

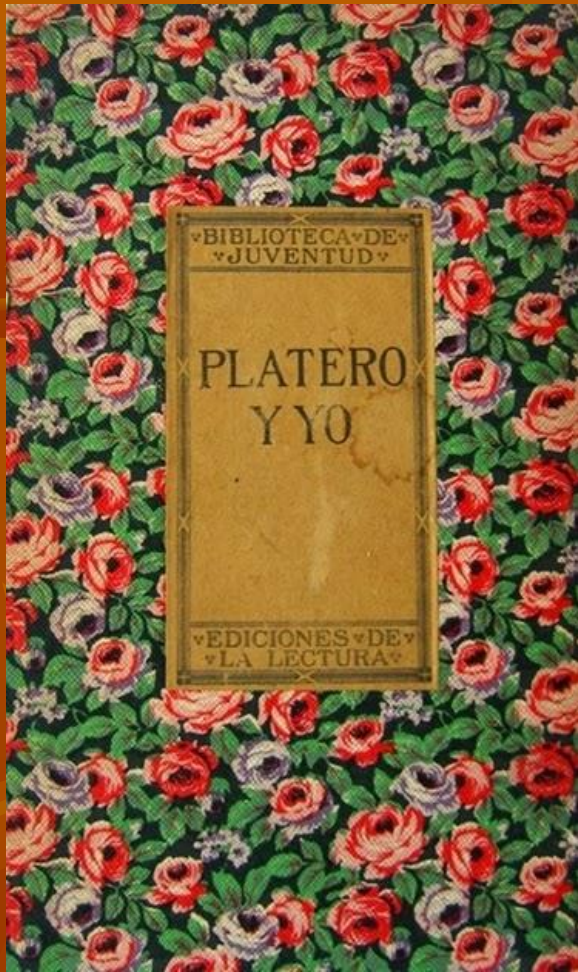
*El centenario de una fábula*

# Platero y yo



1914-2014





*Platero es pequeño, peludo,  
suave; tan blando por fuera,  
que se diría todo de algodón,  
que no lleva huesos. Sólo los  
espejos de azabache de sus  
ojos son duros cual dos  
escarabajos de cristal negro.*

J.R.J.

*Portada de Platero y yo. Juan Ramón Jiménez.  
Primera edición 1914*



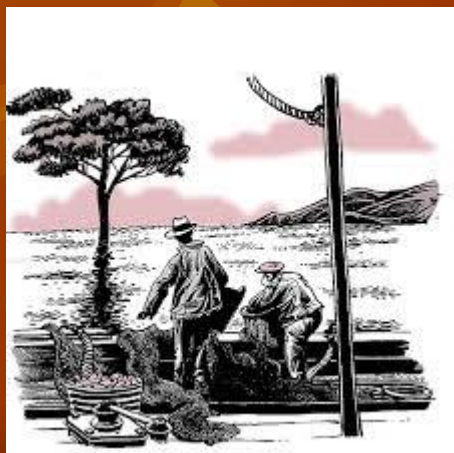




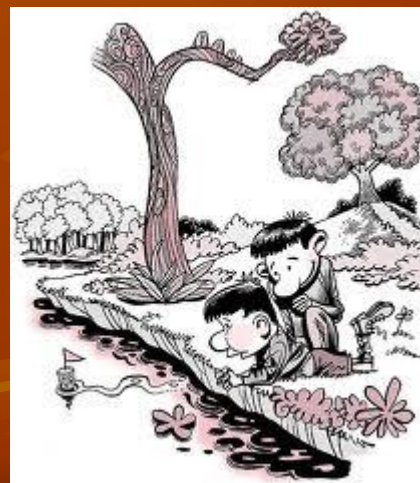
*"En el arroyo grande que la lluvia había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja carretilla, perdida toda bajo su carga de hierba y de naranjas. Una niña, rota y sucia, lloraba sobre una rueda, queriendo ayudar con el empuje de su pechillo en flor al borriquito, más pequeño, ¡ay!, y más flaco que Platero. Y el borriquito se despachaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta, al grito sollozante de la chiquilla. Era vano su esfuerzo, como el de los niños valientes, como el vuelo de esas brisas cansadas del verano que se caen, en un desmayo, entre las flores. Acaricié a Platero y, como pude, lo enganché a la carretilla, delante del borrico miserable. Lo obligué, entonces, con un cariñoso imperio, y Platero, de un tirón, sacó carretilla y rucio del atolladero y les subió la cuesta. ¡Qué sonreír el de la chiquilla! Fue como si el sol de la tarde, que se quebraba, al ponerse entre las nubes de agua, en amarillos cristales, le encendiese una aurora tras sus tiznadas lágrimas. Con su llorosa alegría, me ofreció dos escogidas naranjas, finas, pesadas, redondas. Las tomé, agradecido, y le di una al borriquito débil, como dulce consuelo; otra a Platero, como premio áureo"*



**Edición  
2008**

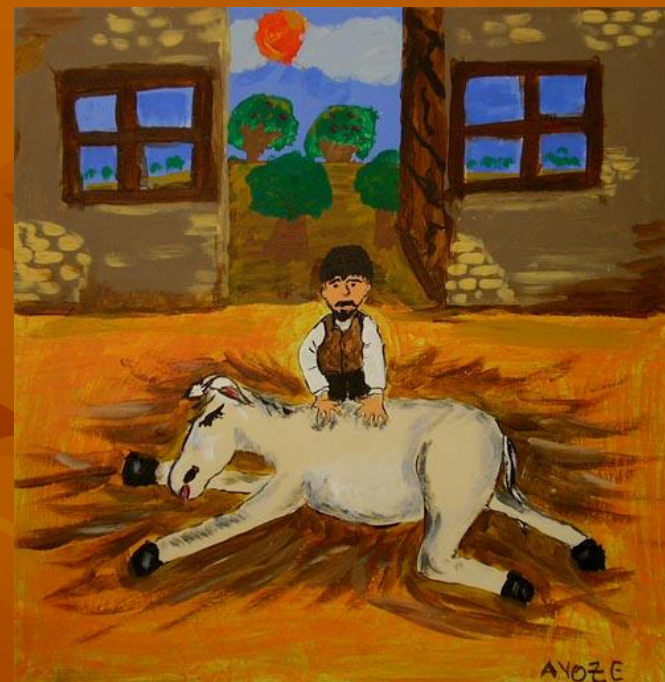


**PLATERO Y YO**  
ilustrado por IDIGORAS y PACHI

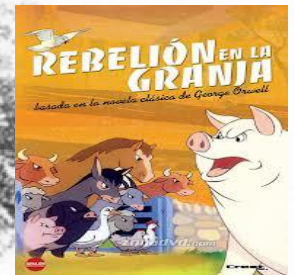
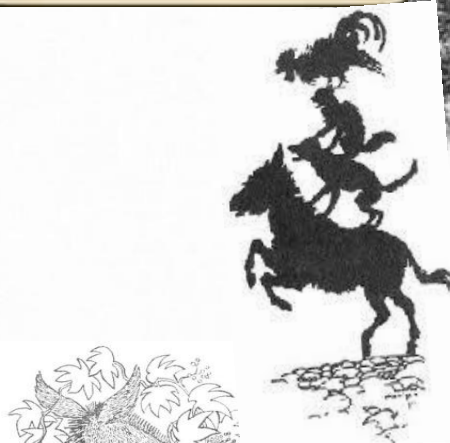
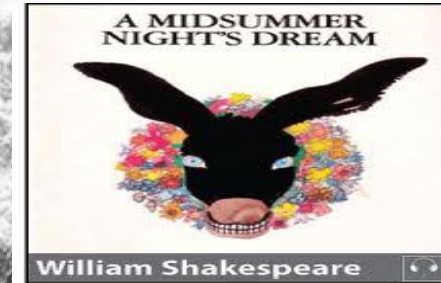


A mediodía, Platero estaba muerto. La barriguilla de algodón se le había hinchado como el mundo, y sus patas, rígidas y descoloridas, se elevaban al cielo. Parecía su pelo rizado ese pelo de **estopa** apolillada de las muñecas viejas, que se cae, al pasarle la mano, en una polvorienta tristeza...

Por la cuadra en silencio, encendiéndose cada vez que pasaba por el rayo de sol de la ventanilla, revolaba una bella mariposa de tres colores...







*Árbol genealógico de "Platero"*

Juan Ramón Jiménez (Moguer, 1881 - San Juan de Puerto Rico, 1958) Poeta español. Su lírica evolucionó desde las últimas derivaciones del modernismo hacia una poesía a la vez emotiva e intelectualista. Tras cursar el bachillerato en el colegio de los jesuitas de Puerto de Santa María (Cádiz), ingresó en la universidad de Sevilla para estudiar derecho, carrera que abandonó para seguir su vocación artística.



Aunque inicialmente quiso ser pintor, pronto se orientó hacia la poesía, animado por la lectura de R. Darío y de los escritores románticos. Sus primeras colaboraciones en la revista madrileña *Vida Nueva* fueron acogidas con entusiasmo por los modernistas, por lo que decidió trasladarse a Madrid en 1900 y publicar ese mismo año sus dos primeros volúmenes de versos, *Ninfeas* y *Almias de violeta*, títulos que le fueron sugeridos por R. del Valle-Inclán y R. Darío.

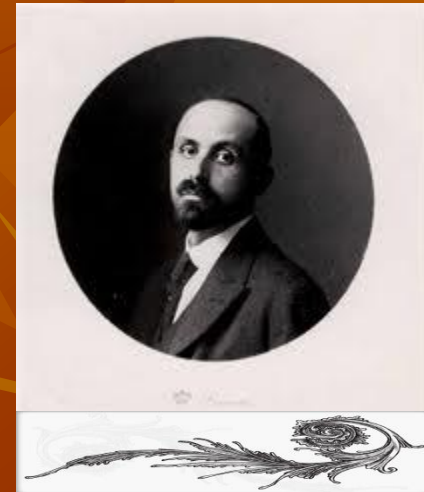






De carácter melancólico y depresivo, la repentina muerte de su padre le causó fuertes crisis nerviosas que lo obligaron a pasar largas temporadas en sanatorios de Burdeos y Madrid. A esta época corresponden los libros *Rimas* (1902), *Arias tristes* (1903) y *Jardines lejanos* (1904), que configuraron una poética impregnada de musicalidad, nostalgia y amor por la naturaleza, con metros sencillos en los que predomina el octosílabo y un ritmo fluido de inspiración modernista.

Entre 1905 y 1912 el autor vivió en su pueblo natal, entregado a la lectura y admirando la vida campesina andaluza. Este acercamiento al mundo rural se tradujo en un nuevo sentimentalismo que, sin abandonar la languidez inicial, se enriqueció con impulsos apasionados y juveniles. En los escenarios crepusculares de pálidos jardines, decadentes ensueños y estancias silenciosas aparecieron por primera vez colores brillantes e imágenes de mujeres desnudas que tñieron los versos de erotismo.

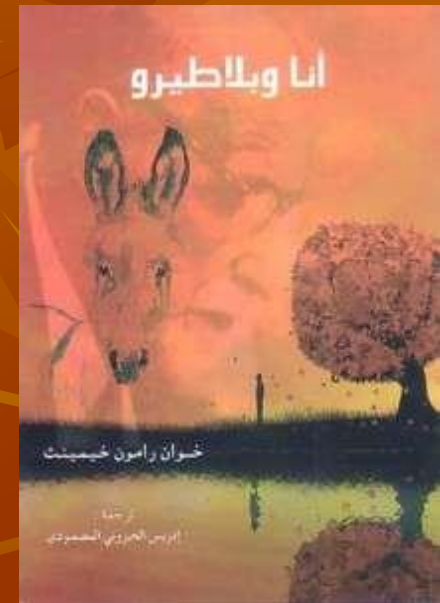
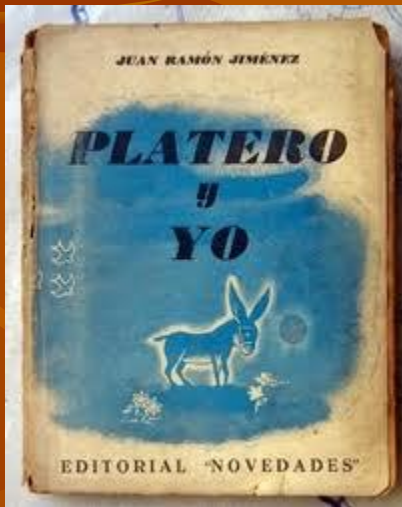




## "Platero y yo" se edita inglés, francés, árabe, rumano, ruso, ucraniano, polaco, chino, búlgaro, euskera y gallego, entre otros idiomas

En este período escribió varios volúmenes: Elegías (1908-1910), Olvidanzas (1909), La soledad sonora (1911), Poemas mágicos y dolientes (1911), Melancolía (1912) y Laberinto (1913), así como el libro en prosa Platero y yo (1914), tierna elegía a un borriquito que se convirtió en uno de sus textos más célebres. De regreso a Madrid conoció a Zenobia Camprubí, española educada en Estados Unidos, con la que se casó en Nueva York en 1916. La vitalidad y las constantes atenciones de Zenobia influyeron decisivamente en el nuevo rumbo que adoptó su trayectoria poética.

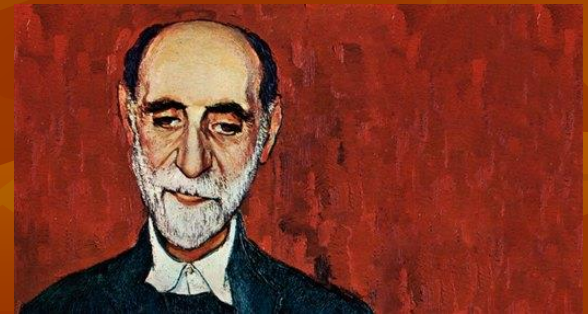
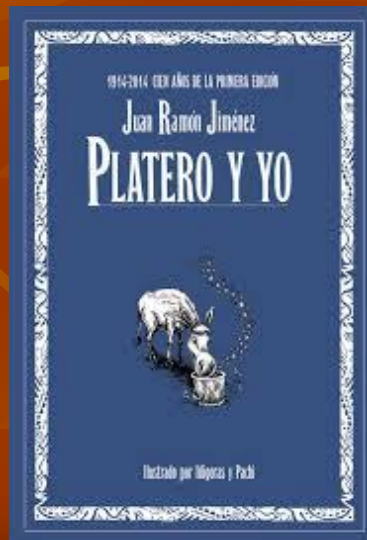
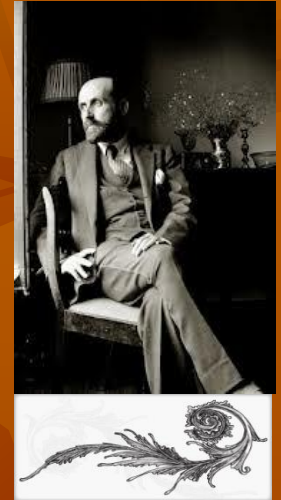
Tanto en los Sonetos espirituales (1914) como en Estío (1916) se anunciaba un cambio formal que culminó en el Diario de un poeta recién casado (1917), escrito casi en su totalidad durante la travesía del Atlántico. Según declaró el autor, el constante movimiento de las olas le transmitió la obsesión por el ritmo y lo llevó a abandonar las estructuras estróficas tradicionales, y a cultivar el verso libre.



Al mismo tiempo, la ornamentación modernista desapareció en favor de un lenguaje sobrio y desnudo, que huyó de la vaguedad y aspiró a la precisión absoluta. Muestra de ello son las composiciones de Eternidades (1918), Piedra y cielo (1919), Poesía (1923) y Belleza (1923), donde eliminó todo aquello que no tendiese a la esencia poética, y la plenitud espiritual y estética. El autor intentó llevar al ámbito de la prosa las conquistas obtenidas en sus versos y escribió la serie de retratos líricos que integraron el libro Españoles de tres mundos (1942), aparecido en su mayor parte en la revista Índice.

Paralelamente, incitado por un afán de depuración máxima, sometió su obra a una permanente revisión. Fruto de esta inquietud son las colecciones de textos Unidad (1925), Obra en marcha (1928), Sucesión (1932), Presente (1933) y Hojas sueltas (1935), que incluyeron páginas susceptibles de ser reelaboradas con posterioridad.

Tras la publicación de Cántico (1935), el estallido de la Guerra Civil interrumpió la labor creadora del poeta, que fue nombrado agregado cultural en Washington. Después de vivir en Estados Unidos y Cuba se instaló en Puerto Rico, donde enseñó en la universidad y se dedicó a retocar gran parte de su obra. A esta última época pertenecen los libros La estación total (1946), Romances de Coral Gables (1948) y Animal de fondo (1949), en los que la búsqueda de la belleza total se plasmó a través de una visión intelectualista y metafísica, en función de la cual su poesía se transformó en un "dios deseante y deseado", con conciencia de la divinidad y con manifestación inefable de lo eterno. Juan Ramón Jiménez fue galardonado con el premio Nobel de Literatura en 1956.





# Álbum académico



**Residencia de Estudiantes, en su primera sede de la calle Fortuny, Madrid, hacia 1914 Fotografía de Miss Atkinson.**

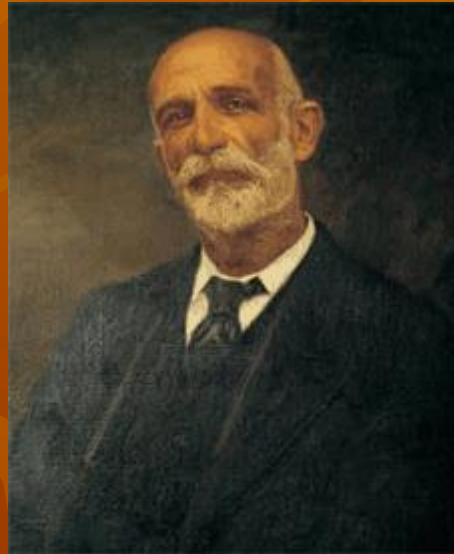
**Fundación Juan Ramón Jiménez, Moguer**

Homenaje a Ortega y Gasset en Madrid, 1920. Sobre Juan Ramón Jiménez, el primero a la derecha en la fila de abajo, está Manuel Chaves Nogales. / RESIDENCIA DE ESTUDIANTES





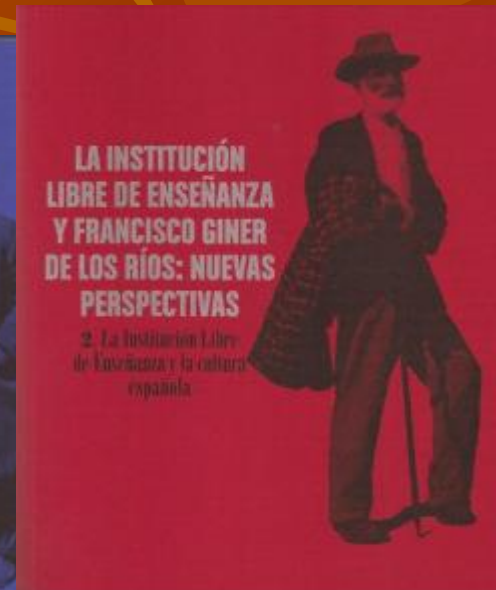
# Institución Libre de Enseñanza



<http://jaeinnova.wordpress.com/2014/01/17/los-dos-primeros-volumenes-de-una-trilogia-sobre-la-institucion-libre-de-enseanza-y-francisco-giner-de-los-rios/>

## Francisco Giner de los Ríos

[http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0\\_ginerdelosrios.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_ginerdelosrios.htm)  
[http://www.elecohernandiano.com/numero\\_28/casas\\_museo/casas\\_museo.html](http://www.elecohernandiano.com/numero_28/casas_museo/casas_museo.html)  
<http://www.slideshare.net/primariaraceli85/institucion-libre-de-enseanza-7605204>



# Álbum personal



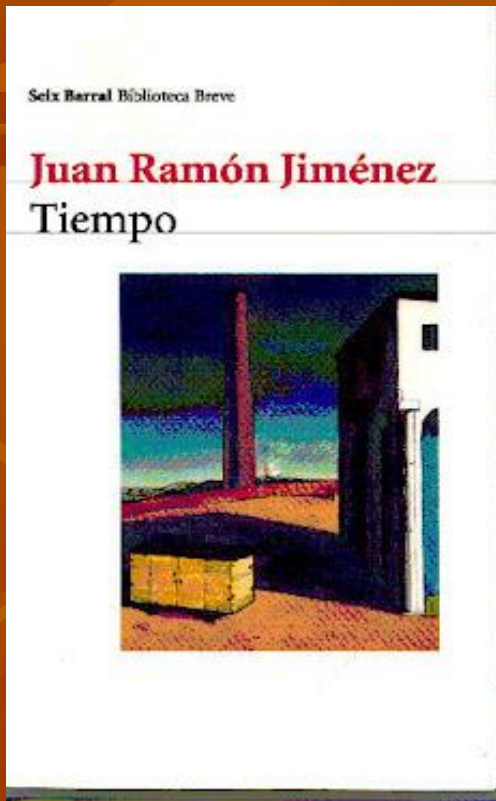
Un momento, Platero, vengo a estar con tu muerte. No he vivido. Nada ha pasado. Estás vivo y yo contigo... Vengo solo. Ya los niños y las niñas son hombres y mujeres. La ruina acabó sus obras sobre nosotros tres - ya tú sabes - , y sobre su desierto estamos en pie, dueños de la mejor riqueza: la de nuestro corazón. ¡Mi corazón!







# Idearium



Aquí tenéis, casticistas, la tan cacareada «reciedumbre» de España; Azaña muerto de tristeza, Besteiro de ingratitud, Rivas de venganza, en nombre de lo castizo.

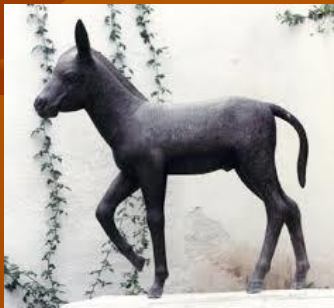
Qué diferencia entre estos hombres de alma pequeña y oscura que hoy pisan fuerte y hueco a España y el General Mannerheim de los finlandeses [...]

Juan Ramón Jiménez

*Tiempo* (1941)



# ...y después



450 44

Yo no soy yo.  
Soy este  
que va a mi lado sin yo verlo;  
que, a veces, voy a ver,  
y que, a veces, olvido.  
El que calla, sereno, cuando hablo,  
el que perdona, dulce, cuando odio,  
el que pasea por donde no estoy,  
el que quedará en pie cuando yo muera.

45





X

## LA LUNA

**P**LATERO acababa de beberse dos cubos de agua con estrellas en el pozo del corral, y volvía a la cuadra, lento y distraído entre los altos girasoles. Yo le aguardaba en la puerta, echado en el quicio de cal y envuelto en la tibia fragancia de los heliotropos.

Sobre el tejadillo, húmedo de las blanduras de septiembre, dormía el campo lejano, que mandaba un fuerte

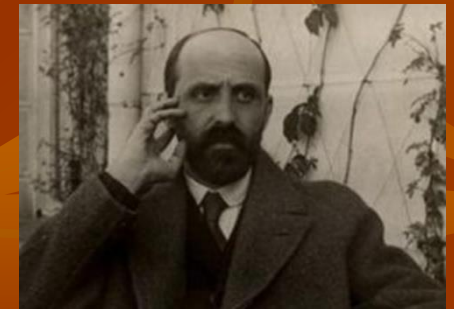
28

¿Tien' asero...  
Tiene acero.

Acero y plata de luna, al mismo tiempo.



¿Fandangos...  
o bulerías?





# Cuaderno de notas: bibliografía

**Bibliografía sobre *Platero y yo*  
A PLATERO (de Juan Ramón Jiménez)**  
<http://www.poesi.as/pczacpal59.htm>



**Platero, sin prejuicios en su centenario**

<http://www.abc.es/cultura/cultural/20140203/abci-cultural-m125-libros-platero-201402031310.html>



**De asnos y rebuznos.  
Ambigüedad y modernidad de un diálogo**

[http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/101/101\\_057.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/101/101_057.pdf)

**La literatura explicada a los asnos.  
Manual urgente para jóvenes y no tan jóvenes**

**José Ángel Mañas**

[file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Escritorio/Enrique%20Villena%20\(curro\)/Enrique%20Villena%20SOL%20TU,%20o%20me%20enfado/CONTACTOS%20PERSONALES%20YO%20y%20Carlos/carlos/solucionario\\_literatura\\_explicada\\_a\\_los\\_asnos.pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Escritorio/Enrique%20Villena%20(curro)/Enrique%20Villena%20SOL%20TU,%20o%20me%20enfado/CONTACTOS%20PERSONALES%20YO%20y%20Carlos/carlos/solucionario_literatura_explicada_a_los_asnos.pdf)

**Los burros en la literatura y el arte**

<http://deburros.blogspot.com.es/2009/04/los-burros-en-la-literatura-y-el-arte.html>



«Platero y yo», cumbre del poema en prosa modernista en su centenario (1914-2014)

<http://www.cdlmadrid.org/cdl/htdocs/boletines/ncartes/apuntesliteratura01.pdf>

**Estudio estilístico contrastivo** de las seis traducciones al chino de Platero y yo

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/96414/c11de1.pdf>  
sequence=1







Los lunes del varon Divillier

<http://biblioteca-paris.blogs.cervantes.es/2011/12/20/los-lunes-del-baron-davillier-y>



[14-de-dore-en-la-buena-compania-de-cervantes-y-el-quiote/#more-3628](http://14-de-dore-en-la-buena-compania-de-cervantes-y-el-quiote/#more-3628)

Ginés de Pasamonte en El Quijote

<http://blogs.periodistadigital.com/aeu.php/2007/03/19/gines-de-pasamonte-en-el-quiote>

RUCIO. Nombre que utiliza Sancho Panza para no llamar asno a su cabalgadura

<http://mgarci.aas.duke.edu/cgibin/celestina/showNOTA?book=CERVANTES-MD/DON-QUIJOTE/NOMBRES&num=N-616>

La Obra Poética de Juan Ramón Jiménez

<http://jaserrano.nom.es/JRJ/Apend.htm>



## Un burro volando




Video: el recorrido de Platero

<http://www.elmundo.es/elmundo/2008/11/16/videos/1226830166.html>



# Primera página

**ABC**  
MADRID, VIERNES 28 DE OCTUBRE DE 1936



**EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA PARA ESPAÑA**

El gran poeta magisteral Juan Ramón Jiménez, a quien el Academia Sueca de Literatura ha concedido el Premio Nobel 1956, obtuvo con sus libros y media vida un premio que es el premio que en el lenguaje español constituye un ejemplo de aliteración y pureza artísticas.

**La Gaceta Literaria**  
Revista americana internacional  
LETRAS-ARTE-CIENCIA

**Asamblea Nacional del**



**JUAN RAMÓN JIMÉNEZ  
PLATERO Y YO**  
(SEGUNDA ANDRÉS)



PUBLICACIONES DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES MADRID

**LOS INTELLECTUALES ESPAÑOLES DAN SU APOYO AL GOBIERNO REPUBLICANO**



**30 MIL PERSONAS DESPIDIERON A 3 BATERIAS LEALES**

**Un Gran Acto de Solidaridad con España Realizóse**

**El Teatro Corrientes, de Buenos Aires, Ha sido el Escenario — MUY ENTUSIASTA**

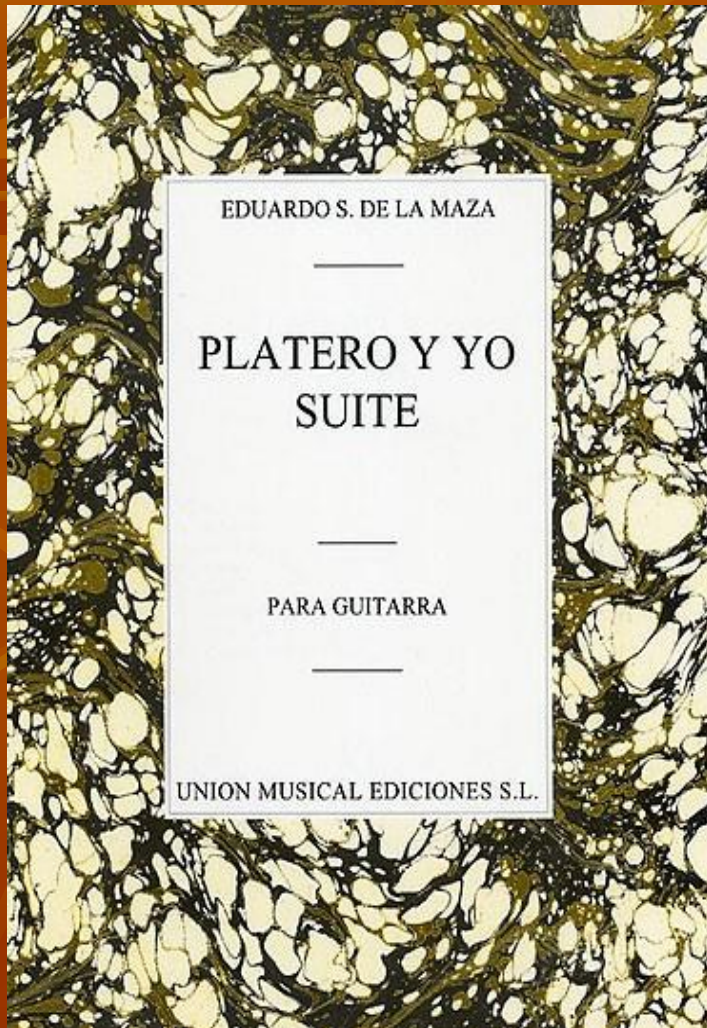
**SERÁN FUSILADOS LOS QUE VIOLEN LAS PROPIEDADES**

**Es una Agresión a la Libertad y a la Paz el Movimiento**

**El Diputado Francés V. Couturier Comenta Sus Impresiones — ES ABOMINABLE**

**Apoyamos al Gobierno del Pueblo; Dicen los Intelectuales a "Uruguay"**

# Armonias



EDUARDO S. DE LA MAZA

## PLATERO Y YO SUITE

PARA GUITARRA

UNION MUSICAL EDICIONES S.L.

5

per ALDO BRUZZICHELLI  
**PLATERO Y YO**  
(PLATERO AND I)  
para Narrador y Guitarra - for Narrator and Guitar  
op. 190 (1960)  
VOL. III

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881 - 1958) MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895 - 1968)  
(English translation by Eloise Roach)

**XV - MARIPOSAS BLANCAS - WHITE BUTTERFLIES**

*Allegretto moderato (come un trotterello tranquillo)*

*p staccato*

*mp* *mf*

La noche cae, brumosa ya y morada.  
Night falls, lazy and purple.

*p inguete (ma un poco marcato la melodía)*  
Vagas claridades malvas y verdes perduran tras la torre de la iglesia.  
Vague green and mauve luminosities persist behind the tower of the church.

El camino sube, lleno de sombras, de campanillas, de fra-  
The road ascends full of shadows, of bells, of the

*p dulce*  
gancia de hierba, de canciones, de cansancio y de an-  
fragrance of grass, of songs, of weariness, of desire.

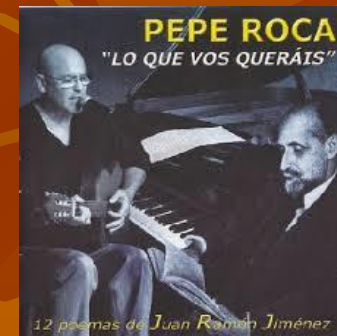
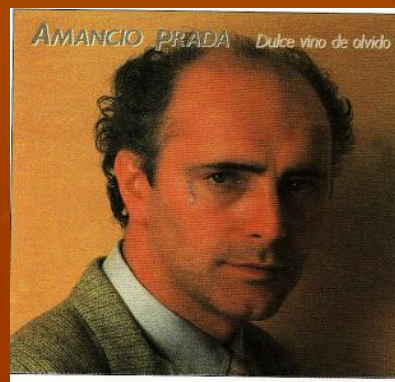
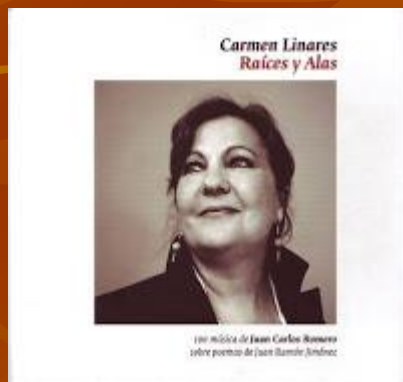
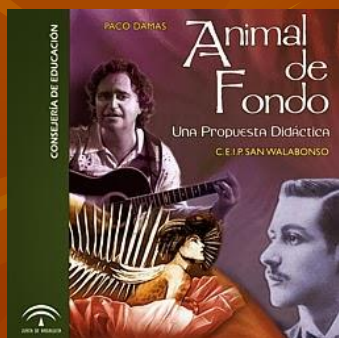
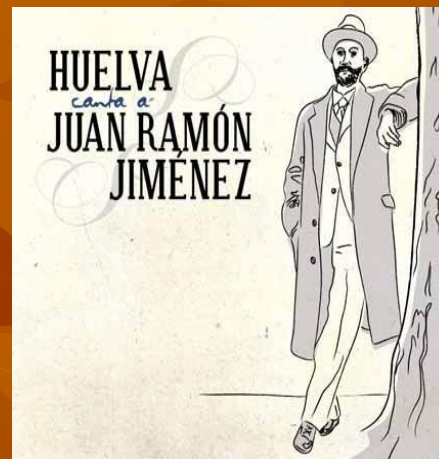
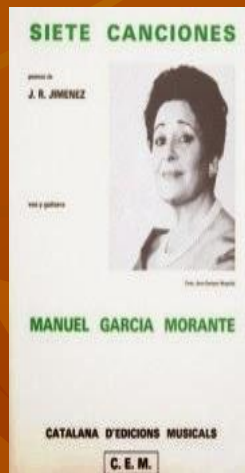
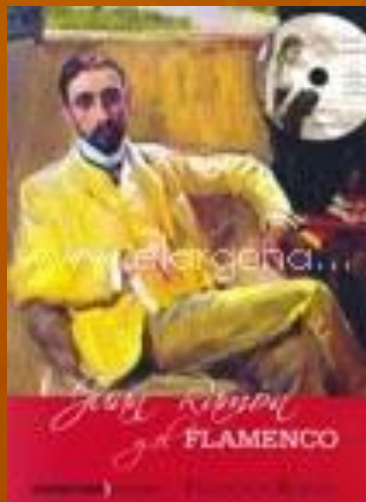
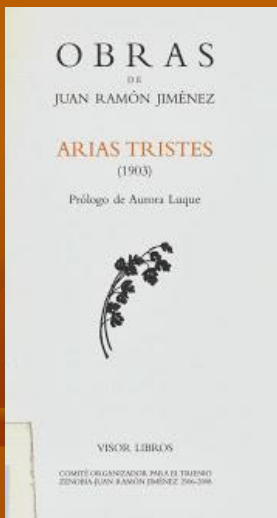
*mp* *numoristico*

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle Edizioni BERNINI - Ancona, Italia.  
© Copyright 1972 by Edizioni BERNINI - Ancona, Italy.  
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi.  
E' espressamente vietata la ristampa o l'uso qualsiasi senza permesso scritto dall'editore.

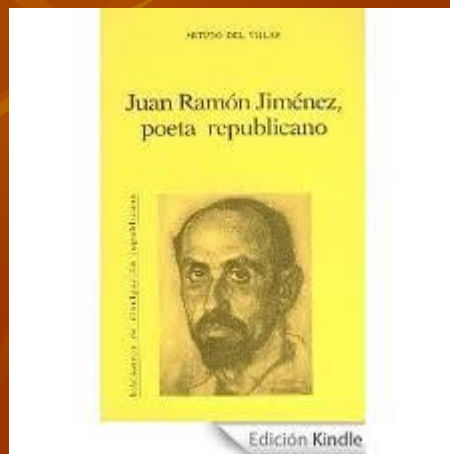
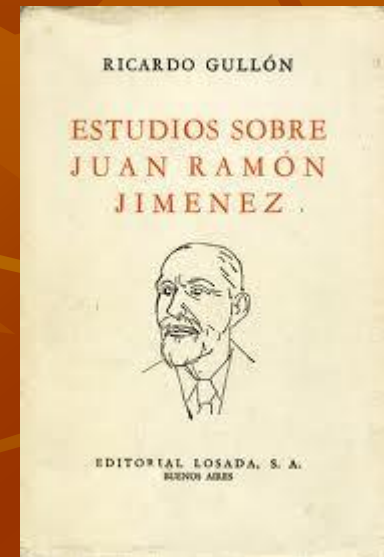
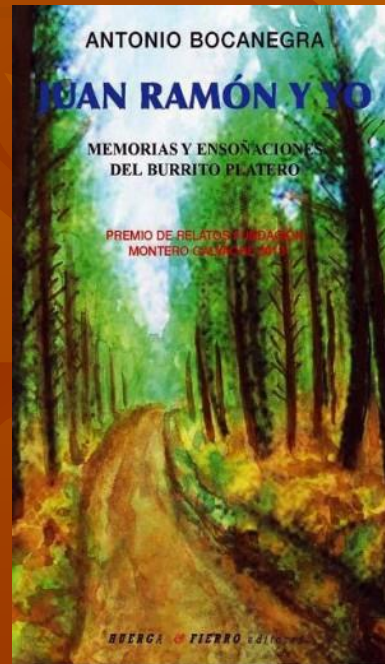
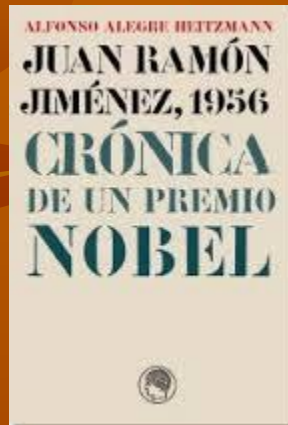
E. 1203 B.



# Cantores

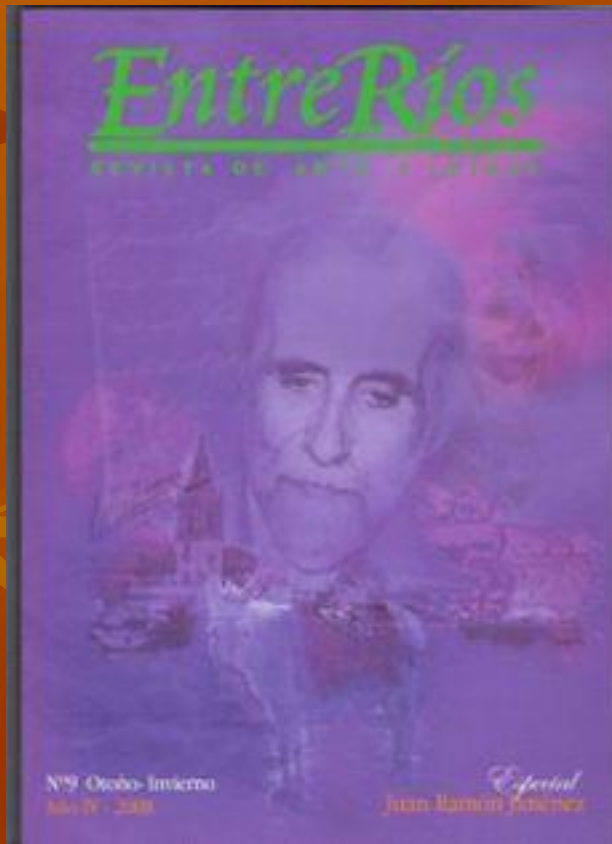


# ...sobre J.R.J.





# Heimeroteca



**JUAN RAMÓN JIMÉNEZ  
Y EL SURREALISMO. UN DIÁLOGO  
(CAS) IMPOSIBLE**

por **HEMÁNDEZ DELGADO**

**POETA, PROFETA  
JUAN RAMÓN**

por **MARÍA ZAMBRANO**

HAZ un año que el mundo de las letras se agita por el centenario de la muerte de Juan Ramón Jiménez. Este aniversario nos obliga a repasar su vida y su obra, a recordar su figura y su pensamiento. En este número de la revista, ofrecemos un diálogo con el surrealismo, un diálogo que, a pesar de ser imposible, nos ayuda a comprender mejor su poesía y su pensamiento.

En este número de la revista, ofrecemos un diálogo con el surrealismo, un diálogo que, a pesar de ser imposible, nos ayuda a comprender mejor su poesía y su pensamiento.



Juan Ramón Jiménez

**RESUMIO**  
Este número de la revista ofrece un diálogo con el surrealismo, un diálogo que, a pesar de ser imposible, nos ayuda a comprender mejor su poesía y su pensamiento.

**RESUMIO**  
Este número de la revista ofrece un diálogo con el surrealismo, un diálogo que, a pesar de ser imposible, nos ayuda a comprender mejor su poesía y su pensamiento.

# Gaceta literaria

**CRÓNICA Y CRÍTICA**  
MARIANA SUAREZ REDEZ  
POESÍA DE JOSÉ MARÍA BARRERA LOPEZ  
LETRA DE ANDRÉS  
ROSA GARCÍA GONZÁLEZ, CARMEN CORTE

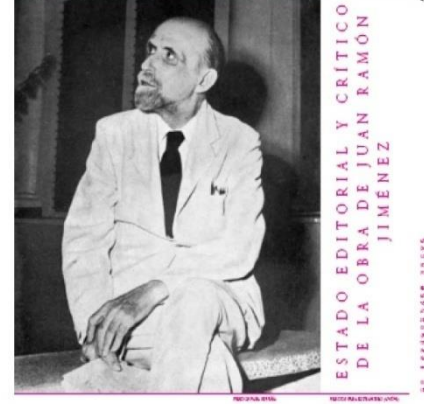
**REVISTA DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS / DICIEMBRE 2004**

**RESUMIO**  
Este número de la revista ofrece un diálogo con el surrealismo, un diálogo que, a pesar de ser imposible, nos ayuda a comprender mejor su poesía y su pensamiento.

**RESUMIO**  
Este número de la revista ofrece un diálogo con el surrealismo, un diálogo que, a pesar de ser imposible, nos ayuda a comprender mejor su poesía y su pensamiento.

**CRÓNICA Y CRÍTICA**  
MARIANA SUAREZ REDEZ  
POESÍA DE JOSÉ MARÍA BARRERA LOPEZ  
LETRA DE ANDRÉS  
ROSA GARCÍA GONZÁLEZ, CARMEN CORTE

**REVISTA DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS / SEPTIEMBRE 2003**



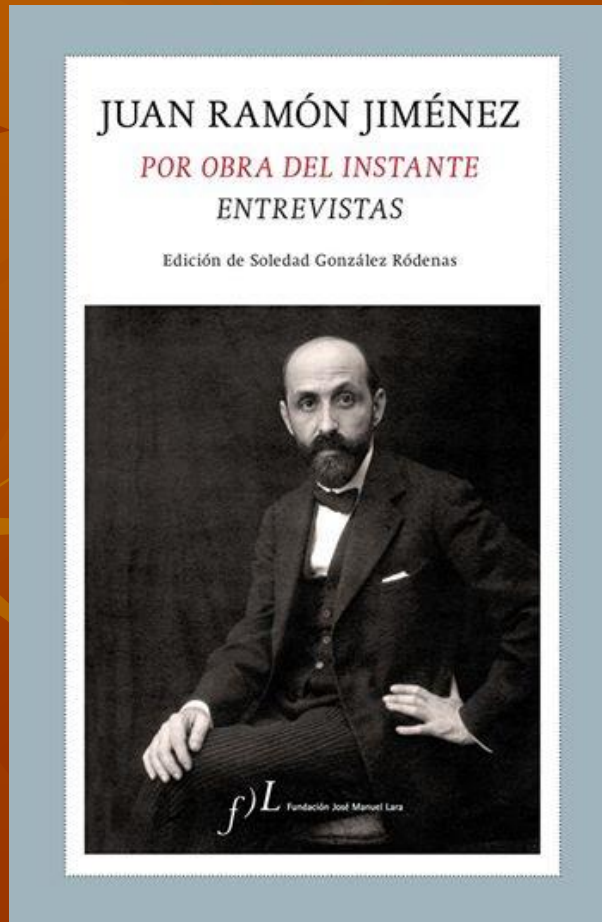
**ESTADO EDITORIAL Y CRÍTICO  
DE LA OBRA DE JUAN RAMÓN  
JIMÉNEZ**

**RESUMIO**  
Este número de la revista ofrece un diálogo con el surrealismo, un diálogo que, a pesar de ser imposible, nos ayuda a comprender mejor su poesía y su pensamiento.



# Así pienso

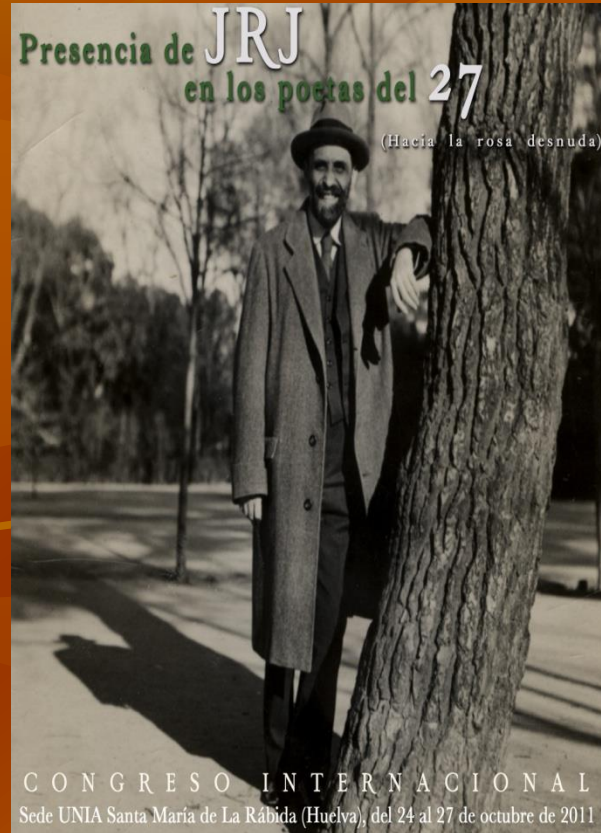
Última  
publicación



**Juan Ramón  
Jiménez. Por  
obra del  
instante.  
Entrevistas**  
Ed. de Soledad  
González  
Ródenas  
FUNDACION  
JOSE MANUEL  
LARA

# Obra original

Almas de violeta, 1900  
Ninfeas, 1900  
Rimas, 1902  
Arias tristes, 1903  
Jardines lejanos, 1904  
Elejías puras, 1908  
Elejías intermedias, 1909  
Las hojas verdes, 1909  
Elejías lamentables, 1910  
Baladas de primavera, 1910  
La soledad sonora, 1911  
Pastorales, 1911  
Poemas mágicos y dolientes, 1911  
Melancolía, 1912  
Laberinto, 1913  
Platero y yo (edición reducida),  
1914  
Sonetos espirituales, 1917  
Estío, 1916

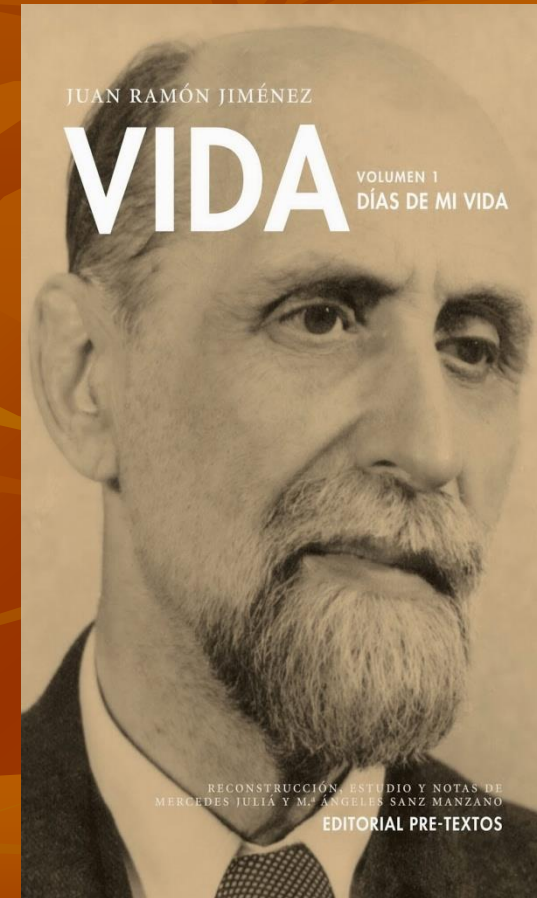


Diario de un poeta recién casado, 1917  
Platero y yo (edición completa), 1917  
Eternidades, 1918  
Piedra y cielo, 1919  
Segunda antología poética, 1922  
Poesía, 1923  
Belleza, 1923  
  
Estío, 1916  
Diario de un poeta recién casado, 1917  
Platero y yo (edición completa), 1917  
Eternidades, 1918  
Piedra y cielo, 1919  
Segunda antología poética, 1922  
Poesía, 1923  
Belleza, 1923 Canción, 1935  
Voces de mi copla, 1945  
La estación total, 1946  
Romances de Coral Gables, 1948  
Animal de fondo, 1949



## *Ediciones :*

Cuadernos, F. Garfias, Madrid, Taurus, 1960  
Diario de un poeta recién casado, A. Sánchez Barbudo, Barcelona, Labor, 1970  
Animal de fondo, A. Crespo, Madrid, Taurus, 1981  
Antología en prosa, A. Crespo, Madrid, Taurus, 181  
Arias tristes, A. de Albornoz, Madrid, Taurus, 198  
Poesía. Edición del Centenario, 20 vol., Madrid, Taurus, 1982  
Elegías, F. Garfias, Madrid, Taurus, 1982  
Espacio, A. de Albornoz, Madrid, Taurus, 1982  
Eternidades, V. García de la Concha, Madrid, Taurus, 1982  
La realidad invisible, A. Sánchez Romeralo, Londres, Taurus, 1983  
Antología poética, A. Crespo, Barcelona, Seix Barral, 1985  
Guerra de España, A. Crespo, Barcelona, Seix Barral, 1985  
Selección de poemas, G. Azam, Madrid, Castalia, 1987  
Ideología, A. Sánchez Romeralo, Barcelona, Anthropos, 1990  
Platero y yo, M. P. Predmore, Madrid, Espasa-Calpe, 1992  
Cartas. Antología, F. Garfias, Madrid, Espasa-Calpe, 1992  
Antología poética, J. Blasco, Madrid, Cátedra, 1993  
Segunda antología poética (1898-1918), J. Urrutia, Madrid, Espasa-Calpe, 1993  
Libros de Madrid, AS. Robayna, JLL. Bretones, F. Utrera, Madrid, HMR, 2001  
Dios deseado y deseante (Animal de fondo), J. Llansó, Madrid, Akal, 2009  
Vida de Juan Ramón Jiménez en Pre-Textos, de Mercedes Juliá  
y M<sup>a</sup> Ángeles Sanz Manzano 2014



# ...y me fui



[El fondo del exilio de Juan Ramón Jiménez](#)

[http://cvc.cervantes.es/literatura/escriitores/jrj/acerca/palau\\_01.htm](http://cvc.cervantes.es/literatura/escriitores/jrj/acerca/palau_01.htm)

<http://www.todoslosnombres.org/php/verArchivo.php?id=867>

[http://elpais.com/diario/1978/02/22/cultura/256950005\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1978/02/22/cultura/256950005_850215.html)

<http://www.ritmosxxi.com/juan-ramon-jimenez-exilio-exodo-americano-10081.htm>

[Exilios o destierros en Juan Ramón Jiménez](#)

<http://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/viewFile/38711/37431>

[El premio Nobel](#)

<http://www.residencia.csic.es/jramon/presentacion/inicio.htm>

[http://pensamientosgraficos.com/web\\_g27/PDF/REVISTA/18/mg18\\_84\\_149.pdf](http://pensamientosgraficos.com/web_g27/PDF/REVISTA/18/mg18_84_149.pdf)



## Bibliografía multimedia

Vocabulario autóctono de Andalucía en *Platero y yo*: una Unidad Didáctica

<http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/File/DIDA0909110281A/18869>

«Platero y yo», cumbre del poema en prosa modernista en su centenario (1914-2014)  
Fernando Carratalá Teruel. Doctor en Filología Hispánica

<http://www.cdlnmadrid.org/cdl/htdocs/boletines/encartes/apuntesliteratura01.pdf>



Creadores del siglo XX - Juan Ramón Jiménez, la obra en marcha

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/creadores-del-siglo-xx/creadores-del-siglo-xx-juan-ramon-jimenez-obra-marcha/609717/>

[Platero y yo](#)

[EN BUCEA](#)

[TEXTOS EN LÍNEA](#)

[http://ucm.summon.serialssolutions.com/search?s.cmd=addFacetValueFilters\(IsFullText,tre\)&s.fvf=ContentType,Journal+Article,f&s.light=t&s.q=platero+y+yo](http://ucm.summon.serialssolutions.com/search?s.cmd=addFacetValueFilters(IsFullText,tre)&s.fvf=ContentType,Journal+Article,f&s.light=t&s.q=platero+y+yo)

[EN COMPLUDOC](#)

[http://europa.sim.ucm.es/compludoc/AA?donde=castellano&zfr=0&term\\_claves\\_1=juan%20ramon%20jimenez](http://europa.sim.ucm.es/compludoc/AA?donde=castellano&zfr=0&term_claves_1=juan%20ramon%20jimenez)

[EN REBIÚN](#)

<http://rebiun.crue.org/cgi-bin/abnetop/O7799/ID7a171bcd/NT5>

<http://rebiun.crue.org/cgi-bin/abnetop/O7799/ID7a171bcd/NT7>

<http://rebiun.crue.org/cgi-bin/abnetop/O7799/ID7a171bcd/NT8>

[EN GOOGLE ACADÉMICO](#)

[http://scholar.google.es/scholar?q=JUAN+RAMON+JIMENEZ+Y+PLATERO&btnG=&hl=es&as\\_sdt=0%2C5&as\\_vis=1](http://scholar.google.es/scholar?q=JUAN+RAMON+JIMENEZ+Y+PLATERO&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1)

[http://scholar.google.es/scholar?q=PLATERO+Y+YO+&btnG=&hl=es&lr=lang\\_es&as\\_sdt=0%2C5&as\\_vis=1](http://scholar.google.es/scholar?q=PLATERO+Y+YO+&btnG=&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1)





# Vox populi

## Caleidoscopio de un burro

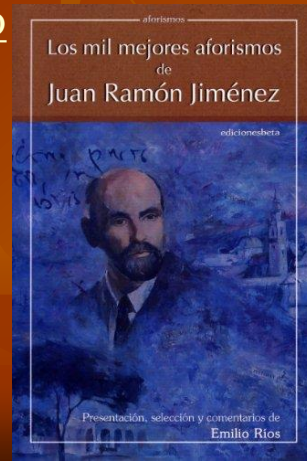
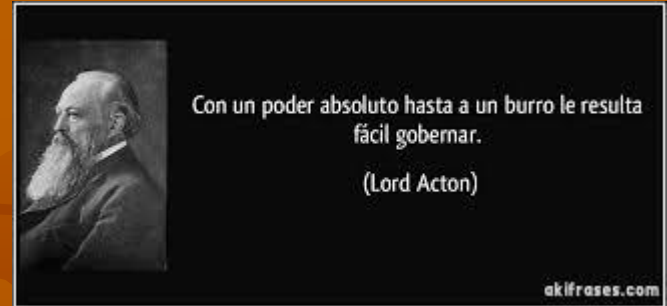
[http://es.wikipedia.org/wiki/Equus\\_africanus\\_asinus](http://es.wikipedia.org/wiki/Equus_africanus_asinus)



## Refranes

<http://refranes.dechile.net/index.shtml?refran=asno>

<http://refranes.dechile.net/index.shtml?refran=burro>

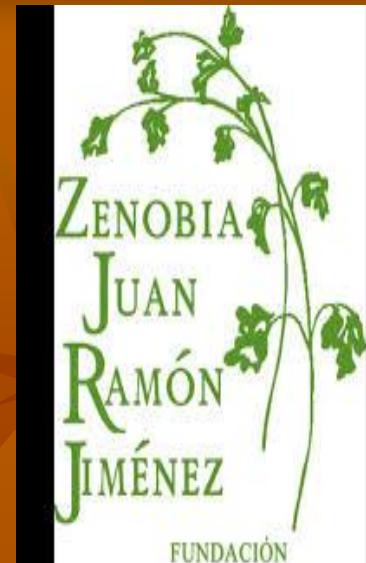


# Guía local

**PASEO LITERARIO  
POR MOGUER, EL PUERTO DE  
SANTA MARÍA Y SEVILLA  
DE LA MANO DE  
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ**

Fundación Zenobia-jrj

<http://www.fundacion-jrj.es/>



[http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/jrj/contenidos/Recursos/recursos/1144232316607\\_paseo\\_literario\\_jrj\\_ultimo.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/jrj/contenidos/Recursos/recursos/1144232316607_paseo_literario_jrj_ultimo.pdf)

**JUAN RAMÓN JIMÉNEZ  
Y  
SU BIBLIOTECA DE  
MOGUER**



Biblioteca Miguel de Cervantes

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/83651/tsgr.pdf?sequence=1>



**Residencia de Estudiantes**



Fundación  
Biblioteca Alonso Zamora Vicente

