

第1章 安徽の美術をはぐむ土壌—積み重なる「雅」と「俗」—

■指定記号 ◎は重要文化財、○は重要美術品を示しています。

前期:10月10日(土)～25日(日) 後期:10月27日(火)～11月15日(日)

番号	指定	名 称	員数	筆者・作者ほか	時 代	材 質	法 量(cm)	所 蔵	展示期間
1		歙州 待潮硯	一面		明(14～17世紀)	石製(歙州石)	高5.0×17.0×11.2	澄懷堂美術館	後期
2		金暈金星歙州石長方硯	一面		清(17～19世紀)	石製(歙州石)	高1.9×10.5×7.9	東京国立博物館	前期
3		唐墨 百駿	一挺	程君房製	明(17世紀)	墨	径11.8 厚1.7	徳川美術館	全期間
4		唐墨 大蔵写経之墨	一挺	方于魯製	明(17世紀)	墨	径10.0 厚1.6	徳川美術館	全期間
5		唐墨 起作霖雨	一挺	葉玄卿製	明(17世紀)	墨	15.8×7.7 厚1.9	徳川美術館	全期間
6		唐墨 古松心墨	一挺	潘嘉客(慧業斎)製	明(17世紀)	墨	14.4×8.9 厚1.8	徳川美術館	全期間
7		士商類要	四冊	程春宇撰	明・天啓6年(1626)序	紙本墨摺	25.0×16.3	前田育徳会	後期
8		醒世恒言	十六冊	馮夢龍撰	明・天啓7年(1627)序	紙本墨摺	25.5×15.7	国立公文書館	前期
9	○	秋林隱居図	一幅	王紱筆	明・建文3年(1401)	紙本墨画	95.0×32.0	東京国立博物館	全期間
10	○	九段錦図冊	一冊 (六図)	沈周筆	明(15世紀後半)	紙本墨画淡彩	17.7×34.3ほか	京都国立博物館	各週頁替
11		山水図巻	一卷	文徵明筆	明・弘治15年(1502)	絹本墨画	22.2×171.2	個人	前・後期巻替
12	◎	四万山水図	四幅	文伯仁筆	明・嘉靖30年(1551)	紙本墨画	各188.1×73.5	東京国立博物館	全期間
13		琵琶行図	一幅	文嘉筆	明・隆慶3年(1569)	紙本墨画淡彩	149.8×29.8	大阪市立美術館	前期
14		山水図扇面	一面	陸治筆	明(16世紀)	金箋墨画淡彩	18.2×52.3	京都国立博物館	全期間
15		夏景山水図扇面	一幅	陸治筆	明(16世紀)	金箋墨画淡彩	17.5×53.0	個人	後期
16		墨竹図	一幅	詹景鳳筆	明・万曆19年(1591)	紙本墨画	145.5×33.6	大和文華館	前期
17		水仙幽篔図	一幅	詹景鳳筆	明(16世紀)	紙本墨画	132.2×30.7	個人	後期
18		枯柯竹石図扇面	一幅	詹景鳳筆	明・万曆26年(1598)	紙本墨画	17.3×53.5	京都国立博物館	全期間
19		山水図	一幅	詹景鳳筆	明・万曆27年(1599)	絹本墨画	184.3×50.2	泉屋博古館	全期間
20		夏山欲雨図	一幅	丁雲鵬筆	明・万曆46年(1618)	絹本墨画淡彩	170.6×52.7	個人	全期間
21		山水図	一幅	程嘉燾筆	明・万曆46年(1618)	紙本墨画	97.7×28.3	京都国立博物館	全期間
22		枯柯竹石図扇面	一幅	程嘉燾筆	明・崇禎16年(1643)	金箋墨画	17.0×53.7	京都国立博物館	全期間
23		江山樓閣図巻	一卷	李流芳筆	明(17世紀)	紙本墨画	19.5×126.0	澄懷堂美術館	全期間
24		山水図扇面	一幅	李流芳筆	明・天啓7年(1627)	金箋墨画淡彩	16.5×51.7	東京国立博物館	全期間
25		山水図冊	一冊 (七図)	董其昌筆	明・崇禎2年(1629)ほか	紙本墨画	各15.3×22.1	東京国立博物館	各週頁替
26	◎	秋山行旅図巻	一卷	蕭雲從筆	清・順治14年(1657)款	紙本淡彩	25.4×551.8	東京国立博物館	前・後期巻替
27		山水雜画冊	一冊 (十一図)	蕭雲從筆	清・順治2年(1645)ほか	紙本墨画淡彩ほか	22.4×17.5ほか	黒川古文化研究所	各週頁替
28		松溪採芝図	一幅	孫逸筆	清・順治11年(1654)	金箋著色	26.0×29.0	個人	全期間

第2章 透明なる山水—安徽派様式の成立と発展—

29		竹岸蘆浦図巻	一卷	漸江筆	清・順治9年(1652)	紙本墨画	24.8×238.2	泉屋博古館	後期
30		江山無尺図巻	一卷	漸江筆	清・順治18年(1661)	紙本墨画淡彩	28.5×292.8	泉屋博古館	前期
31		山水図	一幅	程邃筆	清・順治14年(1657)	紙本墨画	26.5×39.3	大和文華館	後期
32		山水図	一幅	程邃筆	清・康熙23年(1684)	紙本墨画	74.7×18.5	個人	前期
33		江山臥遊図巻	一卷	程正揆筆	清・康熙元年(1662)	紙本墨画淡彩	25.0×429.0	東京国立博物館	前・後期巻替
34	○	山水図巻	一卷	查士標筆	清(17世紀)	紙本墨画淡彩	24.2×213.5	東京国立博物館	全期間
35		赤壁図	一幅	查士標筆	清(17世紀)	紙本墨画淡彩	151.3×49.4	個人	前期
36		秋溪垂釣図	一幅	查士標筆	清(17世紀)	絹本墨画	165.0×51.0	個人	後期
37		幽壑高樓図	一幅	姚宋筆	清(17～18世紀)	絹本墨画	170.3×75.7	個人	前期
38		岩壑風雨図	一幅	祝昌筆	清(17世紀)	絹本墨画淡彩	183.0×49.5	個人	後期
39		山水図	一幅	戴本孝筆	清・康熙15年(1676)	絹本墨画淡彩	145.0×54.0	京都国立博物館	前期
40		山水図	一幅	方亨咸筆	清・康熙17年(1678)	絹本墨画	152.6×51.7	個人	後期
41		听松高士図	一幅	李世倬筆	清(18世紀)	紙本墨画	81.0×30.7	個人	全期間
42		山水図	一幅	方士庶筆	清・乾隆元年(1736)	紙本墨画淡彩	94.8×32.6	個人	前期

43		寒巖古松図	一幅	万上遶筆	清(18～19世紀)	紙本墨画	110.6×30.9	京都市立芸術大学 芸術資料館	後期
44		模丁雲鵬山水図冊	十二面	黄易筆	清・乾隆55年(1790)	紙本墨画	各29.1×20.6	東京国立博物館	各週頁替
45		臨漸江山水図	一幅	朱虚谷筆	清・光緒14年(1888)	紙本著色	108.0×41.8	個人	全期間

第3章 徽派版画の精華—出版文化の発展と絵画との関わり—

46		泊如齋重修宣和博古図録	十五冊	王黼等奉勅撰・程子莊校訂	明・万曆16年(1588)刊	紙本墨摺	30.0×18.8	国立公文書館	前期
47		養正図解	二冊	焦竑撰	明・万曆21年(1593)刊	紙本墨摺	29.8×18.8	名古屋蓬左文庫	後期
48		方氏墨譜	八冊	方于魯撰	明・万曆16年(1588)頃刊	紙本墨摺	29.8×17.5	個人	前期(各週頁替)
49		程氏墨苑	十五冊	程君房撰	明・万曆34年(1606)刊	紙本色摺	29.3×18.0	前田育徳会	後期(各週頁替)
50		樹下人物図	一幅	丁雲鵬筆	明・万曆47年(1619)	紙本著色	146.0×75.5	個人	全期間
51		重校琵琶記	二冊	高明撰	明・万曆26年(1598)刊	紙本墨摺	28.0×17.4	国立公文書館	前期
52		重校北西廂記	二冊	王実甫撰	明・万曆26年(1598)刊	紙本墨摺	27.5×17.4	国立公文書館	後期
53		古列女伝	三冊	劉向撰	明・万曆年間(1573～1620)	紙本墨摺	29.5×17.4	個人	前期
54		人鏡陽秋	十二冊	汪廷訥撰	明・万曆28年(1600)刊	紙本墨摺	27.5×17.8	国立公文書館	後期
55		女範編	四冊	黄尚文等撰	明・万曆30年(1602)刊	紙本墨摺	26.6×16.3	名古屋蓬左文庫	前期
56		坐隠先生訂譜全集	八冊	汪廷訥撰	明・万曆37年(1609)刊	紙本墨摺	32.5×30.0	国立公文書館	後期
57		状元図考	五冊	顧祖訓撰	明・万曆38年(1610)刊	紙本墨摺	27.8×15.3	国立公文書館	後期
58		新校注古本西廂記	六冊	王実甫撰	明・万曆42年(1614)刊	紙本墨摺	27.0×17.5	国立公文書館	前期
59		仕女図巻	一卷	仇英款	明末清初(16～17世紀)	絹本著色	29.6×300.9	大和文華館	前期(巻替)
60		明妃出塞図巻	一卷		明(17世紀)	紙本墨画淡彩	21.3×174.6	大和文華館	後期
61		図絵宗彝	八冊	楊爾曾撰	明・万曆35年(1607)序	紙本墨摺	29.2×18.5	個人	前期
62		顧氏画譜(歴代名公画譜)	四冊	顧炳撰	明・万曆31年(1603)序	紙本墨摺	各35.5×22.5	清荒神清澄寺鉄斎美術館	前期
63		八種画譜	八冊	黄鳳池撰	明・万曆～天啓年間(1610年代～20年代半ば)	紙本墨摺	31.4×20.8	国立公文書館	後期
64		十竹齋書画譜	十六冊	胡正言撰	清・嘉慶22年(1817)重校本 初刻本:明・天啓7年(1627)	紙本色摺	24.0×15.0	国立公文書館	前期
65		離騷図	四冊	蕭雲從原画	清・順治2年(1645)刊	紙本墨摺	27.0×16.0	清荒神清澄寺鉄斎美術館	後期
66		太平山水図集	一冊	蕭雲從原画	清・順治5年(1648)刊	紙本墨摺	各19.3×27.0	大和文華館	前・後期頁替
67		芥子園画伝 初集	五冊		初刻本:清・康熙18年(1679)刊	紙本色摺	25.7×15.8	個人	前・後期頁替

第4章 憧憬の黄山—地元顕彰と旅行趣味—

68		黄山図経	一冊	焦東之撰	明・万曆9年(1581)重刻本 原本:明・天順6年(1462)	紙本墨摺	26.5×17.2	国立公文書館	前・後期頁替
69		黄山図	一冊		清・康熙年間(1661～1722)	紙本墨摺	25.5×16.8	清荒神清澄寺鉄斎美術館	後期(各週頁替)
70		白岳紀遊図冊	一冊 (十六図)	陸治筆	明・嘉靖33年(1554)	紙本墨画淡彩	各28.0×47.0	藤井齊成会有鄰館	各週頁替
71		松石図巻	一卷	黄道周筆	明(17世紀)	絹本墨画	27.2×232.2	大阪市立美術館	全期間
72		黄山図冊	一冊 (十一図)	石壽筆	清・康熙27年(1688)	紙本墨画淡彩	各20.7×15.1	京都国立博物館	各週頁替
73	◎	黄山八勝図冊	一冊 (八図)	石壽筆	清(17世紀)	紙本墨画淡彩ほか	各20.1×26.8	泉屋博古館	前期(各週頁替)
74	◎	黄山図巻	一卷	石壽筆	清・康熙38年(1699)	紙本墨画淡彩	28.7×182.1	泉屋博古館	前期
75		山水画帖	一冊 (八図)	梅庚筆	清・康熙40年(1701)	紙本墨画淡彩	各16.5×25.0	個人	各週頁替
76		山水図冊	一冊 (十二図)	方士庶筆	清・雍正6年(1728)	紙本墨画	各27.8×29.0	大和文華館	全期間
77		石人峰・掇龍松図	一幅	黄易筆	清(18世紀)	紙本墨画淡彩	各31.9×41.5	京都国立博物館	全期間
78		黄山後海図	一幅	黄賓虹筆	中華民国(20世紀)	紙本淡彩	23.7×29.5	個人	全期間