

HABILIDADES PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS GENERALES

PRÁCTICA N°01 PROPÓSITO DEL TEXTO

1. Escribe el propósito principal y el mensaje que transmite cada uno de los siguientes textos.



Propósito

Mensaje

Propósito



Mensaje



Propósito

Mensaje

Propósito

Mensaje



2. A partir de cada imagen, completa las fichas describiendo el contenido que correspondería a cada propósito.



PROPÓSITO INFORMATIVO

Se podría...

PROPÓSITO EXPRESIVO

Se podría...

PROPÓSITO PERSUASIVO

Se podría...

3. Lee los siguientes textos y marca la alternativa correcta en cada caso.

Texto 1

Los años pasan y la piel puede sufrir los diferentes efectos de la edad. Por eso, cada vez más mujeres confían el cuidado de su piel a cremas "Lozana" y se mantienen jóvenes y bellas. No permitas que tu piel envejezca. Usa "Lozana"

¿Qué afirmación es posible respecto al texto anterior?

- a) Es parte de un informe sobre los efectos que el paso de los años puede tener a la piel.
- b) Es parte de una noticia acerca del incremento en las ventas de cremas para el rostro de la compañía "Lozana".
- c) Es parte de una campaña publicitaria que intenta convencer a las mujeres de usar cremas de la marca mencionada.
- d) Es un texto que expone diferentes soluciones para cuidar la piel a partir de cierta edad.

Texto 2

Los peces también respiran y, como los demás vertebrados, necesitan del oxígeno de la atmósfera, pero, en su mayoría, no pueden obtenerlo del aire: tienen que conseguirlo del gas disuelto que está en el agua. Para lograr esto, utilizan sus branquias, que son dos aberturas pequeñas que están a los costados del pez. Estas absorben el oxígeno del agua y lo transportan al torrente sanguíneo del pez.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones corresponde, necesariamente, a lo expuesto en el texto?

- a) Con el uso de la expresión "también respiran", el autor busca que sintamos a los peces más parecidos a nosotros de lo que son.
- b) El texto solamente podría ser parte de la sección de naturaleza de un libro de texto o enciclopedia escolar.
- c) El texto es parte de una campaña para prevenir la contaminación del agua, ya que los peces obtienen su oxígeno de allí.
- d) El propósito principal del texto es claramente informativo pues ofrece datos sobre un aspecto de la vida de los peces.

4. Marca la alternativa que presente el propósito central de cada texto.

Texto 1

Cuando se abra una convicción, no se la guarda religiosamente como una joya de familia ni se la envasa herméticamente como un perfume demasiado sutil: se la expone al aire y al Sol, se la deja al libre alcance de todas las inteligencias. [...] Si todos los filósofos hubieran filosofado en silencio, la humanidad no habría salido de la infancia y las sociedades seguirían gateando en el limbo de las supersticiones.

- a) Definir el concepto de convicción.
- b) Instar a la exposición de ideas.
- c) Invitar a filosofar sobre lo humano.

- d) Explicar el proceso que siguen las ideas.

Texto 2

Bajo la denominación de fascismo se engloban movimientos políticos antiliberales, opuestos a la tradición política surgida de las revoluciones burguesas de 1789 a 1848, cuyo principal pilar había sido el reconocimiento de la persona humana como sujeto político poseedor de derechos (libertad, propiedad, igualdad jurídica). Algunas de las características del fascismo fueron la existencia de un partido único, la eliminación de la oposición mediante métodos de violencia física o psíquica y el monopolio de los medios de comunicación.

- a) Desarrollar una apología del fascismo.
- b) Definir el fascismo y sus características.
- c) Criticar las acciones del fascismo.
- d) Enumerar los derechos del hombre.

Texto 3

Los lípidos biomoleculares insolubles en agua, se utilizan como reserva energética, tienen un papel fundamental en la estructura de las células y algunos actúan como vitaminas o como hormonas. Los aceites y las grasas son ejemplos de lípidos.

- a) Analizar la función de los lípidos.
- b) Describir las clases de biomoléculas.
- c) Comparar las vitaminas y las hormonas.
- d) Definir y explicar el concepto de lípidos.

5. Lee el poema. Luego, marca la opción correcta. A mi hermano Miguel

Hermano, hoy estoy en el poyo de la casa,
donde nos haces una falta sin fondo.
Me acuerdo que jugábamos esta hora, y que
mamá nos acariciaba: "Pero hijos..."

Ahora yo me escondo,
como antes, todas estas oraciones
vespertinas, y espero que tú no des conmigo
Por la sala, el zaguán, los corredores.
Después, te ocultas tú, y yo no doy contigo.
Me acuerdo que nos hacíamos llorar,
hermano, en aquel juego.

Miguel, tú te escondiste
una noche de agosto, al alborear;
pero, en vez de ocultarte riendo, estabas triste.
Y tu gemelo corazón de esas tardes
extintas se ha aburrido de no encontrarte. Y ya
cae sombra en el alma.

Oye hermano, no tardes
en salir. ¿Bueno? Puede inquietarse mamá.

César Vallejo

¿Qué afirmaciones son correctas respecto al contenido del poema?

- I. Rememora un juego de la infancia.
- II. Los hechos se desarrollan en un ambiente de ternura y nostalgia a la vez.
- III. Se percibe un propósito comunicativo de parte del hablante hacia su hermano.

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo III
- d) Todas

¿Qué expresión define mejor "falta sin fondo"?

- a) Dolor profundo.
- b) Lugar inhabitado.
- c) Recuerdo que perdura.
- d) Tristeza intermitente.

¿Qué significado es el más adecuado para el juego de las escondidas aludido en el poema?

- a) Recuerdo de la familia.
- b) Una acción pasada y feliz.
- c) Simboliza la muerte y la espera de un retorno que no llega.
- d) Una travesura con consecuencias funestas.

PRÁCTICA N°02
SIGNIFICADO EN CONTEXTO

6. ¿Qué alternativa podría sustituir la palabra que ha sido destacada en el siguiente texto?

Cercanos a **pisar** la segunda década del tercer milenio, los humanos estamos abandonando por primera vez algunas de nuestras costumbres y creencias más antiguas.

() hollar () humillar () llegar () transgredir

7. Sobre el significado de la expresión corazón de acero, marca la afirmación correcta según el texto.

Texto

Pasas por mi calle,
no me quieres ver:
corazón de acero
debes de tener.

- () Se refiere a una persona que, por su fortaleza y valentía, es capaz de soportarlo todo.
() Alude a la insensibilidad o falta de sentimientos de alguien.
() Se refiere a la mezquindad de ciertas personas que actúan solo por conveniencia.
() Se refiere a una persona muy violenta en su trato con los demás.

8. Lee los textos que siguen y desarrolla las actividades propuestas a continuación.

Texto 1

Estimado don Julio:

En los últimos tiempos no puedo concentrarme en los negocios. Cualquier esfuerzo me fatiga. Resolví, pues, consultar un médico y, actualmente, bajo su asistencia, estoy haciendo una cura de reposo. Esta cura puede prolongarse varios meses. Por eso le propongo a usted dos soluciones: busque un hombre de confianza para que desempeñe mis tareas, fijándole un sueldo conveniente y un tanto por ciento que descontará usted de los ingresos que me corresponden, o liquidemos la sociedad.

Contesta. ¿Qué es lo que el emisor de esta carta quiere decir cuando propone **liquidar la sociedad**?

Texto 2

Luego de cuatro procesos en los que fue absuelto, el Dr. Jack Kevorkian, de setenta años de edad, y que, según confesión propia, ha ayudado a morir a 130 enfermos terminales, ha sido condenado en su quinto proceso, por un tribunal del Estado norteamericano donde nació, a una pena de entre diez y veinticinco años de prisión. En señal de protesta, el "Doctor Muerte", como lo bautizó la prensa, se ha declarado en huelga de hambre. [...]

Aunque había algo de macabro en sus apariciones televisivas, en su falta de humor, en su temática unidimensional, Jack Kevorkian es un auténtico héroe de nuestro tiempo, porque su cruzada a favor de la eutanasia ha contribuido a que este tema tabú salga de las catacumbas, salte a la luz pública y sea discutido en todo el mundo.

Contesta. ¿A qué tema tabú se refiere el autor del texto? ¿Por qué lo considera así?

9. Marca la opción que completa correctamente la idea propuesta respecto a cada texto.

Texto 1

Puedo aceptar que un cristiano crea ferviente en la parusía; pero la inminencia de un fin de los tiempos y de un juicio purificador que instaure la armonía eterna no me parecen lógicamente sostenibles.

Según el texto, parusía se refiere a:

- a) Destrucción del mundo.
- b) Segunda venida de Cristo.
- c) Tercera Guerra Mundial inminente.
- d) Una crisis mundial sin precedentes.
- e) Paz y globalización.

Texto 2

Ya conocemos las paradojas del Perú: tiene un gran patrimonio y un gran potencial y, al mismo tiempo, unos estándares educativos deplorables y unas gestiones públicas no menos entristecedoras.

De acuerdo con el texto, **paradoja** significa:

- a) Falsedad
- b) Extravagancia
- c) Contradicción
- d) Exageración
- e) Ridiculización

Texto 3

Nadie podría imaginar que Frank Sinatra terminaría cambiando la proporción cromática de las alpacas peruanas. Pero así fue. En la década de 1960, la mitad de nuestras alpacas era de color, pero la aparición pública del cantante enfundado en una chompa azul pastel provocó una moda y una demanda de fibra de alpaca blanca (el chiste era teñirla). Décadas después, el 90% de las alpacas es blanco gracias al buen gusto de Sinatra.

Tal como se ha usado en el texto, un sinónimo apropiado para la palabra chiste sería:

- a) Burla
- b) Broma
- c) Anécdota
- d) Problema
- e) Alegría

Texto 4

El cloroscuro es el juego de luces y sombras presente en cualquier representación gráfica. Su finalidad esencial es la de modelar las figuras fingiendo la tridimensionalidad que le falta al soporte plano.

En el texto, una palabra que puede sustituir a modelar es:

- a) Esculpir
- b) Presentar
- c) Dibujar
- d) Realzar
- e) Tallar

Texto 5

Las lenguas humanas son convencionales, no “naturales”. En efecto, aunque la facultad del lenguaje es natural a la especie humana y parte de su herencia biológica, las lenguas que hablamos son productos culturales y, por lo tanto, convencionales en sus estructuras fónicas, sintácticas y semánticas. No hay que dejarse confundir por la expresión *lenguas naturales*, que se aplica a las lenguas humanas para distinguirlas de las lenguas artificiales. Ninguna ley física nos obliga a pronunciar de cierta manera, y no de otra, una palabra, o nos obliga a mantener la concordancia entre sustantivo y adjetivo, o nos obliga a decir “la sartén” en lugar de “el sartén” (cuando lo decimos).

En el texto, son conceptos que se oponen:

- a) Producto cultural y producto convencional.
- b) Lo natural y lo convencional.
- c) Estructura sintáctica y estructura semántica.
- d) Ley física y ley natural.
- e) Lo convencional y lo no natural.

En el texto, un sinónimo de convencional podría ser:

- a) Heredado
- b) Preestablecido
- c) Impuesto
- d) Artificial
- e) Cultura

Según el texto, decimos “la sartén” en lugar de “el sartén” porque:

- a) Existe una ley física que nos obliga a hacerlo.
- b) Las lenguas humanas son naturales.
- c) Este conocimiento es parte de nuestra herencia biológica.
- d) Nacemos sabiendo que esto es lo correcto.
- e) Hemos aprendido que esto es lo correcto en nuestra cultura.

PRÁCTICA N°03

TIPOS Y ESQUEMAS DE TEXTO

1. Señala la estructura del siguiente texto expositivo.

El agua constituye más de las dos terceras partes del peso corporal; sin ella, los seres humanos morirían en pocos días. Todas las células y funciones orgánicas dependen de esta sustancia para su funcionamiento: es la base para la saliva y los líquidos que rodean las articulaciones; regula la temperatura corporal, sobre todo por medio de la sudoración; ayuda a aliviar el estreñimiento al movilizar el alimento a través del tracto intestinal, lo que facilita la eliminación de residuos. Por tanto, es imprescindible la presencia de este líquido en la vida humana.

2. Lee los siguientes textos expositivos y escribe el tipo de esquema utilizado.

Texto 1

El ronquido puede ser muy molesto para las personas que residen en la misma morada que un roncador habitual. Afortunadamente, hay maneras que pueden ayudar a disminuir esta molestia, aunque sea de manera parcial. Por ejemplo, existen unos dispositivos mecánicos que consisten en collares para la garganta, tiras para la barbilla o aparatos que se colocan en la boca. También se han diseñado aparatos eléctricos que producen estímulos desagradables o dolorosos si el roncador se pone de espaldas (el ronquido empeora cuando se duerme de espaldas).

Texto 2

El 35% de la población infantil tiene sobrepeso. El sedentarismo, la televisión y la comida chatarra son algunos de los factores que contribuyen a esta situación preocupante.

La obesidad, o exceso de acumulación de grasa, debe evitarse desde los primeros meses de vida, e incluso desde que el niño está en el vientre materno.

La edad de aparición de la obesidad infantil, en casi la mitad de los casos, es antes de los dos años. También se sabe que cerca del 80% de los adolescentes obesos padecerá este trastorno metabólico en la edad adulta. Entre las consecuencias que se derivan de ella se encuentra el incremento de la mortalidad por enfermedades cardiovasculares, diabetes, hipertensión o hipercolesterolemia.

Los niños que padecen obesidad no pueden llevar la misma ropa que el resto de sus amigos, no realizan las mismas actividades físicas y son objeto de burlas.

Esto desencadena, además, un problema psicológico que marcará su salud mental en la edad adulta.

Texto 3

La anorexia nerviosa es una de las patologías apropiadas de los adolescentes que más preocupación han suscitado en los últimos años. Sin embargo, no sólo la juventud se ve amenazada por esta dolencia. Ya sea por depresión, por los efectos secundarios de algunos tratamientos, la falta de movilidad debido a otras patologías asociadas, la anorexia en el anciano tiene como gravísima consecuencia la desnutrición. Para evitar que la persona mayor llegue a ese estado, se necesita aplicar soluciones específicas.

Primero, hay que intentar que el anciano coma lo más concentrado posible: no se le puede dar comidas muy voluminosas, pero poco nutritivas. Además, no debe beber agua durante las comidas para que no se le llene el estómago. Finalmente, es indispensable que tenga una higiene adecuada en la boca porque, al cambiar la composición de la saliva, los ancianos son mucho más propensos a sufrir caries y otras infecciones bucales, lo cual causa que pierdan el apetito y dejen de comer.

Texto 4

El cemento es un producto resultante de la calcinación de calizas mezcladas con arcilla. Su elaboración incluye una serie de fases. En la primera, la piedra calcárea y la arcilla se fragmentan y se muelen hasta quedar reducidas a polvo. Luego, estos materiales se mezclan y se amasan en una gran cuba hasta obtener la consistencia adecuada. En una tercera fase, la mezcla conseguida se cuece en un horno giratorio a una temperatura promedio de 1500 °C. De aquí sale en forma de pequeñas bolas, a las que se conoce con el nombre de clínker. Posteriormente, el clínker obtenido se muele hasta que se convierte en un polvo finísimo igual que el cemento tal como lo conocemos. Finalmente, este se almacena en sitios y se empaqueta en sacos de 50 kilogramos para su comercialización.

Texto 5

Hay lagartos que se parecen mucho a las salamandras, pero si se les observa bien se podrá notar que se trata de animales muy diferentes. Las salamandras son anfibios. Casi todos los anfibios nacen en el agua y respiran mediante branquias como los peces. Por eso, su medio

es el acuático. En cambio, los lagartos nacen con pulmones y viven siempre en tierra. Estos animales son reptiles y tienen el cuerpo cubierto de escamas, mientras que las salamandras tienen la piel lisa, húmeda y sin escamas. Los lagartos acostumbran estar bajo el sol; las salamandras, por el contrario, huyen de él.

Texto 6

Señores alcaldes distritales:

Quiero expresar mi indignación por la forma en que se mutilan los árboles en la ciudad de Lima bajo el pretexto de podarlos. Los árboles, que son patrimonio de la ciudad, son talados por los municipios que ordenan cortes radicales. Muchas veces estas podas son solicitadas por algunas personas y realizadas por los municipios sin consultar a los demás vecinos. Si bien es cierto que algunos árboles necesitan ser podados por su estado, nada justifica semejante abuso. En la ciudad necesitamos áreas verdes y lo que deberían hacer los diferentes municipios es sensibilizar a la población para preservar el medio ambiente.

3. Lee los siguientes textos descriptivos y escribe que estructura se ha seguido en su composición.

Texto 1

La vicuña es un mamífero rumiante que pertenece a la familia de los camélidos.

Es esbelta, graciosa y ágil. Sus largas extremidades son delgadas; su cuello alto; y su cabeza pequeña. Su cuerpo está cubierto de un pelaje corto, muy fino y lanoso.

Texto 2

Verde, tupidamente verde, bosque cálido e infinito que exhala misterio desde sus entrañas. Así es Pucallpa, capital de Ucayali, uno de nuestros departamentos fronterizos con Brasil. Cascadas, cataratas, comunidades étnicas, albergues ecoturísticos y excentricidades botánicas se cuentan entre sus variados atractivos. Para disfrutarlos basta con un paseo a campo traviesa o a través del lago Yarinacocha, a bordo de naves de aventura. Aquí el tiempo es lo de menos y lo que abunda es el espacio para dar rienda suelta a la libertad.

4. Lee los siguientes textos y subraya la tesis y los argumentos.

Texto 1

El consumo de carne y su industria son perjudiciales para los seres humanos y su medio ambiente.

Acreditados estudios científicos han demostrado que la incidencia de algunas enfermedades se reduce, de manera significativa, en las personas que no consumen carne.

Por otra parte, criar ganado, fuente principal de la carne, constituye uno de los usos más ineficientes de la tierra. Por ejemplo, media hectárea puede producir 22 toneladas de tomate, 18 de papa, 13 de zanahoria, pero únicamente 100 kilos de carne de res. Además, para un kilo de carne de res, es necesario gastar 11 000 litros de agua, mientras que un kilo de trigo requiere sólo 100.

Los derechos de los animales constituyen otra razón que refuerza la premisa inicial. Es crucial tener conciencia del daño y del sufrimiento que experimentan los animales usados como alimento. Ese sufrimiento es causado para simplemente satisfacer nuestras preferencias de alimentación.

Por lo tanto, hay que empezar a consumir los mejores alimentos para uno mismo y para nuestro planeta. Esto conservará recursos, contribuirá al bienestar de los países en desarrollo, mejorará nuestra salud y disminuirá la crueldad hacia los animales.

Texto 2

Es indudable el aporte del quechua al castellano. Además de la herencia léxica, en el Perú empleamos, por ejemplo, el pluscuamperfecto para expresar un conocimiento adquirido de manera sorpresiva y reciente, y esto es un legado de una forma verbal quechua, como las siguientes frases: "Había sido rico el pollo con verduras" o "Había sido honrado el José" o empleamos la palabra "dice" al final de una frase para expresar un conocimiento obtenido de una segunda fuente como en: "el perejil es bueno para la circulación, dice", o cuando contamos los sueños y decimos: "Dice que yo estaba caminando". Este mecanismo también refleja un importante aporte quechua. En la manera de construir la frase y armar un relato en castellano andino, encontramos eficaces soluciones que debemos al quechua.

Texto 3

La risa expresa alegría, esparcimiento, felicidad. La sonrisa comienza a los pocos días de nuestro nacimiento, como un reflejo. Pero, aproximadamente a los tres meses el bebé desarrolla la capacidad de reír. Los niños gozan de las bromas. Si analizáramos las complejas operaciones mentales, el grado de lucidez y creatividad que hay hasta en las más simples bromas de un niño, nos asombraríamos. Por ello, es importante reforzar los momentos en los que el niño está alegre o de buen humor y tratar de generar espacios de diversión dentro del hogar, en los que prime un ambiente positivo y cordial.

5. Lee los siguientes textos. Luego, identifica el tipo de párrafo según la ubicación de la idea principal.

Texto 1

El delfín es un animal que posee distintas formas de comunicarse. Este cetáceo emite silbidos ondulantes que parecen tener un significado específico. Además se comunica mediante actitudes corporales y roces de su piel, que es mucho más receptiva que la humana, debido a sus sensibles terminales nerviosos. Asimismo, la frecuencia y la altura de sus saltos proporcionan información particular a sus congéneres.

Texto 2

El elefante africano necesita diariamente más de 200 kilos de comida; por eso, pasa más de 16 horas al día comiendo, principalmente hierbas. Puede dormir de pie, pero nunca duerme por mucho tiempo. su trompa es, a la vez, su nariz y la usa como mano para coger sus alimentos. Sus grandes orejas, que pueden medir hasta 1,5 metros, le sirven para refrescarse, moviéndolas con más fuerza cuanto más calor hace. Así, la sangre de las orejas es refrigerada y, al circular, refrigera todo el cuerpo. Este mamífero africano es considerado, por sus peculiaridades características, un animal asombroso.

Texto 3

Las armas y los instrumentos de guerra no generan poder, sino violencia y sometimiento. Si creemos que en democracia el poder reside en todos los ciudadanos y ciudadanas dispuestos a la acción y la concertación, tenemos entonces que cuestionar aquella vieja consideración de la guerra como la continuación de la política por otros medios. De otra manera, seguiremos reforzando aquella tesis equivocada de que el poder nace del fusil, cuando es sólo violencia y sumisión lo que produce el uso de las armas.

Texto 4

Los parques nacionales son territorios bastante extensos que presentan uno o varios ecosistemas nada o poco transformados por la acción del ser humano, donde especies animales y vegetales, la geología y los hábitats ofrecen un interés especial desde el punto de vista científico, educativo y recreativo. Ellos están protegidos legalmente contra toda acción que resulte dañina o perjudicial.

Texto 5

Entre los depredadores del mar hay animales muy agresivos, como las barracudas y las morenas (ambos carnívoros, de tamaño considerable y poseedores de fuertes dientes). Pero las fieras del océano, los grandes depredadores son, sin duda, los tiburones. Estos, en su mayoría, se alimentan de otros peces. Para ello cazan a sus presas con sus mandíbulas y mediante movimientos de su cabeza los desgarran y trocean.

PRÁCTICA N° 4 **IDEA PRINCIPAL, TEMA Y TÍTULO**

1. Escribe el tema o el título según se solicita.

TEXTO

Cuando Bonnard terminada de pintar una tela, cortaba en sus cuatro costados todo lo que sobraba. Lo mismo debería hacer los escritores con sus libros. Así no leeríamos sino la página del medio.

TEMA:

TEXTO

¿Qué le ocurre, hombre, pero qué le ocurre? Nada, no me ocurre nada, es sólo que he dado un salto fuera de mi destino, y ahora ya no sé hacia dónde dirigirme, hacia qué correr...

TÍTULO:

TEXTO

¿Alguna vez ha experimentado usted un sudor frío que recorre su cuerpo mientras expone ante el público? Se trata del miedo, una sensación que responde a una determinada situación que enfrentan los seres humanos, pero que puede llegar a convertirse en terror. Cuando este sentimiento comienza a manifestarse, hay una descarga especial de adrenalina y noradrenalina, que, a su vez, generan una serie de manifestaciones corporales, como ritmo cardíaco acelerado, sudoración excesiva, tensión, etc.

TEMA:

TEXTO

Las telas que envuelven a una momia son delicadas a causa de la humedad. Si alguien abre una de estas con mucha fuerza, las desgarran. Por ello, hay que abrir una capa del fardo y después esperar a que se seque la siguiente, lo cual puede durar días e incluso semanas, dependiendo del clima.

Siguiendo ese mismo procedimiento, se van abriendo las demás capas, que llegan a ser siete u ocho, casi siempre. Una vez que se han retirado todas, se obtiene la momia en sí.

TEMA:

TEXTO

Desde sus remotos comienzos hasta hoy, nada es comparable al inagotable interés del ser humano por contar su propia historia. De Gilgamesh a Kafka, desde el comienzo de la comunicación oral hasta los más modernos ensayos de creación literaria, en todas las formas imaginables, el hombre no se cansa de contar y de oír contar su propia vida. La primera comunicación semioral, u casi gesticular, tal vez fue la del cazador tratando de contarles su aventura a sus compañeros de manada prehumana.

TEMA:

TEXTO

Algunas tradiciones africanas cuentan que los elefantes, cuando la muerte está cerca, abandonan la manada y, guiados por el instinto o la memoria colectiva de la especie, se dirigen a un lugar que sólo ellos conocen. Una vez que se hallan en ese antiguo cementerio, donde se amontonan las osamentas blancas de sus ancestros, los paquidermos se recuestan para dormir allí su último sueño.

TEMA:

EJERCICIOS PARA UBICAR LA IDEA PRINCIPAL DEL TEXTO

Consideraciones:

- ✓ En algunos textos la idea principal está expresada y en otros casos no lo está.
- ✓ La idea principal puede estar al inicio, centro o al final del texto.

Identifica la idea principal de los siguientes textos:

TEXTO 01

La sangre cumple con varias funciones importantes en el organismo. Como su medio interno, la sangre participa en la homeostasis (esto es, el equilibrio dinámico) de su cuerpo. Las células toman de la sangre los materiales que necesitan. Oxígeno, alimentos digeridos como glucosa y aminoácidos, iones y vitaminas se transportan por ella. Productos como la urea y el dióxido de carbono son vertidos por la sangre. Esta también cumple con la protección, incluyendo la reparación de heridas y la defensa contra las enfermedades. Asimismo, la sangre tiene parte en el mantenimiento de la temperatura corporal.

¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) La sangre tiene mucho que ver en la homeostasis corporal.

- B) La sangre cumple con varias funciones importantes en el organismo.
- C) Los alimentos que se ingieren se transportan por la sangre.
- D) La sangre cumple un rol en la lucha contra las enfermedades.
- E) La composición de la sangre en el organismo del hombre.

TEXTO 02

Un libro se hace a partir de un árbol. Es un conjunto de partes planas y flexibles (llamadas todavía “hojas”) impresas con signos de pigmentación oscura. Basta echarle un vistazo para oír la voz de otra persona que quizá murió hace miles de años. El autor habla a través de los milenios de modo claro y silencioso, dentro de nuestra cabeza, directamente a nosotros. La escritura es quizás el mayor de los inventos humanos, un invento que une personas, ciudadanos de épocas distantes, que nunca se conocieron entre sí. Los libros rompen las ataduras del tiempo, y demuestran que el hombre puede hacer cosas mágicas.

¿Cuál es la idea principal?

- A) Los libros son iguales que los árboles porque tiene hojas.
- B) Los libros nos permiten conocer hechos y épocas distantes.
- C) Los autores escriben para conversar con personas remotas en el tiempo.
- D) Los ciudadanos de épocas distantes escriben libros.
- E) Las imprentas es un invento que ha revolucionado el mundo.

TEXTO 03

Nada hace tan estimable a un príncipe como las grandes empresas y el ejemplo de raras virtudes. Prueba de ello es Fernando de Aragón, actual rey de España, a quien casi puede llamársele Príncipe Nuevo, pues de rey sin importancia se ha convertido en el primer monarca de la cristiandad. Sus obras, como puede comprobarlo quien las examine, han sido todas grandes, y algunas extraordinarias. En los comienzos de su reinado tomó a Granada, punto de partida de sus posteriores conquistas.

Idea principal:

TEXTO 04

“El hogar en Rusia ya no lo integran los padres y los hijos, sino los trabajadores. Es el hogar de los hogares. Pero la nueva familia rusa no solamente ha dilatado y purificado sus valores sentimentales. Ella les ha dado a éstos una base nueva en la historia: el trabajo. ¡El amor inspirado y fundado en el trabajo! ¡El parentesco del trabajo! Sólo queda de la familia antigua el instinto de hermano en la producción. Esta es la gran fraternidad del trabajo”.

Idea principal:

.....

TEXTO 05

En un mundo de patente autonegativismo, vacío y SIDA, servidores públicos deshonestos, evangelistas y charlatanes, contras, sandinistas y cáncer, ¿importa que un niño prenda la televisión y aparezca de pronto el halcón maltés a colores? ¿Especialmente si puede apretar un botón y volverla a blanco y negro? Creo que sí importa, y que las ramificaciones de lo que se llama coloración no son dignas de contemplación. En pocas palabras, los dueños de miles de películas en blanco y negro creen que tendrán más público para el cine y consecuentemente más dinero, si les renuevan el color. Como poseen computadoras que pueden modificar piezas maestras y agregarles color, es un verdadero problema para cualquiera al que le importen esas películas y tenga sentimientos acerca de nuestra propia imagen como cultura.

Idea principal:

.....

TEXTO 06

La esencia de la teoría educativa de Makárenko, estriba en su concepto de la primacía de lo colectivo y no de lo individual. La principal preocupación de la educación debe ser la subordinación de la individualidad al bien común. Ahora bien, el bien común en sí es producto de una sociedad sin clases donde todas las personas contribuyen lo más que pueden; lo que significa una sociedad donde el trabajo, de manera particular el trabajo manual, es aceptado y ejecutado positivamente por todos. Así, para Makárenko la educación es fundamentalmente el proceso mediante el cual cualquier persona, ya desde los primeros años de vida, llega a valorar tanto la enseñanza como el trabajo; los ve en conexión íntima e inseparable, y reconoce que sólo surgirá una sociedad realmente buena en el grado en que todo el mundo logre eso. Makárenko, evidentemente, nunca pretendió haber sido el creador de este punto de vista, sino que lo atribuyó a la tradición marxista-leninista, y afirmó que sólo buscaba una aplicación educativa atinada.

La idea central del texto es:

- A) Diferencias entre lo colectivo y lo individual.
- B) Concepto de bien común según Makárenko.
- C) Rol del trabajo y la educación en la sociedad clásica.
- D) Carácter de la propuesta educativa de Makárenko.
- E) Makárenko y su análisis de la doctrina marxista-leninista.

TEXTO 07

Hay golpes en la vida tan fuertes... ¡yo no sé!
Golpes como del odio de Dios, como si ante ello
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma ... ¡yo no sé!
Son pocos, pero son... Abren zanjas oscuras

en el rostro más fiero y el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas,
o los heraldos negros que nos manda la muerte".

El elemento primordial de los versos es:

- A) El odio hacia Dios.
- B) Un mensaje de esperanza.
- C) Los choques violentos de la vida.
- D) Compasión hacia los hombres.
- E) Tranquilidad para las pasiones

TEXTO 08

La clave para la comprensión valorativa de una ficción narrativa reside en la calidad de su ejecución artística, al margen de su escenario, por naturaleza imaginario, sea la costa, los Andes o la Amazonía, el mundo rural o las ciudades, el Perú o cualquier región del mundo. Una ficción de un nivel estético superior debe relatar una historia original o por lo menos interesante, organizarla dentro de un orden bello y coherente, en el cual el lenguaje y las técnicas usadas resulten eficaces y funcionales con los elementos anteriores, el novelista persigue estatuir un universo imaginario desde el cual explora la condición o las posibilidades humanas de individuos o colectividades. Es verdad, asimismo, que una novela alude a una realidad y a un mundo de experiencias, pero sobre todo una novela procede o se relaciona con otras novelas, de modo que implica la tradición de la forma novelesca.

El texto se centra básicamente en:

- A) La eficacia y funcionalidad de las técnicas literarias.
- B) El estudio panorámico sobre la literatura actual.
- C) Los criterios para determinar el nivel de una obra literaria.
- D) La ficción narrativa y su relación con la tradición literaria.

TEXTO 09

Estamos totalmente familiarizados con las caras de la gente con la que vivimos. Sin embargo, rara vez somos conscientes de los detalles de sus rasgos faciales. Si, cuando miramos una cara que nos es familiar, prestamos atención a sus detalles, tal como una curva de los labios, o una línea de la frente, nos parece que la estamos observando por primera vez. Entonces, observando estas características que nunca hemos advertido, repentinamente tenemos la sensación de que observamos la cara de una persona extraña. Viviremos una experiencia similar con los números familiares de la vida diaria.

Cuando utilizamos estos números, aprovechamos ciertas propiedades que estos poseen. Sin embargo, estamos tan acostumbrados a estas propiedades que, cuando las utilizamos, rara vez nos enteramos de ello.

Ahora prestaremos particular atención a estas propiedades y las citaremos en forma explícita. Observando las características familiares de los números ordinarios, veremos la extraña nueva cara que nos presenta la matemática moderna.

La idea central del texto se refiere a:

- A) Las extrañas peculiaridades de los números.
- B) Las asociaciones de números y rostros de gentes.
- C) Las propiedades numéricas de complicación formal.
- D) Los números ordinarios y sus complejas interrelaciones.
- E) Las particularidades familiares de los números ordinarios.

TEXTO 10

Se dice muy a menudo que, según la teoría de la relatividad, nada puede moverse a una velocidad mayor que la de la luz. En realidad, esto no es del todo cierto, lo que afirma la Teoría de la relatividad es que ninguna partícula que se mueva ahora con una velocidad menor que la de la luz puede ser acelerada hasta alcanzar (o sobrepasar) la velocidad de la luz. No hay velocidades mayores que las de la luz, a condición de que siempre se hayan movido a estas velocidades.

En otras palabras, la velocidad de la luz actúa más como un telón que como una barrera. Al otro lado del telón hay partículas hipotéticas que se mueven más deprisa que la luz. Estas partículas hipotéticas se denominan *taquiones*.

A nuestro lado del telón están las partículas que se mueven más despacio que la luz, partículas a la que algunas veces nos referimos como *tardiones*.

Todo lo que la relatividad nos dice es que es imposible cruzar el telón, de uno u otro lado.

Medularmente, el texto se refiere a:

- A) Las mediciones de la velocidad de la luz.
- B) Una crítica contra la Teoría de la relatividad.
- C) La probada realidad de los taquiones.
- D) La condición límite de la velocidad de la luz.
- E) Ciertas implicancias filosóficas.

EJERCICIOS PARA UBICAR EL TEMA, SUBTEMA, IDEA PRINCIPAL Y TÍTULO

TEXTO

La laguna Huacachina está ubicada asolo 5 km al oeste de la ciudad de Ica, la cual se encuentra en la región del mismo nombre, al suroeste de Perú. Se presenta como un verdadero oasis natural en medio de blancas arenas del desierto, de aguas color verde esmeralda. Surgió debido al afloramiento de lagunas subterráneas y alrededor de ella se aprecia una abundante vegetación compuesta de palmeras, eucaliptos y los típicos guarangos, que sirven para el descanso de aves migratorias que pasan por esta región. Todo ello contribuye a hacer de la Huacachina uno de los lugares más bellos y vistosos de la costa peruana. En los últimos años ha aumentado su población.

Tema:

Subtema:

Idea principal:

Título:

TEXTO

Al igual que la diversidad genética o de especies, algunos atributos de las culturas humanas representan “soluciones” a los problemas de supervivencia en determinados ambientes. Además, al igual que otros aspectos de la diversidad, la diversidad cultural ayuda a las personas a adaptarse a la variación de entorno. La diversidad cultural se manifiesta por la diversidad de lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social en general.

Tema:

Subtema:

Idea principal:

Título: