

type-in &

MORISAWA PASSPORT
アップグレードキット 2013

font-in

MORISAWA FONT DICTIONARY
information for typeface & fonts

MORISAWA
PASSPORT

type-in & font-in

MORISAWA FONT DICTIONARY
information for typeface & fonts

MORISAWA PASSPORT

アップグレードキット 2013の特徴

リリース以来9度目となる「MORISAWA PASSPORTアップグレードキット 2013」。ユニバーサルデザインが社会的に求められる中、モリサワは2009年11月にUD書体をリリースし、MORISAWA PASSPORTを通じて多くの皆様にご利用いただいております。UD黎ミン、UD新ゴ、UD新ゴNT、UD新丸ゴのUD書体ラインナップに、今回新たにUD新ゴ コンデンスが加わり、さらに充実したユニバーサルデザインを実現するフォント環境をご提供いたします。

本年度の新書体「UD新ゴ コンデンス」は、「UD新ゴ」をベースに、あらかじめ文字幅を90%、70%、50%の狭いデザインとしており、横組みでの限られたスペースにより多くの文字を入れられることが特徴です。デザイン書体では、明朝体のデザインに隷書体の特徴を取り入れた「解ミン^あ 笛」「解ミン^あ 月」や、1990年のタイプフェイスコンテスト森澤賞入賞作品で、手動写植機に採用されていたものを復刻した「ほなみ」などをご提供します。その他、2010年にリリースした「秀英初号明朝」の旧字バージョン「秀英初号明朝撰」やヒラギノ丸ゴ、ヒラギノUD丸ゴの追加ウエイトを収録しています。

さらに充実のMORISAWA PASSPORT。どうぞご活用ください。

モリサワフォント

UD 書体とその効果 004

愛 UD 新ゴ コンデンス 006

あ 解ミン 宙 012

あ 解ミン 月 012

愛 タカリズム 018

愛 トンネル 020

あ ほなみ 022

愛 秀英初号明朝 撰 026

愛 エムニュースジー 030

文字セット一覧 038

フォントのウエイト表記と文字セット 044

フォントの使用許諾 046

NEW

UD書体とその効果

— ユニバーサルデザインの思想に基づいた書体の設計

UD黎ミン

東さりぽぽ11li00

国国国国国国国

UD新ゴ

東さりぽぽ11li00

国国国国国国国

UD新ゴNT

東さりぽぽ11li00

国国国国国国国

UD新丸ゴ

東さりぽぽ11li00

国国国国国国国

UD新ゴ コンデンス90

東さりぽぽ11li00

国国国国国国国国国

UD新ゴ コンデンス70

東さりぽぽ11li00

国国国国国国国国国

UD新ゴ コンデンス50

東さりぽぽ11li00

国国国国国国国国国

見やすさ、読みやすさを
学術的、科学的に検証する

2006年、国連で採択された「障害者の権利に関する条約」第2条には、「調整又は特別な設計を必要とすることなく、最大限可能な範囲ですべての人が使用することのできる製品、環境、計画およびサービスの設計」という「ユニバーサルデザイン」の基本的な考えかたが示されています。この思想は、施設やサービス、プロダクトのデザインのみならず、それらの中でもっとも重要な情報伝達手段である文字、ひいてはその書体にもおよび、条約採択以降、万人にとって、見やすい、読みやすい文字のデザイン、書体の設計が求められるようになりました。

こうした動きを受け、フォントメーカー各社は、ユニバーサルデザインの思想に基づいた書体、いわゆるUD(Universal Design)書体を発表しました。2013年9月現在、「MORISAWA PASSPORT」で提供されている書体だけでも、実に77もの書体がリリースされています。

それでは、「ユニバーサルデザイン」に対応している書体かどうか、その判断はどのように行うのでしょうか。実はクリアすべき明確な判断基準はなく、また認証制度があるわけでもありません。そのため、「ユニバーサルデザインに対応した書体とはどのようなものか」という課題については、客観的な指標が存在しないということが実情と言えます。

しかし、より一層のユニバーサルデザインへの配慮が求められるようになり、UD書体のニーズがこれまで以上に高まりを見せると、「UD書体はどの程度見やすいのか、読みやすいのか」を、客観的に、外部にも提示する必要が出てきました。

モリスワは2012年から、モリスワのUD書体を対象とした「可視性・可読性に関する比較研究」を中野泰志氏(慶應義塾大学 心理学教室 教授)とともにを行っています。

モリサワ UD 書体、 その伝わりやすさの証明

慶應義塾大学 中野教授による比較実験では、モリサワUD書体を対象に、文字の可視性(文字の判別のしやすさ)と可読性(読書効率)という2つの軸で評価を行いました。

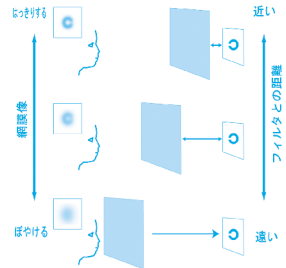
結果、モリサワUD書体は、可視性と可読性を考慮して開発されており、かつ誘目性ならびに印象性にも配慮してデザインされていることが示されました。また、数多くの書体群の中でUD書体がどれほど可視性・可読性の点において優位であるかを検証した実験では、文字の読み手が視機能に障害または低下がある場合、通常使用している書体に比較してより判別しやすいという結果が得られました。

特に「UD 黎ミン」については、明朝体特有の縦組みでの優位性はもちろん、横組みでもリーダビリティ(可読性)にも優れ、かつレジビリティ(可視性)にも優れている書体であるとされ、また、今回のアップグレードキットに含まれる、横幅の狭いコンデンス書体「UD 新ゴ コンデンス」は、視野が狭い人のシミュレーションによるリーダビリティの検証では高く評価され、視野狭窄がある人にとっては、圧縮率の高いコンデンス書体のほうが読みやすいことが実証されています。

モリサワUD書体の見やすさと読みやすさは、こうした学術的研究結果に裏打ちされた、確かな機能を備えていると言えるでしょう。



乱視などの屈折異常がないかを調べるオートレフラクトメーター(上)と、コンタクトレンズや眼鏡が正しく屈折矯正をしているかをチェックするレンズメーター(下)。被験者はあらかじめ計測に適した状態かどうか、厳しくチェックされます



被験者と対象と間に特殊なフィルタを設けることで低視力状態をシミュレートします



可読性テストで使われるMNREAD-J[®]読書チャート(左)と、視野が狭い人のシミュレーションに使われるゴーグル(右)

「書体の可視性・可読性に関する比較実験について」

検証方法の詳細、結果および結果の評価に関する情報は、モリサワWebサイトをご覧ください。
www.morisawa.co.jp/ud/menu6.html

NEW

UD書体

書体名

ウエイト

UD新ゴ コンデンス 90

UD新ゴ コンデンス 70

UD新ゴ コンデンス 50

EL, L, R, M, DB, B, H, U

	90%	70%	50%	
	永	永	永	EL
100%	永	永	永	L
	永	永	永	R
	永	永	永	M
	永	永	永	DB
	永	永	永	B
	永	永	永	H
UD新ゴ	永	永	永	U
UD新ゴ コンデンス	90	70	50	

省スペースでも読みやすい 「UD新ゴ コンデンス」

「UD新ゴ コンデンス」は、「UD新ゴ」をもとに開発されたコンデンス書体です。コンデンス書体とは、基準となる書体に比べて、横幅が狭く設計されている書体のことをいいます。

日本語書体の文字は通常、正方形の仮想ボディと呼ばれる枠の中にデザインされています。これはもともと、日本の活字が正方形であったことに由来するもので、写真植字(写植)を経て、デジタルフォントとなつたいまも受け継がれている、日本語の文字の基本となる考えかたです。

しかし、例外もあります。たとえば新聞です。新聞紙面では同じスペースの中に、文字の大きさを変えずにできるだけ多くの情報(文字)を入れることができるよう、通常よりも縦の長さが短い、平体の扁平活字が使われていました(また活字書体の一部には横幅の狭い、長体のものも存在しました)。「限られたスペースにできるだけ多くの情報を表示したい」という需要は、縦組みの新聞に限らず、おもに横組みの食品の成分表示やパッケージの注意書き、チラシ、書籍の帯、Webのパナーなど、さまざまなシチュエーションでいまお存在しています。

こうしたニーズに対応すべく、限られたスペースにより多くの情報(文字)を、視認性・可読性を損なうことなく表示できることを目的につくられた

書体、それが「UD 新ゴ コンデンス」です。

これまで、決められたスペースに対して規定の文字量を入れる場合、文字を小さくする、行間を狭くする、変形をかける、という選択肢しかありませんでした。変形はかけるほどに文字がゆがみ、本来あるべきデザインから崩れてしまい、過度な変形はデザイン性だけでなく、視認性・可読性をも損なってしまいます。「UD 新ゴ コンデンス」はこのような変形時に最適なたちになるよう、「UD 新ゴ」をもとに、縦画と横画の太さや、「ば」「。」などの○のバランスが整えられており、アプリケーションでフォントを指定するだけで、常に変形(長体)に最適化された文字を得ることが可能になっています(なお、変形書体=可読性が落ちる、ということではなく、可視性・可読性に関する書体比較実験では、可読可能な文字サイズであれば、UD 新ゴと同等の可視性を持つことが実証されています)。

「UD 新ゴ コンデンス」は、「UD 新ゴ」に対して、横幅が90%/80%/70%/60%/50%でデザインされた5つのバリエーションを持ち、今回のアップグレードキットでは、横幅が90%でデザインされた「UD 新ゴ コンデンス90」、横幅が70%でデザインされた「UD 新ゴ コンデンス70」、横幅が50%でデザインされた「UD 新ゴ コンデンス50」の3ファミリーがリリースされます(「UD 新ゴ コンデンス80」「UD 新ゴ コンデンス60」は2014年リリース予定)。各書体にはEL~Uまでの8ウエイトが用意されており、豊富な変形率のバリエーションと極細から極太まで網羅するウエイト展開は、ほかのコンデンス書体にはない、「UD 新ゴ コンデンス」ならではの魅力といえます。

「UD 新ゴ コンデンス」は、たとえば情報量を重視したいときには「UD 新ゴ コンデンス50」を、デザインの印象を変えずに情報量を増やしたいときには「UD 新ゴ コンデンス90」を、デザインと情報量を両立させたいときには「UD 新ゴ コンデンス70」をというように、それぞれ使い分けることで、さまざまなシチュエーションで活用可能になっています。約款のような小級数での文字組みから、キャッチや見出しといったインパクトが求められるデザインまで、柔軟に対応でき、スペースが限られているために十分に伝えきれなかった情報を、同じスペースでこれまで以上の密度で伝えることができます。また、これまで和文書体と組み合わせることが難しかった、欧文のコンデンス書体との相性も抜群なので、情報量を増やしつつ、グラフィカルに、力強く見せたいときにも最適な書体群といえるでしょう。

「UD 新ゴ コンデンス90」「UD 新ゴ コンデンス70」「UD 新ゴ コンデンス50」各8ウエイト、計24書体は、Adobe-Japan1-6に準拠した[Pr6][Pr6N]フォントとして提供されます。

思えば。
思えば。

赤: UD 新ゴ R(50%)

青: UD 新ゴ コンデンス50 R

「UD 新ゴ コンデンス」では、変形により生じる縦画の太さや○のゆがみが調整されています



赤: UD 新ゴ B
青: UD 新ゴ
コンデンス50 B

「UD 新ゴ」に対して、横幅50%で設計された「UD 新ゴ コンデンス50」はその性質のとおり、同じスペースに2倍の情報量を持つことができます

推奨使用サイズ

UD 新ゴ コンデンス 90

U 18pt・26Q 以上

UD 新ゴ コンデンス 70

H 18pt・26Q 以上

U 22pt・32Q 以上

UD 新ゴ コンデンス 50

DB 18pt・26Q 以上

B 22pt・32Q 以上

H 26pt・37Q 以上

U 26pt・37Q 以上

書体見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-6 [Pr6/Pr6N]
フォントメニュー名(例)	A-OTF UD新ゴコンデ70 Pr6 EL
PostScript名(例)	A-OTF-UDShinGoCoOsezPr6-ExL

UD 新ゴ コンデンス 90 EL

長体でも優れた
可読性を備える
UDコンデンス

いろはにほへとちりぬるを
タレソツネナラムキイノオ
1234567890!?!&¥\$%@
ABCDEFGHIJKLMNO P Q
abcdefghijklmnopqrstu

優優優優優優優優

EL L R M DB B H U

UD 新ゴ コンデンス 70 EL

長体でも優れた
可読性を備える
UDコンデンス

いろはにほへとちりぬるを
タレソツネナラムキイノオ
1234567890!?!&¥\$%@
ABCDEFGHIJKLMNO P Q
abcdefghijklmnopqrstu

優優優優優優優優

EL L R M DB B H U

UD 新ゴ コンデンス 50 EL

長体でも優れた
可読性を備える
UDコンデンス

いろはにほへとちりぬるを
タレソツネナラムキイノオ
1234567890!?!&¥\$%@
ABCDEFGHIJKLMNO P Q
abcdefghijklmnopqrstu

優優優優優優優優

EL L R M DB B H U

【コンデンス書体使用のポイント】

今回提供される「UD 新ゴ コンデンス」や、2011年のアップグレードキットで提供された「TB ゴシック for コンデンス」のような日本語のコンデンス書体には、アプリケーション側で変形をかけることで最適化されたデザインになるものと、仮想ボディそのものが正方形ではなく長方形でデザインされているためにアプリケーション側での変形を必要としないものがあります。「TB ゴシック for コンデンス」は前者のタイプですが、「UD 新ゴ コンデンス」は後者のタイプに該当します。後者のメリットは、書体を変更するだけでその効果が得られることや、文字の変形を行うことができないアプリケーションでも、その効果を活用できることが挙げられます。

デザインと文字の歴史 2013

→ デザインと文字の歴史 2013

「UD 新ゴ コンデンス」は、書体を置き換えるだけで圧縮効果が得られます

デザインと文字の歴史 2013

→ デザインと文字の歴史 2013

→ デザインと文字の歴史 2013

「TB ゴシック for コンデンス」では、書体を置き換えたあと、アプリケーション側で変形を加えることで圧縮効果が得られます

使用 見本

ジョバンニが学校の門を出るとき、同じ組の七八人は家へ帰らずカムパネルラをまん中にして校庭の隅の桜の木のところに集まっていました。それはこんやの星祭に青いあかりをこしらえて川へ流す烏瓜を取りに行く相談らしかったのです。

UD 新ゴ L (12Q/18H)

ジョバンニが学校の門を出るとき、同じ組の七八人は家へ帰らずカムパネルラをまん中にして校庭の隅の桜の木のところに集まっていました。それはこんやの星祭に青いあかりをこしらえて川へ流す烏瓜を取りに行く相談らしかったのです。

UD 新ゴ コンデンス 90 EL (12Q/18H)

Design & Typography Contest 2013

ジョバンニが学校の門を出るとき、同じ組の七八人は家へ帰らずカムパネルラをまん中にして校庭の隅の桜の木のところに集まっていました。それはこんやの星祭に青いあかりをこしらえて川へ流す烏瓜を取りに行く相談らしかったのです。

UD 新ゴ コンデンス 70 EL (12Q/18H)

UD 新ゴ コンデンス 50 EL (18Q アケ組み / 27H)

失われた水分をすばやく補給。 カラダにやさしい健康飲料。

ジョバンニが学校の門を出るとき、同じ組の七八人は家へ帰らずカムパネルラをまん中にして校庭の隅の桜の木のところに集まっていました。それはこんやの星祭に青いあかりをこしらえて川へ流す烏瓜を取りに行く相談らしかったのです。

UD 新ゴ コンデンス 70 U (18Q アケ組み / 27H)

UD 新ゴ コンデンス 50 EL (12Q/18H)

SUPPLY

「SUPPLY」は水分が失われた体に効率よく水分を供給するための飲料です。スポーツ入浴の後、起床の後に最適です ●名称：清涼飲料水 ●原材料名：ブドウ糖果糖液糖 / 砂糖 / ブドウ糖 / 食塩 / 調味料 (アミノ酸) / 香料 / 酸化防止剤 (ビタミンC) ●内容量：1.5リットル ●賞味期限：ボトルキャップに記載 ●保存方法：直射日光を避け、涼しいところで保管をしてください ●販売者：モリサフ 【ご注意】冷蔵庫での保存は内容物が膨張し、容器が破損、破裂することがありますのでおやめください。開栓後は冷蔵庫に保存し、賞味期限にかかわらずなるべく早くお飲みください。開栓前でも直射日光を避け、冷暗所に保管ください。

SUPPLY

「SUPPLY」は水分が失われた体に効率よく水分を供給するための飲料です。スポーツ入浴の後、起床の後に最適です ●名称：清涼飲料水 ●原材料名：ブドウ糖果糖液糖 / 砂糖 / ブドウ糖 / 食塩 / 調味料 (アミノ酸) / 香料 / 酸化防止剤 (ビタミンC) ●内容量：1.5リットル ●賞味期限：ボトルキャップに記載 ●保存方法：直射日光を避け、涼しいところで保管をしてください ●販売者：モリサフ 【ご注意】冷蔵庫での保存は内容物が膨張し、容器が破損、破裂することがありますのでおやめください。開栓後は冷蔵庫に保存し、賞味期限にかかわらずなるべく早くお飲みください。開栓前でも直射日光を避け、冷暗所に保管ください。

使用上の注意 ●乾電池を乾かすため、使用後は乾電池のふたをきちんと閉めてください ●開栓後は使用期限にかかわらず、できる限り早くお飲みください。また使用期限を過ぎたものご使用はご遠慮ください。使用期限を過ぎたものを利用された場合、お客様さまに生じたいかなる弊害も弊社では責任を負い兼ねます ●高温多湿、直射日光を避け、風通しのよいところで保管してください ●火気のある近くでの使用はお避けください ●お瓶が弱いかたや使用部分に湿疹、かぶれなどがある場合、使用時にしみて、使用後に赤くなる場合があります。その場合、速やかに使用をやめ、かかりつけの医師にご相談ください ●開栓後の時間によって色が黄色みを帯びることがありますが品質に問題ありません。

UD 新ゴ コンデンス 70 L (6Q/8H)

使用上の注意 ●乾電池を乾かすため、使用後は乾電池のふたをきちんと閉めてください ●開栓後は使用期限にかかわらず、できる限り早くお飲みください ●開栓後は使用期限を過ぎたものご使用はご遠慮ください。使用期限を過ぎたものを利用された場合、お客様さまに生じたいかなる弊害も弊社では責任を負い兼ねます ●高温多湿、直射日光を避け、風通しのよいところで保管してください ●火気のある近くでの使用はお避けください ●お瓶が弱いかたや使用部分に湿疹、かぶれなどがある場合、使用時にしみて、使用後に赤くなる場合があります。その場合、速やかに使用をやめ、かかりつけの医師にご相談ください ●開栓後の時間によって色が黄色みを帯びること及び品質に問題ありません。

UD 新ゴ コンデンス 70 B (16Q)

UD 新ゴ コンデンス 70 R (10Q/12H)

UD 新ゴ コンデンス 50 H (16Q)

UD 新ゴ コンデンス 50 L (10Q/12H)

UD 新ゴ コンデンス 50 EL (6Q/8H)



明け方の雨と女の涙はすぐに止む

Rain of the early morning and the tears of the woman stop immediately

**奇才・五所川原鉄心、3年ぶりの書き下ろし戯曲！
まさかのノンストップサスペンスホラー、でもラブコメディー！**

作：五所川原鉄心 演出：伊集院 椿

前売開始：5月18日(土)

出演者：佐藤蓮、鈴木結衣、高橋唱太、田中陽菜、伊藤翔太、山本涼、渡辺湊、中村優奈、小林大和、加藤葵

入場料【全席指定・税込】一般 7,000円/学生 4,000円

美術—吉田大輝/照明—山田陸/音楽—佐々木隼人/音響効果—山口真/衣装—松本綾音

(予約・当日共/学生証提示のこと)

舞台監督—井上大地/演出権—木村悠/制作—林太一/票务—斎藤真央/宣伝美術—清水杏

チケット取り扱い：チケットぴあ/D+(ディプラス)/ロートンチケット

公演スケジュール

【東京】2013年6月24日(月)～
29日(土)
新宿芸術劇場
東京都西区桜町8-12-35

【名古屋】2013年7月13日(土)～
15日(月・祝)
スペースホール
愛知県名古屋市東南区菅蒲町2-10-7

【福岡】2013年7月21日(日)
めんたいこホール
福岡県福岡市中央区梅ヶ丘35

【長野】2013年8月4日(日)
電通会館
長野県長野市白桦町92

【大阪】2013年7月3日(水)～
7日(日)
大阪府民会館
大阪府大阪市南区青葉町4-22

【広島】2013年7月20日(土)
シアターパンピ
広島県広島市北区もみじ町1-8

【仙台】2013年7月27日(土)
三日月劇場
宮城県仙台市東区桜3-9

【東京凱旋】2013年8月8日(木)～
11日(日)
新宿芸術劇場
東京都西区桜町8-12-35

【金沢】2013年8月3日(土)
金沢クロユリ劇場
石川県金沢市白金町17

NEW

解ミン書体①

解ミン
宙、解ミン
月

書体名

ウエイト

解ミン 宙^{そら}
解ミン 月^{つき}

R, M, B, H

R, M, B, H

カムパネルラが手をあげました。
カムパネルラが手をあげました。
カムパネルラが手をあげました。

隷書と明朝体を融合した デザイン書体「解ミン」

「解ミン」は、明朝体に隷書の筆法を取り入れたデザイン書体です。明朝体の端麗な表情に、隷書のハネ、ハライ、点画の特徴を織り交ぜ、ウロコや画線に丸みを持たせることで、優雅でおだやかなたずまいに仕上げています。冠や画線の始筆部分は一般的な明朝体よりも重みを持たせていますが、文字の中に適度に空間を持たせることで、組み方向を問わない、高い可読性を実現しています。

紫恋永 黒美遠 鳴心之 遠之

左から、
陸隷、隷書 101
解ミン 宙 M
解ミン 月 H

解ミンの漢字(左)と隷書E1の漢字(右)の比較。明朝体のデザインに隷書の特徴をバランスよく取り入れることで、親しみやすい、レトロモダンな印象を生み出しています

いろはにほへと
ちりぬるを
わかよたれそ
つねならむ

左から、
解ミン宙
R/M/B/H

Design 2013.9

「解ミン宙」「解ミン月」はかな
だけが異なり、漢字と英数字は
共通のデザインとなっています

あさきゆめみし
けふこえて
いのおくやま
ゑいもせす

左から、
解ミン月
R/M/B/H

優雅な表情をたたえる 「解ミン宙」

「解ミン」には、漢字に対して二つのかなが用意されています。

一つ目が「解ミン宙」です。「解ミン宙」のかなは、活字時代の筆の運びを感じさせる骨格に、「解ミン」の漢字同様、ふくよかな肉付きと丸みを与えることで、優雅なたたずまいに仕上げられており、明朝体ではかたさが感じられるときや、品性の中にもやすらぎ、あたたかみ、親しみを感ぜさせたいときに最適な書体といえるでしょう。

ウエイトは、R/M/B/Hの4種類が用意されています。これまでオールスタイルの明朝体で組んでいた本文や見出しの代わりとして使えるだけでなく、チラシ、ポスター、サイン、パッケージデザインといった訴求力が必要なシチュエーションまで、幅広く活用することができます。

「解ミン宙 R/M/B/H」は、Adobe-Japan1-3に準拠した[Std]フォントとして提供されます。

隷書の趣を活かした 「解ミン月」

「解ミン」のもうひとつのかなバリエーションが「解ミン月」です。

「解ミン月」のかなは、隷書のニュアンスをかなにも取り入れたもので、隷書らしいやわらかさと上品さを備えています。

文字の骨格は、抑揚を抑え、水平を意識して形づくられています。横組み時には文字同士のラインが揃いやすく、また、隷書特有の流れるようなハライが読み手の視線を誘導することで、スムーズに読み進めることができるようになっていきます。

ウエイトは、「解ミン宙」同様、R/M/B/Hの4種類が用意されており、Adobe-Japan1-3に準拠した[Std]フォントとして提供されます。

優美なたたずまい

横組みでもすっきりラインが揃う「解ミン月」

書
体
見
本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std]
フォントメニュー名(例)	A-OTF 解ミン 宙 Std R
PostScript名(例)	KaiminSoStd-Regular

解ミン 宙 R

隷書の筆法とふうあいを
取り入れた、明朝系デザイン書体

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。

1234567890!?"&¥\$%*~:;[]()+-^

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

解ミン 宙 R

解ミン 宙 M

解ミン 宙 B

解ミン 宙 H

花 鳥 風 月

の色は移りにけりな
いたづらに わが身世にふる
ながめせしまに

夜をこめて
のそら音ははかるとも
よに逢坂の関は許さじ

をいたみ 岩打つ波の
おのれのみ くだけてものを
思ふころかな

見れば ちぢにものこそ
悲しけれ わが身ひとつの
秋にはあらねど

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std]
フォントメニュー名(例)	A-OTF 解ミン 月 Std R
PostScript名(例)	KaiminTuStd-Regular

解ミン 月 R

隸書の筆法とふうあいを 取り入れた、明朝系デザイン書体

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。

1234567890!?!&¥\$%*@[]()+-^
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

解ミン 月 R

降
れる
白
雪

見
る
ま
で
に

朝
ぼ
ら
け

有
明
の
月
と

吉
野
の
里
に

解ミン 月 M

雲
隠
れ
に
し

夜
半
の
月
影

め
ぐ
り
逢
ひ
て

見
し
や

そ
れ
と
も

分
か
ぬ
間
に

解ミン 月 B

待
ち
出
で
つ
る
か
な

長
月
の

有
明
の
月
を

今
来
む
と
い
ひ
し
ば
か
り
に

解ミン 月 H

月
宿
る
ら
む

明
け
ぬ
る
を

雲
の
い
ず
こ
に

夏
の
夜
は

ま
だ
宵
な
が
ら

春眠不覺曉 處處聞啼鳥 夜來風雨聲 花落知多少

使用本 見

解ミン 宙、解ミン 月

リュウミン L-KL
游築 36 ポ仮名 W2
(12Q18H)

ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

六時がうってしばらくたったころ、ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

解ミン 宙 R
(12Q18H)

ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

六時がうってしばらくたったころ、ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

明石
(12Q18H)

ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

六時がうってしばらくたったころ、ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

解ミン 月 R
(12Q18H)

ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

六時がうってしばらくたったころ、ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

解ミン 宙・月 R/M/B/H

和雑貨
かおり

いつも和雑貨かおりをご愛顧くださり、
まことにありがとうございます。

かおりは、おかげさまで、今年8月1日に開店10周年を迎えます。

これもひとえに日頃の皆様のご虫員ご支援の賜物です。

そんな感謝の思いを込めまして、8月1日から8月7日まで、
10周年記念キャンペーンを開催いたします。

期間中、本状をお持ちいただいたお客様に、
かおりオリジナルのてぬぐいをプレゼントいたします。

スタッフ一同、心よりご来店をお待ち申し上げます。



解ミン 月 H



解ミン 宙 B/H



解ミン 宙 B/H

NEW

タ
カ
リ
ズ
ム

デザイン書体②

書体名

ウエイト

タカリズム

R, M, DB



文字のエレメントに●や▲を組み合わせることで、動きのあるポップなデザインに

まるやさんかくを
エレメントに
取り入れた文字

まるやさんかくを
エレメントに
取り入れた文字

まるやさんかくを
エレメントに
取り入れた文字

上: タカハンド M
中: タカリズム R
下: はるひ学園

ユニークな画線処理で 躍動感あふれる「タカリズム」

「タカリズム」は、文字のエレメントに、丸や三角を取り入れることで、躍動感を生み出したデザイン書体です。

一定のルールに沿わず、線幅や画線の角度を文字ごとに自由にデザインしつつも、正方形を意識した安定感のある骨格を備えているため、組み上げた文字がワンパターンの表現になることはありません。一方で、まとまりなく散漫な文字組になることもありません。組み合わせる文字に応じて、文字の表情が豊かに変化していくさまは、まさにリズムカル。組み方や配色次第で、さらに多くの表現を引き出すことができるでしょう。これまで、「タカハンド」や「はるひ学園」といった、エレメントの処理が特有な書体は提供されていました。こうした可読性とデザイン性を両立した書体は、デザインに変化を与えるスパイスとして、非常に効果的です。ここに「タカリズム」が加わることで表現の幅はさらに広がるでしょう。広告のキャッチやディスプレイ、見出しや冊子の表紙、ロゴタイトルなど、楽しさを演出したいシチュエーションで、幅広く活躍することができる書体といえます。

表情豊かなデザイン書体「タカリズム」には、R/M/DBの3つウエイトが用意されており、文字セットはモリサワ独自のミニセットを採用した【Min】フォントとして提供されます。

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	ミニセット [Min]
フォントメニュー名(例)	A-OTF タカリズム Min DB
PostScript名(例)	TakarhythmMin-DeBold

書体見本

親譲りの無鉄砲で小供の時
 かり損ばかりしている。
 小学校に居る時分学校の

(タカリズムDB)

タカリズム M(20Q)

あいうえおか アイウエオカ
 きくけこさし キクケコサシ
 すせそたちつ スセンタチツ
 てとなにめね テトナニメネ
 のはひふへほ ノハヒフヘホ
 まみむめもや マミムメモヤ
 ゆよわをん ユヨワヨン
 ! ? & % : ; 「 」 () + - . , ,

タカリズムのウエイト展開

- R リズミカルでPOPな
躍動感あふれるデザイン
- M リズミカルでPOPな
躍動感あふれるデザイン
- DB リズミカルでPOPな
躍動感あふれるデザイン

タカリズム DB 欧文/数字

1234567890!?!&¥\$%@*::[]+-^
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

NEW

トンネル

デザイン書体 ③

書体名

バリエーション

トンネル

細線, 太線



画線の重なり凹凸のラインを入れて食い込ませることで立体感を表現しています

**立体感のある
Uniqueな
デザイン書体**

**立体感のある
Uniqueな
デザイン書体**

**立体感のある
Uniqueな
デザイン書体**

上: トンネル 細線
中: 新丸ゴ U
下: トンネル 太線

画線の重なりを食い込ませて 立体化した書体「トンネル」

「トンネル」は、画線が重なりあう部分に凹凸のラインを入れることで、一方の画線がもう一方の画線に食い込んでいるように見せ、まるで立体物で構成されているかのようなデザイン処理をした、非常にユニークなデザイン書体です。

このようなデザインの書体は、写真植字時代には存在していましたが、デジタルフォントではこうした立体的な表現を実現しているものが少なく、コミックやチラシのようなインパクトを求めるデザインの現場で登場が期待されていました。「トンネル」は、そうしたニーズに応えるかたちで開発された書体で、極太の丸ゴシック体を持つ愛らしい表情とあいまって、人の目を引きつける、力強い書体に仕上がっています。

ウエイトは極太の1種類のみですが、バリエーションとして立体感を生み出すためのラインの幅が細いもの(細線)と太いもの(太線)の2種類が用意されています(フォントメニューではそれぞれ「A-OTFトンネル Min 細線」「A-OTFトンネル Min 太線」と表示されます)。「細線」ではラインがはっきり見えないときにも「太線」を使うことで立体感を鮮明に見せることができるようになっていきます(12pt・17Q以下で使用する際には「太線」を推奨しています)。

「トンネル」はモリサワ独自のミニセットを採用した[Min]フォントとして提供されます。

体本 書見

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	ミニセット [Min]
フォントメニュー名(例)	A-OTF トンネル Min 太線
PostScript名(例)	TunnelMin-Wideline

トンネル 細線 (20Q)

あいうえおか アイウエオカ
 きくけこさし キクケコサシ
 すせそたちつ スセソタチツ
 てとなにぬね テトナニヌネ
 のはひふへほ ノハヒフヘホ
 まみむめもや マミムメモヤ
 ゆよわをん ユヨワラン
 ! ? & % : ; [] () + - , . ,

トンネルのバリエーション展開

楽しく 楽しく
 POPな POPな
 雰囲気の 雰囲気の
 デザイン デザイン
 細線 太線

トンネル 細線 欧文/数字

1234567890! ? & ¥ \$ % @ * : ; [] + - ^
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ふんわり、ころり。
 いままでにならない立体感。
 新書体トンネルの登場です

NEW

ほ
な
み

かなデザイン書体

書体名

ウエイト

ほなみ

L, R, M, B, EB, H, EH, U

和菓子の祭典

和菓子の祭典

和菓子の祭典

和菓子の祭典

ほなみ祭り

ほなみ祭り

ほなみ祭り

ほなみ祭り

開催中

開催中

開催中

開催中

左から

リュウミン M+ほなみ M

正楷書 CB1+ほなみ M

教科書 ICA R+ほなみ R

モアリア B+ほなみ B

手動写植機の書体を復刻。 かなデザイン書体「ほなみ」

「ほなみ」は、繊細でやわらかい筆の運びが特徴的な、かなデザイン書体です。草書の運筆を取り入れた“和”をイメージさせるたたずまいが特徴で、リュウミンやモアリア、教科書体など、さまざまな書体と組み合わせることができます。

「ほなみ」はもともと、1990年に実施された、モリサワのタイプフェイスコンテストで森澤賞に入賞した作品でした。その後、リュウミン用のかな書体として製品化。「ほなみ L」と「ほなみ B」が、手動写植機の文字盤として販売されました。今回提供される「ほなみ」は、それをデジタル化したもので、復刻にあたっては、アウトラインの品質の見直し、字形の見直し、太さや画線処理の統一、拗促音のリサイズなど、細部に至って調整が行われ、同時に、ウエイトはLとBの2ウエイトに、R/M/EB/H/EH/Uの6ウエイトが追加されました。

細いウエイトは明朝体とあわせて軽快に、太いウエイトはモアリアなどと組み合わせるとポップに見せるなど、ウエイトの選択によってはさまざまなイメージを演出できるので、見出しやキャッチだけでなく、エッセイや詩歌など幅広く活用することができるでしょう。

「ほなみ」はL/R/M/B/EB/H/EH/Uの8ウエイトで、[Std]をベースとしたかなセットとして提供されます。

書体
見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std(かな)]
フォントメニュー名(例)	A-OTF ほなみ Std R
PostScript名(例)	HonamiStd-Regular

ほなみ M(20Q)

あいうえおか アイウエオカ
 きくけこさし キクケコサシ
 すせそたちつ スセソタチツ
 てとなにぬね テトニヌネ
 のはひふへほ ノハヒフヘホ
 まみむめもや マミムメモヤ
 ゆよわをん ユヨワヲン
 ! ? & % : ; 「 」 () + - 、 。 ,

ほなみのウエイト展開

L ほんのりやわらかい霧囲気
 R ほんのりやわらかい霧囲気
 M ほんのりやわらかい霧囲気
 B ほんのりやわらかい霧囲気
 EB ほんのりやわらかい霧囲気
 H ほんのりやわらかい霧囲気
 EH ほんのりやわらかい霧囲気
 U ほんのりやわらかい霧囲気

ほなみ B 欧文/数字

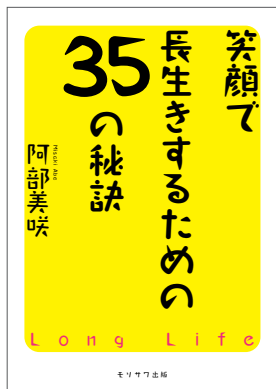
1234567890!?!&¥\$%@*:,;[]+-^
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

親譲りの無鉄砲で小供の
 時から損ばかりしている。
 小学校に居る時分学校の

(リユウミンシ十ほなみ)

使用本 見

タカリズム、トンネル、ほなみ



タカリズム R / DB

たことになりません。

WHOの統計を見ても、2011年の日本人の平均寿命は83歳で、スイス・サンマリノとともに世界最長です。日本は、なんと20年にわたって首位の座を守っています。ちなみに、世界全体の平均寿命は70歳なので、日本人がいかに長生きなのかかわかりただけの事とおもいます。

長寿の理由には諸説ありますが、食生活は大きな要因と見て間違いないでしょう。米食を中心とし、豆腐や納豆、味噌などの大豆製品や魚の摂取量が多い日本人の食習慣は、動脈硬化の進行を防ぐには理想的です。実は、栄養バランスのいい食生活は、寝たきりの2大原因である脳卒中と骨折・転倒を防ぐのに非常に効果的なのです。

また、医療制度が比較的整備されていることも重要です。広く実施されている健康診断は、病気の早期発見・早期治療につながっているものと考えられます。

○ P P K 運動

都道府県別では、日本一長生きの県は男女ともに長野県。長寿の都道府県といえば、沖縄県というイメージがありますが、実は現在の長寿日本一は長野県なのです。

長野県の公式サイト^{※2}によると、長野県は平均寿命が全国トップクラスであるにもかかわらず、一人当たりの老人医療費が全国最低^{※3}なのだそうです。なぜこのようなことが可能になったのでしょうか？ その秘密は、長野県で生まれた「P P K運動」にあるようです。

「P P K」とは「ピンピンコロリ」の略で、寝たきりになつたりせず元気にピンピン長生きし、苦いまずにコロリと死のうという意味の標語です。この運動は、昭和54年に長野県の小さな町で生まれ、平成10年に出版された医学評論家の水野肇氏の編著書『P P Kのすすめ』がきっかけで日本全国に広まりました。

※1
性別ごとに見た場合、日本人男性の平均寿命は79歳、12位、日本人女性の平均寿命は86歳、1位也。

※2
長野県公式サイトURL
<http://www.pref.nagano.lg.jp/eisai/hanzenyo/kansho/kenkou/syupendai/>

※3
平成2年度から、15年連続で全国最低だったが平成20年度に新潟県と岩手県に次ぐ3位に墜落した。
ちなみに平成20年度の最下位は福開県で、北海道と高知県がそれに続いた。



ほなみ L/B

120歳まで生きられる？

○世界最長寿の国・日本

みなさんは、日本人の平均寿命が何歳かご存知ですか？

厚生労働省が発表した平成18年から平成22年の日本人の平均寿命は、男性が79・59歳、女性が86・53歳。男女ともに、前回の調査では男性の平均が78・79歳、女性の平均は86・35歳だったので、さらに寿命を延ばし



トンネル 太線/細線

NEW

秀英初号明朝
撰

明朝体

書体名

秀英初号明朝 ^{せん}撰

文
公
枳
龍
醜

文
公
枳
龍
醜

旧字体を採用した 「秀英初号明朝 撰」

「秀英初号明朝 撰」は、2010年にリリースされた「秀英初号明朝」の一部の文字を、旧字に置き換えた書体です。たとえば、従来の「秀英初号明朝」では「文」と表示されていた文字は、「秀英初号明朝 撰」では「文」となります。

「秀英初号明朝」は、大日本印刷のプロジェクト「平成の大改刻」の一環として改刻を遂げた秀英明朝4書体のうちの一つで、昭和4年に発行された「明朝初號活字見本帳」をもとにデザインされました。このとき、一部の文字において現在使われている標準的な字形(JIS90)への変更が行われましたが、「秀英初号明朝 撰」では大日本印刷が出版印刷用に定めた字形ルールに則ってフォント化。これにより、これまでの「秀英初号明朝」では表現できなかった、よりクラシカルな文字表現が可能になります。

標準的な字形と異なる文字は、アプリケーションで切り替える、または呼び出すことが一般的ですが、「秀英初号明朝 撰」はその多くが標準字形として旧字体を採用しているため、「秀英初号明朝」から「秀英初号明朝 撰」に置き換えるだけで、該当文字のデザインが変更されるようになっています。また、新たに漢字10字と欧文イタリック体や、小鍵などの括弧も追加され、従来の「秀英初号明朝」の用途を、これまで以上に拡張することができる書体と言えるでしょう。

文字セットはAdobe-Japan1-3をもとに一部の文字を変更・追加し、「秀英初号明朝」の9,354字に845字を加えた10,199字を収録する[Std]ベースの特殊文字セットのフォントとして提供されます。

左: 秀英初号明朝

右: 秀英初号明朝 撰

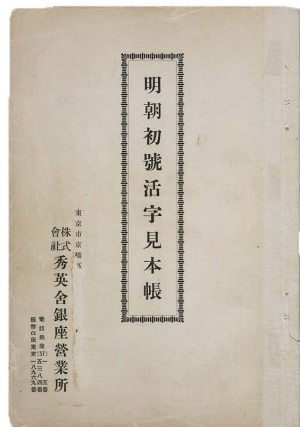
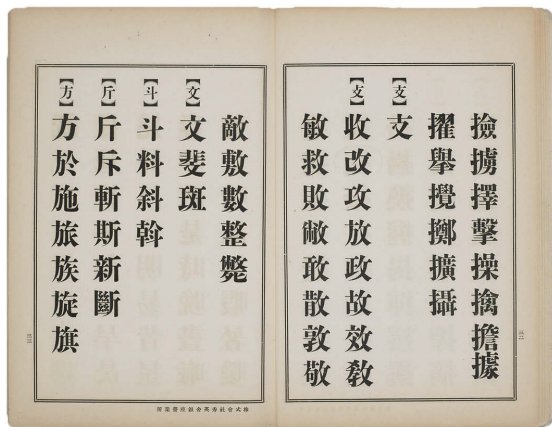
松翁父文建葵 松翁父文建葵 俱筑豹龍惣并 俱筑豹龍惣并

「秀英初号明朝」と「秀英初号明朝 撰」ではおもに以下のような違いがあります。

- ・「松」「翁」のように「八」部分の2画目に横画(はちやね)をともなうもの
- ・「父」「文」「建」のように右ハライの起筆に筆の入り(ひっかけ)を加えたもの
- ・「葵」のようにハライを止めているもの
- ・「俱」のように画線の止める位置が異なるもの
- ・「筑」「豹」のように「一」が「一」となっているもの
- ・「龍」のように1画目の縦画が「一」となっているもの
- ・「惣」のように「月」の横画が短いもの
- ・「并」のように骨格そのものが大きく異なるもの

青: 秀英初号明朝 撰 / 赤: 秀英初号明朝

昭和4年に発行された「明朝初号活字見本帳」。「文」や「支」にひっかけがあるのがわかります



【字形が重複する文字】

「鷗」と「鷗」のように「秀英初号明朝」でも旧字を持っている文字は、「秀英初号明朝 撰」ではいずれにも「鷗」が割り当てられています。こうした例示字形が旧字に置き換わることで、フォント内でグリフが重複する文字は194文字あります(該当文字は29ページ参照)。なお、「秀英初号明朝 撰」は標準入力で旧字などを入力できるようにしており、「秀英初号明朝」で旧字を使用していたデータを「秀英初号明朝 撰」に置き換えた場合でも、そのまま旧字が使えるよう重複搭載しています。

茨鷗牙麴逗 → 茨鷗牙麴逗
茨鷗牙麴逗 茨鷗牙麴逗

【新たに追加された文字】

「搜」のように「秀英初号明朝」に収録している字形にひっかけをつけた「搜」と、旧字形「搜」のどちらも搭載する文字は、旧字形を[Std]の拡張として追加しました(10字)。追加文字は「初号明朝初号 撰」にだけ搭載されているため、「秀英初号明朝」に置き換えた場合、正しく表示できません(該当漢字は29ページ参照)。

体本 書見

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std(特殊)]
フォントメニュー名(例)	A-OTF 秀英初号明朝 撰 H
PostScript名(例)	ShueiShogoMSen-Hv

父は今迄も、傷が疼く度に

芦屋を経て大分へと赴き、

湯布院に逗留していたものだ。

父は今迄も、傷が疼く度に

芦屋を経て大分へと赴き、

湯布院に逗留していたものだ。

左：秀英初号明朝 撰
右：秀英初号明朝

風の又三郎

宮沢賢治

宮沢賢治

明治の文豪
森鷗外

明治の文豪
森鷗外

追加非漢字(835字)

* 欧文イタリックなどを新たに追加(掲載は一部)
アプリケーションの字形呼び出し機能での採字となります

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz!?!;#\$\$%&flfjffl
(00123456789;,:)ÀÁÂÃÄÅÆÇÈÉÊËËßàÀ

*How razorback-jumping frogs
can level six piqued gymnasts!*

差替 (392字)

CID3592 CID3505

文豹

CID3592 CID3505

文豹

「秀英初号明朝」では新
字形を掲載し、「秀英初
号明朝撰」では旧字形
を掲載する漢字

葵	葦	閻	厩	餌	堰	延	沿	鉛	翁	臆	嘩	蚊	恢	咳	骸	獲	獲	較	韓
岸	伎	岐	妓	技	久	渠	俱	軀	徑	荃	頭	傑	穴	健	建	護	交	公	昂
更	校	硬	絞	腔	甌	濟	齋	劑	燦	使	史	姿	支	肢	諮	資	次	叱	篠
受	輯	瞬	舜	松	樟	訟	丈	慎	齊	脆	隻	船	迦	搜	瘦	綵	聰	騷	瀧
茸	歎	誕	筑	寵	鈔	庭	廷	艇	諦	蹄	鏞	兔	投	匿	枋	遁	吞	潑	益
頌	匪	斐	緋	誹	豹	貧	瓶	父	舞	茸	分	粉	紛	雰	文	茂	便	穆	盆
楨	榭	又	慢	漫	蔓	湊	紋	雙	叟	曼	變	啞	啞	喉	音	啼	噫	囁	啣
僊	毒	勗	匱	區	厖	夔	夔	妍	姚	娜	嫂	嫺	孩	孳	屐	華	嶮	嶮	巖
嚙	囫	垓	垓	壓	壘	弭	弭	愬	憫	懣	拋	掇	攝	擗	擗	擗	擗	擗	擗
幔	幟	并	廢	廢	弭	弭	弭	愬	憫	懣	拋	掇	攝	擗	擗	擗	擗	擗	擗
支	收	旁	晁	晁	曄	曳	胙	脰	朞	朦	朞	溲	溲	溲	溲	溲	溲	溲	溲
楫	櫛	楞	梨	榻	榘	榜	櫳	櫳	歐	氓	溯	溲	溲	溲	溲	溲	溲	溲	溲
炬	熒	熾	珥	珥	璋	瓊	瓏	甌	疚	疼	瘡	癢	癸	宰	嬰	磔	磅	窳	竄
邃	笄	箴	筇	籊	籊	簪	簪	簪	總	緝	縟	縟	縟	縟	縟	縟	縟	縟	縟
翫	智	聳	聳	聳	聳	聳	聳	聳	聳	聳	聳	聳	聳	聳	聳	聳	聳	聳	聳
薇	藟	藟	藟	藟	藟	藟	藟	藟	藟	藟	藟	藟	藟	藟	藟	藟	藟	藟	藟
譎	謾	譏	諧	譚	衍	貢	羸	赴	跂	跪	楚	躡	躬	躡	躡	躡	躡	躡	躡
迓	逶	逞	迸	鉞	鉞	鏗	鏗	鏗	鏗	鏗	鏗	鏗	鏗	鏗	鏗	鏗	鏗	鏗	鏗
韋	韜	竟	詔	韻	頌	頌	顯	饑	餓	駭	駭	駭	駭	駭	駭	駭	駭	駭	駭
鯀	鯀	鴉	麩	麩	麩	麩	麩	麩	麩	麩	麩	麩	麩	麩	麩	麩	麩	麩	麩

重複 (194字)

CID1322 CID7646

鷓鴣

CID1322 CID7646

鷓鴣

「秀英初号明朝」では新
旧字形を掲載し、「秀英
初号明朝撰」では旧字
形のみを掲載する漢字

啞	逢	芦	飴	溢	茨	颯	淫	迂	嘘	爵	啤	焯	襖	鷗	迦	牙	晦	葛	鞞
嚙	澗	翰	翫	微	祇	汲	笈	俠	卿	饗	僅	喰	櫛	肩	祁	繫	倦	捲	鹵
諺	巷	翹	鵠	神	薩	鯖	笈	餐	屢	杓	灼	繡	箇	薯	諸	哨	廠	蔣	醬
鞞	蝕	勒	逗	摺	蟬	撰	煎	穿	箭	詮	詮	噌	搔	揃	遜	驛	腿	蛸	迪
鱗	樽	筆	註	瀦	凋	抄	槌	擗	辻	鄭	擗	擗	擗	擗	擗	擗	屠	菟	賭
塘	禱	瀨	蔽	管	篇	婉	庖	禰	囊	牌	這	麵	儲	餅	叛	挽	樾	稗	逼
謬	廟	瀨	榔	蠟	免	冉	冤	嘲	嚮	煩	迄	麩	儲	餅	挽	樾	稗	逼	逼
煉	簾	榔	榔	滄	甄	礪	稱	窗	籊	堙	媾	麩	儲	餅	挽	樾	稗	逼	逼
栞	椰	溼	滄	甄	礪	稱	窗	籊	堙	媾	麩	儲	餅	挽	樾	稗	逼	逼	逼
范	編	蟬	編	觀	論	論	論	論	論	論	論	論	論	論	論	論	論	論	論

追加 (10字)

瘦 叟 曼 嫂 幔 搜 艘 謾 鏗 饑

*「秀英初号明朝撰」のみに掲載する漢字
アプリケーションの字形呼出し機能での採字となります

NEW

新聞書体

エムニュースジー

書体名

ウエイト

エムニュースジー L

「毎日新聞ゴシック」と 「エムニュースジー」

「エムニュースジー」は、毎日新聞が2007年から行っている紙面改革の一環で開発された大型文字「J字」(J=Jumbo)をフォント化した書体で、すでにリリースされている、新聞明朝体「エムニュースエム」に対応する新聞ゴシック体です。

「毎日新聞ゴシック L」のイメージを損なうことなく、横画を14%、縦画を17%太くすることで、従来よりも黒みを持たせ、文字の画数や構成によってきめ細やかな太さの調整を行うことでさらに見やすさの向上を図っています。また、漢字とかなのバランスを整えることで文字間に余白を作り、可読性を向上させるなど、「毎日新聞ゴシック L」のすべての文字を改良。新しい書体として生まれ変わりました。

文字は縦86%の平体での使用を前提にデザインされており、使用時には縦82~86%での使用を推奨しています。

「エムニュースジー」は、文字セット・UPRESSに対応した[Upr]フォントとして提供されます。フォント名は「U-OTF エムニュースジー Upr L」と表示され、アプリケーションによって、通常の「A-OTF~」からはじまるフォントとは表示位置が異なるので注意が必要です。

Design & Typography 2013

Design & Typography 2013
文字とデザインの祭典2013

「エムニュースジー」と「エムニュースエム」は英数字が等幅半角でデザインされているのも特徴です
赤:毎日新聞ゴシック L/青:エムニュースジー L

株式会社モリサワは、限られたスペースでも十分な情報量を確保することができ、かつ従来の書体同様の可読性を実現したコンデンス書体「UD新ゴコンデンス」をリリースした。

株式会社モリサワは、限られたスペースでも十分な情報量を確保することができ、かつ従来の書体同様の可読性を実現したコンデンス書体「UD新ゴコンデンス」をリリースした。

上:エムニュースジー L(86%)

下:毎日新聞ゴシック L(86%)

書体見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	U-PRESS [Upr]
フォントメニュー名(例)	U-OTF エムニュースジー Upr L
PostScript名(例)	MNewsGJUpr-Light

エムニュースジー L(20Q)

あいうえおか アイウエオカ
 きくけこさし キクケコサシ
 すせそたちつ スセソタチツ
 てとなにぬね テトナニヌネ
 のはひふへほ ノハヒフヘホ
 まみむめもや マミムメモヤ
 ゆよわをん ユヨワヲン

！？&%：；「」() +-、。、

縦 86%

あいうえおか アイウエオカ
 きくけこさし キクケコサシ
 すせそたちつ スセソタチツ
 てとなにぬね テトナニヌネ
 のはひふへほ ノハヒフヘホ
 まみむめもや マミムメモヤ
 ゆよわをん ユヨワヲン

！？&%：；「」() +-、。、

エムニュースジー L 欧文/数字 (縦86%)

1234567890!?!&¥\$%@*.:;[]+-^
 ABCDEFGHI JKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

二〇一三年六月、モリサワは
 MORISAWA PASSPORT
 九度目となるアップグレードの
 詳細について発表しました。

(エムニュースジー L / 平体 2 縦 80%)

IVS 対応 アップデート 書体

尊

Unicode : 5C0A
→ 5C0A + E0100
CID : 2842

尊

Unicode : -
→ 5C0A + E0101
CID : 13901

尊

Unicode : -
→ 5C0A + E0102
CID : 13902

「尊」の文字の異体字にあたる「尊」「尊」にはUnicodeがありませんが、「尊」のUnicode (5C0A) に、E0101、E0102 というコード(異体字セレクタ)を新たに加えることで、異体字を含めた文字情報の伝達を可能にします

今回のIVSへの対応は、2010年に収録された「ヒラギノ明朝 ProN W2」も対象としています。

IVS対応アップデート方法などの詳細については、「アップグレードキット2013」収録の冊子「アップグレードキットのご案内」をご参照ください。

Adobe-Japan1-6 書体が アップデートでIVSに対応

IVSとは、Ideographic Variation Sequence(異体字シーケンス)の略称で、たとえば「祇園」の「祇」と、「祇園」の「祇」のように、異体字の関係にある文字に「異体字セレクタ」(VS / Variation Selector)というコード(枝番号)を振ることで、より確実な文字情報の交換を可能にする技術のことです。IVSに対応していない環境では、「ぎおん」が「祇園」になるか、「祇園」になるかは書体指定されたフォントに依存していました。しかし、IVS対応環境では、そのどちらを使用するのか、指定することができるようになります。

昨年のアップグレードキットでは文字セットが拡張されたのと同時にIVSへも対応しましたが、さらに今回新たにリリースするUD新ゴ コンデンスおよびモリサワがこれまでにリリースしたすべてのAdobe-Japan1-6書体(35書体)をIVSへ対応させました。

IVS対応書体

《2012》

黎ミン	L/R/M/B/EB/H/EH/U
黎ミンY10	L/R/M/B/EB/H/EH/U
黎ミンY20	R/M/B/EB/H/EH/U
黎ミンY30	M/B/EB/H/EH/U
黎ミンY40	B/EB/H/EH/U
秀英明朝	L/M/B
UD黎ミン	L/R/M/B/EB/H
UD新ゴ	L/R/M/DB/B/H
UD新ゴNT	L/R/M/DB/B/H
UD新丸ゴ	L/R/M/DB/B/H

《2013》

*リリース済みの[Pr6][Pr6N]フォントがアップデートでIVSに対応

UD新ゴ コンデンス90	EL/L/R/M/DB/B/H/U
UD新ゴ コンデンス70	EL/L/R/M/DB/B/H/U
UD新ゴ コンデンス50	EL/L/R/M/DB/B/H/U
リュウミン(KL)*	L/R/M/B/EB/H/EH/U
新ゴ*	EL/L/R/M/DB/B/H/U
新丸ゴ*	L/R/M/DB/B/H/U
ゴシックMB101*	L/R/M/DB/B/H/U
中ゴシックBBB*、太ゴB101*、太ミンA101*	
見出ゴMB31*、見出ミンMA31*	

ヒラギノフォント

大日本スクリーン製造

愛

ヒラギノ丸ゴ 034

愛

ヒラギノUD丸ゴ 035

文字セット一覧 041

フォントのウエイト表記と文字セット 044

フォントの使用許諾 046

NEW

ヒラギノ丸ゴ

丸ゴシック体

書体名

ウエイト

ヒラギノ丸ゴ

W3, W5



ヒラギノ丸ゴ

柔らかさと温かみを備えた
素直なかたちの丸ゴシック

柔らかさと温かみを備えた
素直なかたちの丸ゴシック

柔らかさと温かみを備えた
素直なかたちの丸ゴシック

上から、タイプバンク丸ゴシック DB、
ヒラギノ丸ゴ W5、新丸ゴ M

ヒラギノ基本書体シリーズ 丸ゴシック体にウエイトを追加

「ヒラギノ丸ゴ」は、「ヒラギノ明朝」「ヒラギノ角ゴ」と並ぶ、ヒラギノシリーズの基本書体です。これまで、W2/W4/W6/W8の4ウエイトで展開されていましたが、今回のアップグレードでW3とW5が加わり、より繊細な文字表現に対応することができるようになりました。

「ヒラギノ丸ゴ」がリリースされたのは2000年。翌2001年には「ヒラギノ丸ゴ W4」が、「ヒラギノ明朝 W3/W6」「ヒラギノ角ゴ W3/W6/W8」とともに、Mac OS Xに標準搭載されたため、Macユーザーには非常になじみのある書体といえるでしょう。

一方、現在では印刷物のみならず、Webや電子書籍など、さまざまなメディアで、柔軟に文字、書体が使えるようになったことで、これまで以上に緻密な書体選択が必要になりました。結果、これまでの4ウエイト展開から、さらにウエイトのバリエーションが求められるようになり、発表から実に13年のときを経て、ウエイトが拡充されることになりました。

「ヒラギノ丸ゴ」は、「ヒラギノ角ゴ」の骨格をもとに、自然な丸みを持たせるとともに、終筆部のゲタを取るなど、より丸ゴシックらしい表情を引き出しており、かなは手の動きを感じさせる、親しみやすく柔らかいデザインになっています。

「ヒラギノ丸ゴ W3/W5」は、W2/W6/W8同様、Adobe Japan1-3に対応した [Std] [StdN] フォントとして提供されます。

NEW

UD 書体

ヒラギノUD丸ゴ

書体名

ウエイト

ヒラギノUD丸ゴ

W3, W5

「ヒラギノUD丸ゴ」 ウエイトバリエーションを拡充

「ヒラギノUD丸ゴ」は、「ヒラギノ丸ゴ」のデザイン性を踏襲しつつ、より読みやすい文字を目指して開発された書体です。

これまで、W4/W6がリリースされていましたが、「ヒラギノ丸ゴ」同様、今回のアップグレードでW3とW5、2つのウエイトが新たに加わりました。結果、ヒラギノUD書体シリーズは、「ヒラギノUD明朝」2書体、「ヒラギノUD角ゴ」4書体、「ヒラギノUD角ゴF」4書体、「ヒラギノUD丸ゴ」4書体、計4ファミリー・14書体が揃うかたちとなります。

「ヒラギノUD丸ゴ」は、文字の美しさと視認性の高さを両立させたデザインが特徴です。

「ヒラギノ丸ゴ」に比べて、あえて字面を小さく設計することで、文章として組んだときに漢字とかなの間にゆるやかな抑揚を持たせ、可読性を向上させています。また、英数字も読み間違いが少なくなるよう、一画一画がはっきりと区別できるような配慮が施されています。そのクセのない、素直な文字のたたずまいは、老若男女を問わず、そして紙媒体からWeb、電子出版といったメディアを問わず、幅広い用途で使用することができるといえます。

「ヒラギノUD丸ゴ W3/W5」は、これまでリリースされてきたヒラギノUD書体シリーズ同様、Adobe-Japan1-3に対応した[Std] [StdN] フォントとして提供されます。



すぐれた視認性 (legibility)
と可読性 (readability) を備える
ヒラギノUD全14書体。

すぐれた視認性 (legibility)
と可読性 (readability) を備える
ヒラギノUD全14書体。

すぐれた視認性 (legibility)
と可読性 (readability) を備える
ヒラギノUD全14書体。

上: ヒラギノ丸ゴ W3
中: ヒラギノUD丸ゴ W3
下: ヒラギノUD丸ゴ W5

体本 書見

保険料納付案内
受領証在中
お問い合わせ先

ヒラギノUD丸ゴ W5+W3(28Q)

二、活版所

ジョバンニが学校の門を出るとき、同じ組の七八人は家へ帰らずカムパネルラをまん中にして校庭の隅の桜すみ さくらの木のところに集まっています。それはこんやの星祭からすうりに青いあかりをこしらえて川へ流す烏瓜からすうりを取りに行く相談ふらしかったのです。

けれどもジョバンニは手を大きく振ってどしどし学校の門を出て来ました。すると町の家々ではこんやの銀河の祭りにいちいの葉の玉をつるしたりひのきの枝えだにあかりをつけたりいろいろ仕度したくをしているのでした。

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std/StdN]
フォントメニュー名(例)	ヒラギノ丸ゴ Std W3
PostScript名(例)	HiraMaruStd-W3

見出し: ヒラギノ丸ゴ W5(20Q)

本文上: ヒラギノ丸ゴ W5(12Q20H)

本文下: ヒラギノ丸ゴ W3(12Q20H)

右: ヒラギノ丸ゴ W5(60Q)

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std/StdN]
フォントメニュー名(例)	ヒラギノUD丸ゴ Std W3
PostScript名(例)	HiraginoUDSansRStd-W3

久御山JCT

くみやまジャンクション

ヒラギノUD丸ゴ W5(32Q)+W3(12Q)

種類別名称	乳飲料
名称	羽束師ミルク
無脂乳固形分	9.2%
乳脂肪分	1.5%
原材料名	乳製品、生乳
内容量	1,500ml
賞味期限	底辺に記載
保存方法	要冷蔵 13℃以下
開封後の取扱	開封後は賞味期限にかかわらず、できるだけ早くお飲みください

ヒラギノUD丸ゴ W5+W3(10Q)

銀河鉄道の夜 宮沢賢治

付録

MORISAWA PASSPORT OpenType フォント文字セット一覧

モリサワフォント	038
ヒラギノフォント	041
タイプバンクフォント	042
多国語フォント	043

MORISAWA PASSPORT OpenType フォント文字セット一覧

モリサワフォント

分類	書体(ファミリー)	文字セット情報							
		数字/ 欧文/ 特殊	Min*	Std	OpenType 文字セット				Upr
					かな	A-J1-3	A-J1-4	A-J1-5	
明朝体	リュウミンL-KL/R-KL/B-KL/H-KL				●	●	○**	◎	
	リュウミンM-KL/EB-KL/EH-KL/U-KL				●	○	○**	◎	
	黎ミンL/R/M/B/EB/H/EH/U				◎		◎*		
	黎ミンY10 L/R/M/B/EB/H/EH/U				◎		◎*		
	黎ミンY20 R/M/B/EB/H/EH/U				◎		◎*		
	黎ミンY30 M/B/EB/H/EH/U				◎		◎*		
	黎ミンY40 B/EB/H/EH/U				◎		◎*		
	太ミンA101				●	○	◎**	◎	
	見出ミンMA1			◎					
	見出ミンMA31				●	○	◎**	◎	
	秀英明朝L					◎	◎*		
	秀英明朝M/B					◎	◎*		
	秀英初号明朝			◎					
	秀英初号明朝 撰			◎					
	光朝			◎					
	A1 明朝			◎					
	ゴシック体	新ゴEL/L/R/M/DB/B/H/U				●	○	○**	◎
ゴシックMB101L/M/DB					●	○	○**	◎	
ゴシックMB101R/B					●	●	○**	◎	
ゴシックMB101H					●	●	◎**	◎	
ゴシックMB101U					●	○	◎**	◎	
中ゴシックBBB					●	○	○**	◎	
太ゴB101					●	○	◎**	◎	
見出ゴMB1				◎					
見出ゴMB31					●	○	◎**	◎	
秀英角ゴシック金L/B				◎					
秀英角ゴシック銀L/B				◎					
丸ゴシック体	じゅん 101/201/34/501				●				
	新丸ゴL/R/M				●		◎**	◎	
	新丸ゴDB/B/H/U				●		◎**	◎	
	ソフトゴシックL/R/M/DB/B/H/U			◎					
デザイン書体	秀英丸ゴシックL/B			◎					
	フォークR/M/B/H				●				
	丸フォークR/M/B/H				●				
	カクミンR/M/B/H				●				
	解ミン 宙 R/M/B/H			◎					
	解ミン 月 R/M/B/H			◎					
	モアリアR/B			◎					
	タカハンドL/M/DB/B/H			◎					
	タカリズムR/M/DB		◎						
	竹L/M/B/H			◎					
	トンネル 細線(Tightline)		◎						
	トンネル 太線(Wideline)		◎						
	明石				○				
	徐明				○				
	那欽				●				
	武蔵野				○				
	くもやじ				○				
ハルクラフト				○					
プリティー桃				●					
はるひ学園				◎					
装飾書体	新ゴ シャドウ		◎						
	新ゴ エンボス		◎						

Min*: Adobe-Japan1 に準拠したサブセットです。

分類	書体(ファミリー)	文字セット情報						
		OpenType文字セット						
		数字/ 欧文/ 特殊	Min*	Std	Std	Pro	Pr5	Pr6/ Pr6N
		かな	A-J1-3	A-J1-4	A-J1-5	A-J1-6		
装飾書体	新ゴライン	●						
	新ゴ太ライン	●						
	新丸ゴシャドウ	●						
	新丸ゴエンボス	●						
	新丸ゴライン	●						
	新丸ゴ太ライン	●						
筆書体	正楷書CB1			●		●		
	新正楷書CBSK1					●	○	
	欧体楷書			●				
	楷書MCBK1					●		
	教科書ICA L/R/M					●		
	角新行書L/M				○			
	隷書E1			●				
	隷書101			●				
	陸隷			●				
	勸学流			●				
新聞書体	エムニュースエムL							●
	エムニュースジーL							●
	毎日新聞明朝L					●		●
	毎日新聞ゴシックL					●		●
かな明朝体	リュウミンL-KS/R-KS/M-KS/B-KS/H-KS/U-KS			●				
	リュウミンEB-KS/EH-KS			●				
	リュウミンL-KO/R-KO/M-KO/B-KO/H-KO/U-KO			●				
	リュウミンEB-KO/EH-KO			●				
	秀英3号L/R/M/B/H/U			●				
	秀英3号EB/EH			●				
	秀英5号L/R/M/B/H/U			●				
	秀英5号EB/EH			●				
	アンチックAN L/R/M/DB/B/H/U, 1/2/3/4			●				
	ゴシックMB101 L-KS/R-KS/M-KS			●				
かなゴシック体	ネオツデイEL-KL/L-KL/R-KL/M-KL/DB-KL/B-KL/H-KL/U-KL			●				
	ネオツデイEL-KS/L-KS/R-KS/M-KS/DB-KS/B-KS/H-KS/U-KS			●				
	ハッピーN L/R/M/DB/B/H/U			●				
	わんぱくゴシックN L/R/M/DB/B/H/U			●				
	タイプラボN L/R/M/DB/B/H/U			●				
	はせトッポL/R/M/DB/B/H/U			●				
	墨東N L/R/M/DB/B/H/U			●				
	ゼンゴン L/R/M/DB/B/H/U			●				
	丸ツデイL/R/M/DB/B/H/U			●				
	丸アンチックL/R/M/DB/B/H/U			●				
かなデザイン書体	カモレモンL/R/M/DB/B/H/U			●				
	カモライムL/R/M/DB/B/H/U			●				
	キャビーN L/R/M/DB/B/H/U			●				
	ららぽっぷL/R/M/DB/B/H/U			●				
	ほなみL/R/M/B/EB/H/EH/U			●				
	武蔵野 華かな			●				
かな筆書体	欧体楷書 藤かな			●				
	UD 書体							
UD 書体	UD 黎明R/M/B					●	●	
	UD 黎明L/EB/H					●	●	
	UD 新ゴL/R/M/DB/B/H					●	●	
	UD 新ゴNT L/R/M/DB/B/H					●	●	
	UD 新丸ゴL/R/M/DB/B/H					●	●	
	UD 新ゴ コンデンス90 EL/L/R/M/DB/B/H/U					●	●	
	UD 新ゴ コンデンス70 EL/L/R/M/DB/B/H/U					●	●	
	UD 新ゴ コンデンス50 EL/L/R/M/DB/B/H/U					●	●	
学参書体	学参 常改リュウミン L-KL/R-KL/M-KL/B-KL					●	●	
	学参 リュウミン L-KL/R-KL/M-KL/B-KL					●	●	

分類	書体(ファミリー)	文字セット情報						
		OpenType 文字セット						
		数字/ 欧文/ 特殊	Min*	Std	Std	Pro	Pr5	Pr6/ Pr6N
	かな	A-J1-3	A-J1-4	A-J1-5	A-J1-6			
学参書体	学参 常改新ゴ L/R/M/DB/B				10	10	10	10
	学参 新ゴ L/R/M/B				10			
	学参 新ゴ DB				10			
	学参 常改中ゴシックBBB				10	10	10	10
	学参 中ゴシックBBB				10			
	学参 常改太ゴ B101				10	10	10	10
	学参 太ゴ B101				10			
	学参 常改じゅん 34/501				10	10	10	10
	学参 じゅん 34/501				10			
	学参 常改新丸ゴ L/R/M/DB/B				10	10	10	10
	学参 新丸ゴ L/R/M/B				10			
	学参 新丸ゴ DB				10			
	学参 常改教科書ICA L/R/M				10	10	10	10
学参 教科書ICA L/R/M				10				
学参かな	学参かな 新ゴ R/M/B		10					
	学参かな 新丸ゴ R/M/B		10					
	学参かな 教科書ICA L/R/M		10					
	学参かな アンチックAN R/M/B		10					
	学参かな ネオツデイ L-KL/R-KL/M-KL/DB-KL/B-KL		10					
学参欧文	学参欧文 ブロック体 / 学参欧文ローマ字1 / 学参欧文ローマ字2 / 学参欧文CenturyOld / 学参欧文Century / 学参欧文Century Phonetic	10	欧文 ※書体によって異なります。					
	学参数字 イタリック / 学参数字 正体SI	10	特殊 ※数字と一部の記号類を含みます。					
筆順書体	筆順 ICA R/M / 筆順 2ICA R/M	10 / 11	教育漢字 1,006 字とかな・数字の筆順を表現するグリフ					
	筆順常用 ICA R/M / 筆順 2 常用 ICA R/M	10	教育漢字を除く改定常用漢字 1,135 字の筆順を表現するグリフ					
欧文書体	ClearTone SG ExtraLight/Light/Regular/Medium/DemiBold/Bold/Heavy/Ultra	10	欧文					
記号書体	地紋 / 罫	10	特殊 ※モリサワ独自					
数字書体	数字 224 書体	10	数字 ※一部の記号類を含みます。横組用(H) / 縦組用(V)があります。					
	くいきみ数字	10 / 11	数字 ※一部の記号類を含みます。横組用 / 縦組用があります。					

● MORISAWA PASSPORT 出荷時搭載書体(2005.08)

○ アップグレード1st追加書体(2005.12)

● アップグレード2nd追加書体(2007.06)

○ アップグレード3rd追加書体(2007.11)

10 アップグレードキット2008追加書体(2008.11)

10 アップグレードキット2009追加書体(2009.11)

10 アップグレードキット2010追加書体(2010.09)

11 アップグレードキット2011追加書体(2011.09)

11 アップグレードキット2012追加書体(2012.10)

10 アップグレードキット2013追加書体(2013.09)

* 印のPr6/Pr6NフォントはIVSに対応しています(製品リリース同時IVS対応) ** 印のPr6/Pr6NフォントはIVSに対応しています(アップデータによる同名フォント提供)

MORISAWA PASSPORT OpenType フォント文字セット一覧

ヒラギノフォント

分類	書体(ファミリー)	文字セット情報				
		OpenType 文字セット				
		Std	Std/ StdN	Pro/ ProN	Pr6N	Upr
		かな	A-J1-3	A-J1-5	A-J1-6	
明朝体	ヒラギノ明朝 W2		10	10**		
	ヒラギノ明朝 W3/W6		10	10**		12
	ヒラギノ明朝 W4/W5/W7/W8		10	10	12*	
ゴシック体	ヒラギノ角ゴ W1/W2/W4/W5/W7/W9		10	10		
	ヒラギノ角ゴ W3/W6		10	10**	12*	12
	ヒラギノ角ゴ W8		10**			
	こぶりなゴシック W1/W3/W6		10			
	ヒラギノ角ゴ オールド W6/W7/W8/W9		11			
丸ゴシック体	ヒラギノ丸ゴ W2/W6/W8		10			
	ヒラギノ丸ゴ W3/W5		11			
	ヒラギノ丸ゴ W4		10	10**	12*	12
筆書体	ヒラギノ行書 W4/W8		10			
かな書体	遊樂五号仮名 W2/W3/W4/W5/W6/W7/W8	10				
	遊樂 36 仮名 W2/W3/W4/W5/W6/W7/W8	10				
	ヒラギノ明朝体横組用仮名 W3/W4/W5/W6	10				
	ヒラギノ角ゴ AD 仮名 W1/W2/W3/W4/W5/W6/W7/W8/W9	10				
	ヒラギノ角ゴ パッケージ用仮名 W2/W3/W4/W5/W6	10				
	築地体初号仮名	12				
	築地体三十五ポイント仮名	12				
	築地体一号太仮名	12				
	築地体三号細仮名	12				
	築地体三号太仮名	12				
	江川活版三号行書仮名	12				
	築地体前期五号仮名	12				
	築地体後期五号仮名	12				
	築地活文舎五号仮名	12				
UD 書体	ヒラギノ UD 明朝 W4/W6		10			
	ヒラギノ UD 角ゴ W3/W5		12			
	ヒラギノ UD 角ゴ W4/W6		10			
	ヒラギノ UD 角ゴ F W3/W4/W5/W6		11			
	ヒラギノ UD 丸ゴ W3/W5		13			
	ヒラギノ UD 丸ゴ W4/W6		10			

10 アップグレードキット 2010 追加書体 (2010.09)

11 アップグレードキット 2011 追加書体 (2011.09)

12 アップグレードキット 2012 追加書体 (2012.10)

13 アップグレードキット 2013 追加書体 (2013.09)

● Mac OS X Lion / OS X Mountain Lion バンドル版フォント

* 印の N フォントは IVS に対応しています (製品リリース同時 IVS 対応) ** 印の N フォントは IVS に対応しています (アップデートによる同名フォント提供)

MORISAWA PASSPORT

OpenType フォント文字セット一覧

タイプバンクフォント

分類	書体(ファミリー)	文字セット情報					
		OpenType 文字セット					
		欧文	Std	Std	Pro	Pr5/ Pr5N	
	かな	A-J1-3	A-J1-4	A-J1-5			
明朝体	本明朝-Book (標準がな)					12	
	本明朝-Book 小がな					12	
	本明朝-Book 新がな					12	
	本明朝-Book 新小がな					12	
	本明朝-L/M (標準がな)				12		
	本明朝-L/M 小がな				12		
	本明朝-L/M 新がな				12		
	本明朝-L/M 新小がな				12		
	本明朝-BII/EII/U (標準がな)					12	
	本明朝-BII/EII/U 新がな					12	
	ナウ-MM/MB/ME/MU					12	
ゴシック体	ナウ-GM/GB/GE/GU					12	
	タイプバンクゴシックSL-標準/C8/C6					11	
	タイプバンクゴシックL-標準/C8/C6					11	
	タイプバンクゴシックR-標準/C8/C6					11	
	タイプバンクゴシックDB-標準/C8/C6					11	
	タイプバンクゴシックB-標準/C8/C6					11	
デザイン書体	G2サンセリフ-B/U					12	
	ぶらっしゅ					12	
	ぼっくる					12	
						12	
筆書体	篠-M/B					12	
	羽衣-M/B					12	
	TB古印体					12	
	日活正楷書体					12	
	花胡蝶-L/M/B					12	
	花蓮華-L/M/B					12	
	花牡丹-DB					12	
かな書体	築地-L/M/B/E		12				
	小町-L/M/B/E		12				
	良寛-L/M/B/E		12				
	行成-L/M/B/E		12				
	弘道軒-L/M/B/E		12				
	築地-MM/MB/ME/MU		12				
	小町-MM/MB/ME/MU		12				
	良寛-MM/MB/ME/MU		12				
	行成-MM/MB/ME/MU		12				
	弘道軒-MM/MB/ME/MU		12				
	築地-GM/GB/GE/GU		12				
	小町-GM/GB/GE/GU		12				
	良寛-GM/GB/GE/GU		12				
	行成-GM/GB/GE/GU		12				
	弘道軒-GM/GB/GE/GU		12				
	UD 書体	タイプバンクUDゴシックSL/R/B/E/H					11
		タイプバンクUD丸ゴシックSL/R/B/H					11
		タイプバンクUD明朝M/H					11
		UDタイプボス58/510/512/515					11
	欧文書体	本明朝-Book用 Venetian/Garamond/Baskerville/Bodoni (各Roman/Italic/SC/Italic OsF/Vertical)	12	欧文			

11 アップグレードキット 2011 追加書体 (2011.09)

12 アップグレードキット 2012 追加書体 (2012.10)

* 字数不足あり=G2サンセリフ、篠はJIS第2水準の文字が1,932字不足しています

MORISAWA PASSPORT OpenType フォント文字セット一覧

多国語フォント

MORISAWA PASSPORT OpenType フォント文字セット一覧

中国語フォント (ARPHIC)

分類	書体(ファミリー)	(読みかた)	文字セット情報	
			Adobe-CNS1-0	Adobe-CNS1-3
繁体字	AR Ming B(文鼎粗明)	アーフィック ミン ビー	12	
明朝体	AR Ming H(文鼎特明)	アーフィック ミン エイチ	12	
繁体字	AR UDShuyuanhei M(文鼎 UD 書苑黒体)	アーフィック ユーディー スーユェンハイ エム	12	
ゴシック体	AR Hei B(文鼎粗黒)	アーフィック ハイ ビー		12
	AR Hei H(文鼎特黒)	アーフィック ハイ エイチ	12	

分類	書体(ファミリー)	(読みかた)	文字セット情報	
			Adobe-GB1-0	Adobe-GB1-4
簡体字	AR Biaosong B(文鼎小標宋)	アーフィック ビアオソン ビー	12	
明朝体	AR Dabiasong H(文鼎大標宋)	アーフィック ダーピアオソン エイチ	12	
簡体字	AR Crystalhei DB(文鼎晶標中粗黒)	アーフィック クリスタルハイ ディービー		12
ゴシック体	AR UDJingxhei DB(文鼎 UD 晶熙中粗黒)	アーフィック ユーディー ジンシーハイ ディービー		12
	AR Newhei U(文鼎新特粗黒)	アーフィック ニューハイ ユー	12	

12 アップグレードキット2012追加書体(2012.10)

中国語フォント (HANYI)

分類	書体(ファミリー)	(読みかた)	文字セット情報	
			Adobe-GB1-1	Adobe-GB1-4
簡体字	HY ShuSongYiTi(漢儀書宋一体)	ハンイ スーソンイーティ	12	
明朝体	HY ZhongSongTi(漢儀中宋体)	ハンイ ツォンソンティ	12	
	HY CuSongTi(漢儀粗宋体)	ハンイ ツォンソンティ	12	
簡体字	HY ZhongDengXianTi(漢儀中等線体)	ハンイ ツォンデンシェンティ		12
ゴシック体	HY DaHeiTi(漢儀大黒体)	ハンイ ダーヘイティ		12

12 アップグレードキット2012追加書体(2012.10)

韓国語フォント (SANDOLL)

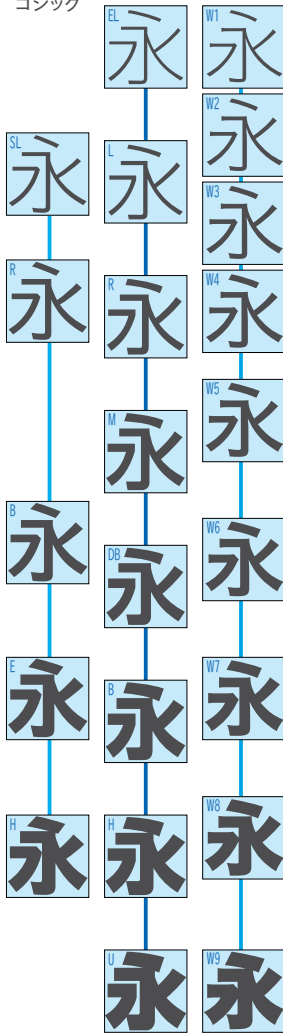
分類	書体(ファミリー)	(読みかた)	文字セット情報	
			Adobe-Korea1-2	
(ハンガル)	SD Myungjo Light	サンドル ミョンジョ ライト		12
明朝体	SD Myungjo Bold	サンドル ミョンジョ ボールド		12
(ハンガル)	SD Gothic Neo1 Light	サンドル ゴシック ネオワン ライト		12
ゴシック体	SD Gothic Neo1 Medium	サンドル ゴシック ネオワン メディウム		12
	SD Gothic Neo1 ExtraBold	サンドル ゴシック ネオワン エクストラボールド		12

12 アップグレードキット2012追加書体(2012.10)

TBUD
ゴシック

新ゴ

ヒラギノ角ゴ



ウエイト表記の違い

TBUDゴシック、新ゴ、ヒラギノ角ゴのウエイト展開。モリサワフォントとタイプバンクフォントでは、同じウエイト表記であっても、文字の線幅や見た目の太さは異なります。

フォントのウエイト表記と文字セット

モリサワフォント(OpenType)とヒラギノフォント、そしてタイプバンクフォントはいずれも、Adobe-Japanに準拠したグリフを搭載したフォントですが、一部、表記のルールに違いがあります。

ひとつめはウエイトの表記方法です。

モリサワフォントは欧文フォントの表記方法にならない、EL(Extra Light) / L(Light) / R(Regular) / M(Medium) / DB(Demi Bold) / B(Bold) / EB(Extra Bold) / H(Heavy) / EH(Extra Heavy) / U(Ultra)と表記されています。

タイプバンクフォント(旧リョービフォント含む)はやや異なり、SL(Super Light) / L(Light) / R(Regular) / M(Medium) / DB(Demi Bold) / B(Bold) / DE(Demi Extra Bold) / E(Extra Bold) / H(Heavy) / U(Ultra Bold) / SU(Super Ultra Bold)というウエイト展開になります。

[Pro]フォントが対応するAdobe-Japan1のバージョンについて

モリサワフォントとヒラギノフォントでは、[Pro]フォントが対応しているAdobe-Japan1のバージョンに違いがあります。このため、Adobe-Japan1-5により拡張されたグリフを使ったドキュメントで、ヒラギノ[Pro]フォントをモリサワフォントに変更する場合には、[Pro]フォントではなく、[Pr5]または[Pr6/Pr6N]フォントに置き換える必要があります。

Adobe-Japan1	JIS90字形に対応		
	ヒラギノ	タイプバンク	モリサワ
A-J1-3	Std	Std	Std
A-J1-4	—	Pro	Pro
A-J1-5	Pro	Pr5	Pr5
A-J1-6	—	—	Pr6

ヒラギノフォントは、W (Weight)に数字を加え、W1/W2……と表記しています。ウエイトによる太さは必ずしも等間隔に変化するものではなく、たとえば、ヒラギノフォントの細いウエイトでは、ウエイトによる線幅の変化が細かく設定されています(左図参照)

ふたつめは文字セットの表記方法です。

MORISAWA PASSPORTで提供されるOpenTypeフォントでは、フォント名に[Std] [Pro]というように文字セット名がついています。

[Std]フォントはモリサワフォント、ヒラギノフォント、タイプバンクフォントのいずれも、Adobe-Japan1-3 準拠のグリフセットを採用していますが、[Pro]フォントは、モリサワフォントとタイプバンクフォント(旧リョービフォント)ではAdobe-Japan1-4、ヒラギノフォントではAdobe-Japan1-5 準拠のグリフセットを採用しています。

Adobe-Japan1-5に準拠したモリサワフォントおよびタイプバンクフォント(旧リョービフォント)は、[Pro]ではなく、[Pr5] [Pr5N]と表記されているので注意が必要です。

ヒラギノフォントのバージョン

「ヒラギノ明朝」と「ヒラギノ角ゴ」はMac OS Xに標準で搭載されていますが、Mac OS X 10.2.3以前では、ヒラギノフォントのバージョンが古く、搭載文字数が少ないことがあります。

MORISAWA PASSPORTで提供されるフォントのバージョンは[Std]が7.10、7.13、7.14、[Pro]が7.11です。[StdN] [ProN]は8.10がIVS対応版、非対応版は8.00、8.01です。[Pr6N]は9.00で、すべてIVS対応版となります。



JIS2004字形に対応				
ヒラギノ	タイプバンク	モリサワ	Nフォントの概念	
StdN	—	—	144文字追加	JIS2004字形 (JIS第1、2水準の漢字のみ) +ユーロ通貨記号+印刷標準字体+人名漢字をカバー
—	—	(ProN) ※学参書体の一部のみ	81文字追加	JIS2004字形 (JIS第1、2水準の漢字のみ) +印刷標準字体+人名漢字をカバー(ユーロ通貨記号はすでに収録)
ProN	Pr5N	—	10文字追加*	JIS2004字形+人名漢字をカバー (ユーロ通貨記号、印刷標準字体はすでに収録)
Pr6N	—	Pr6N	追加なし	JIS2004字形に対応 (ユーロ通貨記号、印刷標準字体、人名漢字はすでに収録)

*ヒラギノフォント、タイプバンクフォントは8文字追加

フォントの 使用許諾と 商業利用

ソフトウェアには、ソフトを利用する上でソフトウェア提供者と利用者との間で取り交わされる「使用許諾契約」(EULA/end-user license agreements)が付随しています。この使用許諾契約には、ソフトウェアの利用範囲や禁止事項などが明記されており、コンプライアンス(法令遵守)の観点からもしっかりと内容を把握しておく必要があります。利用を諦めていたシーンも、実は使用許諾の範囲内であるケースも少なくありません。MORISAWA PASSPORTでは、印刷物での頒布、テレビなどでのテロップ・フリップ表示(映像などの表示も含む)、ゲームソフト、ビデオ、DVDでの表示や頒布、インターネット(Web)での表示、印鑑やスタンプの作成など、幅広い用途での使用を認めています。この使用許諾は、MORISAWA PASSPORTで提供されるすべてのフォントに適用され、ヒラギノフォント、タイプバンクフォント、欧文フォント(Font Bureau社)、中国語フォント(ARPHIC社・HANYI社)、韓国語フォント(SANDOLL社)についても、同様の範囲で使用することができます。

MORISAWA PASSPORT 使用許諾一覧

○		△	×
出版印刷	Flash (静的)	Flash (動的) ※3	ロゴ (商標登録あり)
電子出版 ※1	デジタルコンテンツ ※2	ゲーム・アプリ (含) ※4	加工してロゴ化 (商標登録あり)
商業印刷	映像・動画 (TV、映画など)		
電子カタログ	ゲーム・アプリ (画像) ※2		
販促グッズ	パッケージ (ロゴ除く)		
印章・表札	ロゴ (商標登録なし)		
サイン・看板	文字の変形・加工		
デジタルサイネージ	文字の再編成		
Web (画像) ※2	加工してロゴ化 (商標登録なし)		

※1 PDFエンベットまたは文字が画像化されたものに限ります。

※2 静的テキストは問題ありませんが、画像であっても動的に、つまりフォントの代替として機能する仕組みは許諾の範囲外です。

※3 動的テキスト、つまりフォントの代替として機能する仕組みは許諾の範囲外です。別途ご相談ください。

※4 別途ご相談ください。組込みフォント製品で利用可能です。

紙媒体以外の2次利用では、主に動的テキスト、つまりフォントの代替として機能する仕組みは許諾範囲外です。使用許諾の範囲外であってもぜひご相談ください。



「フォントの代替として機能する」とはモリサワフォントがインストールされていないPCで任意のテキストを入力し、ファイルに埋め込まれたモリサワフォントを使用してフォントデザインを表示する仕組みをいいます。

[フォント使用許諾 Q&A]

Q

A

フォント契約中にモリサワフォントを利用して制作した放送番組・映像コンテンツなど(成果物)をフォント契約中もしくは契約終了後に 再放送・再販 することはできますか？	モリサワフォントを利用して制作した成果物は、期間・地域・回数・使用方法・使用媒体など(ビデオ・DVD・インターネット)何らの制限を受けることなく、上映・放送・送信・複製して頒布することなどの利用をすることができます。
地上波放送とBS放送など 波数 により、フォント料金の他に許諾料を設定しているフォントベンダーがありますが、モリサワフォントも別途の料金が必要ですか？	地上波放送とBS放送など波数による特別な設定はまったく行っておりません。別途の使用料などは必要ありません。
モリサワフォントを使用して作成した成果物は、MORISAWA PASSPORTの 契約期間終了後 も使えますか？	MORISAWA PASSPORTを利用して制作した成果物は、期間・地域・回数・使用方法・使用媒体(紙媒体、ビデオ・DVD・インターネット)など、何らの制限を受けることなく、頒布、上映・放送・送信・複製して頒布することなどの利用をすることができます。
アウトライン化したデータ を別の人に提供してもよいのですか？	MORISAWA PASSPORTを使用して作成したデータを、モリサワフォントがインストールされていないPC上でも表示させるために、アウトライン化して提供することは問題ありません。ただし、モリサワフォントがインストールされていないPCで、モリサワフォントをそのまま、または、加工して使用させる目的で、アウトライン化したデータを提供することはできません。
モリサワフォントを改変して会社の ロゴマーク を作成し、使用することはできますか？	モリサワフォントを使用(改変を含む)して社名、ブランド名、商品名を表すロゴ、マークなどを作成することは問題ありませんが、デザイン、意匠を含めた商標として登録することはできません。
たとえば、モリサワ 新ゴシを 改変・組み合わせ を行い作成した 外字フォント を別の人に配布できますか？	同じ事業所内で、モリサワ 新ゴシが正しいライセンス契約でインストールされているマシンに対しては、配布できます。また、出力センターなどへ配送するなどして出力をすることができます。ただし、出力が完了した場合は、インストールした機器からデータをすべて削除することが条件となります。なお、作成する時にモリサワの了解を得る必要はありませんが、作成された外字フォントに起因するいかなる損害などについても、モリサワは責任を負えません。上記以外は、使用許諾外となります。
たとえば、モリサワ 新ゴシを 改変・組み合わせ を行い作成した外字フォントを 埋め込んだデータ (PDFなど)、画像データ(DVD・Webなど)、および出力物(印刷物など)で配布してよいですか？	問題ありません。なお、作成する時にモリサワの了解を得る必要はありませんが、作成された外字フォントに起因するいかなる損害などについては、モリサワは責任を負えません。

※本内容は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。
詳細についてはモリサワWebサイトをご覧ください。

www.morisawa.co.jp/font/products/terms/usePermission.html

MORISAWA PASSPORT

活用例「デザイナーの視点」

room-composite 代表・カイトモヤ氏に聞く

カイトモヤ

1975年・兵庫県生まれ。アートディレクター・グラフィックデザイナー。CD/DVDジャケット、VI、ポスター、エディトリアル、広告など、グラフィックデザインとコミュニケーションを軸に活動中。JAGDA会員。東京造形大学 グラフィックデザイン専攻領域 助教。



2013 アップグレードのここに注目！

- 1 懐かしさと新鮮さを併せ持つ書体の充実！
- 2 ハイクオリティな従属欧文！
- 3 コンデンス書体で機能的な組版も実現！

MORISAWA PASSPORT
アップグレードキット2013で
注目しているところは？

2012年の「秀英角ゴシック 金」「秀英角ゴシック 銀」も衝撃的でしたが、その流れを受けて、今年もまさに「温故知新」という言葉がしっくりくるラインナップだと思えます。

秀英体改刻の展開としての「秀英初号明朝 撰」はもちろん、隷書体の筆法を全く新しい形で提示した「解ミン」、写植時代のデザイン文字を彷彿とさせる「トンネル」など、古き良き香りの書体群が、現在のデザインにどうフィットしていくかを想像するだけでわくわくします。

今回のアップグレードキットで
リリースされる新書体の中で、
注目すべきポイントは？

イチオシという言い方で良いかわかりませんが、従属欧文に惹かれます。

以前は従属欧文は生粋の欧文書体よりも格下に見られていたと思いますが、最近はそのような風潮も薄れたと思います。「秀英初号明朝 撰」に入っているイタリック体は、秀英体初号特有の艶やかなボリュームを写し取っていますし、「解ミン」の従属欧文は、既存の書体では得られない個性を持ち、まさに「モダンジャパンスタイル」ともいえる堂々とした品格を感じました。

UDコンデンス書体は
どのように使いますか？

商品スペックのように、限られたスペースに視認性を保ちつつ組みやすく、という配慮で生まれたと思いますが、単純に形として魅力的です！新ゴであって新ゴでないというか、長体がかかっただけでここまでスマートな印象に化けるのかと。グラフィックデザイナーとしては、このスマート感を表現として使ってみていいですね。例えば、トラッキングを大きめにし、縦の動きを強調し、洗練された印象のリード文などが組めると思います。

このアップグレードは、
ユーザにとってどんなメリットが
あると思いますか？

経済効率だけを追い続けてきたデザインが一旦収束してしまった今、これまでノイズ要素と切り捨てられてきた、人間の機微や身体性を再び獲得しないとイケない時代だと、痛感しています。今回追加された書体は、受け手の細やかな感情をかき立て、コミュニケーションへと繋げる要素がたくさん詰まっていると実感しました。

書体選択の幅が広がったというよりは、デザイナーにとって表現の奥行きが、ぐんと深まったように思います。

www.morisawa.co.jp

●Mac, Mac OS X は、米国および他の国々で登録された Apple Inc. の商標です。●Windows, OpenType は、米国 Microsoft Corporation およびその他の国に属している登録商標です。●表記しているモリサワ書体および MORISAWA PASSPORT は、株式会社モリサワの商標または登録商標です。●モリサワフォントは、株式会社モリサワの登録商標です。●年報およびモリサワは大日本スクリーン製造株式会社の登録商標です。●タイプバンクは株式会社タイプバンクの登録商標です。●その他の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。●本仕様は、予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。



社団法人コンピュータソフトウェア著作権協会
モリサワ製品の不正コピーにたいし、違法行為にお気づきの方は「社団法人コンピュータソフトウェア著作権協会」(TEL: 03-5976-5178)までご連絡ください。

モリサワ

株式会社 モリサワ

本社 〒556-0012 大阪市浪速区数津東2-6-25 TEL 06-6649-2151

東京本社 〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-27 TEL 03-3267-1231

仙台支店 〒984-0051 仙台市若林区新寺1-3-8 TEL 022-296-0421

名古屋支店 〒460-0002 名古屋市中区丸の内1-5-10 TEL 052-201-2341

札幌営業所 〒001-0010 札幌市北区北十条西2-6 サウスシティ2F TEL 011-700-0112

広島営業所 〒730-0805 広島市中区十日市町1-6-27 広島印刷会館1F TEL 082-296-1114

福岡営業所 〒812-0013 福岡市博多区博多駅東1-3-25 TEL 092-411-5875

鹿児島営業所 〒890-0051 鹿児島市高麗町11-3 下平ビル2F TEL 099-252-2255

岡山出張所 〒701-1214 岡山市北区幸市場386 TEL 086-284-9766