

天平礼賛

てんびょう
らいさん

2020

10/27(火)・12/13(日)

大阪市立美術館

天王寺公園内 OSAKA CITY MUSEUM OF FINE ARTS

出品目録

- ・本目録の掲載順と展示会場の展示順は必ずしも一致しません。
また、本目録に掲載される作品がやむを得ない理由で予告なく展示を取りやめる場合があります。
- ・指定欄の●は国宝、◎は重要文化財であることを示します。
- ・展示会会期中に展示替えがあります。
前期は10月27日から11月15日まで、後期は11月17日から12月13日までです。
展示期間欄に記載のない作品は通期展示です。
- ・展示室内の温度・湿度ならびに照明は作品保護を目的に管理しています。
ご来館の皆様には理想的ではないと感じられる場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。
- ・新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、展示内容に変更が生じる場合があります。

主催：大阪市立美術館、朝日新聞社

後援：大阪観光局

助成：文化庁令和2年度日本博を契機とする文化資源コンテンツ創成事業「地域ゆかりの文化資産を活用した展示会支援事業」

| 番号 | 指定 | 名称 | 作者・出土地・備考 | 員数 | 品質・構造・技法 | 時代・制作年代・世紀 | 所蔵先 | 展示期間 |
|---------------------------|----|----------------------|-----------------|----|---------------------|---------------------------------|--------------|------|
| プロローグ 天平探求 — 正倉院宝物の輝きを求めて | | | | | | | | |
| 1 | | 犀文螺鈿円鏡 (正倉院宝物模造) | 吉田包春 | 1面 | 銅造 | 大正～昭和時代 (20世紀) | 公益財団法人 白鶴美術館 | 後期 |
| 2 | | 黄金瑠璃鈿背十二稜鏡 (正倉院宝物模造) | 吉田包春 | 1面 | 銅製七宝 | 昭和時代 (20世紀) | 奈良女子大学 | |
| 3 | | 紅牙撥鏤尺 (正倉院宝物模造) | 吉田包春 | 1枚 | 象牙製 | 昭和時代 (20世紀) | 奈良女子大学 | |
| 4 | | 正倉院御物模型標本箱 | 吉田包春 | 1組 | 木製・象牙ほか | 昭和時代 (20世紀) | 奈良女子大学 | |
| 第1章 天平前夜 — 天平美術の源泉 | | | | | | | | |
| 5 | ◎ | 狩獵文六花形杯 | | 1口 | 銀製鍍金 | 中国・唐時代 (8世紀) | 公益財団法人 白鶴美術館 | 前期 |
| 6 | | 狩獵文脚杯 | | 1口 | 銅造鍍金 | 中国・唐時代 (8世紀) | 大和文華館 | |
| 7 | | 白磁・三彩・緑釉小壺 | | 3口 | 陶製白釉・三彩・緑釉 | 中国・唐時代 (8世紀) | 大阪市立美術館 | |
| 8 | | 三彩花文碗 | | 1口 | 陶製三彩 | 中国・唐時代 (7～8世紀) | 大阪市立美術館 | |
| 9 | | 団花文鏡 | | 1面 | 青銅製 | 中国・隋～唐時代 (7世紀) | 大阪市立美術館 | |
| 10 | | 永徽元年銘方格四神鏡 | | 1面 | 青銅製 | 中国・唐時代 永徽元年 (650) | 大阪市立美術館 | |
| 11 | | 花枝鳥獸文八花鏡 | | 1面 | 青銅製金銀平脱 | 中国・唐時代 (8世紀) | 公益財団法人 白鶴美術館 | 前期 |
| 12 | | 双鳳狻猊文八稜鏡 | | 1面 | 青銅製銀貼鍍金 | 中国・唐時代 (8世紀) | 大和文華館 | |
| 13 | | 双鳳狻猊文八稜鏡 | | 1面 | 青銅製銀貼鍍金 | 中国・唐時代 (8世紀) | 五島美術館 | |
| 14 | ◎ | 迦陵頻伽文八花鏡 | | 1面 | 青銅製 | 中国・唐時代 (8世紀) | 五島美術館 | |
| 15 | | 双鳳瑞花文八花鏡 | | 1面 | 青銅製 | 中国・唐時代 (8世紀) | 大阪市立美術館 | |
| 16 | | 如来坐像龕 | | 1点 | 石造 | 中国・唐時代 (8世紀) | 大阪市立美術館 | |
| 17 | | 観音菩薩立像 | | 1軀 | 銅造 | 白鳳時代 (7世紀) | 奈良国立博物館 | |
| 18 | | 観音菩薩立像 | 香川・伊舎那院伝来 | 1軀 | 銅造 | 白鳳～奈良時代 (7～8世紀) | 奈良国立博物館 | |
| 第2章 天平精華 — 祈りの造形 | | | | | | | | |
| 19 | | 花鳥文玳瑁螺鈿八角箱 | | 1合 | 木製漆塗 | 奈良時代 (8世紀) | 大和文華館 | |
| 20 | ◎ | 三彩蓋付壺 (骨蔵器) | 和歌山・橋本市高野口町古墓出土 | 1口 | 陶製三彩 | 奈良時代 (8世紀) | 京都国立博物館 | |
| 21 | ● | 千手千眼陀羅尼經殘卷 (玄奘願經) | | 1卷 | 紙本墨書 | 奈良時代 天平13年 (741) | 京都国立博物館 | 後期 |
| 22 | | 大般若經 (魚養經) 卷八十七 | 伝 朝野魚養 | 1卷 | 紙本墨書 | 奈良時代 (8世紀) | 大阪市立美術館 | 前期 |
| 23 | | 阿弥陀如来坐像 | | 1軀 | 頭部：脱活乾漆造 体部：木造漆箔 | 頭部：奈良時代 (8世紀) 体部：江戸時代 (17世紀) | 兵庫・金蔵寺 | |

| 番号 | 指定名称 | 作者・出土地・備考 | 員数 | 品質・構造・技法 | 時代・制作年代・世紀 | 所蔵先 | 展示期間 |
|----------------------------|-----------------------|-----------------|--------------|----------|----------------------|--------------------------|------|
| 24 | 菩薩坐像 | | 1軀 | 脱活乾漆造 | 奈良時代(8世紀) | 神奈川・龍華寺 (神奈川県立金沢文庫保管) | |
| 25 | 蓮華文軒丸瓦 | 摂津国分寺跡出土 | 1個 | 瓦製 | 奈良時代(8世紀) | 大阪市教育委員会 (大阪歴史博物館保管) | |
| 26 | 重圏文軒丸瓦 | 摂津国分寺跡出土 | 1個 | 瓦製 | 奈良時代(8世紀) | 大阪市教育委員会 (大阪市文化財協会保管) | |
| 27 | ● 金光明最勝王経 卷八・卷九 | | 10巻のうち 2巻 | 紫紙金字 | 奈良時代(8世紀) | 奈良国立博物館 | 展示替 |
| 28 | ○ 金光明最勝王経 卷二 | | 1巻 | 紫紙金字 | 奈良時代(8世紀) | MIHO MUSEUM | 展示替 |
| 29 | ○ 金光明最勝王経 卷三 | | 1巻 | 紫紙金字 | 奈良時代(8世紀) | 黒川古文化研究所 | 展示替 |
| 30 | ○ 金光明最勝王経 卷六 | | 1巻 | 紫紙金字 | 奈良時代(8世紀) | 徳川美術館 | 展示替 |
| 31 | 華嚴経(二月堂焼経) 卷十八・卷二十三断簡 | | 1巻 | 紺紙銀字 | 奈良時代(8世紀) | 奈良国立博物館 | |
| 32 | 華嚴経(二月堂焼経) | | 1巻 | 紺紙銀字 | 奈良時代(8世紀) | 大阪市立美術館 | |
| 33 | 光背残片 | | 1括 | 銅造鍍金 | 奈良時代(8世紀) | 大阪市立美術館 | |
| 34 | 蓮華文軒丸瓦 | 難波宮跡出土 | 1個 | 瓦製 | 奈良時代(8世紀) | 大阪市教育委員会 (大阪市文化財協会保管) | |
| 35 | 唐草文軒平瓦 | 難波宮跡出土 | 1個 | 瓦製 | 奈良時代(8世紀) | 大阪市教育委員会 (大阪市文化財協会保管) | |
| 36 | 重圏文軒丸瓦 | 難波宮跡出土 | 1個 | 瓦製 | 奈良時代(8世紀) | 大阪市教育委員会 (大阪市文化財協会保管) | |
| 37 | 重圏文軒平瓦 | 難波宮跡出土 | 1個 | 瓦製 | 奈良時代(8世紀) | 大阪市教育委員会 (大阪市文化財協会保管) | |
| 38 | ○ 重圏文軒丸瓦 | 四天王寺所用 | 1個 | 瓦製 | 奈良時代(8世紀) | 大阪・四天王寺 | |
| 39 | ○ 蓮華文軒丸瓦 | 四天王寺所用 | 1個 | 瓦製 | 奈良時代(8世紀) | 大阪・四天王寺 | |
| 40 | ○ 蓮華文軒丸瓦 | 四天王寺所用 | 1個 | 瓦製 | 奈良時代(8世紀) | 大阪・四天王寺 | |
| 41 | ○ 二彩陶器断片 | 四天王寺 講堂跡出土 | 6個 | 陶製二彩 | 奈良時代(8世紀) | 大阪・四天王寺 | |
| 42 | ● 石川年足墓誌 | 大阪・高槻市 真上町出土 | 1面 | 銅造鍍金 | 奈良時代 天平宝字6年(762) | 個人 | |
| 43 | ○ 灌頂随願往生経(石川年足願経) | | 1巻 | 紙本墨書 | 奈良時代 天平9年(737) | 奈良国立博物館 | 前期 |
| 44 | 菩薩坐像 | | 1軀 | 木心乾漆造 | 奈良時代(8世紀) | 京都・観音寺 | |
| 45 | 菩薩面 | | 1軀 | 脱活乾漆造 | 奈良時代(8世紀) | 奈良・薬師寺 | |
| 46 | 十大弟子頭部 | | 1軀 | 脱活乾漆造 | 奈良時代(8世紀) | 大阪市立美術館 | |
| 47 | 八部衆右腕部 | | 1軀 | 脱活乾漆造 | 奈良時代(8世紀) | 東京国立博物館 | |
| 48 | 菩薩像残欠 | | 1軀 | 脱活乾漆造 | 奈良時代(8世紀) | 大阪市立美術館 | |
| 49 | 宝相華裝飾残欠(東大寺法華堂天蓋) | | 2点 | 木造彩色 | 奈良時代(8世紀) | 東京藝術大学 | |
| 50 | 宝相華裝飾残欠 | | 1点 | 乾漆造 | 奈良時代(8世紀) | 大阪市立美術館 | |
| 51 | 宝相華平文残欠 | | 2枚 | 銀製鍍金透彫 | 中国・唐または 奈良時代(8世紀) | 京都国立博物館 | |
| 第3章 天平回帰 — 復古・追慕・憧憬 | | | | | | | |
| 52 | 上代裂大帖 | | 1帖 | 絹ほか | 飛鳥～奈良時代(7～8世紀) | 黒川古文化研究所 | 展示替 |
| 53 | 上代裂小帖 | | 1帖 | 絹ほか | 飛鳥～奈良時代(7～8世紀) | 黒川古文化研究所 | 展示替 |
| 54 | 上代裂帖 | | 1帖 | 絹ほか | 飛鳥～奈良時代(7～8世紀) | 大和文華館 | 展示替 |
| 55 | 赤地立木天蓋文藤纈平絹 | 正倉院伝来 | 1枚 | 絹 | 奈良時代(8世紀) | 東京国立博物館 | 前期 |
| 56 | 赤茶地唐花花卉鳥文夾纈半臂残欠 | 正倉院伝来 | 1枚 | 絹 | 奈良時代(8世紀) | 東京国立博物館 | 後期 |
| 57 | 長斑獅嚙文錦 | 正倉院伝来 | 1枚 | 絹 | 奈良時代(8世紀) | 東京国立博物館 | 前期 |

| 番号 指定 名称 | 作者・出土地・備考 | 員数 | 品質・構造・技法 | 時代・制作年代・世紀 | 所蔵先 | 展示期間 | |
|----------|---------------------|-----------------------------|--------------|------------|--------------------------|------------------------|-----|
| 58 | 紫地唐花文錦 | 正倉院伝来 | 1枚 | 絹 | 奈良時代(8世紀) | 東京国立博物館 | 後期 |
| 59 | 緑青地六弁花鳥文錦幡 | 正倉院伝来 | 1枚 | 絹 | 奈良時代(8世紀) | 東京国立博物館 | 前期 |
| 60 | 紫地唐花文錦幡足垂端飾 | 正倉院伝来 | 1枚 | 絹 | 奈良時代 天平勝宝9歳(757) | 東京国立博物館 | 後期 |
| 61 | 赤地唐花文錦幡足垂端飾 | 正倉院伝来 | 1枚 | 絹 | 奈良時代 天平勝宝9歳(757) | 東京国立博物館 | 後期 |
| 62 | 淡縹地大唐花文錦 | 正倉院伝来 | 1枚 | 絹 | 中国・唐または 奈良時代(8世紀) | 東京国立博物館 | 前期 |
| 63 | 淡縹地大唐花文錦 | 正倉院伝来 | 1枚 | 絹 | 中国・唐または 奈良時代(8世紀) | 東京国立博物館 | 後期 |
| 64 | 白茶地花葉文刺繡綾天蓋垂飾 | 正倉院伝来 | 1枚 | 絹 | 奈良時代(8世紀) | 東京国立博物館 | 前期 |
| 65 | 黄地唐花文夾纈羅幡残欠 | 正倉院伝来 | 1枚 | 絹 | 奈良時代(8世紀) | 東京国立博物館 | 後期 |
| 66 | 七条織成樹皮色袈裟残欠 | 正倉院伝来 | 1枚 | 絹 | 奈良時代(8世紀) | 東京国立博物館 | 前期 |
| 67 | 七条木蘭色袈裟 | 慈雲尊者所用 | 2領 | 綿/麻 | 江戸時代(18世紀) | 黒川古文化研究所 | 展示替 |
| 68 | ● 賢愚経 甲巻・乙巻 | | 2巻 | 紙本墨書 | 奈良時代(8世紀) | 公益財団法人 白鶴美術館 | 展示替 |
| 69 | ● 手鑑「藻塩草」 | | 1帖 | 紙本墨書ほか | 奈良～室町時代(8～16世紀) | 京都国立博物館 | 前期 |
| 70 | 古写経手鑑「紫の水」 | | 1帖 | 紙本墨書ほか | 奈良～鎌倉時代(8～14世紀) | 奈良国立博物館 | 後期 |
| 71 | 古写経手鑑「染紙帖」 | | 1帖 | 紙本墨書ほか | 奈良～室町時代(8～14世紀) | 五島美術館 | 展示替 |
| 72 | ◎ 金光明最勝王経 残巻 | 後宇多院 | 1巻 | 紫紙金字 | 鎌倉時代 永仁2年(1294) | 奈良国立博物館 | 後期 |
| 73 | 金光明最勝王経断簡 | 伝 後宇多院 | 1幅 | 紫紙金字 | 鎌倉時代(13世紀) | 大阪市立美術館 | |
| 74 | ◎ 大通方広経 巻下 | 養鸕徹定跋 | 1巻 | 紙本墨書 | 奈良時代 天平3年(731) | 京都・知恩院 | |
| 75 | ◎ 菩薩地持論 巻一・巻十 | 養鸕徹定跋 | 10帖のうち 2帖 | 紙本墨書 | 平安時代 延暦16年(797) | 京都・知恩院 | 展示替 |
| 76 | 十種名香のうち銘「蘭奢待」 | 附 包紙金銀・ 香合・付札・ 極状・由緒書 | 1片 | 木・紙本墨書 | 奈良時代(8世紀)／ 室町時代(16世紀) | 徳川美術館 | |
| 77 | 香木 大内伽羅 銘「蘭奢待」 | 附 付札 | 1片 | 木・紙本墨書 | 奈良時代(8世紀)／ 室町時代(16世紀) | 徳川美術館 | |
| 78 | 香木 伽羅 銘「三吉野」 | 附 付札・銘書付 | 2片 | 木・紙本墨書 | 奈良時代(8世紀)／ 室町時代(16世紀) | 徳川美術館 | |
| 79 | 三蔵開封日記 | 浄実 | 1冊 | 紙本墨書 | 桃山時代 天正2年(1574) | 奈良・東大寺 | 展示替 |
| 80 | ◎ 正親町天皇宸翰御消息「蘭奢待云々」 | | 1幅 | 紙本墨書 | 桃山時代 天正2年(1574) | 京都国立博物館 | |
| 81 | 蘭奢待(模刻) | 森川杜園 | 1点 | 木造彩色 | 明治5年(1872) | 奈良・東大寺 | |
| 82 | 正倉院御物写 | 森川杜園 | 8巻のうち 1巻 | 紙本着色 | 明治時代(19世紀) | 東京大学大学院工学系 研究科建築学専攻 | |
| 83 | 法華堂根本曼荼羅(想定復元模写) | 久下有貴 | 1幅 | 麻布着色 | 平成25年(2013) | 奈良・東大寺 | 前期 |
| 84 | 如来像 | | 1幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代(13世紀) | MIHO MUSEUM | 後期 |
| 85 | ◎ 絵因果経 | 慶忍・聖衆丸 | 1巻 | 紙本墨書彩色 | 鎌倉時代 建長6年(1254) | 大東急記念文庫 | 後期 |
| 86 | 中将姫像 | 伝 住吉慶恩 | 1幅 | 絹本着色 | 江戸時代(17世紀) | 大阪市立美術館 | |
| 87 | 当麻曼荼羅 | | 1幅 | 絹本着色 | 南北朝時代(14世紀) | 個人 | 前期 |
| 88 | 当麻曼荼羅 | | 1幅 | 絹本着色 | 江戸時代(17世紀) | 大阪市立美術館 | 後期 |
| 89 | ◎ 東大寺戒壇院厨子扉絵図像 | | 1巻 | 紙本墨画 | 平安時代(12世紀) | 奈良国立博物館 | 展示替 |
| 90 | 東大寺戒壇院厨子扉絵図像(模写) | 山名義海・ 高屋肖哲 | 1巻 | 紙本墨画 | 明治30年(1897) | 東京国立博物館 | 展示替 |
| 91 | 東大寺戒壇院厨子扉絵図像(模写) | 桜井香雲 | 8幅 | 紙本墨画 | 明治時代(19～20世紀) | 個人 | 展示替 |
| 92 | 正倉院宝物樹下美人図(模写) | 住吉家粉本 | 6幅 | 紙本着色 | 江戸時代(18世紀) | 東京藝術大学 | 展示替 |

| 番号 指定 名称 | 作者・出土地・備考 | 員数 | 品質・構造・技法 | 時代・制作年代・世紀 | 所蔵先 | 展示期間 | |
|-------------------------------|----------------------|---------------|----------|------------|-----------------|-------------------------------|----|
| 93 | 正倉院宝物樹下美人図(模写) | 桜井香雲 | 1幅 | 紙本着色 | 明治時代(19~20世紀) | 個人 | 後期 |
| 第4章 天平幻想 — 古典化される天平美術 | | | | | | | |
| 94 | ◎ 天平の面影 | 藤島武二 | 1点 | 油彩・カンヴァス | 明治35年(1902) | 石橋財団アーティゾン美術館 (旧ブリヂストン美術館) | |
| 95 | 享楽 | 青木繁 | 2点1件 | 油彩・板 | 明治36~7年(1903~4) | 大原美術館 | |
| 96 | 野遊び | 和田英作 | 1点 | 油彩・カンヴァス | 大正14年(1925) | 東京藝術大学 | |
| 97 | 古き昔を偲びて | 岡田三郎助 | 1点 | 岩絵具・カンヴァス | 大正15年(1926) | 黒川古文化研究所 | |
| 98 | 和光薫風 | 吉村忠夫 | 1幅 | 絹本着色 | 昭和5年(1930) | 福岡市美術館 | |
| 99 | 『白羊宮』 | 薄田淳介(泣菫) | 1冊 | 書籍 | 明治39年(1906) | 個人 | |
| 100 | 『思潮』(「古寺巡礼」) | 和辻哲郎 | 6冊 | 書籍 | 大正7年(1919) | 個人 | |
| 101 | 『天平文化大観』 | 大阪朝日新聞社 | 1冊 | 書籍 | 昭和3年(1928) | 個人 | |
| 102 | 『アサヒグラフ』 | 大阪朝日新聞社 | 1冊 | 書籍 | 昭和3年(1928) | 個人 | |
| 103 | 『JAPANESE SCULPTURE』 | 鉄道省国際 観光局 | 1冊 | 書籍 | 昭和14年(1939) | 個人 | |
| 104 | 『鹿鳴集』 | 会津八一 | 1冊 | 書籍 | 昭和15年(1940) | 個人 | |
| 105 | 『大和古寺風物誌』 | 亀井勝一郎 | 1冊 | 書籍 | 昭和62年(1987) | 個人 | |
| 106 | 『死者の書』 | 釈道空 (折口信夫) | 1冊 | 書籍 | 昭和22年(1947) | 個人 | |
| 107 | 『天平の薨』 | 井上靖 | 1冊 | 書籍 | 昭和32年(1957) | 個人 | |
| 108 | ◎ 伎楽面 迦楼羅 | 上牛甘 | 1面 | 木造彩色 | 奈良時代(8世紀) | 京都国立博物館 | |
| 109 | 伎楽面 迦楼羅 | | 1面 | 木造彩色 | 奈良時代(8世紀) | MIHO MUSEUM | |
| 110 | ◎ 伎楽面 力士 | 康慶 | 1面 | 木造彩色 | 鎌倉時代 建久7年(1196) | 京都・神童寺 | |
| 111 | ◎ 執金剛神立像 | 快慶 | 1軀 | 木造彩色 | 鎌倉時代(12~13世紀) | 京都・金剛院 | |
| 112 | 執金剛神縁起絵巻 | | 2巻 | 紙本着色 | 江戸時代(17世紀) | 大阪市立美術館 | |
| 113 | 良弁僧正絵巻 | | 3幅 | 紙本着色 | 桃山時代(16世紀) | 大阪市立美術館 | |
| 114 | ◎ 観音菩薩立像 | | 1軀 | 木造古色 | 平安時代(10~11世紀) | 大阪・本山寺 | |
| 115 | 菩薩坐像 | | 1軀 | 木造 | 平安~鎌倉時代(12世紀) | 文化庁 | |
| 116 | ◎ 薬師如来坐像 | | 1軀 | 銅造鍍金 | 鎌倉時代(13世紀) | 文化庁 | |
| 117 | 不空羂索観音菩薩坐像 | | 1軀 | 木造 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都国立博物館 | |
| 118 | 広目天立像(模刻) | 竹内久一 | 1軀 | 木造彩色 | 明治25年(1892) | 東京国立博物館 | |
| 119 | 執金剛神立像 | 竹内久一 | 1軀 | 木造 | 明治26年(1893) | 東京国立博物館 | |
| 120 | 元明天皇坐像 | 本多修平 | 1軀 | 木造素地 | 明治41年(1908) | 個人 | |
| エピローグ 天平礼賛 — 歴史の中の天平美術 | | | | | | | |
| 121 | 華嚴経(二月堂焼経) | 杉本博司装丁 | 3幅 | 紺紙銀字 | 奈良時代(8世紀) | 小田原文化財団 | |

📷 撮影に関する注意

展示室内は原則撮影禁止ですが、No. 121の作品のみ撮影することができます。ただし、撮影および画像の取り扱いには十分ご注意ください。

- ・ 撮影は他のお客様のご迷惑にならないようご配慮ください。
- ・ フラッシュライト、三脚、自撮り棒などの使用および動画撮影は禁止です。
- ・ 他の作品の撮影を禁じます。また、他のお客様の写り込みには十分ご配慮ください。
- ・ 撮影画像の使用は私的なものに限り、無断掲載等による第三者とのトラブルに関しては、当館は責任を負いかねます。
- ・ 撮影画像をSNSなどで公表される際には作品名と所蔵者のクレジット表記が必要です。例：《華嚴経(二月堂焼経)》小田原文化財団。