissenschaft, HU Berlin
- Prof. Dr. Boris Groys, HfG Karlsruhe, New York University
- Prof. Dr. Peter Weibel, ZKM Karlsruhe
- Prof. Dr. Elisabeth von Samsonow, Institut für Kulturphilosophie und Medientheorie, Akademie der Bildenden Künste Wien
- Prof. Dr. Ruedi Baur, Institut für Designforschung, ZHdK Zürich
- Prof. Dr. Wolfgang Fach, Institut für Politikwissenschaft, Universität Leipzig

Referentin, Moderatorin, Expertin auf Konferenzen/Symposien:

- 2004 „Europäischer Stadtbrief 2010/Zukunft der europäischen Stadt“, interdisziplinäres Projekt und Workshop mit Dozenten und Studenten der Hochschule St. Gallen, der Uni Karlsruhe und der HfG Karlsruhe, am 10. und 11.12.2004, HfG Karlsruhe (in Kooperation mit: Prof. Müller von der Haegen, Dr. Katrin Wildner, Dr. Timon Beyes, Prof. Schütt), Fokus auf aktuelle Fragen der Stadtforschung und Europapolitik
- 2005 „Emergency Design - Für eine katastrophensoziologische Entgrenzung des Designs“, anlässlich: „Kubische blaue Tomaten - oder: Wieso forschen Designer?“, das Institut Design2context stellt sich vor, Ringvorlesung ZHdK; ; Für weitere Informationen siehe: <http://www.aobbme.com/presse.php>
- 2006 Internationales Symposium *Emergency Design*®, 15./16. 02. 2006, ZHdK, Zürich, Referentin und Moderatorin; Für weitere Informationen siehe: <http://emergencydesign.zhdk.ch/>
- 2007 *Orientierung/Des-Orientierung*, Expertenkolloquium, Design2context, ZHdK Zürich, Referentin; Website für mehr Informationen: http://www.design2context.ch/frameset_html?content_url=/weiterbildung/cas_des_orient/vdeso0708
- „Der postmoderne Ausnahmezustand. Überführung der Episteme Carl Schmitts in eine postmoderne Syntax“, anlässlich: „KTCOS: Wissen, Kreativität und Transformationen von Gesellschaften, Konferenz in Wien, 6.-9.12.08; Für weitere Informationen siehe: http://www.aobbme.com/presse/KTCOS_Programm_Sektion_6_8.pdf
- 2008 *Transaktionen 2008 - Skulpturen des Übergangs, Symposium: Utopolis - Wunschfabrik Stadt*, Chemnitz, Referentin; Für weitere Informationen siehe: <http://www.transaktion2008.de/index.php?detail=7>
- Expertin, Das Büro der Zukunft, Ultima Office zur Orgatec, Köln http://www.orgatec.de/diemesse/my_ultima_office.php
- Expertin, Hearing, *Designing Politics - The Politics of Design*, IFG Ulm
- 2009 „Emergency Design-Neue Mikrotopien“, anlässlich: „talks in-between emergencies“ vol. 1 „Ausnahmezustand Kunstmarkt - Ausnahmeraum Kunst“, ZKM Karlsruhe
- „The City and the State of Exception/State of Emergency. Ausnahmezustand and the Urban Condition“, Fifth Annual Conference of the Transatlantic Graduate Research program At The Center For Metropolitan Studies Berlin - New York, Berlin
- Monte Verità - Konferenz, Thema: „Was ist das Neue? Innovation, Originalität, Sehnsucht in den Künsten“, Veranstalter ZHdK Zürich

Cultural Entrepreneurship:

Projektleitung (Kuratierung) und Produktionsmanagement:

- 1991 Projektleiterin (Initiatorin, Kuratorin und Organisatorin) *RaumSeminar*, HfBK, Dresden
- seit 1994 Direktorin und Projektleiterin der Freien Plattform für transdisziplinäre Forschung, Produktion und Transfer, *AOBBME - Institut für Angewandte Raumforschung und Mikrotopische Kulturproduktion® (IAR/BAR)*
Für weitere Informationen siehe: <http://www.aobbme.com>
- 1995 Projektleiterin (Initiatorin, Kuratorin und Organisatorin) des Symposiums „*wie kann das NICHTS erfahrbar sein?*“, 30-tägiges Festival mit Vorträgen, Konzerten, Seminaren, Workshops, Performances, im Rahmen der Ausstellung „*exercitium 1.01.-schweigen im reigen*“ von Yana Milev, Leonhardi-Museum, Dresden
- seit 2005 Projektmanagement in Postgraduate Studies, Wissenschaftsmanagement und Interdisziplinäre Forschung, mit Orientierung auf Pilotprojekte in Wirtschaft und Gesellschaft, am Institut für Designforschung Zürich (ZHdK Zürich)
Initiierung des *F&E-Projekts Emergency Design* am Institut für Designforschung Zürich
- 2006 Projektleiterin (Initiatorin, Kuratorin und Organisatorin) des Internationalen Symposiums *Emergency Design®* (Festival und Konferenz), ZhDK, Zürich
Für weitere Informationen siehe: <http://emergencydesign.zhdk.ch/>
- 2008 Projektleiterin (Initiatorin, Kuratorin und Organisatorin) der Talkreihe „*talks in-between emergencies*“, in Koproduktion mit Peter Weibel, Veranstaltungspartner: ZKM Karlsruhe, HfG Karlsruhe, Design2context
- 2009 „*talks in-between emergencies*“, vol.1 „Ausnahmezustand Kunstmarkt - Ausnahmeraum Kunst“, Organisation und Leitung der Podiumsdiskussion mit Catherine David, Jean-Baptiste Joly, Yana Milev und Peter Weibel

Referenzen (Research-Partners, Entrepreneur-Partners):

Partner: Designforschung

- Intégral Ruedi Baur et associé Paris und Design2context Zürich (Ruedi Baur)
- Vogt & Weizenegger, Berlin; Gesamtuniversität Kassel (Oliver Vogt)
- Metahaven, Amsterdam, Brüssel (Daniel van der Velden)
- Oma/Amo, Rotterdam (Rem Koolhaas)
- Instant Architekten, Berlin/Zürich (Jörg Stollmann, Dirk Hebel)
- Raumtaktik, Räumliche Aufklärung und Intervention, Berlin (Friedrich von Borries)
- pro qm, Berlin (Jesko Fezer)

Partner: Wissenschaft/Akademische und freie Institute, Graduiertenkollegs

- Institut für Soziologie, HSG St. Gallen, (Franz Schultheis)
- eipcp - European Institute for Progressive Cultural Policies, Wien (Gerald Raunig)
- Institut für Politikwissenschaft, Uni Leipzig (Wolfgang Fach)
- Zeppelin-Universität, Hochschule zwischen Wirtschaft, Kultur und Politik (Dirk Baecker)
- Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie (IKKM) der Bauhaus-Universität Weimar (Lorenz Engell, Bernhard Siegert)
- „Zones of Emergencies“, MIT Visual Arts Program, MIT Cambridge, USA (Ute Meta Bauer)
- ZKM Karlsruhe, Zentrum für Kunst Medientechnologie (Peter Weibel)
- Center for Metropolitan Studies, Institut für Geschichte und Kunstgeschichte, TU Berlin (Dorothee Brantz)

Partner: Wirtschaft und Creative Industries

- Management Zentrum Witten, Berlin (Torsten Groth)
- Interbrand, Zintzmeyer & Lux, Zürich. Ein Unternehmen der Internationalen Interbrand-Group (Jürgen Häusler, CIO)
- Gottlieb Duttweiler Institut, Zürich (David Bosshart, CEO)
- Institut für Sprache und Kommunikation, TU Berlin (Norbert Bolz)
- Marktforschungsinstitut TNS Infratest, München (Martin Kögel, CIO)
- Trendbüro, Beratungsunternehmen für gesellschaftlichen Wandel GmbH, Hamburg (Birgit Gebhard, CIO)

Künstlerische Produktionen (Auswahl 1992 - 2007):

Einzelausstellungen (Auswahl seit 1992):

- 1992 „4 aspekte zu exodus“, Galerie EIGEN + ART, Leipzig, D
- 1993 „exodus=asyl+analyse“, Galerie EIGEN + ART, Berlin, D
- 1995 „schweigen im reigen“, Leonhardi-Museum, Dresden, D
- 1996 „skulptur des uebergangs“, Atelierhaus der Stadt Frankfurt/Main, D
„projektionsforum II“, Galerie EIGEN + ART, Berlin, D
- 1997 AOBME- de-urban ambulance“, Goethe-Institut Osaka, JP
- 1998 „Zendô-Items“, Kunstraum München e. V., München, kuratiert von Susanne Meyer - Büsser, D
„Zendô-Items“, Galerie EIGEN + ART, Leipzig, D
- 2000 „I submit! - für die Resonanz“, Galerie EIGEN + ART, Berlin, D
„ResonanzArchitektur“, Leopold-Hoesch-Museum der Stadt Düren, D
„Floating Cities“, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, D
- 2001 „doublewatch“, Galerie EIGEN + ART, Leipzig, D
- 2003 „zeig mir deine 4. dimension“, Max Gandolph Bibliothek, Universität Salzburg, A
- 2005 „the storytellers return: romantica und cella“, Kloster Altzella, Nossen, D

Gruppenausstellungen (Auswahl seit 1988):

- 1988 „raster+psyche - unzensierte Filme aus der anderen Republik“, Kurzfilmfestival in Hamburg / illegale Teilnahme, BRD
Medienfestival, Osnabrück / illegale Teilnahme, BRD
- 1990 L'autre Allemagne hors les murs, La grande halle de la Villette, Paris, kuratiert von Christoph Tannert, F
AVE-Media-Festival, Arnhem, NL
- 1992 37 Räume, Scheunenviertel, Berlin, D
Große Kunstaussstellung NRW, Düsseldorf, D
- 1993 "abstrakt", Deutscher Künstlerbund, Dresden, D
Große Kunstaussstellung NRW, Düsseldorf, D
- 1994 "Zeitblick", Sächsischer Künstlerbund, Dresden, D
Galerie EIGEN + ART in London, Independent Art Space, Museum of Installations, London, UK
- 1995 "Club Berlin", kuratiert von Klaus Biesenbach, Biennale, Venedig, I
Max-Pechstein-Förderpreis, Städtisches Museum, Zwickau, D
- 1996 "Urban Twist", Galerie EIGEN+ART, Berlin, D
"Cluster Images", 2. Werkleitz-Biennale, Werkleitz, D
"Unikumok", Ernst-Muzeum, Budapest, H
- 1997 "documenta X", Ottoneum, Kassel, kuratiert von Catherine David (erste TeilnehmerIn aus den Ex-Ostblock-Ländern), D
"group show", Galerie EIGEN + ART, Berlin, D

- "Vitale Module", Gegenwartskunst aus Sachsen, Plauen, Dresden, Prag, Wroclaw, Ludwigshafen, kuratiert von Harald Kunde, **PL**
- "L' Immagine Leggera", Internationales Video-Art Festival, Palermo, **I**
- "film+arc.graz", 3. Internationale Biennale für Film und Architektur, Graz, **A**
- „Boheme und Diktatur in der DDR“, Experimentalfilme, Marstall, Berlin, **D**
- "Deutschlandbilder", Experimentalfilme, Martin-Gropius-Bau, Berlin, **D**
- "URBAN LIVING", Galerie "Fons Welters", Amsterdam, **NL**
- 1998 "Go East", Wollongong City Gallery, **AUS**
- Botho-Graef-Kunstpreis der Stadt Jena, Stadtmuseum GÖHRE, Jena, **D**
- 1999 "Talk. Show", Von der Heydt-Museum Wuppertal, kuratiert von S.M.-Büsser und B. Schwenk , **D**
- "Talk. Show", Haus der Kunst München, kuratiert von Susanne Meyer-Büsser und Bernhard Schwenk, **D**
- "Go East", SCA Gallery, Sydney, **AUS**
- "Wie+ Macht + Kunst", Kasseler Kunstverein, Fridericianum, Kassel, **D**
- "Bilder aus Städten", Jürgen-Ponto Stiftung, Dresdner Bank, Frankfurt/Main,
- "Children of Berlin", P.S.1 Museum of Contemporary Art, kuratiert von Klaus Biesenbach, New York, **USA**
- 2000 "Floating Cities", Haus der Kulturen der Welt, Berlin, kuratiert von Nina Muecke und Angelika Sommer, **D**
- "Children of Berlin", Folkwang Museum Essen, **D**
- "weltwärts", daad im Kunst Museum Bonn, **D**
- 2001 "Erworben II", Kunstfonds des Freistaates Sachsen, Dresdner Schloss, **D**
- 2003 „Rituale“, Akademie der Künste, Berlin, kuratiert von N. Muecke und A. Sommer, **D**
- „DDR - Kunst“, Filmprogramm, Neue Nationalgalerie Berlin, kuratiert von Dr. Eugen Blume, **D**
- 2004 Galerie Luecke und Partner, Auktion von Ideen auf dem Online-Marktplatz eBay
- 2005 „Streiflichter“, Neuerwerbungen des Freistaates Sachsen 2004, Städtisches Museum Zwickau, **D**
- Tombola Kasseler Kunstverein, Kassel, **D**
- 2006 „Kultur-Invest-Dresden“, Die Dresdner Bank im Oktogon, Hochschule der Bildenden Künste Dresden, kuratiert von Susanne Greinke, **D**
- „revision ddr/40 jahre videokunst.de“, Museum der Bildenden Künste Leipzig, kuratiert von Dieter Daniels und Jeannette Stoschek, **D**
- 2nd international Biennale Bulgaria , International Biennial for Contemporary Art - Shumen, Bulgarien, **BG**
- 2007 Organische Welten, Der Kunstfonds zu Gast in Hellerau, Europäisches Zentrum der Künste Hellerau, Dresden, **D**
- Transmediale, Akademie der Künste, Berlin, **D**
- 2009 Ohne uns! Kunst und alternative Kultur in Dresden vor und nach'89, kuratiert von Frank Eckart, Paul Kaiser und Susanne Altmann, Dresden, **D**

Kunst am Bau - Produktionen:

Wettbewerbe:

- 1995 Entwurf, Planung und Durchführung (als Architektin und Hauptauftragnehmerin) einer Calvin Klein Boutique, Dresden-Neustadt
- 1996 Entwurf Rathausplatz Ludwigsfelde "Drei Brunnen", Künstlerischer Wettbewerb, Auslober: Rathausstraße Ludwigsfelde GbR, Berlin
Entwurf TU Dresden, Hörsaalzentrum, Künstlerischer Wettbewerb, Auslober: Staatshochbauamt Dresden
Entwurf Hauptverwaltung Verbundnetz GASAG, Leipzig, Künstlerischer Wettbewerb, Auslober: Becker Gewers Kühn & Kühn, Berlin
- 1997 Entwurf und Realisation, Sachsen LB, Leipzig, Auftraggeber Sachsen LB, Leipzig
De-Urbanisierungsentwurf, Potsdamer Platz, Berlin (freier Projektvorschlag)
- 1998 Entwurf Paul-Löbe-/Marie-Elisabeth-Lüders-Haus, Berlin, Künstlerischer Wettbewerb, Auslober: Bundesbaugesellschaft Berlin mbH
Entwurf Bundesverband Deutscher Banken, Berlin-Mitte, Künstlerischer Wettbewerb, Auslober: Bundesverband Deutscher Banken mbH
Entwurf Medizinisch-Theoretisches Zentrum der TU Dresden, Künstlerischer Wettbewerb, Auslober: Staatshochbauamt Dresden
Entwurf Denkmal 17. Juni 1953, Künstlerischer Wettbewerb, Auslober: Land Berlin/Senatsverwaltung für Bauen, Wohnen und Verkehr
- 1995 Entwurf und Realisation Sachsen-LB, Leipzig, Löhrs Carree
- 2002 Entwurf für den Neubau eines Dienstgebäudes, Umweltbundesamt Dessau, Wettbewerb Kunst und Bauen, Auslober: Staatshochbauamt Dessau der Oberfinanzdirektion Magdeburg
- 2003 Entwurf und Realisation, ATRIUM, Weiterbildungszentrum BMW-Werke, Leipzig
- seit 2003 *do you agree with...?@*, Label für Szenografie, Design- und Raumfragen (in Kooperation mit LUMAS, Editions-galerie für Fotografie, Berlin)

Zusammenarbeit mit folgenden Architekten, Designern und Agenturen in Kunst-am-Bau-Projekten (Auswahl):

- Eicke Becker Architekten (Becker Gewers Kühn & Kühn)
- Steffen Lehmann Architekten, Newcastle
- Jürgen Meyer H. Architekten, Berlin
- Staatshochbauamt Dresden
- Bundesbaugesellschaft Berlin mbH
- Bundesverband Deutscher Banken mbH
- Land Berlin/Senatsverwaltung für Bauen, Wohnen und Verkehr
- Staatshochbauamt Dessau der Oberfinanzdirektion Magdeburg

Medienproduktionen:

Audio-, Film- und Videoproduktionen:

- 1997 *schweigen im reigen*, Installation 1995, sound remake, AOBME-Produktion
- 1988 *Raster+Psyche*, Super-8-Film, 3-teilig, AOBME-Produktion
- 1989 *doublage fantastique*, Super-8-Film, Doppelprojektion, AOBME-Produktion
irreversible, Super-8-Film (6-fach-Simultanprojektion/S-8 perfo.), AOBME-Produktion
- 2003 *Über die Schwelle*, Dokumentar-/Experimentalfilm, 90', MiniDV, Digi Beta, AOBME-Produktion
- 1992 *exodus, Auszug ins Gelobte Land oder Wer sind wir in diesem Augenblick der Geschichte*, VHS, AOBME-Produktion
exodus - Eine Dokumentation des Prozesses, VHS, AOBME-Produktion
- 1993 *Schweigen im Fall*, VHS, AOBME-Produktion
- 1997 *raster+psyche*, ©1988, S-8 auf Beta und VHS, Filmarchiv Ex-Oriente Lux
irreversible, ©1989, S-8 auf Beta und VHS, Filmarchiv Ex-Oriente Lux
doublage fantastique, ©1989, S-8 auf Beta und VHS, Filmarchiv Ex-Oriente Lux

Referenzen (Kunst):

Zusammenarbeit mit folgenden Kuratoren in Einzel- und Gruppenshows (Auswahl):

- Catherine David (Dokumenta 10)
- Hortensia Völkers (Dokumenta 10, Ko-Leitung)
- Klaus Biesenbach (Children of Berlin, P.S.+ New York)
- Nina Mücke (Rituale, Akademie der Künste Berlin und Floating Cities, HKW Berlin)
- Harald Kunde (Vitale Module, 1997)
- Susanne Meyer-Büser, Bernhart Schwenk (Talk show, Kunsthaus München)
- Dieter Daniels, Jeannette Stoschek (revision ddr)
- Eugen Blume (Hamburger Bahnhof Berlin, Museum für Gegenwart)
- Petra Leway (Max-Pechstein-Preis, Zwickau 1995)
- Volkmar Billig (Zelle o5, Altzella/Dresden)
- Ursula Prinz (zus. mit Jörn Merkert, div. Atelierbesuche und Jurys)
- Christoph Tannert (Videostipendium Glaskasten Marl, publizistisch)
- Karin Heyl (Kuratorin Jürgen Ponto-Stipendium, Dresdner Bank, Frankfurt/Main)
- Bernd Heise (Leonhardi Museum Dresden)
- Ulrich Bischoff (Galerie Neue Meister Dresden, Ankäufe)
- Waling Burs, (Kuratierung Fons Welters A'dam)

Arbeiten in öffentliche Sammlungen:

1995	Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, Dresden Kupferstichkabinett, Dresden Kupferstichkabinett, Berlin
1996	Städtisches Museum, Zwickau
1997	Sachsen LB, Leipzig
1998	Dresdner Bank, Pariser Platz, Berlin Steffen Lehmann Architekten BDA, Berlin
2001	Sachsen LB, Leipzig
2003	ATRIUM, Weiterbildungszentrum BMW/Werk, Leipzig
2004	Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, Dresden
2005	Galerie Neue Meister Dresden/Kunstfonds Dresden

Sprachen:

- Deutsch (Muttersprache)
- Bulgarisch (fließend)
- Englisch (fließend)
- Russisch (gut)
- Japanisch (Grundlagen)