



# Jouez facilement du piano grâce aux accords



« Bonjour,  
je suis heureux de partager cette formation avec vous,  
lisez ces quelques conseils avant de commencer

Conseils avant de commencer :

**Cette formation sur les accords se veut pratique, théorique et progressive.**

**Pratique** : vous posez la main sur le clavier dès la première leçon. Il s'agit de commencer directement avec 3 accords pour déjà s'entendre jouer et prendre confiance. Pratique aussi, car le but est bien de se faire plaisir en jouant avec les accords.

**Théorique** : le but est de comprendre les accords et plusieurs notions de solfège qui sont « distillées » pendant l'étude pratique.

**Progressive** : la formation se veut progressive. Mais si vous bloquez : pas de panique. Jouez plus lentement, prenez le temps de mémoriser ce que vous jouez. Ne recherchez pas la perfection, avancez dans la formation. Vous reviendrez sur les difficultés un peu plus tard.

Si vous connaissez la musique : les partitions des exercices et des morceaux sont aussi disponibles.

Bonne formation. A tout de suite dans la 1ère vidéo »

Benoît



© Tous-au-piano.com

Transcription de la formation  
« Jouez facilement du piano grâce aux accords »  
(Mise à jour : mai 2015)

# 1 Le clavier et les premiers accords



## Les 7 notes du clavier

- ✓ Visualisez et jouez les 7 notes blanches au milieu du clavier : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si



### A noter

- Le Do du centre du clavier est le Do central (ou appelé Do de la serrure). Vous êtes en position face à lui (plus exactement, nos jambes sont à cheval du Mi bémol qui suit ce Do central, nous verrons ce qu'est le Mi bémol dans une leçon suivante).



## Premiers accords

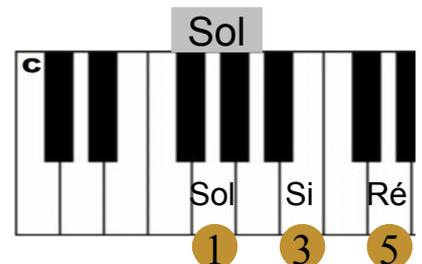
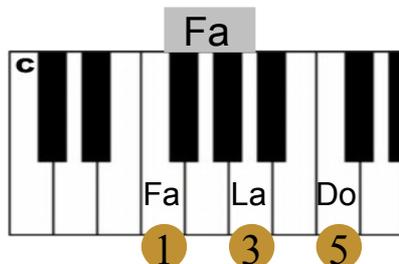
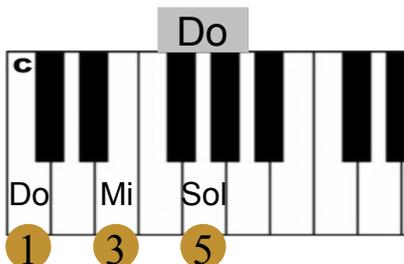
=> Vidéo n°1 (55 sec.)

- ✓ Jouez les 3 accords Do, Fa et Sol à la main droite en utilisant les trois mêmes doigts 1 (pouce), 3 (3ème doigt), 5 (5ème doigt). Les notes sont jouées en même temps.
- ✓ La main gauche joue la note du nom de l'accord (appelée la note fondamentale de l'accord) : la note est jouée dans les basses (à gauche du clavier) - Do (5ème doigt), Fa (2ème doigt), Sol (1er doigt)

### Accords

**Do** : Do + Mi + Sol  
**Fa** : Fa + La + Do  
**Sol** : Sol + Si + Ré

Doigtés  
Main droite



### A noter

- ces trois accords Do, Fa, Sol sont des accords de 3 notes plaquées, les 3 notes sont ainsi jouées simultanément.
- ces accords sont des accords majeurs. On nommera l'accord Do majeur (par exemple) ou on dira simplement accord de Do.

# 1 Le clavier et les premiers accords



## Exercices

=> Vidéo n°1 (4' 25 sec.) / Partition n°1

- ✓ Jouez les deux variantes : les trois accords sont enchaînés Do => Fa => Sol => Do, en jouant les deux mains ensemble.
- ✓ Variante 1 : jouez la note de la main gauche en 1er, la main droite joue ensuite et tient l'accord.
- ✓ Variante 2 : cette fois la main droite répète 3 fois chaque accord (sauf le dernier accord de Do).

### *A noter*

- Décaler les deux mains permet de faciliter la coordination. Acquérir l'indépendance des deux mains est une des premières difficultés quand on commence le piano.

## 2 Construction des accords

=> Vidéo n°2



### Nom des accords

- ✓ Apprenez par cœur les noms des accords avec les lettres du système international : C (do), D (ré), E (mi), F (fa), G (sol), A (la), B (si).

#### A noter

- Les Anglo-saxons n'utilisent que ces lettres pour nommer les notes.
- Ces lettres seront inscrites sur différents supports : partitions, textes de chansons, tablatures, grilles d'accords.

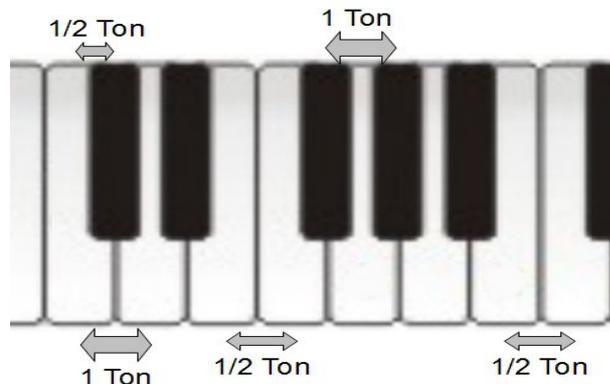
### Théorie : dièses et bémols

- Les dièses et les bémols sont des notes altérées. On les joue sur les touches noires du clavier.
- Les distances entre les notes : ton et demi-ton. Le demi-ton est l'espace sonore le plus petit.
- Le dièse (symbole #) élève la note d'un demi-ton (note plus aiguë). Le bémol (symbole b) descend la note d'un demi-ton (plus grave).

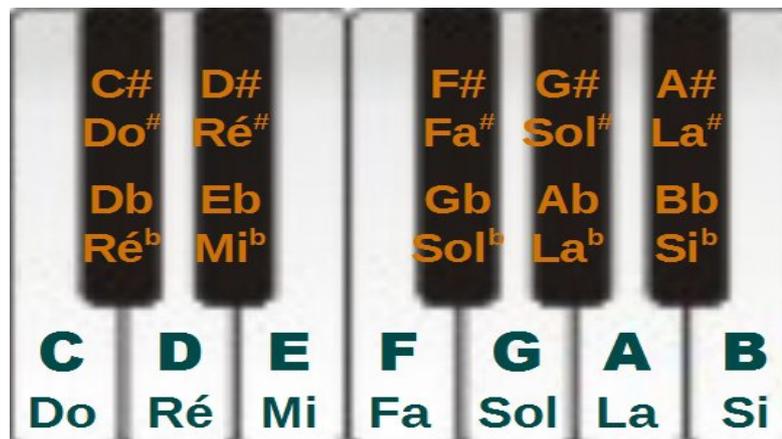
#### A noter

- 2 cas particuliers : il n'y a qu'un demi-ton entre Mi et Fa, ou entre Si et Do

Distances entre les notes,  
ton et demi-ton



Toutes les notes  
et les symboles



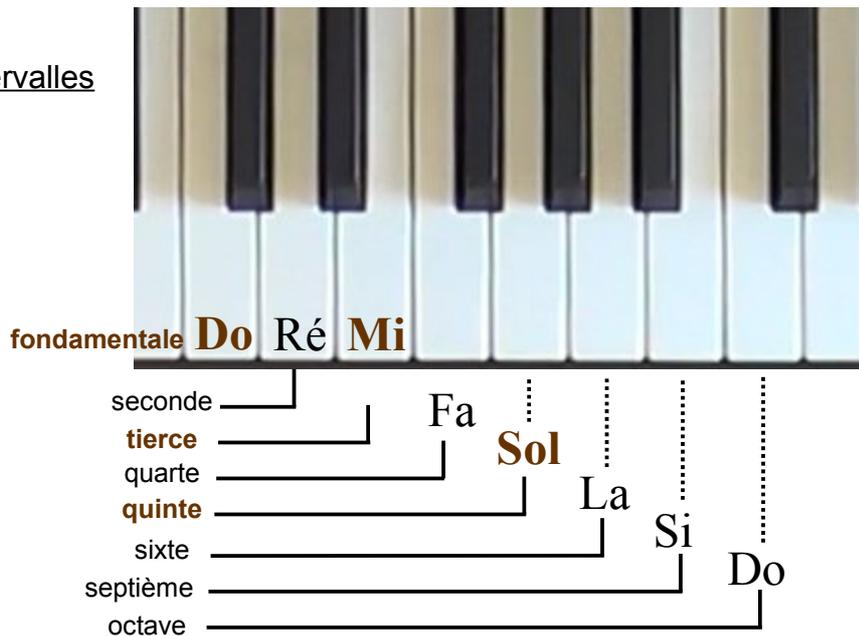
## 2 Construction des accords

=> Vidéo n°2

### Théorie : les intervalles, construction d'un accord de 3 notes

- Un intervalle est la distance entre 2 notes et 2 sons. Les intervalles du plus petit au plus grand sont : la seconde, la tierce, la quarte, la quinte, la sixte, la septième et l'octave.
- A l'intérieur d'un intervalle, on retrouve les espaces plus petits les tons et les demi-tons.
- Pour construire un accord majeur de 3 notes, on a besoin de jouer la note fondamentale, la tierce (la note à un intervalle de tierce) et la quinte (la note à un intervalle de quinte).

Intervalles



### Do majeur

**Do** (fondamentale) + **Mi** (tierce) + **Sol** (quinte)

#### A noter

- Dans un accord majeur, la tierce est dite majeure et la quinte est dite juste.
- La tierce majeure contient 2 tons. La quinte juste contient 3 tons + 1 demi-ton.

## 2 Construction des accords



### Construire les autres accords

=> Vidéo n°2 (8' 15 sec.)

✓ Jouez les autres accords majeurs : Ré (D), Mi (E), La (A), Si (B) / doigtés 1,3,5

#### Accords

**Ré (D)** : Ré + Fa# + La

**Mi (E)** : Mi + Sol# + Si

**La (A)** : La + Do# + Mi

**Si (B)** : Si + Ré# + Fa#

#### A noter

- Ces accords ne sont pas altérés. Pour compléter, on pourrait encore rajouter les accords majeurs de C# (ou Db), D# (ou Eb), F# (ou Gb), G# (ou Ab), A# (ou Bb). On verra les accords altérés dans une leçon suivante.
- Il n'est pas nécessaire d'apprendre tout de suite et par cœur chaque accord. Vous les retiendrez progressivement après les avoir rencontrés plusieurs fois dans des morceaux.



# 3 Utilisation des accords : renversement et rythme

## Théorie : accords renversés

- Un accord est renversé lorsque les notes sont jouées dans un ordre différent que l'état fondamental (c'est-à-dire autre que l'ordre "note fondamentale + tierce + quinte").
- Il existe plusieurs possibilités de renversement.



## Exercice

=> Vidéo n°3 (45 sec.) / Partition n°2

- ✓ Renversez l'accord de Fa (F), (normalement Fa/La/Do) : **Do + Fa + La**, *doigtés 1,3,5*
- ✓ Renversez l'accord de Sol (G), (normalement Sol/Si/Ré) : **Si + Ré + Sol**, *doigtés 1,2,5*



## Exercice

=> Vidéo n°3 (2' 50 sec.) / Partition n°2

- ✓ Enchaînez les accords dans cet ordre :

**C (Do)** : Do + Mi + Sol, *doigtés 1,2,4*  
**F (Fa)** : Do + Fa + La (renversé), *doigtés 1,3,5*  
**C (Do)** : Do + Mi + Sol, *doigtés 1,2,4*  
**G (Sol)** : Si + Ré + Sol (renversé), *doigtés 1,2,5*  
**C (Do)** : Do + Mi + Sol, *doigtés 1,3,5*

Les accords sont toujours plaqués (notes jouées en même temps). Jouez dans un 1er temps les 3 notes à la main droite. Rajoutez la main gauche dans un 2ème temps (elle joue la note fondamentale de l'accord).

### A noter

- Les doigtés utilisés lorsqu'on enchaîne les accords doivent faciliter les transitions.  
Exemple : du Do (Do-Mi-Sol) joué avec les doigtés 1,2,4 (alors que nous l'avions déjà joué 1,3,5) au Fa renversé (Do-Fa-La) joué 1,3,5.

# 3 Utilisation des accords : renversement et rythme

## Théorie : le rythme et la pulsation

- ♦ Le rythme donne une cadence au morceau. Dans une suite de plusieurs accords, il va apporter :
  - la régularité : on évite d'accélérer ou de ralentir.
  - il donne un repère pour changer d'accord au bon moment, pour faire les bonnes transitions entre les accords.



## Exercices

=> Vidéo n°3 (5' 50 sec.) / Partition n°2

- ✓ Jouez la même série d'accords que l'exercice précédent en tenant chaque accord 4 temps. Exercez-vous en comptant jusqu'à 4.

**C (4 tps) => F renversé (4 tps) => C (4 tps) => G renversé (4 tps) => C (4 tps)**

Vous fixez la valeur des temps comme vous le souhaitez (lent ou plus rapide), vous pouvez compter. Il faut veiller à ne pas accélérer, ni ralentir pendant l'enchaînement.

- ✓ Variante 1 : jouez la même suite en jouant chaque accord 2 fois sur 2 temps. Le rythme à 4 temps est toujours respecté (2 x 2 temps = 4 temps).
- ✓ Variante 2 : jouez la même suite. Cette fois, le 1er accord de Fa et le 2ème accord de Do rencontré ne sont joués que sur 2 temps :

**C (4 tps) => F renversé (2 tps) => C (2 tps) => G renversé (4 tps) => C (4 tps)**

Vous pouvez jouer sans la main gauche puis avec (elle tient toujours la note fondamentale toute la durée de l'accord).

### A noter

- Ce rythme à 4 temps donne une pulsation aux accords joués. Lorsque vous comptez jusqu'à 4 ou que vous claquez dans vos mains, vous battez la pulsation.
- En musique, on rencontrera assez souvent des rythmes à 4 temps, 3 temps ou 2 temps.

# 4 Lecture et schéma des accords



## Objectifs

=> Vidéo n°4 / Partition n°3

✓ Lisez la suite des accords facilement selon l'écriture (avec la référence des temps) :

4/4 : C – G – F – C – G – C

[4 tps] : [ 2 | 2 ] [ 2 | 2 ] [2x2] [ 4 ] **durée de l'accord**

✓ Lisez chaque accord selon un schéma, avec l'indication des notes et des doigtés.

✓ Jouez la suite d'accords, la main droite seule puis rajouter la main gauche. Vous pouvez compter.

### Schéma des accords

Jouez la suite suivante

Diagram illustrating the sequence of chords and their fingerings:

- C**: Mi, Sol, Do (1,2,5)
- G**: Ré, Sol, Si (1,2,4)
- F**: Do, Fa, La (1,3,5)
- C**: Do, Mi, Sol (1,2,4)
- G**: Si, Ré, Sol (1,2,5)
- C**: Do, Mi, Sol (1,3,5)

Labels: Note fondamentale, Doigtés

### A noter

- 4/4 est le chiffre des mesures d'une partition. Le 1er 4 signifie qu'il y a 4 temps (dans une mesure). Lorsque ce même chiffre sera 3, il y aura 3 temps (on compterait alors jusqu'à 3). Il peut y avoir aussi 2 pour 2 temps (on compterait jusqu'à 2). Le 2ème chiffre signifie que le temps de référence est une noire. Si vous ne connaissez pas le solfège, retenez simplement qu'on peut compter 4 temps, 3 temps ou encore 2 temps.
- Les schémas d'accords sont couramment utilisés que ce soit sur internet ou dans les livres avec des accords (la plupart pour piano et guitare). Ces schémas sont faciles à utiliser mais ne représentent pas une écriture conventionnelle de la musique. L'écriture telle que je vous la propose - *l'indication des temps en dessous des lettres des accords, les schémas des accords avec les notes et les doigtés* - n'est pas non plus une référence (seuls les symboles des accords sont officiels). Cette écriture permet néanmoins de lire facilement les informations : accords, notes, doigtés et indications de temps.

=> Le but final est de vous habituer à reconnaître, à lire, à nommer, et à apprendre les accords pour les jouer.

## 5 Accords mineurs

### Théorie

- Pour construire un accord mineur de 3 notes, on a besoin de jouer : la note fondamentale, la **tierce mineure** et la quinte.

**La tierce devient donc mineure : la note est abaissée d'un demi-ton.**

Ex - l'accord de Do mineur : Do (fondamentale) + **Mi bémol ou Mi b (tierce mineure)** + Sol (quinte)

- Symbole : la lettre de l'accord est suivie de "m"

Ex - l'accord de Do mineur : **Cm**

### A noter

- Il existe d'autres symboles pour désigner l'accord mineur (cf. guide des 300 accords). Selon la partition, vous pourrez rencontrer différentes notations.

Ex : Cm, Cmin, Cmi, C- sont tous des accords de Do mineur.



### Objectif

=> Vidéo n°5 (1')

- ✓ Jouez les 3 accords déjà vus, cette fois mineur (en utilisant les doigtés 1,3,5) :

**Cm (Do mineur)** : Do + Mib + Sol, *doigtés 1,3,5*

**Fm (Fa mineur)** : Fa + Lab + Do, *doigtés 1,3,5*

**Gm (Sol mineur)** : Sol + Sib + Ré, *doigtés 1,3,5*

### A noter

- Le renversement s'applique de la même façon aux accords mineurs. Pour un accord mineur renversé, la tierce reste mineure.

# 5 Accords mineurs



## Exercices

=> Vidéo n°5 (2' 45 sec.) / Partition n°4

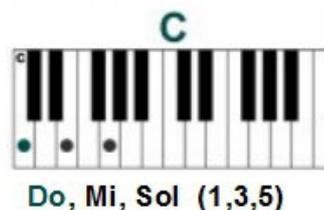
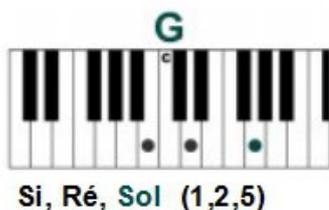
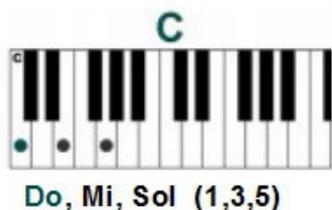
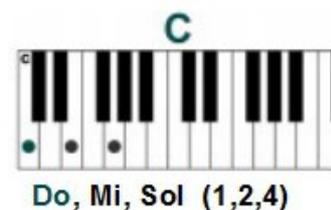
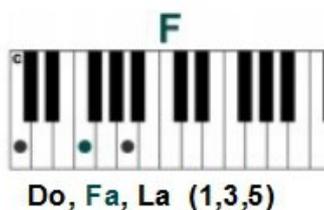
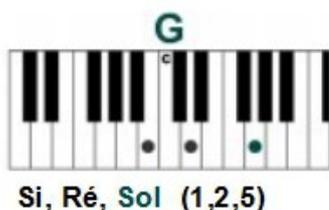
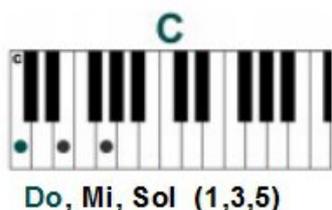
✓ Jouez d'abord la suite des accords majeurs (chaque accord plaqué sur 4 temps) :

4/4 : C – G – F – C – C – G – C

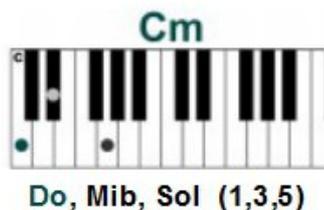
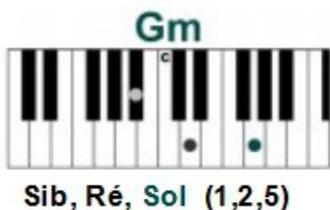
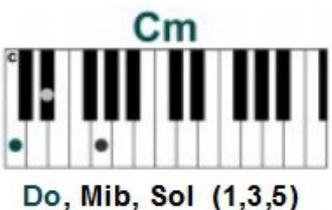
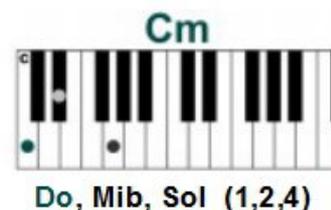
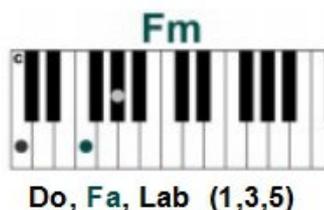
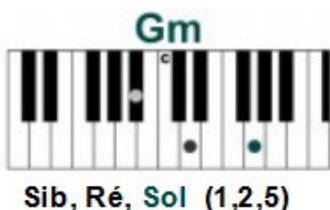
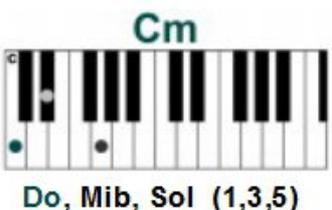
✓ Jouez la même suite en accords mineurs (chaque accord sur 4 temps), les doigtés restent les mêmes.

4/4 : Cm – Gm – Fm – Cm – Cm – Gm – Cm

### Suite d'accords majeurs



### Suite des mêmes accords mineurs



# 6

## Utilisation des accords majeurs / mineurs "Oh when the saints"



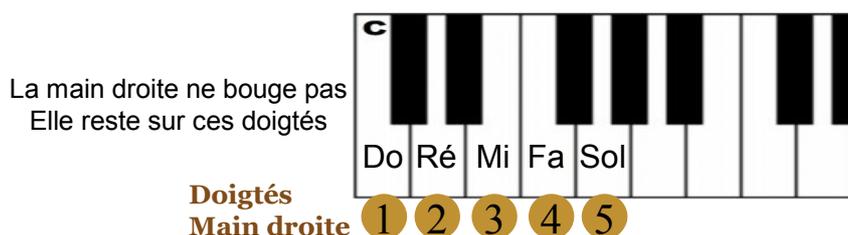
### Exercice

=> Vidéo n°6 (1' 20 sec.)

- ✓ Apprenez le thème "Oh when the saints". Apprenez les deux mains séparées puis jouez les deux mains ensemble.

La main droite joue les notes de la mélodie, elle ne bouge pas : le pouce est au-dessus du Do et le petit doigt au-dessus du Sol.

La main gauche joue les trois accords plaqués : C (Do), F (Fa) et G (Sol).



### A Le thème et les accords majeurs

=> Vidéo n°6 (2' 20 sec. puis 4'15 sec.)

*Cf. les schémas d'accords page suivante*

- ✓ Jouez le thème "Oh when the saints" de façon normale (en majeur).
- ✓ Ne vous souciez pas trop des temps, ce n'est pas l'objectif de l'exercice (vous reconnaissez le rythme du thème, ce sera suffisant) ; sauf si vous jouez avec la partition.
- ✓ Respectez la coordination de la main gauche : les accords plaqués "tombent" en même temps que certaines notes main droite.
- ✓ Accords main gauche : les doigtés des accords sont différents des précédents exercices comme c'est la main gauche qui joue.
- ✓ Mémorisez les doigtés de la main gauche et les changements d'accords. La main gauche a le temps de préparer l'accord qui suit, pour cela il faut un peu anticiper.



### B Changement de majeur à mineur

=> Vidéo n°6 (5' 10 sec. puis 6'20 sec.)

*Cf. les schémas d'accords page suivante*

- ✓ Variante : jouez en mineur.
- ✓ Il suffit de changer trois notes qui deviennent bémols : Mi devient Mi bémol, La devient La bémol et Si devient Si bémol. Ce sont les tierces mineures des accords respectifs Do, Fa et Sol.
- ✓ Les accords main gauche deviennent en même temps mineurs : Cm (Do mineur), Fm (Fa mineur) et Gm (Sol mineur).

# 6

## Utilisation des accords majeurs / mineurs "Oh when the saints"



### A Le thème et les accords majeurs

=> Vidéo n°6 (4' 15 sec.) / partition n°5

✓ Jouez la suite de notes de la mélodie (main droite) et les accords plaqués (main gauche).

#### Les notes

(Main droite)

Do-Mi-Fa-Sol (2 fois) Do-Mi-Fa-Sol-Mi-Do-Mi-Ré

les accords " tombent" ici

C

C

G

=>

#### Les accords

(Main gauche)



Do, Mi, Sol (5,3,1)



Do, Mi, Sol (5,3,1)



Si, Ré, Sol (5,3,1)

#### Les notes

(Main droite)

Mi-Mi-Ré-Do-Do-Mi-Sol-Sol-Fa Do-Mi-Fa-Sol-Mi-Do-Ré-Do

=>

C

F

C

C

#### Les accords

(Main gauche)



Do, Mi, Sol (5,3,1)



Do, Fa, La (5,2,1)



Do, Mi, Sol (5,3,1)



Do, Mi, Sol (5,3,1)



### B Changement de majeur à mineur

=> Vidéo n°6 (6' 20 sec.) / partition n°5

✓ Rejouez la suite de notes (main droite) et les accords plaqués (main gauche) en mettant un bémol à tous les Mi, La et Si (aux deux mains).

# 7

## Accompagner une chanson "L'encre de tes yeux"

Le but de la leçon est de jouer l'accompagnement en accords de la chanson « l'encre de tes yeux » de Francis Cabrel. On apprendra ensuite à lire les accords sur les paroles de la chanson (la tablature piano).

=> Vidéo n°7 / partition n°6

### Les accords

*Cf. les schémas d'accords page suivante*

✓ Apprenez les accords à la main droite qui seront rencontrés durant la chanson (couplet ou refrain).

✓ Accords déjà appris : **C (Do)**, **F (Fa)**, **G (Sol)**

✓ Nouvel accord : **Am (La mineur)**

#### Nouvel accord

**Am (La mineur) : La + Do + Mi**

✓ Apprenez la suite des accords du couplet et du refrain, la main droite seule. La main plaque et tient l'accord sur toute sa durée.

✓ Jouez avec les deux mains puis en rythme. La main gauche joue la note fondamentale de l'accord. Veillez à bien coordonner les deux mains, la main gauche tombe "sur le temps", sans se décaler par rapport à la main droite.

A propos du rythme : certains accords durent 2 temps, d'autres 4 temps. Les accords durant le refrain sont tous de 4 temps.

Sur les accords de 4 temps, on peut doubler la main gauche, qui jouera alors la même note 2 fois 2 temps.

Avancé : vous pouvez rejouer les accords main droite sur tous les temps (Cf. vidéo n°8 à 50 sec.)

**Couplet**      4/4 :    C – G – Am – F – C – G – C – G – Am  
[4 tps] : [ 2 | 2 ] [ 4 ] [ 2 | 2 ] [ 4 ] [ 2 | 2 ] [ 4 ]

**Refrain**      4/4 :    F – C – G – F – C  
[4 tps] : [ 4 ] [ 4 ] [ 4 ] [ 4 ] [ 4 ]

#### A noter

- Soyez régulier, le tempo ne doit pas varier, ni accélérer, ni ralentir. Pour cela, il faut prendre des automatismes, mémoriser chaque position des mains et anticiper les mouvements (en faisant l'économie des déplacements).
- Les accords plaqués pour cet accompagnement sont tous joués dans leur état fondamental, il n'y a pas de renversement.
- La main droite descend dans les graves (en dessous du Do central). Les notes des accords restent bien sûr les mêmes.

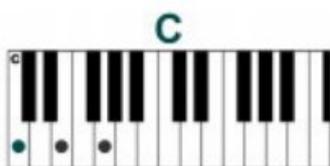
# 7

## Accompagner une chanson

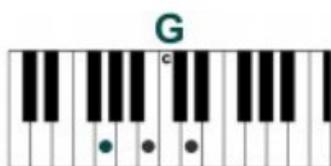
### "L'encre de tes yeux"

=> Vidéo n°9, la vidéo finale de la chanson (facile et avancée)

#### Suite d'accords du couplet



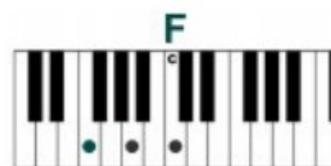
Do, Mi, Sol (1,3,5)



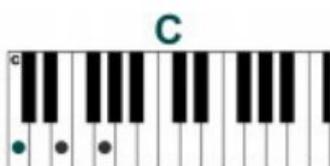
Sol, Si, Ré (1,2,3)



La, Do, Mi (1,2,4)



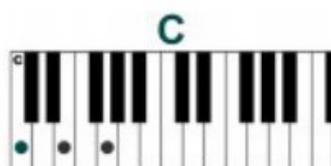
Fa, La, Do (1,2,4)



Do, Mi, Sol (1,3,5)



Sol, Si, Ré (1,2,3)



Do, Mi, Sol (1,3,5)



Sol, Si, Ré (1,2,3)

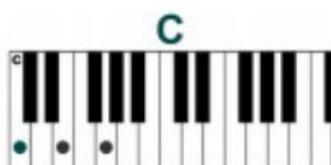


La, Do, Mi (1,2,4)

#### Suite d'accords du refrain



Fa, La, Do (1,2,4)



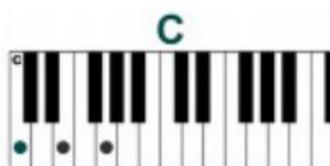
Do, Mi, Sol (1,3,5)



Sol, Si, Ré (1,2,3)



Fa, La, Do (1,2,4)



Do, Mi, Sol (1,3,5)

# 8

## Lecture des accords avec les paroles La "tablature" d'une chanson

On peut accompagner une chanson en jouant les accords en même temps que le chant. L'objectif de cette leçon est de lire les accords en suivant les paroles de la chanson. On peut parler de « tablature ». La tablature piano rassemble les informations : paroles, symboles des accords, schémas des accords piano.



### Tablature « l'encre de tes yeux »

=> Vidéo n°8

- ✓ **Comprendre la lecture des accords avec les paroles de la chanson.**
- ✓ Le système de tablature - paroles + accords - est régulièrement utilisé sur internet ou dans des recueils de chansons (principalement pour la guitare et le piano).

#### *A noter*

- Pour une même chanson, plusieurs suites d'accords sont possibles. Cela dépend de la tonalité prise au départ de la chanson.
- La notion de temps est aussi respectée lorsqu'on chante. Le rythme est le même (la chanson l'encre de tes yeux est donc sur 4 temps).

=> **Téléchargez la tablature piano – L'encre de tes yeux**

=> **Vidéo n°9, la vidéo finale de la chanson (facile et avancée)**

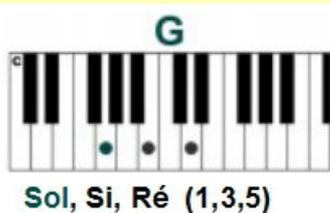
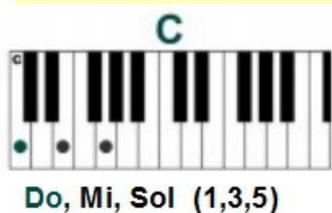
## 9 Arpéger les accords

Jouer les accords en arpèges, c'est éclater l'accord en jouant chaque note l'une après l'autre. Il n'y a pas d'ordre, on peut descendre l'accord (de la note la plus aiguë vers la plus grave), ou monter, ou même faire un "aller-retour".

=> Vidéo n°10 / Partition n°7

### Différents arpèges

✓ Jouez la suite d'accords : **C (Do) – G (Sol) – Am (La mineur) – F (Fa)**. Plaquez d'abord les accords à la main droite.



✓ Jouez la même suite en arpèges. La main droite arpège. La main gauche joue 1 note tenue à la basse.

✓ Exercice 1 : **montez chaque accord** de 3 notes. 1 accord sur 4 temps : les 2 premières notes durent 1 temps, la troisième sur 2 temps.

Ex – **Accord C** : Do (1 tps) => Mi (1 tps) => Sol (2 tps) => ACCORD SUIVANT

✓ Exercice 2 : **faites un aller-retour** (montée/descente/montée)  
(toujours 1 accord complet sur 4 temps)

✓ Variante 1 : chaque note dure 1 temps. La main droite seule puis rajoutez la main gauche.

Ex – **Accord C** : Do (1 tps) => Mi (1 tps) => Do (1 tps) => Sol (1 tps) => ACCORD SUIVANT

✓ Variante 2 : doublez la vitesse de l'arpège, 2 notes sur 1 temps. On fait donc 2 allers-retours sur 4 temps. Il faut veiller à maintenir la régularité quand on double la vitesse.

Ex – **Accord C** : Do (1/2 tps) => Mi (1/2 tps) => Do (1/2 tps) => Sol (1/2 tps) =>  
=> Do (1/2 tps) => Mi (1/2 tps) => Do (1/2 tps) => Sol (1/2 tps) => ACCORD SUIVANT

#### A noter

- La régularité est importante quand on arpège. Maintenir un tempo régulier permet d'avoir un rendu homogène.
- Il faut que le son soit aussi équilibré ou bien « nuancé » pour que le rendu soit meilleur. Évitez surtout d'avoir un son en « dents de scie » .

# 10 Jouer une mélodie en arpèges

Le but de la leçon est d'arpéger une suite d'accords afin de reproduire l'introduction du thème « comptine d'un autre été » de Yann Tiersen.



## Les accords

=> Vidéo n°11 / Partition n°8

✓ Apprenez la suite des accords plaqués : **Em (Mi mineur) – G (Sol) – Bm (Si mineur) – D (Ré)**.

✓ Accords déjà appris : G (Sol)

✓ Accords nouveaux : Em (Mi mineur), Bm (Si mineur), D (Ré)

**Em (Mi mineur) : Mi + Sol + Si**  
**G (Sol) : Sol + Si + Ré**  
**Bm (Si mineur) : Si + Ré + Fa#**  
**D (Ré) : Ré + Fa# + La**

✓ Les nouveaux accords sont renversés :

- Em : Sol + Si + Mi (renversé), doigtés 1,2,5
- Bm : Fa# + Si + Ré (renversé), doigtés 1,2,4
- D : Fa# + La + Ré (renversé), doigtés 1,2,4

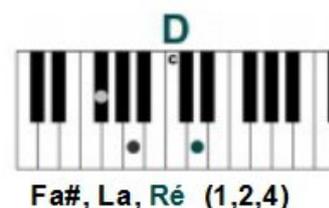
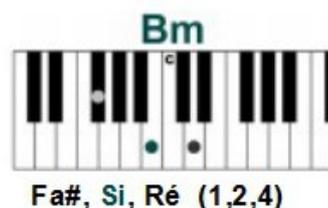
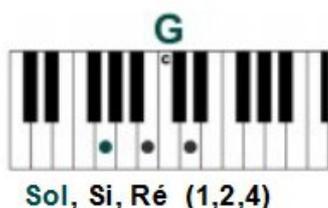
G est joué dans l'état fondamental : Sol + Si + Ré

✓ Arpégez les accords en descendant depuis la note la plus aiguë, puis en remontant, 2 fois pour chaque accord.

Ex - accord de Em : 1ère fois Mi => Si => Sol => Si => 2ème fois Mi => Si => Sol => Si

✓ Ajoutez la main gauche. Sur le 1er accord, jouez un Mi grave, puis sur les 3 accords suivants jouez un Ré grave.

### Suite des accords



#### A noter

- Pour nuancer : vous pouvez accentuer chaque première note de chaque accord (la note la plus aiguë), notamment quand il y a un changement d'accord. Cela permet de nuancer et donne un peu de relief à la mélodie.

# 11

## Différentes façons de jouer "Somewhere Over the rainbow" / 1ère partie

Le but de la leçon est de jouer le thème « Somewhere Over the rainbow » de différentes manières en utilisant soit les accords plaqués, soit les accords arpégés, soit des rythmes variés.

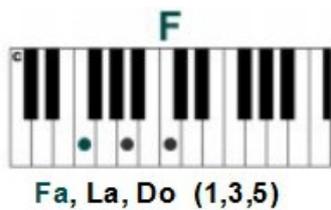
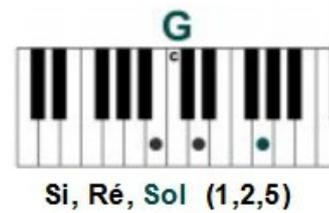
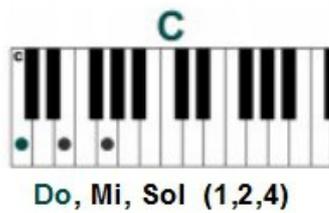
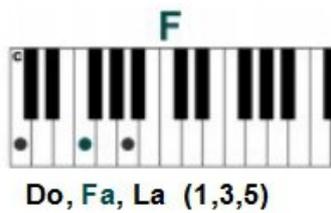
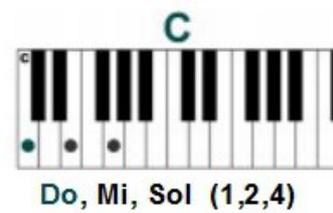
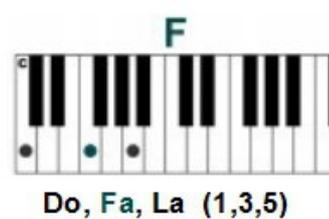
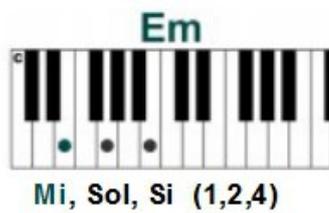
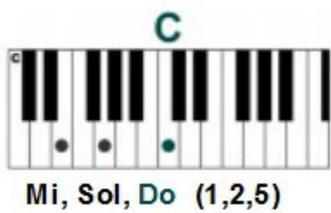


### Les accords, main droite

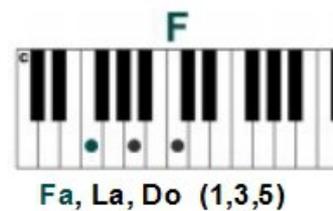
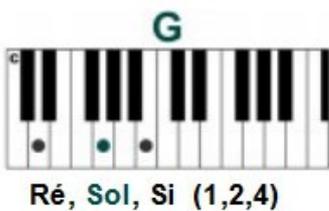
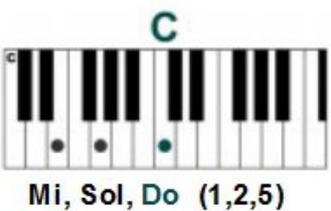
=> Vidéo n°12 (1' 05 sec.) / Partition n°9

✓ Apprenez la suite des accords à la main droite, pour le couplet et le refrain. Les accords joués ont déjà été rencontrés dans les précédentes leçons. Certains accords sont inversés, certains sont mineurs.

#### Couplet



#### Refrain



# 11

## Différentes façons de jouer "Somewhere Over the rainbow" / 1ère partie

### Théorie - Accord A/B

- Lorsque la main gauche joue une autre note que la note fondamentale de l'accord, l'écriture de l'accord change. Cette écriture est officielle.

La lettre de l'accord - Main droite ◀ A / B ▶ La lettre de la note - Main gauche

Exemple : **Em/B**, la main droite joue l'accord de **Mi mineur** en même temps que la main gauche joue un **Si**

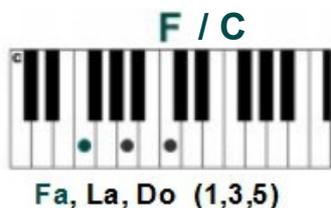
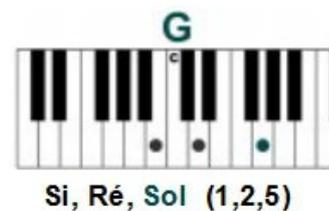
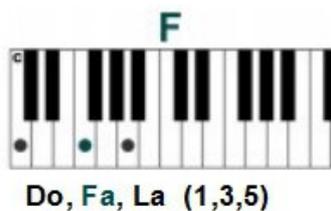
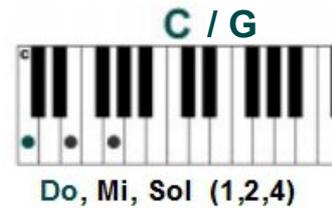
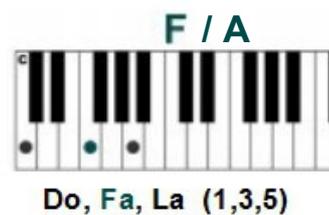
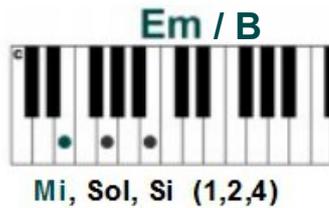
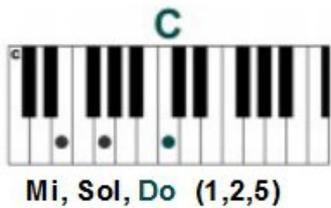
### Main droite et main gauche

=> Vidéo n°12 (3' 25 sec.) / Partition n°9

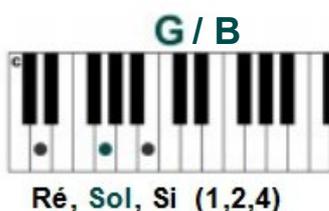
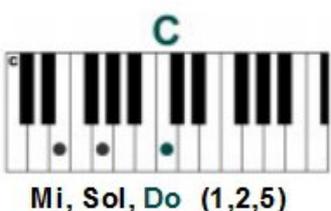
- ✓ Ajoutez la main gauche en faisant attention aux accords désignés « A / B ».

Astuce : sur les 5 premiers accords, la main gauche ne fait que descendre une à une les notes dans les graves, du Do (1er doigt) vers le Fa (5ème doigt).

#### Couplet - avec les notes à la main gauche



#### Refrain - avec les notes à la main gauche



# 11

## Différentes façons de jouer "Somewhere Over the rainbow" / 1ère partie



### Les accords plaqués en comptant

=> Vidéo n°12 (7') / Partition n°9

#### 1ère façon de jouer Somewhere Over the rainbow

- ✓ Comptez jusqu'à 4 (rythme 4/4). Chaque accord est plaqué et tenu 4 temps (main gauche et main droite).

**Couplet** 4/4 : C - Em/B - F/A - C/G - F - C/G - G - Am - F/C  
 [4 tps] : [ 4 ] [ 4 ] [ 4 ] [ 4 ] [ 4 ] [ 4 ] [ 4 ] [ 4 ] [ 4 ] [ 4 ]

**Refrain** 4/4 : C - G/B - Am - F/C  
 [4 tps] : [ 4 ] [ 4 ] [ 4 ] [ 4 ]

#### A noter

- Vous pouvez faire une **reprise** à la fin du couplet et du refrain. Une reprise signifie qu'on rejoue une partie du morceau avant de poursuivre.

Dans notre cas, reprise du couplet + reprise du refrain : on joue 2 fois le couplet puis 2 fois le refrain.



### Les accords arpégés

=> Vidéo n°12 (8' 20 sec.) / Partition n°9

#### 2ème façon de jouer Somewhere Over the rainbow

- ✓ Arpégez chaque accord à la main droite. L'arpège est joué en partant de la note aiguë, en descendant l'accord puis en remontant. L'arpège est exécuté 2 fois par accord (1 accord = 4 temps).

Ex - C : 1ère fois Do (½ tps) => Sol (½ tps) => Mi (½ tps) => Sol (½ tps) =>  
 => 2ème fois Do (½ tps) => Sol (½ tps) => Mi (½ tps) => Sol (½ tps) => ACCORD SUIVANT

- ✓ Jouez avec la main gauche : la main droite arpège. La main gauche tient toujours la même note sur 4 temps. Exécutez le morceau avec une reprise du couplet puis du refrain.



## Rythmes et variations

=> Vidéo n°13 / Partition n°9

### 3ème façon de jouer Somewhere Over the rainbow

=> (30 sec.)

- ✓ Sur le couplet : jouez **les accords main droite 2 X 2 temps**, en plaquant les notes de chaque accord. La main gauche tient toujours la note sur 4 temps.

=> (1' 30 sec.)

- ✓ Variation / sur le couplet : jouez les accords main droite 2 X 2 temps. La note la plus basse de l'accord tient les 4 temps. **Les 2 notes les plus aiguës sont rejouées les 2 derniers temps.**

=> (3' 10 sec.)

- ✓ Variation / sur le refrain : jouez **les accords plaqués 3 fois (main droite)**. Cette fois « on ne tombe pas sur les temps ». On est à **contretemps**. Visualisez la vidéo pour bien exécuter ce rythme.

=> (4' 05 sec.)

- ✓ Variation / sur le refrain : **au lieu de jouer 3 fois, jouez 2 fois** en maintenant le rythme précédent (le même contretemps). La 2ème fois est alors plus longue. On est ici plus à l'aise pour enchaîner l'accord qui suit.

=> (4' 40 sec.)

- ✓ Variation / sur le refrain : jouez les accords plaqués 3 fois (main droite), toujours dans le même rythme.
  - 1ère fois : les 3 notes sont plaquées
  - 2ème fois : les 2 notes les plus basses sont rejouées
  - 3ème fois : les 2 notes les plus aiguës sont rejouées

=> (5' 55 sec.)

- ✓ Variation / sur le refrain : jouez le dernier accord de Fa en ajoutant une 4ème note à l'accord. Variez l'utilisation de ce dernier accord dans le rythme précédent.

Accord de Fa : Fa + La + Do + **Mi**

### A noter

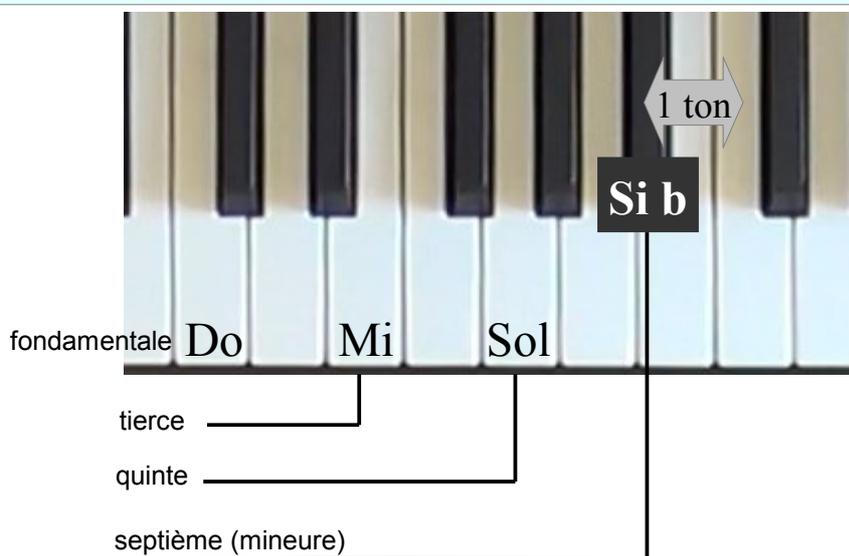
- L'utilisation de rythme varié peut être un peu délicate au début, surtout quand les accords du refrain sont plaqués 3 fois, ce qui donne l'effet de contretemps.
- Entraînez-vous lentement. La maîtrise des différents rythmes demande au préalable de connaître le simple enchaînement des accords sur 4 temps.

# 13 Accords de 4 sons

=> Vidéo n°14

## Théorie : la 7ème, accord de 4 notes

- La 7ème est l'intervalle qui va rajouter une 4ème note à l'accord. Elle permet d'enrichir le son de l'accord.
- Pour construire un accord majeur de 4 notes, on a donc besoin de jouer **la note fondamentale**, **la tierce** (la note à un intervalle de tierce), **la quinte** (la note à un intervalle de quinte) et **la septième** (la note à un intervalle de 7ème).
- Par défaut, la septième est mineure. Pour la situer facilement sur le clavier, **on descend d'1 ton** en dessous du nom de l'accord.  
Ex – Do : la **septième** de l'accord de Do est donc **Si bémol**
- Symbole : la lettre du nom de l'accord est suivie de « 7 ».  
Ex – l'accord de Do sept : **C7**



**C 7**

**Do** (fondamentale) + **Mi** (tierce) + **Sol** (quinte) + **Si b** (septième)

## Théorie : la 7ème, mineure ou majeure

- Si par défaut la septième est mineure, elle peut aussi être majeure.
- Pour situer la septième majeure, **on descend d'1/2 ton** en dessous du nom de l'accord.  
Ex – Do : la **septième majeure** de l'accord de Do est donc **Si**
- Symbole 7ème majeure : la lettre du nom de l'accord est suivie de « **ma7** ».  
Ex – l'accord de Do majeur sept : **Cma7** (Do + Mi + Sol + **Si**)

# 13 Accords de 4 sons

=> Vidéo n°14

## Théorie : Construction des accords sur la portée

### Accords de 3 sons

C

Quinte  
Tierce  
Fondamentale

C

Quinte

Tierce  
Tierce

Tierce

Tierce

### Accords de 4 sons

C7

Septième  
Quinte  
Tierce

Tierce  
Tierce  
Tierce

Tierce

Tierce

Tierce

# 13 Accords de 4 sons



## Construire les accords

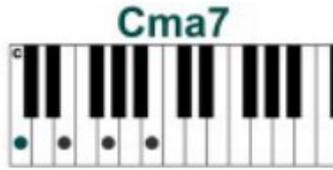
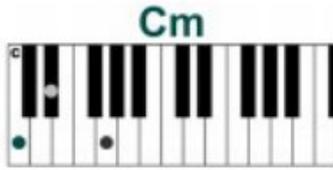
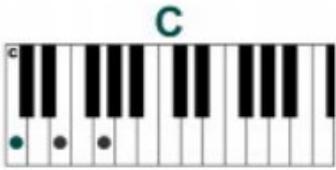
=> Vidéo n°14 (4' 10 sec.) / Partition n°10

✓ Jouez les différents accords de Do : C, Cm, C7, Cm7, Cma7.

La septième peut donc être ajoutée à partir d'un accord majeur (C7) ou mineur (Cm7).

**C** : Do + Mi + Sol, *doigtés 1,2,3*  
**Cm** : Do + Mi b + Sol, *doigtés 1,2,3*  
**C7** : Do + Mi + Sol + Si b, *doigtés 1,2,3,5*  
**Cm7** : Do + Mi b + Sol + Si b, *doigtés 1,2,3,5*  
**Cma7** : Do + Mi + Sol + Si, *doigtés 1,2,3,5*

### Schéma des accords



### Les accords de Do sur la portée

#### A noter

- Si c'est trop difficile de jouer 4 notes avec une seule main, on peut aussi utiliser la main gauche. Par exemple, la main gauche joue la 1ère note de l'accord (la plus basse), la main droite joue alors les 3 notes suivantes.

# 13 Accords de 4 sons



## Autres accords de 7ème

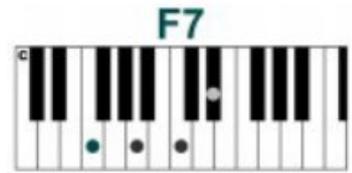
=> Vidéo n°14 (5' 35 sec.) / Partition n°10

✓ Jouez d'autres accords de 7ème : D7, E7, F7.

**D7** : Ré + Fa # + La + Do, *doigtés 1,2,3,5*

**E7** : Mi + Sol # + Si + Ré, *doigtés 1,2,3,5*

**F7** : Fa + La + Do + Mi b, *doigtés 1,2,3,5*



### A noter

- Il est inutile de retenir ces accords par cœur. L'intérêt est de comprendre leur construction.

# 14 Accords altérés

## Théorie

- Dans les précédentes leçons, nous n'avons joué que des accords à partir de notes non altérées. Il existe aussi **les accords dont la note fondamentale est altérée**, c'est-à-dire qu'elle est soit bémol, soit dièse.
- Un accord altéré se construit de la même façon en utilisant les mêmes intervalles (tierce, quinte, et septième). Il peut aussi être renversé.
- Do # majeur ou Ré bémol majeur est le même accord (comme Do # et Ré bémol sont la même note).



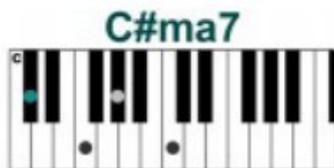
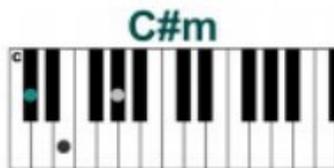
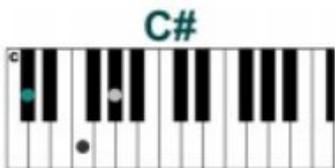
## Construire les accords altérés

=> Vidéo n°15 / Partition n°10

- ✓ Jouez les différents accords de Do # (ou Ré b) : C#, C#m, C#7, C#m7, C#ma7.
- ✓ Entre l'accord de Do et Do #, toutes les notes sont décalées d'un demi-ton vers le haut, logique !

**C#** : Do # + Fa + Sol #, *doigtés 1,2,3*  
**C#m** : Do # + Mi + Sol #, *doigtés 1,2,3*  
**C#7** : Do # + Fa + Sol # + Si, *doigtés 1,2,3,5*  
**C#m7** : Do # + Mi + Sol # + Si, *doigtés 1,2,3,5*  
**C#ma7** : Do # + Fa + Sol # + Do, *doigtés 1,2,3,5*

### Schéma des accords



### Les accords sur la partition



#### A noter

- Il est inutile d'apprendre par cœur ces accords. Vous les retiendrez lorsque vous les jouerez dans différents morceaux.

# 15 Imagine

Dans cette leçon, nous allons jouer la célèbre chanson Imagine de John Lennon.

On jouera d'abord les bases en apprenant la suite des accords du couplet et du refrain. Puis, on apportera des variations pour se rapprocher de l'interprétation originale du thème au piano.



## Imagine (les bases)

=> Vidéo n°16 / Partition n°11

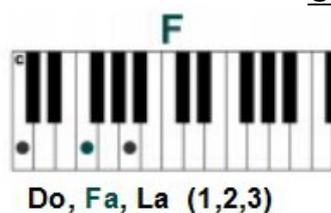
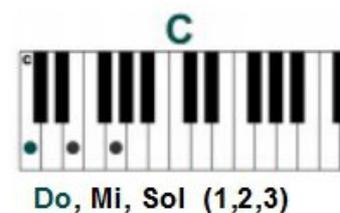
- ✓ Apprenez la suite des accords à la main droite, pour le couplet et le refrain.
- ✓ Couplet : il n'y a que deux accords à connaître, C et F.
  - ✓ Plaquez chaque accord sur 4 temps. Les deux accords sont joués 4 fois avant d'arriver au refrain.
  - ✓ Jouez avec la main gauche : elle joue la note de l'accord sur le 1er temps (tient 3 tps), puis rejoue sur le 4ème temps.
  - ✓ Apprenez la variation sur le 4ème temps de l'accord de Fa (enchaînement La - Sib - Si).
  - ✓ Faites la transition avec le refrain (la 4ème fois) : F (doigtés 1,3,5) pour la main droite + contretemps sur le 4ème temps pour la main gauche (qui joue Fa/Do).

*Couplet* 4/4 : C - F ; 4 fois  
[4 tps] : [ 4 ] [ 4 ]

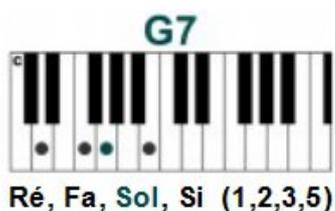
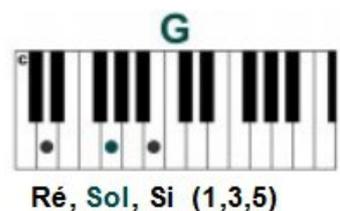
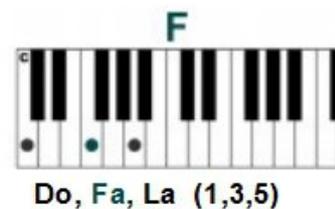
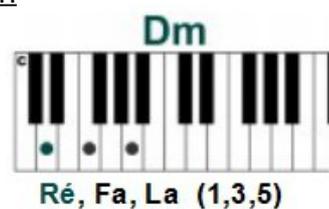
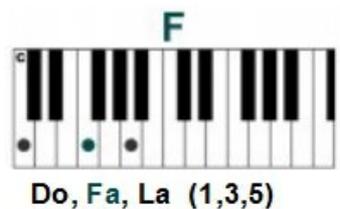
- ✓ Refrain :
- ✓ Apprenez les accords et le rythme.
- ✓ Notez le dernier accord G7 (Sol sept) : il est renversé, la 7ème est le Fa.

*Refrain* 4/4 : F - Am - Dm - F - G - G7  
[4 tps] : [ 2 | 2 ] [ 2 | 2 ] [ 4 ] [ 4 ]

### Couplet



### Refrain



# 15 Imagine



## Imagine (étude avancée)

=> Vidéo n°17 / Partition n° 11

On ajoute des variations pour se rapprocher du thème original

- ✓ Couplet : jouez sur le 4ème temps de l'accord de Do **l'accord de Do majeur 7 (Cma7)**. Il faut rajouter pour cela la septième majeure, c'est-à-dire la note Si. Le couplet devient donc :

4/4 : C - Cma7 - F

[4 tps] : [ 3 | 1 ] [ 4 ]

- ✓ Jouez les accords en « balançant » entre la première note (jouée par le pouce) et les deux notes les plus aiguës (ou 3 notes si c'est un accord de 4 notes). Sur le 1er temps, l'accord est plaqué sur toutes ses notes.

Ex - l'accord de Do : alternez Do puis Mi/Sol (Mi/Sol/Si pour l'accord Cma7)

- ✓ Pas de changement pour la main gauche : elle continue de jouer le 1er temps (et tenir 3 temps), puis rejoue sur le 4ème temps.
- ✓ Transition avec le refrain : plaquez l'accord de Fa sur le 4ème temps.
- ✓ Refrain : continuez à balancer les accords. Pour les accords de 2 temps, ne plaquez que le 1er accord sur le 1er temps (l'accord qui tombe sur le 3ème temps est de suite balancé).
- ✓ Refrain : l'accord G est plaqué sur les deux derniers temps. L'accord G7 est plaqué et tenu les 4 temps.
- ✓ **Nouvelle partie – la transition** : après le 2ème refrain et à la fin de la chanson. Plaquez les accords ou balancez-les. La transition se joue en 4 fois :

	1ère fois	2ème, 3ème fois	4ème fois
<i>Transition</i>	4/4 : F - G - C - E	F - G - C - E	F - G - C
	[4 tps] : [ 2   2 ] [ 2   2 ]	[ 2   2 ] [ 2   2 ]	[ 2   2 ] [ 4 ]

### Transition

	F	G	C	E
1ère fois				
2ème fois 3ème fois				
4ème fois				



# 15 Imagine / tablature et vidéos finales

=> A télécharger :

- tablature piano – Imagine
- partition n°12 – version finale (avancée)

=> Les vidéos finales

- vidéo n°18 : facile (accords plaqués)
- vidéo n°19 : avancée (accords balancés)

