

# Miguel de Cervantes

## (1547-1616)



### Etapas biográficas.-

- a) **Hasta el año 1569.-**  
Época de formación en España.
- b) **Entre 1569 y 1575.-**  
Época de formación en Italia.  
Aprendizaje de los valores renacentistas.
- c) **Entre 1575 y 1580.-**  
Dedicación a las ARMAS.  
Batalla de Lepanto.  
Cautiverio en Argel.
- d) **Desde 1580 hasta 1616.-**  
En España.  
Dedicación a las LETRAS.  
Período creador.  
Desengaño.

# La poesía de Cervantes

**"Yo, que siempre trabajo y me desvelo  
Por parecer que tengo de poeta  
La gracia que no quiso darme el cielo"**

Miguel de Cervantes

## GÉNEROS

Italianizante

Tradicional

## TEMAS

- Satírico.
- Amor al estilo renacentista.
- Moral.- Desengaño de la vida:
  - Muerte
  - Tiempo
- Reflexión sobre la literatura

## Al túmulo del Rey Felipe II en Sevilla

Voto a Dios que me espanta esta grandeza  
y que diera un doblón por describilla;  
porque ¿a quién no sorprende y maravilla  
esta máquina insigne, esta riqueza?

Por Jesucristo vivo, cada pieza  
vale más de un millón, y que es mancula  
que esto no dure un siglo, ¡oh gran Sevilla!,  
Roma triunfante en ánimo y nobleza.

Apostaré que el ánima del muerto  
por gozar este sitio hoy ha dejado  
la gloria donde vive eternamente.

Esto oyó un valentón, y dijo: "Es cierto  
cuanto dice voacé, señor soldado.  
Y el que dijere lo contrario, miente."

Y luego, incontinente,  
caló el chapeo, requirió la espada,  
miró al soslayo, fuese, y no hubo nada.

# El teatro de Cervantes



**TEATRO  
MAYOR**

**Etaapa clasicista  
(1580-1587)**

**Respeto a las  
normas de  
ARISTÓTELES**

- Verosimilitud
- Separación de tragedia y comedia
- Ley de las tres unidades

**Comedia Nueva  
(1587-1615)**

**Rompe con las  
normas de  
ARISTÓTELES**

- CLASIFICACIÓN.-**
- De cautivos.
  - De enredos amorosos.
  - De capa y espada.

**TEATRO  
MENOR**

**ENTREMESES**

**CARACTERÍSTICAS.-**

- Brevedad.
- Mezcla de prosa y verso.
- Situaciones de la vida cotidiana.
- Humor
- Personajes populares.
- Representación en los entreactos.

# La novela de Cervantes

## Cultiva todos los géneros del Renacimiento.-

- **Novela Pastoril.-** *La Galatea.*
- **Novela Morisca.-** *El capitán cautivo.*
- **Novela Bizantina.-** *Persiles y Sigismunda.*
- **Novela picaresca.-** *Rinconete y Cortadillo.*
- **Novela de Caballerías.-** *El Quijote.*
- **Novela corta italiana.-** *El curioso impertinente.*

DE LA GALATEA,  
DIVIDIDA EN SEYS LIBROS.  
Cõpuesta por Miguel de Cervantes.  
Dirigida al Illustrisimo señor Afonso Colona Abad de  
Santa Sofia.

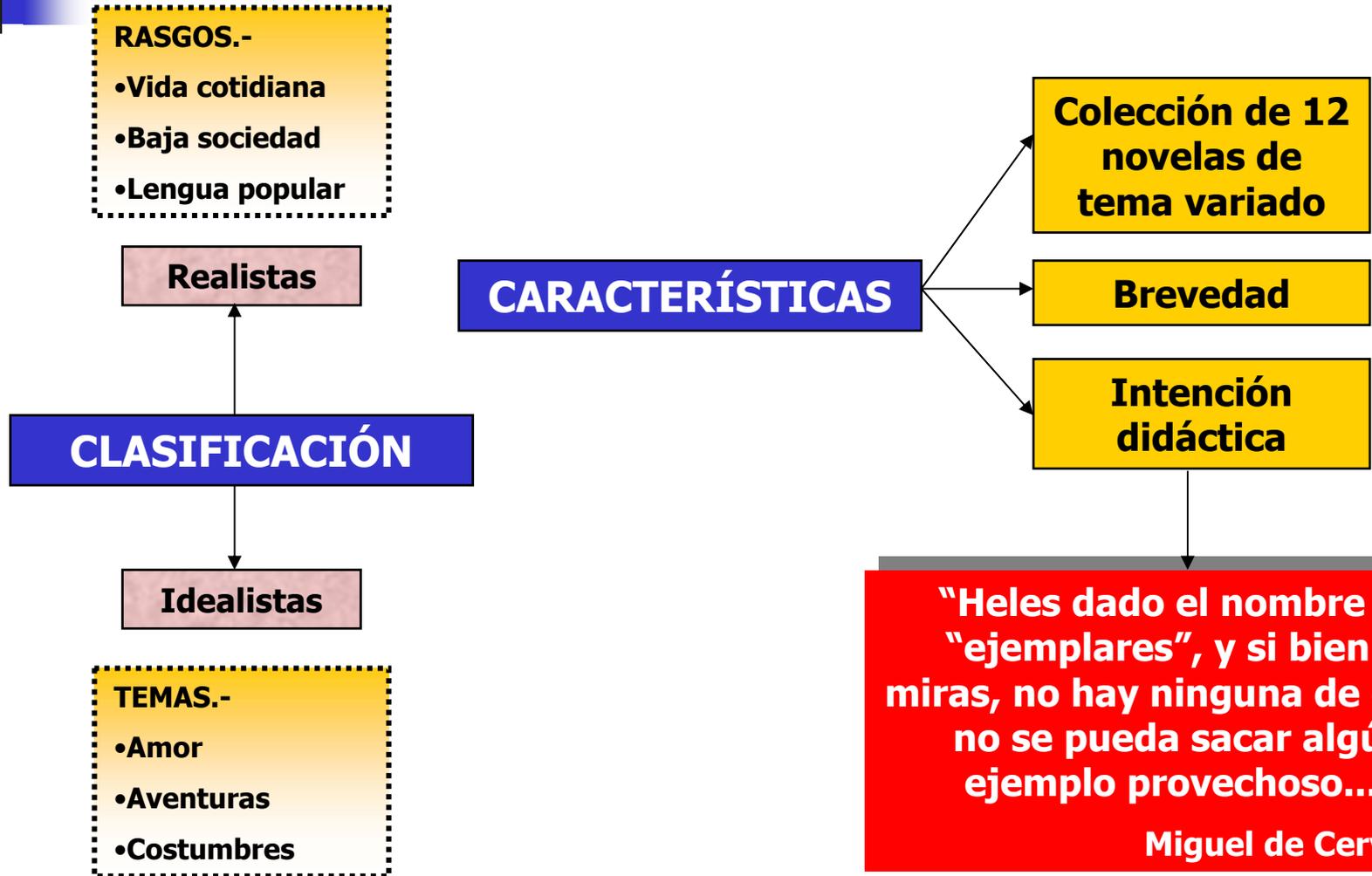


CON PRIVILEGIO.

Impressa en Alcalá por Juan Gracian.

Archivo Fotográfico Oronoz 1585.

# Las Novelas Ejemplares



# El Quijote.-

## Ediciones y fuentes

### EDICIONES

- 1605.- **Primera Parte**
- 1614.- **Quijote de Avellaneda**
- 1615.- **Segunda Parte**

#### RAZONES DE LA SEGUNDA PARTE.-

- Aprovechar el éxito de la Primera.
- "Matar" a su protagonista.
- Impedir plagios.
- Desacreditar a Avellaneda

### FUENTES



Impresso con licencia, en Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey, 1605.

- Locura del protagonista por leer (Entremés de los Romances)
- Motivos de los libros de Caballerías:
  - Fantasía.
  - Aventuras.
  - Ideal amoroso.
  - Ideal heroico.
- Tratamiento del amor cortés

### ¿Cuál es la originalidad de Cervantes?

- Identificación del HEROISMO y la LOCURA.
- Ridiculización de las características del héroe.
- Unión de la REALIDAD y la FICCIÓN.

# *El Quijote* (I).- La intención de Cervantes

**PARODIA DE LOS  
LIBROS DE  
CABALLERÍAS**

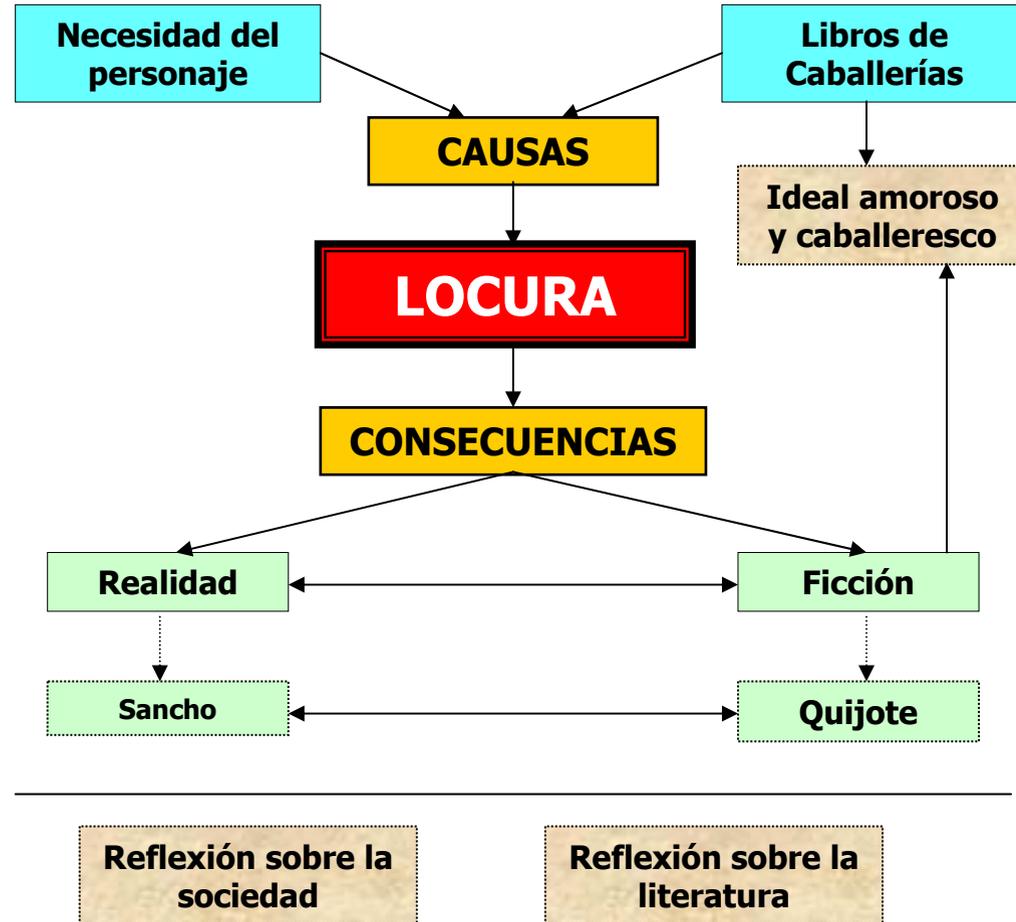
**“...Poner en  
aborrecimiento de los  
hombres las fingidas y  
disparatadas historias de  
los libros de caballería.”**

**RESUMIR LA  
NARRATIVA  
ANTERIOR**

**SATISFACER  
TODOS LOS  
GUSTOS  
LITERARIOS**

**“...El melancólico se  
mueva a risa, el risueño  
la acreciente, el simple  
no se enfade, el discreto  
se admire de la  
invención, el grave no la  
desprecie, ni el prudente  
deje de alabarla.”**

# El Quijote (II).- Los temas



# *El Quijote (III).*- Estructura

## PRIMERA PARTE

### 1ª SALIDA

- Salida
- Aventuras
- Venta
- Aventuras
- Vuelta

### 2ª SALIDA

- Salida
- Aventuras
- Venta
- Vuelta

- Don Quijote Transforma la realidad.
- Don Quijote busca aventuras
- Don Quijote va sin rumbo fijo
- Episodios intercalados
- Don Quijote (**IDEALISMO**) y Sancho (**REALISMO**)

## SEGUNDA PARTE

### 3ª SALIDA

- Salida
- Aventuras
- Castillo
- Aventuras
- Vuelta

- Los demás personajes transforman la realidad.
- Se le ofrecen las aventuras.
- Don Quijote va a lugares concretos
- No hay episodios intercalados
- Ósmosis de personajes

**DIFERENCIAS**

# *El Quijote (IV).*-

## Recursos Técnicos

### 1. **El narrador**

- a. **Narrador complejo. Técnica del manuscrito encontrado.**
- b. **Narrador omnisciente.**
- c. **Narrador que olvida, duda, se confunde...**

### 2. **El diálogo.-**

**Permite que los personajes se caractericen sin la presencia del narrador**

### 3. **Diferentes registros de habla (culto, medio y vulgar)**

### 4. **Técnica del contrapunto.-**

**Desarrollo simultáneo de dos acciones.**

### 5. **Perspectivismo.-**

### 6. **Intertextualidades.-**

- a. **Alusiones a otros textos literarios (libros de caballerías, Quijote de Avellaneda)**
- b. **Novelas intercaladas**

### 7. **Humor.-**

- 1. **Lenguaje (chistes, lengua vulgar)**
- 2. **Ridículo de la indumentaria**
- 3. **Ridículo de las situaciones**