



シンクロを考える

♩=100
N.C.

The score consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Below the treble staff is a guitar tablature staff. The first system has four measures of music. The second system also has four measures. The lyrics '人 中 薬 小' are written below the tablature staff, corresponding to the notes.

右手、左手のタイミングをしっかり合わせ、左手の指が入り替わる寸前まで音を伸ばし切ることを意識しましょう。シンクロを徹底的に鍛える場合、テンポをフリーにして、自分のタイミングで次の音を弾く、という練習方法もあります。このトレーニングはテンポに追われずに、左手、右手の動きに集中できるという利点があります。

図1 ドンピシャのタイミングで弾く



一度、音を出したら、次の音に変わる瞬間まで左手は押弦をキープします。次の音に変わる瞬間、左手は次のポジションを押弦し、ほぼ同時に右手でピッキングします。これがよどみなくできれば右手左手のシンクロができています。速弾きを練習するときも、右手と左手のシンクロが良いと輪郭のある演奏になり、悪いとノイズな演奏になります。



ブリッジミュートでネオ・ソウル・スタイルを学ぶ

♩=65
N.C.

The score consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Below the treble staff is a guitar tablature staff. The first system has four measures of music. The second system also has four measures. The lyrics '人 薬 人 小' are written below the tablature staff, corresponding to the notes.

ネオ・ソウルでよく演奏されるブロックペンタポジションでの下降フレーズです。8分音符と1拍3連のリズムそれぞれのスピード感に慣れておきましょう。音程感をしっかり出し、ミュートを深くし過ぎないことがポイントです。

写真 弾く弦に合わせて右手を縦移動させる



右手のブリッジミュートのポジションを一定にするために、弾く弦に合わせて、右手の位置を上下移動させましょう。右手の小指側側面と弦が当たる位置を統一した方が、安定したブリッジミュート音を得られます。