



6弦ルートにおける4和音コードトーン・トレーニング

♩=65

GM7 Am7 Bm7

中人小 薬 薬 中人小 小人中 薬 中 小人中 中人小人 薬 人 人 小 小人 人 薬 人 小人中 中人 小人 薬 人 人 小 小 人 人 薬 人 小人中

CM7 D7 Em7

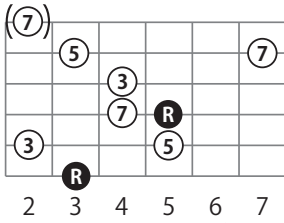
中人小 薬 薬 中人小 小人中 薬 中 小人中 中人小人 薬 中人小 小人中 薬 人 小人中 中人 小人 薬 人 人 小 小 人 人 薬 人 小人中

F#m7(b5) G

中人 薬 人 薬 中人小 小人中 小人 薬 人 薬 薬

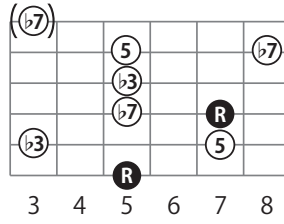
次はGのダイアトニックコードそれぞれのポジションを紹介します。こちらも5弦ルートと同じように平行移動させて別のキーでも弾けるようにしましょう。ここでは6弦から2弦までのフレージングですが、音の動きを覚えたら、1弦でも同じ音を探して、自分なりのポジションを身につけましょう。コードトーンを身につけると、初見で弾く曲にも対応できるようになります。右ページで構成音も頭に入れましょう。コードに対して、何度音を当てるかコントロールできるようになると、耳に残るメロディアスなフレーズが作れるようになります。ルート音は安定、3度は明暗、5度も安定、7度はより深い明暗、おしゃれといった印象を与えます。

図1 GM7のコードトーン



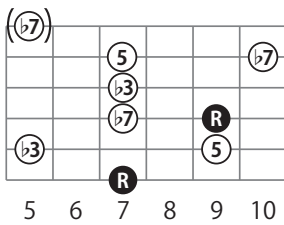
6弦ルート型のGM7におけるコードトーンです。GM7はルート音(R)、長3度(3)、完全5度(P5)、長7度(7)から成るコードです。

図2 Am7のコードトーン



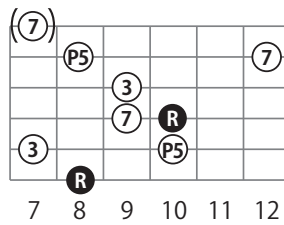
6弦ルート型のAm7におけるコードトーンです。Am7はルート音(R)、短3度(b3)、完全5度(P5)、短7度(b7)から成るコードです。

図3 Bm7のコードトーン



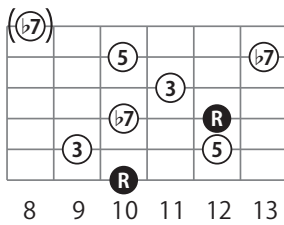
6弦ルート型のBm7におけるコードトーンです。Bm7はルート音(R)、短3度(b3)、完全5度(P5)、短7度(b7)から成るコードです。

図4 CM7のコードトーン



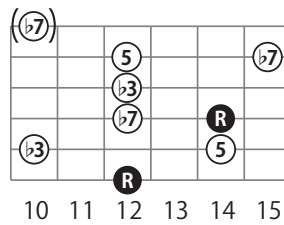
6弦ルート型のCM7におけるコードトーンです。CM7はルート音(R)、長3度(3)、完全5度(P5)、長7度(7)から成るコードです。

図5 D7のコードトーン



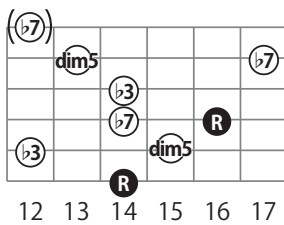
6弦ルート型のD7におけるコードトーンです。D7はルート音(R)、長3度(3)、完全5度(P5)、短7度(b7)から成るコードです。

図6 Em7のコードトーン



6弦ルート型のEm7におけるコードトーンです。Em7はルート音(R)、短3度(b3)、完全5度(P5)、短7度(b7)から成るコードです。

図7 F#m7(b5)のコードトーン



6弦ルート型のF#m7(b5)におけるコードトーンです。F#m7(b5)はルート音(R)、短3度(b3)、減5度(dim5)、短7度(b7)から成るコードです。