

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

La palabra. Es una unidad lingüística formada por uno o más **monemas**. Los monemas son las unidades más pequeñas dotadas de significación.

CLASES DE MONEMAS

- Los monemas pueden ser:

1.- raíces o lexemas

2.- morfemas

1.- Raíz o lexema es el *elemento fijo* de la palabra y *su significado es pleno*, pues transmite un *concepto* que puede hallarse en el diccionario.

Así en ***empuñadura, puñado, puñal, puñalada, puñetazo***, hay un elemento invariable (**puñ-**) que es la raíz.

- Un caso especial son los verbos polirrizos, que alternan varios lexemas distintos como los
- verbos *ser* e *ir*
 - **Ser alterna los lexemas s /es- o er- / fu- ; ir alterna i-/ v-, va- , ve-, vay/ fu (Ej.: s-o-mos; s-ie-ndo/ es-Ø: er-e-s/ fu-i)**
- Tanto morfemas como lexemas pueden combinarse con otros monemas para formar palabras (gat-, -o) o aparecer de forma independiente (ellos solos forman palabras. (Ej.: sol, de). Constituyen morfemas independientes preposiciones, conjunciones y artículos. No está clara la naturaleza de los monemas presentes determinantes y pronombres.

2.- Morfemas

Los **morfemas** cumplen dos funciones:

- Los morfemas flexivos relacionan unos lexemas con otros.
- Los morfemas derivativos modifican y concretan la idea general expresada por la raíz.

2.1 Morfemas flexivos (gramaticales)

No modifican el significado de la raíz, sino que aportan nociones gramaticales (género, número, tiempo...) relacionando una raíces con otras (*Los niños juegan*)

a) Morfemas flexivos nominales.

➤ a.1. El género (3.)

Sólo unos pocos **sustantivos** (los que nombran personas y animales, y no todos) presentan morfemas de género, es decir, unas marcas formales que alternan unas con otras. En castellano son:

Ø/-e/-o para masculino y

-a para femenino. (león /leona; nene/nena; niño/niña).(4)

Otras oposiciones más esporádicas son:

-Ø /-sa (duque/ duquesa)

-Ø /-esa (abad/ abadesa);

-a /-isa (poeta /poetisa) ;

-e/-isa (sacerdote / sacerdotisa);

Ø /-na (rey /reina); -o /-ina (gallo/gallina);

-or/ -riz (actor/ actriz)...etc.

En los **adjetivos** debemos distinguir los de dos terminaciones (**Ø, -ol -a**; *hablador /-a; blanco/-a*) de los de una sola que no tienen morfema de género (*feliz*).

➤ **a.2. El número.** Es igual en adjetivo y sustantivo:

Ø /-s,-es: libro/libros; leal/ leales.

b) Morfemas flexivos verbales.

b.1 La vocal temática (VT).

Indica la conjugación a que pertenece el verbo. En cada verbo existen **tres tipos de formas flexivas**, que se corresponden con los siguientes temas:

I
1ª CONJUGACIÓN 2ª CONJUGACIÓN 3ª CONJUGACIÓN

VT DEL PRESENTE

___ / a
 estudio
 estudiáis

_____ / e
 temamos
 teméis

_____ / e / i
 parto
 parten
 partimos

VT DEL PRETÉRITO

a / _____
 estudiaba
 estudié

i / ie / _____
 temía
 temieron
 temí

i / ie / _____
 partías
 partieron
 partí

VT DEL FUTURO

a
 estudiaremos

E
 temerá

I
 partirán

ADVERTENCIA: La vocal temática tiene una naturaleza híbrida entre morfema flexivo y derivativo:

- es flexivo porque aporta un significado gramatical (conjugación)
- en el caso de los verbos parasintéticos y derivados funciona como un verdadero sufijo al cambiar la categoría de la palabra base:

Fusil -> fusilar; gordo-> engordar

En resumen, consideramos a la vocal
temática:

- morfema flexivo en verbos no derivados
(*am-a-r*)
- - morfema flexivo y derivativo en verbos
parasintéticos y derivados.

➤ **b.2. Morfemas de número y persona.**

(NP). Las dos características aparecen siempre amalgamadas, es decir, no hay un morfema de persona y otro de número, sino que un único morfema indica ambas categorías conjuntamente. Son los siguientes:

1ª ps. Ø

2ª p.s. -s (salvo en el imperativo y el pret.
perf. simple: Ø)

3ª p.s. Ø

1ª p.p. -mos

2ª p.p. -is (salvo en el imperativo -d)

3ª p.p. -n

➤ **b.3. Morfemas de modo-tiempo-aspecto (MTA).**

Es otro morfema amalgamado y es el segmento que queda tras aislar la raíz, la vocal temática y el morfema de número y persona. (Si no queda nada, el morfema de MTA será \emptyset).

Ejs.: *cant-a-ba-mos*; *cant-a \emptyset -mos*

Las formas no personales (Inf., Part, Ger.) tienen raíz y vocal temática, pero no morfemas de persona y número ni de modo, tiempo y aspecto. En su lugar, presentan el morfema de Inf, Ger. O Part.

Ej: cant- **a (VT)** –**r (morf. de Inf.)**

Escrib- **ie (VT)** –**ndo (morf. de ger.)**

Beb- **i (VT)** –**do (morf. de part.)**

Cuadro del libro de texto. Pág.

57

➤ **b.4. Análisis de tiempos compuestos y perífrasis verbales.**

Estas formas están compuestas por un verbo auxiliar (que aporta los contenidos gramaticales) y una forma no personal que aporta el lexema.