

中國兵學大系

第七冊

談 膚 筆 投

紀 陣
經 戰 百
經 兵

李浴日選輯

世界兵學社發行

投筆膚談引

粵稽古兵法有一百八十二家漢張良
韓信刪取要用定著三十五家後至宋
元豐間國子司業朱服奏校其他盡屏
去止存七家之書

國初因之頒布然七書之中惟孫子純粹
書僅十三篇而用兵之法悉備故首列
之余目擊時艱不欲自限於博士業遂

勵志武事間嘗亦倣孫子之遺旨出一
隙之管窺謬成十三篇題曰投筆膚談
先本謀而終以天經篇名雖與孫子相
參文義則別蓋宗

大聖人竊比老彭之意也

四方高明乞鑒其愚而教焉弗哂效顰
幸也是為引

西湖逸士謹識

授筆膚談篇目

本謀第一

家計第二

達權第三

持衡第四

謀間第五

敵情第六

軍勢第七

兵機第八

戰形第九

方術第十

物畧第十一

地紀第十二

天經第十三

篇目終

授筆膚談卷上

強集

浙江解元鍾吳何守法撰音點註

門弟庠生三吳何守禮 批評

門生進士仁齋宋德隆

武舉紹嚴王世盛

繼嚴王世興

調宇陳廷和 同訂正

本謀第一

本謀者以謀爲本也。太公傳曰。其事多兵權與奇計。後之言兵者。皆宗太公爲本謀。

批評
首言不得已
垂訓之意何
深

批評
康國保民果

名篇之義蓋取諸此。若夫趙充國曰：帝王之兵貴謀而賤戰。岳武穆曰：勇不足恃，用兵在先定謀。則信乎謀乃行師之本，非謀無以制勝於萬全。故以爲第一篇通篇作二節看。首至聖王不免也，總是先叙兵興有害。後半篇則尚謀以免害也。傳去聲凡兵之興不得已也，國亂之是除，民暴之是去，非以殘民而生亂也。已音以下得已同，去字上聲註同。兵因除亂去暴而興，正見不得已處。此一篇大旨自古明君賢將謀之於未戰之先者，豈專謀敵求勝。

惟明君賢將
爲然

批評
論謀者有矣
多主於謀敵
此先料已爲
謀真是務本
之道

哉亦冀保民而康國耳

將去聲篇
內皆同

冀期望也保則不殘康則不亂此推君將預謀之

心

故知害之害者知利之利知危之危者知安之安知
亡之亡者知存之存得勝筭者不先料敵而料已料
敵者疎料已者密料敵者知敵之勢料已者知己之
情

利害安危存亡其機相爲倚伏能知而料於彼已
之間斯爲善謀然猶須先料已也勢以顯於外者
言情以隱於中者言

批評
七者俱在已
之事

是以民勞而興兵者疲。民貧而興兵者匱。民玩而興
兵者散。內有讒臣而興兵者殆。天菑流行而興兵者
亂。有內難而興兵者疑。上下離心而興兵者亡。

菑與
大災

同難去聲下
大難同註同

言民而勞苦貧乏玩愒者。必至疲匱與散走。國有
讒佞。天菑內難。離心者。必致危殆。播亂疑貳。以底
於亡。故當先料之於已。急圖自治也。民勞而疲。如
韓信。不可攻。燕民貧而匱。如漢武。海內虛耗。民玩
而散。如懿公。士不授甲。內有讒臣。如夫差。偏信伯
嚭。天菑流行。如魏相。直諫。宣帝。國有內難。如桓公。

批評
三者亦已之
事

批評
以富和二字
總括上七事
三事極妙

五子爭立。上下離心。如商紂民欲偕亡。此其類也。

學者悟之。

惕音氣。差音
釵相去聲。

軍需不備。取敗之道也。行伍不充。取敗之道也。備軍
需。充行伍。而菑及吾民。以敗致敗之道也。備音避。俗
讀備非行。

杭音

言不惟有上七事。兵與食用不足。雖足而菑及於
民。皆必取敗。亦當知警。以敗致敗者。謂以自已先
有敗道致人之敗我也。

故國不富。不可以興兵。民不和。不可以合戰。興兵而
不計成敗之筭。危急際也。合戰而不審存亡之機。大

難時也。

此承上言必國富而民和。斯可興兵以合戰。非危急大難。斷不可輕躁寡謀。而昧於成敗存亡之機也。

批評
舉五害爲聖
王不免何等
懇切

兵之所以妨民者五。司國計者不可不知焉。三時弛務。妨民之農。隸籍充伍。妨民之業。軍需輜重。妨民之財。擐甲冠冑。妨民之力。鼓行搏鬪。妨民之生。此五者聖王之所不免也。

弛音矢。擐音患。冠音貫。冑音紂。搏音剥。註皆同。

妨害也。此舉兵興之害有五。三時春耕夏耘秋收也。弛廢而不張也。軍需軍中待用之物。輜重載器

糧衣裝之車也。擐披之於身也。冠戴之於首也。胃
盛也。鼓行聞鼓則進也。搏擊也。夫妨農則食不足。
妨業則家益虛。妨財則用日竭。妨力則令難行。妨
生則死傷者衆。故聖王雖有愛人之心。興則必致
此五害。此所以不得已而後興。深切凶危之戒也。

夫音扶
今去聲

故將之爲國謀者。曰。士出何籍。馬出何牧。糧出何稅。
財出何賦。器用出於何供。推輓出於何力。是以不難
於戰勝。而難於不爲斯民病。不難於殺敵。而難於不
貽患於國。兵以銷兵。然後興兵。戰以止戰。然後合戰。

批評
五者兵事之
常
批評

期於遏敵之鋒。而非期於敵之盡也。爲國爲字去聲
輓與挽同註同
此承上兵興之害有五。雖聖王不免。故將奉君命
專征。不得不以所費用者。詳細爲國謀之。戰勝殺
敵。謂之不難者。非果不難。見有智力者皆可能也。
然多至於病民而貽患。故必雖勝而國與民無損
者。方爲難。兵以銷兵四句。是動必成功。不輕舉也。
期於遏敵二句。是敵服則止。不窮黷也。自此至末
俱是用謀爲本。讀音
毒
夫將有必勝之術。而無必不戰之術。有不敗之道。而
無必敗敵之道。攻圍戰守禦五者。因敵以制變。斯勝

謀能因敵制
變而勝亦神
矣哉

矣故拔敵之城而非攻也致敵之降而非圍也寢於
廟堂之上而非戰也散於原野之間而非守禦也如
不得已而必至於用兵則不多旅不久師不暴卒不
角力惟謀以爲之本則吾民之病其少瘳乎

夫音扶
下夫兵

同降音杭瘳音抽註
同暴音僕上音註同

必勝勝敵也術法之巧也不敗已不敗也道即理
也此在已者故曰有時遇暴亂安得不戰敵備已
周安能敗之此在人者故曰無是以兵雖有攻圍
戰守禦之五事惟能因敵以制變勝自不資於此
乃聖王之本心也若至於不得已而用兵猶不專

批評
謀先名與義
何患無成
真是高識

恃夫兵以謀爲之本。此所以救民於水火而不流
於前之五害也。不多旅四句。如文王伐崇。退脩文
教。因壘而降。武王伐紂。虎賁三千。一戰而定之類。
病猶害也。瘳愈也。賁音奔

夫兵莫大於握其樞。兵之樞。名義而已。我執其名。而
加敵以惡名。我仗其義。而加敵以不義。則三軍之出
烈烈炎炎。上洞於天下。徹於泉中。橫乎四表。旌之所
麾。士氣奮而敵威摧矣。樞音樗。昌朱切。橫去聲。

此又承上結言。將之謀國。非止料已與不尚威武。
尤在出之有名。仗義而舉。如漢高祖爲義帝發喪。

唐太宗檄煬帝過惡之類。天下人心安有不嚮應三軍之士。安有不奮勵者乎。此更謀之大者。樞乃戶樞轉移之柄也。烈烈炎炎。火盛不可止遏之貌。洞清空無礙也。徹通透也。橫無遠不屆也。四表四方也。此指兵勢之赫於六合言。摧毀折也。言敵受惡名不義。自慕當吾之兵而喪敗也。將更並去聲。煬音羊。礙音害。屈音介。折音舌。喪敗之喪去聲。

家計第二

家計者。保自家之計也。猶云家業。朱子曰。用兵先須立定家計。名篇之義取此。夫上

批評
首言當多算
不可徵幸何
等斟酌

篇謀先料已。則凡已之情實。辨之甚明。急

當完備家計。使不可敗。然後圖敵之勝也。

故次於本謀爲第二篇。

扶夫音

用兵之道。難保其必勝。而可保其必不敗。不立於不
敗之地。而欲求以勝人者。此徵幸之道也。而非得算

之多也。

徵音交
註同

敵若有備。未必能勝。故爲難保。我若有備。自不至
於敗。故爲可保。與上篇有不敗之道。而無必敗敵
之道。意同。凡欲勝人。必先以敵不可勝我之事。爲
之於已。而後乘隙以攻之。此之謂多算勝。反此者。

批評
能此者真爲
善用兵

雖欲自免於敗。且不可得。而况能圖非望。或然之
勝乎。徵求也。幸。謂所不當得而得者。

夫兵有營陣。有戰守。有攻禦。有彼已。善用兵者。審虛
實之勢。校輕重之權。量緩急之宜。度先後之節。不虛
營而實陣。不重戰而輕守。不緩禦而急攻。不先彼而
後已。

夫音扶。下夫兵同量。
去聲。度音鐸。註同。

營陣戰守。攻禦彼已。乃兵家之必有而當計者。故
舉之審。詳察也。校。兩相比也。量。付量也。度。推度也。
營陣之勢。各有攸當。營實則敵難衝突。陣虛則人
易展施。此已不敗而人可勝也。所以當審之。若虛

批評
意味深長
熟玩之

營而實陣。則立於敗地矣。故不可。下三句講法同。
輕戰則不妄動。重守則無踈虞。急禦則人難乘。緩
攻則敵自服。後彼則不躁於謀人。先已則能首於
自料。此皆已不敗而人可勝也。若重戰而輕守。緩
禦而急攻。先彼而後已。則必敗矣。故善兵者。計於
心而戒之如此。當易並去聲

故行慮其邀。居虞其薄。進思其退。外顧其中。我攻敵
左。防敵襲右。我攻敵右。防敵襲左。而前後之變可知
也。襲音習。俗讀昔非。

此正是立家許處。行在途也。邀伏兵阻截也。居也。

止也。薄，大衆逼壘也。進，前趨也。退，旋師也。外，軍前也。中，國內也。攻擊也。襲，掩取也。即，齊師襲莒之襲。變，推遷也。行，不慮邀則有龐涓馬陵之頸。故當憂慮如充國常遠斥堠而行，必爲戰備。居不虞薄，則有秦師壓晉之危。故當虞度如德威力諫晉王而移軍於鄙南，進不思退，則有任福好水之陷。故當深思如孔明不聽魏延而兵由子午，外不顧中，則有夫差姑蘇之棲。故當返顧如光武姑置龐蜀而車駕還長安。至於敵之左右前後，我雖欲攻之而猶防其襲，則無時無處不備矣。非善立家計者歟。

批評
凡此等法千
載不磨從之
而或敗者未
乏有也

度音譯部音霍
又音果差音欽

深入敵疆以客為主相持曠日防敵出奇是以敵雖
寡我亦舉衆以待之敵雖弱我亦堅陣以迎之其未
戰也若見敵已會也若不勝既勝也若初會故殺敵
者常整其兵追奔者不過其舍由是觀之不惟敗防
敵勝亦防敵也註音以

此又以深入敵境言之我雖客也久則變主若不
戒謹恐蹈敵人掩襲之奇故不但敵衆與強當防
之雖或寡弱未必非冒頓之匿其精衆而示羸少
也其防之尤宜加意未戰者見敵則備之極其周

批評

二字字取當

玩索

音墨突贏音雷
少上聲將去聲

已會若不勝則慮之極其至。既勝若初會則將不驕而卒不惰故能益整其兵於殺敵之後縱追而亦不入其伏此乃不因勝以弛防者也。所以師出萬全而無一失。吳漢終日欽欽有如對敵似之。謂

是以我未可戰則謹守弗失待敵之敝而勝之故寧

不勝毋或陷衆寧久持毋或欺敵陷衆欺敵未有不

敗者也

無母音

此又言不惟防敵而亦不輕戰我未可戰者時勢未利也待敵之敝者俟其有隙也如越王苦心教

訓伺吳之輕銳盡死於齊晉爭長潢池國內空虛
方潛師往伐之類寧不勝寧又持者非真甘於曠
日無功也恐躁動求勝勝未必得而自貽欺敵陷
衆之敗故寧少忍一時而不貪目前之勝也吳王
驕肆而輕鄰國卒爲越所陷滅未知此義耳有國
者戒之戒之

陳音乞長少並上聲潢音黃胎音移

批評
是爲貪利分
達者戒

凡敵誘吾以利者我思其蓄激吾以怒者我思其變
此以有虞待不虞不徒從人而忘自備也

蓄與災災同備音變

同下

利便宜也非專指貨利言蓄害也變機詐也誘利

批評
警備正是勝
敵之本

思舊如先主立營於平地陸遜揣知其必有巧激
怒思變如孔明辱魏以巾幗司馬懿受之而不動
言敵雖誘之激之吾惟自備而不從則非不虞者
矣烏至於敗彼趙軍空壁逐信於背水子玉忿不
思難而遽戰其喪亡也允宜此又足上慎防而不
輕出意便音梗平聲
難喪並去聲
敵若有釁機不可失則警吾之備而乘之兵備未警
不先從敵此得算之多者也

此言敵雖有可乘之隙而猶必警吾之備則能立
於不敗之地矣視夫不顧家計而徼幸於勝人者

批評

上言敵雖寡

弱當防此言

已雖強衆亦

當防有交互

覆出意

批評

審勢因機兵

之術盡矣

奚啻天淵哉。故曰得算之多。正應首節之意。吁。有
隙尚警。無隙之警。益可知矣。隙音乞。夫音扶。激音交。當音督。
夫兵不貴分。分則力寡。兵不貴遠。遠則勢疎。是不惟
寡弱在我。而強衆在敵也。雖我強我衆。亦防敵之乘
我也。苟能審勢而行。因機而變。則敵亦焉能乘我哉。
此言分屯隔遠。未免力寡而勢疎。恐倉卒應援不
及。故非所貴。務家計者。亟宜知之。然言寡弱。而又
推出強衆。亦當防敵者。蓋因世將慮已寡弱。敵強
衆則防。恃已強衆者。多忽防而爲敵乘。故也。若不
泥於強衆。惟審時勢而後行。因事機而變化。則我

批評
知彼知已無
餘蘊矣

之家計立矣。敵縱善謀，何由而乘之？吳漢與劉
分屯，而能潛行就尚，是能審勢因機者。卒與梓同
至與急同

將泥並
去聲

且天下之乘不在敵，則在我。不在我，則在敵。故已可
以乘人，而人亦可以乘已者，不可以不防。人或有不
謀已而已，亦可以謀人者，不可以不知。此兵之至計，
不可不察也。

此是總結用兵有彼已之分。大約乘人者勝，受其
乘者敗。故當因已之欲乘，而推之於敵。因敵之所
謀，而反之於已，則敵無可隱之情。已有全備之計。

所以首節曰。可保其必不敗也。此亦應前我攻敵左五句意。乘如乘馬之乘。乃因隙襲之也。昔智伯挾韓魏攻趙。決水以灌晉陽。而卒於韓魏生變。反灌已軍。是欲乘人而不能防人之乘已也。襄子因智伯約韓魏而決水攻已。遂陰通韓魏以灌智伯。是能因人之謀。而即以謀人也。能否之間。存亡頓異。故爲兵之至計。有國所宜深察而慎之也。隙音乙襲

習音

達權第三

達權者。通達權變也。家計既立。則凡軍中

批評
首言達權最
有見

之事備之周密。已不敗矣。然欲取勝。猶須
見微知著。隨機轉移。以通達夫權變。而不
可膠絃襲轍也。故以達權爲第三。而繼於
家計之後。已音以。絃音賢。襲音習。
凡兵出於國民。和於野。固當以必死爲節。必克爲志。
尤先於達權。

權稱錘也。所以稱物之輕重。而往來以取中者也。
故道之變通。亦曰權用。兵者權之不達。則不能料
度。彼已而執一不通。必死者可殺。必克者可誘。雖
有志節。何益哉。是以當先權敵之何如。可以死。可

批評

西者足以佐勝但當假之而不可泥此定論也

以無死可以克可以無克而後得其中也此見徒

勇者不足恃民和和字不重總是交和而舍意

稱

稱字去聲
度音鐸

不可聽謠言不可信讖緯不可拘風占不可惑物異

機
議音

四者皆異端虛誕之事制之以詭敵則可若我偶

值之惟當權之於心而禁祥去疑切不可聽信拘

惑也聽則爲于寘之求駟馬信則爲陳嬰之欲自

王拘則無符彥卿逆風之功惑則無李孝恭杯血

之解故耳

誕音淡寘音真
駟音倭王去聲

批評

軍中大要不
出於此良將
能之故勝而
無失

居常慮變。處易備卒。屯營者務持重。臨敵者貴合謀。
接戰者先示形。納降者須防僞。襲人者顧本營。伏兵
者視地利。攻衆者解其心。陷堅者孤其勢。遠征者警
其赴救。追奔者防其分兵。突進者矢石在前。無糧者
乘飽以戰。卒遇敵者不可妄動。見異物者不可輒發。
過險阻者不可不速。遣間諜者不可不密。凡此皆宜
達之以權也。

處上聲。易間並去聲。下同。間同。備音
避。下皆同。卒與猝同。降音杭。註同。

此與下節皆備已乘人之人事所當盡者。非比上
四事也。居常二句。防未然也。如程不識之夜擊刀
斗。持重者不輕動也。如亞夫之夜驚堅卧。合謀者

集群策也。如越王之會議伐吳。接戰而示其形。則敵莫測。如韓信背水之陣也。納降而防其僞。則敵難欺。無曹操赤壁之焚也。將襲而返顧。則無失。可免龐涓腹心之憂也。欲伏而相地。則計行必成。孫臏馬陵之功也。解其心。雖衆無用。則如李靖之棄丹江中。而蕭銑兵疑不敢進也。孤其勢。雖堅必破。則如白起之遮絕後救。而趙括卒坑於長平也。遠征警救。必無功。則如唐太宗征世充。而先絕建德之援也。追奔防分。不防有害。則如成安君逐韓信。而不虞赤幟之馳也。突進當慮夫矢石。張郃昧

批評
乘人之弊不
止於此推而
行之可也

之而殞命於木門也。無糧乘飽以進攻。項羽知之而勝秦於九戰也。卒遇敵而妄動則必敗。故當法李廣之解鞍。見異物而輒發則必危。故當戒任福之開盒。險阻宜速過。鄧艾所以走陰平而破成都。間諜當密遣。陳平所以具惡草而疑楚羽。凡此十八事。皆在已者。非權以濟之。安能免已之害。以取萬全之勝乎。此達權所以爲要也。刁音凋。相去聲。銑音選。幟音翅。

夫音扶。卽音
台殞音允

故知兵者必先自備其不虞。然後能乘人之不備。乘疑可間。乘勞可攻。乘饑可困。乘分可圖。乘虛可驚。乘

亂可取。乘其未至可撓。乘其未發可制。乘其既勝可
劫。乘其既勝可退。故兵貴乘人。不貴人所乘也。

此承上已之十八事。能先權而備之。則不惟不敗。
猶可以乘人也。乘與家計篇乘意互相發。疑則易
讒。故可間。如田單因樂毅與新王有隙也。勞則易
破。故可攻。如越王知吳之輕銳盡於齊晉也。餓則
枵腹。故可困。如楚軍食盡而漢王破之成鼻也。分
則勢孤。故可圖。如張步分屯而耿弇敗之歷下也。
虛則恐懼不安。故可驚。如左車教韓信之脅燕也。
亂則縱橫無紀。故可取。如謝玄紿苻堅之移陣也。

批評
達權至此必
取勝如神

未至則無援。故可撓。如李靖料蕭銑之兵未集而
急促之也。未發則易遏。故可制。如孟子度諸侯伐
齊之謀未動而可止也。既勝敵必驕。故可劫。如張
遼之以百騎貫長營也。既敗敵必避。故可退。如孔
明之射張郃而全軍返也。大約舉此十者以見敵
有之俱可用。權以乘之。但不可爲其乘耳。易去聲
給音急

朽音鳥
度音鐸

惟善與敵相持者。識衆寡之用。明剛柔之宜。達進退
之機。知順逆之勢。

此承上二節言。備已乘人。必善於兵者。能之衆寡。

以人數言。識其用。則無孤旅縻軍之失。剛柔以戰事言。明其宜。則無損軍辱國之災。進退以師律言。達其機。則無逗遛強戰之罪。順逆以天道言。知其勢。則無妄行後時之悔。此真達權者之所爲。故既能備已。又能乘人。萬舉而萬全。身安而國利也。識衆寡。如圭鬪。非六十萬不可。班超三十六人而足。明剛柔。如文王之赫然整旅。漢高之謝羽鴻門。達進退。如唐太宗晝夜速追。仁杲陽處父臨水不戰而旋。知順逆。如太公佐武王以伐商。王猛願苻堅

勿圖晉。

逗音蓋強處並上聲

批評

怒侮二字君

將當深戒在

已在人果皆

不可也

強敵不可怒。弱敵不可侮。怒強敵者殆。侮弱敵者悔。故敵能者備之。不能者擾之。擾之而未見其可攻者。我未善也。備之而見其可攻者。我之得筭多也。

此言不能如上節四者。而妄逞則不可也。古者交隣以道。無分國之強弱。至春秋時。乃有怒強侮弱之失。豈知強固不可怒。而弱尤不可侮乎。怒之是螳螂當轍也。侮之是不知蜂虿也。故必危殆而自悔。惟當於能者備之。不能者擾之。然總歸於可攻也。若擾之而反不可攻。備之而反可以攻。豈無故哉。亦備者筭之多。而擾者未得出奇之善也。觀此。

批評
委貨失之謫
貪貨失之愚
愚非權也

批評
凡此皆軍之

則強即能者。不備而怒之弱。即不能者。不擾而侮之。精於達權者。恐不如是也。備字正應前必先自備。
去聲 釁音釁

委敵以貨而勝之者。貨在我者也。貪敵之貨而敗焉者。貨在敵者也。

晉以垂棘之璧。屈產之乘。假道於虞。以伐虢。虞公黷貨而許之。後晉并滅虞。璧馬仍歸晉。是璧藏外庫。而馬養外廐也。荀息之謀巧矣哉。呼。晉可謂善權而虞不能矣。此節之意。本此。
乘去聲 虢音郭 黷音毒 廐音救

謂我無可生者。激吾衆也。謂敵不足畏者。安吾民也。

微機最宜先

布疑言於人耳者使人惑也。置赤心於人腹者使人信也。

我無可生。如班超激怒三十六人曰。鄯善拘吾屬送匈奴。骨肉長爲豺狼食矣。敵不足畏。如司馬懿畏蜀如虎。乃假言曰。亮止五丈原。諸將無事矣。布疑言於人耳。如田單令於城中。當有神人爲我師。而每出約束。必稱神師。置赤心於人腹。如蕭王破降銅馬。封其渠帥爲列侯。而自乘輕騎橫行部陣。此皆能達權者。故又舉之。

將令並去聲降音杭

可使敵兵知吾之仁。而不可使吾兵知敵之仁。可使

批評
仁暴二字大

相反效果提
於影響

吾兵知敵之暴而不可使敵兵知吾之暴使吾兵知敵之仁者散吾之衆也使敵兵知吾之暴者堅吾之敵也。

吾兵知敵之仁則無鬪心而潰散敵兵知吾之暴則效死命而益堅故皆不可使惟可使吾兵知吾之仁必捐生以除暴使敵兵知敵之暴必憤怨而歸仁仁暴異而興亡基於此矣安可不知權哉仁如漢高之約法三章暴如項羽之所過殘滅散衆則如陳平諸人咸歸漢而八千子弟無一還也堅敵則如天下諸侯共滅楚而各戰其地以自效也

批評
能法曹彬必
無此失

若夫臨敵而刑以惕衆。將戰而殺以震威者。忍人也。
足以失士之心而激之變。非所以令衆庶見也。扶音

聲乎

臨敵將戰。勝負在於須臾。固當重賞以勸其前。尤
貴嚴刑以警其退。此雖軍法之常。然不可有成心
也。若臨敵而借刑以惕衆。如穰苴之斬莊賈。將戰
而故殺以震威。如楊素之求人過。非忍心害理而
何。此可偶一行之。屢則必有肘腋之變。故無令衆
人見而生異心也。此特爲濫刑妄殺者戒。亦根上
暴字而發。乃權之不善者。腋音亦

批評
權係生死焉
可不達

故兵無他術。察仁暴。明備乘。而權以行之。勝斯生矣。然勝敗亦無常也。戰雖勝。驕矜持之者死。兵雖敗。精專謀之者生。

此總承通篇之意而結之。勝敗無常。惟權乃定。驕矜則昧於權矣。必暴而乘人。精專則達於權矣。必仁而自備。此所以有生死之別。身聞責者慎之。音別

驚

持衡第四

持衡者。持攻守而校其優劣。如衡之低昂無差也。古云。鑑空衡平。篇取此義。蓋權雖

批評
先陳攻守之
利蓄使人知
所法戒極爲
確論

當達而不能悉其利害。妄於攻怯於守。則
未有不敗者。必察形審機行之。而終於心
氣斯可。故以持衡繼達權爲第四。

凡以守待敵者佚。以攻待敵者勞。勞佚之相乘。而利
歸於守也。攻則力合而難敵。守則勢分而難救。分合
之相乘。而利歸於攻也。守之順者攻之逆。攻之易者
守之難。攻守之相乘。而勝負之機不定也。故欲低昂
之。不可不如持衡然。佚與逸同。易去聲。下
易於易散同。註同。

通篇皆是析攻守之義。此則先言攻守之利也。以
勞佚言守佚而攻勞。故守得其利。如韋孝寬鎮玉

壁因高歡之攻乃曰攻者自勞守者自佚卒使歡計窮力屈而逃以分合言攻合而守分故攻得其利如耿弇討張步步遣費邑軍歷下又分屯祝河泰山鍾城數十營以待弇併眾悉力攻之卒致步損將失城而遁以順逆難易言守順攻逆則逆必敗攻易守難則難必亡如劉錡順昌之守是順也而兀術輕忽逆攻之安能破其城孟達上庸之守是難也而司馬懿八道易攻之安能堅其守故攻守之勝負其機又莫定也欲其定非如持衡惡乎

能哉

惡與烏同

衡之不持。頓兵堅城之下。暴卒風雨之中。野掠之不獲。而先登之不入。此攻之菑也。兵不稱其城糧不稱其兵。救援之不達。而摘角之失勢。此守之菑也。暴音僕。菑音

與災災同。稱去聲。摘音以又音機。註同。

此言攻守之菑。兵頓堅城則難破。卒暴風雨則易疲。欲掠無得則食匱。先登不入則傷多。非攻之菑害而何。兵不稱城難於分布。糧不稱兵難於久持。救援不達。力益不支。摘角失勢。孤而無助。非守之菑害而何。若此者。皆因不能持衡而強於攻守。故也。摘角牽其足而冒其首也。左傳曰。晉人角之諸

戎倚之是也

易去聲強上聲胃音絹

批評此後俱言攻守之善識見句調精到

是以善用兵者。違其菑而乘其利。用之以攻。則守無術。用之以守。則攻無策。此之謂持衡也。

此承上二節言。惟善兵者能之。違去也。乘因機取利。無失也。守無術。則攻必勝。烏有攻之菑。攻無策。則守必固。烏有守之菑。此乃明於持攻守之衡者。下詳言之。

是故善攻者。噪以動之。善守者。靜以待之。善攻者。屢出擾之。而使亂。多方誤之。而使虛。善守者。主氣蓄之。而使銳。客氣盡之。而使衰。

自此至末。俱錯論攻守之善。所以圖攻守之變處。
乃總是持衡爲要。噪動揚其威也。如耿弇之陰脅
巨理。靜待密其機也。如孔明之却洒開門。擾之誤
之。則敵莫測而所備多。如伍員之三肄楚師。蓄之
盡之。則已有餘而人不足。如曹劌之三鼓後戰。
音貴

善攻者。破其所恃。則勢孤。執其所愛。則計失。解其腹
心。則體潰。告以兵威。則膽裂。示以俘囚。則氣奪。俟其
既困。然後舉兵以從之。而敵之城可拔也。善守者。塞
其險阻。以遏之。清其原野。以待之。絕其糧道。以饑之。

劫其營壘以撓之。擣其巢穴以牽之。伺其既歸然後

出以襲之。而敵之帥可擒也。

巢音潮。擣音昌。襲音習。

破所恃。如建德擒而世充失其依。執所愛。如南文
斬而高峻無其計。解腹心。如范增譏去而楚羽亡。
告兵威。如宣王叱使而文懿懼。示俘囚。如班超送
虜首而善鄯服。俟其既困從之者。恐未困而急速
攻之。則所傷必多。而且難拔也。塞險阻。清原野。絕
糧道。如李左車教成安君守井陘之隘。深溝高壘。
假奇兵三萬。從間道絕韓信輜重。使野無所掠。劫
營壘。如劉錡夜斫金兵營。折竹爲踞。乘電光以奮。

擊橋巢穴如蔣濟勸曹操結束吳襲荊州關羽必
返救而樊圍自解伺其既歸襲之者恐未動而驟
急襲之則彼有餘力而且難擒也使間並去聲鄂音刑所音着鄂

音叫大呼
高聲也

夫攻貴於入攻城而入其所攻猶非善攻者也守貴
於出突圍而出其所突猶非善突者也惟示之以攻
而入其所不攻示之以突而出其所不突此攻守之
妙也夫音扶

入其所攻者爲力難所不攻者易如耿弇佯敕諸
校攻西安而直入臨淄出其所突者爲力難所不

批評
有此二者鮮
不敗夫

突者易。如漢王夜出女子二千人而反走西門。故
入所攻出所突者。爲非善。而不攻出不突者。爲
妙也。易去聲

且亡奴多至降虜。必有泄機之灾。攻之當慮也。姦民
易於導寇。此爲室中之患。守之當防也。降音杭 註同

此與下節又攻守者所當防慮。軍機不可泄。泄之
致敗。故攻當慮內患。不可養。養之禍大。故守當防
亡奴降虜泄機。如李陵之軍。候降匈奴。言無後救。
且矢食將盡。遂被峻穢之圍。姦民導寇爲患。如韓
世忠用海舟邀截兀朮。有閩人姓王者。教以海舟。

批評
懼則戒心生
信爲金勝之
道

批評
攻心守氣兵

無風不動遂債金人之績

閱音民

故攻者懼突兵守者懼久困攻者懼敵和守者懼圍
闕突兵則不虞久困則力盡敵和則難取圍闕則易
散此兵之變不可不圖者舍衡何以也

舍音拾

攻太急則有突然之出每防之不及而反敗守太
弱則有日久之困每不能支禦而有失敵情和同
則協心共效安能取之敵圍闕一則人思求出安
能固之四者皆兵之變故可懼欲免夫懼必以之
時警於心而如衡之較斯可也

然此特論其形與機變耳攻守實要於無形也攻者

家之極致東
得精妙

攻其心守者守其氣則不滯於形而神於機變此持
衡之至要也。

此總通篇之意而結之攻至於攻心則如孔明之
七擒七縱而服南蠻守至於守氣則如王霸之軍
士斷髮而方奮戰所以稱攻守之善持衡者莫是
過矣。

諜間第五

間去聲篇
內皆同

諜間者諜知敵情而乘間隙以入之也欲
攻欲守非知敵情不可欲知敵情非諜間
何以得之得則勝失則敗其機至微故以

批評

篇旨雖與孫
其同而中間
議論自有機
軸

批評

此暗隱非間

謀間爲第四。而繼於攻守篇。隙音乞篇內皆同

凡爲將者。握三軍之權。司萬人之命。以與勅敵對。逐於原野。相持而不知其情。是木偶也。相制而不制。以術是猛獸也。將去聲篇內同勅音弊

將係國之安危。三軍司命。而與勅敵爲對。勝則生存。敗則死亡。欲圖其勝。必得敵情。而巧以乘之也。否則冥然罔行。徒尚其力。寧不自速於敗哉。木偶有人形而無知識。猛獸逞狂跳而乏機智。故以之警愚暴之將。

是故伐人以其主。賢於以已伐之也。謀人以其臣。賢

莫能意深詞
簡

批評
喻得親切有
味當玩當玩

於以已謀之也。散人之交而合其鬪。賢於以已鬪之也。

此正制以術處賢。猶愈也。謂不費已力而功自成也。伐人以主。如陳平以惡草疑項羽而去范增。謀人以臣。如大夫種以寶貨賂伯嚭而亡吳國。散交合鬪如張儀散六國之從而使之互相攻擊也。音語

否從與縱
同去聲

譬之虎也者。噬人者也。齧虎之牙。無不噬矣。委虎以肉。無不噬矣。荷戈逐虎。無不噬矣。彈虎以石。無不噬矣。故使人齧其牙。而我不自齧。委人以爲肉。而我不

批評
舉間之大弊
而其妙自見

自委使人荷戈逐之。而我不自逐。我伏其身以彈虎。而使人當其怒。凡看此者。皆伐人之以其主謀人之。以其臣散人之交。而合其鬪者也。然非謀何以索其情。非間何以投其術哉。

整音示劃音迷
荷音賀索音色

此以虎喻敵。明上節之意。身當其虎。必被所傷。使人當之。則可旁觀而取其利。明用其力。敵必相爭。巧以乘之。則可因隙而制其勝。此乃謀間之功。信不可不用也。下言用之之妙。勝敗之機。

故欲得敵情而間之者。當先採物價之騰平。察風俗之好尚。間人事之喜怒。覘上下之平和。然後因隙間。

親因佞間忠。因利間爭。因疑間廢。誑其語言。亂其行止。離其腹心。散其交與。間諜之妙也。

好去聲。間音見。又音開。覲音古。

聲又去

此舉間諜之妙。採物價四句。總是欲得敵情。然後八句。正是行間之巧。雖未盡餘可類推。因隙間親。如因燕惠之隙。而間疎樂毅之親。因佞間忠。如因伯嚭之佞。而間害伍員之忠。因利間爭。如因荊州之利。而間餌吳蜀之爭。因疑間廢。如因項羽之疑。而間致范增之廢。誑者。虛而欺之也。亂者。詭以誤之也。離者。潰內人也。散者。絕外援也。

誑音否。員音云。餌音耳。

批評

不惜千金其
他可知議論
真是懇切

害

批評
二者間之大

是故間敵國者在先得其情。欲得敵情者。必不惜千金。吝千金而失間之心者。敗也。捐千金而得敵之情者。勝也。此勝敗之機。不可不察也。

此言待間諜之勝敗。間爲密事。賞之當厚。厚則人盡心力。而敵情無不知。故勝不厚則人不愜願。而無心於效用。故敗。然則欲圖大功者。何靳千金哉。漢祖與陳平金。不問出入。項羽刻印。忍弗能予。勝敗之機。正在於此。

愜音怯。利音預。與同用。

凡間諜之人。或望敵之風。而傳僞於我。或被敵之虐。而泄情於彼。此皆覆敗之所關也。

覆音福。讀去聲。非。

批評
古人違之而
敗者多矣必
竟當依此行

此與下節又言間之勝敗。夫傳被之偽泄我之情。比比皆然。主將不察。敗可立待。則夫間諜之使。安可非其人乎。

故諜爲敵擒而得歸者。勿聽其言。如得實情。則顛倒而用之。敵之諜者。爲我所得。欲滅其跡。則殺之。囚之。欲用反間。則厚之。脫之。此必勝之方。兵之要也。

處已間敵間之法。克盡。故無不勝。勿聽者。不遽信也。顛倒用者。轉移其事。使敵乖所之也。厚之。如趙奢。佯爲增壘。而善食。秦人之間。脫之。如武穆。佯言糧盡。而陰逸。李成之謀。

批評
間可用不可
恃一句說透
玄關

故間諜可用而不可恃。用之者智也。恃之者愚也。此通承前意而結之。以示警。李靖曰。水能載舟。亦能覆舟。間能成事。亦能敗事。此間諜之所以可用。不可恃也。用之謂善用之也。指上指千金而得敵情言。非識機者不能。故曰智。恃之指上望敵風而傳僞於我言。即信聽之不察。故曰愚。智愚分而勝負判。然則人將求爲智者乎。將甘爲愚者乎。信當擇而慎之矣。

敵情第六

敵情者。敵人之情狀也。知之斯可以取勝。

批評

得情即是知
彼苟不知之
真與無同變
字用得有味

批評
此四事乃易
見者

然有用間而得者亦有因形而得者故次

於間諜爲第六

間去聲

凡兩軍相拒。匪我謀敵。敵亦謀我。於此不得其情而
浪戰。是矇矓也。其何以因機致勝哉。夫敵情有可得
而窺者。有不可得而窺者。多方之變。無窮也。矇矓音
蒙貴夫

音扶下若
大夫敵同

此言敵情當知。然其變多端。知之有難易之別。故
將不可不察。矇矓。目不明也。易將並去
聲別音驚

是故風馳電擊者。勢也。火列星屯者。形也。五人爲伍。
極於萬二千五百人爲一軍者。制也。三才五行六花

八陣者名也。此可得而窺也。

此言情之可窺。風馳電掣。喻其戰勢之速也。火列星屯。指其兵形之盛也。五人爲伍。倍而積之。此古之制也。三才。天地人。五行。金木水火土。乃太公所制。六花。左右虞侯各一。左右一箱各一。左右二箱各一。其形六出。乃李靖所制。八陣。有天地風雲龍飛虎翼鳥翔蛇蟠。乃風后所制。又有方圓牝牡衝方。罌置車輪。鴈行。乃孫子所制。又有曲直銳卦車箱車。車。鵝鶴衝陣。乃吳子所制。又有洞當中黃龍騰鳥翔連衡握音虎翼折衝。乃孔明所制。此諸陣。

批評
此後俱難識
者故富察之
句老意精克
符孫子曰氣

之名也。皆顯於外。故可窺之。言易也。

牝牡音品某
累置音浮度

行音杭
軋音工

若夫合而守。分而屯者。奇正也。大營處易。小營據險
者。犄角也。真行林麓者。伏也。潛越草莽者。覆也。鼓行
觀兵者。將無能也。臨敵易將者。兵有變也。處上聲易
覆將並去

聲下可易同犄音以又音機註同整音
千去聲易將易字音亦下易永註同

自此至非詳察之不可得也。俱是敵之情。合守分
屯。如吳漢與劉尚分屯。而復潛兵合之。出謝豐之
不意。非奇正而何。易平地也。險險阻也。二處立營。
敵難攻取。非犄角而何。犄角註見持衡第四篇伏。

藏也。候敵來而起擊。覆隱也。從不意而襲人。鼓行觀兵。則兵勢弱而不振。非將之無能。而何。臨敵易將。則士心憤而不服。非兵之有變。而何。見音現易衣而行。變櫓而出者。用寡也。列陣以戰。分道而攻者。用衆也。我取其有。而不較者。害之也。彼棄其有。而不惜者。利之也。敵音皎。愒足脛行纏也。

因寡故變易以示衆。因衆故分列以揚威利之所。在。人所必爭。觀其失而不較。可以知其牽於害。觀其棄而不惜。可以知其誘吾兵。

強而示之弱者。致我也。弱而示之強者。畏我也。以強

爲強者搏我也以弱爲弱者誤我也鈴鼓旌旗衣服號令或效吾之制者亂我也以是而效強兵者弱也以是而效弱兵者強也搏音剥令去聲註同

兩軍相對除將之智勇兵之多寡外先當識強弱欲誘致我使勞倦也弱反示強因畏懼我故張大也本強而益爲強之形將震撼搏擊也本弱而益爲弱之形誤我全不備也軍中辨識惟在鈴鼓旗幡衣服號令效我制同是必戰酣之際或昏夜之時欲出奇以亂吾軍也然效亦有二效強必弱效弱必強此一定之勢也效制如馮異變服與赤眉

同之類

將去聲

鳴鼓樹幟於林谷，揚塵聚煙於山野者，疑也。非所以爲戰也。所以走我而彼亦不來也。設是而後至者，虛也。設是而誘我之至者，實也。

懺音翅註同

兵不離於虛實，而虛實乃起疑之方。故善用疑者，勝。善識疑者，不敗。林谷山野作爲可疑之形者，無非引人之進，阻人之退。然欲知其虛實，亦觀於彼之後至，與誘我之至而已。蓋彼不至，是其虛而設此疑也。誘我至，是彼之實而故設伏伺擊也。設疑如晉侯旆山澤而䟽陳，漢高張旗幟於山上之

類
施音

激我射而不發者。盡吾矢也。激我戰而不出者。情吾氣也。兩軍相薄。勢如風雨。我進而敵不動者。恃其有弓弩礮石也。我退而敵亦不追者。懼吾有奇伏也。或誘或刼而中傷之也。礮音砲中
去聲註同

殺人於百步之外者。弓矢之利。矢盡則無以及遠。臨敵有必克之功者。士卒之氣。氣惰則難以直前。薄逼近也。相逼如風雨之驟。危急存亡際也。敵非恃弓弩礮石。何以我進而不動。非慮誘刼中傷。何以我退而不追。礮與砲同。機石也。誘未敗佯退而

誘之入伏也。劫引其來追而令別兵劫之也。中傷

不以正勝而陰用奇以中傷之也。

今平聲

凡此皆敵之情。非詳察之不可得也。

此通結上文言。凡此二十四事。皆敵情之所在。隱微而難知者。必須詳察得之。斯可勝也。

故我進而敵亦進者。戰。我退而敵亦退者。散。我退而敵進者。或伏吾前。我進而敵退者。當防其姦。是以敗而亂行。分兵逐之。敗而不亂。斂兵勿追。未敗而逃。勿爲所欺。既敗而復。必謹察之。此敵之情。勝敗之機也。

行音杭
復音伏

上言敵情未盡。此又緊舉其進退之故也。兩進必戰。兩退必散。乃自然之勢。人所易見。若我退而敵進。恐吾之前有伏兵。將來擊也。我進而敵退。恐其佯走誘我。故當防也。與上我退而敵不追。互相發同敗也。而有亂不亂者。亂爲真敗。當逐而不亂者。僞也。故勿可追。追則恐墮其計也。未敗而先逃。必有伏兵伺我。既敗而復來。必有報怨私謀。一爲所欺而不察。則將入其伏而昧於應矣。此亦敵之情。知之者勝。不知者不勝。其機可不慎乎。

如得敵情。乘而勿失。不得其情。形之乃知。能形敵而

得其情者兵之妙也。

承上言得敵情有可勝之機則當乘以速進而不可失若未得情必以我之虛實強弱形之乃爲可知。夫敵情亦難得而得之由於形之則形敵誠兵家之妙用也。

批評
忌畏忽易四
家說透兵家
之狀

夫敵不示我以情亦猶我不以情示敵也。故兵之所忌者未必其可畏而可畏者或出於所忌之外。兵之所忽者未必其可易而可易者或出於所忽之中。苟能真知可畏與可易然後可以語敵矣。註同

此總一篇之意而結之言用兵以得敵情爲要而

敵情實隱微而不露。所忌敵之情爲我所忌也。畏我因忌而生懼心也。所忽敵之情我可忽之也。易我因忽而生輕心也。夫人忌者必畏。而又未必可畏。或出於忌之外。則當無所不畏。忽者必易。而又未必可易。或出於忽之中。則當深戒。夫易果能於忌中而不足畏。於忽中而知不當易。常畏而不易焉。是敵雖欲隱其情。吾知無隙之可投。情終爲我所得。而勝之必矣。故可語云者。許之之辭也。

投筆膚談卷上終

投筆膚談下卷

浙江解元鍾其何守法撰音點註

門弟庠生三其何守禮

門生進士鑑溪王家卿

武舉紹巖王世盛

繼巖王世興

調守陳廷和同訂正

軍勢第七

軍勢者三軍之體勢也其轉移虛實強弱全在於將將非賢能不可任之不專亦不

批評
以虛實強弱
言勢何等親
切

可將賢而任專。斯軍勢強實而戰無不力
矣。蓋上篇言當得敵情。若無賢將以治兵。
則軍勢虛弱而不振。雖得其情。亦難於取
勝也。故以軍勢繼之爲第七篇。將去聲

將之用兵。實則勝。虛則敗。虛實之分。勝敗之機也。實
而虛。虛而實。實實而虛。虛不與焉。實實虛虛。戰道也。
非所以言軍勢也。軍之勢。亦觀於強弱而已。然強不
期實而自實。弱不期虛而自虛。故即強弱而虛實可
知也。即虛實而勝敗可判也。將去聲篇內皆同與音御
此先以虛實強弱論軍勢。實則勝四句。以定體言。

批評

將統士卒如
心爲一身之
主心正則身
安所以當重

批評
將必如此三

實而虛四句。以變化言。蓋虛實無形。而強弱有迹。然強自實。弱自虛。亦必然之理。故欲知虛實。當先觀其強弱也。大抵虛實由強弱而生。勝敗因虛實而決。即此可以推彼。故曰可知可判。

且三軍之勢。如人一身。大將。心也。士衆。四體百骸也。軍需輜重。飲食也。教練紀律。體悉賞罰。所以培植元氣。振勵精神也。是三軍之勢。莫重於將。選將之道。不可不慎也。

此以人身喻軍勢。而歸重於將也。

夫將有儒將。有武將。有大將。儒將者。決勝廟堂者也。

者方爲有益

批評
用將如此禮
何患無成功
惜乎今之不

武將者折衝千里者也。大將者深明天地兼資文武者也。凡此三者國之柱石民之司命而非偏裨之選也。夫音扶下夫何夫然同折音折裨音卑又音皮註同

此言將有三等。非偏裨可比也。決勝廟堂如張良運籌帷幄之中。決勝千里之外。折衝千里如韓信連百萬之衆。戰必勝。攻必取。深明天地如孫子之知天知地兼資文武如吉甫之萬邦爲憲。折毀斷也。衝旗竿也。折敵之衝言全勝也。

聖王之選將也。必擇是材而用之。苟得其人授之專閫。不中制。不外監。不分權。不信讒。故養兵者主也。治

然

兵者將也。兵之權不握於主而握於將。然後將得以

盡其才。

監音問
註同

此言古聖王選任將帥之道。總是上惟養兵而不
侵其治兵之權。則將能治兵。可盡其破敵之才。不
分權如漢高因蕭何薦韓信。築壇具禮拜爲大將
而任之。宋太祖遣曹彬下江南。賜以匣劍。副將而
下。不用命者斬之。不信讒如魏文侯使樂羊伐中
山。謗書盈篋而不問。燕昭王使樂毅圍臨淄。謗言
日至而無疑。此所以俱能成功。若唐玄宗督哥舒
翰進戰。則中制矣。魚朝恩爲李光弼監軍。則外監

批評
詞精義正嚴
然今之獎也

矣。安得不敗乎。真可爲萬世之法戒。

謹音怯

凡兵甲冑之不堅。袒楊也。器械之不利。徒手也。其法
三不當一。枵腹以待敵。猶病體也。羸馬以入陣。猶病
足也。其法五不當一。手足之不便。猶繫縛也。行陣之
不閑。猶荆棘也。其法十不當一。上不愛下。下不親上。
厚賞之不激。而苛罰之不畏。是猶心亂而肢痿也。其
法百不當一。曹音紂袒楊音坦息四當並去聲下同
枵音烏羸音黎索音至行音杭痿音委

同後註

此與下節明篇首實則勝。虛則敗意。此則言將不
能治兵。其勢弱而難以當敵也。三不當一者。無甲

批評
此正是聖賢
保邦心法

批評
脩保軍勢無

胃器械也。五不當一者。乏糧儲芻秣也。十不當一者。昧於步伐止齊也。百不當一者。失於鼓舞振作也。此見兵不治而勢弱。去敵至於百倍如此。非虛而何。此所以敗也。秣音未

故能教戒於先。則挺可格刃。以一當十之兵也。使民親其上。死其長。則心雄敵愾。以一當百之兵也。一當五。一當三。未何言哉。長上聲愾音慨

此言治之有素。則軍勢強而可以無敵。義與上節相反。亦至百倍強必實矣。此所以勝也。

是。以其道可數焉。足其芻糧。備其鎧器。習其擊刺。熟

出於此

其進止。明其分數。諳其旗技。正其體統。嚴其號令。未已也。又恤其饑寒。憂其疾苦。別其功過。公其賞罰。均其勞佚。釋其疑貳。則三軍之勢不傷。而日漸強實矣。

可數之數上聲。鎧音慨。諳音庵。令去聲。已音以。別音驚。註同。

此言治兵之道。足其芻糧。則無枵腹羸馬矣。備其鎧器。則無袒裼徒手矣。習擊刺。熟進止。明分數。諳旗鼓。正統體。嚴號令。則教戒於先。而無繫縛荆棘之患矣。恤饑寒。憂疾苦。別功過。公賞罰。均勞佚。釋疑貳。則人皆親上死長。而無不愛不親。不激不畏之弊矣。此三軍之勢。所以無傷。而日漸強。強自實。

批評
驕玩非一日
所成善兵者
必無此弊

批評
軍勢至此真
可無敵於天
下

也

梏音梏 羸音雷
袒音坦 息音

然兵不可使驕。驕則難制。不可使玩。玩則難用。故善用兵者。體備上十四事。而時出之。先之以身。而非褻也。浹之以和。而非懦也。撫之以仁。而非姑息也。斷之以刑。而非殘忍也。勵之以義。而不賞自勸也。教之以禮。而不怒自威也。夫然後驕玩不作。三軍之勢如山之重。如火之烈。如雷霆之迅速。如江漢之不竭者。強實也。

褻音雪

浹音接

此亦治之方。所以足上節之義。驕者狎。因恃愛也。玩者廢時藐視也。善兵者知之。故能治。先之以

身六句。正是治之事。是以軍勢強實而不流於驕之難制。玩之難用也。如山持重。喻其莫能動。如火能烈。喻其莫能當。如雷霆迅速。喻其不可禦。如江漢不竭。喻其不可止。軍勢至此。一當乎百。非賢將何以能之。非聖王選之精。任之專。何以致之。信乎論軍之勢者。先於統軍持勢之本。求之斯善耳。

音迅
音信

兵機第八

兵機者。用兵之機括也。上篇言軍勢。所以壯我之勢。勢顯於外。雖足以壓敵。苟無機

批評

天之中否係
乎一機兵之
勝敗亦係乎
此機亦妙矣
哉

批評
知機方可用
奇正善於奇
正者非知機
亦不能

以運量其間則淺露而易見何以收萬全
之勝故以兵機次於勢爲第八篇量去聲

凡用兵之法主客無常態戰守無常形分合無常制
進退無常度動靜無常期伸縮無常勢出沒變化敵
不可測此之謂兵機

惟無常則運用之妙存於心矣故曰機

故以奇爲奇以正爲正者膠柱調瑟之士也以奇爲
正以正爲奇者臨書模畫之徒也我奇而示敵以正
我正而示敵以奇者知勝者也我奇而敵不知其爲
奇我正而敵不知其爲正者知勝之勝者也凡兵之

批評
用兵若此果
可語機

所交陣之所向勝負決於斯須存亡辨於頃刻者無
非奇正形之也。

此槩論奇正之用。膠柱調瑟不合變者也。臨書模
畫不善變者也。惟奇示之正正示之奇則能變矣。
我之奇正敵皆不知則變而神矣。能之者勝而存
不能者負而亡皆奇正使然也。

故善制敵者愚之使敵信之誑之使敵疑之韜其所
長而使之玩暴其所短而使之惑謬其號令而使之
聾變其旗章而使之瞽秘其所忌以疎其防授其所
欲以昏其志告之以情以款其謀惕之以威以奪其

氣

暴音僕令去聲襲音冒秘音閉註同

此十事乃藏機而用處愚之使信。誑之使疑。如陳平易太牢以惡草。愚誑項羽。羽即信之而疑范增。韜長使玩暴短使惑。如韓信潛遣赤幟而故陳肯水使趙人玩惑之底於敗亡。謬其號令。如武穆得李成之謀。佯泄食盡縱之而誘其來攻。變其旗章。如馮異與赤眉戰久。變服與同。亂之而致其莫識。秘忌疎防。投欲昏志。如越王隱其教訓復讎之志。陽爲恭順獻納之勤。俾具王日肆驕淫而忘備。告請款謀。如華元登子反之牀。直陳宋之困餒而楚

批評

前言奇正此
言虛實俱是
機之妙處義
亦互相發

師果退。煬威奪氣。如寇恂集諸縣之兵。大呼劉公

兵到。而蘇茂陣動。此皆機之所在也。

易音亦機音
翅華音話

故敵之實。我虛之。我之實。敵不可得而虛也。敵之虛。
我乘之。我之虛。敵不可得而乘也。我實其實。將以敵
也。我虛其虛。將以疑敵也。我實其虛。將以違敵也。我
虛其實。將以致敵也。虛實之機。變生於敵。淵微之妙。
鬼神莫知。然後能徂敵而成功。

此因上十事。而又以虛實總言機之莫測也。能虛
敵之實。而乘敵之虛。我不爲敵所虛所乘。則本立
矣。由是實而即示實。將從敵與之戰也。虛而即示

批評

敵機之善否
能知之期可
乘之亦將之
所當吃緊

虛將疑敵使不進也。本虛而實之將乖違敵之心
志也。本實而虛之將引致敵之自來也。變化幾微
隱而難測。故敵惟溺於近小之利。我可成其遠大
之功也。

夫敵兵強而驟進者。氣之暴也。師老而遽退者。罷之
極也。舍而不我逼者。慮有巧也。去而不我追者。懼有
謀也。分兵以戰。中軍潛突而敵不悟者。迷於害也。合
戰少却。左右掩擊而敵不虞者。汨於利也。累挫之敵
不煩頻旅。示之以旌而可遁者。餘威之所震也。故傷
弓之鳥。可以虛下。決蹢之獸。可以驚奔。

夫音扶罷音
皮舍音捨少

上聲 韻音谷
潘音煩 註同

此言不惟藏已之機。猶當知敵之機。兵強驟進。如項羽聞沛公先入關。大怒饗士。期旦日破之。是其暴也。師老遽退。如高歡攻孝寬於玉壁。苦戰六旬而困。乘夜以遁去。是其罷也。舍而不逼。如先主平地立營。而遜不敢犯。是揣之有巧也。去而不追。如孔明退師祁山。而懿不敢追。是疑其有謀也。分兵潛突。如越之伐吳。先鳴鼓分兵。既以中軍潛涉。兵乃不悟而分應。是昧於攻其無備之害也。少却掩擊。如唐之建成。先義師少却。既而太宗橫擊。老生

批評
深達兵機則
制敵而無慮
其衆况未必
聚乎

不虞而被擒是溺於乘隙輕進之利也。示以旌而
可遁如金兵驚見順昌旗幟李成驚聞岳家軍來
若非震於劉錡武穆之餘威何能遁如此傷弓之
鳥四句乃古語引之以証餘威意此皆敵之機我
亦不可不知也。幟音翅
隙音乞

其藏機誤敵之妙使之履危蹈險而不覺誠如投於
水火中故敵欲戰而不能勝也欲守而不能固也欲
分而不能散也欲合而不能集也欲進而不能前也
欲退而不能去也欲動而不能奮也欲靜而不能安
也欲伸而不能張也欲縮而不能斂也以我較之無

分於主客。有機存焉。則彼雖衆。亦何慮其不敵哉。

此直闢首節言敵中我機。故行皆窒礙。雖衆亦無

益也。

中音去聲
礙音害

是以善用兵者。天時不能爲之撓。地形不能爲之阻。惟能因機而制變。擇利以行權。則電霧風雪爲之資。險易廣狹爲之用。

易去聲

此見兵之有機。乃人之所設。將既能盡人事。則天時地利不能撓阻。而反爲吾人事之助矣。機誠兵家要矣夫。

夫音扶

戰形第九

批評
戰形有所以
乃察微探玄
之論

戰形者。臨敵合戰之形也。上二篇勢實機
深固足以制勝。而戰之形有未識。又何以
預決彼己之勝負。故列戰形爲第九。

夫兵有戰之形。有所以戰之形。鼓行旌指。兵刃相搏。
戰之形也。虛實藏勢。向背隱機。所以戰之形也。故知
戰之形非難。而能知所以戰之形爲難。能知所以戰
之形則能因形以措勝。因形以措勝者。上智也。扶音

剝音

用兵者多徒知戰之形。而求其知所以戰之形者。
則鮮矣。故每泥惑於戰之形而取敗。若能知其所

批評
意見因金詞
句遺勁

以因之變化。自無不勝。非上智之將而何。鮮上聲
尼將並

去聲

戰有必勝之形者五。得天之時者勝。得地之利者勝。得敵之情者勝。得士之心者勝。得事之機者勝。此五勝者。虛實之勢也。將之用其形者。得其一勝之基。得其二勝可期。得其三勝可必。得其四民乃歸。得其五天下無敵。將去聲

此舉必勝之形有五。將能得之。斯勝。惟全得者爲無敵也。虛實之勢。謂彼我之間。得之者實。失之者虛。見當慎之。不可自去其勢也。得天時勝。如崔浩

謂五星並出東方利西伐果大破赫連昌之類得地利勝如趙奢先據北山秦人爭不得上遂大勝之之類得敵情勝如韋孝寬以金貨遺齊人盡得其動靜卒能間死明月之類得士心勝如李晟以忠義感發士心雖盛夏衣裘無攜怨卒能破朱泚之類得事機勝如漢高祖義帝發喪名羽爲賊卒能破楚之類

將間並去聲晟音成泚音子

戰有必敗之形者五謀人而使人知者敗詐人而使人識者敗間人而使人反者敗乘人而使人覺者敗攻人而使人襲者敗此五敗者向背之機用其形者

之失也。五者之中。君有其一。敵無人焉。猶或庶幾敵

如有人。敗復何疑。

問去聲。襲音習。註同。

此舉必敗之形有五。言五者。斷不可有一。有則決
爲敵所敗也。僥幸於敵之無人者。豈良策哉。向背
猶言順逆。向背之機。謂此五者。順其機而行之。原
有可勝之理。惟逆其機而露其形。故失於不密。而
害成耳。謀人使知。如陳餘不聽左車。堅壁清野。間
道絕糧之謀。而韓信得以謀知之。類詐人使識。如
王恢覆兵三十萬於馬邑之旁。而匈奴聞詐。驚去
之。類間人使反。如秦人用間。趙奢反。留壁增壘。而

批評
此正是校量
彼也

善食遣之之類。乘人使覺如秦孟明提兵百萬千
里乘鄭。致弦高傳告於穆公。而秦之三大夫皆奔
之類。攻人使襲如關羽悉力攻樊城。不虞曹操結
吳使呂蒙得暗取荊州之類。

饒音交
操去聲

故知兵之士。審其虛實。察其向背。以我量敵。以敵量
我。敵得勝之形。我雖無敗之形。難保其不敗也。敵有
敗之形。我雖無勝之形。可冀其能勝也。况勝在敵而
敗在我。敗在敵而勝在我哉。吾兩持度之。勝負可知
矣。

量去聲
度音鐸
註同

此總承上二節。言彼我之間。敵得勝形。則我無敗

形者亦難求勝敵有敗形則我無勝形者亦未必敗又何疑於勝敗之形相懸者哉故度之而即知也。

批評
此因形推勝之妙軍之急務

是以因形而推之以制戰敵飽我饑則掠不容緩敵眾我寡則險不容失敵強我弱則謀不可以不急敵攻我守則備不可以不周敵佚我勞則銳不可以不蓄敵動我靜則變不可以不圖此不惟知勝之形而且知制勝之術者也。

此又於戰形之外推言制勝之術蓋非縱掠不足以濟饑非據險不足以用寡非急謀不足以推強

非周備不足以禦攻。非蓄銳不足以恤勞。非圖變不足以制動。故皆云不可者。警之之詞也。

明乎此者。雖未合戰。而勝之形已在於目中。不明乎此。而強以戰。徒多殺兵耳。已音以。強上聲。

此字指上六事。皆制勝之術。故明則勝可先知。不明則敗可立待。有闔外責者。其圖之哉。

方術第十

方術多方之巧法也。幻術妖妄之邪行也。二者能之斯可以佐吾之勝。知之斯可以免士之災。故於戰形之後。而以方術爲第

十篇欲將之究心於所用亦能應夫卒也

幻音患篇內皆同將去聲夫音扶卒與律同

批評
巧字一篇大意

兵也者以巧取勝者也故通小術者可以集大事精小藝者可以成大功術不厭卑陋藝不厭微賤惟兵爲然也

此言兵不可泥於常法當變通詭道以愚惑之故凡小術小藝堪以佐勝者軍中亦所必資此舉其大意下詳列之

泥去聲

批評
此後俱言方術

彼刻木爲鳥束藁爲人樹柵爲城結草爲陣者所以形敵而使疑也

柵音第

此是偽設以愚敵人之目。

川流可引。山陵可通。阜可移。橋梁可易者。所以達

害而邀利也。

阜音父
易音亦

此是變通以爲吾軍之利。

發機轉車。激輪行舟。裂布懸幢。燃火飛鎗者。所以利

吾之用也。

幢音幢又音
牀旗幡之屬

幢此是功製以便吾之用。

連鷄縱火封鵠代謀。馴獮刼營。驅獸突重者。所以因

物之利也。

獮音迷
重平聲

獮。獮也。此是因物以用吾之謀。

酒水凍金。浮塵蔽淖。機橋陷馬。闕地羅兵者。所以設

弄害敵也。

淖音鬧
弄音淨

此是設弄以爲敵之害。

火焚舟楫。水灌都城。飛石撞垣。擲鈎取物者。所以達
兵之不及也。

此是借勢以達兵之用。

聯牛以導水。拜井以求泉。積水以成垣。列樁以緩浪。
所以濟兵之窮也。

樁音莊

此是用權以濟兵之窮。

火可以動機。水可以運軸。物可以變遷。人可以出沒。

者所以愚敵而使之不測也。

此是隱伏以誤敵之心。

故兵可爲妖。可爲怪。可爲神靈。可爲鬼魅。

魅音木下註同

此又總言大意以起下。

是以狐鳥告祥。鬼災告異。神甲晝見。魔兵夜出。所以駭其耳目。亂其心志。使之奔走惶惑。而不能與我戰也。見音現

此是上節所言妖怪鬼魅乃皆人之假作也。

甚至風可以祭而得雨。可以禱而求雲霧雷電。可以術而致千變萬化無窮者。莫非所以佐吾之勝也。

此後俱言幻術

此是上所云神靈之事。乃術之使然也。千變萬化。二句。恐前所列未盡。故復總言以該其餘。

若夫幻妄之術。亦世之不能無者。敵或借之以爲用。而我猶不可以不知。故謀之所告。心當預明。

大音扶下夫

同幻音惠後皆同

此又舉敵每用幻術惑我。不知之明。則必驚懼無措。故將亦宜悉諳於平日。然後倉卒應之無難也。

諸音庵烏含切卒與倅同

彼百步之外。數里之內。忽焉而有管屯之壯麗。兵馬之浩灑。近聽不聞鑼甲之聲。遠聽不聞鉦鼓之震者。

幻也

灋音攘平聲鑑
音標鉅音征

此是有形無聲之幻俗云金遁似之。

壁壘之上鳥爵不飛甲兵之覆衆且駭竄突然而有
猛獸毒蛇入我營陣能狂奔踉蹌不能搏擊吞噬者

幻也

爵與雀同覆
去聲踉音浪

此是有形無傷之幻

山陵川原自有定位忽焉高山峻嶺塞阻路岐巨浪
洪濤望洋無際林木森布火焰四張土人所不及知
鄉導所不能辨者幻也

塞音
色

此是山水樹火忽見之幻俗云水土火遁似之。

批評
以機權則正
爲應破之具
至當之論

至駕蘆爲云。剪紙爲馬。拋石揚沙。驅雷走電。乘草龍
以入陣。飛寶劍以擊人者。幻也。

此奇而又奇之幻。可見之實用者。最當防之。

夫方術之術。實理也。幻妄之術。妖邪也。禦方術者。以
機權破幻妄者。以剛正。則我有以勝敵。而敵無以勝
我矣。

此通結上所列者而言。方術幻術。在我能之。固可
以佐勝。若敵以之愚我。誤我。則用機權以禦方術。
用剛正以破幻術。此不易之理也。機權者。謂隨機
而用權以應之。剛正者。謂出我之剛直正大以鎮

之見其不能爲害也。

物畧第十一

物畧者。凡飛潛動植有形之物之大畧也。上篇言方術幻術當知此篇言天下之物。凡可資於軍中之用者亦所當知。庶明於心者利於行。有勝而無敗也。故以物畧爲第十一。

此篇所載雖
云物異實巨
細精粗咸備
將能由此而
推極之則用

天下之物理有相生者有相剋者有相感者有相成者有相制者有相勝者有言其性體者有言其聲氣者有言其形勢者有言其作用者雜然並撰分類別

無不利矣

行。凡有利於兵之事者。不可勝窮也。姑舉大畧言之。

別音驚。行音杭。註同。勝窮。勝字平聲。

此總明萬物無窮。惟舉大畧撰具也。類相同也行等列也。

圓者易轉。方者易置。敵者易仆。直者易植。竅者易浮。

銳者易刺。牝者易變。壯者易入。剛者易折。柔者易曲。

此皆物理之常。無足爲異。易去聲。下易溫同。敵音欺。仆音府。竅音敵。去聲。牝音。

品牝音某折。音舌註同。

此先舉理之常。人所能知者。後則言相生等類也。

金火相守則流。

金流者火尅之也。

火水相得則炎。

木能生火。故火得木則必相成而炎燒也。

以金擊石則火以木鑽水則燃。

擊則勢猛。故火生鑽則薰灼。故火燃。

又若火遇風則熾。遇水則滅。水遇寒則結。遇火則竭。火熾因風者相成也。滅因水者相尅也。水結因寒者相成也。竭因火者火多勝水之少也。

火虛則不燃。實則易燼。水流則不腐。止則易溫。

火虛不燃。即穴不燎。毛吹不燒。燭也。燼焚盡之餘。

也。水流則動，故不腐臭。止則停滯，故易於溫煖。又傳弱者不能行舟載物。

下火既炎，則上火益熾。下流既遠，則上流自緩。

火性炎上，故下炎者上益盛。水性潤下，故下流者上自緩。

此五行之本體然也。

結言上所論者，皆金木水火本體自然。

故以火焚石者，激之而後裂。以水灌城者，決之而後傾。

此言用水火者，雖能傷害，然必借勢行之，方可成。

功不激則石未崩裂不決則城不傾頽也。

是以備水攻者當防其上流禦火攻者當斷其上風

斷音段
註同

防上流者懼敵之決水也斷上風者懼敵之乘風也然防之猶不若先居上流者之爲得斷之猶不若不近草莽之爲安不得已而一時遇敵防之斷之可也

以肥音

蓋火可撲也亦可煽也水可壅也亦可導也此水火者所以濟攻而非專攻所以攻人而亦慮人之反攻也

煽音扇
註同

火可煽起水可壅至故能濟吾之攻亦可撲滅可
導流則不當專恃以攻也慮人之反攻者蓋風候
無常彼我之地勢相似也如劉元進攻王世充因
風縱火俄而風迴反被燒死智伯約韓魏決水灌
晉陽既而趙殺守堤吏反受灌以亡故當慮也
天下之物猶有入火不焚者入水則沉入水不溺者
入火則化欲制其用者亦不可不利導之也
此言物之利於水火不同因勢而用者方得其利
故亦附於水火之末。

向月窺林者暗背月窺林者明此光影之相乘也故

備夜戰者以火燭敵常使我隱而敵見也

見音現註同

以火燭敵即虎韜必出章云設雲火遠候必依草木丘墓險阻意蓋我隱而伏則敵莫測敵形外見我可擊之也。

順風而飛則翼張逆風而行則肩踈此順逆之相反也故驚塵突烟借施之雖百萬之衆可奔也。

此與上禦火攻當斷上風意互相發蓋驚塵突烟人之所苦順風固可以迷敵而我值逆風亦當知

防也

斷音段

甓口藏聲室隙傳響此聲聞之相通也故谷中語如

附耳山頭語如對面而山谷之應聲亦可資之以助

兵威也

覽音辟
噤音乞

即山谷之應聲可助兵威則軍中之鉦鼓當多談

亦可推矣

鉦音征

鯨見識旱鵲呼多晴鳩暮鳴則雨爲朝戾則風半體之魚雖死懸其波可以知海潮之信者此氣之相感

也

鯨音條註同識
潮音糾

此言天之旱晴風雨地之海潮消長不但考於陰陽等書可以預卜物類亦有先知也鯨鯨壖狀如黃蛇魚翼出入有光見則大旱出山海經

見音現

磁石引針。汞汁鎔錫。龜脂得火則銷。鐵栢膏遇燭則
爍。石樺木燃燈。遇風不滅。樟腦襲火。近衣不焚者。此
性之自然也。磁音慈。汞音烘。去聲。汁音執。爍音若。樺音話。襲音雪。

汞汁。即今之水銀。樟腦。一云韶腦。

火晶向日則燃。艾煨石入井則起雷。火焚鷄羽而風
颯生。鐵入蛟潭而雷雨至。此形之相擊。而理亦相通
者也。晶音精。煨音端。去聲。颯音標。與颯同。

金盃注酒。遇鵠則燭生。銀箸實食。遇毒則色變。飲酒
入瘴鄉。則煙嵐不染。列炬過深澗。則陰氣不侵。此物
相勝也。鵠音振。下同。瘴音障。嵐音藍。

鳩毒鳥食蛇以羽畫酒飲之即死瘴鄉如今之兩廣也煙嵐山之毒氣飲酒則血行氣盛故不染炬火燎也火屬陽明故陰濕之氣不能侵及。

角煙彌山可怖山獸薊煙覆水可制水蛭野葛之毒

解於薊菜鳩羽之毒解於犀角此物之相制也薊與同

覆去聲蛭音窮
薊音雞註同

薊爾雅注云即秋華菊也蛭巨虛獸名一曰蟬

蛻也野葛蔓草根有毒薊菜葉作汁可制治之鳩

解見上犀獸名毛如豕蹄有甲頭如馬有三角鼻

上食角短頭上額上角長角上白縷直至端者曰

通天犀食之可治鳩毒

華與花同汁
音執縷音呂

肉可晒之以作糗。穀可庾之以爲糧。魚可乾之以備羹。乳可取之以供酪。在山有榛栗之實。在水有菱芡之米。皆可採之以濟饑者。此物之有用也。

揆音丘上
聲庾音兩

乾音干酪音落
註同榛音臻

糗。乾糲也。穀五穀也。庾在野小倉名。乳諸畜之乳也。酪夷虜之酒名。用畜乳爲之者。

玄兩音
觸

社狸之足可制儻華。犛牛之尾可著旌竿。牛馬之胞可作浮具。狼駝之糞可備烽烟。此以無用爲有用也。

狸音離儻音條與犛同犛
音茅與旌旄同狼與很同

社狸野猫也。倭革其皮可飾轡也。很駝糞燒烟不散。直上甚高。故邊堠用之以傳警息。

妖狐巨狸之跡。蹕之可以渡河水。野馬黃羊之踪。循之可以得水道。以至駝足之所據。蟻垤之所築者。可即之而知伏泉。此因物之靈以爲用也。

蟻音以與垤同。垤音蝶。

狐狸性多疑。遇水則貼耳聽之。無聲方過。故有其跡者。水必堅厚而可渡。水道伏泉亦此類。大抵蠢動含靈。無非物性。故因之而可知。

蠢音春上聲。尺允切。

是以知兵之士。察物之理。究物之用。總括其利。不遺微小。則雖百萬之衆。無所窮。千里之遠。無所困。

此通前而言物之無窮如此能察理用之則必皆得其利故可以統衆而遠征不知兵者厭爲微小而昧之安足以濟其用哉。

地紀第十二

地紀者地之大要猶云綱紀也。上篇言爲將者當知物畧此篇言地利乃兵之助尤不可不知而知之能極其詳然後用之無不勝也故曰紀特列於第十二。

凡地之大勢有六。一曰要地。二曰管地。三曰戰地。四曰守地。五曰伏地。六曰邀地。

批評
此篇論地勢
寫詳明轉後
有法讀之而

三利字真在
月中且未用
聲激二字桂
爲見大

地本無六者之名。自人視之。乃有此六等。故首揭
之。詳見於下。見音現

要地者。山川之上游。水陸之都會。可以跨據控制者
也。控音空去聲

此下釋六地之義。要地如孔明謂荊州北據漢沔。
利盡南海。東連吳會。西通巴蜀。此用武之國。益州
沃野千里。天府之地。若跨有之。漢室可興之類。汚音

免沃音屋

營地者。背高而面下。進澗而退平。利水草可依旁者

也。旁去聲與下傍岡傍字同

如孔明伐魏六出必於祁山後駐師五丈原與民
雜耕渭濱之類。

戰地者平原廣野之衝草淺土堅之處可馳騁突擊
者也。騁音逞

如周德威勸莊宗退軍鄙邑用騎兵大破梁將王

景仁之類。

鄙音霍
又音果

守地者川流環抱之區山坂峻險之塞相爲聯絡而
不斷者也。塞音賽下門
塞同斷音段

如張良謂關中之地披山帶河四塞爲固阻三面

而自守獨以一面東制諸侯之類。

塞音色

伏地者。層山廣谷之中。茂林翳翳之所。可以藏匿誘

引者也。

翳音意

如孫臏謂馬陵道狹。而旁多險阻。乃令萬弩夾道

而伏射死龐涓之類。

令平聲

邀地者。間道岐路之鄉。關塞要津之扼。可阻絕而橫

擊之者也。

間去聲下同註同

如李左車謂井陘之道。車不得方軌。騎不得成列。

從間道絕之。則進不得闢。退不得還之類。

陘音形去聲

此六者。兵家之善地也。得之者勝。失之者敗。得失之

機。將當先知也。而地之利害。不與焉。

將與並去聲註同

批評
總結上起下
極爲有力

此承上言六地雖善然必得之斯可勝失之則無所藉寧能免於敗乎故將當先知其機也利害不與謂先止論地勢而或利或害未之及也觀下文自見。

故山陵川澤者地之所有也廣隘夷險易阻者地之自然之形也趨避向背者人之用地之利也鑿山穿陵引川洄澤者變地之形以爲之利也

易去聲下平易同洄音鵠

此言地有自然之利人當變通因之

故苟得其利則雖彼強而我弱彼衆而我寡輕重之勢若不可支足以抗之而取捷也彼佚而我勞彼飽

而我饑虛實之勢。若不可變。足以徂之而無損也。彼車而我騎。彼騎而我徒。侵軼之勢。如山如風。足以當之而莫毒也。

騎去聲軼音直又失佚二音

此言得其地利。則爲吾兵之助。故其效如此。

是以知兵之士。按輿圖之紀。採鄉導之言。察去取之實。以爲臨敵之用。則地之利害可盡知矣。

此承上言得地利。則我軍雖不如敵。亦能勝而不敗。故知兵之士。每究心於地。而利害自悉知也。

故建城邑者。擇沃塞襟江河者。占上流。處林麓者。求水泉。屯洲渚者。備樵採。近草楚者。防火攻。依谷口者。

忌水激居灣下者警決灌傍岡阜者虞竊窺戰平易者設險於其間值迂隘者陳兵於其外

沃音屋塞音色占傍並去

聲處上聲灣

音娃註同

此言地之利害將當預圖預防沃膏腴也塞險固也非沃塞則衆難以聚襟江河憑天塹也非上流則敵易於侵林麓多無水故先宜求之洲渚每乏樵故先宜備之近草雖可以布疑然風起則易焚依谷雖可以拒衆然水發則易漂灣下者水之所聚警戒之庶免其灌岡阜者登之可望虞度之庶絕其窺平易之地利於戰不設險則何以禦敵而

自保迂隘之途利於守不外陳則何以展布而張
威故爲將者於此等諸地既當圖其利尤當防其
害也

將去聲 塹音干
去聲 度音鐸

然猶有一定者山圍水繞不敗之規也居高視下可
勝之基也絕澗峭峯必危之方也卑濕沮淖喪生之
域也

沮音直 淖音
關 喪去聲

此言地之利害有一定而非人所爲者

蓋彼利則我害我利則被害利害相懸固難與敵然
彼利而致之則其險可奪被害而促之則其衆可殲
我利而守之則彼不得逞我害而反喝之則彼亦疑

而不敢逼也。

藏音

此又總言以足上意。夫利害本不相並。值其害者。固難與利者爲敵。而轉移默奪之機。實存乎人。致之者。因彼得地利而引去之也。彼去則爲我所得。促之者。因彼在害地而迫促之也。受促則彼必危。若緩之。寧不生計乎。守之者。我守其利而不動也。不動則彼無由以逞志。及喝者。我在害地而反虛張聲勢以喝之。則彼疑其或援至。或突出。而不敢逼近也。若不喝而示之危。寧不使敵來攻乎。故惟致之。斯利可奪。惟喝之。斯害可脫也。然亦爲一時。

能警能激必
勝而無敗矣
將兵者最宜
先務

適然者言究其極必如趙充國之遠斥候衛青之
用張騫庶不陷於害地而常得其利勝敵何有哉

扶夫音

夫得利者不可怠其心失利者不可挫其氣不怠其
心警師是也不挫其氣激衆是也警吾師則敵不得
以乘其隙激吾衆則士知必死而皆畢力以奮爭矣

隙夫音扶
音乞

此結言地雖有利害處之皆當有道警師者警戒
軍中不可因得地利而怠忽於守反爲敵乘也必
如程不識夜擊刁斗激衆者激勵軍中不可因失

地利而懼害挫氣不能圖出也。必如班超激怒從
士警與激勝道無餘蘊矣。處上聲刁音周俗讀乃非

天經第十三

天經者天之運行。猶云經緯也。上言地之
利害。此言天之象數。見知地者亦當知天
惟知之。可假以取勝。不知則無變通適重
三軍之疑畏也。故以爲第十三。然列之於
終者何也。蓋天道無形。泥之者多敗。欲人
先脩人事。如本謀家計篇所言。而不可專
恃之意也。不然。何以孟子曰。天時不如

地利地利不如人和。法曰上不制於天。

曰天官時日。明將不法。

泥將並去聲

批評此篇先言天

時不足憑將

當專脩人事

轉移之故可

假之以克敵

亦可詭之以

自免末則直

言天命果有

惟當聽之也

見大詞正足

寒暑推遷者。運也。日月星辰者。象也。風雲雨雪陰霧

雷電者。化也。孤虛旺相者。數也。

推音退平聲相去聲

此先舉其目。下詳之。

推步測候。風角鳥占者。皆能稽考之。以爲惑世誣民

之術。故天文可以佐吾之用兵。而非可恃以爲必勝

也。

推音吹此言術家專稽天以驗吉凶之應。而實無必應之

理。用兵者。借以激發人心可耳。安得恃之恃之則

郭京之六甲矣。

夫運有通塞象有盈虧。化有盛衰數有休咎。或以爲
菑。或以爲祥。或以利我。或以害敵。皆以達其用也。夫
扶下夫不同塞音免下塞人
塞同菑與災同下皆同註同

運象化數不同。菑祥利害亦異。將當通達而用之。

不可執於一也。將去聲

彼可以疲耗人之氣者。寒暑也可以挫奮人之志者。
星辰也可以勞斃人之力者。雨雪也可以駭亂人之
心者。雷電也可以迷障人之目者。陰霧也。

此乃天之害處。將能替之以破敵。亦未必無利疲。

耗寒暑如馬援征武陵五溪蠻由壺頭會暑甚遂穿圻爲室以避炎而士卒多疫死援亦中病耿恭守疏勒回道遇大寒軍士凍死將盡之類挫奮星辰如李晟屯渭橋謂五緯盈縮不常懼復守歲則我軍不戰自屈故雖退舍而不賀奮如楚公子心倒彗柄而勝齊之類疲斃雨雪如郭元振因烏質勒強而願和乃即牙帳議事會大雨雪元振故立不動烏質勒年老數拜伏不勝寒死之類駭亂雷電如劉錡守順昌募百人折竹爲踞以爲號直犯金營電燭則擊電止則匿敵不能測遂終夜自戰

而積屍盈野之類。迷障陰霧如蘇定方從李靖襲
突厥。頡利率穀馬二百爲前鋒。乘霧而行。去賊一
里許。霧霽見牙帳。遂馳殺數百人。之類。中法聲數音朔折音

音朔

又如雨可以資水。攻風可以助火勢。月夜陰夜大霧
大雪。時日之孤虛。支干之旺相。皆可以乘人而亦防
人之乘我也。此實將之當熟諳者。將去聲下同註同諳音庵

此言遇此天時。雖可乘人。尤當防人之乘。兩資水
攻。如關羽度秋月大霖。漢水必溢。遂乘船以攻于
禁。而沒其七軍。風助火勢。如黃蓋知曹操連船可

燒而走。乃遺書詐降。乘風發火。火烈風猛。大勝於赤壁。此亦于禁曹操不能防所致也。故將當孰識之餘。可例見。度音鐸降音杭操去聲凡將三軍。不可使人心疑畏。將三軍而重其疑畏。未有能濟者也。

此與下節又以處已之三軍言疑畏者。致敗之端。將當先去之也。處上聲

故驚惑於偶然之變。震驚於卒然之異者。惟當決之以理。可使吾民知其祥。而不可使知其蓄。可使吾民見其利。而不可使見其害。夫不使知不使見者。非能

塞人之耳目也。詭之而已矣。

卒與
終同

此言天雖有變異之見，不可疑畏，惟以理決之。若欲鼓舞人心，則但示之以祥利，而泯其驚害。蓋非詭爲形說，不能誤人之耳目，使之無疑畏故也。故祥而歸之我，驚當歸之敵，利而歸之我，害當歸之敵。任其運之通塞，象之盈虧，化之盛衰，數之休咎，而皆有變通之方。

此承上詭之言。既以祥利示三軍，又以驚害加之敵。且任天之所顯者，不泥一定，而皆能變通之。故詭吾軍者，亦可以詭敵人而已，終無傷也。

泥去聲

故雖鬪蝕彗孛不能爲吾妖。疾雷走電不能爲吾懼。淒風苦雨不能爲吾憂。寒暑霧雪之異常。甲子往亡之忌。目不能爲吾阻。若此者。所以反其菑害而爲祥利。定民之疑。順事之機。以制吾之勝者也。蝕音食彗音位孛音

勃註

此承上惟能變通故無菑害也。彗孛不能爲妖。如楚將公子心與齊人戰。時有彗星出。柄在齊。柄所在勝。公子心曰。彗星何知。以彗鬪者。固倒而勝焉。明日與齊戰。大破之。雷電不能爲懼。如太公佐武王伐紂。雷雨暴至。毀折旗鼓。群公盡懼。太公強之。

乃行卒破紂如林之師而定周鼎。風雨不能爲憂。如司馬宣王討公孫文懿。諸將因雨久平地水深。欲移營解圍。司馬斬犯令者而止。卒擒文懿以定遼東。寒暑霧雪。甲子往亡。不能爲阻。如孔明五月渡瀘。七擒孟獲。李愬雪夜入蔡。元濟就擒。魏主珪欲攻慕容麟。太史鼂崇以甲子爲紂亡日不吉。珪曰。紂以甲子亡。武王不以甲子興乎。果大破麟。宋武帝以往亡日起兵。軍吏以爲不可。帝曰。我往彼亡。果遂克燕。若此之類。皆能不以苗害動其心。而惟以祥利爲主。民無疑而事機順。故戰則必勝。否。

批評
義論至此微
哉微哉

則幾何而不惑於天時以自喪其功哉

將今喪並去聲折音

舌強上聲鼻音潮與晃同

雖然此乃人謀也亦有自然之天命焉戰於睢水而風大起渡於滹沱而冰乍合馬涉混同而水及腹兵駐江沙而潮不至則又天命之不可違而非人謀之所能爲也善兵者盡吾人謀之可爲以聽天命之不可違而已至於成敗利鈍有所不計也

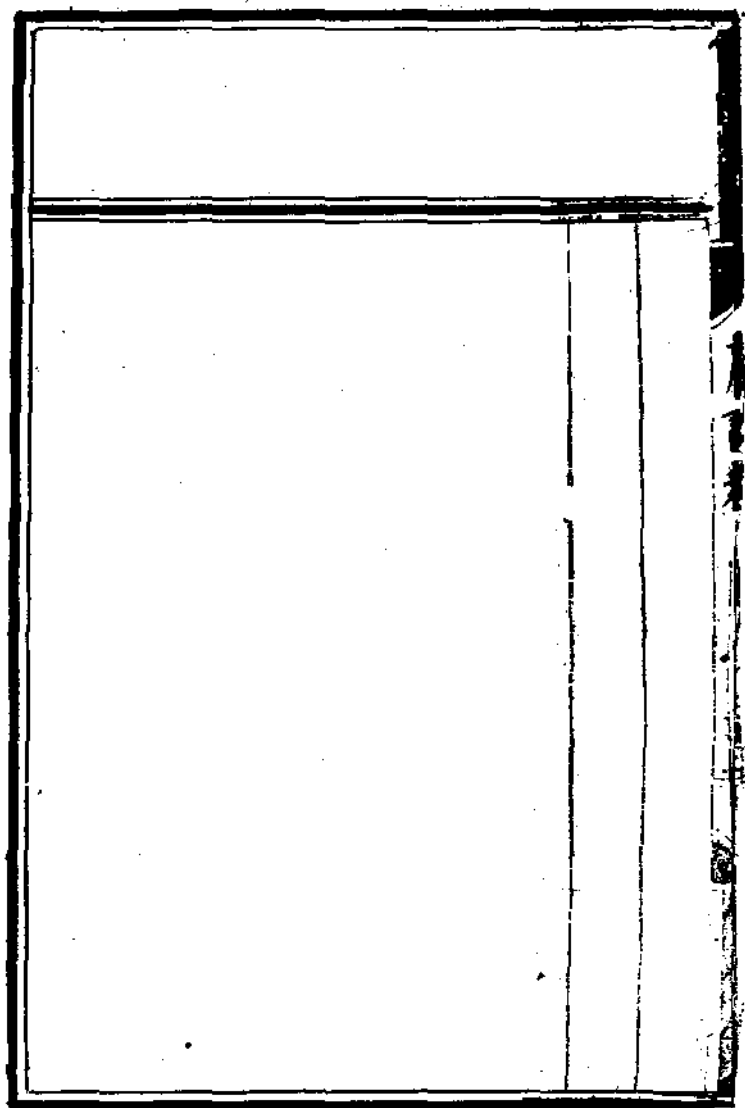
睢音雖滹沱音呼訖註同

已前俱論天道及吾人因天變通之方此則言自然之天也昔漢高被項羽敗於睢水圍已三匝若非大風之起窮宜晝晦安得遁去而王關中光武

被王郎追及溇沱。無船可濟。若非河水之合。王霸
護渡。安能復振而興漢業。金主伐遼。次混同江。無
舟以渡。使人導前。乘赭白馬。經涉諸軍隨之水。及
馬腹既濟而測。不得其底。若非水及馬腹。則不得
速過。安能滅遼耶。元伯顏伐宋。兵入臨安。分駐錢
塘江沙之上。杭人方幸之。潮汐三日不至。若應期
至。則皆漂去。宋安至滅耶。此興亡之大數。乃天意
所在。誠非人謀所及也。知天達士。亦盡其可爲而
聽之耳。成敗利鈍。何庸心哉。

已音以。匪音札。窈音
音王去聲。猶音遮。去

聲汐音夕
漂音飄



陣法小引

先君愚山少年喜譚兵御僕隸課傭力作皆有部署賞格嘗試諸農田事作指數千訖三月無一譚者人以此稱能值神宗早歲四陲無警鬱抑無所表見謁大司馬暨督河諸公求改秩部下治兵與河往來京師十餘年不獲售而沒先人強力多智凡事皆試驗鑿鑿有據非如掉口舌飾冠劍無實用者此卷授之總戎何公蓋自矜爲秘畫云然先人所長實非盡取諸此也不孝愚謹識

陣紀目錄

一卷

募選

二篇

東伍

四篇

教練

三篇

致用

二篇

賞罰

四篇

節制

三篇

二卷

奇正虛實

四篇

衆寡

三篇

率然

二篇

技用

十五篇

三卷

陣宜

三篇

戰令

五篇

戰機

三篇

四卷

摧陷

一篇

因勢

二篇

車戰

一篇

騎戰

一篇

步戰

一篇

水戰

三篇

火戰

一篇

夜戰

一篇

山林澤谷之戰

一篇

風雨雪霧之戰

一篇

陣紀提要

陣紀四卷明何良臣撰良臣字惟聖會稽人弱冠棄諸生從軍嘉靖間官至薊鎮游擊是編皆述練兵之法一卷曰募選束伍教練致用賞罰節制二卷曰奇正虛實衆寡率然技用三卷曰陣宜戰令戰機四卷曰摧陷因勢車戰騎戰步戰水戰火戰夜戰山林澤谷之戰風雨雪霧之戰凡二十三類共六十六篇明之中葉武備廢弛疆圉有警大抵鳩烏合以赴敵十出九敗故良臣所述切切以選練爲先其所列機要亦多卽中原野戰立說夫事機萬變應在一心蘇軾所謂神兵非學到自古不留訣也明代談兵之家自戚繼光諸書外往往摭摭

陳言橫生鄙論如湯光烈之掘奔藏錐彭翔之木人火
馬殆如戲劇惟良臣當嘉靖中海濱弗靖之時身在軍
中目覩形勢非憑虛理斷襁袂坐談者可比在明代兵
家猶爲切實近理者矣

陣紀卷一

墨海金壺 史部

明 何良臣 撰

募選

募非握機無以合衆衆非精選無以得用所以倏忽而能合千百萬者必握其機也以數百卒而能橫行敵境者善用其命也善握機能應變于倉卒善用命能出銳於不窮故募貴多選貴少多則可致賢愚少則難于盡善最喜誠實獨忌游閑不在武藝勇偉而在膽壯精神宜於鄉落農田深畏市井狡猾唯衙門玩法崛彊偏拗秀留女相闊論迂談套子武藝膽小力弱之輩尤不可用于首取精神而有膽次取膂力而便捷須二十歲以上四十歲以下三十歲上下者選之但

四十以上膽氣精力日漸衰憊不任勞苦是爲老兵倘四十以上而有武技兼人手足利捷曾經戰鬪慣識夷情者又當別選爲司教司戰平覺曉事誠慎細密備諳山川進退險易者宜充哨探巡察膽力倍人精神出衆而智識過一隊者立爲伍隊之長更于伍隊長內揀選材藝伎倆堪作千百夫長者爲一營之司率負出羣異衆之才果敢憑陵之氣者宜卽舉爲偏裨將部曲捷能飛簷走壁而爲盜爲非膽能殺人放火而無賴無厭技能異詐絕倫而駭世驚俗術能窺天測地而預知凶吉之類俱應選入中軍爲心膂之用大率其選務精而其用在膽伶俐而無膽者臨敵必先自爲利便又以利害惑人同蹈爲已避罪之地有藝而無膽者臨敵畏死手足

忙亂倒持戈戟未戰先走偉大而無膽者臨敵累墜進趨必
自眩勉力而無膽者臨敵眼花足軟不能移步所謂日有短
長月有盈縮而一卒之才烏有全具苟無全具須乎四種內
選之分其類教而我之號令嚴明進退有制而卒之藝高技
熟樂奉指麾則膽自張氣自振矣吳子謂短者持矛戟長者
習弓弩强者掌旌旗勇者司金鼓弱者給廝養智者爲謀主
雖未盡選兵之詳大畧盡是

今之選卒多以三百斤鐵器令其試力然亦一說也但徒試
其力而不觀其精神是鑼礪鈍漢耳臣謂能舉鐵石器而更
觀其耳目伶俐手足便捷者爲中選年齒膂力耳目手足如
式而膽藝過人者爲上選身軀偉大而膽氣武技倍者爲頭

領年齒相若耳目手足如式而力不能舉重涉遠者爲下選
中有勤于學藝敢于作氣者卽是用命之士又當復選于中
上之上或無學無才無謀無識而謬誇張大之有秘能神術
者是爲軍謨之姦無藝無力抑亦衰年託分倩書弄喉掉謊
來求錄用者是爲亂紀之卒獨鄉野之人懼怯畏法誠信易
于手感而且不敢度測我籠絡之術則繩以重威使其入伍
便畏軍法繼以恩信彼旣畏法便知感恩畏法感恩心自制
服制得其心則士可用此承平選士不易之規也設若一時
有急或當亂離欲驅老少用烏合集市人而能必勝克敵者
另是一段機宜與前之募選遠異大抵不出致之以死地而
使其人自爲戰也重誘以爵賞而使其慕戰樂鬪也激發以

忠義而啟之以怨仇也悚告以利害而誤之以多方也此當與知兵豪俊心會意符而變化之耳似不可對迂生庸將爭口舌之利鈍焉惟束伍以致其節因力以授其器信必以服其心分門以教其技四者無分有急與承平但欲用兵便不可少一字也

束伍

凡束伍之法在疾而調理嚴而簡便設或兵士募齊隨即過堂唱名便選選就定編伍隊每隊用藍旗押下記其本管營伍本身籍甲年貌疤記尺寸筋力居住習藝分投填註牌冊明白次日兵士各領腰牌衣甲旂幟器械官目各領腰旗符號聲色馬疋或布古人已成之陣或演自我新變之圖謹其

出入必由營門而出入不得與鄰營他伍私相通好所謂畎畝之夫一鼓就列旣而伍列已定禁令已出伍長必識五人之情性音聲隊長必察一隊之膽力強弱自偏裨將以至于伍隊長由上而下各以結狀甘結于大將軍處結云並不致其有懶惰怯弱嫖賭爲非逃脫頂替等情犯者甘與同罪少有犯禁違令則必繩以重刑更嚴連坐使其心知畏而法相信也士畏我法令乃行矣如順手牽羊驅之特易故曰伍定而後令行令行而後教戒教戒而後陣堅陣堅而節制自重然而

伍編而分列分列而陣成但編列之義古今諸將用各不同然不外乎前後左右中各出五法便以無源之水取之卽竭

也周制以五人爲伍二十五人爲兩四兩爲卒五卒爲旅二千五百人爲師一萬二千五百人爲一軍小國一軍次國二軍大國三軍天子六軍而臣之編法五人爲伍五伍爲隊五隊一百二十五人爲哨五哨六百二十五人爲總五總三千一百二十五人爲營五營一萬五千六百二十五人爲鎮大約用一萬八千人成一陣也以二千三百七十五人爲奇零之用餘皆倣此其雜隊易位奇正相變之時每徹二而存三分三而合二

授器之要因其短長編列之宜隨其地勢每以鎗笏弓弩標銃爲長兵刀鐮釵鈹牌斧爲短器其錯雜利鈍須教以不泥故令年力稍大而有膽氣者習長牌年大力壯健進退莊重

者習狼筈年少力便手足輕捷者習藤牌年壯偉大殺氣精神者習長鎗驍雄活潑而運轉飛騰者習短器形小體輕而健堅伶俐者習鳥銃藥弩老實本分力能肩負而甘爲人下者爲火兵以火兵而能慇懃學藝陡致精銳者亦必舉爲頭目所步隊有火兵以供本隊飲食騎隊有汲養以贍本隊水草車乘有輓轆掌爨以司進退食息其兵器械刻本營本隊本兵名姓于上以油漆罩之無使模糊混雜庶遺棄可稽各兵置短柄黑傘乙把裝之以囊背袋一個以繩二條跨于兩肩腰間繫緊且不得于用藝其鞋襪號衣盔甲短刀梳筋乾糧茶脯及救急藥餌鹽梅之類悉貯于內或漆竹筒少可帶酒以解倦也須坐臥不離身畔以備率然調遣最忌任意飲

水恐墮毒姦亦慮陡生疾病

伍東列編授器之後當卽戒以不浮和以同義吳子謂教之以禮勵之以義使有恥也夫人有恥必知進死爲榮退生爲辱是大足以戰小足以守所謂人心若和協意氣自激昂唯其心能和氣能激則士不勸而自戰不守而自固矣爲將用兵之道已得大半工夫法曰不和於軍不可以出陣不和於陣不可以進戰務令將吏與軍士情同父子義若兄弟疾病相扶患難相救寒暑饑飽苦樂均之不得倚強梁而陵卑弱則應命于無窮者耶以是而知實伍爲用兵之至要

教練

世稱練兵而不知練兵之法者多也苟不得其法雖朝督暮責無益于用耳善練兵者教藝有師教職有率行不攢擠亦不迂疏前看心後看背左右看兩肩此係整行齊伍之要言短兵有長用長兵有短用長短因其宜舉手無不利此是教藝用器之切語以形色之旗教其目以金鼓之聲教其耳以進退之節教其足以長短之利教其手以賞罰之信教其心此卽五教不易之大綱五教既熟器具亦精乃使其意氣和順情性逸閑鼓而進金而止同其心一其氣指之前麾之後顧之左應之右散之無方聚之不可計其柳鈴板鈸笳角之節屬集鎖叭唢羅之音起火坐砲臥笛之號悉皆變隊易伍出伏用疑分合奇正進退遠近無窮不測之密合也他如動

靜致息解結徐疾錯雜紛紜方圓曲直輕重眾寡斜銳廣狹
晝夜風雨行坐臥立履峻臨險每變皆習習之既久必致允
協而得其神化雖散處鄉閭田野自是不失矩度率然遇變
亦能以率然當之其法以十人學戰而教成百人百人學戰
而教成千人千人學戰而教成萬人萬人學戰而教成三軍于
是嚴禁令寬赦宥開發人之志意杜塞人之奸曲尉子謂明
乎禁舍開塞之道者此也教練經月而有武藝不精進退不
熟變號不識者治之以法教師司戰伍隊長連坐有差三限
不精熟者重按以令仍扣月餉以賞能者教師司戰伍隊長
同罪千把總偏裨將連坐有差必使其歷深溪也不煩舟楫
凌山阨也不待鉤梯所謂徑其絕地拔其恃固獨出獨入而

人莫之能上敵在山緣而上攻敵在淵沒而下從其奮擊也如怒霆其輕迅也如颶風致之于死亡之地而人莫敢自爲之計能如是乃可稱教練之卒用兵之雄

前之所以教練武藝節制行列者總爲張膽作氣之根本兵無膽氣雖精勇無所用也故善練兵者必練兵之膽氣夫人之膽有大小其大小不可預知氣有勇怯其勇怯不能憑識人而膽小雖勇弗用膽不以氣雖大弗張是以氣爲一身之用死生榮辱係焉能作之操易而不操之操難斯言最當如武場演跳盪進退分合縱認真教習不過謂之筌蹄其無方之應變實出武場教習之外所謂將之所麾莫不從移將之所指莫不前死能必令其無難方可稱鍊銳之卒故使各兵

熟識我之陣法而又莫得預測我之運用變化也惟旗鼓是從而不滯爲精

平時學藝器械宜重臨陣器械宜輕此爲練手之力學戰必以重鎧使其負重利便則臨戰身輕古者練足囊沙日漸加重每跑里許不令氣喘是捷趨之法也大凡人之氣力日用則強日惰則脆故不令其安閑自瘦抑不使其勞頓太過水兵宜習陸戰陸軍須慣水情習慣既便入舟則知水用登陸不泥變分況水陸之戰其機則同本無異也他如車騎之用數變正奇馬步之出妙在首尾三者迭更翼前伏後若使應變熟閑器藝利便視聽一齊就可取勝安有異常神術乎吳子謂治兵之要教戒爲先爲國之道先戒爲實故曰人常死

其所不能敗其所不便也知兵者能深思必自得幸無以爲闊談獨不觀夫北人之乘馬南人之駕舟習相成也苟能分科督教其藝自精其習相成藝精習成猶耳目手足之從心自是純化無所碍梗何止似乘馬駕舟之便而已哉如齊之伎擊魏之武卒秦之銳士吳之解煩唐之跳盪隋之陷陣漢有三河俠士劍客奇才無非皆選之精教之熟耳湯以良車七千乘必死六千人戊子戰于成勝之于巢門武王以虎賁三千人簡車三百乘甲子渡于河勝之于牧野齊桓公以銳車三百教率萬人威行海內天下莫當晉文公造五兩之士五乘銳卒千人先接諸侯莫之能難闔廬選多力者五百人利止者三千人以爲前陣與荆五戰而五勝之東征廬西

伐巴蜀北迫齊魯令行中國夫必死虎賁教率銳卒多力利止之徒其習非一日而有其練練非一日而精以王霸之兵亦未嘗不以選練至精而能致用今之時將兵不知選選不知練練不知精精不知令而欲驅驕脆疲老不堪之卒以將應命率然以克敵者恐亦難哉

致用

人莫不有賢愚才莫不有奇拙識莫不有淺深事莫不有窮竭善致人者必盡用其賢愚善用才者必盡馭其奇拙負遠識者必預得其淺深善料事者先已判其窮竭固亦有假人之長以補其短用人之材以發其氣所謂天下無粹白之狐而有純白之裘者取諸衆白也惟大將軍能致其所長而必

益之以長因其所短而故適宜其短乃能統率賢不肖之志則其力自并而其用自神顧欲得賢而才靜而大識天時地利人事之用明分合進退盈虛之情而復能禮下豪俊舉讓同列者令其總攬計謀贊應倉卒揆度天道綏保萬民太公所謂心腹一人採行能公賞罰酌安危于未萌決嫌疑于可否太公所謂謀士五人校災祥明去就驗識推時司占審候太公所謂天文三人遠近險易山澤斥鹵形勢利害無夫其所太公所謂地利三人考歷代之興亡究術家之同異制械選兵教戰作氣太公所謂兵法九人預備蓄儲通達餉道量算計多損益出入太公所謂通糧四人執銳披堅風馳霆擊力能攫虎亂敵部伍太公所謂奮威四人旗鼓令下鬼懾神

疑倏忽進退三軍一齊太公所謂伏旗鼓三人高固壁壘深險塹溝任重持難嚴我守禦太公所謂股肱四人考校藝文博論今仕招主將之遺補主將之過釋已成之仇彌未然之禍太公所謂通才二人施卓異之事行詭譎之謀應變無窮非人所測太公所謂權士三人察言觀色于軍中因往知來於四境太公所謂耳目七人犯險難攻輕銳而心無所疑恃威武勤激勸而使人奮勵太公所謂爪牙五人譽主將之德能于遠近挫敵人之威望于無形太公所謂羽翼四人開闢敵情伺察姦變因其所來卽以爲間太公所謂遊士八人能爲譎怪之事以誤人依托鬼神之靈以惑衆太公所謂術士二人治金瘡于陣上療疾病于營中太公所謂方士三人計

營壘之增減算資糧之缺饒太公所謂算法二人六韜之王
翼篇則以七十二人各盡所長分統輕重爲股肱羽翼之佐
也然太公之書真僞固未可考但盡人之才以致其用似不
失爲王者之畧耳今之時將不坐于自滿則病于蔽忌如格
外之賢無以自見設當有事如拉朽然于是而知得致用之
機權者必無敵于天下故軍中宜有儲將隊材士隊異術隊
秘技隊膽勇隊羞過隊激恩隊敢死隊恨敵隊乞降隊亡命
隊須另置一軍馭以誠信爲不時之使但必令其名實相稱
無孤置隊之義則幸食自銷實用自得又不可以不省費爲
非

軍中惟爲使之才尤難而言之得失則三軍解結而生係耳

有因隙立端詳言足意者必能使人竟其聽也泛從古咎隱
喻今非者必能使人悅其論也辨析至理詰釋德義者必能
使人信其說也啟閉利害喜怒疾徐者必能使人行其言也
欲其行也至易而不難欲其信也至切而似實欲其悅也至
效而不妄欲其竟也至簡而不煩四者俱得乃可爲使于敵
他如地行蟻伏者可使爲報探貧窮忿怒者可使立功名勇
悍過人者可使陷陣突圍弓弩中的者可使潛射敵首武藝
絕倫者可使應危禦急過犯亡命者可使後殿先驅巧辯饒
辭利口便舌者可使爲激勸精諳世故熟識高低者可使爲
門吏清介不苟者可使主分財持正不屈者可使爲犯難因
顯知微者可使營敵情傳見聞多智略精異技妙神術者可

使爲隱輔驍勇能格敵密而審者可使爲心膂吳子謂一軍之中有虎賁之士力能扛鼎足輕戎馬奪旗取將者選而別之愛而貴之是謂軍命又曰利用五兵材力健疾志在吞敵者必加其爵列可以勝決淮南子曰鼓不與于五音而爲五音主水不與於五味而爲五味調大將不與於五官之事而爲五官督惟其爲五官之督也則分統各有所司而長短各有所便其藝能之機竅輕重之設施所謂術業誠有專政也使各任其所專政則弱者自強怯者自勇虛者自盈疲者自銳且也瞽人聽聰聾人祝明況專政者乎但非自滿蔽賢者能省識

賞罰

天子設紱冕以尊賢制斧鉞以誅惡其賞至重而其罰至深能行誅于貴顯下賞于微賤則威自伸而明不翳故殺及權幸賞及牛童者謂無論貴賤不預恩仇示至公也管子曰明賞不費明刑不暴賞罰明則德之至者矣又曰用賞貴誠用刑貴必誠則人知感必則人知畏尉子謂發能中利動則有功者感其誠畏其必也禮賢不遺賤賞功不厭多之虛其心重其報也所以重連坐之刑信崇賞之令行誅大之權厚下士之禮則我軍不治而自整藝不教而自精也苟功不能賞罪不能誅事是而不能立事非而不能廢則令不畏刑矣勸不信賞矣進自不齊退亦無制使不齊無制而能統衆用兵者未之有也雖有百萬何益于事

善不可廢惡不可賞廢一善則衆善衰賞一惡則衆惡歸賞
罰不可以疎亦不可以數數則所及者多疎則所不得者衆
賞罰不可以重亦不可以輕賞輕則民不勸罰輕則民忘懼
賞重則民僥倖罰重則民無聊然小功不賞則大功不立若
賞及無功罰加無罪行賞于人而心怨恨加罰于人而心不
甘下將叛背也所以不令士卒輕刑而忽賞輕刑則將威不
行故嚴刑罰以明必死之路也忽賞則上恩不重故信慶賞
以開必得之門也是以賞罰必主將自持至公無容軍中私
議凡賞有功而有干請不賞者斬凡罰有罪而有干請不罰
者誅以我之耳目見聞已真而信賞必罰其所不見聞者莫
不聞化安得容其干請不賞不罰者耶故曰軍中無二令亦

不得市私恩借公議也

敵勢軒然如決積水于千仞之上巍然如轉圓石于萬丈之巔天下皆度吾兵之不敢進而吾之士卒浩然不畏無不齊勇負氣以登凌雖死傷過半而蟻進不止者無他術焉刑賞信也必死故也卒之所以能必死者感上義之素隆也而我之所以能令其必感者爲積恩之不倦威令之素行也故曰施積恩者不可與戰然亦有因軍勢迫窮恐人離散故數賞以安之窘之甚也人力倦乏已不用命故數罰以督之困之甚也是以賞罰須行于平日若在此際行之何克于事

能以威德服人智謀屈敵不假殺戮廣致投降兼得敵之良將者爲不世功兵不赤刃軍不稱勞而得敵之土地數千里

人民數十萬者爲不世功矢石鋒交突入敵陣輒斬敵將及部曲之長因而摧破敵營以致大勝多獲敵之糧草頭蓄者爲奇特功敵勢強盛我軍力竭心怖欲走有能急出奇兵遏斬欲走之衆反兵死戰因而決潰大敵者爲奇特功得敵之山川險易進退利鈍之情因而斬門奪幟屠城搗壘威懾遠近者爲上功伏路出奇生擒敵首及奸細人員因得機情而偷營斫寨致敵自擾而我兵乘進者爲上功別部受敵困危有能引軍力救各保無虞及奪回被擄扶救傷殘者爲中功敵至境內而高壘深溝堅利兵甲僅能固守不致人民傷死者爲中功奮力抵敵或因救護而致重傷或帶重傷而獲敵級并獲敵之利用器具之物者爲下功或數人共擒一敵或

共斬三五級或人各得一二級者爲下功自偏裨以下得不
世功者乃大將之望當卽表聞拜左右副將儲將材官以至
部曲長得奇特功及上功者亦卽表聞授以偏裨得中下功
者重賞而復紀錄緝得軍中與敵相通機事情實者所犯腰
斬伍隊官目連坐有差其家私妻子俱賞緝者有能訪舉賢
士謀士異士或卽得其機畧因而以致勝者勞所舉之人以
千金外酌彼士才之大小功之高下而授之以官士卒背後
有傷以敗兵事論雖傷不恤伏路塘探在外而賊陡至伏者
以踈掩覆探者致誤馳報法所當斬或探伏者自謂探伏已
失罪不可逃乃拚死直抵賊營能建奇功者免死復賞賞罰
之例多載戰令軍範二篇故不復敘畧其所原者姑記之而

復少定其賞格云

節制

臣謂非分合無能用衆也非奇正不能鬪衆也節制行則分合自閑分合閑則奇正自變故節制之兵或不能大勝亦不致大敗何也解續不攙越凌翼各輕利左右角犄前後顧應曲直方員無不繩正動靜死生係乎旗鼓離合聚散不失信伍似勇而不勇似怯而不怯似治而不治似亂而不亂紛紜渾沌駐足成陣面面受敵威無不振所以有制之兵勇者不敢獨先也怯者不敢私後也祇以火角幢幡爲變化密號耳故其進也使敵不可遏其退也使敵不可阻其分合也使敵不可測其攻掠也使敵不可防此又節制而任戰勢者也孫

子曰善戰者立于不敗之地而不失敵之敗也恐非節制無能立于不敗之地又曰無邀正正之旗勿擊堂堂之陣堂堂正正者節制之師也節制之師孫子且畏況今之時將乎荀子曰王者之軍制將死鼓馭死轡百吏死職士大夫死行列鼓而行金而止以順命爲上有功次之令不進而進猶令不退而退其罪惟均者謂死其制也吳子曰兵以治爲勝所以居則有禮動則有威進不可禦退不可追前卻有節左右應麾雖絕成陣能散成行投之所往天下莫當者謂其有節也有其節死其制則強弱一其力巧拙一其心生死一其令以無爲守其政故明王不煩征討而四夷自賓將軍不須殺戮而威德自重

兵法師合而交綏師退而不逐者謂兩軍各有節制重防失覆者也慮其佯北所誘故奔逐不百步恐爲敵計所陷故縱綏不三舍所以知戰道者必先圖不知止之敗惡在乎必往故勢欲必往也須翼我進衝閑我軍退謹東前後勝乃不潰孫子曰避其朝銳擊其惰歸此治氣者也以治待亂以靜待譁此治心者也以近待遠以佚待勞以飽待饑此治力者也治心治氣治力三者固用兵之切要然非節制素行則治字無處着落矣又曰晝用旗旛夜必火鼓若夫山川委曲林樹叢密之鄉旗旛不能遍見雖晝亦用火鼓而更遣驍卒輕騎八方哨探焉凡出軍操演圍獵揚兵或定幾路進發行止寢食之間兵不得離伍伍不得離隊隊不得離哨哨不得離營

營不得離陣設或停歇市鎮郊原雖糞土污溼之處自依次序而止不得取便攙越所謂行曲路集成營遵節制也羅列若遠偶傳有急首尾難到則令伍隊長高聲傳會去而復轉伍隊斷滯者誅兵卒助言者斬尤不得與別營人馬擠雜混行防有敵姦詐劫惟善兵者勇怯之用素分動靜之備必具嘉隆年間浙直之南山海多事其四方調募之兵非無膽力技藝超絕者但其稍與賊合如鴛鴦泥觀者無不喪魄何也蓋緣節制不明人心不一以無制之卒而用不齊之心則進退自不應麾固有負膽先登者死之以致一軍悚懼而自敗此將之過也調集之兵率皆無制應募之輩盡係遊閑平時則重累資糧臨戰則先爲遁北欲其剗定脚跟猶不可得又

何能望其取勝此將之過也弓弩以致遠矛鎗利于接戰火
器稍爲無敵法頗善矣及其鼓發互相誼窮適兵滅火各務
于逃徒驍混雜迷失隊伍軍棄其將號自其鼓雖有關心猶
犬之犯虎此將之過也臣謂斯時將乏賢明集兵無制兵無
制矣而爲將者又不能握淮陰用市合之機設若一人躡蹶
萬夫寒心總有絕技驍勇何益子用古云越山易越岳家軍
難謂其浪漫有制而更握戰機者也死諸葛走生仲達謂其
節制素行故不敢輕侮之也使有明將而得精兵教閱經年
銷盡武場套子如出獵行營登山涉水寢食晦冥之際每習
至精卒然遇警必能使其駐足陣成舉手便戰施不盡之號
出無窮之變或伏或起或正或奇曲折相連首尾顧應絕而

不離卻而不散似整非整似亂不亂所謂合亦成陣散亦成陣行亦成陣坐亦成陣敵固不知我之所以退抑亦不識我之所以進是爲有制之兵也將震驚天下便智者亦不得窺測我之所從來況山海之寇乎惜乎四合之徒萬人萬心既無良將制練且多中制撓之將未得兵之情而兵未達將之令輒欲驅之赴死戰而不蹶者未之有也故雲擾十數年餘寇雖殄滅而民亦竭矣于是而知兵不在多而在精兵精而無節制戰未可恃也將不貴勇而貴良將良而上不信任事未可爲也

陣紀卷一

陣紀卷二

奇正虛實

伍束而後陣定陣定而後節制行節制行而後進止熟進止熟而後奇正生奇正生而後變化不竭惟變化不竭者乃能致勝于無形淮南子曰奇正相應若水火金木代爲雌雄斯言是矣故靜爲躁奇治爲亂奇飽爲饑奇佚爲勞奇而輕疾悍敢若滅若沒無不是奇也孫子謂出奇者無窮如天地不竭如江河要知善用正者亦如天地之無窮江海之不竭耳又曰善用奇者無不奇善用正者無不正正此之謂也世人談兵者執以旁擊爲奇埋伏爲奇後出爲奇選鋒爲正先合爲正老營爲正有等庸將派定伍隊正者只做正兵奇者只

做奇兵皆非也善用奇正者不但使敵人不識我之奇正如三軍之衆偏裨之多亦不得預測我之孰爲奇孰爲正也故當敵處卽爲首爲正爲前衝在左右卽爲伏爲奇爲輔翼在後卽爲尾爲殿爲策應然亦有首內之尾正內之奇衝內之伏尾內之首奇內之正殿內之衝又以輔翼策應內易正正而奇奇也于是奇正之變祇以聽號視旗辨別火鼓而率然之出無不可爲首無不可爲尾無不可爲伏亦無不可爲奇正所謂立定陣成舉號卽戰烏有一定之則而拘于方色前後耶故曰存亡死生在抱之端旣知奇正相變之術便可得敵人虛實之情奇正所以致敵之虛實也敵實用正敵虛用奇理勢然也敵意吾正以奇擊之敵意吾奇以正擊之敵意

吾出奇內之正而吾出正內之奇也敵意吾出正內之奇而出奇內之正也敵意吾以奇正必變故奇奇而正正之也所謂形之者以奇示敵非吾正也勝之者以正擊敵非吾奇也故善用兵者必使敵人不識我之意孰爲正孰爲奇是以我常實而敵常虛我常致人而不爲人所致但敵之意我何由知故曰端未末見人莫能知能因敵轉化動而輒隨者發機于無窮之源乃可謂之得敵意還可謂之善奇正

李靖曰凡兵却者旗參差而不齊鼓大小而不應人喧囂而不一此其敗非奇也臣意以爲不然善用兵者正使旗之參差鼓之不應語之喧囂退如山墜走若潮崩似果敗矣敵必欺陵倏忽變號出却內之正用正外之奇敵雖有見亦必墮

我之所不齊所謂以詐而施等類則有幸與不幸焉靖曰旗
齊鼓應號令如一雖卻非敗必有奇也臣意亦以爲不然如
節制之師進退有度雖敗必整雖退亦治乃息鼓偃旂反前
爲後似奔不奔似驟不驟勢似出伏敵必可售所謂以詐而
當節制則必知其是聽矣是以得節制奇正之用者神乎心
故能形人而我則無形也烏在乎真敗不真敗問主測度哉
李靖曰善用兵者教正不教奇似亦謬矣奇而不教則號以
無別變何以施孫子謂奇正相生循環無端安有不教而能
相生無端者耶唐太宗問曰奇正素分之歟臨時制之歟靖
曰按曹公新書已二而敵一則一正而一奇已五而敵一則
二正而三奇此大畧耳士卒未習吾法偏裨未熟吾令則必

以二五之術使其各認旗鼓迭相分合此教戰之法也教閱
既成衆知吾法聽將所指如驅羣羊孰有一一二三爲奇正
之別者哉而又曰素分者教閱也臨時制變者不可勝窮也
衛公此際似得孫子用奇正之理然又旣言烏有先後旁擊
之拘又謂大衆合所爲正將所自出爲奇擊矣唯無不正無
不奇斯言乃得靖曰非正兵無能致遠非奇兵無能致勝乃
有治力前拒東部伍迭相爲用之說此又指車營爲正兵步
騎爲奇兵也似非無不正無不奇之本義耳又曰正而無奇
守將也奇而無正鬪將也奇正皆得者國之輔也更又擊矣
殊不知奇正原不可分惟臨時因用才有奇正之名若以用
正用奇奇正皆得而分守將鬪將國輔之別則臣不敢服也

觀其說屢變其意數更似談兵者流非用兵之傑也否則僞
書耳末引握機握奇無三法在學者兼通稍爲可解他如用
兵之道先正而後奇先仁義而後權誦二語極當

法云有正無奇雖整不烈無以致勝也有奇無正雖銳無恃
難以控禦也所以正兵如人之身奇兵如人身之手伏兵如
人身之足三者不可缺其一三者能俱出而旗鼓秘之是爲
神化故三分其一爲奇伏然伏

獨以兵疲食少爲

虛哉主明將賢上下同欲感激既深意氣俱起是謂氣實豈獨以兵強糧廣爲實哉故勝在得機敗在失氣氣實則關氣虛則走勝兵非常實敗兵非常虛虛實之氣係乎人心是以明將常得而闇將常失也明曉畏其實偷營慮其虛羣鳥集其上煙嵐疎其中鼓鐸之音不節湊者空營也旁必有伏無

伏者遁也當謹我聚散止我號火速出伏中以免覆我設有旌旗亂而陣數移將離卒而心恐悻路道險狹而渡半涉敵遽來而地未得疲奔命而炊未食失利便而行未息敵已虛也當選銳分兵相繼襲擊所以見敵之虛而急攻其危者謂其虛之用也然亦有虛虛實實之情隱然未見者我則虛者反其實而應之者以虛也實者反其虛而應之者以實也此又握虛實之竅而致用之以神

衆寡

用衆宜整宜泊宜分則利于平易便于正守妙在進止移抽所謂如山如林如風如雲正正填填雷霆怒天者用衆之勢也用寡宜固宜輕宜銳則務于隘阨避之于易變化不厭煩

數所謂進不可當退不可拒齊力一心死且不北者用寡之勢也故曰用衆者進而止之用寡者進而退之所以識衆寡之用者勝吳子曰以一擊十莫善于阨以十擊百莫善于險以千擊萬莫善于阻是故善用衆者必務易用少者必務隘猶宜于日暮伏於必由巧在偷襲擊虛利在未舍半涉耳衆寡之用法固稱難而猶當識衆寡之治也求衆寡之情也審衆寡之敵也孫子謂治衆如治寡者無所不任人也是以任力者勞任人者逸善任人者總其綱則萬目張握其紀則萬目起雖治千百萬衆何以勞爲故曰任人者多而不勞民誠而從令也其民雖少無畏民僞而不從令也其民雖衆而寡將衆而用寡者勢不齊也將寡而用衆者用力誥也其勢

不齊其用力諸所由政令化之使之然耳其誠與僞實在爲上者作之如孫武以三萬勝吳起以五萬雄管仲以七萬霸湯武以萬人王兵非不可用也民非不可附也不得其所以用之附之之方雖多抑以奚爲故善用兵者不務多善附民者求諸己

我寡敵衆忽被彼圍須乘其圍勢未堅行列未定急出武勇挫其來勢謬用譎怪示以神異風突電驟斂翼轉勢一擊亂之敵衆不治兵入敵境衆寡不當相持且久彼圍已厚常令并氣勿亂待其少懈從其兵厚而不治處突出大抵圍師必闕闕之前面多有險伏兵厚處必敵根本之地也觀其不治而衝之者不但欲出更亂其營所謂一擊而百萬破此又在

用者審識相機亦未可執其圍師必闕一語反爲所陷姑記之以爲通變云如敵入我境而被圍者又不同也敵衆我寡人心必懼進退之間或不應命無得漫行殺戮防有變也宜從容示好顏色開以必生之機示以必死之路則畏心消釋戰氣自生戰氣生也則衆寡未可爲不敵然衆寡之勢莫以土地廣大兵馬繁盛就爲衆也但分處多便無處不寡矣卽如敵漫九邊各有部統勢似不多羣寇心合便覺衆強故善用兵者能分合彼此之勢使其各醜異心自相攻殺則衆寡可乘之勢因而兩用之矣

率然

所謂率然之勢者言其首尾顧應斯須不離腰不可斷首不

可擊尾不可摧故曰率然如常山之蛇有率然之才者亦如常山之蛇自是應顧所以善用兵者無不率然何也蓋緣兵體將意將合兵情教因情措陣因地列氣自勢張勢從機發如心之役身身之運臂臂之使指動靜率然隨心所使雖風氣有南北之殊其應變無一定之理大要在節制素明教戒有自者必利急中之用自無意外之虞矣是以三軍行止必嚴隊列慎行伍謹甲兵哨遠近如一伍一隊一哨一營一陣之中或晝或夜但係火角銃炮齊鳴卽是率然有急恐令不及下隨聽遇警之處隊伍營哨之長以二而三以六而四定立陣角舉手便殺左右鄰隊就是奇兵進退迭更人自爲戰有驚營喧嚷誤舉火炮者須令靜持其亂自止有制之兵自

無此替我之隅落固密連坐令賊縱營內有好亦不能動
臣謂軍中率然過急之勢易爲而天下率然有變之勢難措
何也軍中過急其節制機權在于能將而已能將之善任戰
者率然如風之陡發如雲之陡合如轉圓石潰積水于萬丈
之上使人莫識其來莫知所禦是謂握率然之用故能握率
然之用者必能應變于不撓而又能以率然制敵之必不測
也法曰恩與身先兵雄天下以是而知軍中率然過急之勢
易爲天下有變其冰消瓦解之勢以前古鑑之則有五危曰
亂民也曰罪棄也曰荒淫也曰四夷也曰權篡也亂民之所
起起自凶荒衣食迫之罪棄之所起起自貪吏殺人無罪高
才不用明時荒淫之所起起自君上好奢佞幸用事四夷之

所起起自戰守不明控禦無制權篡之所起起自威權日移
樹黨交私有一則國貧有二則國亂有三則國危有四則國
分有五則國滅一者五之漸也設或有一則五隨之矣苟不
幸而生此率然遭變之世雖賢智之才班布而起恐亦不能
以率然爲捍禦將有驅不教之民以勤王事者出焉或喻之
以必生或繩之以必死或激之以忠孝或重之以功名猶未
識其所應之機能爲必勝否也以是而知天下率然有變之
勢難措惟聖君良相能慮患于未形措置于有道自足以彌
率然之變耳昔吳起以享賜激勸之法行之日久秦衆犯西
河魏士聞之不待將令介冑而奮擊之者以數萬計今也將
吏憊于監司中制之煩士卒疲于科剋上役之苦偏裨困于

謀求奔走之勞則士氣何由而作教戒何由而施所以將乏
良能兵無練銳縱竭盡民膏以養兵將實無益于卒然惜乎
臣謂斯時也非商君之變法不可以言爲守國非尉子之通
刑不可以言治旅以下器具矩式製法用法別載利器圖考
技用

古者旌旗幟幟幟幟施施不過東伍司方使士卒別認本部
之進退爲分合之指麾耳故曰所麾從移所指從死者是也
原無異巧之術後世繪諸像者詭道也出生剋者厭法也嗣
而畫熊彪獅吼以彰其猛鵬鸞鷹隼以彰其擊星辰日月以
彰其明雲龍風怪以彰其不測故伍有伍旗隊有隊旗門有
門旗角有角旗官旗將旗司命豹尾高照轉光坐轡帶金

鼓清道之製大小方圓色雖殊而名則曰旌旗也他如五方
五帝旗二十八宿旗三百六十日神旗雷門十二將旗司地
十二祇旗支干丁甲旗八卦九星旗司天司煞異名譎像之
類不可悉數尅土以青尅火以皂尅金以紅尅水以黃尅木
以白得敵剌心以祭旗取血以燔鼓大率多方誤人示致其
靈以彰我威也能兵之士當自識之又如坐罪人于白旗殺
罪人于黑纛者總不外乎惑士卒之不知悚彼我之觀望然
旌旗不可不多用也旌旗不多則威儀不嚴威儀不嚴則軍
容不整又曰多用旌旗蔽我隊伍使敵不得登高望我動靜
虛實也且旗爲進導之司猶能遮蔽矢彈如南夷慣用毒弩
連箭烏銃藥標到身卽死是以能將多用健士旗麾當先襄

兵馳進蓋緣弩箭彈標著旗卽下自不及傷人也用法以旗桿過人二尺稠木爲之旗用好軸上至鎗筒下及鎗鑽少尺餘以兩手托開陰陽拿住左右伏身盤旋轉繞鼓緊急趨先先于招鋒交卽止以讓短兵

軍中响器則有銅鼓鐃鼓鼙鼓杖鼓鼙鼓鼙鼓鼙鼓之類用雖不同大抵壯達聲之勢彰震天之威故出軍有鼙鼓之法耳其大金鈺鉦鐃鐃號笛笳管廣葉鎖叭唢囉板鈸梆鈴者齊心聽別晝夜用變率然之號而奇正進退因之以分合焉長六尺者曰角五尺者曰鼙鼙角之用亦皆神出沒于三軍也許洞曰大將出師十萬宜有大角二十四具大鼓六十四面似亦泥矣如深入敵境欲彰其威盛者更須多用何妨

凡射之理開弓須雄而引滿發矢須靜而慮周故曰心清也
情逸也性靜也身正也力閑也審固也所謂從容閑逸射必
中的又曰鏃不上指必無中理指不知鏃同于無目鏃須至
堅悍宜挺直弓須軟硬適宜而收貯最畏潮溼擊射以十步
立標標眼如錢大平胷滿射能三矢中二移遠五步又能不
離左右卽于二十步立標標眼如酒鍾面大平胷滿射能三
矢中二移遠五步又能不離左右卽于三十步立標標眼如
燒餅大平胷滿射能三矢中二移遠五步又能不離左右卽
于四十步立標標眼如碗面大平胷滿射能三矢中二移遠
五步又能不離左右卽于五十步立標標眼大如碟面平胷
滿射能三矢中二移遠五步又能不離左右卽于六十步立

標標眼比碟大一圍平胸滿射能三矢中二移遠五步又能
不離左右卽于七十步立標標眼比碟大二圍平胸滿射能
三矢中二移遠五步又能不離左右卽于八十步立標標眼
大八寸平胸滿射能三矢中二移遠五步又能不離左右卽
于九十步立標標眼大一尺平肩滿射能三矢中二移遠五
步又能不離左右卽于百步立標標眼大尺餘平肩滿射爲
率標之高下須以遠近相稱離立百步不過高六尺是也武
場比射以八十步立把亦高六尺廣二尺許三矢中二爲普
射但力能至百步者當短五十步而發力能至五十步者當
短二十五步而發能是乃得射之妙機馬射必以離把十五
步而發者爲熟又能以每把必發分隊對堯抹鞞者爲精奇

奪險守隘非弩莫克邀彼方張非弩不可弩之稱利古人尚
 之何獨不重乎今世此可與有志于邊事者籌之也如絞車
 弩能射七百步大合蟬弩能射五百步蹶張弩能射三百步
 羣鴉弩發十矢飛鎗弩發一矢諸葛亮名之曰元戎隴人呼
 之爲推山他如參弓卧子弩雄黃棒稍弩大連環弩跳燈弩
 小合蟬弩自犯弩大黃參連弩大木單弩黃肩弩臂張弩毛
 胡盧毒藥弩搖撞濡縹毒弩八指弩雙弓弩木單弩角弓弩
 伏連弩匿子弩神臂弩神水弩克敵弩二意角弓弩交趾弩
 蠶弩積弩小弩小黃臺弩床弩腰弩連弩竹根弩之類不止
 數十種然弩雖一名其製其用各異如伏弩者藥非至毒未
 必能殺人鐵非至堅未必能透甲矢及即死方可稱弩萬弩

一機遇得弩用故善伏弩者站頭高下自準而矢亦勿令其
虛發更藥須至急機須至幽用機之妙在從下從下者得機
之用也敵少不必下機敵或當我而大敵在後亦不必下機
敵進大半而發者謂之神擊如胡馬之雄必不能當半寸之
鐵鐵及馬倒崩乃自斃故知用弩之功不下于火尤宜潛襲
最便山林欲以輕騎往來利于小弩小黃腰弩神臂弩若將
守壁據危須用絞車合蟬蹶張八擔比手弩以五十步立把
高五尺廣三尺許三箭中二者爲善射發能及飛走之目者
稱精奇

學藝先學拳次學棍拳棍法明則刀鎗諸技特易耳所以
拳棍者爲諸藝之本源也如宋太祖之三十六勢長拳六步

拳猴拳四拳名雖殊而取勝則一焉溫家之七十二行拳三十六合鎖二十四棄探馬八閃番十二短此又善之精者呂紅之八下綿張之短打李半天曹鼐子之腿王鷹爪唐養吾之拿張伯敬之肘于跌張之跌他如童炎甫劉邦協李良欽林琰之流各有神授世稱無敵然皆失其傳而不能竟所與矣扒扒長一丈二尺精者能入槍破刀惟東海邊城與閩中俞大猷之棍相爲表裏法有不傳之秘少林棍俱是夜叉棍法故有前中後三堂之稱前堂棍名單手夜叉中堂棍名陰手夜叉類刀法也後堂棍名夾鎗帶棒牛山僧能之諺曰紫微棍爲第一張家棍爲第二青田棍又次之趙太祖騰蛇棍爲第一賀屠鈞杆西山牛家棒爲次之其孫家棒又自宋江

諸人之遺法耳大抵善練兵教藝切須去了走跳虛文但動棍須把得堅交棍妙在下起棍入必須上壓一打一喝欲我疾陰手陽手令人疑大剪小剪神變用大門小門藏正奇使拔刺滾般起磕俱得其妙迺可稱棍俞大猷劒經曰待其奮力畧過新力未發而急而乘之似得用藝之秘矣棍法之妙亦盡于大猷劒經在學者悉心研究酌其短長去其花套取其精微久則自可稱無敵也

馬家槍沙家竿子李家短槍各有其妙長短能兼用虛實盡其宜銳進不可當速退不能及而天下稱無敵者惟楊氏梨花槍法也所以行有守立有守守內暗藏攻殺之機變槍鋒須短利而輕以不過兩爲率桿須腰硬根粗稍稱凡學槍先

以進退身法步法與大小門圈圈串手法演熟繼以六真八母二十四勢的廝殺使手能熟心能靜心手與槍棍法兩化動則裕如變不可測但施于陣上則伸縮騰挪之機少稱不便故花法不必習習亦無用也此在學者自妙而運用之唯山東樊氏深得其傳惜乎老矣較比之時先看單槍試其手法身法進退步法圈串不宜甚大尺餘便好然後二槍對試真正交鋒復以二十步外立木把高五尺闊八寸上分目喉心腰足五孔孔大寸許內懸圓木球每一人執槍立二十步外聽鼓聲搖緊翻然擎槍飛向前戳去以得孔內木球于槍尖爲熟五孔木球俱得爲精故曰能殺人于二十步外者長槍也

筭之出入頗稱不便似非利器也所可恃者能作步卒之藩
籬耳然非長槍短兵夾持而進則所爲能禦而不能殺者也
故學筭者必以老成有力而筋骨已硬之人謂其無活跳閃
賺之勢如精銳輕捷之兵必不以重資之器爲利器用焉筭
之竹節須密而稱旁枝須堅而粗筭刃須長而利以火熨之
或屈或直四面扶踈如刺如戟炙以桐油敷以毒藥較閱之
時先令其自使觀其手法走法六勢成熟之時然後與長槍
對比槍哄不動又能護我短兵進戰搪架敵器不入爲精
藤牌宜堅大而輕使人蹲下可以遮一身有餘凡學先從八
勢曰賴禮衣勢斜行勢仙人指路勢滾進勢躍起勢低平勢
金鷄闢步勢埋伏勢八勢既精自得其巧是以鼉牌如壁閃

牌如電遮蔽活潑起伏得宜全身藏盡視聽外馳更須翻滾
 不露頭足此用牌之要說耳然非標子無以用也故學牌者
 先學標每帶二標數枝啟手時左手挽牌右手持標步動標
 起近敵便投標去敵必閃顧則牌隨隙滾進使敵措手不及
 爲精設若敵不爲標所動亦必爲標所傷矣故曰標者牌之
 疑兵又所慮者恐進標而抽刀不迭此用牌之大病也習者
 慎之較比牌標之法懸銀錢三個于三十步內滾牌進標如
 臨敵勢標中銀錢者以銀錢賞之三限不中者罰而復責惟
 三標百試不差者爲奇異長牌主禦駐則成營行則蔽隊僅
 可作營隊之藩衛也所謂壯士齊氣部位退如山進如堵然
 非長短之兵雜而用之則不可恃長短之兵若非牌蔽又不

能以節其利故曰得長短剛柔之用者不敗也牌須高廣過人
人可以搪前遮後護足止馬但鉛子竟入無以爲禦賊繼光
曾以絲綿數層製度牌上名曰剛柔牌以拒烏銃終不能擋
總不若練荊花鎧法爲妙鉛子著之自下但人鮮得其製耳
軍中諸技惟刀劍法少傳但能使長短兵不及遮關便爲熟
矣如日本刀不過三兩下往往人不能禦則用刀之巧可知
耳偃月刀頭大且重使有力者用之而更能精熟三十六正
刀二十四門伏則諸兵仗當之者無不屈也馬上雙刀須長
而輕後過馬尾前過馬頭爲要劍用則有術也法有劍經術
有劍俠故不可測識者數十氏焉惟卞莊之紛紋法王聚之
起落法劉先主之顧應法馬明王之閃電法馬超之出手法

其五家之創庸或有傳此在學者悉心求之自得其秘他如
鳳嘴刀三尖兩刃刀斬馬刀鐮刀苗刀磨刀狼刀掉刀屈刀
戟刀眉鋒刀鴈翎刀將軍刀長刀提刀之類各有妙用只是
要去走跳虛文花套手法始得用刀之實故曰不在多能務
求精熟設或不精反爲所累所以秘技有神授如無真授未
可強爲授之不精或技精而不能變猶爲法之所泥

短兵者爲接長兵之不便然亦有長用也馬釵有突越之勢
綽釵有閃賺之機然釵不出陰陽釵不離五路如燕尾釵虎
尾釵五龍釵三股釵釵尾鞭丈八鞭雙鈎槍連珠鐵鞭鷹爪
飛槌開山斧判子斧鈎鐮戟槍鐵鐮鈎竿天蓬鎗搗馬槍葵
葉椎鷄項槍魚肚槍狼牙棒豹尾鞭蘆葉槍流星鎚又竿抓

槍鐵簡榮鏤擲遠鏢梧環子槍抓子棒紫金標八尺棍之類不可悉數各有專門但身法手法步法皆由拳棍上來其進退騰陵順逆之勢俱有異樣神巧學之得精俱可制敵然非秘授不可強施外如花刀花槍套棍滾釵之類誠無濟于實用是以爲三軍中之切忌者在套子武藝又所恨最在強不知而爲知

鳥銃出自南夷今作中華長技妙在打眼圓中神在火門急迅利在藥細子堅中在腹長照準裝藥竹筒火繩信龍匙鎚通杖油單須隨身懸帶有臨場遺失藥不燥乾卽連坐以法火門損壞藥彈短少卽稟修漆較痕以八千步立五尺木廣二尺許上懸鐵片如人頭大中間懸球爲心腹大三發二中

其頭腹爲熟三發三中爲精但不可連放五七銃恐內熱火起且慮其破惟倭銃不妨今有以竹木代之甚是輕便又在製者得其巧則得其妙用矣其所畏者練荆花鎧南島油漆兇條甲溼布幔耳火箭古稱神器而南北俱宜功不在鳥銃之下但軍中久無製之妙者若造作製放手無法徒費而無所恃也大抵紙間礮油以避溼藥須極細而築實線眼用鐵桿打成更要至中而至直如筒長七寸眼須五寸許簡桿要直翎宜勁羽去勁二寸秤平此其訣也比試以八十步立把平去能中爲精歪斜起落不入把者治造法不精責其匠然亦有用強弓絞車豁竹射送者妙其火則後出少而前出多故利于燒積聚耳子母砲者功在懷廣之馬驚虜之營亂虜

之伍奪虜之氣須藥線不誤放手慣熟爲神所畏者母砲未發而子砲先聲則傷本處人矣或至半途而砲發或至敵營而火息則砲無益于用矣故線似螺螄旋轉令不相見發實銃者竹木俱可爲之長三四尺而鉛子合口約重半斤平臥地上以頭高下得宜放之且不用木馬故神于佛狼妙于發賣亦軍中之利技耳火之得用者如火磚火球火盜火妖火獸火牛星蒿蜂豕火騎雲龍煙球藥桶神彪火屏牌銃牌箭遊龍號鴉灰瓶火船毒煙毒火緣油鯢油火鵬火鷄合砲火機火兵飛炬火塹火牌十子銃九龍槍大蜂王大將軍覆地雷絞江龍絞地龍轟山砲混天砲流星砲淨江龍攻戎砲旋風砲天墜砲地躡砲五稍砲七稍砲天機砲返復鎗自犯砲

追魂箭迷魂砲一把連三隻虎風塵砲浮萍火單梢砲雙梢
砲大窩蜂小窩蜂十丈第七箇箭打陣砲插翅虎荔枝砲石
榴砲地湧砲地湧鎗千里勝連聲砲葫蘆火衝鋒馬木石砲
火龍刀火鞭箭鐵火床簇藥球先鋒砲火龍刀火龍鎗火焰
第二虎追火龍口逐人鎗虎尾砲漫天霧毒藥火飛天噴筒
毒煙噴筒神機火鎗旋風五砲纏身火龍驚風牝猪飛蛇逐
馬五虎離山五色障煙飛空神砂獨脚旋風砲霹靂行火球
交鋒棄馬羣虎嘯風火龍爭勝遊鼠驚馬百鷹獲兔衆虎奔
羊一母領十四子砲旋風狼牙砲月落星隨砲五雷裂山砲
大裝囊燕尾炬之類約百餘種製式用法俱載利器圖考須
因敵異用因地異施舉放燃線不疾不徐得法爲妙顧宜預

製千軍中以備率然乃可用也歌曰用陣須兼車步騎用器應分南北利用人何以統賢愚用火得宜無不濟

昔伍員牧閭閻以舟師之戰大翼者當軍車小翼者當輕車突冒者當衝車有樓者當樓車走舸者當驃騎而後退鉤進拒之法以著故水戰利便利用之器具則有水平拍竿皮船水壘了窩望斗錄陰陽鐵燕尾牌虎頭牌發賣佛狼噴筒火箭烏銃藥弩擲遠飛標火磚灰桶綠油硝黃械夜灌發藤筏浮囊水袋飛鉅之類水戰利走利關之應宜則有家衝圍艦遊艇天鰲絕海飛江樓船走舸海鵠餘艦下瀨戈船沙船漁船梭船網船鷹船巨艦橫海追雲橫龍滄兕四輪舸兩帆舟八卦六花船駕鸞槩子母舟破敵舸高把梢船開浪船蜈蚣

船八槳船大頭船尖尾船大腹船蒼山船艦船兩頭船草
撇船海滄船廣東船水虎捷水虎翼叭喇唬混江龍犁雲虬
飛海龍赤天艘鐵海青四跳三橋之名率皆古今水戰之長
技有用而捷者有用而頓者其風濤順逆之勢港汊大小之
宜江海淺深之用此在明將審勢相機因時變用不可拘也
然不佐助以火弗易有功故曰軍中大利用者必在水火大
爲害者亦在水火不仗水火無以見崩天裂地之勢固在用
之得宜與不宜耳

車者軍中之羽翼始于軒轅盛于三代用以陷堅陣要強敵
避走北也故太公製武衛大扶胥者輪高八尺以二十四人
推之可陷大敵也武翼大扶胥者差小于武衛輪高五尺以

一十八人推之可比銳師也提翼小櫓扶胥者又差小于武翼用以獨輪大黃參連弩扶胥者又稍大于小櫓伏以飛鳧鳧影皆可以摧堅破強迎過大勢嗣而武王之製戎車宣王之製元戎楚子之製二廣晉人之製五乘衛青之製武剛車馬隆之製偏箱鹿角車馬燧之製冒敵車衛絳之製如意車黃懷信之製萬全車王大智之製雷電車洪武四年亦令造獨轅車永樂宣德中增益其製近如譚司馬奏造兩轅車于京營壽重失制運轉艱難無益于用也迄皆歷費惜乎他如後視軒神獸車橫陣車翼虎車自行車必勝車火箱車雲軒車行砲車霹靂車轎輜車旋風砲車各樣大小弩車各樣大小砲車刀車槍車檣車絞馳車關車衝車輜車大油車棄飛

車象車天梯車離合車躡獅車伏虎車帳幕車三轅車輕車
小戎木牛流馬騎冠牌車流車之類古人用之歷能霆擊風
馳何往而非取勝獨不用于今時何也豈匠不能製而地不
能用哉不能變通其用者必以山水形勢不便爲說今之山
水卽古之形勢其宜與不宜又不待辯而自明矣昔以弩衛
車今則益以烈火弩有毒藥火有神方而車有異製其功固
十倍于古人又可見也當事者不言運用之不能變通而謂
車之無益于用難矣識者謂制敵先制馬制馬必以車又謂
破敵非難難在車製戰而無車猶身之無甲所以胡人之勇
悍胡騎之輕僞非車無以禦以牛馬驢騾代人力者發機
于前故不爲妙設有巧思者能發機于後或中或傍斯爲有

勢是得其善矣大率製車以樸素渾堅活潑機構思宜巧法
宜新是也若一時有急能令市上及農間大小之車俱可赴
戰此又得用車之數者矣

飛樓望遠插版陷阮飛橋鈎橋轉關鉏鋸誰何刁斗轆轤地
連天羅地網武落織女穿環暗門泥插木插風扇竹牌磚插
石插地箭鐵屋劒辦儲胥擲蹄捉馬鴟簾皮幔麻搭卿筒狗
脚木篋籬笆垂鍾版拐子木夜叉插鹿角木木女頭木馬子
鐵蒺藜鐵菱角鐵撞頭狼牙拍鐵飛鈎闌干棒霹靂棒之類
率皆攻守之具悉令備置子軍中可也如布城軟壁用于南
方則野戰固有所恃用于北鄙則虜馬亦爲之驚疑或軍行
失道則以指南車子午針定其所向欲還本境乃放老馬引

導于前軍圍八面欲知其進退當令城內八方鑿井深二丈許取新食以薄皮鞆口如鼓使聰耳如井中枕瓮而聽去城于五百步悉知之矣或令少壯者枕空葫蘆臥幽靜處人行二十里外東西南北皆知之名之曰瓮聽曰地聰器具屢有異名如以鐵蒺藜爲鬼箭以擲遠爲飄石以伏弩爲耕戈以大磚爲滿地錦以竹片代銜枚以木城爲壁壘之類不可悉數爲將者固宜識之凡製器具務在精奇三軍生死相關國家存亡所係不可因中制而避嫌省費也須令匠作自製營中切勿推于有司致誤大事所謂負大計者不避小嫌不惜小費軍中之樂以圖繼觀進止之節然賞罰之令必嚴將帥之儀必整如戲劇音樂之類音必雄壯慷慨戲必馬步藝能

凡無益于軍用之技無預于激烈之音者不可有也

平時用技稱十分精熟而對敵之際能用出五分者不敗能用出六七分者必勝多有當場便忘了平素手段況生死之際乎且如長短器械錯雜陣頭一齊擁進起身就戰便砍雖轉手回頭尚不可得豈容活潑動跳做作進退身勢手法耶所以虛花武藝一些毫不可用在陣頭上正謂此耳練兵者若曾親經戰陣當識諸此然藝雖倍精于敵又不可失勢勢一失恐有隙可乘有隙可乘則勝敗未可定也

陣紀卷三

陣宜

天之積卒陣之宗也內外方圓左右顧應曲折參連互隱奇正備而至簡固而至整雖神聖握兵不外乎是故伏羲氏觀積卒而立五軍九營爲師卦順靜臨險或不可測遂名之曰師卦陣也軒轅氏又發積卒之秘變師卦之體立天地風雲衝軸衝之義而成握奇陣也呂望變軒轅之制畫爲九區方諸井字而爲三才五行陣也周公立伍兩卒旅師軍之法以六軍爲正奇兵在正軍之外從兵又在奇兵之外而爲農兵陣也鄭子元按周制以偏爲前以伍承偏之後一軍二十五車列方勢而爲魚麗陣也楚武王以山澤軍少人多五十人

爲兩百人爲卒十五乘爲偏偏後別有游關以三軍爲正列左右二廣爲親戎而名荆尸陣也晉荀吳法周制而爲前拒左右角每伍分五方而立每兩每卒亦分五方而立地險則舍車爲步步如車布五車爲隊隊之布如卒之布二十五車爲偏偏之布如隊之布五偏爲陣陣之布如偏之布故車法起于步法步法不外乎車法而名之曰崇卒陣也吳闔閭以步兵三萬爲三軍一軍分百行一行卒百人列成方勢以白爲中以赤爲左以黑爲右惟取相生之義不施詭譎不練戎車故不敢抗于中國後巫臣教吳以偏乘之法以罪人居先三軍居後以步卒居先戎車居後與楚戰于雞父因有雞父之陣也管仲更周制以三萬人六百乘一軍各五旅小戎各四

十乘別有卒萬人車二百爲奇兵而分先驅申驅啟肱廣戎
駟乘大殿八名故使人相嚙福相共居同樂行同和死同哀
而稱內政陣也以是而入孟門登太行張武軍封少水一戰
而服三千餘國焉司馬穰苴廣管仲五偏而行周公邱乘復
黃帝之握奇以萬二千五百人取十之三爲奇兵布之中壘
取十之七爲正兵布之外營名之曰握奇營陣也齊孫武以
伏羲師卦內外俱圓黃帝握奇內圓外方迺變而爲內外俱
方取河洛經緯之義八八相乘爲六十四奇正分合大小包
容復配以烏蛇龍虎而爲乘之陣也戰國巧士以象棋三十
二子倍之或方或圓內外四層而爲象棋陣也韓信以三十
萬人分爲五軍孔將居東南而爲左費將居西南而爲右自

將前軍居漢王之先鋒絳侯柴將軍又居漢王之後而成垓下陣也諸葛亮乃原握奇因乘之推河洛之方圓寓井田之遺制分四奇四正以西北乾位故名天陣西南坤位故名地陣東南巽位故名風陣東北艮位故名雲陣東方屬青而爲龍陣西方屬白而爲虎陣南方屬火而爲鳥陣北方屬水而爲蛇陣大將居其中握四陣爲餘奇別有游騎二十四隊以繫八陣之後大抵陣隊相包奇正數別伸縮翕張進退有節爲方爲圓爲曲爲直爲銳或滾或鋪或前或後合而爲一列而爲九變之無窮觸處爲首名之曰八陣圖也晉馬隆循衛李選士二千二百人配車一百二十八乘三百人爲遊奕依孔明八陣圖而爲四層路廣車上以木爲拒馬向外結營而

行名鹿角車營路狹更施木屋以蔽矢石木屋拒馬以低爲式治力前拒兼東部伍且戰且進名曰偏箱車陣也李靖六花本孔明八陣而變其中隅落鈞聯曲折相對無不參綜古法步騎與車三者相兼而用以車曰駐隊步曰戰鋒居前爲正騎曰戰隊又曰跳蕩居後爲奇名之曰六花七軍陣也隨其地勢去其中營而變爲曲直方圓銳五圓而名之曰六花曲陣也六花直陣也六花方陣也六花圓陣也六花銳陣也若遇險阻仍用七軍向背得法作偃月營其征遑也乃結束七軍爲四圍方場高祖之制爲四門斗底陣也其征突厥時因乘之陣法復變六爲十二以四奇八正首尾相因行止相隨生死同義名之曰十二將兵陣也其定邊時雜蕃漢之兵

而用之外營十二陣皆步而騎各包步卒之中一騎各當一
 正一正不離一奇一陣受敵各自爲戰奇正相混使人不知
 所謂無不是奇無不是正而名之十二辰陣也宋太宗以車
 四千三百二十乘騎三萬六百五十足步卒一十四萬九百
 三十人布爲五陣各以二行爲表裏中以三陣相從爲輔弱
 故五軍而有七陣遂名之曰平戎萬全陣也宋眞宗之長陣
 有先鋒隊策先鋒前隊東西拐子馬後有拒後陣內有無地
 分兵隊大約與萬全陣小異也凡用步兵欲以寡圖衆弱勝
 強者無如李陵之馳驟韓信之輕襲張巡之聚散岳飛之任
 機楊素之摧陷吳璘之三疊威繼光之驚鷲而臣之連環因
 之數十勢而已然皆參古法而今作但其用變取勝而各有

神異此在學者變通之耳能將握步根本練之精出之熟變之神自可驅步卒橫行而無敵也故善作陣者無一定之形必以地之廣狹險易卽據方圓曲直銳而因之可也又從敵之衆寡強弱治亂而因之可也至于我之多少重疊或爲犄角或分伍行或列三才却在隨時布演務須首尾相顧必應表裏隊陣能形容名各別衝之不亂賊之不動斯爲有用是以出正兵不外三疊法出奇兵不外奮前較二勢耳地窄只用一伍地廣便用十伍百伍千伍萬伍亦可也地窄只用戰隊地廣則加翼隊包隊伏隊應隊亦可也夫兵以進輕退重進易退難所以非鳴金不退苟退一如進法各以前隊之兵稍乃退立於後隊之後更番止齊蓋如迎戰之勢以備敵之

乘我故止而齊齊而整渾沌而不亂紛紜而條理是爲有制
世稱孔明八陣曲而繁管子內政直而簡其說尚矣但言曲
而繁者尚不知其何以爲繁曲言直而簡者尚不知其何以
爲簡直惟以聲字相傳訛舛不辯漫浪妄談何可爲式須將
古人已成之制苦心求之巧思變之務令前後左右動無不
利而後因時立宜舉其可用之法行之可也否則謂吾胸中
自能行出千百萬陣不必方效前哲卽我作始亦可也或不
能變用古法而吾胸中又無自得之妙只僅僅循守節制以
方圓曲直銳五勢因地用之縱不大勝必無大潰也談兵者
若欲強執一圖穿鑿附會妄立繁曲直簡謂吾必勝古人足
以應敵于無朕恐終不免爲李希烈之縛耳

談兵者每好穿鑿或假知兵之名而妄作陣圖爲害深矣
僕之士固宜識之如風后之握機陣者宋人所作獨孤及附
會而記之也穰苴之握奇營者元人許洞之所作也孫武之
方陣圓陣牝陣牡陣屬行陣采置陣車輪陣衝方陣常山陣
者皆唐人裴緒所作嗣而王氏分配八陣李筌附之而有天
覆地載風揚雲垂龍飛虎翼鳥翔蛇蟠之名張煜配而爲新
變風揚陣新變雲垂陣新變龍飛陣新變鳥翔陣新變虎翼
陣新變蛇蟠陣無天地二陣而爲六焉再作天乙曲陣太乙
直陣又併諸八陣分配天地風雲鳥蛇龍虎而復加之特呪
詭鑿甚矣更以五行分配曲直方圓銳焉又復變八陣六陣
爲釣聯蟠曲焉又作十二將兵以配周制車乘焉又作營頭

陣法焉又作滿天星陣焉又作八翼陣焉又演馬隆偏箱車陣焉又演李靖六花陣焉又廣六花七軍陣爲五花陣焉許洞曰敵爲彎陣應以飛鸞敵爲直陣應以重霞敵爲突陣應以長虹敵圍四面應以八卦是雖作陣應敵之一端但勢在一面四隅無兵而中軍無握奇外列無伍法恐爲智者出奇兵以搗心脇也他如許洞之穿鑿者不可類數大抵負詭好奇不究根本形勢日巧實用日拙若乃執而行之不免爲武安君之所侮機直謂位欲嚴政欲果力欲究心欲一正縱橫療名實吳子謂賢者居上不肖者處下則陣自定矣若徒以形名機巧爲宗而不信二子之說由未得作陣之秘也況可以奇名巧勢爲穿鑿哉臣是以知二子得作陣之旨

凡作陣須安而靜出而理輕而簡重而治變化前後卒然進止車騎相因終以繼始故曰營陣靜治以爲固甲兵堅利以爲雄又曰車列得式騎步有翼徒步憑陵水漬雷擊然兵必雜以短長行列欲其疏朗士卒能以不浮戰鬪自致齊一其列不可踈踈則難應亦不可密密則難用大約步兵一人占地兩步騎兵一人占地四步故陣因地勢而立衆寡之則情圖神怪以彰殺伐之威步雜車馬而變奇正之用若夫用步貴知變動用車貴知地形用騎貴知別徑奇道善兵者不外三才而用戰焉陣頭不宜速過陣尾必識變更陣腹最須實整陣翼務使輕凌太公曰臨敵必置衝陣復以車騎分爲兩雲臣謂衝陣者戰陣也正兵也烏雲者翼隊也奇兵也烏之

聚散無常雲之行止不測以鳥散雲合而變化無端故取義
爲鳥雲陣焉有衝陣則有營陣矣營陣者大隊也衝陣出自
營陣之中學兵者觀此可見用陣之則李靖曰車徒當教以
正騎隊當教以奇殊不知車徒原不泥于奇騎隊亦可以爲
正曹孟德用三騎之法每回軍轉陣則戰騎當後遊騎當先
以陷騎爲應變此更番自備之意得矣戚繼光曰列陣無難
使人各識我陣爲難人之各識我陣亦未爲難使人能用我
陣爲難而所爲非知之難行之難也斯語似能作陣者矣臣
謂雖能行陣用陣而不知駐劄營陣之吉凶善之半也故門
宜向陽以受生氣不飲死水無營死地無居地柱無息地軍
無處天竈無棲龍頭無當大谷之口恐敵所衝猶防決水無

止大山之端慮敵所圍不利水草大將所處必從九天青龍
華蓋常坐我前地無草木不集禽獸不可營也古城古社窰
竈邱墓不可營也焦石砂礫水流逆行不可營也必得水流
清澈爲上黃黑濁者卽投膠礬澄之水停不流慮有汚毒源
在敵所無得輕食水流有黑脈散而不定者食之必死水多
糞草人獸尸骸者食之必病須從傍鑿井宜得甘泉所謂軍
井者指旋鑿之井也水流而盈減倏忽者上有壅塞之謀水
止而波沮洳限于路者下有澤淖之陷水要在敵而無甲士
守者或有陰伏之奸

戰令

尉子之重刑令也所統千人以上有戰而北守而降離地逃

衆命曰國賊身戮家殘去其籍發其墳暴其骨于市男女
公于官所統百人以上有戰而北守而降離地逃衆命曰軍
賊身死家殘男女公于官是故以守而破陷則一軍上下受
誅以戰而敗北則一軍貴賤皆斬又曰能殺士卒之半者威
加海內殺其十之三者力加諸侯殺其十之一者令行士卒
儒者論兵以尉子爲慘刻殊不知尉子者無地無天獨出獨
入誠所謂一人之將也善兵者能會其意而去留之得作戰
之機矣今也民驕備弛戰士困苦而中制太過將乏賢能令
輕刑賞臣謂非尉子之法無能新軍政啟疲弊也乃減加其
差等而爲之令使戰令必行則士卒自畏士卒畏主將之刑
則偏裨畏君上之死矣故上陣有保領牽制之法軍士保領

伍隊長出戰無失伍隊長保領千百夫長出戰無失千百夫
長保領偏裨左右將軍同左右將軍不能誅偏裨將之不用
命與無偏裨將同大將軍不能誅左右將軍之不用命與無
左右將軍同大將臨敵而死則左右副偏裨將千把總伍隊
長以至中軍近卒力士技士儲將謀士悉應斬之餘惟稍遠
吏士有軍功者免死所以凡戰而亡其將吏頭領者所轄官
弁士卒皆死之將吏棄其士卒而逃者亦許諸士卒捕而殺
之不捕者同罪

陣亡卒而得敵二人者本隊免死亡一而得三四者賞之亡
一而得敵十數者賞而復陞其本隊隊伍之長亡一二而不
得敵者本隊隊伍長并軍士悉斬之抵敵負傷而不死者以

其全隊月糧賞不死之卒亡卒而失其骸者全隊家產通給
亡者之家亡五十卒而得敵之百人者偏裨將千把總伍隊
長得以免死亡五十人而全無斬獲者偏裨將千把總伍隊
長盡誅之如左右將軍以身保其立功贖罪而能奮死陷陣
得敵百功以上者免之因而大潰敵陣者賞而復陞出而無
功雖左右將軍保者亦斬之其各將領財產盡給于死者之
家然陣上回報首級一節法所當禁何也一報首級即起爭
心而伍自亂敵必乘我亂也更無得取敵所遺財物一取財
物自相奪攘而隊不肅敵必乘我疎也只應雷擊風行使敵
無所措備敵潰之後監軍者紀其某陣當某敵某部勝某方
某隊進趨某伍少却功罪應否明白乃發刀斧收取其心自

一而功自均也不但心一功均抑可免私殺平民報功之慘
故有前軍回報功級者斬之除四夷外則中國之戰又不必
以孜孜首級爲計也固在任機權者臨戰應直之耳

未戰之前一二日士卒敢有畏戰逃者捕而殺之伍隊長不
能捕者俱斬仍將同伍同隊之卒各打百棍若有知其逃情
而不先首者亦斬有能首而密伏所逃之路擒捕其逃者卽
以所犯之糧并所犯家資賞之不實并誣者反坐如果陡病
不能赴戰者聽本營官吏伍隊長驗入中軍調理詐者坐法
誣其詐者亦坐或一卒一伍一隊奮勇抵敵而同伍鄰伍同
隊救應稍遲致損奮勇伍隊頭目者同伍鄰伍同隊頭目以
至軍士悉斬之或一部一營拚命應戰而諸部別營踈于備

援致瀕虛戰之陣而損將失事者諸部別營大小頭領俱斬之其偏裨將千把總之分布策應原以其地之遠近連坐有差卒能奮力陷陣而復得敵之頭領者即當舉其爲千把總或得其謀士及正副敵將者即當拜爲偏裨將敵未入穀而伏兵先起敵已越穀而伏兵未發因而致誤機事者領伏頭目俱斬各兵細打仍扣月糧奇正之兵見伏已起而不急應者同罪凡塘報夜不收哨探之類爲人欺惑傳送不真因而誤事者斬哨探發行不知敵至者斬哨探不以敵情實告主將而反與同輩宣露者斬哨探既與遠近已的多寡已明險易已得惟聽主將分道發遣無許負氣先登貪功先動所以如期不到未令先行臨敵先退者俱得斬之大將憐于料理

分指失宜隱賢蔽能引用不肖以致覆軍折將者監軍官奏斬其頭沒其三世蓋軍官偏執已私不知大將致誤國事者同罪

分營別壘各有汛地上自左右偏裨官將下至材官儲將技士亡命以及伍隊士卒惟視聽主將進退合分號令各不得越界往來私相言語設有犯禁卽治以法臨敵違令者橫門斬之故曰內無干令犯禁則外無不獲之奸矣所以陣定而足數移頭數顧行伍擠拶稀密不均前後素次旌旗亂搖金鼓不節者所犯與隊伍長俱死之故舉號差錯則掌號者罪行陣失序則偏裨官亦坐臨敵而誤號則掌號者當斬臨戰而失序則偏裨將亦誅是以出越行伍爭前滯後不遵將令

擅出入者斬陣列已成從左右將以至監軍官而下俱毋得乘車馬入營違者斬之更不許私抽營內一人一騎役用抗者斬之無主將符契至而擅發兵者斬之符契既至而不卽發兵者斬之失旌旗金鼓符節或爲敵所竊者全隊斬之姦淫敵境及沿途婦女或匿婦女在營并陵虐所過人民者全隊斬之進退不遵金鼓旗幡火角號令者斬之倡言敵人威勢以悚其衆者斬之巫祝私爲軍士卜其行軍之吉凶所問與巫者俱斬之主將進退而密令出攻伐機事未行而有先聞者皆與所聞者俱斬之結黨毀謗詭言妖異者斬之私察是非因以索利者斬之漏洩失機事于敵人匿奸細緣由于境內者斬之嫉蔽賢良使才士不得見用於緩急者斬之更

令稽令夫令玩令者斬之違主將一時之令者斬之

守城破陷悉斬守者圍敵潰圍悉斬圍者宜戰不戰悉斬戰者當援不援悉斬鄰隊遇急不舉烽號及先舉而後續繼不應者死之軍行在途糧草遲到所過而誤支給則司餉者死之出軍在道若見前隊遺落器械銀錢等物許所見本隊隊伍長收貯待營定則稟所管偏裨以召失主認領妄認及隱匿者俱斬後隊見而不收者亦打百棍隱匿臨陣死亡士卒資財者斬吏士受賄定罪紀功不實者斬臨敵自任傷殘欲避鬪戰之險者斬臨戰失去衣甲器械或質爲宿娼賭飲之資者斬敵有棄械解甲乞降而輒殺者斬覆得敵人私書卽宜密送主將或先開讀及先與本營官看者斬敵使入軍非

主司輒與語者斬擒獲敵人及來降者卽時領見主將不得輒問敵中事宜因而泄漏者斬行軍出戰樵採牧汲不遵號令者斬忽見怪異飛走之物入營能捕獲者急送主將設有私自藏匿私告于人者斬測度軍中行事者斬出師在道雖值飄風驟雨無令軍士棲止忠臣孝子義士節婦之家違令者斬軍臨敵境有妄殺老少殘毀塚墓搶掠資財焚燒廬舍踐禾伐木者斬夜深無故號呼驚營動衆者斬鄉隊鄰伍知其驚營而不靜待亦故附其號呼者俱斬營中無故火起燒其軍幕器具斬其發火之伍仍沒其家除主將傳令某伍某隊救火外餘皆不得輒離職掌擅動者斬伍兵不利衣甲不精以致臨敵不堪施用者斬倚其利口巧舌搬弄是非以致

軍士不協者斬妄言神鬼夢寐禍福動惑吏士者斬竊人貨物爲己財奪人首級爲己功者斬指麾令出有低眉俛首結舌不應而作難色者斬崛強使令出言怨上者斬不守禁約高聲喧笑旁若無人者斬託疾謫病以避艱難扶傷昇死因而欲遁者斬大將與左右偏裨聚議密事有漏帳矚垣竊聽者斬探敵不的報敵不詳多少失數遠近罔實者斬私撈賞爵私厚所親故薄所怨以致人心不平者斬刁斗不振更鐸失遺號火滅息者斬非犒設而無故致醉狂呼者斬令者將之大柄所謂內畏重刑外無堅敵故不得不重也然臨斬權宜務使三軍心服乃是

戰機

宜讀熟此篇臨機始能變化非易須早早熟記于心中得一善全之上策

戰之機者藏形于無遊心于虛故聖人常務靜以待敵之有形所以放乎九天之上蟠乎九淵之下以其無形可見也深問不能窺智者不能謀以其無隙可乘也不襲堂堂之寇不擊填填之旗欲待其形之先見也見敵之有形矣乃任我之氣勢或擊其先動或乘其釁生敵將堅壁我則突其未成急趨其可攻敵欲衝我我則絕其必返先備其所從敵長則截之敵亂則惑之敵薄則擊之敵疑則懾之敵恃則奪之敵疎則襲之若驚鳥之忽起若颶風之陡發倏忽上下莫知止遏如雷霆之震擊如暴雨之傾注左右前後莫知所禦是故有風雨之行故能威絕域之民有飛鳥之舉故能服恃固之國有雷電之戰故能獨行而無敵是以善戰者必以盛而乘衰

以實而擊虛以疾而掩遲以飽而制饑應之以不窮投之以不測飄飄忽忽莫知所之獨出與獨入而莫知所謀其舍如雲其變如龍若從天降若出地中猶水之撲火無不息湯之沃雪無不溶既其退也敵不知我之所守其進也敵不知我之所攻且夫水注至柔而能觸崩邱陵性專而觸誠也市合脆而能必勝勁敵以死而易生也苟能指士卒之進退如驅羶羊麾偏裨之赴戰如縱鷹犬使其上雲巖而不知其爲高入叢林而不知其爲碍蹈重淵而不知其深者乃可稱將兵深入敵境而無一人動靜者必有埋伏絕我歸也須令勁勇爲毀捕糧強弩以翼之發輕騎以應之急守根道設犄角堅整火陣數出奇兵振其先聲爲左右逐掠敵若空虛急乘我

之機勢地勢相遠彼此力均不可挑戰恐費奔趨之勞敵或有隙必速壓之無使其復備也我可以往彼可以來之地必先居高通餉其勢乃佚其戰則利孫子謂先處戰地而待敵者佚後處戰地而趨戰者勞所以善戰者能致人而不爲人所致尉子謂敵地大而城小者必先收其地城大而地窄者必先攻其城地廣人寡者則必先絕其阨地窄而人衆者則築大堙以臨之故作戰必因地勢之便率與敵遇乃因地而發令焉而復用其險阻山林水泉邱墓之利也地易遠曠以車騎相因草木蒙蔽以步卒接戰長林茂陵以奇伏迭出深峽隘口止衆用少踰水涉澗益以火弩高下相懸未可逼近晝多旌旗夜多火鼓風雨雪霧變以旂角以寡擊衆務於隱

塞必於暮夜伏于叢茂要于險阻以衆擊寡務于廣漫利于
旦辰分守要津絕彼運道若驅水火須知攖後搏前偶際晦
冥必識相機邀襲與敵分險相拒尤當塞谷備衝廣我戰道
處山之左急備山之右處山之右急備山之左我地險忤動
有掛碍可往不便于返者當謹我歸路敵若無備分兵擊之
敵若有備不可出也壁以武剛隨以踵卒續發哨探密遣埋
伏務得虛實遠近衆寡之情然後可爲致勝之策哨探埋伏
必選精銳誠實抑非庸卒可使然致勝詭譎情狀萬端若指
以山谷蒙翳處伏藏之所爲伏不過尋常之伏耳是豈能應
命於不窮哉故善伏者敵雖巧智無能測識我之所伏也是
以用伏之微非神化乎兵術者未可與語伏

淮南子謂敵躁我靜必罷其力敵先我動必觀其形別其邪
正以制其命審其所處或極其困敵或反靜先出我奇敵謹
後節卽與推移敵有所積必有所虧敵若左轉覆其右陂故
能先弱敵而後戰者費不半而功自倍管子曰不明于敵人
之將不先軍也不明于敵人之士不先陣也士卒未附教習
未精敵情未得不可以言戰也是故文王不能使不附之民
先軫不能戰不教之卒王良造父不能以弊車駑馬疾趨而
致遠后羿逢蒙不能以枉矢弱弓射遠而中微所以善兵者
必使其兵利也甲堅也力治也令信也機得也乃量彼己之
勢而後握必勝之權故士卒倚其必勝而自輕關魏文侯曰
有帥甚衆旣武且勇背大險阻右山左水深溝高壘守以強

弩退如山移進如風雨糧食又多難與長守則如之何吳起曰大哉問非車騎之力聖人之謀也能備千乘萬騎兼之徒步分爲五軍軍各一衛五軍五衛敵人必惑莫知所加嚴陣堅守以固其兵急行間諜以觀其慮彼聽吾說解而去之不聽吾說斬使焚書分爲五戰戰勝勿追不勝疾走如是佯北安行勿鬪一結其前一絕其後兩軍銜枚或左或右而襲其處五軍交至必有其利此擊強之道也臣謂吳起擊強之道乃以五軍交至而必有其利管仲必勝之道乃以卒附教精兵甲堅利而明敵人之情敵人之將敵人之士而後戰也劉安握戰之機乃罷敵力觀敵形因敵勢而與之推移謂先弱敵而後戰者費不半而功自倍三子論兵其竅則一其用則

不同耳吳子雄而銳管子重而堅劉子巧而無定巧而無定者談兵者也談兵者每作其形勢雜其機權神其應變直欲雄視千古而後已用兵者必盡諸人事慮其垂成觸處機隨故無往而不利所以談兵與用兵之才大異霄壤如能談兵而又必能用者臣不敢不讓管吳也

陣紀卷四

摧陷

必死不如樂死樂死不如義死義死不如視死如歸夫一人
必死足敵十夫十夫必死足敵百夫百夫必死足敵千夫千
夫必死足敵萬夫萬夫必死天下莫當況義死者乎設有義
死之軍出死固難敵矣百人一心則能陷千人之陣亂千人
之伍千人齊力則能覆三軍之衆殺萬人之將萬人并力則
四海震驚無敵可向況必死者乎吳子曰有一死賊伏於曠
野千人捕之莫不梟視狼顧者何也蓋恐死賊突至奮命傷
人所謂一人挺刃萬人避之豈萬人皆不肖也必死與必生
之心不同今能使千萬衆之氣如一死賊而誓不俱生則進

不可當退不可拒雖有謀者亦難免也故善摧敵之堅陷敵之勢者能使三軍負必死之氣也善用必死之氣者當法諸楊素仿諸淮陰考諸竇軌可也素每臨戰必令弱卒赴敵陷陣則已不能陷者悉斬之又令復進不能陷者更悉斬之則將士惟知進退皆死所向無不勝焉信當強敵每置軍於不能退走之地謂無所往矣無所往則知非死戰不能生非疾鬪不能出自是併其力齊其氣奮其命一其死而決之戰軌每赴敵有步將稍却者俱斬之拔隊中小校以代自率鐵騎以殿乃令之曰鼓發有不進者自後殺之士聞鼓聲無不爭馳以進鬪所以嚴刑爲作氣之基作氣爲摧陷之本摧陷爲必勝之權故善決戰者必使諸摧陷能摧陷者必振其死氣

善作氣者必極其煩刑法曰剛柔皆得地之利也又曰攜手若使一人不得已也死地有特致之者有誤至之者死氣有令作之者有自振之者恐其亂目也禁妖祥之事恐其亂心也去狐疑之思乃焚其貨財忘其生路使人人豎髮裂眥不待命令而皆自爲之戰所以發令之要在必信從作氣之機存乎心巧且兵無常勇亦無常怯氣使之耳氣強則勇氣懦則怯氣勇則戰勝氣怯則戰北勇怯強懦其由甚微善作氣者得乎機善用機者決諸勢勢莫爲敵所用而我常用敵之勢也氣莫爲敵所奪而我常奪敵之氣也故其攻擊也若迅雷飄風其摧陷也若崩潰倒決其搏執也若鷲鳥拳攫使敵莫測我之所從來莫禦我之所忽及吳子謂戰鬪之場止屍

之地是以喻之如坐漏船中伏燒屋下若能厲氣舍死當敵之鋒則敵之勇者不及怒我智者不及謀我或反生而敵必死耳所謂必死則生幸生則死能令人之必死者勵士之功也能使令之必從者教戒之法也故曰令以恩信行氣以振作勇又曰士人盡力我雖愚陷不懼

因勢

得機畧者不逼人之窮不攻人之銳不啟人之未及必因其盛而致之弛擊其虛而待其疲取其無備而疾襲其遲是以用兵之術惟因字最妙或因敵之險以爲己固或因敵之謀以爲己計或因其因而復變用其因或審其因而急乘其所因則用因而致勝者不可言窮矣敵雖有智必知其不能逃

我之所因也吳子謂占將察才因形用權則不勞而功舉故
敵居高燥不利水草因而困之敵便水草已處卑下因而灌
之敵居不便出入艱難糧道遠絕因而凌之敵地廣大食匱
兵少四守失隘因而急之敵將貪利忽名可賄可啗上驕下
怨可間可離愚昧輕信可懼可誘囂喧不整可薄可欺乘勞
務利可襲可擊慮進疑退衆必失依人有歸志將不能禁開
險塞易其軍必迷若夫敵人疲怠饑渴驚疑前隊未營後軍
未涉偶值晦冥風雨忽作故可因敵之勢以致勝也我勇且
謀士卒死戰進如驟雨發如飄風故可因我之氣以決勝也
關山狹路大阜深澗龍蛇盤磴羊腸筍門險墮飛鳥守在一
人故可因地之利以必勝也三者得一敵已挫亡俱得用者

所向莫當所以善兵者必因敵而用變也因人而異施也因
地而作勢也因情而措形也因制而立法也故曰能者用其
自爲用也不能者用其爲已用也用其自爲用則天下莫不
可用用其爲已用則所以得者鮮矣

舉不輕勢不逆以一匹夫而能施德義協人心信刑賞新政
令使人不敢逆其命令而必爲之致用者惟伊尹呂尚孫武
穰苴管仲吳起韓信孔明之輩能之且輕舉者必敗也逆勢
者必亡也善兵者當窺識數子之不逆勢不輕舉而又能致
人于必用之處是得用因之根本矣所謂因人之勢以伐惡
則黃帝不能與爭威因人之力以決圍則湯武不能與爭勝
故能得其因而乘其因者則萬軍之將可擒四海之英雄可

制也言兵者動輒誇淮陰能驅市人用烏合謂其致勝也有神術焉此不通乎用兵之本甚矣淮陰所處之時有可驅之勢有可合之機故因其時順其勢而鼓舞之迂誤之激烈之率然之死陷之使人無不怒目攘臂齊勇皆戰者何也蓋六國恨秦讐之深萬姓怨秦法之慘傲然若焦熱傾焉若苦烈雞犬不相寧貴賤不相憐不獨人心厭秦而天亦厭秦久矣忽兵起山東項劉繼峙淮陰適際其時輒握其畧獨開孫子九地之竅乃因勢而驅之握機而死致之是易于啓發耳假使彭黥而亦識此竅則淮陰又未可持以必能也臣是以知淮陰生於斯世欲廢本兵外節制抗監司驅市舍以戰而必勝以攻而必取吾斷未敢爲之許所以因時順勢而利導之

者能者之事也恃人逆天而抗時勢者妄者之事也信固得其時順其勢而爲能者之事矣學兵之士當究其事之可否難易幸勿爲豪傑所欺笑焉孫子曰勝可爲也敵衆可使無鬪策之而知得失之計作之而知動靜之理形之而知死生之地角之而知有餘不足之處故策者欲因其得失也作者欲因其動靜也形者欲因其死生也角者欲因其有餘不足也使深間不能窺故因其間以爲我用也智者不能謀故因其謀以爲我計也勇者不能鬪故因其勇以爲我力也所以能因敵轉化用敵于無窮因形措勝用形於不竭

車戰

法曰車與步戰于易則一車能當步卒八十人戰于險則一

車能當步卒四十人車與騎戰于易則一車能當十騎戰于險則一車能當六騎大約車用得法十乘能勝于人百乘能當萬人雖曰步不勝騎騎不勝車然有騎無車則一騎不能當一卒也務使步不離車騎不遠轂進退有制循環反覆得用車之法也凡車利結營尤便涉遠宜于廣易陽燥不利于卑溼窪洳所以貴高而賤下進止須從其道焉其犯堅衆也必先走其雷電繼以小戎急出馳車或突或衝火亂其西弩射其東半騎半徒伏奇從鋒晦冥不便謹壁勿攻車營被圍急擊有七敵之行伍未定前後未收急出輕車擊之士卒無常旌旗亂動急出武剛擊之不堅行陣人馬縱橫急出火車擊之進退疑怯三軍互驚急出弩車擊之遠來亂合暮不能

去急出衝車擊之吏貪務掠令不能止急出驍騎擊之敵陣
既整輜積又多圍厚不解急出神獸車離合車霹靂車三方
擊之出車有制握勢得機敵雖萬匹克之必矣所以欲搗敵
馬之衝非車壁不可欲挫敵馬之銳非車擊不可欲逐套衛
之虜非車攻不可欲彌隙塞罅而却敵馬之不入非車守不
可欲出塞開邊以建不世之業非車行不可然用車之要總
不外治力前拒整束步伍而已曠野最宜鹿角曠地則便軍
車是以知戰車必不宜少用又烏可以不用爲是耶知節制
奇正之用者必不舍是欲應變于倉卒間遠伐于數千里亦
不舍是故曰非車無以致遠非車無以行制惟善用車戰者
不限南北無拘山水無論重輕不泥分合實在用者之如何

耳其可以車爲無益于軍用哉

騎戰

騎者軍之伺候便于奔衝利于速鬪踵我敗軍絕彼糧道便擊寇也然頓之則老宜于平易避于險阻林谷陂如無令自苦是以用騎而必避之道固有八焉敵人佯走反我輕車夾我毒弩騎之致敗一也追北長馳踰險不止奇伏或起直絕我後騎之致敗二也地勢四守陷如天牢往入雖易退不可逃騎之致敗三也茂林叢木大谿深谷馳驟繫縲戰道窘促騎之致敗四也欲進而隘窄難從旣出而迂遠難到彼之寡弱可以擊我之衆暴騎之致敗五也大阜在前高山在後左右夾以阨塞敵處表裏戰必艱難騎之致敗六也旣進而不

能退隊遠而不能收敵又據我根本扼我陣頭騎之致敗七也沮澤漸洳草穢蕃蔽或現隱撲我聚散騎之致敗八也用騎而取勝之法亦有四焉敵人初至未列率然摧其先部擊其左右搗其腹心謂之突衝敵或整治兼有鬪心必謹吾翼騎倏忽往來進如霆震合如風雨揚塵鼓煙令白日昏疑以神獸雜以小戍密更號令變化不窮謂之衝擊敵處平易結陣不固據無險阻卒無戰心當急令驍騎薄敵前後翼擊兩旁斷其糧道以蹙襲弛以夜爲晝其心必恐其敗不救謂之乘亂敵暮欲歸無制者其衆必雜令我鐵騎十而爲隊或伏或馳散而星布起如鳥飛繼以毒弩按弓發機敵雖百萬其勢必疲謂之威劫騎戰之機不外乎八險四利而分合聚

散尤宜條理然非雜以車徒進退無本終是勢孤恐爲智者所笑故曰輕凌之隊奇伏之隊跳蕩之隊突衝之隊踵軍之隊游奕之隊者爲其馳驟便捷利于邀擊奔趨而不宜于正守老頓也太公曰騎與步戰于易則一騎能當步卒四人大約十騎走百卒百騎走千人耳惟馬之所處必乘水草之便適饑飽之宜冬欲其溫夏欲其涼勤剔毛鬣謹其四下齊其進止慣其奔衝調戢視聽使無驚駭人馬相親然後可使銜轡鞍勒必令固完況馬之爲病不傷于馳遂始末卽傷于飲食失宜吳子曰日暮道遠必數上下寧勞于人慎勿勞馬常令有餘備敵覆我能明此者橫行天下

步戰

大率步兵先立老營爲守然後分數處以聽指麾因變奇正雖雜騎隊出戰亦必迭更迭更之術疊陣法也故進必輕凌退必持重變必率然乃得用步之要其次務險其次務隘險隘者握用寡之機也法曰步兵不能以當車騎之蹂躪必依邱陵之險阻以爲固廣易則用拒馬扶胥劔刃蒺藜倚一時拒馬不便卽伐木爲鹿角營守者爲駐隊戰者爲鋒隊鎗竿鎌牌因勢而出布伏突奇必火必弩若能稍間車騎變以鳥雲動卽令人無措故教步戰之法起號卽陣舉號卽戰變號卽易奇正臨戰而忘教習者斬之過險而長進趨者斬之偶值形勢險阻須因地而爲方圓曲直銳之營以自持也只莫失于積卒握奇之旨如韓信之用死地李嗣源之救幽州張

睢陽用之聚散掩擊岳武穆之野戰更番楊素之立陷車令
李靖之六花營吳璘之用三疊法戚繼光之變鴛鴦勢俱當
爲步戰之紀而臣之連環因之二圖間以車騎亦可爲之有
制然喊聲欲齊而震鼓聲欲重而沈戰氣欲揚而銳死心欲
必而剛藝必求其精練兵必雜以短長司馬法曰兵不雜則
不利故長兵以衛短兵以守太長則難犯太短則不及太輕
則銳銳則易亂太重則鈍鈍則不濟學者能因其機適其宜
而通變之是得步戰之妙步兵抵暮須列布城設拒馬環儲
胥以爲營壁伍隊長旗上宜懸鐵線燈籠外有罩罩以油布
而爲之或便夜徒抑備襲偷如舉號罩起一望盡爲火城敵
雖有見亦必驚悚其傳箭支更又在因時立制但夜營以至

靜至幽爲本

水戰

江上之戰必處上游水上之禦宜柵中流或因風縱火或因
壺用灌或囊沙決隄或順逆故用冊自處不便冊自當逆風
舟宜還而旋轉便器宜捷而火弩先分更宜速柵寨惟堅旗
幟須多張而數變戰士須輕佻而素練此水戰之機也將須
達其機審其利不得其利必爲所害也故處水之軍絕水必
遠水客絕水而來勿迎之于水內欲戰者無附于水而逆敵
無自處于下而當客所以視生據隘察其所來凡與敵遇于
大水之澤且止其旁急令登高瞭望必揣水情得其廣狹淺
深乃可決策敵若涉水半渡薄擊我不欲戰拒水阻之我必

欲戰故去水稍遠上兩水沫至我欲涉者必待其定也敵船鼓譟而矢石不交者兵器必少也敵鼓促急而徐疾失度者衆心疑懼也敵令小舟往來不定者必有謀議也敵旣進而復退者探而欲襲也敵泊而揚帆者欲出我不意也敵火夜明喧呼不絕者恐而少備也敵火數明寂靜無聲者治器欲戰不戰卽走也敵近村落而不登劫者心有所怯也敵未困窮而求降請縛者必有所圖也他如敵鼓無韻爲僞聲敵兵不動爲偶勢此庸將之所不籌然而智者必反其所計

習水戰之令臨汛官兵無得脫衣夜臥無得擅離本船凡角掌一號砲放一聲鼓插一通吏士皆嚴整器具聽令而去角掌二號砲放二聲鼓插三通吏士各就本部旗旛魚貫擺列

角掌三號砲放三聲鼓播三通大小戰船依次進發左右前後無得攙越臨戰而忘教習號令者誅之遲行緩到及退縮不至者斬其捕盜遇淺稽遲者斬其扳招手雖先到而不直射敵船或傍擦及使風不正者斬其舵工繚手前船與敵交鋒而諸船不助致敵突走或陷先戰之船者旁觀後到捕盜舵工俱斬之敵船放棄物件于水兵士戀于撈取而不追戰許捕盜割其耳回兵之日誅之同船隱者連坐一船勝敵而諸船攢擠爭功不務分投追殺者以軍法治其捕盜同力勝者不在令內也

洋海之戰所慮風濤不時及慮迷失向往當斗建爲正加四時之知識進退矣或昏晦之際則以指南車子午針分其南

北故處水上之占驗與諸占家稍異者似宜記之如日暈主
風月暈主雨風雨必從暈缺處來星光閃爍不從及雲起四
下散如煙霧者必主大風雲若車形及海猪亂起發風必猛
東風急而雲起愈急者必雨最難晴夏秋之際海沙雲起卽
有颶風霍雨水際旋青色風雨連朝夕水面浮黑灰風雨時
下來海燕成羣飛白肚主風黑肚雨日沒後起胭脂紅及雲
若魚鱗者皆主不風卽雨也單日起風單日止雙日起風雙
日止風起早晚和須防來日多晝起之風慮其久夜起之風
防其暴夜聞九道遙鳥叫一聲風二聲雨三聲四聲斷風雨
蝦籠得鱉魚風水作不止水蛇蟠在青蘆梢大水直至蛇蟠
望上稍慢下卽至

火戰

惟善用水火者有震天之威故力不費而功倍之法曰行火必有因煙火必素具因者因天時之燥因敵處之荒蕪也具者具我之火器無所不備于軍中也若得其天時值敵之所處乃用我之所素具是以用火之法考時審日必得其風順縱煙虛必取其便發丈自幽致敵無救絕守去路勿令其逃如自犯火覆地雷霹靂火轟山砲之類悉皆神擊所謂發一機以殺百萬者也此雖出塞之天兵而亦守邊之秘事然中國之用又無往不宜如古之名將雄我勢大戰功使敵無所措備無所抵抗者實無出于水火之利也故火器有陸用水用戰用守用伏用之不同火製有飛火烈火法火毒火神火

之各異其勢在火其機在器孫子謂月在箕壁翼軫爲風起之日固亦無可據驗能乘天燥復得地機發其上風火具必務神巧始可稱善用火戰者矣若只拘以孫子五火四宿未可謂其得火之用也火之最難其法者在種火走線如地雷埋地數尺遠廣數里水雷入水丈餘沈伏港汊但藥線入土卽潮入水卽爛又烏能旬日數月之不涇耶火機一動而卽發之耶況竹筍油蠟之類悉不能擋水此非巧過李載者不得其秘也其燒積燔營教箭打砲不過是遲速便滯宜與不宜巧法手法耳何足道哉所以善製火者有不傳之秘善用火者有心得之巧凡火發于內則早應之於外萬一火發于外者又當隨時應之無待于內發也火發而敵不動者必有

恃也或空營也宜少待勿攻看其火勢內外極盛亂則從之
靜則自避如我入敵境偶經蒺藜之所又在燥時且值暮矣
必先削去營前叢茂設若燔我上風當令我軍寂然不動亦
以火燒營前之草使兩火相遇草盡火滅彼見火發而我軍
安靜疑不敢進懼而必驚驚而必退急令毒弩神器按黑伏
于必由之路授以密號入而角起鼓譟亂擊使敵莫知所逃
是謂以敵火而反其敵用者也

夜戰

夜戰之法或伏或邀或聚或散發號卽行起砲便戰金之而
止鼓之而進掌笛隊分吹角陣變務于精少必得鄉道益以
火鼓亂敵部伍一徐一疾動靜安機敵莫知我之去處亦莫

識我之分移敵如靜固故致其疲敵將亂躁直入不疑凡夜以車爲壁以步爲守以騎爲候籌箭暗支燈炬有製須素令各卒熟認本營隊伍字號設或進退合分忽然舉火則辨別明如白晝錯誤者斬之須慮大風暴雨忽作故陣於爽塏以防水衝急出候騎嚴備掩襲及觀道路險易之情敵人必走之徑若與對壘或去營百步每燃火數堆暗地可見敵之向往風雨則以松節纜把爲之設欲遷移預立空營數處營外各有伏也大抵夜營宜靜在智者必息火鼓及所備防之策又無慮不周匝且古之名將驍雄每務夜擊謂其銳寡可以破堅衆疑伏足以懾方張所以用兵之妙妙在夜戰然夜戰之卒非亡命不可也非神術不可也非積盜不可也非強梁

無賴不可也將非驍悍不可也非果敢不可也非變通不可也非絕技潑膽不可也能識是機握是竅敵之勇也無所恃其勇敢之固也無所恃其固敵之衆也無所恃其衆風亦可進雨亦可馳冥亦無碍晦亦自宜其制勝也必使敵之無以逆料抑使敵之無所不疑

山林澤谷之戰

孫子曰處山之軍絕山依谷視生處高無登戰壘又曰養生處實軍無百疾大抵好高而惡下貴陽而賤陰也所以山戰宜居高阜近水草通糧道握形勢以便擊刺故山上之戰不仰其高焉凡屯于高山而四面受敵者爲戰壘則爲敵所棲矣屯于中窻而四面山高者爲天井則爲敵所困矣在智者

固不爲人所羈栖亦不爲敵所圍困前後險峻山水深大之處爲絕澗周圍險阻急難退出者爲天牢草木蒙密不便驅馳者爲天羅泥途坑阱車騎陷沒者爲天陷兩山相夾澗道迴狹一人守之萬夫難越者爲天隙行軍遇此必亟去而遠敵若遭之相機絕擊兩山夾近者爲隘形我若先居必須塞滿隘口作陣列勢以待若敵先盈塞陣而待我不可從之如隘處未盈行列未就急擊勿疑太公有林戰之法以弓弩爲表戟楯爲裏矛戟相與爲伍樹木踈處戟車居前以騎爲輔更戰更息各按其部臣謂林戰則車戰必爲困矣矛戟又何能施之必須速謹出入各奮短兵斬木開道便利我行毒弩烈火迭進互更審向察道妙在晦冥左右前後遠索敵情半

伏半擊獷狻勝凌敵雖有見莫得我形故林戰與叢戰相侔其利害相半也軍絕以爲常邀苟或遇之勝在人耳晝益旌旗夜益笳鼓無畏其強必慮其火法曰處斥澤之軍惟絕斥澤亟去無留若交軍于斥澤之中必依水草而背衆樹臣謂若交兵于斥澤則勝負未可爲也莫如翼出驍騎展開道衝整陣結伍且戰且行必謹遊殿以備敵情敵若強衆急據高阜兩軍角之必有利路其堅舍環龜之設未可卽處地狹山高左右壁陡卒與敵遇兩不便走故彼不能來我不得往吳起謂之谷戰雖衆不能用也須巧設伏奇利在急出選我輕足之卒以登高陵必死之士以開前徑或分車步四傍伏定敵必堅守營寨不敢輕爲進止乃急出旌旛移營各外半隱

半出更番挑之且擊且撈繼以驍騎列強弩而衝接短兵而
鬪臣謂行軍而值山林澤谷險阻是爲伏奸之地控制之所
須疾過無緩設或陡然遇敵必觀其治亂而擊之也如不可
擊只能謹我部伍齊我進退敵便不能爲我亂耳兵法以處
陸之軍右當背乎高阜死地當在軍前生地當在軍後然亦
有故置死地于軍後者又曰邱陵隄防必處其陽而右背之
是太鑿矣惟善兵者自不拘執何也蓋精銳之兵勢不可禦
其鎮靜如山林其流利如江漢其威烈如雷霆雖歷羊腸過
鋸齒緣高山入深谷涉大澤渡重淵而亦必不敗者則人人
無不騰凌張膽一絕乎疑慮堂堂然決戰而去所謂致之死
地亦勝也致之險地亦勝也致之陷地亦勝也不能用兵者

雖處生地亦必死之雖處安地亦必危之雖處勝地亦必敗之何也人事不齊之致耳故曰天時不如地利地利不如人和惟能盡諸人事者自得地利之用是合天時之宜

風雨雪霧之戰

風雨雪霧之際最難用兵此智者之所深畏而勇之者所怯出也唯能握其機而善克其事者又在此際爲必勝何也疾風暴雨之時人皆謂我不能戰大雪重霧之際人皆謂我不能攻其備自弛其心必懈若乃克其事握其機斟酌以致勝之畧闔闢以必勝之權懸千黃金萬戶爵而復信之以必死之形而故置之以必死之地所以率衆寡而衆寡用命馳強弱而強弱一心赴必死而必死無畏自是一當百也以一當

百則無不可勝者矣但今之時將無能致此術耳人言威繼
光能之臣每究其浙閩用兵方畧不過稍識其毫末若謂其
能集古名將之大成應機宜以不測則臣未敢以心許之也
所謂用兵之勢如轉圜決勝之機如發弩謂圜者無一定之
方弩者有抹電之迅然又不可無一定之主抑未可以必迅
爲之機實在智者隨時變化應命于不窮也如營陣定而雨
不止馬沒蹄車陷軸步蹶蹶滯進退妨馳逐此士卒之災也
其死生呼吸係乎能將是以安營必得高燥先濬水渠必守
界道者正防有此方進戰而當地險又值怪風陡作霖雨如
傾飛沙障天怒霆奪魄此鬪戰之災也其霎時勝敗務在得
機故風順當縱火驟進乘勢搗之風逆須剗定陣基以待迫

我嚴令固壘止衆勿進此亦用寡之時也俟天變少間審勢相機敵若備嚴謹守勿出如我治彼亂以輕銳撓之而大陣不得妄動也敵或順勢迫我須令驍騎先馳徑道從夜焚毀其積聚撲殺其老幼敵見根本有失勢必退崩取亂擊之此其大概也如山寇海夷并中國之盜慣在颶風忽作淫雨不止重霧不開大雪深厚之際爲得志何也蓋南軍守以木寨戰以散卒陣無壁車出無候騎以脆弱步兵遭此天變自顧且不暇何能遍守險阻設若備禦少疎寇必乘疎掩懈猿猴蟻附而入焉況道路素知入卽得志不已也胡馬之來關鄙重隔而聲息先聞一當雨雪不便長驅猶易爲防戒耳惟大風重霧亦其乘勢伏昧折牆奪險時也善守者自宜識之然

亦有因其時反其勢以致勝者故曰能握其機而善克其事者又在此際爲必勝耳

陣紀卷四

皇清嘉慶十有五年歲在上章敦睦余月昭文張海鵬校梓

兵法百戰經全卷

淮陰王鳴鶴 編訂

古吳何仲叔 叅輯

地利總說

王鳴鶴曰我先知勝地則敵不能以制我
敵先居勝地則我不能以制敵若擇地
頓兵不能趨利避害是驅百萬之衆而

自投死所非天之災將之過也兵法曰
地形者兵之助也料敵之極計辨險阨
遠近上下者將之道也孫武論之曰九
變之地屈伸之利人情之理不可不察
故兵之情圓則禦之不得已則鬪過則
從是故不知諸侯之謀者不能預交不
知山林險阻沮澤之形者不能行軍也

燒財物非惡貨之多棄財致死不得
已也若有財貨恐士卒顧戀有苟生之
心無必死令發之日士卒坐者涕沾襟
之志者也

寢者涕交頤

皆持必死之計將士皆有以死為約未戰之日先令

曰今日之事在此一舉若不用
命身膏草野為禽獸所食耳

投之無

往者劇之勇也兵法曰入人之地深而

難返背城邑多者為重地

難返之地人之境已深

過人之城邑多津
梁皆有所恃也

重地吾將繼其食是

故重地則掠

所入既深糧道不無斷絕須掠人儲積給我軍用

吳子問孫武曰吾引兵深入重地多所

踰越糧道絕塞設伏歸還勢不可過欲

失於敵持兵不失則如之何孫武曰凡

居重地士卒輕勇轉輸不通則掠以繼

食所得粟帛皆貢於上多者有賞士卒

無歸意若欲還出即為戒備深溝高壘

示敵且久敵疑通途私除要害之道乃
令輕車啣枚而行以牛馬為餌敵人若
出鳴鼓隨之陰伏吾士與之中期內外
相應其敗可知

圯地

圯地少固之地不可以為城壘溝池宜速
去之兵法曰行山林險阻沮澤難行之

道者為圯地圯地吾將進其塗是故圯

地則行

疾去無積留

昔吳子問孫武曰吾入圯地山川險阻
難從之道行久卒勞敵在吾前而伏吾
後營吾左而守吾右良車驍騎要吾隘
道則如之何孫武曰先進輕車去敵十
里與敵相候接斯險阻或分而左或分

而右

示之必死令自奮不活者為填井毀

竈焚糧毀貨者是也

是故死地則戰

此地速為死戰則生

昔吳子問孫武曰吾師出境軍于敵人之地敵人大至圍吾數重欲突以出四塞不通欲勵士激衆使人投命潰圍則如之何孫武曰深溝高壘示為守備安靜勿動以隱吾能告令三軍示不得已

殺牛燔車以享吾士燒盡糧食填毀井
竈割髮損冠絕去生慮將無餘謀士有
死志於是砥甲礪刀并氣一力或投而
旁震鼓疾譟敵人亦懼莫之所當銳卒
分行乘擊其後此是失道而求生故曰
困而不謀者危窮而不戰者亡吳子又
問曰若欲圖敵則如之何孫武曰山峻

谷險難以踰越謂之窮寇擊之之法伏
卒隱處開其去道示其走路求生透出
必無鬪意固而擊之雖衆必敗兵法又
曰若敵人在死地士卒勇氣欲擊之法
順而勿抗陰守其隙則必開去道以精
騎分塞要路輕兵進而誘之陣而勿戰
敗謀之法也

通形

通形者可以先之以待敵兵法曰我
可以往彼可以來曰通通者四達之地須
先居高陽之處不使敵先倚而我後至
也利糧道者每於要衝築壘城或作通
道以護之

兩通往來處高陽候望向陽
示生糧道便于轉運利于戰

通地先居高陽利糧道以戰則勝兵

法曰寧致人無致於人

挂形

挂形者出不勝返亦難也兵法曰我可以往難以退曰挂挂者險阻之地與敵地相錯動有挂礙也往攻敵敵若無備攻之必勝則雖與敵險阻相錯敵人已敗不能邀我歸路矣若我能往而敵人有

備則不能勝必為敵人守險邀我歸路
難以返矣

挂地不得已陷於此須為持久之計
掠取敵人之糧以伺利便而擊之也

支形

支形者險隘可以相要截故支持不利先
出也兵法曰我出而不利彼出而不利

曰支支者如我與敵人各守高險中有
平地狹而且長出軍則不能成陣攻敵
則自守禦如此之類皆彼我不利宜堂
堂引去伏兵待之敵若躡我候其半出
險中發伏擊之則無不利若敵先去以
誘我義不可出也

支地敵雖邀我我無出也引而去之

單 卷三
候敵半出而擊之利

隘形

隘形者敵先守隘我去之若無守我從之
兵法曰我先居之必盈之以待敵若敵
先居之盈而勿從下盈而從之曰隘隘
者言遇兩山之間中有通谷則雖當山
口為營與兩山口齊如水之在器與口

進賊不敢犯近聞官軍過安亭島驚魚
散無復隊伍將士相離遠者數里賊若
掩襲邀擊將可擒也茲豈所謂行如戰
耶趙充國渡湟使壯士啣枚先渡立管
已定引軍潛濟慎密如此是以羗零之
輕狡不減倭夷而終萬全去年出劉家
河者輕卒赴敵被賊伏兵自蘆葦小港

中突出衝斷首尾我兵大敗而將僅以
身免茲豈所謂戰如守耶自此一敗賊
益輕我為害愈熾蓋既不能用奇而又
自棄其正是以百戰百敗所向喪氣甚
非長算也今欲習用正兵先須定什伍
之法自五人為伍以上遞相連屬以至
于將皆如身臂相使首尾相應雖極倉

卒只須百人其差次先以強力疾足負
重能走者三千人次能射遠趨二百里
者三千人次能命中者四千人次能射
遠者四千人次壯健輕勇能格鬪者一
萬人總二萬四千人將校並在內為馬
步戰兵之數也其所由曹司車御火長
牧人工匠別計七千五百人此合兵之

大率也過與不及此數者約而損益之
選能

夫總兵之任務搜拔衆材以助觀聽以資
籌略春秋戰國之際雖雞鳴狗盜之士
無不延見庭養以為已用其藏器草萊
奮迹麾下者蓋不乏矣故大將有受任
則與副佐講求人材有異能者無問勢

熟者與有力而生者為中等力怯打遲
緩待敵者為下等

試射不專止于中鵠能扯硬弓發大矢去
平而遠多中深入此超等射手不可以
尋常待也射得不遠而平開硬弓發重
箭能中者二等也射遠而不平箭軟弓
軟多中者三等也。倭虜之箭射皆不遠

蓋箭重故也箭重而中人深倭箭一鏃
後鐵信長八九寸一尺者所以入人深
也然靶須官尺八十步遠為式高六尺
闊二尺每三矢中二矢為熟

試弩以六十步為式靶高五尺闊一尺五
寸射弩弓要力大三矢中二矢為善射
試火器以八十步立五尺高二尺闊木牌

三發二中十發七中為精

試鳥銃手先看銃口大小次看鉛子曾否
磨光逐箇秤驗是否正合銃口流入稍
澁用棚杖送下乃合式庶打出有力而
棚杖要堅直妙在頂頭與銃口合直入
到底即如腹圓直矣火門眼以小為式
火藥以燥細急性為式火繩以乾為式

藥管以銃之大小裝藥滿與銃口鉛子
分兩不多不少為式什物藥線錫繁鉛
子袋逐一查驗合式每藥令本人手掌
內燃五分試其緩急何如銃的必以百
步為準及放時須要眼者兩照星如子
出不動手火燃不轉頭以多中的者為
上打放如式而中少者次之轉頭擺手

者俱不中試

按象數之學天地造化之精微人物理
氣之終始也烏容宣洩哉故仙言丹
成而魔來史紀字作而鬼泣彼幼異
之術文字之迹且然況上通帝載而
下括萬類之書乎宜其傳之不易易
也夫龍圖龜書出於羲禹象緯理數

肇自唐虞皆中華古聖帝之垂教於
天下萬世者也世傳有三式之數謂
太乙遁乙干示前知也奇門遁其甲
示逃藏也六壬遁干與支象人事之
變遷也為將者不知太乙奇門六壬
不可應敵而取勝也

世之為將者貴有將才尤貴有將德必以

其所得形狀或聚糧為山谷巢穴或圖
繪形勢開視衆軍所從道徑往來曲直
皆昭然可曉然後刻期分路而進蓋非
平日厚養死士方能有如此之設施若
平日無備一時焉能使之赴湯蹈火之
地耶然用之出征異地尤為緊要第一
著司兵者識之

兩翼遊兵

大軍未進威武先張其在遊兵之法歟必
左右各立頭隊二隊各統以驍將為之
張兩翼而前驅之一可哨探敵兵之至
止一可搜羅敵兵之有無埋伏一可猝
然遇敵夾我大軍而飛擊也如頭隊前
去遊巡則一隊翼我左右而行頭隊至

一隊內賞多罰少隊長紅頂籤一枝賞
少罰多隊長黑頂籤一枝隊長通赴中
軍官處報名納籤中軍官以紅頂籤者
登記一簿黑頂籤者登記一簿候主將
發放各兵已完各籤足數隨即繳回以
便再給賞罰通完將簿二冊呈上聽主
將以紅籤隊長逐名行賞黑籤隊長逐

名行罰仍查一旗內如隊長賞多罰少
仍賞旗總賞少罰多仍罰旗總又一哨
內如旗總賞多罰少仍賞哨官賞少罰
多仍罰哨官又一總內如哨官賞多罰
少仍賞把總賞少罰多仍罰把總上下
連坐不惟以示鼓舞激勸而各官頭目
平時勢不容不教各兵也

凡吶喊所以壯軍威有不齊者巡視旗掌
來治以軍法

凡什物器械須刻名隊裝油在上以便考
查及疎失矣

凡在場各官兵看中軍監藍旗一面則狼
筭手聽此蓋狼筭之功在竹屬木故舉
藍旗以應之監黃旗則圓牌長牌手聽

此蓋牌舉禦故舉黃旗以應之豎白旗
則長鎗手聽此蓋長鎗之用在刃屬金
故舉白旗以應之豎黑旗則鑱鉞短兵
聽此蓋短兵勢險節短如水之激故舉
黑旗以應之豎紅旗則銃砲火器弓弩
手聽此蓋神器屬火而弓矢皆前行之
器故舉紅旗以應之此較藝之號旗也

火攻藥法

砲火藥

硝火 十兩

硫火 六兩

箬灰 二兩

葫蘆灰 三兩

石黃 一兩

水火藥

硝淨 三十斤

黃淨 二十斤

蠱蟲 二斤

子脂 三兩

白信 半斤

茄霜 一斤

礦子石灰

一斗為極細麪

川烏

草烏

各二斤

用燒酒十五碗臘醋十五碗煮二烏熬去一碗去渣將前酒醋熬成膏子同前七味和膏一處慢火炒乾仍研極細仍入鍋炒成灰冷定手試隨縫而出方可成或做紙砲或做煙火花筒俱於中間做小筒盛火藥小筒週遭將毒煙藥築

滿照常紙砲點放又曰先天風火藥時
蓬殺為主先天水火藥江豚油為主

火種

不灰木

斤一

鐵衣

三兩

炭末

三兩

麩皮

三兩

紅棗肉

六兩

略拌米泔為餅每兩管一月

火信

火器二百六十餘種皆有裨於實用者有
戰器有埋器有攻器有守器有陸器有
水器而種類不同在用之合宜然無有
不勝也其戰器利於輕捷則兵不疲力
而銳氣常銳輕捷則利於擊刺便乎下持其攻器利
於機巧則兵可奮勇而移動不常機巧則便
於攻打而其埋器利於爆擊易碎也
兵可移

騎射

王鳴鶴曰武場中騎射以一矢挂弦二矢握如弓把者為便捷若臨敵時必須矢挿腰間務足三十餘枝必挽於後手以便馳驅

馬箭總訣

勢如追風 目如流電 滿開弓 急

放箭 目勿瞬現 身勿倨坐 出弓
如懷中吐月 平箭如弦上懸衡

馬箭訣歌

要好馬箭先松鞍 左右上下手莫攀
上下用手不用脚 工到身子自然

觀馬箭神氣

縱轡肩觀道
發馬面微仰故曰肩觀道也面不仰腰曷能折

開弓鼻認毬

馬箭出手開弓頭不宜即順須以鼻遙對帽毬旋進

旋順然後

活動為妙

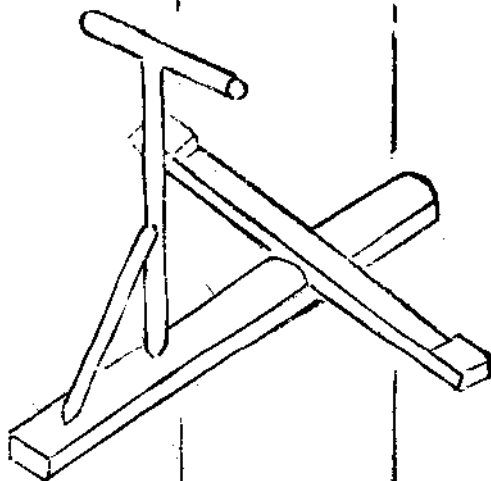
提韁腰自硬

收馬三把檢扯手擒膾硬腰為妙

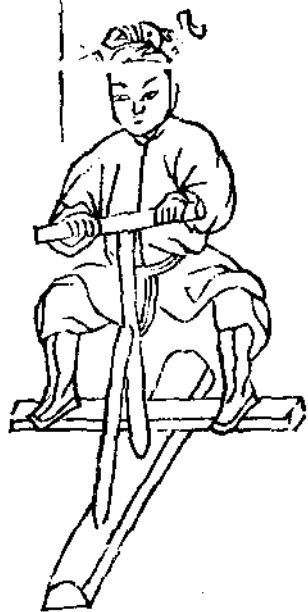
虛肚自風流

既檢扯手以小肚碰前鞍穀道貼鞍心自然風流也

稱足力木架式

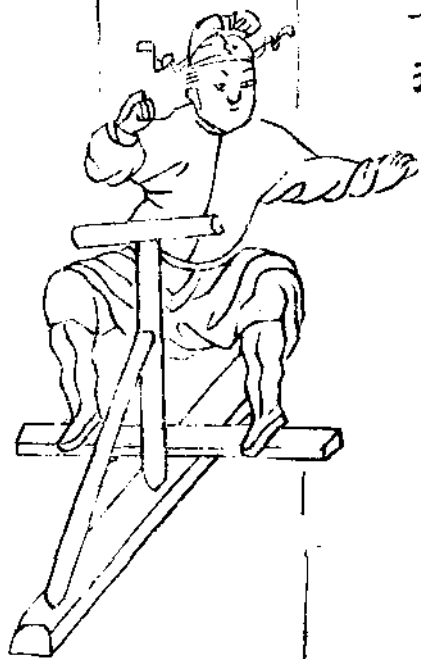


稱足力手扶木架式



此入手稱兩足力許其手扶木架棒腰下腦

稱足力撒手式



此取兩足之力左右均勻也如左右足
力不均必致偏墜

圓木半破圓貼地上去站箇騎馬式



此勢取足掌足跟前後之力均勻也如
前後足力不均站上必致前仰後翻

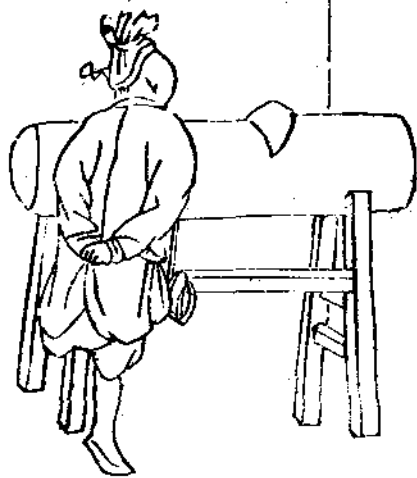
以手據鞍不許登鐙右躍馬式



以手據鞍不許登鐙左躍馬式



以足登鐙不許攀援右上馬式



以足登鐙不許攀援左上馬式



馬
箭
式



步箭式



側身式



對蹬式

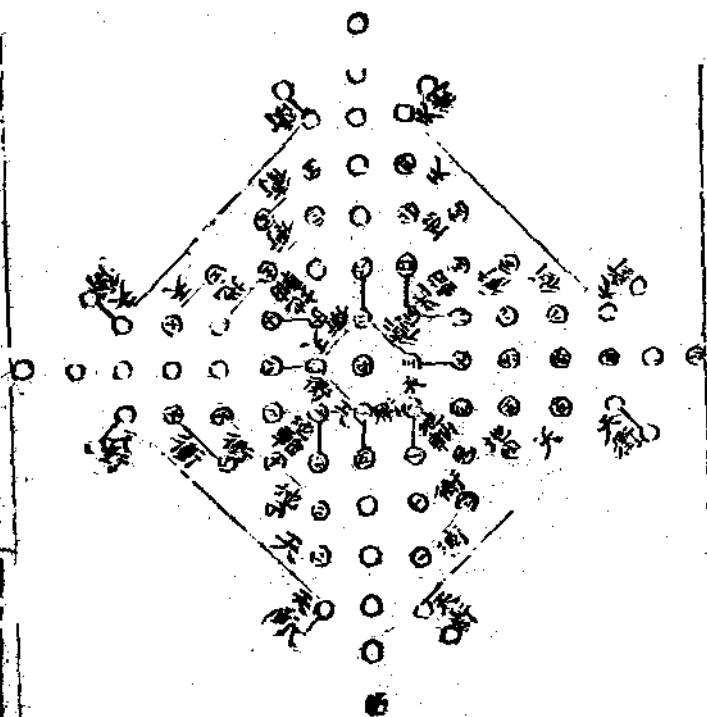


抹鞦式

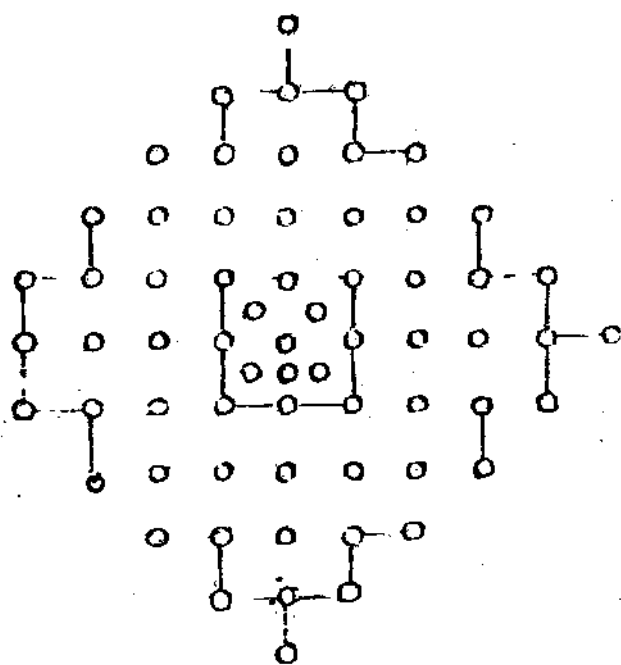


握奇虛實圖

卷之三



握奇實虛圖



耳糸

二

安營機要

程子曰兵陳須先立定家計蓋言管也止則為營行則為陣言營陣者同制耳兵法曰陣間容陣謂陣伍布列有廣狹之制欲其回轉離合無相奪倫營中有營謂部分次序有疎密之法欲其左右救援不相紊亂卒有外

寇侵軼皆堅整全備莫得而動也苟
非規模素定其孰能與於斯乎營壘
之制有廣狹有方圓有疎密有盤環
屈曲親形勢之便宜因山澤之險易
務在適將利用而已魏武侯問三軍
進止之道於吳起起對以無當天竈
無當龍頭此第舉其大槩而近世所

傳則詳矣如篇中所輯營壘規制器
用法令俱有成效覽者可深長思也
抑予又有說焉周亞夫軍細柳雖夫
子亦不得入何其肅耶文帝且以真
將軍稱之而謂棘門灞上為兒戲由
此觀之規制法令乃一時制馭之術
王鳴鶴曰張軍宿野必有營壘營者三軍

之家也止而無營猶人之居無屋宇墻
塹一旦盜賊竊發何以押禦耶止而為
營置之安則安置之危則危不動如山
難知如陰而敵不得以撓我矣昔司馬
懿觀武侯營壘處所歎為天下奇才美
其法制精妙也衛青出塞以武剛自環
蓋今之充國屯田則校聯不絕蓋今之
車營也木柵營

形勢無以據險非米粟無以飽士非器
械無以奮威非賞罰無以勵衆非救援
無以懼敵五者闕一不可而上下相親
人和為要兵法曰無恃其不攻恃吾有
所不可攻不可攻者人和是已田單守
即墨拊循士卒若其赤子一以計勝而
反齊七十餘城當時此五者未必足恃

而斯恃者獨此民也今之論守者不可
不廣儲其說而圖其器式以足前人所
未備無事憂爲有事之防或庶少補萬
一云

兵法百戰經全卷終

兵法百戰經下卷

淮陰王鳴鶴 編訂

古吳何仲叔 叅輯

是輯酌古宜今匯集諸家之精粹誠兵法之大成以為衛民之一助也

軍誓

兵法曰夏后氏誓衆於軍中欲人先成其

慮也商人誓衆於軍門之外欲人先意
以待事也周人將交刃而誓之以致人
意故書之所記三代令王出兵伐罪必
立誓命之文所以申飭有衆堅整士心
為戰陣之首也今之出師凡將發及戰
主帥當親臨士衆明布誓言使在下無
不聞者感激衆志然後行也誓曰大將

某官告爾三軍將校士卒整爾衆庶謹
聽予命令今戎夷不賓侵敗王畧撓我
邊陲害我穡事毒流於庶民皇帝授我
斧鉞肅將天誅爾尚一乃心力銳乃戈
矛共殲大憝有進死而榮無退生而辱
用命有厚賞不用命不顯戮勉哉爾衆
服勤王事毋于與刑

以誓之大意也主
兵者臨時為納以

誓

定惑

夫萬衆之聚事變不一起為譁亂不可不慮或士卒未信下輕其上或妖異數起衆情生畏主將當修德改令繕礪鋒甲勤誠誓衆以祇天誠復擇吉時具牲牢盛饌震鼓鐸之音以祭牙旗精意虔請

以觀祥應若人馬喜曜旌旗皆前指高
陵金鐸之音揚以清鞀鼓之音宛以鳴
此得神靈之助當示衆以安其心否則
矯說善祥而布之於下乃可定也雖云
任賢使能則不吉而事利令明法審則
不筮而計成然而智者以權佐政古稱
有五助焉一曰助謀二曰助勢三曰助

怯四曰助疑五曰助地兵家之機不可
不察也

符契

符契之設尚矣周武王問欲引兵深入諸
侯之地三軍卒有緩急利害吾將以近
通遠從中應外以給三軍之用奈何太
公曰主與將有陰符凡八等也

鄉導

經曰不用鄉導者不能得地利管子曰主
兵者審知地圖然後可以行軍襲邑蓋
入人之境者我孤軍以進彼密嚴而待
渡險則有發伏之慮也

金鏡捷法淘金歌

太乙廿四除積數一宮遲留在三辰陽從

一上行隨順陰向九宮逸去輪十八除之
從政德乾坤重策天目神寅奇申偶皆行
逆此是計神所在辰計加和德文昌下客
目至此可容身主客之策從宮數太乙宮
後數其真正宮還依宮數數間神一數就
宮神合神加支文昌下定計還須從此輪
就從定計起計策踰過太乙一宮陳大將

就隨零數立叅將還須因三因七十二局
皆從此傳與智士仔細尋

年局起例

以百十零為主不除滿
過三百六十即除之

歲積既成求六紀三百六十累除之除之
不滿起五元每元七十二局擬甲丙戊庚
壬為元入紀入元從此舉元局既成求太
乙三年一宮順八極不入中五起自乾二

十四年一周易

明發 置上元甲子至萬歷戊子積得一千

零一十五萬五千五百零五策捷得祖

數一百九十三萬八千一百四十五策

此數策大遊不用以大周法三百六十

陽九百六亦不用

除之餘二百六十五策又除四紀二百

四十餘二十五策一甲子位上上甲戌

位二十一甲申位二十二乙酉位二十
三丙戌位二十四丁亥位二十五戊子
位仍還二百六十五策以元法除之甲
子元除去七十二丙子元除去七十二
戊子元除去七十二止餘四千九策則
知萬歷戊子歲即庚子元四十九局也

明發

月局起例

起策即加天
正地正二策

月計之法歲計同太乙三月移一宮先佈
積年減一策月實乘之十二中三百六十
除不盡加二添月理自通

明發置所求積年先減一策以十二乘之
得月實以大周法三百六十除之不盡
餘策即所求之月以六十除入紀七十
二除入局三百六十除不盡之餘策再

加二策又以本年幾月加幾策共餘若干策所謂加二添月者此也甲子甲午一紀己亥己巳二紀甲戌甲辰三紀己酉己卯四紀甲申甲寅五紀己未己丑六紀甲子甲午六年甲子元七十二局庚子庚午六年丙子元七十二局丙子丙午六年戊子元七十二局壬子壬午

六年庚子元七十二局戊子戊午六年
壬子元七十二局

日局起例

日計之法月計求月實數得便為頭閏法
三十二分外五十七秒歸除周除得閏數
加月實日平會法仔細搜搜布二十九日
策五十三秒空六休日平月實相乘了日

計積數此傳流

明發置積年月實以閏法三十二分五十
七秒歸除之得閏月若干加於月實以
日平會法二十九日五十三分空六秒
乘之得日以大周法除之不盡以紀法
求日元法取局若求七元禽星以二十
八除之餘榮即日宿之在可知也弘治

元年戊申歲截策得祖數二百一十三

策

一大周之上元甲子也夏至

用退而成逐年一進

一退逢閏重退進用已往二十四月之

數退用已往小盡之數

一大周之上元甲子也冬至

假如今年元旦日辰退居去年元旦之

後則用退明年元旦日辰進居今年元

旦日辰之前則用進退不過五六進不

過二十四一定之數也先以紀法求日
次以元法取局而與歲計皆同

時局起例

時計定於二至中若逢甲子便為宗一日
須下十二時當日用時數幾終花甲六十
除積數二十四數除行宮一法五日為一
紀五六三旬六紀終冬至節後用陽遁夏

至陰遁局不同有土之君明歲計月計須
於卿與公日計凡人皆共用將帥運籌時
計中

明發置日積減一以十二乘之得若干策
順推未來之時每時加一策以三百六
十除之餘若干策即得所入元局之數
與月局同但不加天地二策歲計以查

國家運數災祥夷夏動靜君后之用月
計公卿以辨存亡助燮理明災祥日計
庶人共用以度人間禍福長幼興衰正
三綱而備五常時計將帥用之以明主
客勝負其法以二至甲子為首至用日
時共若干策以周天除之不盡以紀法
求用時以元法求局冬至後用陽遁夏

至後用陰遁陽遁用陽局陰遁用陰局

太乙起例

法曰太乙起自乾一宮三歲順推遷數一
至九不入五餘策即為本宮纏

明發置上元甲子至所求積年以三六

小周法除之不盡滿三百六十以行宮
一週二十四除之不滿二十四以一宮

二者所謂因者也逆水之用也則為崇隄以障其下注溢於內然後引之以灌所謂逆者也賊水之用也敵之所賴者水我當潛以水攻審地理陰為畝漕導之他處竭敵所賴所謂賊者也絕水之用也或以薪衣上以石實舟沉之於上別為長渠泄之或為沙囊於上流以壅

其水欲水行則決囊所謂絕者也蓋用水之道有其地非所用而用反為所害順則利矣

測水平器

水平者木槽長二尺四寸兩頭及中間鑿為三池池橫闊一寸八分縱闊一寸三分深一寸二分池間相去一尺五寸間

有通水梁闊二分深一寸三分三池各
置浮木木闊狹微小於池箱厚三分上
建立齒高八分闊一寸七分厚一分槽
不轉為闕脚高下與眼等以水注之三
池浮木齊起眇目視之三齒齊平則為
天下準或十步或一里乃至數十里目
力所及置照版度竿亦以白繩計其尺

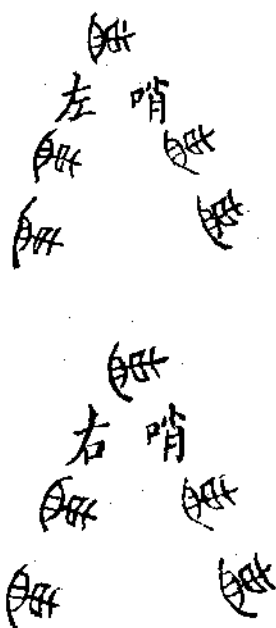
寸則高下文尺分寸可知此謂之水平也

照版形如方扇長四尺下二尺黑上二尺白闊三尺柄長一尺可握

度竿長二丈刻作二百寸二千分每寸內小刻其分隨其分向遠近高下其竿以照版映之眇目視三浮木齒及照版

軍船上示兵知之次日早掌號官先於
船上五更吹長聲喇叭一盪各兵起收
拾做飯約中軍船炊熟吹第二盪喇叭
各兵食飯吹第三盪喇叭各官捕帶兵
先登岸赴水寨照圖擺立

一營擺圖



分關二營擺圖



以上擺船之說大端海濤洶湧港有灣
曲闊狹當風隱風之不同隨港形深淺
難拘一定之勢此言處寬迴水善之形
耳設使狹如羊腸則又當單隻一字順
下不可拘方也

俟水寨演熟部伍然後照前法以操兵船
俟泊處闊港潮平依法操於舟如其闊

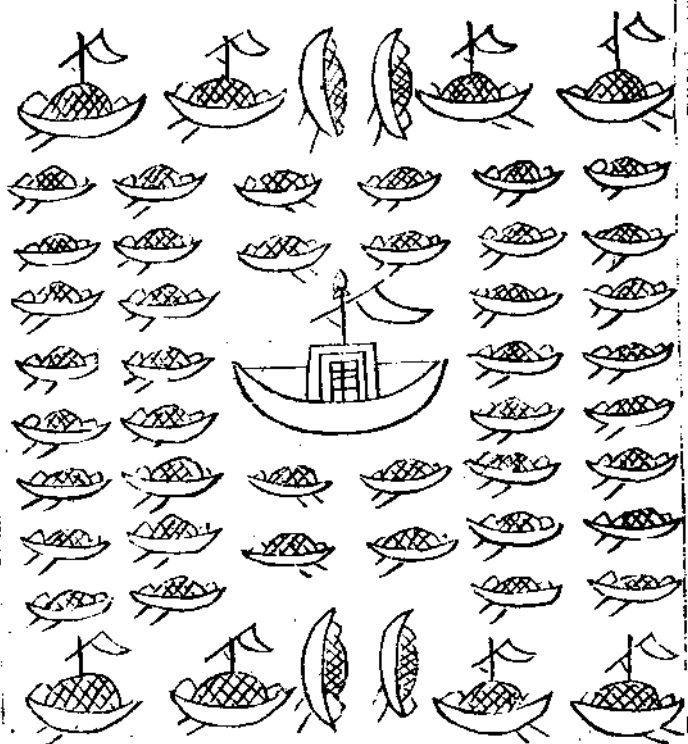
港狹曲風潮不可操大舟者以小船楫
甲長每甲摘兵一半用小船三板操其
形狀之略

水軍營法

水軍營用船不拘其數大船落篷排列四
面內藏甲士火器如在江中下鐵猫若
在海則下木碇畱四門各船須要易放

易發營內左右設快船上站善水勁兵
執長槍鉤鎌火弩出敵在相風勢兵力
舉之耳

水軍營圖



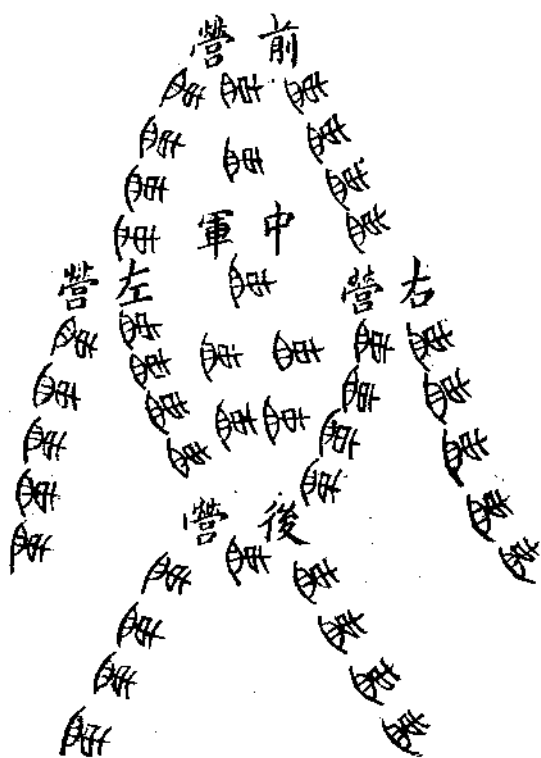
水軍營圖



兵夫列船

平時在船四面擺五甲總合為一大哨於
船四面各甲各器長短相間分方面外
而立如遇打賊隨賊所在之面亦留每
面二人防看其船頭用銃一架第一甲
撥兵四名專管船頭闌板下第二甲撥
兵四名專管雨水倉門

安擺船式之圖



今合酌用其制底用廣船式上用福船
面庶足涉鯨波而銷氛祲也

單經

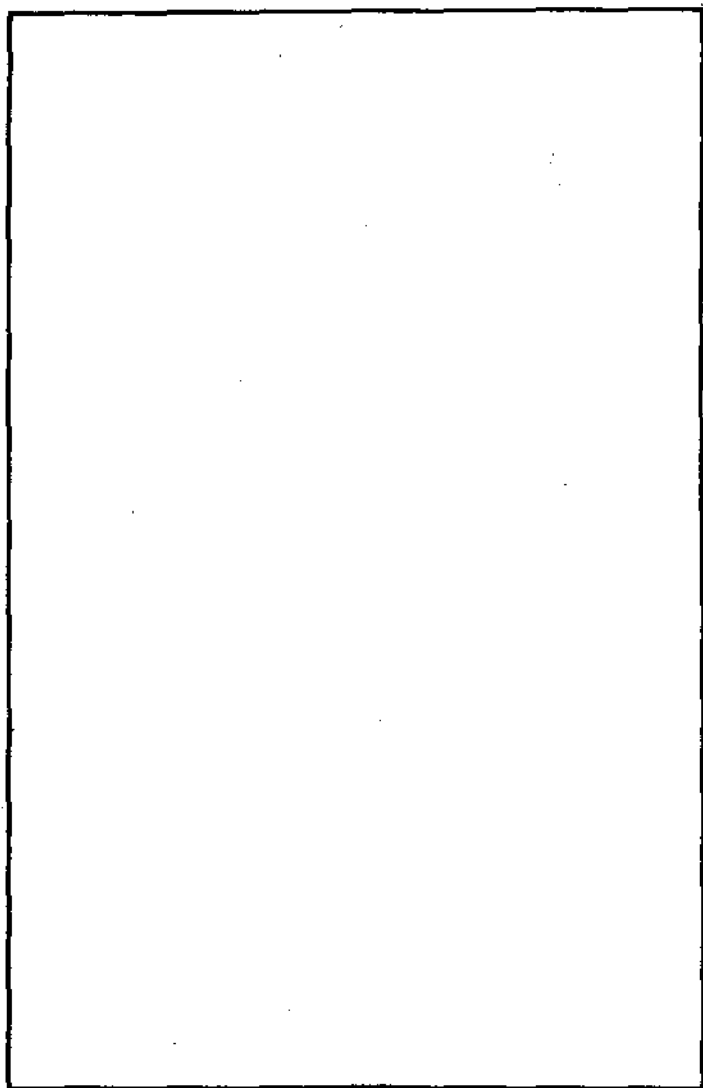
卷一

百戰經下卷終

校補兵經序

兵經百篇，凡上中下三卷，明諸生廣昌楊暄子宣著。明季有鐫本，清咸豐間有濠塘補刊本，今漸不傳。此本係手抄，余得之舊書肆中。重抄一遍，訂譌補闕，研讀再四，覺其樹義堅卓，析理精微，鑒古而知今，好奇而協正，有爲歷代兵家所未及者。誠能問世臨戎，必於國家整軍經武之道，裨益匪淺，不獨戡亂禦侮，備一時之用而已。

民國二十二年雙十節修水陳无悶謹序



目略

上卷

智部

活	生	造	測	先
疑	變	巧	爭	機
誤	彙	謀	讀	勢
左	轉	計	言	識

拙預疊周
謹知間祕

中卷

法部

興任將輯
材能錄結
取練勵勒
值較銳種
行移住趨

地利陣肅
野張歛順
發拒撼戰
搏分更延
速牽勾委
鎮勝全隱

下卷

衍部

天數闢妄

女文借傳
對蹙眼嗟
捱混迴半
一影空無
陰靜閒忘
戚絲自如

目略撮言

智部

踞兵之先，唯機與勢。能識測而後爭乃善。可不精讀兵言以造於巧乎。至於立謀設計，則始而生，繼而變，再而疊，自是爲轉爲活，爲疑爲誤，無非克敵之法，不得已，乃用拙。總之，預布疊籌，以底乎周謹，而運之行間，按間，反間也。乃能合之以祕也。

法部

軍之興也，唯上善任，唯將輯兵。于材能鋒穎之士，結而馭

之，練而勵之，勒而植之。較閱能否，兵說糧足，而後可以啓行。迨相移住，必得所趨，稔於地利而後可以立陣，能肅，能野，能張，能斂，順而發，拒而撼，而後可以逆戰。及搏則必善於分，更，明於延，速，運乎牽，勾，以迨委，鎮，而後可以制勝，然必深圖一全人隱己之術也。

衍部

善用兵者，明天數，闢妄說，廣推其役女疑有誤，通文借傳，不惜不可解。對敵則蹙，眼，嘜，捱，混，迴，有用。至半，一，影響之中，致機于空，無，陰，靜，化於閒，忘，不示威能，斯爲操縱由己，而底於自如之地也，兵至是乃極。

讀兵書凡例

一、智部者，計謀之事也。法部者，行紀之事也。衍部者，推極之事也。撮言以見原委。

一、兵法，從來有傳無經，七子之言，支離破碎，百將之行，各師異智。予乃撰百字以經之，使說說有歸，法以類從，故通上下千古。

一、兵經有用半法而底全功者；有偶合而稱能手者；有既用而用之人與觀之人皆不知所自者；有從古竟未行之者；有因此時

而後開；有後世取之而不盡者；須要眼底分別。

一、後世用法，愈生愈變，七書止具二三。且泥古時事。此則補其缺，破其拘，遂成全書。

一、七書所制者皆劣將，此書所制者皆能將，故發論愈深，推法愈遠，不以一着究。

一、兵機有不待說而人知者，形見也。有說而人知者，指實也。

有說而人不可知者，隱端也。有說而人知其不可知者，用活也。此說

无間接疑說
下脫書字

其不可知，知其不可知，遂可經久而莫

破。

一、百篇皆相貫通；或前看，或後看，或表裏，或對發，或互

教，不可拘泥讀。

一、是書雖分門列法，而所說皆屬渾全。不專指一事而言，亦不爲一事立局。間陳數端者，欲人因所指以悟全理耳。

一、是書皆理頭法祖，

无問按理頭法祖
似明時文家習語

包蓄甚富，故出其隻字片

語，皆可爲大部全書，如戰之數百端，練之數十法，在經文則一篇一款，在各種則另爲一書也。

按此經外
尚有他作

一、是書明理達用，真切庸俚，不復修文飾詞，矜奇選奧，特每句摘來，自可微思。

一、每篇中有警策語，活變語，爲一篇肯綮，學者須探索會悟。
一、篇中有淵深難知者，則標出訓疏，闡數要理，使讀之朗澈。

一、是書凡有資軍務皆備入；如女，文，言，讀，天，數，等類是也。

一、此書言理，寡言法，如練法，戰法，陣法，火法，射法，地宜，則另有專書也。權不宜洩，法難預擬者，願未可以筆墨從事。

一、一法之中，古人千百奇變變以行，苟悉微紀，亦可生人行法之法。然余今有其經，在古無其事者多，則以俟後世之徵余經，其有者，隨意拈出，指點以訓。

一、註言法者以法言，徵實者以實言，解釋者爲釋言，批評者爲評言。或申足全機，

原抄本
申作甲

或推補一層，或駁出一案，或較

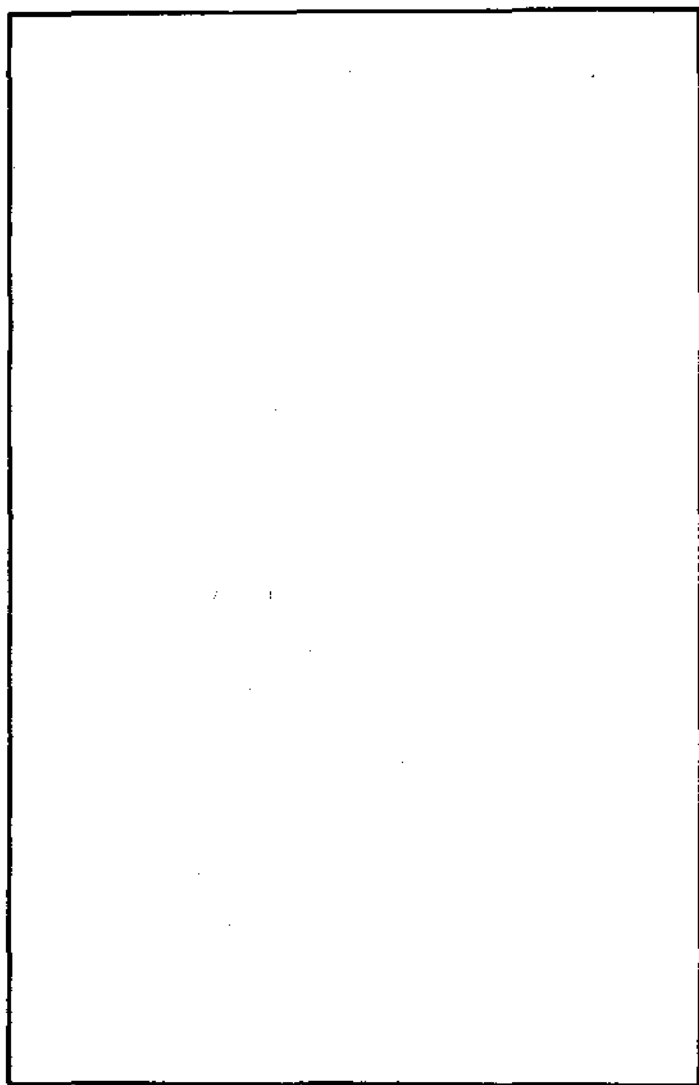
酌古語短長，或依文解文，各有別意。

一、徵言，每書名書事，以便讀者察考。

一、點句者，清句也。尖圈者，切語也。圓圈者，論事與法。連圈者，入理法之言也。至雙圈，則警策可爲論題，與一篇精神所注，須分觀。

一、是書善身宜世之術咸備，不獨兵法一端，苟能深悟，則啓口舉足間綽有餘智。

一、百篇所著，法法皆制勝之具，又必經綸能手，因時相機，着彼量己，湊乎一法，而後一法乃投，故學者須求能集材以乘會，毋徒記憶。



兵經百篇

上卷

明廣昌揭暄子宣著

智部

先

兵有先天，有先機，有先手，有先聲。師之所動而使敵謀沮抑，能先聲也。居人己之所並爭，而每早占一籌，能先手也。不倚薄擊決利，而預布其勝謀，能先機也。於無爭止爭，以不戰弭戰，當未然而寢消之，是云先天。先爲最，先天之用尤爲最，能

用先者，能運全經矣。

自註：余所謂先天者，凡事具有先天，治亂經危，能眼高一世，先時閑閑做去，輕輕抹撥，遂免後來許多補苴，如司馬光相，遠人戒其邊吏，李崇請改鎮爲州，諸藩可無確據也。

无悶按：原書每篇后，皆有自註，多徵引史事，以相印證，其言甚辯，間亦有旁引說部如三國演義之類，稍涉駁雜者。余不揣庸陋，自此節後，擬略加剪裁，以歸雅正。又自註之後，另有評語，玩其語氣，似是著者友人，論旨偏重文學，間亦雜以佛語，詣力去著者甚遠，亦擬酌量去取。

无悶評：一先也，晰而爲四，可謂心細如髮，發千古兵家之秘矣。若重先天，不外古聖有備無患之意，見解尤高。

機

勢之維繫處爲機，事之轉變處爲機，物之緊切處爲機，時之湊合處爲機，有目前卽是機，轉瞬卽非機者，有乘之卽爲機，失之卽無機者，謀之宜深，藏之宜密，定於識，利於決。

原評：首數語指點人尋機，中數語提醒人乘機，末數語叮囑人用機，機無餘蘊矣。

无悶評：首詮機之定義，圓滯無漏。中言乘機而歸於決心，此與今軍事家言用兵貴機動，貴有決心，若合符節。

勢

猛虎不據卑址，勁鷹豈立柔枝，故用兵者務度勢。處乎一隅，而天下搖搖莫有定居者，制其上也。以少邀衆，而堅銳沮避莫敢與爭者，扼其重也。破一營而衆營皆解，克一處而諸處悉靡者，撤其恃也。陣不踈交合，馬未及鞭弭，望旌旗而踴躍奔北者，摧其氣也。能相地勢，能立軍勢，善之以技，戰無不利。

原評：孫以止以水石狀勢，此則指勢實言，泛切固爲遲庭。

識

聽金鼓，觀行列而識才，以北誘，以利餌而識情；撼而驚

之，擾而拂之，而識度；察於事也。余

按此字疑係敵字彼字

之所起，我悉覺

之；計之所胎，我悉洞之；智而能掩，巧而能伏，我悉燭之；灼於意也，若於意所未起者，能預擬盡變，先心敵之心，敵後意而意，我謀於彼投也。一世之智，昭察無遺，後代之能逆觀於前，識至此，綦渺矣。

測

兩將初遇，必有所試；兩將相持，必有所測；測於敵者，避實而擊疏，測於敵之測我者，現短以致長。

按致有制意，致命其例也。

測蹈於

虛，反爲敵詭。必一測而兩備之，虞乎不虞，全術也。勝道也。

自註：李光弼短於野戰，故陳兵於野，料史思明知其短而必襲，因降李日越高庭暉二將。測敵測我也。劉裕伐蜀，曰：先從內水，此當出外水，敵料其奇，必出內水，今以內水爲誘，竟出外水，此一測而兩備也。

爭

戰者爭事也，兵爭交，將爭謀，將將爭機，夫人而知之。不爭力而爭心，不爭人而爭己，夫人而知之。不爭事而爭道，不爭功而爭無功；無功之功，乃爲至功，不爭之爭，乃爲善爭。

自註：無功之功，如救燃焉，曲突徒薪。如秦醫焉望神望氣。皆在不賞。

无悶評：伯陽妙文，南華奧旨，卽儒家亦不外此。

讀

論事古不如今，事多則法數，時移則理遷。故讀千古兵言，

按言上疑
脫家字

有不宣，知拘。妄言知謬，未備識缺，膚俚須深，幻杳索

實，浮張必斥，成套務脫。忌而或行，誠而或出，審疏致密，由
偏達全，反出見奇，化執爲活，人泥法而我鑄法，人法法而我著
法，善兵者，神明其法。

兵下疑
有用字

自註：霍去病不學古法，張巡以己意行軍，岳武穆運用之妙，存乎一心，此皆
神明其法也。趙括徒讀，房琯車敗，執一窮寇勿追之說，而令徽賊盛
延，豈非泥法爲之盡哉。

无悶評：古不如今，時移則理遷，直是邏輯精義；知人論事，理固相通，又不僅讀兵書而已。著者明末逸民，故於自註中，致慨於流賊之不治，其旨微矣。

言

言爲劍鋒上事，

按古有三鋒之說
舌鋒在劍鋒上

所用之法多離奇：或虛揚以濟

謀，或權託以備變，或誣構以疏敵，或謙遜以玩敵。至預發摘

奸，詭譎造惑，故洩取信，反說飭意，款劇

疑誤款

導情，壯烈激

衆，愴痛感軍，高危悚聽，震厲破膽，假痴，僞認，佯怒，詐

喜，逆排，順導，飛，流，給，狂，囁，譖，附，瞪，形，指，

蹶，嘿，皆言也。皆運言而制機宜者也。故善言者，勝驅精騎。

无閤評：以言爲兵法者，古無有也，以不言之言，爲兵法者，尤無有也，然不

能謂爲無用，鄙生下齊，豈非賴口舌之力。

又按：附言託神鬼，形言形勸，指言指運，臨言足臨。飛，流，恐是蜚短流長之意。

造

勸性命以通兵玄，探古史以核兵跡，窮象數以徹按徹通也兵徵，涉時務以達兵政，考器物以測兵物，靜則設無形事而作謀，出則探索所懷而經天下。

无悶評：兵家造詣之難如此，夫固未易談也。

巧

事不可以徑成者必以巧，况行師乎。善破敵之所長，使敵攻守失恃，逃散不能，是謂因制之巧；示弱使忽，交納使慢，習處使安，屢常使玩，時出使耗，虛驚使防，挑罵使怒，是謂愚侮之巧；所設法，非古有法，可一不可再，獨造而獨智，是謂臆空之巧；一徑一折，忽深忽淺，使敵迷而受制，是謂曲入之巧；以活行危而不危，翻安爲危而復安，舍生趨死，向死得生以成事，是謂反出之巧。

原評：巧思大半運筆于青霄間，人言不可以作，故孫子僅有其末一著。

无悶按：歷代流寇，多半以愚侮之巧，老王師，王師每爲所乘，揭子目擊明末聞獻之亂，一一曲爲拈出，可爲萬世建威銷萌之備。

謀

兵無謀不戰，謀當底於善，事各具一善，機各載一善，局隨事因時，謀及其善而止。古畫三策，上爲善，有用其中而善者；有出其下而善者；有兩從之而善者；並有處敗而得善者；智不備於一人，謀必參諸羣士。善爲事極，謀附於善爲謀極，深事深謀，無難而易，淺事淺謀，無過而失也。

自註：慮而后能得，得深得淺皆得也。於此可悟止至善，理非隱深。薛公策黔布，司馬懿策公孫淵，于謹策蕭繹，皆三策，而俱出下以敗，皆不能謀也，公孫五樓策慕容紹，李密策楊玄感，知上中爲勝着，而又出下以敗

能謀不能用也。張璠策拒奴，龐統策入蜀，從中取勝，能謀能用也。韋
孝寬策策齊，不取上中而處下致勝，能謀而不必用也。唐高祖取隋，留
諸將圍河東，自引兵西，兩謀而兩用也。成祖三策吳傑，誘之出下，文
成三策宸濠，迫之出下，又奇謀而奇用也。

无悶按：張璠策拒奴，成祖三策吳傑，恐有誤，待考。

計

計有可制愚不可制智，有可制智不可制愚，一以計爲計，一以不計爲計也。惟計之周，智愚並制，假智者而愚，卽以愚施，愚者而智，卽以智投，每遇乎敵所見，反乎敵所疑，則計蔑不成矣，故計必因人而設。

按款字恐是疑字之誤

无悶按：原註引華容之壘，街亭之琴爲證，余以其不出正史，刪之。

生

生者，孳蓂也。玄蒂也，故善計者，因敵而生，因己而生，因古而生，因書而生，因天時地利事物而生，對法而生，反勸而生。陡設者，無也。象情者，有也。皆生也。

變

事幻於不定，亦幻於有定，以常行者而變之，復以常變者而變之，變乃無窮。可行則再，再即窮，以其擬變不變也。不可行則變，變即再，以其識變而復變也。萬雲一氣，千波一浪，是此也，非此也。

无悶按：一部周易，只是教人明變，揭子數語，隱括易意，兵事變化莫測，抑其形而下者也。

又按：其說空而不玄，故可貴，近代辯證邏輯，主變動不居，其指歸一也。

繫

我可以此制人，即思人可以此制我，而設一防。我可以此防人之制，人即可以此防我之制，而思一破人之防。我破彼防，彼破我防，而又設一破彼之破；彼既能破，復設一破乎其所破之破，所破之破既破，而又能固我所破，以塞彼破，而申我破，究不爲其所破。遞法以生，踵事而進，深乎深乎。

自註：九守九攻，原是相繫而生，非間一法者，象人則爲十八矣，无悶評：余生不讀書，未見如此縝密之思想，與如此奧衍之文筆。

轉

守者一，足敵攻之十，此恒論也。能行轉法，則其勢倍百。如我以十攻一，苟能轉之，則彼仍其一，而我十其十，是以百而擊一。我以十攻十，苟能轉之，則我仍其十，而彼縮其九，是以十而擊一。我以一攻十，苟能轉之，則敵止當一，而我可敵十，是以一而擊一。故善用兵者，能變主客之形，移多寡之數，翻勞逸之機，遷利害之勢，挽順逆之狀，反驕厲之情。轉乎形並轉乎心，以艱者危者予乎人，易者善者歸諸己，轉之至者也。

原評：大算計，大作用，轉法華，不爲法華轉。

无悶按：總理精神講話，嘗云革命軍一以當百。不外此意，故知英雄所見略同。

活

活有數端，可以久，可以暫者，活以時也。

原作者字
易爲也字

可以進，

可以退者，活於地也。可以來，可以往，則活於路，可以礫，可以轉，則活於機，兵必活而後動，計必活而後行，第活中務緊，緊處尋活，無留接，是爲孤軍，無後着，是云窮策。

自註：韓信背軍水上，得生者，全在拔幟活着，若馬謖則一味置於死地，如火投水，安有生還，噫！不可謂孫子之書不誤人。

疑

兵詭必疑，虛疑必敗。

誤

克敵之要，非徒以力制，乃以術誤之也，或用我誤法以誤之，或因其自誤而誤之，誤其恃，誤其利，誤其拙，誤其智，亦誤其變。虛挑實取，彼悟而我使誤，彼誤而我能悟。故善用兵者，誤人不爲人誤。

自註：廢其農桑，高懸誤陳，使疲奔命，巫臣誤楚，知更緩而賊不集，曹翰巧於誤人，留弱卒而走池州，常遇春悟人誤，而因以破人也。鄭國教秦開渠，致秦足餉，誤人利人，則非善矣。

左

兵之變者無如左，左者以逆爲順，以害爲利，反行所謀左其事，以具資人左其形，越取迂遠左其徑，易而不攻，得而不守，利而不進，侮而不遏，縱而不留，難有所先，險有所蹈，死有所趨，患有不恤，兵衆不用，敵益而喜，皆左也，適可而左，則適左而得，若左其所左則失矣。

自註：左者逆用法，計至用左，斯稱透入兵要。

无闕註：侮而不遏，濞塘本作假而不遏。

拙

遇強敵而堅壁，或退守時，宜拙也。敵有勝名，於我無損則悔言可納，兵加可避，計來可受，凡此皆可拙而拙也。甚至敵無奇謀，我有外患，敵本雌伏，我以勁待，凡此皆不必拙而拙無失也。寧使我有虛防，無使彼得實着，歷觀古事，竟有以一拙敗名將而成全功者。故曰：爲將當有怯時。

自註：呂后納匈奴之俘，子房勸帝就封，俱如此術。

預

凡事以未意而及者，則心必駭，心駭則倉卒不能謀，敗徵

也。兵法千門，處傷萬數，

按處字疑是死字

必敵襲如何應，敵衝如何禦，

兩截何以分，四來何以戰。凡屬艱險危難之事，必預籌而分布之，務有一定之法，並計不定之法，而後心安氣定，適值不驚，累中無虞，古人行師，經險出難，安行無慮，非必有奇異之智，預而已。

疊

大凡用計者，非一計之可孤行，必有數計以勤之也。以數計勤一計，繇千百計煉數計。數計熟則法法生。若間中者，偶也。適勝者，遇也。故善用兵者，行計務實施，運巧必防損，立謀慮中變，命將杜遠制，此策阻而彼策生，一端致而數端起，前未行而後復具，百計疊出，算無遺策，雖智將強敵可立制也。

周

處軍之事煩多，爲法亦瑣，大而營伍行陣，小而衣食寢居，總不可開隙迎扈，疑誤故據思於不慮，作法於無防，敵大勿畏，敵小勿欺，計周靡恃，爲周之至。

无悶按：敵小勿欺，言勿以其小而不備也，古今來，小勝大者多矣。

謹

用兵如行螭宮蛟窟，有風波之險。螭宮蛟窟，渡則安也。若大將則無時非危，當無時不謹：入軍像有偵，出境儼臨交，獲取驗無害，按言獲降取物，必驗其無害。遇山林險阻必索奸，敵來慮有謀，我出必裕計，慎以行師，至道也。

自註：前言周於事物，此言周於動靜。

原評：華元夜登子反之牀，漢高突入信耳之壁，即臥內，奪兵符，祇是一個不謹。

无悶評：前篇言周，此篇言謹，慎之至也。

知

微乎微乎，惟兵之知，以意測，以識悟，不如四知之廉得其實也。一曰通，二曰諜，三曰偵，四曰鄉。通知敵之計謀，諜知敵之虛實，偵知敵之動靜出沒，鄉知山川蓊翳，里道迂迴，地勢險易。知計謀則知所破，知虛實則知所擊，知動靜出沒，則知所乘，知山川里道形勢，則知所行。

自註：知，難事也。通，諜，恆入敵壘，必數用而交發，交發不交知，以杜敵說，以虞反倍。敵有通諜，爲詐事以識之，或恩結而賺其情，或反其計謀以觀其報，報而敵應，旋復顛倒用之，報而不應，敵必疑之，此善於用

知，深於迷敵之知也。

又註：孝寬以金貨陷齊人，遙通書疏，故齊人動靜，朝廷皆先知，卒以敗齊。郭遠得蠻所親信爲鄉導，諸隘悉平。孟琪得降將劉儀，通九紫虛實，因敗武仙。李愬擒李祐，使將騎兵爲先導，卒擒元濟。戚定遠設偵法，重刑厚賞，遣親兵能卒，率鄉導追隨賊所，凡賊之動靜地利舉報，賊一舉動有報，險一時又有報，其分入多寡出入向往，舉皆洞悉。地則泥塑筆繪，分別路徑，使衆皆了然，乃指授方略而進。恐有偏聽之弊，則偵者用多，恐有奸僞之變，則親者相間，恐有愚昧之疏，則選能者。

无悶按：此篇可與論巧論間兩篇參讀。

間

間者祛敵心腹，殺敵愛將，而亂敵計謀者也。其法則有生，有死，有書，有文，有言，有謠，用歌，用賂，用物，用爵，用敵，用鄉，用友，用女，用恩，用威。

自註：劉琨散晉人，（按晉應作胡）李靖離可汗，衛瓊孤二虜，縱譟往返，生間也。劉錡使曹成墮馬，陽明有舍命王，死間也。馮異遣李軾詣，魏武與韓遂書，書間也。种世衡越境而祭野利兄弟，焚不覺而返，侵其所信，侮智策端，文間也。起之走顏，單之去毅，張譚構誣，言間也。百升飛上，不扶自直，謠間也。四面楚歌，八千皆散，歌間也。賈詡結楊松，胡宗憲結

徐海，捐金行餌，賂間也。進章具祛增，懸圖像沒仁輩，胡漢受脫脫不花之獻，用拒用納，物間也。李克躬重待日越，顯而庸之，爵間也。李翹陰厚淮謀，靖難厚賈獲卒，使之反報，敵間也。蔣幹之詣周瑜，李達之撫境外，通其里故，鄉間也。蘇秦激儀入秦，張良要項伯，密爲我應，友間也。進姝於駱，儀結鄭袖，酬言鬪席，女間也。郭元振通吐蕃，李愬除屠家令，推誠布惠，恩間也。李權鞭秦，種世衡持僧，苦肉建功，威間也。凡此者，皆因人致亡，所用不一。

祕

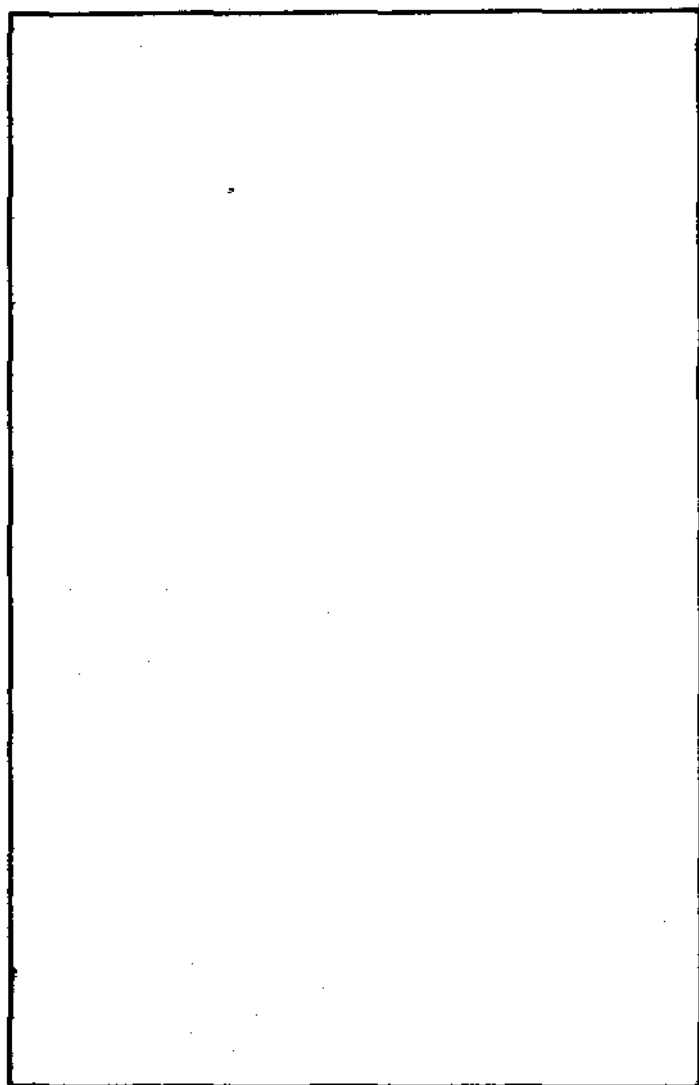
謀成於密敗於洩，三軍之事，莫重於祕。一人之事，不洩於二人，明日所行，不洩于今日。細而推之，慎不間髮。祕於事會，恐洩於語言，祕於語言，恐洩於容貌，祕於容貌，恐洩於神情，祕於神情，恐洩於夢寐。有行而隱其端，有用而絕其口。然可言者，亦不妨先露以示信，推誠有素，不祕所以爲祕地也。

自註：智部而終以祕，見凡謀必祕而後可成也。然事之祕，則計未就而人先疑，反爲敗局，兵詭道，推誠又是根底。

原評：宋齊丘，徐知詰，水亭屏語，聞升高堂，孟珙楊瑛，深夜擁爐，以筋畫灰，旋以匙滅，楊一清以指畫張永聲，他人睨而莫知，六將近侍，不得與聞，此所以測神機於莫測。至斷牛首，決西湖，辛稼軒以酒後洩之，神情乎，夢寐乎，陳同甫以興聞而逸，則軍機事，有不可洩，亦有不可聞者。

无悶評：有用而絕其口，的是揀着，古人有用之者。先露以示信，其例更多。自註歸根於推誠，又是見道之語，所謂好奇而不舛於正也。

按：論秘自事會言語，至神情夢寐，真是匪夷所思，故用兵非有大學問，大修養，不能守秘。



兵經百篇

中卷

法部

興

凡興師必分大勢之先後緩急以定事，酌彼己之情形利害以施法，總期於守己而制人，或嚴外以衛內，或固本以擴基，或剪羽以孤勢，或擒首以散餘，或攻強以震弱，或拒或交，或勦或撫，或圍或守，或遠或近。或兩者兼行，或專力一法。條而審之，參而酌之，決而定之，而又能委曲推行，游移待變，則展戰而前，

可大勝也。

自註：用兵須要從得手處做起，在大主意上打算，打算既定，又觀於便於何法，而後細微周折，聽其推通，若頭顱一錯，事機倒置，任有如許智能，僅可小遂而已。

原評：憲宗欲平藩鎮，張弘以爲先淮蔡而後恆冀，周世宗欲平天下，王朴以爲先江南而後河東。事定乃起，法勝後戰。

无悶評：興師之先，決定友，敵，輕，重，緩，急，自是戰略要着。

任

上御則掣，下抗則輕，故將以專制而成，分制而異，三之則委，四之五之，則擾而拂。毋有監，監必相左也。毋或觀，觀必妄聞也。毋聽讒，讒非忌卽間也。故大將在外，有不俟奏請，贈賞誅討，相機以爲進止。將制其將，不以上制將，善將將者，專厥任而已矣。

將

有儒將，有勇將，有敢將，有巧將，有藝將。儒將智，勇將戰，敢將膽，巧將制，藝將能，兼無不神，備無不利。

輯

輯睦者，治安之大較，睦於國，兵鮮作，睦於竟，燧無驚，不得已而治軍，則尤貴睦，君臣睦而後任專，將相睦而後功就，將士睦而後功賞相推，危難相援，是輯睦者治國行軍不易之善道也。

无悶按：小戰貴人自爲戰，大戰貴協同動作，揭子所云，協同精神之極致也。

材

王有有股肱耳目，大將必羽翼贊勳，故師之用材，等於朝廷。有智士，若參謀，亦贊畫，亦謀主，任帷幄而決軍機，動必咨詢。有勇士，若驍將，亦健將，亦猛將，亦梟將，主決戰而備衝突，率衆當先。有親士，若私將，若手將，若幄將，若牙將，主左右宿衛，宣令握機。有識士，曉陣宜，知變化，望景氣，測雲物，驗風雨，悉地域，灼敵情，知微察隱，司一軍進止。有文士，窮今古，緯理原，秉儀節，哆講求，搆箋檄，露疏典，亮辭

章。有術士，精時日，相陰陽，探筮卜，操迴避，鍊鳩餌，使權宜可否，利己損敵。有數士，審國運，逆利阨，射襲伏，籌餉筴，紀物用，錄勛酬，籍卒伍，丈徑率，能籌算多寡，略無差脫。有技士，劍客刺，死士輕，盜劫襲，通說辨，間諜譎，俾得出入敵壘，相機設巧。有藝士，度材器，規溝塹，葺損隘，創神異，顛小大，促遠近，更上下，翻重輕，仿古標新，專簡飭兵物以全攻守。此九者之內，有兼才，如智能役勇，勇能行智，及智勇備者。有通材，若智謀，若勇戰，若文藝技術，無有不達者，誠奇傑國士也。外此則有別材，若戲，若舞，若笑，若罵，若歌，若鳴，若越，若擲，若躍，若飛，若圖畫，若烹飲，若染

塗，若假物形，若急足善行，總不可悉名，然屬技能，足給務理紛者，皆必精選厚別，俾得善其所司，而後事無不宜之人，軍無不理之事，至於獻謀陳策，則罔擇人，偶然之見，一得之長，雖以卒徒，必亟上擢，言有進而無拒，不善不加罰，則英雄悉致此羽林列曜之象也。

能

天之生人，氣聚中虛則智，氣散四肢則樸，樸者多力，智者多弱，智勇兼者，世不可數，故能過百人者，長百人。能過千人者，長千人。越千則成軍矣。能應一面之機，能當一面之鋒，乃足以長軍。軍有時而孤，遺將必求可獨往。故善用才者，偏裨皆大將也。

鋒

自天，地，風，雲，龍，虎，鳥，蛇而外，更立九軍，所以厚別分値，爲軍之鋒。一曰親軍，乃里壯家丁，護衛大將者也。一曰憤軍，乃復仇贖法，願驅前列者也。一曰水軍，能出沒波濤，覆舟盪楫。一曰火軍，能飛鏢滾雷，遠致敵陣。一曰弓弩軍，能伏窩挽強，萬羽齊發，制敵百步之外。一曰衝軍，力撼山嶽，氣叱旌旗，於以撓大敵，冒強寇。一曰騎軍，驍勇異倫，飛馳兩陣之間，追擊遠絕之地。一曰車軍，材力敏捷，進犯矢石，退遏奔騎，列之使敵不得進。一曰游軍，巡視機警，便宜護應合

軍舉動皆擊之。而中有獐升，狼下，蛇行，鼠伏，縫險，通遠，踰城，穿幕之屬。九者；親，游，附於中軍，餘每分列八隅，隅則各禦，合則兼出，可伸可縮，使一陣之間，血脈聯絡，惟藉此爲貫通也。

自註：親軍親士，須得其人，凡與敵通者，類多左右近侍，爲將者，大宜慎此。

結

三軍衆矣，能使一之於吾者，非徒威令之行，有以結之也。

而結必協其好，

按協，合也。

智者展之，勇者任之，有欲者遂之，不屈

者植之，洩其憤惋，復其仇讎，見瘡痍如身受，行罪戮如不忍，有功者雖小必錄，得力者賜予非常，所獲則均，從役厚恤，撫衆推誠，克敵寡殺，誠若是豈惟三軍之事，應麾而轉，將天下皆望羽至矣。敵其空哉。

自註：李孝恭縱俘行檄，李晟錄賄賂，馬燧拔心示廷光，种世衡抵帳勞奴說，

出姬贈慈恩，郭遠以舊絮囊示其孺，結敵也。吳起吮疽，孟瑱均賞，唐太

宗掩死亡，楊行密贍從征之家，劉基傾庫開誠，自結也。秦穆食馬賜酒，旋獲晉侯，中山君以一壺虀獲二死士，楚莊絕纓，蔣雄後解其圍，孔融饋粟，太史慈，出之於難，結孚人心而收益者比比，爲將不可不知。

馭

人以拂氣生，才以怒氣結，苟行兵必求不變者而後用，天下有幾。兵非善事，所利之才，卽爲害之才。勇者必狠，武者必殺，智者必詐，謀者必忍，兵不能遺勇武智謀之人，卽不能遺狠殺詐忍之人，不用狠殺詐忍之人，則又無勇武智謀之人。故善馭者，使其能而去其凶，收其益而杜其損，則天下無非其才也。仇可招也，寇可撫也，盜賊可舉，而果敢輕法，而夷狄遠人，皆可使也。

自註：韓信用李左車，仇也。韓世忠用曹成，寇也。廣胡三科募士，盜賊輕法者也。漢武用金日磾，唐高祖用屈突通，夷狄遠人也。

又註：馭之能得其道，則魏延之能叛而不敢叛，鍾會之欲叛而不獲叛，馭之不得其道，則侯景舉十三州降梁，祿山致唐遷蜀，雖以智偏恩過，亦奚益哉。

練

意起而力委謝者，氣衰也。力餘而心畏沮者，膽喪也。氣衰膽喪，智勇竭而不可用。故貴立勢以練氣，經勝以練膽，布心以練情，一教以練陣藝。三軍練，彼此互乘，前後疊麗，動則俱動，靜則俱靜。

自註：負於高固，制乎遠地，則氣生。先之以選鋒，發之以奇策，則膽壯。常以法度，標其意旨，重其撫循，則情孚。練陣藝，另有專書著論。

勵

勵士厲不一法，而余謂名加則剛勇者奮，利誘則忍殺者奮，迫之以勢，陷之以危，詭之以術，則柔弱者亦奮。將能恩威協，所策皆獲，則三軍之士，彪飛龍躍，遇敵可克，而又立勢佐威，盈節護氣，雖北不損其銳，雖危不震其心，則又無人無時而不可奮也。

自註：與其以恩威從事，曷若令其自奮。

原評：常遇春撫王弼背而破吳，李文忠言破賊則富，而衆擊淳安，光弼促廷光頭而史思明敗，凡此皆勵法也。

勒

勒馬者必以羈勒，勒兵者必以法令。故勝天下者不弛法。然恩重乃可施罰，罰行而後威濟，是以善用兵者準得失爲功罪，詳門奔以恤傷，戮一人而人皆威，殺數衆而衆咸服，誅怯斬敗，而士益奮，號令嚴肅，犯法不貸，止如岳，動如崩，故所戰必克。決不以濡忍爲恩，使士輕其法，致貽喪敗也。

自註：穰苴立表斬莊賈，勒後至者。祭遵格殺舍中兒，勒犯法者。呂蒙斬里卒，勒取物逗留者。李光弼之斬崔衆而閉詔書，勒潰師。狄青之斬陳曙以

德擅出，馬燧得虜旗章，勦殺給役，能以法勒敵，孔明街亭自貶，子反隕師甘列，則以法自勒也。能體此，法不貸而師勁矣。

无悶按：詳門奔以恤傷，語甚精，傷有門有奔，不能概恤也。

恤

嘗有絕代英雄，方露端倪，輒爲行間混陷，亦有雜於卒伍，勤業未建，或爲刑辟所加，可勝浩歎，天之生才甚難，苟負奇質而不見用，則將投敵而爲我抗，此爲大將者在所必恤；恤者：平日虛懷咨訪，毋使不偶，至於陣中軍兵，披霜宿野，帶甲懸刀，飢搏風戰，傷於體而不言苦，經於難而不敢告勞，苟輕棄其命，非惟不利於軍，亦且不利於將，故善用兵者，不使陷於敵，與擅肆戮也。

自註：韓淮陰，李衛公，郭汾陽，岳武穆，非得膝公，唐太宗，李白，宗澤救
止，安從建後來事業。刀斧之下，賴有傑人，余是以每爲輕殺嗟吁。

无闕按：唐太宗似未有赦李衛公之事。

較

較器不如較藝。較藝不如較數，較數不如較形與勢，較形與勢不如較將之智能。智能勝而勢不勝者智能勝；勢勝而形不勝者勢勝，形勝而數不勝者形勝，形與數勝，而藝疏器窳者，形數勝。我勝乎至勝，彼勝乎小勝，敵雖有幾長，無難克也。

原評：器較利鈍，藝較精疏，數較多寡，形較強弱，勢較勇怯，有智能則事主明，天地得，法令行，故曰至勝。

銳

養威貴素，觀變貴謀，兩軍相薄，大呼陷陣而破其膽者，惟銳而已矣。衆不敢發而發之者，銳也。敵衆蜂來，以寡赴之者，銳也。出沒敵中，往來衝擊者，銳也。爲驍爲健，爲勇驚猛烈者，將銳也。如風如雨，如山崩岳搖者，軍銳也。將突而進，軍湧而衝者，軍將皆銳也。徒銳者蹶，不銳者衰，智而能周，發而能收，則銳不窮。

自註：銳則能破敵，如王恭躍馬大呼，劉裕獨驅數千人，李嗣業長刀堵斧，常

遇春挺戈先登是。銳則爲敵畏，稱李廣爲飛將軍，長孫無忌爲霹靂閃電，章顯爲章虎，李崇爲臥虎，尹繼倫爲黑面大王，岳飛爲岳爺爺是。銳則不自沮怯，李仁愿不設塞門，尉遲恭執稍掠陣，薛仁貴脫兜以見，狄青披髮銅面，傅友德矢貫頰復進是。銳則敵不敢迫，趙雲入營息鼓，劉靖開門迎敵，鄧愈開微四門是。銳士衝鋒陷陣，若唐太宗之奇兵，李克用之沙陀鐵騎，韓岳之背嵬，張俊孟宗政之鐵山，皆名震敵人者。

糧

籌糧之法，大約歲計者宜屯，月計者宜運，日計者宜流給。行千里則運流兼，轉徙無常則運流兼，迫急不及鎬資，則用乾餼。若夫因糧於敵，與無而示有，虛而示盈，及運道阻絕，困守圍中，索石物爲飼，間可救一時，非可長恃者。民之天，兵之命，必謀之者不竭，運之者必繼，護之者惟周，用之者常節。

自註：蕭相國轉饒關中，寇子翼儲蓄河內，曹孟德屯田許下，孔明耕雜涪濱，

蔣公琰調足軍食，李善長供給無缺，乃能收服天下。劉晏平準，充國便

宜，趙汴遺意，祖述囊土，道濟量沙，子羽屯田，所以曠停濟急。如漢師
置毒穀內，行儉伏甲糧車，吳師食楚食而後戰，晉師館穀三日，成祖十日
程築一城，則制敵奇而守護周也。

无閱：末四語精絕。

行

軍行非易事也。行險有伏可慮，濟川惟決是憂，晝起恐其暴來，夜止虞彼虛擾，易斷絕者貫聯，難疾速者捲進。一節不防，則失在疏，必先繪其地形以觀大勢。復尋土著之人，以爲前導，一山一水，必盡知之，而後可以行軍。

自註：唐休璟以儒者，號爲知兵。自碣石踰四鎮，其間綿地凡萬里，山川夷險阻障，皆能言之，故行師未嘗敗。

移

軍無定居，亦無定處，但相機宜而行。春宜草木，枯燥則移。夏宜泉澤，雨濡則移。伏於林翳，風甚則移。有便則移，可虞則移，有利則止，無獲則移，敵脆則止，敵堅則移，此強彼弱則移，此緩彼急則移，此難彼易則移。

自註：齊伐魯，魯募死士斫營，齊君聞之，一夕三徙。

无悶註：亦無定處，濞塘本作亦無去處。

住

住軍必後高前下，向陽背陰，養生處實，水火無慮，運接不阻，進可以戰，退可以守，有草澤流泉，通達樵牧者則住。然物散不全，方域各異，故暫止惟擇軍宜，久拒必任地勢。

自註：凡不可住者十有餘：障塞恐滯襲，水衝恐漲決，無水恐渴飲，死水恐瘞氣，水源在敵恐流毒，沙堤恐水潰，地淖恐傾圯，漫坡恐敵四面來，通衝恐敵夾至，無出路恐難遁戰，無退步恐難委脫，無離路恐難運接，難偵望出奇，孤峯絕谷恐敵困阨，四聲恐敵環促，重巒疊溪恐難上下往返，枯木乾草，恐有焚燬，無蔬菜，恐士馬乏食，卑濕恐生疾病，四虛恐多驚擾。

山高勢下，土平不實，恐有絞，龍運而中空，新舊土錯，急以物概，恐有伏雷軍也，如此者亟去。

原評：孫子之言地者九，俱死而不活。此篇末二句見無限通融。

趨

師貴徐行，以養力也。惟乘人不備，及利於急擊，當倍道以趨。晝趨則偃旗息鼓，夜趨則捲甲啣枚。趨一日者力疲，經晝夜者神憊。一日以趨，兼百數十里，晝夜以趨，兼二三百里，兼近者絕不成行陣難畢至，兼遠者棄大軍而進，故衆師遠乎其後也。人不及食，馬不及息，勞而寡及，非恃我之精堅，敵之摧喪，與地形山川之洞悉，敢出於此乎，故非全利而遠害，慎勿以趨爲倖也。

自註：如操以江陵有軍實，恐備據之，一日夜馳二百里，王威請劉琮以三千師扼之，法曰必蹶上將軍。至襄行儉之襲都支，張鎰之援睢陽，狄青之夜馳崑崙，吳玠之援澆風關，郭愈之趨撫，胡大海之救徽，成祖之掩滄州，自當倍道星馳，不可斯須緩也。

地

凡進師克敵，必先相敵地之形勢，十里有十里之形勢，百里有百里之形勢，千里數千里，各有形勢，卽數里之間一營一陣，亦有形勢。一形勢，必有吭，有背，有左夾，右夾，有根基要害，而所恃者必恃山，恃水，恃城，恃壁，恃關隘險阻。草木翳翳，道路雜錯，克敵者，必審其何路可進，何處可攻，何地可戰，何處可襲，何山可伏，何徑可誘，何險可據。利騎利步，利短利長，利縱利橫，業有成算，而後或扼吭，或撫背，或穿夾，

或制根基要害。恃山則索踰山之法

水則索渡水之法，恃城壁

關隘，草木道路，則索拔城破壁，越關過隘，焚木除草，稽察道路正歧通合之法。勢在外，慎毋輕入，入如魚之遊釜，難以遺脫，勢在內，毋徒遠，遠如虎求圈羊，不可食也。故城非伏難攻，兵非導不進，山川以人爲固，苟無人能拒，山川曷足險哉。

自註：均長江也，在仲謀則爲天塹，在孫皓則北軍飛渡。均劍關也，在昭烈則爲天險，在劉禪則軍從天降，可見在人不在地。

无悶按：前篇論住，言處己，此篇言制敵，一地而兩論，精之至也，

利

兵之動也，必度益國家，濟蒼生，重威能，苟得不償失卽非善利者矣。行遠保無虞乎？出險保無害乎？疾趨保無蹶乎？衝陣保無陷乎？戰勝保無損乎？退而不失地，則退也，避而有所全，則避也。北有所誘，降有所謀，委有所取，棄有所收，則北也，降也，委棄也。行兵用智，須相其利。

无悶評：設爲問語，慎之至也。戰勝而有所損，其旨甚微，退，避，北，委棄，有所不惜，則屈伸之道盡矣。孫吳云乎哉，兵書云乎哉。

陣

言陣者數十家，余盡掃而盡括之。形象人字，名曰人陣。順之爲人，逆之爲人，進之爲人，退之爲人，聚則共一人，散則各爲一人。一人爲一陣，千萬人生乎一陣，千萬陣合於一陣，千萬人動乎一人。銳在前而重在後，鋒爲觸而遊於周。其中分陰陽虛實，當受卸衝，爲翼伏吐納，動靜翕張。門不可亂，進不相依，不依則危，人自不亂，亂亦隨整，人能自依，人必依人，又何可亂，高高下下隨乎勢，長短廣狹變於形，人陣神然哉。

无間評：自門不可亂以，語皆精絕，施之於今亦無間。

肅

號令一發，三軍震懾，鼓進金止，炮起鈴食，颯奮磨馳，雨不避舍，熱不釋甲，勢不棄械，見難不退，遇利不取，陷城不妄殺，有功不驕伐，趨行不聞聲，衝之不動，震之不驚，掩之不奔，截之不分，是爲肅。

自註：飛好野戰，然金人器械山易，據岳家軍難，必竟是治軍嚴肅。
无悶按：掩言掩襲也。寥寥數十字，平時戰時，皆已概括。

野

整者兵法也。礙於法則有機不投，兵法之精，無如野戰：或前或卻，或疏或密，其陣如浮雲在空，舒卷自如，其行如風中柳絮，隨其飄泊。迨其薄，如沙汀磊石，高下任勢，及其搏，如萬馬驟風，儘力奔騰。敵以法度之，法之所不及備，以奇測之，奇之所不及應，以亂接之，亂而不失，馳而非奔，旌旗紛動而不踉蹌，人自爲克，師自立威，見利而乘，任意爲戰，此知兵之將所深練而神用者也。抑亦難哉。

自註：李廣行無步伍，程不識正部伍，匈奴畏李廣之略，士卒寧樂從廣而苦不

識，郭汾陽行軍簡易，李臨淮，治軍嚴整，朔方將士，亦樂子儀之寬，憚
光弼之嚴，則美善差於此辨，况戚家軍步步立法，止可治三千而不馭十萬
乎。

无悶評：陶公用法，恆得法外意，吾於此公亦云。

張

耀能以震敵，恒法也。惟無有者故稱，未然者故托，不足者故盈。或僞設以疑之，張我威，奪彼氣，出奇以勝是虛聲以致實用也。處弱道也。

自註：耿弇開阿一角，令敵奔鰲，李樂師得蕭統舟，放之下流，李文忠得苗獠級，標巨槎中，乘流而進，此耀能震敵，使敵氣喪救阻。寇恂稱劉公兵到，周魴呼左師大至，韓世忠呼大軍至矣，咸宮使車聲迴環，虞朗令更衣出入，則故稱僞託，令敵莫測，廉范陳登人各兩束，唐太宗旌旗綿互，于謹逼山虛逐，史杭焚鴿煙焰，張齊賢，列幟燃芻，潘美萬炬齊發，傅友德列炬彌山，曹良臣依河布幟，劉舜卿車迫城郭，王明多立長木爲橋橈，劉

江令軍士放炮不絕，徐盛懼木衣革，爲疑城假樓，劉鄂結爲爲人，畢再遇縛蓋爲卒，韓褒以甲冑衣南山草木，則故盈假設，俾敵驚駭，皆緣此致勝，故云虛聲實用。

斂

卑其禮者，頽敵之高也。靡其旌者，亂敵之整也。掩其精能者，萎敵之盛銳也。惟斂可以克剛強，惟斂難以剛強克。故將擊不揚以養驚，欲搏弭耳以伸威，小事隱忍以圖大，我處其縮，以盡彼盈。既舒吾盈，還乘彼縮。

自註：雖以向後而入益深，矢以引卻而發益遠。李牧急入收保，不許捕虜，光武遇小敵則怯，遇大敵則奮，馬隆令軍士農耕，李愬謂戰非吾事，仇鉞佯病詐降，卒能克敵，若漢高平城之圍，因匈奴先匿其精騎，使者十輩言可伐。則斂之一法，其取勝要着哉。

无悶評：曾文正公亦曰兵爲陰事，時宜凝斂。

順

大凡逆之愈堅者，不如順以導瑕，敵欲進，羸柔示弱以致之進，敵欲退，解散開生以縱之退，敵倚強，遠鋒固守以觀其驕，敵仗威，虛恭圖實以俟其情。致而掩之，縱而擒之，驕而乘之，情而收之。

自註：朱俊破韓忠而滅兵，曹仁降盪關而解圍，滅宮縱賊分散，周亞夫堅壁易邑，冒頓口馬口地，陸遜遂書謙抑，張俊細書以報，傅友德下令班師，皆是順法得着。

无問註：不如順以導瑕，一作不如順以導暇。

發

制人於危難，扼人於深絕，誘人於伏內，張機設筭，必度其不可脫而後發，蓋早發敵逸，猶遲發失時，故善兵者，制人於無可逸。

自註：運機設謀，總在於發時見實際。

又註：孫子萬弩夾道，令見火舉俱發，趙葵令軍中，敵來五十步動者斬，周勳選精銳八百，令賊至三十步乃發。韓世忠金山之伏，鐵鉞懸門之誘，祇是一箇早發，遂失卻許大機括，千古歎惜。

拒

戰而難勝則拒，戰而欲靜則拒。憑城以拒，所恃者非城，堅壁以拒，所恃者非壁，披山以拒，阻水以拒，所恃者非山與水，必思夫能安能危，可暫可久，靜則謀焉，動則利焉。

自註：余玠城釣魚者，山。仲謀堵江塢者，水。陸抗築西陵，因地。李牧備雁門，湯和守常州，能久。杜杲駐安壘，孝寬捍神武，則百計之不能破者。

撼

凡軍之撼者，非傷天行，卽陷地難，及疏於人謀，犯可撼，戒不可撼，若故爲可撼，以致人之撼之，而展其撼者，此又善於撼敵者也。

无闕按：犯可撼者，言敵犯忌也，戒不可撼者，言法所戒也。

戰

逆戰數百端，衆，寡，分，合，進，退，搏，乘，迭，翼，
緩，速，大，小，久，暫，迎，拒，綴，遇，諧於法。騎，步，
駐，隊，營，陣，壘，行，鋒，隨，專，散，嚴，制，禁，令，
教，試，營，比，水，火，舟，車，筏，梁，協於正。晝，夜，
寒，暑，風，雨，雲，霧，晨，暮，星，月，黑，雷，冰，雪，
因於時。山，谷，川，澤，原，狹，遠，近，險，仰，深，林，
叢，泥，坎，遂，巷，衢，蹶，沙，石，峒，砦，塞，宜於地。

至展計則謀，心，揚，應，餌，誘，虛，僞，聲，約，襲，伏，挑，搗，抄，掠，關，構，嫁，左，截，邀，躡，踵，驅，卸。握奇則自，牽，變，避，隱，層，裝，物，神，邪，攢，返，魘，混，野，浪，塵，烟，炬，耀，蔽，裸，空，飛，甚則不，無，衝，湧，擠，排，貫，刺，掩，蹂，夾，遠，圍，裹，蹙，壓，狠，暴，連，毗，懾，摧，戀，酣，併，陷，而施勇。再甚則飢，疲，創，困，孤，逼，降，破，欺，擒，憤，怒，苦，激，強，血，死，鑿，猝，驚，奔，殿，接，救，以經危。精器善使，展戰華夷，亶爲名將。

无闕：凡一字皆一戰法，其詳見揭子戰書。

搏

百法皆先着，惟戰則相薄，當思搏法，此臨時着也。敵強宜用抽卸，敵均宜用當抄，敵弱宜用衝蹂，蒙首介騎，步勇挨之，往還擊殺，使敵無完隊則蹂也。以我之強當其弱，以我之弱當其強，而令強者先發，左右分抄，是謂制弱取勝。預立斷截開分，使敵突則納，敵衝則裂，卸彼勢而全我力，伏鋒以裏之，所謂強弩之末也。要皆相敵以用，然未戰必備其猝來，戰退以虞其掩至，而且北必緊旌，使敵不敢遽迫，勝必嚴追，使伏不得突乘，能如是，而後進可不敗，退可不死，與三軍周旋風馳電邁間，無

不得其勝着也。銳而暇，靜而整，慎旃。

自註：凡調停俱在先後，若相搏時，一刀一鎗，止爭在將士勇猛便捷而已。

分

兵重則滯而不神，兵輕則便而多利，重而能分，其利伊倍。營而分之，以防襲也。陣而分之，以備衝也。行而分之，恐有斷截，戰而分之，恐抄擊也。倍則可分以乘虛，均則可分以出奇，寡亦可分以生變。兵不重交，勇不遠攬，器難隔施。合兵以壯威，分兵以制勝，提數十萬之師而無壅滯者，分法得也。

自註：沐英攻大理，令胡海將一軍出點蒼山後，一分也。李光弼令郝廷玉攻西北，惟正攻東南二分也。劉毅擊鮮卑，以一軍衝中，二軍擊兩頭，三分也。沐英攻脫火赤，一襲其背，二繞左右，自率驍騎當前，四分也。袁紹

兵多於曹，田豐議分半襲許，倍分也。李左車以信耳遠來，欲分軍絕其後，均分也。孔明圖中原，兵少難成功，魏延請以三千騎循秦嶺，襲長安，寡分也。崔浩擊赫連合而分，吳漢劉尚拒公孫述，分而合也。士會率七伏待敵，司馬懿八道攻上壩，韓信十伏擒項羽，鐵木真十三翼破泰赤烏，曹操列營困呂布，愈分而愈奇，賀驥百道以攻晉，侯景百道以攻梁，雖分未善，陶魯之兵三百，戚繼光之兵三千，能治寡不能用多，未知分也。

更

武不可黷，連師境上，屢戰不息，能使師不疲者惟有更法，我一戰而人數應，誤逸爲勞，人數戰而我數休，反勞爲逸，逸則可作，勞則可敗，不竭一國之力以供軍，不竭一軍之力以供戰，敗可無虞，勝亦不擾。

白註：竭力以作孤注，曷若留餘以經遠久。漣淵之役，所以見讓於欽若，然裕如者，乃能爲此。若當智將驚敵，勢兩繁重，敢不併力一戰歟。

又註：晉三分四軍，三部一出，漢用戊己校尉，輪值分守，鄧艾議屯淮南，十二分休，李光弼用精銳，更番出戰，吳玠作三疊陣，更番疊休，敵不得

息，深見其制敵優裕，至戊邊之半年一代，乘城之輪流遞派，一以綿國
力，一以恤士卒也。

延

勢有不可即戰者，在能用延。敵鋒甚銳，少俟其怠，敵來甚衆，少俟其解，徵調未至必待其集，新附未洽，必待其孚，計謀未就，必待其確，時未可戰姑勿戰，亦善計也。故爲將者務觀夫彼己之勢，豈可以貪逞催激，而莽然一戰哉。

自註：哥舒翰老將也，朝廷以中使趣之，撫膺慟哭出師，而潼關失守。神師道，名將也，老成持重，許翰以粘沒喝遁，遣使趣戰敗，沒殺熊嶺。楊鎮馬，上催而四路喪師，紅旗催而張師挫衄。

无闕按：鋒銳敵衆言稍俟，師未集，衆未附言必待，語有分寸。

速

勢已成，機已至，人已集，而猶遷延遲緩，此墮軍也。士將怠，時將不利，國將困，擁兵境上而不決戰者，此迷策也。有智而遲，人將先計，見而不決，人將先發，發而不敏，人將先收。難得者時，易失者機，迅而行之，速哉。

自註：用兵能速，則智不及謀，勇不及斷，已舒而人促，已裕而人窘。韓信令裨將傅淹，期破燕會食。司馬懿八日兵陳上壩，曹璋坐失，賊首隨擲席前。种師道期八日克捷。宗澤電擊風馳。岳武穆但留八日。唐太宗克西河，執高德簡，往返凡九日。樂毅下齊七十餘城，久不能克即墨，宮，田

單復齊七十餘城，久不能拔一狄，則遲速之故，在時勢之利鈍，將之勵不勵也。

无悶按：前篇言延，此篇言速，相反相成，所以爲妙。又按晉郤詵，逗留不進，宋義伐秦，置酒高會，皆揭子之所謂墮軍迷策，故身敗名裂。

牽

甚矣哉，敵不能猝勝者，惟或用牽法也，牽其前則不能越，牽其後則莫敢出，敵強而孤，則牽其首尾，使之疲於奔趨，敵狼而倚，則牽其中交，使之不得相應，大而廣，衆而散，則時此時彼，使之合則艱於聚，分則薄於守，我乃併軍一向，可克也。

自註：伍員之時出時入，李催郭汜之此來彼去，彭越漢王之一前一卻，皆制強敵法。

无悶按：狼而倚者，言其狼狽相倚也。

勾

勾敵之信以爲通，勾敵之勇以爲應，與國勾之爲聲援，四裔勾之助攻擊。勝天下者用天下，未聞己力之獨恃也。抑勾乃險策，用則必防其中變；究竟恩足以結之，力足以制之，乃可以勾。

自註：唐太宗勾突厥，肅宗勾回紇。成宗勾兀良哈，王允勾呂布，曹瑋勾麴敦，裴行儉勾伏念，此勾之善者。宜曰勾犬戎，叔帶勾狄，何進勾董卓，殷浩勾任弱兒，崔微勾朱溫，此勾之不善者。至石晉勾契丹攻唐，宋勾女真攻遼，得其利而受其害。又勾之善而不善者。李愬擒丁士良，卽用士良擒陳光治，復用光治降秀琳，用秀琳擒李祐，而李祐復爲之擒元濟，始歎息愬爲用人之最能者，可法也。

委

委物以亂之，委人以勳之，委壘塞土地以驕之。有宜用委者，多戀無成，不忍無功。

自註：委者餌兵也，以輜重居前，因亂而乘，如操之制袁紹。恣其飽掠捆載負重，因而遮擊，如李拒之制石勒。小入佯北，以數千人委之，如李牧守雁門。用老弱爲誘，與使數百人陷陣，如楊素善敵。使人持刀，詣敵陣前自刎，俾敵驚駭，如越破吳，設寨以與，貯毒斃敵，如漢帥之置。棄壘以與，令安輜重，如黃忠之謀。委梁與吳，以絕吳楚後，如周亞夫。委荊州與吳蜀，以收漁人之利，如曹孟德。假以水道，縱之西入，而後塞其東歸之路，如崔浩。

鎮

夫將，志也，三軍，氣也。氣易動而難制，在制於將之鎮。鎮矣。驚駭可定也，反側可安也，百萬衆可却滅也。志正而謀一，氣發而勇倍，動罔不臧。

自註：亞夫堅臥不起，李廣解鞍縱臥，王霸矢及不動，吳漢用靜固守，安守忠戰燕自如，張奐坐帷講誦，孫江東行酒自若，張遼令不反者皆坐，王僧辨據胡牀不動，桑維翰從容指畫，岳飛靜治中營，張守珪饒酒張會，凡此舉經險行危而以靜制譁也。

勝

凡勝者，有以勇勝，有以智勝，有以德勝，有以屢勝，有以務全勝，務爲保勝，若覬小利，徒挑敵之怒，堅敵之心，驕我軍之氣而輕進，墮我軍之志而解紐，是爲不勝。

自註：兵機云：大吳七十勝而後濟，黃帝五十戰而後濟，少昊四十八戰，昆吾五十戰而後濟，然紂百克而亦無後，武王一戎衣而取之。項羽七十勝而不成，高祖一勝而定天下，勝豈務多哉。

全

天德務生，兵事務殺，顧體天德者，知殺以安民，非害民，兵以除殘，非爲殘，於是作不攻自拔以全城，致妄戮之戒以全民，奮不殺之武以全軍，毋徼功，毋歆利，毋逞欲，毋藉立威，城陷不驚，郊市若故，無之而非全，則無之而非生矣。

自註：曹彬下江南，不妄戮一人，徐達克鎮江，城中不知有兵，後世稱之，若白起阮趙卒四十萬，項羽阮秦軍二十萬，卒皆敗事。

无悶按：行軍處處務保全，則處處皆生路。

隱

大將行軍，須多慎着，固已言周謹矣。然對壘克敵，率軍馭將，事多不測，繫一軍進止者，常表異以爲士卒先，繫舉陣存危者，當計安以爲三軍恃，且行不知所起，止不知所伏，顯象示人而稠衆莫識，刀劍森列之中，享藏舟之固者，大將有隱道也。

自註：日不可識，則爲隱日法，夜不可測，則爲隱夜法，雜於軍，則爲軍隱，廟於敵，則爲敵隱，易形以隱相，借物以隱形，變質而隱，入壕而隱，此隱中異法也。隱通，隱異之異者也。

无悶按：能隱則能重，仇則敗矣。

兵經百篇

下卷

衍部

天

星浮四游，原無實應，惟當所居之地，氣衝於天，蒸爲風雨雲霧，及暈芒蕩搖諸氣，可相機行變。正應者惟陰陽寒暑晦明之數而已。疾風颯颯，謹防風角，衆星皆動，當有雨濕，雲霧四合，恐有伏襲，疾風大雨，隆雷交至，急備強弩。善因者，無事而不乘，善防者，無變而不應，至人合天哉。

自註：徵應之說，玉曆調元備矣，然揆之故事，垂而不合者多，如越得歲而吳破之，福德在燕而苻秦滅之，慧柄在齊，而公子心敗之，熒惑守歲，李晟討克朱泚，月慧西方，項忠驅勦滿回。一時也，張淵謂歲嬰月，北伐不利，崔浩以月行掩昂，大破旌頭。一人也，徐有貞先言象應南遷而不遷，繼言象可迎駕而駕迎，是則應遠有分，亦且反行得勝，天何與哉，人惑焉已，非有曠古之識，深研象緯者如此。

无悶按：著作深明天算之學，故言天人之際，深切可驗，不爲古人所蔽。

數

用兵貴謀，曷可言數，而數亦本無，風揚雨濡，在天只任自然，冰堅潮停，亦是氣候偶合，况勝而旋敗，敗而復勝，勝而君王，敗而撲滅，舉爭將相之能。卽未圖於人而人倏助，未傾於敵，而敵忽誤，事所未意，而機或符，皆以人造數，而非以數域人。數係人爲，天着何處。苟擁節專麾，止盡其在我者而已。若管郭袁李之學，可神而不可恃也。

原評：有人數而無天數，識之既異，言之自晰。

无悶按：冰堅指光武渡滹沱，潮停指元兵入臨安。

關

兵家不可妄有所忌，妄則有利不乘；不可妄有所憑，憑則軍氣不勵，必玄女力士之陣不搜，活曜遁甲之說不事，孤虛風角日者靈臺之學不究。迅風疾雨，驚雷赫電，旛折馬跑，適而不惑。以人事準進退，以時務決軍機，人定有不勝天，志一有不動氣哉。

原評：關天矣，關數矣，蓋天與數易以滑人之智也，此則無所不關。

妄

讀易曰大過，曰无妄，聖賢以无妄而免過，兵法以能妄而有功，故善兵者，詭行反施，逆發詐取，天行時干，俗禁時犯，鬼神時假，夢占時託，奇物時致，謠讖時倡，舉措時異，語言時舛，鼓軍心，沮敵氣，使人莫測，妄固不可爲，苟有利於軍機，雖妄以行妄，直致無疑可也。

女

男秉剛，女乘柔。古之大將，間有藉於女柔者。文用以愚敵，玩寇，武用則作戰驅軍，濟艱解危，運機應變，皆有利也，男不足，女乃行。

无悶按：原註引歷代女子領軍，參軍，濟軍，知軍之例甚繁，以其無關宏旨，略之。

文

武固論勇，而大將征討，時用羽檄飛文，恒有因一辭而國降軍服者。士卒稍知字句，馬上詩歌，行問俚語，條約禁令，暇則使之服習，或轉相耳傳，自聞詔解義，不害上爲君子師，儒者兵也。

借

古之言借者，外援四裔，內約與國，乞師以求助耳。惟對壘設謀，彼此互角，而有借法，乃巧。蓋艱於力則借敵之力，不能誅則借敵之刃，甚至無財而借敵之財，無物而借敵之物，解將軍而借敵之將軍，不可智謀而借敵之智謀。吾欲爲者誘敵役，則敵力借矣。吾欲斃者詭敵殲則敵刃借矣。撫其所有，則爲借敵之財物，令彼自鬥，則爲借敵之軍將。翻彼着爲我着，因其計成吾計，則爲借敵之智謀。不必親行，坐有其事，己所難措，假手於人。敵爲我資，而不見德，我驅之役，法令俱泯。甚且以敵借

敵，借敵之借，使敵不知而終爲我借，使敵既知而不得不爲我借，則借法巧矣。

原評：極難之事，極深之機，古來名將，往往占此。

傳

軍行無通法，則分者不能合，遠者不能應，彼此莫相喻，敗道也。然通而不密，反爲敵算，故自金，旌，砲，馬，令箭，起火，烽烟報警急外，兩軍相遇，當詰暗號，千里而遙，宜用素書，爲不成字，無形文，非紙簡。傳者不知，獲者無跡，神乎神乎。其或隔敵絕行，遠而莫及，則又相機以爲之也。

對

義必有兩，每相對而出。有正卽有奇，可取亦可舍，對，古今智能人已籌略時宜可否戰陣利害中機法生焉，變化神焉，有無窮之用矣。

自註：如一蠶法，前用減，後遂用增，一糧法，用有奪卽有用委，此聲虛，彼或從虛以邀，此行間，彼可因間而誤。故利己未必非人利，多獲未必不多損也。對者針鋒相觸，反觀而求，運智多方，得其精矣。

无悶評：真理本身，祇是相對，揭子此言，與近代名學，不謀而合。

蹙

謀於心曰計，力可爲曰能，從心運者虛，見諸爲者實，有能則能，雖半計而亦可生計，無能則無從計，而善計皆空。籌空非計也。計必計所能，不惟攻擊能，戰守能，卽走，降，死，亦必要之能。故善兵者，審國勢己力，師武財賦，較於敵以立計，英雄善計者而有束手之時，無用武之地，勢不足而能不在耳。蹙之者，於勢能未展之日，則俯首受制，無計之計，止有一避，無智之智，止有一拙，無能之能，暫庸一屈。角而利，爪而距，不可蹙矣。

自註：英雄用則爲虎，不用則爲鼠，智必要勢而行也。韓信能與滅楚而不能制
二少，孫臏能破魏強齊，而不免身爲刑餘。劉豫州南飛借枝，段德操堅守
自保，勾踐請爲臣妾，而一闕然莫制，一討克師都，一與師沼吳，無勢雄
伏，有勢雄飛，信哉。

眼

敵必有所恃而動者，眼也。如人有眼，手足舉動斯便利，是以名將必先觀敵眼所在，用抉剔之法，敵以謀人爲眼，則務祛之；以驍將爲眼，則務除之；以親信爲眼，則能疏之；以名義爲眼，則能壞之；或拔其根基，或中其要害，或敗其密謀，或離其特交，或撤其憑藉，或破其慣利，此兵家點眼法也。點之法，有陰有陽，有急有緩，人有眼則明，奕有眼則生，絕其生而喪其明，豈非制敵之要法哉。

自註：皇甫文斬而高峻降，馮憲亮祛而公祐擒，剛浪陵死而元昊衰，民兵徵，

隋煬敗，南昌獐，宸濠執，橫水攻，桶岡勢孤，伐竹木，山賊走滅，拔草木，楊么就擒，刺眼也。

无悶按：桶岡山卽今之井岡山，王文成破賊於此。

噤

音耿

師以義動者，名兵也。驚使數動者，虛喝也。敵夜營，遙誘以火鼓，實迫以金炮，制敵前後，伏兵兩路，使敵逃竄而殲之者，啄木畫也。轟轟隱，隱萬人咤自雲端，名曰天喉，潺潺泡泡，千軍譟於營內，名曰鬼嚙。如潮迴，如霍清，震敵上下，不知所繇，使敵自相擊撞而滅絕之者，落物朔也。

自註：噤者戰聲，啄木畫符以出物，實則震以響也。朔風嚴肅以殺物，能令金鐵皆鳴，效其意以出法，視聲東擊西，先聲後實則倂着耳。

捱

天道後起者勝，兵撓易而不撓難。威急者，索也，銳犀者，挫也。敵動而能靜，我起乘敵疲；敵挾衆而來，勢不能久則捱之；其形窘迫，急欲決戰則捱之；彼戰爲利，我戰不利則捱之；時宜守靜，先動者危則捱之，二敵相搏必有傷敗則捱之；有衆而精，必至自圖則捱之；敵雖智能，中有掣之者則捱之；彼勞我逸則捱之；彼險我安則捱之；彼飢我飽則捱之；天時將傷，地難將陷，銳氣將墮則捱之；捱之乃起而收之，則力全勢易，事簡功多。古之所爲寧觀，爲徐俟，爲令彼自發，皆是。可急則乘，利

緩則捱。故兵經有後之義。

原評：延以固亡，捱以寡敵，兩後着竟是翻先一着。論兵者，曾及此否？

混

混於虛，則敵不知所擊，混於實，則敵不知所避，混於奇正，則敵不知變化。混於軍，混於將，則敵不知所識。而且混敵之將以賺軍，混敵之軍以賺將，混敵之軍將以賺城營。同彼旌旗，一彼衣甲，飾彼裝束相貌，乘機竄入，發於腹，攻於內，殲彼不殲我，自別而彼不能別者，精於混也。

自註：馮異變服亂赤眉，呂蒙白衣襲荊州，王曜胡服擗吐蕃，岳飛黑衣入金營，曹操擄袁紹衣甲旗幟，破淳于瓊，皆以混着取勝。

迴

凡機用於智者一則間，用於愚者二而間，數受欺而不悟者三而間。間三而迫奇莫測，間二而迫人所度，間一而迫顯於法，一出二，二出三，隨勢變遷，隨形變遷。三迫二，二迫一，隨勢歸復，隨形歸復。

半

凡設謀建事，計有十，行之僅可得五，其半在敵與湊合之間；行有十，而計止任其五，其半在敵與湊合之間；故善策者多惕。曰：我能謀人則思敵能謀我者，至視天下皆善謀，則可制天下之謀生；是精謀勇戰操其一，敵之抵應操其一，地天機宜操其一。必諦審夫彼多而此少，或此多而彼少，能合於二，其勢乃全。故當以半而進失全也。

自註：在我者一，在天人者三之二，則半字猶是修言。千古誰有全策。

一

行一事而立一法，寓一意而設一機，非精之至也。故用智必沈其一，用法必增其一，用變必轉其一，用偏必照其一，任局必出其一，行之必留其一，盡之必翻其一。蓋以用爲動，以一爲靜，以用爲正，以一爲奇，止於一，餘一不可，一不可一餘，一不可一盡，二餘一而三之，四餘一而五之，京穠嘴潤而極正之，此阿祇那繇之不可無量也。餘一也，精之至也。

影

古善用兵者，意欲如此，故爲不如此以行其意，欲如此，此破軍擒將降城服邑之微法。今則當意欲不如此，故爲不如此，使彼反疑爲意欲如此，以行其意欲不如此，此破軍擒將降城服邑之微法。故爲者，影也。故爲而示意者，影中現影也。兩鑑懸透三千丈哉。

空

敵之謀計利，而我能空之，則彼智失可擒。虛幕空其襲，虛地空其伐，虛伐空其力，虛誘空其物；或用虛以空之，或用實以空之，虛不能實詭，幻不赴功，實不能虛就，事寡奇變。運行於無有之地，轉掉於不形之初，杳杳冥冥，敵本智而無所着其慮，敵未謀而無所生其心，洵空虛之變化神也。

無

大凡着於有者，神不能受也。不能受，則遇事不自持，其不
蟻蛄也希矣。故善兵者，師行如未，計設若否，創奇敵大陣而不
動，非強制也，略裕於學，膽經於陣，形見於端，謀圖於朔。

无悶評：無者，無所容心也，行所無事也，造詣極精，若張顛之書，宜僚之
丸，時有此境。

陰

陰者，幻而不測之道，有用陽而人不測其陽，則陽而陰矣，有用陰而人不測陰，則陰而陰矣。善兵者，或假陽以行陰，或運陰以濟陽，總不外於出奇握機，用襲用伏，而人卒受其制，詎謂陰謀之不可以奪陽神哉。

自註：徐晃蒲坂之勝，陰襲也。徐達泗岸之焚，陰伏也。杜預夜走樂鄉，陰渡也。劉鄩啣枚水竇，陰入也。韓信益疑向臨晉，伏兵從夏陽，王詔張軍陣竹牛，潛師襲武勝，皆假陽行陰。韓信夜出精騎望趙軍，明軍出井陘，馮異潛兵進枸城，建鼓赴敵陣，則運陰濟陽。千古取勝，此爲絕着。

靜

我無定謀，彼無敗着，則不可動，事雖利而勢難行，近稍遂而終必失，則不可動。識未究底，謀未盡節，決不可爲隨數任機之說，當激而不起，誘有不進，必度可動而後動，雖小有挫，不足憂也。妄動躁動，兵家亟戒。

自註：詩頌武王，於鑿王師，遵養時晦。王剪伐楚，閉營休士。赤眉伐長安，鄧禹休兵北道，雖用靜實善於動者。欽若知天雄軍，契丹至城下，惟閉門修齋誦經，卒致傾敗，則未可以託言此也。

閑

紛糾中，沒掂之設一步，人不解其所謂，寬緩處，不喫緊立一局，似覺屬於無庸，厥後湊乎事機實收此着之用，則所關惟急。是知兵有閑着，兵無閑着。

自註：分護陰平，收簡竹木頭屑，日運百甕，有用彙俊，恆於閑處着手。
无岡按：沒掂似是明人俚語，猶言無據也。

忘

利害安危，置之度外，固必忘身以致君矣，而不使士心與之俱忘，亦非善就功之將也。然而得其心者，亦自有術：與士卒同衣服，而後忘夫邊塞之風霜，與士卒同飲食，而後忘夫馬上之飢渴，與士卒同登履，而後忘夫關隘之險阻，與士卒同起息，而後忘夫征戰之勞苦，憂士卒之憂，傷士卒之傷，而後忘夫刀劍鏃戟之癢癢，事皆習而情與周，故以戰鬥爲安，以死傷爲分，以冒刃爭先爲本務，而不知其蹈危也。兩忘者，處險如夷，茹毒如飴也。

无悶按：古名將必與士卒同甘苦，乃能得士心，得死力，然未有言之透闢若此者。

威

強弱任於形，勇性生於勢，此就行間之變化言也。若夫善用兵者，運夫天下之所不及覺，制夫天下之所不敢動，戰夫天下之所不能守，扼夫天下之所不得衝，奔夫天下之所不可支，離夫天下之所不復聚。威之所懾，未事革兵而先已懼，既事兵革而莫能敵，一時畏其人，千秋服其神。

繇

進止戰守繇於我，斯有勝道，繇我則我制敵，由敵則爲敵制。制敵者，非惟我所不欲，敵不能強之使動，卽敵所不欲，我能致之不得不然也。甚至敵以挑激之術，起我憤慍，能遏而不應，斯真能繇我者。

无悶按：近代用兵貴自動，所謂繇我則我制敵也。

自

性無所不舍，狃於一事而出久則因任自然，故善兵者，所見無非兵，所談無非略，所治無非行間之變化，是以事變之來，不待安排計較，無非協暢於全經。天自然，故運行，地自然，故專凝，兵自然，故無有不勝。是以善用兵者，欲其自然而得之於心也。詩曰：左之右之，無不宜之，右之左之，無不有之。

无悶評：天自然，故運行，地自然，故專凝，語未經人道。

如

以智服天下，而天下服於智，智固不勝，以法制天下，而天下制於法，法亦匪神，法神者，非善之善者也。聖武持世，克無城，攻無壘，戰無陣，刃遊於空，依稀乎釀於無爭之世，則已矣。淵淵涓涓，鏗鏘鏘鏘。

揭暄父子傳

揭暄字子宣，廣昌人，父衷熙，母萬氏。衷熙明諸生，負經濟才，日痛憤天下事不可爲，往往周繞堂室，對暄而泣，相視歎歎不已，及遊金陵，會大兵破維揚至瓜洲，方駐師。衷熙登山，望兩軍相持，私爲籌畫久之，熟視文武吏皆闔茸，無可與言者，乃還。暄少負奇氣，喜論兵，慷慨自任，獨閉門戶精思，得其要妙，著爲兵經戰書，皆古所未有，學使吳炳見之，驚曰，此異人異書也。南都沒，衷熙益痛傷，暄發憤舉義，與撫州揭重熙，同邑何三省賂而翔，後先並起。於是唐王辟衷熙爲推官，

暄爲職方司主事，父子義聲，奕奕震江閩間。已而衷熙護餉，同友人間道由白水鎮，遇賊取友去。衷熙曰：同王事也，何可獨生。復返追友，賊怒執友出，露刃，衷熙大呼，以身翼之，賊遽刺友，并中衷熙死。時暄尙經營閩事也。暄入閩，念天下日危，激切不自安，上言天時地利人事，及攻守戰禦機要，凡十策，王皆嘉納之。以尙書郭維經請，遂調江西副吳炳。甫行，又命安撫閩總諸營，及贛州聞父難痛哭歸，日夜枕戈磨刃，圖所以報，卒擒賊獻墓門，斬首醺血以祭。於是閩汀已失，而吳炳入粵矣，遂匿居林藪，與子匡聞嗚咽幽抑以終。所善方以智，邱維屏，游藝甘京皆名人。著有性，吳，兵，戰，及禹書，寫天新語，傳

世。匡聞者，幼能文，爲吳炳所才，亦棄諸生而隱。初衷熙之受害也，賊質其屍以要暄，萬氏知書有智略，率家人百十，持刀槩火器，舁浮竹，夜襲賊所，取骸順流疾歸，賊奪氣竟不敢追。衷熙字靜叔，順偉好潔，瞻視燁如，善嘯，工古文詞，嘗作金陵遊記以勗暄云。

