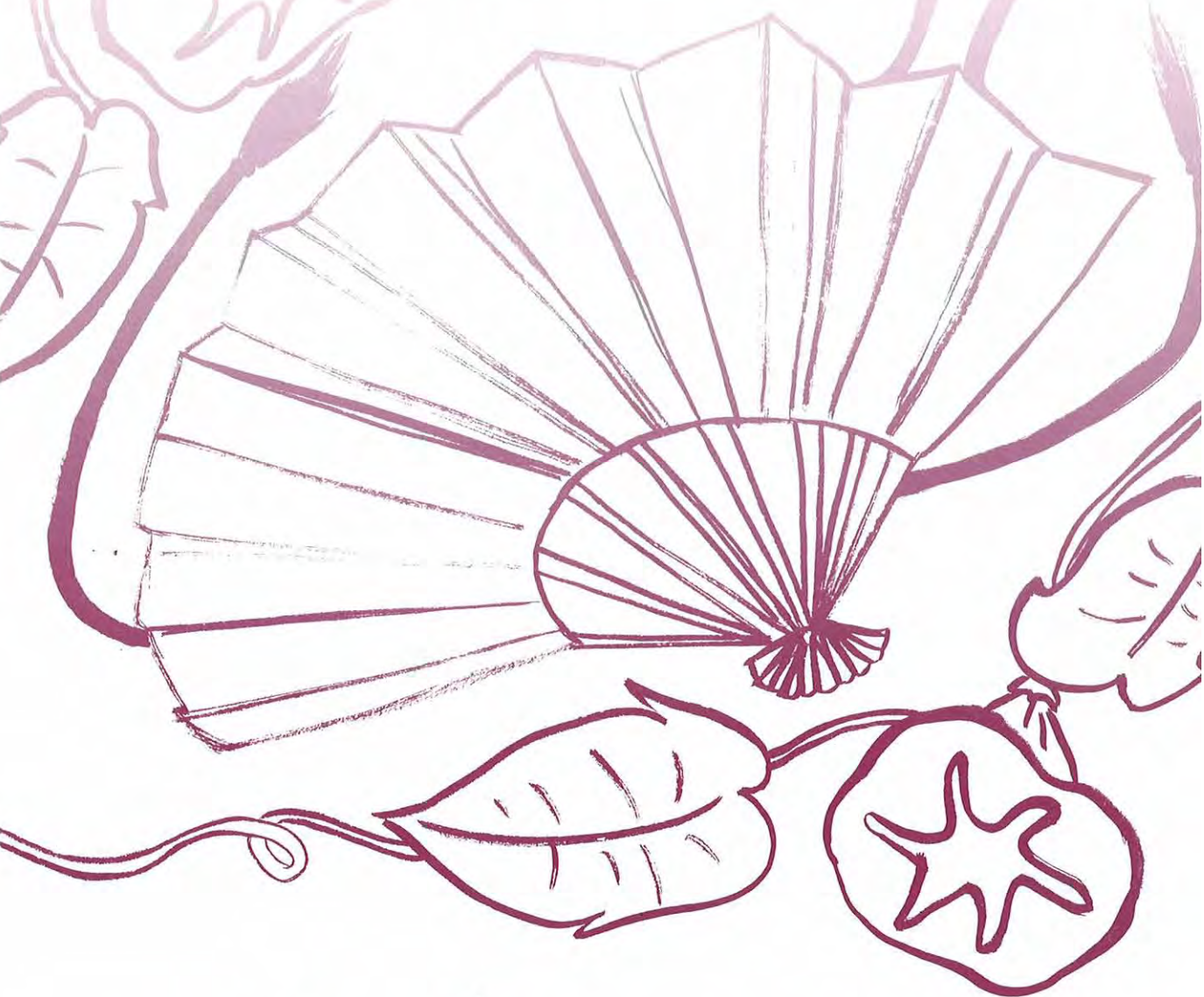


高松第一高等学校合唱部

第30回

定期演奏会



2006年**8月17**日(木) 午後6時30分開演
サンポートホール高松(3F)大ホール

主催/高松第一高等学校合唱部

■ごあいさつ

高松第一高等学校校長 澤田文男

音楽の領域で「合唱」という言葉を聞くと、演目の何によらず、直ちにベートーヴェンの第九交響曲終楽章の合唱部分、フリードリッヒ・シラーの「歓喜に寄す」の朗々の響きを連想してしまいます。(連想と言うより、他に知るものがないという貧弱な素養のせいですが。)そしてその度毎に、多くの人々が心をつにして唱う喜び、それを聴く多くの人々の楽しさを想像して、殺伐とした世情の中、ひとときの清爽を感じます。

それはさておき、私たちもシラーの詩のように「おお友よ、これらの調べではなく、もっと快いものに声を合わせよう」と合唱の喜びを味わうだろう合唱部員はもちろんのこと、平素よりご支援いただいている卒業生や関係の方々など、高松一高の音楽を通じてこの場にお集まりになっている皆さんが「互いに抱き合え、諸人よ」というような親和的雰囲気の中で、合唱の楽しさを味わうことができる清爽な夏の一夜となることを期待しています。

高松第一高等学校合唱部 顧問 一同

本日はお忙しい中、高松第一高等学校合唱部第30回定期演奏会においで下さいましてどうもありがとうございます。今年は2、3年生の数が少なく、半数強が1年生というフレッシュなメンバー構成ですが、バランスのよい混声合唱のチームができました。

この定期演奏会も今回で30回目という大きな節目を迎えるわけですが、これまでの輝かしい歴史と伝統を守りつつも、日々新しい気持ちで生徒と共に前進していきたいと考えております。

今回は特に30回を記念して作曲家・千原英喜氏に新作を委嘱いたしました。全国的に見ると、高校の合唱部が新作を委嘱するということはそれほど珍しいことではありませんが、私たちににとっては創部以来初の試みであり、冒険でもあります。

幸いなことに、出来上がってきた作品「枕草子」は大変に素晴らしいものであり、我々のチームカラーにぴったり合ったものでした。今後、多くの合唱団によって歌われるであろうこの作品を初演できることは大きな喜びです。ご期待下さい。

部員たちは、自分たちの活動の原点ともいえるべき『歌うよろこび』を表現できる最高の舞台であるこの定期演奏会に全てを賭けています。さまざまな困難に直面しながらも、お互いに助け合い、支え合いながらそれを乗り越え、今日という日を迎えました。部員たちの熱い思いを、少しでも感じ取っていただければ幸いです。

最後になりましたが、この演奏会開催に際して、寄付や出演、裏方のお手伝いなどさまざまな形で応援して下さいているOBの方々をはじめとして、お力添えをいただいている多数の方々はこの場を借りてお礼申し上げます。

合唱部部长 那須 絵梨子

本日はお忙しい中、また猛暑の中、高松第一高等学校第30回定期演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。

今年の部員数は60人弱で、昨年と同じくらいですが、1年生が半数を占めるという若さ溢れるフレッシュなチームとなっています。一時は共に歌う喜びをわかちあってきた仲間たちが、次々とこの部から去っていくこともありました。

それでも、今いる2、3年生と共に、必死の勧誘で1年生を獲得しました。今、私たちの絆は、とても深いものになっています。

そんな大好きな仲間たちと、今日、サンポート大ホールで演奏できることを、大変嬉しく思います。

それでは、私たちの気合いの入った歌声を、ごゆっくりお聴き下さい。

定演委員長 合田 桂子

本日は、大変お忙しい中、高松第一高等学校合唱部第30回定期演奏会にお越しいただきまして誠にありがとうございます。

今回の定期演奏会は、記念すべき30回となり、今まで以上に責任のある年でしたが、定演委員をはじめ、合唱部全員がはげましあい、助け合い、やっとの思いで今日を迎える事ができました。

音楽を愛してやまない私たちの汗と涙と青春で作られたステージを心ゆくまでお楽しみ下さい。

最後になりましたが、この演奏会開催にあたり、ご支援ご協力を下さいました方々に定演委員を代表しまして心よりお礼申し上げます。

Program

Opening

高松第一高等学校校歌
狩人アレン

堀沢 周安 作詞 船橋 栄吉 作曲
中村 仁策 作詞 伝パーセル 作曲

■ I 部 ■ 今年度コンクール曲より

全日本合唱コンクール課題曲

緑の中へ（「明日のりんご」より）

新川 和江 作詩 高嶋みどり 作曲

女声合唱のための「三つの抒情」より

北の海

中原 中也 作詩

ふるさとの夜に寄す

立原 道造 作詩 三善 晃 作曲

全日本合唱コンクール課題曲

とむらいのあとに（「初心のうた」より）

木島 始 作詩 信長 貴富 作曲

NHK全国学校音楽コンクール課題曲

ある真夜中に

瀬戸内寂聴 作詩 千原 英喜 作曲

指揮：大山 晃 ピアノ：久保 磨奈 松野真理子

定演30回記念委嘱作品

■ II 部 ■ 混声合唱のための楽興の時 枕草子（世界初演）

- 1 この草子、目に見え心に思ふことを 清少納言 作詩 千原 英喜 作曲
- 2 心ときめきするもの
- 3 さよくなる折ぞ人歌詠むかし
- 4 かりそめの筆すさびたる（樋口一葉 作詩）
- 5 春はあけぼの
- 6 香炉峰の雪

指揮：大山 晃

***** 休 憩 *****

■ III 部 ■ TV & Movie テーマ ヒット曲集（編曲：大山 晃）

ボクノート

大橋 卓弥・常田真太郎 作詞・作曲

やさしさに包まれたなら

荒井 由実 作詞・作曲

ただ…逢いたくて

SHUN 作詞 Hitoshi Harukawa 作曲

OCEAN

稲葉 浩志 作詞 松本 孝弘 作曲

指揮：那須絵梨子 ピアノ：武田 歩

現役・OB合同合唱

■ IV 部 ■ 合唱組曲「宇宙戦艦ヤマト・新たなる旅立ち」

I 宇宙戦艦ヤマト

阿久 悠・山口 洋子 作詞

II 宿 敵

宮川 泰・大野 克夫 作曲

III 想 い

久石 譲 編作曲

IV 新たなる旅立ち

ソプラノ：永本さおり 指揮：大山 晃 ピアノ：松野真理子

■曲目解説

混声合唱のための楽興の時 枕草子（委嘱作品 世界初演）

作曲者からのメッセージ

30年記念定期演奏会、おめでとうございます。

今回、大山晃先生から新作のお話をいただき、たいへん嬉しく思います。ありがとうございました。初演となる「枕草子」は、みずみずしく、のびやかな歌声で描く、ファンタジーに満ちたあでやかな絵巻物で、と作曲を進めたものです。この作品に寄せる大山先生と高松第一高等学校合唱部の皆さんの理解とがなげりに心から感謝しております。

聴衆の方々にはきっと、彼らの紡ぎ出す色とりどりのハーモニーを存分にお楽しみいただけたと思います。どうぞご期待下さい。

また、以前「おらしょ」を歌って下さったOBメンバーの皆さんには、後半のステージで元気な歌声を聴かせていただけることを楽しみにしています。

作曲家 千原 英喜

作曲者プロフィール

1957年生まれ。東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学大学院修士課程修了。日本音楽コンクール第二位などの国内外における受賞歴を持つ。

合唱作品には日本の伝統芸能や古典文学などを題材にしたアカペラ作品が多い。作品が多数の団体によって演奏されているだけでなく、国内はもとより海外の国際的なコンクールの課題曲に選ばれるなど内外で高い評価を受けている。現在、最も注目を集めている作曲家である。

曲目解説

1 この草子、目に見え心に思ふことを

第319段（跋文）。全体のプロローグにあたる。「枕草子」ができた事情を述べた文章で、宮中から私宅に下がっているつれづれの折に、自分一人の筆のすざびに書いたものであることや、内大臣が中宮に献上した帳面を中宮から頂いたことがきっかけになったことなどが語られている。

2 心ときめきするもの

第29段。胸がどきどきするものを列挙した段である。さまざまな「心ときめきするもの」が前半は軽快なテンポでたたみかけるように語られ、後半は女性らしい細やかさでしっかりと語られる。「こころ」ということばの繰り返し楽しい。

3 さよなる折ぞ人歌詠むかし

第228段。長谷に詣でて小家に泊まった折、旅疲れでぐっすり眠った。ところがその夜更け、漏れ来る月光がしみじみ美しかった。和歌というものはこういう時にこそ生まれてくるものだ、という体験に基づく芸術論。

4 かりそめの筆すざびなりける

この曲のみ穂口一葉の詩による。「枕草子」をひもとくと、美しい花や紅葉のことも二度三度読んでいくとしみじみと淋しい情感がこもっている、と静かに夢見るように「枕草子」を称えている。

5 春はあけぼの

第1段。これは国語の教科書にも載っている最もよく知られた段であろう。春から始まり、四季折々の風物の中で、最も印象的な光景をとらえてスケッチしたもの。音による情景描写が見事で、特に夏の「はたるの多く飛びちがいたる」の部分の幻想的な音楽は全曲中の白眉とも言うべき部分である。曲は冬に入ったところで途切れ、終曲へと続く。

6 香炉峰の雪

第299段。前曲の情景を引き継ぎ、雪がたくさん降り積もった冬のある朝のこと、中宮が口にした「香炉峰の雪はどんなだろう」という白楽天の詩句の一節に対し、同じ詩の「すだれをかかげて見る」という詩句を行動に示すと、中宮は満足し、女官たちは感嘆したという、一種の自慢話である。

I部 今年のコンクール曲より

全日本合唱コンクールにA部門女声、B部門混声の2チームで出場し始めて3年目。あくまで本業は混声合唱だが、両方出場する女子部員は双方とも器用にこなしており、女声合唱も大分さまになってきたのではと思えるようになってきた。

女声の課題曲『緑の中へ』は緑の中で木々に触れ、なくしてしまった心の翼に想いを馳せるファンタスティックな作品。自由曲に選んだ『北の海』『ふるさとの夜に寄す』は日本の女声合唱の古典とも言うべき名作「三つの抒情」からのセレクション。1970年代にはこの2曲をセットで自由曲に選ぶ団体が後を絶たなかった。作曲家・三善晃の若く瑞々しい感性が、美しい旋律と絶妙のハーモニーに見事に結実した不滅の作品といえよう。

全日本混声の課題曲『とむらいのあとに』は、人がしびれて銃の引き金が引けなくなるような歌を夢見よう、と静かに熱く訴えかける反戦歌。NHKコンクール課題曲『ある真夜中に』は“出会う”というテーマで作曲されたもので、従来の優等生的な高校生らしさを盛り込んだ課題曲とは一線を画す、男女の美しくも激しい愛を歌いこんだ作品である。

Ⅲ部 TV & Movieテーマ ヒット曲集

- ボクノート……………映画「ドラえもん のび太の恐竜2006」主題歌。「キレイじゃなくたって少しずつだっていいんだ」。少し立ちどまって迷っている人への応援ソング。
- やさしさに包まれたなら……………映画「魔女の宅急便」エンディングテーマ。だれもが1度は聴いたことがある、ユーミンの爽やかなメロディーの歌。
- ただ…逢いたくて……………a uのキャンペーンソング。もう逢えない、大好きな人へむけた、EXILE史上最も切ないバラード。
- OCEAN……………フジテレビ系ドラマ「海猿」主題歌「果てない思いを君にささげよう」。広大な海をイメージさせるB' zの名曲

今年は曲が決まるのが早かったので、1曲1曲深く練習できたと思います。原曲とは少し違ったハーモニーをお聴き下さい。また、アンコールは、アカペラのあたたかいラブソングを用意しています。最後までお楽しみ下さい。
(那須絵梨子)

Ⅳ部 合唱組曲「宇宙戦艦ヤマト・新たなる旅立ち」

「宇宙戦艦ヤマト」は1970年代を代表するアニメであり漫画家・松本零士がキャラクターデザインを担当したことで知られる。テレビアニメの大ヒットを受けて劇場版も4本制作された。この合唱組曲は、テレビ版パート2を受けて制作されたテレビスペシャル「新たなる旅立ち」の挿入歌・音楽を中心に構成されているが、お馴染みのテレビ版の主題歌やBGMも巧みに盛り込まれ「ヤマト」の音楽の集大成的な作品となっている。編曲は当時まだ無名だった「もののけ姫」「ハウルの動く城」など宮崎アニメの音楽で知られる作曲家・久石 譲が担当している。

- I 宇宙戦艦ヤマト……………静かで神秘的な宇宙を表現するスキヤットで始まりメインテーマが2コーラス歌われる。このメインテーマは最も知られたアニメソングの一つと言えよう。
- II 宿 敵……………ガミラス帝国総統デスラーをテーマにした「好敵手」という歌に続いて「白色彗星」と「探索艇」のテーマが交互に現れたのち、再び「好敵手」が歌われる。
- III 想 い……………イスカンダルのスターシャが娘サーシャを想う「おもかげ星」が女声合唱で歌われ、のびやかな「イスカンダルのテーマ」、「ヤマトより愛を込めて」を経て再び「おもかげ星」で結ばれる。
- IV 新たなる旅立ち……………「愛の生命」1コーラス後に「出発のテーマ」が高らかに歌われ、最後は「ヤマト！新たなる旅立ち」で“平和に陰りがあれば新たなヤマトが旅立つ”と力強く結ばれる。

この「ヤマト」の原曲のほとんどを作曲した作曲家・宮川 泰氏今年突然世を去ったが、「ヤマト」の成功は彼の音楽によるところが大きい。今日の演奏は「ヤマト」世代の私からの宮川氏へのオマージュである。
(大山 晃)

■パート紹介



Soprano

こんばんは★私たちにできないことはな
いわ♡ソプラノです!!

『本気で愛してます
心の友～きらめくE G A O～3年生』
打倒エロカワくーちゃん☆サキ☆
栗林と間違えないでね♪栗生♪
サングラス外したら…◎祥子◎

ただ…逢いたくて、おやすみ♡澄♡ 乙女同盟代表取締役♪ちか♪
ふきだしちゃうほど…ぐふっ◎S a o◎ 赤面率91%変態パーリー☆友里☆
先生、はよ来てください♡ナス♡ Come dolce vita? ? ♪よしこ♪

『乙女を目指すよ、青い春☆毛穴全開2年生』

早食い女王♡あや♡ おしとやか代表♪いっしー♪

特徴ありスギ◎はっち◎ 変顔炸裂☆みよん☆

『若さでアタック!いじり、いじられ1年生』

完璧天然もりもり♪ 平安i s 式部◎るな◎ 海の幸山の幸松田紗知☆

土佐っ子・C U T I E♡なる♡♡うどんござとこ♡

マシンガントーク◆ゆいな◆ ゆかなかゆ♡笑♡ ツボるわジュリエット♪まりな♪

すぶりんぐ川田♪ 凸と書いてデコと読む♡まお♡

リアクションでか子◇ふじこ◇ くるくるあさこ◎

以上25人の力みなぎる乙女でした♪ これであなたも私たちの虜よ♡

Tenor

こんばんは、合唱部の高音の男達、テノールです。一高合唱部の中でのテノールは、さぼり魔、変人、時間にルーズとかいうイメージがありますが、そこまでひどくはありません。

それではテノールメンバーの紹介を始めましょう。

まずは三年生。芳野君は、パートリーダーかつ副部長という重大な役職を持っています。今一番ほしいものは威厳だそうです。上村君は、長身瘦躯で寡黙な男です。彼の鋭い一言は、時に場を支配します。上原君は音楽科で、小難しい本をよく読んでいます。独自の世界、上原ワールドを展開します。

次は二年生。佐々木君は、音楽科でテノールの黒柱です。へたれのパートリーダーを支えています。

最後は一年生。田村大貴君と古川大貴君。前者はひろき後者はだいきと読みます。間違えないであげてください。田村君は広い分野の知識を持っていて律儀で和ませ役の鳥っ子です。上原の世界に臆さずついて行く強者です。古川君は見た目通り気さくで優しく素直なよい子です。ある筋の情報によれば剛胆な人らしいです。音楽科です。

人数が少ない分団結力は合唱部一(のはず)です!テノールの出す渾身の歌声を今晚はごゆっくりとお聞きください。



Alto

アルトイルト
大助かり◎CMI
の深い音はう
ちらがナイト
困るでしょ？

ディープに極める合唱道。そんなうちらはアルトなり☆トナリの旦那さんはてなーだっテナー★

ということで、私たちアルティの紹介を開始します!!

まずは⑭人という大人数のニューウェーブ①年生☆

ぴょんぴょん飛びます、アリさん♪Every Day SMILEみゅう◎萌えすぎ少女なの☆乙女なめがねチンパンジーやすこ!!い

くら考えてもいくらちゃん♪モノマネ、流行語、スマイルの③部門金賞受賞ちく☆わ? たなべちあき!!中身はおやじ? 上機嫌girlはる◎変換不可能レア名字くにぎだ☆合唱-zoo (一途)♪前髪固めは日課、みよ!!ズバリ言います、サミーです◎孤高のゲーマー、チボリ☆COOL & Beauty市長☆

次は、①人ながらアルトを支えるエース②年生♡アルトのウマ☆カワ若頭ちゃき!!

しめくりは、個性たっぷり濃いキャラぞろい③年生◎

アルトの頭脳特理少女、愛◎華麗なピアノと歌声、アルトのママ歩み☆なめたらあかんぜよ谷本桃子!!カラオケ、隣には宇多田わかめ♪

このような仲よし⑭人組で構成されています◎マイペースなメンバーですが、そこはチームワークでカバー☆!!第30回定期演奏会を盛り上げます◎今日はそんな私たちの深くて広ーい歌声にぜひ耳をかたむけてください♪愛と真心のいーっぱいつまったあったかい音色をあなたに届けます♡♡



Bass

今年も重低音製造株式会社Bassの商品広告を掲載させていただくことになりました。

今年度のBassは内容量10名とやや小規模ですが、その分バラエティーに富むものとなっております。

それでは3種類の商品をそれぞれ見てまいりましょう。

まずは春に入荷した新商品(1年生)。【成分・分量】寺尾、謙ちゃんの2名【効能】成分の50%がクールにキメる【注意】成分の50%は天然素材である●前途有望な商品です。

次に昨年のベストセラー商品(2年生)。【成分・分量】島田、志賀の2名【効能】Bassにおける高音と低音の要となる【注意】人気上昇中である、成分の50%はとりあえずウケねらいである●パートに欠かせない商品です。

そして今年で製造終了となるロングセラー商品(3年生)。【成分・分量】うっか、すーさん、有田、漆の4名【効能】パートの舵を取る、パートの軸となる【注意】成分の25%は副部長である、成分の25%は基本的にボウズ頭である、成分の25%は偽名である、成分の25%はブルジョワである●それぞれの持ち味を活かした商品です。

我々、本日の演奏のために日々品質に磨きをかけてまいりました。きっとお気に召すことでしょう。それではBassの重低音をどうぞお楽しみ下さい。

※ なお、品質に不都合がありましても、代品との交換は致しませんのでご了承ください。



■出演者紹介

指揮 大山 晃

高松第一高等学校を経て東京学芸大学教育学部D類音楽科卒業。現在、高松第一高等学校音楽科教諭、平成元年より合唱部顧問を務める。高松交響楽団、コレギウム・ムジクム高松各指揮者。四国二期会会員。香川県合唱連盟副理事長。

ぴっちり分けた髪、大きなメガネ、口元に笑みを湛え、ネクタイはいつもアニメキャラ。座右の銘は『色白腹黒』。それが我等の大山晃大先生である。

しかしそれは仮(?)の姿、いざ舞台に立てば表情は一変。ニコニコ眼からは真剣な光が流れ(キラーン!)その体からは力強いオーラを放ち(ドドーオン!!)指揮する一振り一振りに命をかける。(ズババァーン!!!)それが大山晃の真の姿なのである(おお、カッコイイ!)今宵は皆さんもぜひ巨匠・大山晃の背中から流れる魂のオーラとその指揮により織りなされる絶妙なハーモニーを心ゆくまでご堪能下さい。

指揮 那須 絵梨子

現在、高松第一高等学校合唱部部長。音楽科3年在学中。

先輩方からは歴代のどの部長よりも厳しい(怖い?)と評判のナスさん。

そんな彼女は、那須与一が矢を放った屋島から、はるばる40分の道のりを自転車でかけぬける超熱血ポジティブガールです。

大山先生にもはむかうほどの気の強さの持ち主ですが、さりげないやさしさと、男声顔まけの男気あふれる性格で3年生からは姉貴的存在として頼られ、後輩たちからは憧れを通り越してモテまくっています。

美しい歌声もさることながら、アクティブな指揮にご注目ください。

彼女が作りだす名曲の世界に酔いしれていただけること間違いなしです!

ピアノ 松野 真理子

坂出高等学校を経て愛知県立芸術大学音楽学部器楽学科卒業。現在、高松第一高等学校音楽科主任教諭、昭和56年赴任時より合唱部顧問。

とても元気で癒し系の松野先生はみんなの人気者で合唱部のお母さんの存在です。普段はおっとりしておちょこちょいな先生ですが、ピアノ伴奏になるとみんなに隠れて黙々と練習し、いつも素敵演奏をしてくれます。でも本番はとても緊張しやすいらしく、納得のいく演奏ができないらしいです。今夜は私たち生徒と一丸となって最高の演奏で皆さんを魅了してくれるでしょう。

ピアノ 久保 磨 奈

高松第一高等学校を経て、愛知県立芸術大学音楽学部ピアノ専攻卒業。現在、高松第一高等学校音楽科常勤講師。

久保磨奈先生はいろいろな相談ができる、私達のお姉さんの存在。どんなことにも真剣で、私達のためなら全力を尽くして下さい、とても信望の厚い先生です。大山先生のオヤジギャグも暖かい眼差しで見守り、時には軽〜くかわす久保先生。(笑)最近ダイエットに挑戦中らしく、元々のNiceBodyを更に引き締めようとしています。この点では私達のライバルです!!(笑)

女のなかの女、CMIの誇り高きピアニスト♪私達はこんな素晴らしい先生に巡り逢えて、とても幸せ者です★久保先生の奏でる、輝く美しい音色に聞き惚れていただきましょう!!

ピアノ 武田 歩

1988年5月21日生まれ牡牛座O型。普通科3年在学中。

優しく楽しい我が部のママ的存在&高い音も低い音もおまかせaltoのパートリーダー。そのオーラの大きさには、某一年生が2回も「先生」と呼び間違えたほどである。(笑)そんな彼女をピアノの前に座らせては日本一、いや宇宙一!!「のだめカンタービル」ののだめちゃん並みに才能を振りまき、よく笑う☆その笑顔は、招きネコ並みに力を発揮し我々に交運をもたらす。そう、彼女こそが一高合唱部のピアニストである。

ソプラノ 永本 さおり

高松第一高等学校を経て国立音楽大学音楽学部声楽科卒業。現在、高松第一高等学校音楽科常勤講師。第23回、第25回、第28回定演に続き4度目のソロ出演。

その美しい歌声からは考えられない毒舌の持ち主★常にハイテンション!!たまに見せる冗談が光ります!! 多種多様な言葉で、リアルな例え話を取り入れ、分かりやすく指導して下さいます♪

そして、私たちが落ち込んだ時、不安な時に、先生の言葉で何度元気をもらえたことか…◎とにかくとっても素敵な先生です◎さおり先生愛してます♡

■History 合唱部(音楽部)の歩み■

年 度	定 期 演 奏 会	N H K 全 国 学 校 音 楽 コ ン ク ル	全 日 本 合 唱 コ ン ク ル	全 国 高 校 総 合 文 化 祭	備 考
1952		音 楽 部 創 立			木村教諭着任 (1962) 竹内教諭着任 (1970)
1974			四国大会金賞		第1回南九州演奏旅行
75		全国大会出場	四国大会金賞		
76	サマー コンサート	香川1位・ 四国大会出場	四国大会金賞		第2回南九州演奏旅行
77	1	全国大会最優秀賞	全国大会金賞(東京)	1回千葉	N H K ホールにて最優秀 校演奏会に出演
78	2	香川1位・ 四国大会出場	全国大会優良賞(函館)	2回兵庫	第3回南九州演奏旅行
79	3	香川1位・ 四国大会出場	四国大会金賞	3回大分	定演に岡本仁氏客演指揮
80	4	全国大会出場	四国大会金賞	4回石川	第4回南九州演奏旅行
81	5	四国大会出場	四国大会金賞	5回秋田	松野教諭着任
82	6	四国大会出場	四国大会金賞	6回栃木	
83	7	全国大会出場	四国大会金賞	7回山口	
84	8	全国大会出場	全国大会優良賞(大阪)	8回岐阜	全日本コンクールA B 部 門別に
85	9	全国大会出場	全国大会銀賞(長野)	9回岩手	
86	10	四国大会出場	全国大会銅賞(松山)	10回大阪	
87	11	四国大会出場	全国大会銀賞(東京)	11回愛知	置県100年記念行事 参加
88	12	四国大会出場	全国大会優良賞(新潟)	12回熊本	
89	13	香川1位・ 四国大会出場	全国大会銅賞(福岡)	13回岡山	大山教諭着任 木村教諭退職
90	14	全国大会銅賞	全国大会優良賞(札幌)	14回山梨	竹内教諭退職
91	15	四国大会出場	全国大会金賞(岡山)	15回香川	花崎教諭着任 全国総文祭総合開会式参加
92	16	四国大会出場	全国大会銅賞(仙台)	16回沖縄	
93	17	全国大会銅賞	全国大会銅賞(大阪)	17回埼玉	東四国国体式典参加
94	18	香川県大会銀賞	全国大会銅賞(金沢)		秋山教諭着任 ねりんピック香川式典参加
95	19	全国大会日本放送 協会会長賞	全国大会銅賞(高松)	19回新潟	砂金教諭着任
96	20	四国大会銅賞	全国大会銅賞(京都)		国民文化祭とやま合唱の 日参加
97	21	四国大会銀賞	四国大会金賞	21回京都	国民文化祭かがわ総合開会式参加 花崎教諭離任
98	22	全国大会奨励賞	全国大会銅賞(浜松)		四国98総体総合開会式参加
99	23	四国大会銀賞	全国大会銅賞(岡山)	23回山形	中四国音研研究演奏参加
00	24	全国大会奨励賞	四国大会金賞	24回浜松	
01	25	四国大会銀賞	全国大会銅賞(名古屋)		
02	26	四国大会銀賞	全国大会銅賞(神戸)	26回神奈川 (高校北高と合唱)	創部50周年記念演奏会
03	27	四国大会銅賞	四国大会金賞		
04	28	四国大会銀賞	全国大会(東京) A部門金賞・B部門銀賞	28回徳島	全国豊かな海作り大会 総合開会式御前演奏
05	29	全国大会出場 優良賞	四国大会 A部門金賞・B部門金賞	29回青森 (高校北高と合唱)	サンポートホール 開館1周年記念オペラ出演

2004年から規定変更により全日本合唱コンクールはA B 2部門の出場が可能になりました。

Members

顧問	大山晃	部長	那須絵梨子	パートリーダー	Soprano	谷本友里
	松野真理子	副部長	芳野一希		Alto	武田歩
	三好晶子		鷗川卓弥		Tenor	芳野一希
	(久保磨奈)	定演委員長	合田桂子		Bass	鷗川卓弥
	十河純子					
	(永本さおり)					

Soprano

3年	栗生侑香(津田)	○古川咲季(附属高松)	岡下祥子(内海)	多田澄(三木)
	松川知佳(玉藻)	宮地里織(三木)	○谷本友里(牟礼)	那須絵梨子(屋島)
	○合田桂子(紫雲)			
2年	○小林亜矢(綾南)	石田春花(協和)	末澤小百合(光洋)	横峰悠(綾南)
1年	森内由起子(綾南)	眞鍋留奈(勝賀)	松田紗知(光洋)	湯浅成実(高知青柳)
	○大野聡子(太田)	中北結奈(勝賀)	井口侑奏(牟礼)	石川万理奈(木太)
	川田桜香(屋島)	○辻本麻央(屋島)	藤川咲季(紫雲)	山地朝子(牟礼)

Alto

3年	長尾愛(綾上)	武田歩(桜町)	○谷本桃子(一宮)	織田沙希(直島)
2年	○大塚千晶(香川第一)			
1年	廣瀬亜里紗(志度)	○溝渕里菜(山田)	宮武美友(木太)	○坂井泰子(香川第一)
	○楠妙子(三木)	竹島睦美(龍雲)	横井春奈(龍雲)	渡辺千晶(庵治)
	○上野万裕(紫雲)	○榎田佳奈子(附属高松)	○大山美代(附属高松)	佃美沙子(龍雲)
	額田智帆(庵治)	高松倫子(牟礼)		

Tenor

3年	芳野一希(協和)	○上村亮(協和)	○上原典朗(白鳥)
2年	佐々木亮太(綾南)		
1年	田村大貴(豊島)	古川大貴(愛媛泉川)	

Bass

3年	佐藤剛史(牟礼)	鷗川卓弥(香東)	漆原正義(牟礼)	鈴木健之(綾南)
2年	島田亮(桜町)	志賀勇太(丸亀南)		
1年	○寺尾純一(桜町)	十河謙人(長尾)		

()内は出身中学校 ○印は定演委員

OB出演者

Soprano	永本さおり(2)	岡崎茅日子(3)	寒川麻里子(10)	田中恵子(10)
	濱口真梨子(10)	森裕紀子(11)	赤松加朱代(15)	愛染沙美歌(16)
	岩村明日嘉(16)	小松麻里乃(16)	佐々木千尋(16)	眞田優美子(16)
	住岡千香(16)	高橋直子(16)	矢野仁美(16)	米光優(16)
	太田千晶(17)	谷本早貴代(17)	宮内瀬奈(17)	
Alto	村川和美(8)	大森咲(16)	植松香織(16)	平尾文(17)
Tenor	堀田典明(51)	元山健(9)	木下政央(10)	林広大(10)
	尾崎悠介(13)	多田野益生(16)	細谷健介(17)	
Bass	久保宏行(13)	久保雅嗣(16)	黒田正雄(11)	府中裕紀(12)
	大木光徳(13)	紅露一輝(17)	本澤北斗(16)	

()内の数字は卒業年度