

СМЕРТИ ВОПРЕКИ



АНТОЛОГИЯ СЕКРЕТНЫХ УЧЕНИЙ
О СМЕРТИ И УМИРАНИИ

СМЕРТИ ВОПРЕКИ

АНТОЛОГИЯ СЕКРЕТНЫХ УЧЕНИЙ
О СМЕРТИ И УМИРАНИИ
В ТРАДИЦИИ ДЗОГЧЕН ТИБЕТСКОГО БУДДИЗМА



На основе текстов

Лонгчен Рабджама
Джигме Лингпа
Карма Лингпа
Семнадцати тантр Дзогчена Менгак-дэ

Перевод с тибетского и комментарий Ламы Сонам Дордже

Москва 2003

УДК 294
ББК 86.39
П 28

В этой книге содержится уникальная информация о неведомых гранях смерти, почерпнутая из наисекретнейших учений тибетского буддизма. Книга представляет интерес для практикующих всех духовных традиций, буддологов, тибетологов и людей, стремящихся к духовному развитию.

На обложке: Радужное тело Гуру Ринпоче на фоне фотографии молитвенных флажков перевала Дролма Ла, кульминационной точки священной коры вокруг горы Кайлаш.

Все права защищены

Ни одна часть из данной книги не может быть переиздана или воспроизведена в каком-либо виде без письменного разрешения владельца прав.

Перевод с тибетского и комментарий: Лама Сонам Дордже

Права на книгу принадлежат Позднякову Петру Фёдоровичу.

Редакторы: Сузанна Райх и Владимир Заводчиков

Компьютерная вёрстка и дизайн обложки: Станислав Томашпольский

ISBN 5-94688-034-9

© П. Ф. Поздняков, 2003

To Greg Whiteside

Предисловие

Впервые на русском языке издана антология буддийских наставлений по смерти и умиранию, синтезирующая воедино самые тайные методы и глубочайшую информацию. В этой уникальной книге содержатся редчайшие учения тибетского буддизма о смерти, большинство из которых недоступно ни на одном западном языке. Эта книга проливает свет на многие неведомые грани смерти, показывая пути к избавлению от страданий и страхов смерти. Её название “Смерти Вопреки” говорит само за себя — секретные учения, содержащиеся в ней, дают вам возможность победить смерть и избежать горькой участи всех людей. Избавившись от депрессии и паники, которые наводят мысли о смерти, вы найдёте в этой книге пути, позволяющие наполнить свою жизнь радостью бесстрашия и сможете понять её более полноценно.

В основу этой книги легли феноменальные труды величайших мастеров буддийской традиции Ньингма и, в частности, Дзогчен. Центральное место занимает текст всеведущего Лонгчен Рабджама (1308-1363) “Сокровищница Драгоценных Слов и Смысла” (Цик Дон Дзо), который дополнен наставлениями из его других текстов, учениями Видьядхары Джигме Лингпы (1730-1799) из текста “Мастер Пробуждённости” (Йеше Лама), учениями тергона Карма Лингпы (XIV век н.э.) из сокровища “Глубочайшая Доктрина Самоосвобождения Мудрости Мирных и Гневных Божеств” (Карлинг Шитро), а также отрывками из тайных тантр Дзогчена Менгак-дэ и другой информацией, недоступной на западных языках. Эта антология стала плодом многолетних усилий и духовных поисков, ради которых мне пришлось исколесить многие места Непала, Тибета и Индии с целью получения наставлений от держателей буддийской линии Ньингма. В частности, эта книга является результатом моего углублённого изучения тайных текстов всеведущего Лонгчен Рабджама.

Вклад Лонгчен Рабджама в теорию и практику тибетского буддизма трудно переоценить. Лонгченпа единогласно признан самым реализованным и эрудированным Мастером за всю многовековую историю тибетской традиции Ньингма и, в частности, Дзогчена. Он всегда считался самым совершенным образцом просветлённого Мастера, Учёного и Святого в контексте буддизма. Вся его жизнь была наполнена удивительными чудесами, однако его главное чудо воплощено в произведениях, которые он оставил после себя. Собрание его учений насчитывает 273 текста, но большая их часть была утеряна на протяже-

нии веков. К счастью, до нас дошли самые значительные и выдающиеся произведения Лонгченпы. “Семь Сокровищниц Лонгченпы” (Лонгчен Дзодун) являются воплощением его реализации учений Великого Совершенства (Дзочен). В данной книге переведены главы из трёх Сокровищниц, а также отрывки из его пятитомного собрания секретных учений “Четыре Ветви Сердечной Сушности” (Ньингтик Ябши).

Буддизм знаменит своим разнообразием духовных путей и непостижимым количеством практических методов, ведущих к просветлению. Согласно классификации, имеющейся в древнейшей тибетской традиции Ньингма, учения Будды разделяются на девять колесниц или духовных путей. Экзотерические учения сутр составляют три низших уровня — колесницы Шравак, Пратьекабудд и Бодхисаттв. Экзотерические учения Тайной Ваджраяны представлены внешними тантрами Крия йоги, Чарья йоги и Йога тантры, а также внутренними тантрами Маха йоги, Ану йоги и Ати йоги (Дзочен). Путь практики Великого Совершенства Дзочена является апогеем всех духовных путей и содержит самые глубокие и потрясающие методы, позволяющие достичь просветлённого состояния Будды за одну жизнь. Обобщить все эти пути в одной книге просто невозможно, однако я постарался предоставить всеохватывающий обзор учений об умирании, смерти и перерождении, которые являются краеугольным камнем буддийской теории и практики во всех традициях. Несмотря на изобилие теоретической и практической информации на эту тему, было бы несправедливо обвинять буддизм в одержимости смертью или идеологической некрофилии. Такое разнообразие специфических учений не имеет своей целью навязать на вас депрессию и мрачные мысли, а наоборот, способствует появлению оптимизма в отношении самого удручающего феномена человечества.

Теория о перерождении и загробном существовании обсуждается во всех традициях буддизма, однако в учениях низших путей вы можете найти лишь общие положения, оставляющие множество вопросительных знаков. Только в учениях внутренних тантр можно найти подробную информацию об умирании, смерти и перерождении. Полная исчерпывающая информация на эту тему содержится только в сущностном разделе учений Дзочена.

Эти учения берут своё начало с незапамятных времён, и часто говорится, что Дзочен лежит вне временных и пространственных измерений. На этом этапе истории учения Великого Совершенства появились в пятом веке до нашей эры в результате передачи, полученной первым патриархом Дзочена, Гарабом Дордже от Будды Ваджрасаттвы на трансцендентном плане. Эти учения не являются локализованными или привязанными к какой-то отдельной религии, они являются вселенским духовным путём, ведущим к полному освобождению от страданий, и содержат положения, позволяющие осуществлять их практику в любой ситуации, в любое время, в любых условиях и даже в контексте любой религии. Учения Великого Совершенства не являются принадлежностью одного лишь тибетского буддизма, они практикуются также в религии Бон, а первый патри-

арх, Гараб Дордже, не был ни тибетцем, ни индусом, — он жил в стране Удияна, располагавшейся на территории современного Афганистана и Пакистана, недалеко от таджикской границы. Археологические и исторические находки свидетельствуют о том, что две тысячи лет назад эти учения были распространены во многих местах Средней Азии, даже на пограничных территориях Узбекистана, Таджикистана и Киргизии. В ходе веков учения Великого Совершенства передавались от мастера к мастеру на условиях полной секретности, и в VIII-IX веках нашей эры были перенесены в Тибет усилиями великих мастеров Падмасамбхавы, Вималамитры и Вайрочаны. Вплоть до XIV века эти учения держались в тайне и, в отличие от других буддийских традиций, процветавших в Тибете, они не распространялись публично, а передавались лишь самым достойным преемникам. В XIV веке учения Дзогчена стали более доступными благодаря усилиям всеведущего мастера Лонгчен Рабджама, чья мудрость, реализации и харизма пробудили веру во многих современниках и создали благоприятные условия для распространения учений по всему Тибету и Бутану. Непостижимая мудрость этого великого мастера произвела на свет сотни письменных трудов, в которых изящная поэзия неповторимым образом слита с глубочайшими духовными наставлениями.

Одним из его выдающихся современников был сиддха Карма Лингпа, открывший почти тысячу сокровенных учений-тэрма, утаённых великим Падмасамбхавой в VII-IX веках на благо будущих поколений. Самым известным сокровищем, которое открыл Карма Лингпа, и которое практикуется по сей день, является “Глубокая Доктрина Самоосвобождения Мудрости Мирных и Гневных Божеств”, названное “Карлинг Шитро”, в честь открывшего его мастера. Это учение также относится к сущностному разделу Дзогчена, и одна из его частей хорошо известна западным читателям под названием “Тибетская Книга Мёртвых”. Эта книга, безусловно, стала самым передовым бестселлером среди учений тибетского буддизма, так как содержит данные, не имеющие подобных ни в одной духовной традиции. Однако помимо этого знаменитого трактата, переведенного на западные языки ещё в середине XX века, в учении “Карлинг Шитро” и в текстах Лонгченпы содержится множество тайной информации и практических методов, которые до сих пор неизвестны на Западе. В этой книге я постарался донести до русскоязычных читателей свет глубочайшей мудрости, содержащейся в сокровенных учениях Великого Совершенства, в частности, открыть окно к теоретической и практической информации по теме умирания, смерти и перерождения, недоступной для практикующих.

Эти учения, безусловно, расширят ваш кругозор в спектре духовных знаний, однако, их первостепенной целью является освобождение от страданий, что возможно только при практическом применении духовных методов. Большинство из них до сих пор содержатся в тайне лишь потому, что, по традиции, данные учения передаются только усердным практикующим. Поэтому данная книга, в первую очередь, предназначена для людей, занимающихся буддийскими практи-

ками и стремящихся к духовному прогрессу. В частности, эта информация рассчитана на практикующих учения Великого Совершенства, Дзогчен. Не все из представленных методов могут быть использованы простыми практикующими, многие сложные ритуалы и техники могут выполняться только квалифицированными Ламами, которые обладают знанием, реализацией и большим опытом. Все практики, описанные в этой книге, требуют дополнительных передач, посвящений и устных наставлений от мастера традиции Дзогчен, и я хочу предостеречь любопытных читателей от рискованных экспериментов, особенно в отношении других умирающих людей. Особая эффективность и, связанная с ней, тайность некоторых методов подразумевают немалую долю опасности, которую они таят в себе при неправильном использовании. Со смертью шутки плохи! Тем читателям, у которых появится желание сделать ту или иную практику, я настоятельно рекомендую следовать традиционным буддийским подходам, испросив наставления и разрешения от Лам данной традиции. Только вступив на путь истинной духовной практики, вы сможете принести реальную пользу себе и другим.

Данная книга была написана мной в святом месте Непала в уединённом горном ритрите. Множество людей были причастны к её выходу в свет, и, в первую очередь, я хочу выразить признательность всем моим учителям, передавшим свою мудрость и знание. Среди них самое глубокое почтение я отдаю Преподобному Тулку Ургьен Ринпоче, чья жизнь стала для меня лучшим примером, а смерть — лучшим уроком. Заслугу от своего труда над этой книгой я посвящаю Его скорейшему возвращению. Огромную благодарность я выражаю ректору международного буддийского института “Рангджунг Йеше” Грэгу Уайтсайду, который вдохновил меня на создание этой книги и оказал всестороннее содействие в моей работе над переводом и редакцией. В моём изучении трудов Лонгченпы сыграли немалую роль исследования моего знакомого Дэвида Джермано, преподающего в университете Вирджиния, США. Особой благодарности заслуживают Сузанна Райх, Станислав Томашпольский и Владимир Заводчиков, оказавшие помощь в редакции и вёрстке этой книги для московского издания, а также мои родители, которые её напечатали. Без их помощи эта книга не вышла бы в свет. Я искренне желаю, чтобы данные учения пробудили в читателях благие намерения и устремления к духовной практике. Пусть от этого будет благо всем существам!

Лама Сонам Дордже, Партинг, Непал



Вступление

Смерть. Это пугающее и неприятное слово, которое режет слух и заставляет смотреть правде в глаза, обычно воспринимается людьми как самое прискорбное и удручающее событие. Услышав это слово, мы пытаемся закрыть на него глаза, перевести разговор на другую тему, и делаем всё возможное, чтобы не ассоциировать его с собой или своими близкими. Такова человеческая природа — радоваться приобретениям и жизни, и бояться потерь и смерти. Люди вели себя так испокон веков, и вряд ли что-либо это изменит. Вы можете спросить: "А что здесь такого? Зачем нужно что-то менять?" И действительно, на первый взгляд в этом нет никакой ошибки, кажется, что так и устроен мир. Однако тут есть одно маленькое "но" — этот мир, который устроен таким образом, не является чем-то совершенным, и это подтверждается самим фактом наличия смерти, а также существованием старости, болезней и многих прочих страданий. Вам, наверняка, известна история о том, как Будда Шакьямуни отрешился от царской жизни и поклялся достичь просветления, осознав порочность всего мира и его мучительную природу, когда увидел больного, старца и умершего человека. После долгих лет духовных поисков он открыл истину и достиг полного просветления, освободившись от страданий и указав другим путь к этой свободе. Его первым учением были "Четыре Благородных Истины", и первая из них — это истина о страдании. В течение 45 лет после достижения просветления Будда непрестанно учил бесчисленных учеников и, что характерно, начинал каждое своё учение со слов: "О, монахи, жизнь — это океан страданий". Заметьте, Будда ни разу не сказал, что жизнь — это счастье, которым надо беспечно наслаждаться и не думать о смерти и прочих скорбных вещах, наоборот, он всегда говорил, что избавиться от страданий и всякой скорби можно только глядя правде в глаза. И это не пустые слова, лишённые смысла, — Будда сам достиг полного просветления, показав на своём примере путь к освобождению от страданий, который на протяжении веков и тысячелетий был проторен и подтверждён тысячами великих мастеров, достигших аналогичной реализации.

Для того, чтобы увидеть эту правду, в начале необходимо понять, что она из себя представляет, другими словами, выяснить, что истинно, а что ложно. Именно в этом ключевом моменте, которому посвящены практически все философии и духовные пути, кроются ключи к тайнам бытия, к достижению счастья и освобождению от страданий. Там же скрываются все глобальные ошибки, незнание

которых удерживает нас от достижения этого счастья. Основная ошибка, вызывающая все наши страдания и проблемы, состоит в самом фундаментальном принципе нашего обычного двойственного восприятия. Мы воспринимаем весь окружающий мир как нечто неизбежное, постоянное и существующее независимо, приписывая обособленное и реальное существование как себе, так и каждой вещи. И считаем, что всё так и есть на самом деле, в то время как истинная природа вещей не имеет ничего общего с таким принципом искажённого восприятия. Буддизм не отрицает наличия вещей как таковых, в нём объясняется то, как они “существуют” на самом деле, и в чём состоит ошибочность обычного восприятия. В отношении основополагающих принципов бытия Будда говорил, что есть две истины — абсолютная истина и относительная. С точки зрения абсолютной истины все вещи и явления пусты и лишены независимого существования, находясь за пределами рождения и смерти, — это называется непреложной природой явлений. Это — основополагающий принцип бытия, к которому сводятся все результаты формальной логики, хотя конечное постижение этой истины лежит за пределами всякой логики и умственного анализа. Тот, кто полностью постиг эту абсолютную истину, является Буддой — просветлённым существом. Для постижения этой истины следует понять относительную истину, которая имеет как верный, так и ложный аспекты. С относительной точки зрения считается верным, что все явления возникают, существуют и исчезают (либо умирают) в зависимости от соответствующих причин и условий, и существуют только в силу взаимозависимости друг от друга. Так, например, тьма существует только потому, что есть свет, а счастье имеет место лишь в сопоставлении с несчастьем. Именно с точки зрения относительной истины мы говорим о существовании фактов рождения и смерти, которые, однако, неприемлемы абсолютной истине. Что касается ложного аспекта относительной истины, то это — ничто иное, как обычное двойственное восприятие живых существ, которым свойственно видеть обособленное независимое существование в себе и во всех окружающих вещах. В силу привычки к такому ошибочному восприятию люди наивно надеются на долголетие, а когда слышат о смерти, моментально надевают на себя “розовые очки”, наивно полагая, что это к ним не относится. Несмотря на то, что факт смерти каждого существа понять очень легко, и для этого вовсе не надо быть учёным или философом, даже самые заумные учёные с семью пядями во лбу впадают в детскую наивность, когда дело доходит до осмысления этой правды. Такая наивность создаёт нам очень много проблем.

ВСЁ НЕ ТАК ПЛОХО

Будда предложил нам снять “розовые очки”. Вместо того, чтобы наивно отворачиваться от смерти и непостоянства, факт которых несомненен и не подлежит никакому изменению, вам предлагается повернуть своё внимание к смерти и осмысленно разобраться в этом явлении. На самом деле всё не так

плохо, как кажется с первого взгляда! Какой смысл закрывать глаза на то, что является истиной? Разве таким отношением можно улучшить положение дел? Предположим, вы задолжали кому-то много денег. Разве вы сможете улучшить ситуацию, если будете отрицать свой долг или скрываться от того, кому задолжали? Вы её только ухудшите и не иначе. С другой стороны, если вы признаёте свой долг и подходите ответственно к его возврату, у вас есть все шансы вернуть долг и улучшить своё материальное положение, даже если это потребует длительных усилий и работы. Также и с отношением к смерти, и не только к смерти, но и ко всему остальному, — глядя правде в глаза, вы избежите неприятных последствий как самообмана, так и обмана других.

Более того, если с возвратом денег обычно связано множество усилий и неприятностей, то с вопросом о смерти скорее наоборот. Чем больше вы приближаетесь к истинному постижению этого явления, тем меньше у вас остаётся страхов и опасений, связанных с ним. Если вы встали на правильный духовный путь, то вам откроется множество преимуществ, которые таит в себе это скорбное с первого взгляда явление. И ещё каких! Если вы знаете, как использовать практические духовные методы во время умирания и прохождения через фазы смерти, то вам предоставляется редчайшая возможность достичь просветления в кратчайший срок, что практически невозможно в обычной ситуации. Поскольку принцип перерождения является одним из основных столпов в буддийском мировоззрении, то вопросу смерти и умирания уделяется колоссальное внимание во всех традициях, особенно в тантрическом буддизме. Можно сказать, что все буддийские практики так или иначе связаны с перерождением, так как их основная цель состоит в освобождении от страданий, которые проявляются в непрерывном потоке рождений в самсаре. Я не буду утверждать, что все буддийские практики делаются для того, чтобы умереть, однако каждый практикующий должен их выполнять на основе чёткого понимания непостоянства и приближения неминуемой смерти. Настоящий практикующий должен, в первую очередь, избавиться от эйфории, что он “будет жить долго и счастливо”, а сколько уж там он проживёт, это другой вопрос. Не стоит думать, что такое понимание и осмысление непостоянства и смерти лишает жизнь всякой радости, наоборот, правильное понимание причин страданий, одним из которых является смерть, и знание методов достижения счастья, запредельного рождению и смерти, не может не вызвать истинной радости и энтузиазма в практике. Если разобраться получше, это именно эта эйфория о “долгой и счастливой жизни” приводит ко всем разочарованиям, депрессиям и унынию, ибо такие наивные предвкушения, свойственные всем обычным людям, рано или поздно терпят крах, оставляя нас у разбитого корыта наших грёз, которым не было суждено осуществиться даже теоретически. Понимая, что жизнь неизбежно заканчивается смертью, настоящий практикующий посвящает всю свою жизнь добродетельной духовной практике, являющейся причиной счастливого перерождения и просветления.

В базисных учениях буддизма Тхеравады практикующие создают причины счастливого перерождения и освобождения от страданий посредством практики добродетели, воздержания от грехов и соблюдения обетов индивидуального освобождения. Посредством практики медитации Шаматки (“пребывания в покое”) они стремятся достичь состояния Архата, которое считается уровнем освобождения от страданий. В более продвинутых учениях великого пути Махаяны акцент делается на достижение полного просветления на благо всех существ, причём его последователи делают свои практики, стремясь переродиться в чистой земле Будды Амитабхи, где имеются сопутствующие условия для достижения просветления за 500 лет. Гораздо большее внимание уделяется смерти и умиранию в тантрических методах Ваджраяны — самого глубокого раздела учений Будды. В отличие от практик Тхеравады и Махаяны, в которых достижение просветления занимает по времени огромное количество жизней, в Ваджраяне считается возможным достичь полного просветления за семь, три и даже одну жизнь. Одним из объяснений такой скорости и эффективности методов Ваджраяны является их воздействие на человека, пребывающего в “уязвимых” состояниях его тела, речи и ума, а именно, во время состояний сна и полусна, во время переживаний оргазма и прочих экстатических состояний, а также во время умирания и смерти. Эти “уязвимые” состояния являются промежуточными фазами между обычным состоянием бодрствования живого человека, в котором все его органы чувств и сознания функционируют в привычном режиме. И именно во время этих промежуточных состояний достигается наибольший эффект тантрических практик трансформации. Среди самых известных методов Ваджраяны, связанных с этими промежуточными состояниями, можно выделить йогу сновидений, йогу ясного света, йогу иллюзорного тела, практику внутреннего жара, переноса сознания и практику бардо, которые составляют комплекс, известный под названием “Шесть Учений” или “Шесть Йог Наропы”. Последние две из этих йог непосредственно направлены на тренировку в предстоящей смерти. Не менее известные медитации Махамудры и Трекчо также связаны со смертью, предоставляя практикующему возможность пережить ещё до смерти состояние природы явлений, которое овладевает его умом после прекращения внутреннего дыхания. Это состояние природы явлений — есть ни что иное, как сущность нашего ума, которая представляет собой пробуждённую чистоту осознания, за пределами каким-либо мыслям. Просветление — это стабильная реализация природы явлений, то есть природы нашего ума. Самым потрясающим и глубоким методом, открывающим прямой доступ “на тот свет”, является тайная практика Тогад, содержащаяся в наисекретнейшем разделе учений Великого Совершенства, Дзогчен. Традиционно посвящение на эту практику дают только Ламам, выполнившим трёхлетний ритрит и, к слову сказать, эта практика направлена не столько на посмертное существование, сколько на достижение полного просветления именно в этой жизни. Её целью является реализация радужного тела, когда материальное тело превращается в невидимое обычному зрению светоформу из тонких энергий пяти элементов. В процессе

этой практики Тогоал человек воочию переживает светоносные видения природы явлений, которые предстают перед взором каждого в посмертном состоянии. Такое уникальное переживание требует значительной ментальной стабильности и длительной предварительной тренировки, поскольку при неправильном подходе чревато негативными последствиями и, поэтому, учителя содержат данную практику в тайне, передавая её лишь самым достойным. Однако сам факт наличия этой практики и возможность непосредственного переживания посмертных видений не является секретом.

Обычный человек может спросить: “А какой смысл в этих практиках, зачем переживать смерть и впадать в посмертные перипетии ещё до того, как они наступили на самом деле?”. Безусловно, некоторым людям такая перспектива может показаться устрашающей. Но для этого имеется важная причина. Краеугольным камнем философии тантрического буддизма является теория о присутствии просветлённой природы в каждом живом существе. Именно благодаря наличию в нас этой просветлённой природы, мы можем достичь просветления. Между просветлённой природой и просветлением существует такая же прямая связь, как между семенем и выросшим из него плодом. Для достижения просветления требуется лишь активизировать эту просветлённую природу посредством определённых методов духовной практики. Будда никогда и никому не рекомендовал “толочь воду в ступе” и не говорил, что просветление происходит без причины, само по себе, — это было бы прямым противоречием закону причинно-следственной связи. Напротив, Будда объяснял, что просветление является прямым следствием реализации или активизации находящейся в нас просветлённой природы, его причины. В обычном состоянии живого человека эта просветлённая природа заблокирована материальными “оболочками” омрачённых тела, речи и ума, которые являются продуктами негативной кармы и коренного неведения. Эти оковы спадают на несколько дней в момент смерти и в следующем за ней посмертном состоянии бардо, во время которого просветлённая природа доступна как никогда, и её можно реализовать без особых усилий, если иметь соответствующий опыт в её переживании. Если практикующий знает как интегрировать возникающие посмертные переживания просветлённой природы, то он или она достигнет просветления в тот же момент. Если ему известно как осознать ясный свет, проявляющийся во время умирания, то он достигнет пробуждения ещё до последнего выдоха. Если он имеет опыт в светоносных переживаниях посмертного состояния природы явлений, то он достигнет пробуждения в бардо, а если он при жизни тренировался в процессе перерождения, то достигнет просветления прямо перед новым рождением. В крайнем случае, он избежит этой участи, переродившись в чистом мире одного из Будд. В тантре сказано:

“Самадхи таковости — это чистота смерти, Дхармакая.

Самадхи светоносности — это чистота посмертного состояния, Самбхогакая.

Самадхи коренного слога — это чистота рождения, Нирманакая.”

Это значит, что посредством тренировки в этих трёх самадхи очищаются стереотипные переживания смерти, бардо и процесса перерождения. Когда практикующий умирает и сталкивается с этими переживаниями, в силу осознания их природы он или она реализует одно из измерений просветления: Дхармакаю, Самбхогакаю или Нирманакаю. Таким образом, смысл всех тренировок в привыкании к посмертным переживаниям — это достижение просветления, а не экзотическая прогулка “на тот свет”.

Несмотря на то, что вышеупомянутые практики напрямую связаны со смертью и посмертными переживаниями, их целью вовсе не является устранение от жизни. Напротив, при правильном понимании смысла смерти они наполняют жизнь радостью, бесстрашием и уверенностью в себе. Тому мастеру, который реализовал все стадии высшего духовного пути, нет нужды умирать. Ещё до смерти он может реализовать радужное тело Великой Переправы и приносить пользу бесчисленным существам в невидимом теле, напоминая радужный суррогат, которое видно только практикующим с чистым видением. Или же он реализует “обычное” радужное тело, исчезая в радужном свете и оставляя после себя лишь волосы и ногти. Этот феномен представляет собой достижение уровня Будды Самбхогакаи и не является смертью в привычном смысле слова. Также возможно достижение просветления на высшем уровне Дхармакаи, когда атомы тела просто исчезают без всяких радуг. Реализованный мастер также может удалиться в чистую землю одного из Будд в своём обычном теле или просто стать невидимым, — эти две оказии являются просветлением на уровне Нирманакаи.

Когда умирает реализованный йоги, в момент смерти он освобождается от оков своего физического тела и достигает просветления Дхармакаи в тот же миг. Он не проходит через переживания посмертного состояния бардо, — самсарный путь для него завершился ещё при жизни. Его смерть подобна дню полнолуния, когда солнце встречается с луной без вечерних сумерек между ними. Если йоги имеет стабильную реализацию природы ума, то он не теряет сознания в момент смерти, его осознание просто сливается с природой явлений без обморока или забывания. Так, например, умер мастер Самтэн Гьяцо (1880-1944), учитель моего коренного Гуру, Тулку Ургьена Ринпоче (1920-1996). Он просто сидел в медитативной позе, без стонов и вздохов, с широко раскрытыми глазами, созерцая ясное небо.

В своём предыдущем воплощении, в XIX веке Тулку Ургьен Ринпоче был скрытым йоги. Он никогда никого не учил и даже делал вид, что не практикует вообще, хотя всем было известно, что он — реинкарнация великого Гуру Чованга (XIII век н.э.). Никто даже не знал, какими практиками он занимался, так как всё держалось им в тайне. Когда он умирал, его тело уменьшилось до размера 45 сантиметров.

Когда мой Гуру, Тулку Ургьен Ринпоче, ушёл в паранирвану в феврале 1996 года, его тело хранилось в традиционном контейнере с солью в течение сорока девяти дней в главном храме монастыря Чокьи Ньима Ринпоче, тогда как мы

все сидели вокруг и делали отходные ритуалы 24 часа в сутки. Когда ночью сорок девятого дня у меня на глазах тело Ринпоче извлекли из контейнера, я был слегка удивлён увидеть тело своего Учителя, уменьшившееся до размеров ребёнка. За неделю до его кремации мне довелось услышать от Преподобного Согьяла Ринпоче историю о том, как в 1956 году реализовал радужное тело тибетский мастер Сонам Намгьял. Этот мастер прожил всю свою жизнь в нищете, зарабатывая на пропитание высечением мантр на камнях, и никто его даже не считал реализованным практикующим. Незадолго до смерти за ним стали замечать необычное поведение: он забирался на вершину горы, сидел там один и часто пел непонятные песни, которые сам же и сочинял. Когда он заболел, он стал необычно счастливым и радостным. Его сын сказал ему перед смертью, что ему стоит вспомнить все учения и наставления, которые он получал, на что Сонам Намгьял ответил: “Со мной всё в порядке. В любом случае тут уже нечего вспоминать. Единственное, о чём я вас попрошу, это завернуть моё тело после смерти [в саван] и не трогать его в течение недели”. Когда тело переносили в другую комнату на пятый или шестой день после смерти, все заметили, что его грузное тело невероятно полегчало и было без труда пронесено через дверной проём. В те дни в доме и вокруг наблюдалось много радуг. Когда же по прошествии недели с покойника сняли все саваны, чтобы отнести тело на кремацию, там обнаружили одни лишь волосы и ногти. Великий тибетский мастер Джамьянг Кхьенце Чокьи Лодро (1893-1959), учитель Согьяла Ринпоче, попросил принести эти волосы и ногти, и лично подтвердил факт реализации радужного тела.

Здесь я привёл лишь несколько примеров, которые слышал от своих учителей, так или иначе связанных с этими случаями, и вовсе не задавался целью описывать самые удивительные истории. За всю многовековую историю тибетского буддизма можно насчитать сотни, если не тысячи случаев реализации радужного тела. Некоторые из них были зарегистрированы документально, некоторые узнавались по слухам, а многие случаи происходили в тайне, так, что никто об этом даже не знал. У меня лично нет сомнений в возможности реализации радужного тела и, как заметил Согьял Ринпоче, на каком-то этапе истории тибетского буддизма достижение радужного тела было чуть ли не обыденным явлением.

БАРДО

Этот тибетский термин, переводимый как “промежуточное” или “посмертное” состояние, известен практически всем западным буддистам. В одной из самых первых книг по тибетскому буддизму, переведенных на западные языки, — “Тибетской Книге Мёртвых”, дано достоверное описание этих промежуточных состояний, изложенное популярным языком. Эта книга является переводом отрывка из учения тэрма, известного под названием “Карлинг Шитро”, что в полном переводе звучит как “Глубокая Доктрина Самоосвобождения Мудро-

сти Мирных и Гневных Божеств” мастера Карма Лингпа. Стоит заметить, что среди всех традиций тибетского буддизма наибольшее количество учений, посвящённых смерти и посмертному состоянию, находится в линии Ньингма, к которой принадлежит как вышеупомянутый мастер Карма Лингпа (13??-13??), так и Лонгчен Рабджам (1308-1363) и Джигме Лингпа (1730-1799), тексты учений которых переведены в этой книге. Чтобы дать читателю понятие о связи между теоретической информацией и её практическим применением, я включил в свою книгу главы из текстов секретного раздела традиции Дзогчена, в которой содержатся уникальные методы практики, отсутствующие в других буддийских традициях и неизвестные русским буддистам. Хотя слово *бардо* (на санскрите “*антарабхав*”) обычно ассоциируется с посмертным или загробным состоянием, его диапазон в равной степени распространяется и на обычную жизнь, поэтому было бы правильнее переводить его как “промежуточное состояние”. Классические учения традиции Ньингма описывают четыре типа бардо: “естественное” бардо жизни, бардо умирания или смерти, бардо природы явлений и бардо становления, из которых только два последних являются посмертными состояниями. В этом свете считают, что любой этап жизни и смерти является бардо,- промежуточным состоянием, поскольку до достижения просветления существа мигрируют от одного состояния к другому, другими словами, находятся в постоянном “транзите”. Мы вступаем в жизнь, покинув бардо становления, а по её завершению тут же оказываемся в бардо смерти и далее, в бардо природы явлений. Существует более расширенная классификация шести промежуточных состояний, где к четырём вышеупомянутым бардо добавляется бардо сновидений и бардо практики (медитации). В учениях Ньингма можно также встретить термин “бардо пребывающей Основы бытия”, означающий потенциальное состояние вселенной до перехода в проявленные миры. В этом комментарии я не буду углубляться в описания обычного бардо жизни, которое вам известно на своём опыте; основной акцент я сделал на объяснении неизвестных посмертных состояний. Эта информация, недоступная ни врачам, ни учёным, происходит из древних тантр — древних учений, переданных всеведущими Буддами на трансцендентном плане. Самыми уникальными, безусловно, являются учения, описывающие переживания, ощущения, знаки и видения, возникающие во время умирания, посмертного бардо природы явлений и бардо становления, предшествующего новому рождению.

Бардо умирания (“ЧИ КАЙ БАРДО”) начинается с наступлением необратимой стадии болезни и заканчивается прекращением внутреннего дыхания. Во время умирания каждый человек испытывает три последовательных переживания растворения внешних уровней сознания, которые сопровождаются соответствующими оптическими видениями. Вместе с этим происходит растворение элементарных энергий воды, огня, земли, ветра и пространства, сопровождающееся физическими ощущениями. Тексты Дзогчена подробно описывают как развиваются физические и ментальные энергии каждого человека во время за-

родышевого периода, показывая их происхождение из первичных энергий Основы бытия. Во время умирания все эти энергии растворяются в Основе в обратном порядке, так что сразу после смерти индивид оказывается в самом источнике бытия, в центре эволюционной спирали. В этот момент исчезают все омрачённые измерения сознания, и умирающий на короткое время остаётся в чистом переживании природы своего ума, имея идеальную возможность достичь просветления на уровне Дхармакаи, если осознает эту природу. Если осознание отсутствует, то это переживание не задерживается больше, чем на мгновение, и исчезает. Поскольку сам принцип эволюции подразумевает непрерывное движение, то сразу же после достижения потенциального источника, индивид начинает переживать очередной виток эволюции, направленный вовне, по направлению к новому рождению, и попадает в бардо дхарматы — промежуточное состояние природы явлений.

Бардо природы явлений (ЧОс НБИд БАРДО) наступает после прекращения внутреннего дыхания, вместе с чем заканчивается бардо смерти, или точнее, умирания. Описание разворачивающихся переживаний в этом бардо является уникальным учением нингмапинской традиции и основано на теории о просветлённой природе, присутствующей в каждом существе. Согласно общим положениям буддизма просветлённая природа присутствует в каждом из нас, как масло в кунжутном семечке. Секретные учения тантр, в частности, тантры Маха йоги и Ати йоги нингмапинского канона, дают более детальное описание присутствия в человеке просветлённой природы, раскрывая, что она символически воплощена сотней божеств, из которых сорок два мирных Будды находятся в районе сердца и пятьдесят восемь гневных Будд располагаются в черепе. Все эти утверждения не стоит воспринимать буквально, и прежде чем брать их на веру или пытаться опровергнуть, стоит вначале понять весь смысл, который кроется за этим символизмом. Вкратце, эти мирные и гневные божества воплощают те или иные аспекты просветлённой природы и не являются чем-то материальным, будучи архетипами самого глубокого уровня нашего подсознания, которые ненадолго возникают в нашем переживании во время посмертного состояния. В учениях утверждается, что видения этих мирных и гневных божеств переживаются каждым человеком в посмертном состоянии, однако замечено, что они предстают в привычном иконографическом виде только тем людям, которые при жизни практиковали тантрические визуализации, а обычным людям, незнакомым с буддийской практикой, они являются в виде ослепительного света, лучей и оглушительных звуков. Появление этих видений является закономерным следствием разрушения физического тела, обычной речи и сознания, скрывающих просветлённую природу в течение жизни. Те достойные мастера, которые при жизни достигли высокой реализации в практике Тогол, имеют возможность пережить видения тех же самых божеств ещё до наступления смерти. Как я уже сказал, практика Тогол позволяет воочию переживать видения просветлённой природы, появляющиеся в посмертном состоянии, и сам факт переживания видений этих божеств при жиз-

ни можно считать наглядным доказательством их присутствия в нашем подсознании в качестве манифестированного аспекта просветлённой природы. В свете этой теории, появление видений божеств в посмертном состоянии выглядит полностью логично. Видения бардо природы явлений разворачиваются в нескольких этапах, и на каждом этапе имеется возможность для освобождения, если индивид осознает в них свою природу. Осознание своей природы в этих видениях гарантирует достижение просветления на уровне Самбхогакаи. Все обычные существа в силу привычки двойственного мышления воспринимают эти посмертные видения, как нечто отчуждённое и, добавив к этой привычке отчуждения шок смерти и полный хаос психической активности, можно понять, почему большинство умирающих неспособно различить в этих видениях свою собственную природу. Когда самые интенсивные светоносные переживания просветлённой природы сменяются тусклым светом шести миров самсары, обычные существа чувствуют себя более уютно и устремляются к этим мягким излучениям, пытаясь укрыться от пугающих переживаний просветлённой природы. Это знаменует начало бардо становления.

Бардо становления (СИ ПЕЙ БАРДО) часто переводится как “промежуточное состояние существования” или “перерождения” и означает этап, предвещающий вступление в новую жизнь. Также, как в бардо умирания и в посмертном состоянии природы явлений, это бардо предоставляет возможность достижения освобождения. Всё, что для этого требуется — это понять, что происходящие переживания являются проекцией собственного ума и осознать его природу, в результате чего наступает просветление на уровне Нирманакаи. Если индивид не имеет такого осознания, но обладает твёрдой верой в Будду и своего Гуру, то такая вера может оказать неоценимую помощь на этом этапе. Обратив всю свою веру к Будде Амитабхе или другому Будде и, развив устремление попасть в его чистый мир, индивид оказывается там в мгновение ока, говорится в учении. Если упущена и эта последняя возможность достижения просветления, у индивидов с благой кармой, которым суждено переродиться людьми, есть шанс повлиять на условия своего рождения. Для того, чтобы родиться в семье и месте, сопутствующем духовной практике и достижению просветления в предстоящей жизни, следует визуализировать своих будущих родителей в виде божеств в союзе и создать соответствующее устремление родиться с драгоценным человеческим телом в месте, где практикуется учение Будды. Как сказано, такое благополучное перерождение создаст условия для достижения просветления этим индивидом в течение одной, трёх или семи следующих жизней.

Таким образом, все учения об умирании и посмертных переживаниях даны в связи с использованием этой информации для освобождения от страданий и достижения просветления, возможность которого присутствует на каждом этапе четырёх бардо, в первую очередь, в естественном бардо этой жизни. Каждый цикл ньянгампинских учений о смерти и умирании представляет собой более или менее подробный “путеводитель” по всем стадиям бардо, который написан не столько для покойников, (которым в тот момент не до чтения), сколько для

практикующих и Лам, выполняющих ритуалы и церемонии для оказания помощи усопшему в его посмертных перипетиях. Согласно тибетской традиции, семья усопшего приглашает в дом Ламу или монахов, которые в течение нескольких дней проводят ритуалы и церемонии, помогая умершему в его загробном путешествии. То, что вам известно под названием "Тибетская Книга Мёртвых", является лишь небольшой частью всего комплекса ритуалов, выполняемых для усопшего. Текст этой книги, который отличается от традиции к традиции, представляет собой своего рода лекцию усопшему, в которой описываются последовательные переживания посмертного состояния, сопровождающиеся периодическими напутствиями о том, как усопшему следует себя вести в этих переживаниях. Тем читателям, кто незнаком с учениями о смерти и "Тибетской Книгой Мёртвых", я хочу сказать, что эти учения не имеют ничего общего с христианским отпеванием и, без сомнений, являются самым интересным и интригующим жанром среди всей духовной литературы. "Тибетская Книга Мёртвых" одинаково известна как западным буддистам, так и простым тибетцам, и не является чем-то секретным. Однако, есть среди учений о смерти и такие наставления и ритуалы, которые недоступны ни западным практикующим, ни простым тибетцам, поскольку они содержатся в тайном разделе традиции Дзогчен и по некоторым причинам не выполняются и не передаются публично. Эти наставления и ритуалы связаны не только с посмертным состоянием, но и с процессом умирания, его предотвращением, определением условий перерождения и многими другими интригующими гранями смерти. Данную книгу я как раз и посвятил этим тайным наставлениям и ритуалам, взяв за основу монументальный труд Лонгчен Рабджама "Сокровищница Драгоценных Слов и Смысла". Я хочу повторить, что большинство ритуалов, которые описаны в данной книге, могут осуществляться только квалифицированными Ламами. За исключением анализа знаков наступающей смерти и тренировки в Пхове, я не рекомендую читателям экспериментировать с этими ритуалами, особенно в отношении умирающих или умерших людей. При отсутствии знаний и опыта такие эксперименты могут принести больше вреда, чем пользы.

Бардо сновидений (МИ ЛАМ БАР ДО)

Следующее промежуточное состояние, упоминаемое в учениях Великого Совершенства — это бардо сновидений. То время, когда мы спим, безусловно подпадает под определение слова "бардо", так как сон — это промежуток между привычными состояниями бодрствования, в котором мы находимся в мире наших грёз и потусторонней реальности. Во сне наше сознание претерпевает принципиальные изменения в своих функциях, в частности, всё внимание наших органов чувств радикально меняет свой вектор, от направления вовне к направлению внутрь.

В буддизме ясно говорится, что чувственное восприятие происходит на трёх уровнях. Самый грубый аспект восприятия с помощью органов чувств происходит посредством глаз, ушей, носа, языка и телесных рецепторов. Тонкий аспект

чувств не имеет видимой формы, но обладает тонкой нематериальной формой, которая скрывается за внешним плотским обликом. В частности, Будда говорил, что тонкий орган зрения напоминает по форме плоды определённого растения *Адрэ*, тонкий орган обоняния похож на две скрещенные иглы, орган вкуса имеет форму полумесяца и так далее. Именно эти тонкие органы чувств и их сознания ответственны за продолжение восприятия во время сна. Мы же не отрицаем, что во время сна мы продолжаем видеть, слышать, обонять, ощущать вкус, удовольствие и боль? Что же, если не эти тонкие аспекты органов чувств осуществляют такое восприятие? Ведь наши глаза во сне закрыты, уши не слышат внешних звуков и нос не ощущает внешних запахов. Самый тонкий уровень чувственного восприятия происходит на уровне шести чувственных сознаний, а именно — зрительного сознания, сознания слуха, сознания обоняния, сознания вкуса, сознания осязания и ментального сознания, обрабатывающего все мысленные образы и картинки. С точки зрения современной медицины можно сказать, что за восприятие во сне ответственны определённые участки мозга, но это не сильно противоречит буддийским утверждениям о тонких аспектах органов чувств, так как Будда не говорил, что эти тонкие аспекты располагаются в глазах, ушах и прочем. Более того, если мы попытаемся понять аналогичные принципы, по которым происходит восприятие умершего человека в бардо, то, к сожалению, придётся признать непригодность научных утверждений о том, что восприятие во сне происходит посредством определённых рецепторов в коре головного мозга, так как в момент смерти мозг отмирает и полностью прекращает функционировать. Принципы восприятия в бардо, которые ничем не отличаются от восприятия спящего человека, можно понять, только если мы возьмём на вооружение буддийскую теорию о тонких органах чувств и чувственных сознаниях. Именно эти сознания чувств ответственны за продолжение переживаний ума усопшего человека. Эта же теория объясняет принципы восприятия многих существ шести миров самсары, как то духов, форменных и бесформенных богов, а также адских существ, которые по определению не имеют плотского тела, а соответственно и материального мозга.

Безусловно, когда мы спим, огромную роль в наших переживаниях играет память, и это никто не отрицает в буддизме. Более того, буддийские учения объясняют процессы работы памяти на более глубоком уровне, описывая разные типы привычных кармических тенденций (тиб. — БАГ ЧАК), которые руководят памятью и формируют как лейтмотив, так и канву сновидений. Вышеописанные тонкие органы чувств и чувственные сознания помогают лишь воспринимать и обрабатывать ту информацию, которая содержится в “файлах” подсознания, именующихся в буддизме “привычными тенденциями”. Существует два основных вида привычных тенденций, активированные и законсервированные, каждый из которых подразделяется на дополнительные категории. Активированные привычные тенденции оказывают непосредственное влияние на наше обычное состояние, наш характер, образ мышления и поведения, тогда как

наши сновидения доминируются как активированными, так и законсервированными или латентными привычными тенденциями. Эти латентные тенденции больше относятся к миру подсознания, так как сложены из множества неосознанных действий и привычек, приобретённых в прошлых жизнях. В зависимости от чистоты кармы и ума взятого человека, в его сновидениях будут преобладать активированные или законсервированные привычные тенденции.

Одними из самых глубоких методов тантрического буддизма являются два комплекса йог по очищению этих привычных тенденций в состоянии сна. Их глубокая эффективность заключается в том, что посредством очистки этих привычных тенденций во время сна, у практикующего автоматически стираются остальные виды привычных тенденций в состоянии бодрствования. Таким образом, если вы приложите осознанные усилия в очищении своих кармических тенденций во время состояния сна, то сможете очистить массу омрачений и эмоций, загрязняющих ваш ум в обычном восприятии. Эти два комплекса практик называются йогой сновидений и йогой ясного света и содержатся как в учениях Великого Совершенства, так и среди “Шести Учений”, также известных под названием “Шесть Йог Наропы”. Однако в учениях Дзогчена основной акцент делается на использование йоги ясного света, которая объясняется на более глубоком уровне, чем в остальных традициях. Помимо этого, йога ясного света более проста в выполнении и не требует большого сосредоточения. С другой стороны, йога сновидений более интересна, поскольку с развитием опыта в ней практикующий получает возможность управлять своими сновидениями и при большой стабильности в практике может путешествовать во сне в любое желаемое место.

Я позволю себе привести одну занимательную историю из прошлого. В XIV веке нашей эры, во времена Лонгченпы, труду которого посвящена моя книга, в Тибете жили два великих мастера Долпо Сангье (Шераб Гьялцэн) и Бодонг Ринчен, имена и тексты которых вызывают огромное уважение по сей день. Они были близкими друзьями и долгое время обучались вместе, однако, когда достигли высот образования и реализации, их пути разошлись на почве разногласий в философских воззрениях. В частности, Бодонгпа стал следовать пути Мадхьямика Рангтонг, а Долпо Сангье стал приверженцем философии Мадхьямика Шенгтонг. После этого они принципиально перестали встречаться и даже общаться друг с другом. Несмотря на их философские разногочия, оба были великими реализованными мастерами в шести Йогах. Бодонгпа прослыл знаменитым в йоге сновидений, так как очень усердно практиковал Шесть Йог Наропы, а Долпопа практиковал Шесть Йог Нигумы (Дакини Нигума была тантрической супругой махасиддхи Наропы), и был известен как самый великий мастер переноса сознания Пхова. Долпопа жил на границе с Непалом, и это место сейчас находится на непальской территории, нося своё название в его честь — Долпо. В преклонном возрасте он соорудил в своей деревне необычайной красоты ступу в виде божественного двора, и эта ступа привлекала паломников со всего Тибета, которые

приходили из самых удалённых уголков страны, чтобы посмотреть на эту красоту и поклониться творению великого мастера. Бодонгпа, безусловно, услышал о творении своего бывшего друга и тоже очень хотел на неё посмотреть, но принципиально не хотел посещать эту деревню, боясь что его выставят на смех. Поскольку в то время не было ни фотоаппаратов, ни видеокамер, у Бодонгпы не было никакой возможности даже взглянуть на это творение. Однако, будучи великим мастером в йоге сновидений, Бодонгпа решил отправиться в деревню Долпо Сангье во сне и посмотреть на то, что же всё-таки соорудил его бывший друг. Для него никогда не составляло труда путешествовать во сне даже в другие миры богов и духов, и Бодонгпа был уверен, что может осуществить своё желание той же ночью. Но всё оказалось не так то просто. Долпопа был не менее реализованным мастером и помимо своей реализации в переносе сознания обладал безграничным ясновидением. Той же ночью он увидел, что Бодонгпа пытается во сне проникнуть к его ступе. Не со зла, а скорее ради смеха, Долпопа вскрикнул тантрический слог "ГХЭГ!", который используется во время переноса сознания, и тем самым отшвырнул сознание своего друга обратно, так что Бодонгпа моментально проснулся. Не поняв в чём дело, Бодонгпа попробовал повторить своё путешествие следующей ночью, но Долпопа опять вскрикнул "ГХЭГ!", и история завершилась точно также. Так продолжалось несколько недель, пока Долпо Сангье не пустил слух, что Бодонгпа шпионит во сне, и когда эти слухи докатились до Бодонгпы, тот понял причину своих неудачных попыток и тут же прекратил дальнейшие попытки.

Я лично не сомневаюсь в правдивости этой истории, так как уверен в эффективности йоги сновидений. Я не претендую на какую-то особую реализацию, но в моей практике случались переживания, которые вполне сопоставимы с данной историей. Одно из самых дорогих мне переживаний случилось во время визита моего коренного Учителя, Чокьи Ньима Ринпоче, в Москву. Находясь в ритрите в Непале, у меня не было никакой возможности попасть на его семинар, и к тому же я не видел Ринпоче уже довольно долго и сильно скучал по нему. Каждый день во время этого семинара в России у меня появлялись грустные мысли, что мой Лама сейчас даёт учение в моей стране, в окружении моих близких друзей и родителей, а у меня нет возможности ни видеть, ни слышать их. Более того, семинар совпал с днём моего рождения, и мои родители решили отметить этот праздник, устроив фуршет вместе с Ринпоче и моими друзьями в перерыве между учениями. Зная о том, что мой день рождения отмечается без меня в такой компании, я загрустил ещё больше. Ночью того дня я, как обычно, практиковал йогу сновидений, и в силу своей преданности к Ринпоче смог перенестись во сне на его учение, в Россию. Я очутился перед учительским тронном Ринпоче прямо перед началом учения и отчётливо видел многих друзей, собравшихся на семинаре. В своих руках я обнаружил небольшую статуэтку Будды Шакьямуни, которую поднёс своему Учителю с чувством глубокой преданности. После этого Ринпоче начал учение, и я получил возможность посидеть

прямо перед ним, слушая его драгоценные слова. Одна часть учения о преданности так тронула меня, что я до сих пор её помню. Через какое-то время я проснулся и подумал: "Такой сон — самый лучший подарок на день рождения". Не прошло и нескольких часов, как этот сон воплотился наяву! Чокьи Ньима Ринпоче позвонил мне из России, во время празднования моего дня рождения в перерыве между учением, и передал свои поздравления. Я тут же выпалил ему о своём путешествии во сне, на что услышал практически те же самые слова о преданности, которые завершались: "Вне сомнений, твоё переживание — это знак неделимости моей любви и твоей преданности. Это говорит о том, что мы неделимы в сердцах."

Я описал лишь одно из многих других, самое дорогое для меня переживание, которое случилось во время практики сновидений. Если вы приложите осознанные усилия в этих практиках, то, без сомнений, почувствуете ощутимые перемены в своём восприятии как во сне, так и наяву. Ваши сны станут более яркими и осознанными, вы перестанете шарахаться ночных образов, видеть во снах кошмары и поддаваться бурным эмоциям. Суть этой йоги сновидений сводится к тому, чтобы осознать пробуждённую природу своего ума и иллюзорную природу всех воспринимаемых явлений. Такое осознание способствует очищению кармических тенденций на всех уровнях и, в первую очередь, уничтожает тенденцию двойственного восприятия. Ощутимые знаки прогресса в этих практиках несложно получить даже в течение нескольких месяцев тренировки, но, если вы хотите достичь полной стабильности, вам, видимо, придётся тренироваться в них всю жизнь. Лонгченпа описывает знаки реализации в практике йоги сновидений в восьмой главе "Сокровищницы Драгоценных Слов и Смысла":

"Практикуя таким образом, люди с наивысшими способностями и усердием позабудут о снах, люди со средними способностями будут осознавать свои сновидения, а практикующим с меньшими способностями будут сниться одни лишь приятные сны. В конце концов, поток сновидений прекратится для всех трёх типов людей. В результате освобождения сновидений в ясном свете день и ночь сольются в реализации природы явлений. На этом этапе у вашего тела исчезнет тень, и вы будете видеть его в виде мельчайших частиц. Тело будет вам казаться лишённым истинного существования подобно тени, а после смерти вам не придётся проходить через промежуточное состояние бардо."

В тантре "Пронзительный Звук" говорится:

"Благодаря тренировке в иллюзорном теле во время сновидений
Физическое тело того практикующего

Становится подобным тени.

После смерти такой практикующий получает возможность

Осознать иллюзорность своего тела в промежуточном состоянии."

Говоря о практической стороне этой тренировки, йога ясного света имеет несколько разновидностей даже в традиции Великого Совершенства. Самый распространённый комплекс включает в себя четыре части основной практики, охватывающие не только ночь, но и раннее утро, день и поздний вечер. Наставления по каждой из этих частей должны быть получены от квалифицированного Ламы. Здесь я лишь скажу, что самая сущностная часть практики заключается в осознании природы ума во время сна. В контексте данной практики это называется распознаванием ясного света. Если практикующий осознал природу своего ума в результате прямого введения, полученного от реализованного Мастера, он сможет поддерживать и увеличивать стабильность в этом осознании на протяжении всего сна, проникая в глубокие слои подсознания и получая доступ к ясному свету своего ума. В качестве вспомогательного средства во время сна используется сосредоточение на воображаемом белом слого «А» или белом бинду (сфере света) в сердце. Визуализации варьируются от традиции к традиции, и в некоторых традициях практикующий визуализирует себя в форме своего божества Йидама, сосредотачиваясь на центральном канале, проходящем от макушки до пупка. В других традициях визуализируют коренного учителя или Падмасамбхаву в центре своего сердца. Практикующие, которые не получили прямого введения в природу ума и не имеют её осознания, могут тренироваться и приближаться к этому осознанию посредством такого же сосредоточения на белом слого «А» в своём сердце. Вы представляете сферу света или тибетский слог «А», который непрерывно, во все стороны, источает лучи яркого белого света, заполняющие ваше тело, вашу комнату, дом, всю окружающую местность и весь мир. Поддерживая такую концентрацию, вы мягко засыпаете, и через какое-то время тренировки начинаете осознавать свои сны и терять цепляния за реальность происходящего с вами.

Йога сновидений в своём основном принципе схожа с йогой ясного света. Её целью является достижение осознания природы ума и освобождение от двойственного восприятия и привычных тенденций. Но метод практики этой йоги гораздо сложнее и требует длительного времени тренировки. Устные наставления от квалифицированного Ламы также необходимы для успешного прогресса в этой практике. Здесь я приведу лишь резюме йоги сновидений, процитировав коренную тантру «Пронзительный Звук»:

«Использование ключевых моментов сновидений на пути практики
Включает предварительные действия и практику основных пунктов.
В качестве предварительных действий вы должны подготовить
Своё тело, речь и ум, получив требуемые знаки усвоения.
На основе этого вы выполняете исследование и подавление снов,
И отождествляете свои тройные привычные тенденции.

Затем вы практикуете ключевые пункты,
Тренируясь в основных практиках
Очищения, трансформации, отсечения, взаимозамены,

Контроля, задействия ключевых пунктов, удерживания
И разворачивания, в результате чего сновидения будут исчерпаны,
И вы искорените привычные тенденции.

В зависимости от своего усердия и способностей

Будут достигнуты следующие результаты:

Наилучшие практикующие, безусловно, лишатся сновидений,

Практикующие со средними способностями будут осознавать сны,

А посредственные практикующие изменят сновидения (к лучшему).

В начале практики сны будут увеличиваться.

В процессе практики самые усердные и способные

Будут моментально забывать свои сновидения.

Средние практикующие будут видеть всё более ясные сны,

А со временем придут к их осознанию.

Посредственным практикующим вначале будут сниться неясные сны,

Которые постепенно изменятся в лучшую сторону.”

Основная причина, по которой я включил в книгу о смерти учения по йоге сновидений и ясного света состоит в том, что процесс сна практически ничем не отличается от посмертного состояния бардо природы явлений, тогда как процесс засыпания происходит по тому же принципу, что и умирание. Также как и во время умирания, при засыпании происходит последовательный процесс растворения элементарных энергий тела и сознания. Эти два процесса абсолютно идентичны: в самом начале засыпания элемент земли растворяется в элементе воды, что сопровождается кратким ощущением тепла. Затем элемент воды растворяется в элементе огня, и вы чувствуете, что сознание проваливается. После этого сознание немного возбуждается, что говорит о растворении элемента огня в элементе ветра. Сам момент засыпания соотносится с растворением ветра в сознании. Далее следует короткий промежуток ясности без сновидений, аналогичный растворению сознания в ясном свете в момент смерти. Если в этот момент практикующий способен осознать неделимость ясности и пустоты, это и есть осознание ясного света. В практике йоги ясного света такое осознание способствует развитию реализации пробуждённой природы ума, тогда как в момент смерти такое осознание приносит освобождение и достижение просветления. Поэтому практика йоги сновидений и ясного света несёт огромную важность и имеет прямое отношение к умиранию и посмертному состоянию бардо.



Общий обзор одиннадцати глав “Сокровищницы Драгоценных Слов и Смысла”

Этот труд Лонгченпы является одним из самых секретных текстов в тибетском буддизме, являясь ключевым произведением самого тайного цикла учений Великого Совершенства Дзогчен. Он входит в массивное собрание сочинений “Лонгчен Дзодун” (“Семь Сокровищниц Лонгченпы”), которое многие мастера и учёные прошлого и настоящего считают кульминацией всей истории буддийской мысли. В “Лонгчен Дзодун” вошли следующие сочинения: “Всеисполняющая Сокровищница”, “Сокровищница Устных Наставлений”, “Сокровищница Философских Систем”, “Сокровищница Дхармадхату” (переведенная мной на русский язык), “Сокровищница Естественного Состояния”, “Сокровищница Высшей Колесницы” и “Сокровищница Драгоценных Слов и Смысла”. Последние две из них посвящены практике и теории самого сущностного раздела Менгак-дэ (санскр. Упадеша — “Раздел Устных Наставлений”) учений Великого Совершенства Дзогчен. Эти два текста трудно отделить друг от друга, они во многом идентичны, и можно сказать, что среди них “Сокровищница Драгоценных Слов и Смысла” является коренным текстом. Этот труд представляет из себя детальный комментарий на семнадцать секретных тантр раздела Устных Наставлений Упадеша и содержит в себе все тайные положения и теоретический базис сущностного Дзогчена. Эти семнадцать тантр (рГЬЮд бЧУ БДУН) были переданы Буддой Ваджрасаттвой первому историческому патриарху Дзогчена, мастеру Гарабу Дордже, (санскр. Прахе Ваджра) в IV веке до нашей эры. Читая эти тантры, можно периодически встречать сноски на то, что учение было дано тем или иным неисторическим Буддой тому или иному неисторическому Бодхисаттве или Дакини. Эта информация показывает, что все эти положения давались не для людей со средним интеллектом. Как следствие, язык тантр напоминает шифровку, которую обычным людям понять практически невозможно. Для того, чтобы эти учения стали доступными обычным людям, ранние патриархи Дзогчена создали несколько комментариев различной степени ясности, но, к сожалению, до наших дней дошёл лишь один комментарий Вималамитры на тантру “Мутик Тренгва” (“Гирлянда Жемчуга”), а от остальных

утерянных комментариев остались одни лишь названия. Поэтому для современных практикующих и исследователей Дзогчена эти тексты Лонгченпы просто бесценны, ибо они проливают свет на зашифрованные тантры, систематически разъясняя каждый теоретический и практический момент, закодированный в этих сложных для понимания манускриптах. Поскольку на многих наставлениях этого раздела лежит печать секретности, текст не переведён ни на один из западных языков, и я включил в данную книгу лишь одну из его одиннадцати глав, посвящённую учениям о смерти, и не переводил засекреченные наставления.

“Сокровищница Высшей Колесницы” и “Сокровищница Драгоценных Слов и Смысла” дают полную информацию, которую нужно знать о себе и вселенной, жизни и смерти, а также о том, как достичь просветления за одну жизнь. В мои планы входит опубликовать полный перевод “Сокровищницы Драгоценных Слов и Смысла”, который в печатном варианте занимает больше тысячи страниц; на данном этапе я дам лишь краткий обзор его одиннадцати глав, чтобы у вас имелось представление о структуре текста.

Эти одиннадцать глав соответствуют одиннадцати ваджрным положениям, к которым сводится суть теории и практики тайного раздела Дзогчена. Один за другим, они разъясняют процесс эволюции на микро- и макрокосмическом плане, начиная с самого начала эволюции бытия до появления вселенной, и заканчивая кульминацией эволюции в виде просветления. Характерной чертой этой доктрины является неделимая связь вселенной с любым индивидом.

1. Первая глава описывает состояние изначальной Основы бытия до возникновения вселенной, а также первоначальный переход этой потенциальной Основы в первичную форму проявленной вселенной. Также, в этой главе описывается процесс просветления на этом переходном этапе, показанный на символическом примере изначального Будды Самантабхадры.
2. Вторая глава описывает возникновение омрачённых миров самсары, как естественный процесс эволюции вселенной из её изначальной энергии Основы, а также движущие силы этого процесса, включая подробную информацию о динамике и потаённом смысле эмбрионного развития человеческого тела и ума.
3. В третьей главе даётся разъяснение того, как изначально чистая энергия Основы бытия присутствует в каждом существе в виде индивидуального потенциала просветления.
4. Расположение этого духовного потенциала в человеческом теле и уме, а также его связь с ментальной активностью объясняется в четвёртой главе текста.

5. Пятая глава посвящена теории “тонкого тела”, показывающей пути-каналы, по которым просветлённая энергия духовного потенциала движется в человеческом теле.
6. В шестой главе описываются четыре “лампы” этой пробуждённой энергии, которые присутствуют в нашем теле как важнейшие эпицентры духовного потенциала просветления, позволяя этой энергии проявиться воочию через врата органов чувств при условии практической стимуляции ключевых пунктов.
7. Седьмая глава разъясняет связь между пространством Основы бытия и чистым осознанием природы нашего ума.
8. В восьмой главе содержится обширный комплекс практических наставлений, позволяющих каждому индивиду пережить на своём опыте чистую энергию Основы и избавиться от нечистых элементов физического тела и омрачённого ума. Основные практики, описанные в этой главе, направлены на реализацию радужного тела.
9. Описание разнообразных умственных и физических показателей прогресса в практике этих наставлений содержится в девятой главе.
10. Десятая глава текста, полностью переведённая в этой книге, разъясняет промежуточные этапы посмертного состояния, смерти и начала нового существования, которые показаны в свете возможности достижения просветления на каждом из них.
11. Одиннадцатая глава включает описание природы полного просветления, как кульминации духовного пути и, в то же время, высшего уровня эволюции бытия. Состояние Будды показано как окончательная реализация своего духовного просветлённого потенциала, другими словами, как мастерство над чистой энергией Основы бытия.



Комментарий десятой главы “Сокровищницы Драгоценных Слов и Смысла”

НАМО САРВАДЖНЯНАЯ

ЧО КУН НЬЯМ ПА НЬИ КЬИ ШИ ЙИНГ СУ
РАНГ НАНГ РОЛПА КУ СУМ ЦАЛ ДЗОГ ПА
ДРИБ ДРАЛ ДО МЕЙ ГОН ПО ЛОНГЧЕН ПА
ДРИ МЕЙ ОЗЭР ШАБ ЛА СОЛ ВА ДЭБ

Хвала Всеведущему

В основном пространстве равенности всех явлений
Ты достиг совершенства энергии трёх Кай
как выражения своего присутствия.
Безвечный безукоризненный владыка Лонгченпа,
Дримей Озэр, я молюсь у твоих стоп.

Как уже было сказано выше, десятая глава “Сокровищницы Драгоценных Слов и Смысла” посвящена умиранию, смерти и загробным переживаниям. Центральным лейтмотивом, проходящим сквозь эти учения, является раскрытие возможностей просветления на каждом из описываемых этапов. Возможность достижения просветления существует не только во время смерти или посмертного состояния, но, в первую очередь, при жизни, и, как говорится в учении, практикующие с высшими способностями и усердием достигают освобождения ещё при жизни. Практикующие со средними способностями достигают просветления либо во время смерти, либо во время бардо природы явлений, тогда как практикующие с меньшими способностями и усердием имеют все шансы переродиться в чистой земле одного из Будд. Именно практикующим со средними и меньшими способностями посвящены наставления, содержащиеся в этой главе, однако, прежде чем давать эти наставления, Лонгченпа описывает “естест-

венное” бардо этой жизни, призывая нас не тратить время даром и создать прочную опору духовного обучения, анализа и медитации.

Ещё в самом начале главы автор предоставляет короткое описание четырёх промежуточных состояний, их рубежей и общего образа их проявления.

В своём описании естественного бардо этой жизни Лонгченпа приводит пример с голубем, вьющим своё гнездо, показывая этим, как следует строить свою жизнь на основе духовной практики. В своём привычном стиле Лонгчен Рабджам опускает нас “с небес на землю”, советуя не мнить из себя исключительных существ, а следовать по традиционному пути обучения и практики, как то подобает всем обычным людям. Он также подчёркивает существенную важность связи с истинным духовным учителем, без которого будет невозможно избежать ошибок на пути. Все эти советы уместны и в наши дни, особенно для западных буддистов, которые зачастую пытаются создать свои собственные версии духовных путей и даже просветления.

Бардо умирания

После короткого раздела о естественном бардо этой жизни, автор переходит к бардо смерти или умирания. Эта глава, содержащая самые интересные наставления, состоит из двух подразделов. Первый из них включает в себя семь тем, а именно: обоснование неизбежности смерти; комплекс методов исследования знаков наступающей смерти; методы предотвращения смерти, если обнаружены знаки её приближения; описание переживаний умирающего человека; наставления умирающим практикующим; описание знаков перерождения среди шести миров самсары и ритуалы очищения неблагоприятного перерождения.

Обоснование неизбежности смерти

Лонгченпа не углубляется в логические дебаты по этому поводу, которыми изобилуют некоторые тексты других буддийских традиций. Он просто констатирует факт и приводит цитату из тантры, показывающую аналогии непостоянства жизни. В этой жизни мы все — транзитные пассажиры, и никто из нас не задержится в своём теле дольше отведённого срока. Такова природа вещей, что всё рождённое должно непременно умереть, и это относится не только к живым существам, но также и к растениям и всем неодушевлённым предметам. Как ни странно это прозвучит, но мы родились не для того, чтобы жить, а для того, чтобы умереть. Если бы мы родились для того, чтобы жить, мы бы никогда не умирали, — таково следствие формальной логики. Однако, этот банальный вывод не следует понимать, как повод для отречения от жизни, наоборот, его важно использовать для того, чтобы задуматься над истинным смыслом жизни и получить полное, а не однобокое понимание своего бытия. Истинный смысл

жизни заключается в том, чтобы реализовать свой духовный потенциал и достичь совершенства.

Распознавание знаков наступающей смерти

Несмотря на то, что смерть неизбежна и предопределена заранее, время её наступления не определено. Она может наступить как внезапно, так и в результате длительной болезни или несчастного случая. Часто бывает, что человек серьёзно болен, но не знает о своей болезни, которая может проявиться лишь на том этапе, когда уже не помогут никакие лекарства. Буддийские учения также серьёзно принимают во внимание влияние вредных духов, чьё воздействие может запросто привести к летальному исходу, и считается, что с ними связаны многие болезни. Характерно, что такие болезни не имеют ярко выраженных симптомов, и человек не может точно определить природу своей болезни. Нередко случается, что люди вылечиваются от тяжёлых болезней, а умирают от лёгких, и мы просто не в состоянии предсказать, какое из наших заболеваний станет причиной смерти. В этих и других случаях могут помочь тайные наставления по исследованию знаков приближающейся смерти и связанные с ними ритуалы, позволяющие предотвратить наступление смерти. Результаты такого анализа показывают не только время, оставшееся до смерти больного человека, но и класс духов, чьё негативное влияние вызвало данную болезнь. Такой многосторонний прогноз даёт возможность выбрать специфические методы предотвращения летального исхода и избавиться от воздействия духов.

Текст содержит двадцать один способ распознавания знаков смерти, причём последние два способа являются комплексными и подразделяются на несколько отдельных методов. Первые девятнадцать способов построены на несложных физиологических наблюдениях и могут оказаться полезными при анализе состояния больных, однако, все они весьма относительны, и их не стоит принимать на веру с точностью до цифры. Некоторые из этих девятнадцати знаков на практике могут оказаться симптомами того или иного специфического заболевания, не грозящего летальным исходом. Важно иметь в виду, что данные исследования должны осуществляться реализованным мастером, который обладает проницательным, если не сверхъестественным восприятием, и может видеть за пределами болезни и её симптомов. Более того, говорится, что для успешного выполнения прогноза и последующего предотвращения смерти, больному необходимо совершать духовные практики по накоплению заслуги и мудрости. Также подчёркивается, что данные знаки, на которых строится прогноз, даны в отношении людей среднего возраста в стандартной ситуации, но могут потерять свою точность в случае исследования очень старых людей.

ТЕНЬ В НЕБЕ

Двадцатый способ определения близости смерти основывается не столько на физиологических наблюдениях, сколько на толковании тени, отбрасываемой большим, причём в сочетании с её остаточным изображением в небе. В данном тексте автор не разъясняет эту процедуру, а лишь цитирует тантру “Союз Солнца и Луны”, и я привожу детали, содержащиеся в его других трудах. Этот вид прогноза можно отнести к гаданию, но в одном из своих текстов Лонгченпа говорит, что такой анализ как раз предназначен для серьёзных практикующих, не склонных к традиционным типам гадания “Мо”. Он поясняет, что обычным людям не дано знать время своей смерти, и некоторые пользуются услугами провидцев из других религий, которые могут предоставить информацию посредством мирских видов гадания, однако они не превосходят буддийские методы определения смерти.

Данный способ исследования своей “жизнеформы” должен выполняться в уединённом и безлюдном месте, будь то в лесу, на вершине горы или на кладбище. Сам метод называется “исследованием отражения своей жизненной силы в небе” или “исследованием своей жизнеформы как излучения элементов”. Он осуществляется утром или вечером в то время, когда на небе нет облаков, предпочтительно без одежды. Вы встаёте и разводите руки на уровне плеч, держа в руках палку, чётки, сосуд или ваджр. Повернувшись спиной к солнцу, вы сосредотачиваете свой взор на области сердца в отражении вашей тени. Для этого требуется полная концентрация внимания, и в помощь себе вы можете обозначить место сердца камнем или палкой. Через некоторое время ваши глаза устанут от этого сосредоточения, создавая оптический эффект потускнения тени, которая начнёт казаться светлой или белой. В этот миг вы резко поднимаете свои глаза к небу и исследуете остаточное изображение своего тела, отразившееся на его фоне. Это остаточное изображение, появляющееся в небе — естественный зрительный эффект, который возникает всегда после того, как вы смотрите долгое время на что-то контрастное.

В зависимости от того, насколько полно отразилось в небе ваше тело, вы делаете соответствующие выводы. В оптимальном варианте, показывающем отсутствие значительных повреждений жизненной силы, вы должны увидеть изображение своего тела целиком вместе с предметами, которые держите в руках. Изображение должно быть белого цвета, тогда фон неба воспринимается чёрным. Белое отражение тени на фоне чёрного неба — это естественный зрительный эффект, появляющийся в результате долгого сосредоточения на чёрной тени на земле. В тексте “Сердечная Сущность Вималамитры” также говорится, что цвет остаточного изображения тени может соответствовать цвету одежды.

Если же в небе появилось неполное изображение тела, это означает скорое наступление смерти. Срок до наступления смерти вычисляется в зависимости от

“пропавшей” части тени. В случае исчезновения предмета, который вы держите в руках, считается, что смерть наступит в течение семи лет. В случае исчезновения правой руки, смерть наступит в течение пяти лет. Если пропало изображение левой руки, смерть произойдёт в течение трёх лет. Исчезновение правой голени вплоть до колена означает смерть в течение двух лет, тогда как пропажа левой голени подразумевает смерть через год. Если пропала правая нога полностью, то смерть также можно ожидать через год, а если исчезли обе руки и ноги, смерть наступит через восемь месяцев. В случае исчезновения изображения головы, смерть прогнозируется через пять месяцев, пропажа её правой половины означает смерть через девять месяцев, а левой половины — через семь месяцев. Если исчезла голова вместе с шеей, то смерть наступит через три месяца. Если пропало изображение верхней части туловища, смерть произойдёт через два месяца, если нижняя часть тела, то через месяц. В случае исчезновения правой части тела — осталось жить всего двадцать девять дней, а пропажа левой половины туловища означает смерть через двадцать один день.

По форме изображения тела можно судить о вероятности предотвращения смерти посредством соответствующих ритуалов, описанных ниже. В частности, предотвращение смерти возможно, если тень имеет круглую, овальную, квадратную или полукруглую форму. Если же очертание тени имеет треугольную форму или напоминает скрученный труп, то смерть уже не предотвратить. В этом случае даётся совет оставить все заботы об этой жизни и своём имуществе, и направить всё своё внимание на практику наставлений по умиранию.

Цвет изображения говорит о влиянии духов различных классов негативности на здоровье больного человека. Так, например, если изображение проявляется в обычном белом свете, но исчезает в центре, это означает вмешательство нагов и царских духов. Чёрный цвет тени, которая исчезает в правой части, говорит о влиянии кладбищенских демонов и духов Матрика. Если тень красного цвета и пропадает в левой стороне, это означает напасти со стороны гневных божеств, личных защитников или защитников учения. Жёлтая тень, исчезающая внизу, говорит о влиянии Нагов, гневных божеств или царских духов. Если же она синего цвета и пропадает в ногах, то к болезни причастны либо Наги, либо исцеляющие водяные духи. В случае чёрного цвета тени можно говорить о вмешательстве духов Матрика или владыки смерти. Если изображение проявляется в едва различимом жёлтом цвете, к болезни причастны местные территориальные духи, тогда как в случае яркого разноцветного изображения можно судить о причастности множества различных духов и демонов.

ТАЙНЫЕ АЛЛЕГОРИИ

Двадцать первый способ распознавания знаков смерти включает восемь методов, которые не менее интересны, чем предыдущие. В тексте автор не даёт никаких комментариев относительно этих методов, ограничиваясь лишь цитатой

из тантры. Если не знать, о чём идёт речь, вы никогда не поймёте, что здесь имеется в виду, поэтому я предлагаю подробности из “Четырёх Ветвей Сердечной Сушности”, в которых данные методы описаны более детально. В тантре “Союз Солнца и Луны” говорится:

“Если оборвалась связь между небом и землёй,
То невозможно [прожить] больше девятнадцати дней.”

Это подразумевает следующее наблюдение. В полдень, вы садитесь на корточках лицом на юг, ставите локоть на колено так, чтобы рука была поднята перпендикулярно земле, а пальцы сжаты в кулак. Вы прикладываете кулак к своему межбровью и сосредоточенно смотрите на запястье руки. Если в результате продолжительного созерцания запястье начнёт казаться очень тонким, то всё в порядке, и скоростижная смерть вам не грозит. Если же вам покажется, что верхняя часть руки оторвана от нижней, можете ожидать смерть в течение девятнадцати дней.

“Если человек на снежной львице
Упадёт со склона горы Сумеру,
То [смерть] без сомнений [наступит] в течение шестнадцати дней.”

На рассвете вы идёте к озеру или пруду, на западном берегу которого имеет-ся склон, обрыв или утёс, и встаёте на западном берегу между кромкой воды и возвышающейся стеной земли, на которой должна отражаться поверхность озе-ра. В обычных условиях вы должны увидеть два своих отражения на склоне перед собой. Нижняя тень происходит от того, что восходящее солнце освеща-ет западный склон, а верхняя тень является результатом преломления солнечных лучей от поверхности воды и отражения на том же склоне, что возможно только на рассвете. Пока солнце не взойшло высоко, эти две тени отражаются рядом друг с другом и, в аллегории тантры, верхняя тень названа человеком, а нижняя тень — снежной львицей, тогда как склон горы Сумеру относится к тому крутому берегу, обрыву или склону, на котором отражаются эти тени. Если одна тень отражается над другой, то с вами всё в порядке. Однако, если верхняя тень отсутствует, то вам грозит смерть в течение шестнадцати дней, которая, скорее всего, наступит в полдень.

“Если ствол дерева, исполняющего желания,
Сломан в промежутке между горой и полями,
Это должен исследовать эксперт.”

В этом методе вы проверяете свой пульс. В одном из своих текстов Лонгчен-па говорит о проверке пульса в артериях и жизненных каналах рук и ног. Основные места, где в тибетской медицине проверяют пульс — это запястья обеих рук, щиколотки ног и сонная артерия на шее. Если в этих местах отсут-

стает пульс, то смерть наступит в течение недели. В другом тексте “Лама Янгтик”, Лонгченпа говорит лишь о том, что относится к сонной артерии. Эта артерия и является “всеисполняющим деревом” в аллегории тантры, тогда как под “горой” подразумевается голова, а под “полями” — плечи. Как известно, нарушение кровоснабжения мозга грозит мгновенной смертью.

“Если облака исчезают с морской воды,
Это также следует методически проанализировать эксперту.”

Этот метод подразумевает наблюдение за испарениями собственной мочи и тоже выполняется на рассвете. Предыдущим вечером рекомендуется воздерживаться от секса, употребления алкоголя, переутомления и множества разговоров. Когда утром появилось солнце, следует собрать мочу в сосуд из металла, типа колокольного железа, который не должен быть чёрного или белого цвета. Я бы добавил, что для этого также непригодны термостойкие сосуды, типа термосов или посуды “Цептер”. Следует поставить сосуд на солнце, чтобы лучи попали на мочу, и наблюдать за её испарениями. Если испарения мочи в лучах восходящего солнца приобретают красную окраску, то всё в порядке. Однако, если красный цвет отсутствует, смерть наступит в течение пятнадцати дней. Если испарения приобретают чёрную окраску, смерть наступит через одиннадцать дней. В случае появления в испарениях красных точек — смерть прогнозируется в течение девяти дней. Все остальные варианты не грозят летальным исходом. Также цвет испарений может говорить о причастности к болезни тех или иных духов, которых можно отождествить по вышеупомянутым соответствиям. Смысла тантрической аллегории следует понимать так, что морская вода — это моча, тогда как облака — это её испарения.

“Если дым праведника исчезает
С земной обители,
Смерть придёт через девять дней.”

В этом методе вы занимаетесь наблюдением другого вида естественных отходов. Для этого вы испражняетесь на рассвете и смотрите за испарениями своего кала. Если видите пар, то с вами всё нормально. Если же пар отсутствует или помечен красными точками, то смерть можно ожидать в течение девяти дней. Здесь стоит иметь в виду, что данное наблюдение следует проводить в холодное время суток, так как в жаркую погоду вы не увидите никакого пара вообще, именно поэтому рекомендуется делать это утром. В данной аллегории кал назван обителью, которая располагается на земле, а его испарения — дымом. Под “праведником” следует понимать сам процесс испражнения, так как дословный перевод этого слова (ГЕ ДЖОНГ) означает “духовное очищение”, в процессе которого из нашего ума аналогичным образом удаляются эмоции, омрачения и прочие “отходы” кармической переработки.

“Если неизменное солнце зайдёт
За вершиной горы Сумеру,
То смерть наступит через три дня.”

Этот метод является самым секретным из всех вышеописанных, так как связан с ключевыми пунктами светоносных каналов тонкого тела. Не вдаваясь в детали, скажу, что светоносные каналы, по которым движется просветлённая энергия в теле, подходят к глазам, что позволяет воочию созерцать видения природы явлений. На пороге смерти эти светоносные каналы, равно как и вся энергетическая структура тела, дегенерируют и разрушаются. В зависимости от наглядных знаков этой дегенерации можно судить о наступающей смерти. Для этого достаточно надавить пальцем на глаз с боку от зрачка, предварительно сомкнув веки обоих глаз. Обычно, при таком надавливании вы увидите в противоположной стороне круги света, но если эти круги не появляются, то можете ожидать свою смерть через три дня. В тайных учениях Тогаал эти круги света носят техническое название “лампа пустотного бинду” (ГИГЛЕ с’ГОНГ с’ДРОН), тогда как в данной тантре они метафорически названы “неизменным солнцем”. Гора Сумеру обозначает человеческое тело, а под её вершиной имеется в виду голова. Слово “неизменное” относится к светоносному бинду и является одним из его технических эпитетов. Оно указывает на неизменность природы ясного света, который не претерпевает никаких трансформаций в любых условиях и не исчезает даже во время смерти, будучи нашей неделимой природой. Несмотря на то, что перед смертью светоносные каналы дегенерируют, сам ясный свет нашей пробуждённой природы не изменяется и не разрушается — его можно созерцать в любой момент, при условии активации ключевых пунктов, согласно практике Тогаал. Как только наступает смерть, а вместе с ней начинается бардо природы явлений, этот ясный свет проявляется любому индивиду вне зависимости от условий. Именно поэтому, его именуют “нерушимым бинду” (МИ ШИК ТИГЛЕ) и “неизменным бинду” (МИ ГЬЮР ТИГЛЕ).

“Если звуки Дакини
Исчезают в расщелинах горы Сумеру,
То [осталось] пять или тринадцать дней.”

В этом методе также содержится тайный ключевой пункт. В секретном разделе Упадеша учений Великого Совершенства Дзочен говорится о существовании пяти врат, через которые просветлённая природа обнаруживает себя в человеческом теле. Из этих пяти врат двое врат наших глаз названы “явными”, так как через них можно воочию наблюдать светоносные видения природы явлений. Остальные трое врат не позволяют “видеть” просветлённую природу, но, тем не менее, являются её проводниками. Двое из них — это уши, а последними вратами являются отверстие Брахмы на макушке головы, к которому подходит светоносный канал “Самоосвобождающей Пустоты” (с’ГОНГ ПА РАНГ ДРОЛ) и

центральный энергетический канал Авадхути, используемый в практиках переноса сознания Пхова. В данном методе приближение смерти выясняется на основе проверки функционирования врат ушей. Вы должны лечь в позе спящего льва на правом боку и заткнуть правое ухо. Если в ухе будет слышаться шумящий звук, такой же, как при прикладывании к уху морской ракушки, то с вами всё в порядке. Если же такой звук отсутствует, то можно ожидать смерть через пять, семь или одиннадцать дней. Однако, в другом тексте “Сердечная Сущность Вималамитры”, аранжированном Лонгченпой, имеется разночтение, говорящее, что в оптимальном случае должен слышаться журчащий звук множества животных, тогда как звук ветра означает смерть в течение семи или десяти дней, а отсутствие всякого звука — смерть в течение одиннадцати дней. Конечно, это не относится к глухим и страдающим проблемами со слухом, и вы должны понимать, что во всех этих методах есть свои исключения, и они применимы только в оговоренных условиях, в стандартной ситуации. В другом тексте Лонгченпы “Лама Янгтик” говорится, что при нажатии на уши пальцами должен раздаваться гулкий звук стука в (большой ритуальный) барабан. Если же вместо этого слышится звук сильного ветра, то смерть наступит через семь или одиннадцать дней, а при отсутствии звуков, через пять дней. В аллегории тантры гора Сумеру относится к голове, тогда как её расщелины к ушам.

“Если Мара-владыка смерти поднялся
Из всеисполняющего древа,
То [смерть наступит] без сомнений через неделю.”

Всеисполняющее древо относится к шее, тогда как владыка смерти к локону волос, поднимающемуся с нижней части затылка, у соединения головы с шеей. Это место, точнее впадина на затылке, именуется “дьявольскими воротами” (БДУД сГО), и если из него поднимется локон из нескольких волос, можете ожидать смерть через семь дней.

Предотвращение Смерти

Все эти методы распознавания знаков наступающей смерти объясняются не ради интереса. Несмотря на более чем прагматичное отношение к смерти, буддийские учения нельзя обвинить в пассивности по отношению к ней. Традиция Ньингма, как никакая другая, изобилует ритуалами предотвращения смерти и, насколько мне известно, аналогичные практики, имеющиеся в других школах тибетского буддизма, были заимствованы из ньингмапинских учений. Однако, несмотря на изобилие таких методов, некоторые из которых описаны ниже, не впадайте в эйфорию и смотрите реалистично на положение вещей, — смерть неизбежна. Даже если её и возможно предотвратить на какое-то время, в конце концов вы от неё никуда не денетесь. Это очень важно понимать и помнить. Вот, что сказал Видьядхара Джигме Лингпа в своём труде “Йеше Лама”:

“Как только вы родились, вас уже поджидает смерть. Поэтому важно знать дополнительные учения тантры «Союз Солнца и Луны» и устные наставления, объясняющие, как определять знаки наступающей смерти и как предотвращать смерть, чтобы избежать внезапных препятствий. Если же это невозможно, то в сутре «Наказ Царю» ясно говорится, что на земле нет такого места, где бы кто-либо мог укрыться от лап смерти.”

Если обнаружены знаки приближающейся смерти, традиция предлагает ритуалы, позволяющие “откупиться” от неё. Хотя в учениях нет таких слов, всё же должно быть понятно, что если кто-то уже находится при смерти, — в состоянии глубокой комы или на последней стадии рака, — когда уже нет надежды ни на врачей, ни на лекарства, то вряд ли вы откупите этого человека от смерти какими-либо ритуалами. Я лично верю в их эффективность, но считаю, что они могут помочь в начальной стадии болезней, когда ещё возможно восстановить баланс элементов тела, на что и направлены эти манипуляции. В частности, эти ритуалы могут оказаться очень эффективными, если осуществляются в соответствии с выявленными знаками приближающейся смерти, описанными выше. Эти ритуалы не имеют ничего общего с методами современной медицины, и работают с болезнями на совершенно другом уровне. С одной стороны, они направлены на восстановление баланса элементарных энергий силой взаимозависимости, а с другой стороны, они устраняют негативное влияние нематериальных духов, о чьей причастности к болезням утверждают все учения тибетского буддизма. Самые распространённые практики, предотвращающие скорострительную смерть, состоят из ритуалов, которые можно смело отнести к белой магии. В тексте Лонгченпы они называются “ритуалами откупления от смерти”, а в других текстах можно встретить названия “захват жизни” или “завывание жизнеспособности”. Среди прочих вещей в них используется кукла-подобие больного человека, которая подносится негативным духам, причастным к его или её заболеванию. Эту куклу изготавливают из обычного теста, стараясь сделать как можно больше похожей на больного. Во время ритуала руководящий Лама подносит эту “приманку” заподозренным духам, убеждая их взять её взамен больного человека, которым они овладели. Традиционно, вместе с этой куклой духам подносится ряд других ритуальных “взятков”, чтобы они были полностью удовлетворены такой бартерной сделкой и оставили больного в покое. Так, например, им подносят продолговатые мякиши из ячменной муки, сдавленные в кулаке, или мучные шарики, с оттиском большого пальца, а также деревянные “монеты” с надписью имени, адреса и имущества больного человека. Куклу украшают волосами, ногтями и лоскутками одежды больного человека, чтобы она выглядела как можно более правдоподобной.

Практически, во всех подобных ритуалах предлагают небезызвестный крест под названием “пространство”, описанный ниже. Этот ритуал, упомянутый в “Сокровищнице Драгоценных Слов и Смысла”, считается общим методом откупления от смерти, тогда как для предотвращения летальных последст-

вий вышеописанных знаков наступающей смерти существуют частные методы. В одном из своих текстов “Глубочайшая Сердечная Сушность” (“Забмо Янгтик”) Лонгченпа обобщает эти частные методы в три группы, которые могут выполняться как по отдельности, так и в комплексе, если какие-то из них не имеют эффекта.

Первая группа состоит из трёх практик внешнего уровня. Первая из них включает взаимозависимость элементов для восстановления в теле баланса элементарных энергий, посредством создания ритуальных кругов — чакр, а также подношение духам своего двойника. Вторая практика аналогична ритуалу с вышеупомянутым крестом, перетянутым разноцветными нитками, и выполняется отдельно для каждого класса духов, причастных к болезни. Третья практика, восстанавливает нарушенную “жизнеформу” согласно методу с исследованием изображения своей тени в соответствии с выявленными проблемами.

Восстановление элементарных энергий осуществляется посредством ритуальных кругов — чакр, балансирующих элементы земли, воды, огня, ветра и пространства на уровне их звуков. Этой практике должны предшествовать общие действия по накоплению заслуги и мудрости, в частности, подношения своему учителю даров и пиршества-ганапуджы, медитация тантрических стадий развития и завершения, практики долгой жизни и взаимозависимости. Основной метод заключается в приготовлении специальных кругов для сбалансирования элементов тела. Хотя они обладают всеми принципами мандала, в тексте они названы кругами или колёсами. На санскрите они называются чакрами. Приготавливаются они следующим образом: на пяти листах дерева Пальмира (род пальмы *Borassus Flabelli-fornis*) или на пяти отдельных листах китайской бумаги вы рисуете по одному кругу с четырьмя спицами, двойным ободком и центральным кружком. Каждый круг должен быть раскрашен в цвет соответствующего элемента, — круг элемента земли должен быть жёлтого цвета, круг элемента воды — белого цвета, круг огня — красного цвета, круг ветра — зелёного и круг пространства — синего цвета. В центре каждого круга и на четырёх спицах напишите по слогу соответствующего элемента, в частности, на круге элемента земли пишете пять (тибетских или санскритских) слогов “ЛАМ”, на круге воды пять слогов “КХАМ”, на круге огня пять слогов “РАМ”, на круге ветра пять слогов “ЙЯМ”, а на круге пространства пять слогов “Е”. Вокруг них на ободке по часовой стрелке пишете буквы санскритского алфавита. Эти слоги элементов воплощают их энергию на уровне звука, тогда как буквы санскритского алфавита “Али-Кали” на секретном плане представляют собой звуки бинду, то есть энергетических матриц тела. Активизируя элементарные энергии посредством их звуков, вы приводите элементы своего тела в сбалансированное состояние и, таким образом, создаёте взаимозависимость для восстановления здоровья на глубоком уровне. Вы освящаете эти круги, визуализируя в центре каждого из них соответствующих Будд и призывая аспекты их мудрости (джняна-наттва), которые сливаются неделимо с их визуализируемыми аспектами (са-

маясаттва). После этого вы читаете строфы подношений и восхвалений этим божествам и молитесь о предотвращении своей смерти или смерти того, для кого делаете практику. Затем вы рецитируете эти слоги элементов в количестве своего возраста, мантру взаимозависимого происхождения (рГЭН ДРЭЛ сНЬИНГ ПО), подбрасывая цветок, и посвящаете заслугу вместе с пожеланиями благополучия. После этого вы представляете, как слоги растворяются в соответствующих божествах. В завершении, вы помещаете эти круги в новый глиняный горшок с крышкой и запечатываете его пятицветными шерстяными нитками.

Вторая часть первой практики заключается в подношении духам кукол своих двойников. В тексте “Забмо Янгтик” говорится:

“Вы изготавливаете человеческую фигуру размером с локоть из смеси еды с частицами дерева, воды, огня и земли, на которую подышали различные животные. В сердце этой фигуры помещаете [вышеупомянутый] закрытый горшок, обтянутый нитками, и в каждый из её пяти органов чувств втыкаете написанные слоги пяти [соответствующих элементов]. [В добавок к этой фигуре вы изготавливаете меньшие по размеру аналогичные куклы], равные по количеству своему возрасту, окрашивая их в цвета пяти элементов. Вокруг большой фигуры своего двойника вы помещаете разнообразные [меньшие фигуры, изготовленные из смеси ячменного теста] с одеждой, пропитанной своим запахом, волосами, ногтями, мочой, слюной, а также с шерстяными нитками, шёлком и перьями совы. Перед каждой [фигурой] вы помещаете торма соответствующего цвета и горсть мякишей из теста, сдавленных в кулаке, равных по количеству своему возрасту. Затем вы освящаете [всё это рецитацией мантры]

«ОМ АМРИТА ХУНГ ПХЭТ»,

очищаете мантрой

«ОМ СВАБХАВА ШУДХО САРВА ДХАРМА СВАБХАВА ШУДХО ХАНГ»,
благословляете мантрой

«ОМ АКАРО МУКХАМ САРВА ДХАРМА НАМ АДЬЯ НУГ ПЕНА ТИШТА ОМ Ах ХУНГ ПХЭГ СОХА», трансформируя подносимое в самые желанные вещи,

превращаете подносимое в нектар рецитацией мантры

«НАМА САРВА ТАТХАГАТЭ БХАЁ ВИШВА МУКХЕ БХАЁ САРВА ТАХ КХАМ УДГАТЭ САПАРАНА ИМАМ ГАГАНА КХАМ СОХА»,

подносите это всем необходимым [божествам] произнесением мантры

«ОМ НАМА САМАНТА БУДДА НАМ».

Представляете, что восстановлен соответствующий баланс, читая мантру

«ОМ САМБАРА САМБАРА ХУНГ»

И представляете субстанцию нектара как сокровище, производящее всё желаемое.

Затем вы делаете посвящение, визуализируя всех божеств элементов и вредоносных духов, читая три раза:

«Унесите, унесите, всемогущие!
Пусть освободятся, усмирятся и успокоятся
Все страсти, цепляния, одержимость,
Мысли, память, задумки и замыслы!»

Вместе с этим вы представляете, что они унесли выкуп для собственной пользы, и тем самым вы откупились от смерти. Соберите весь этот “калым” и отнесите к большой реке, выбросив по течению. Посредством этого, вы предотвращаете смерть на срок до трёх лет. Если знаки смерти больше не появляются, вы сделаете себе только лучше, повторяя этот ритуал раз в три года.”

Вторая из практик внешнего уровня включает ритуал завлечения духов в ловушку потустороннего измерения, именуемую “крестом” или “пространством”. Этот крест, перетянутый разноцветными нитками, служит одновременно и подношением, и ловушкой для духов. Лама, выполняющий этот ритуал, заманивает духов в ловушку из паутины разноцветных нитей, посредством соответствующих визуализаций и рецитаций мантр. К слову сказать, эти духи не имеют материальной формы и живут в мире галлюцинаций, — как своих, так и суверенных людей. Судите сами насколько они реальны. В своём воображении Лама создаёт для духов отдельное измерение, которое существует в той же степени, что и сами духи. Данный крест, именуемый “пространством”, служит входом в пространство этого измерения, и для того чтобы привлечь туда духов, этот вход-крест делают красивым, перетягивая его разноцветными нитками. Визуализируя новый мир для духов, Лама представляет в нём изобилие всяческих соблазнительных вещей, чтобы те были заинтересованы в него попасть.

Когда духи попадают в приготовленное для них иллюзорное измерение, они теряют ощущение прежней реальности и воспринимают только то измерение, в котором их заточили. Считается, что духи будут заточены в этом новом мире до тех пор, пока не истощится их негативность. Затем крест относят в уединённое место или выбрасывают в близлежащую реку, уносящую его подальше от дома больного. В тексте “Глубочайшая Сердечная Сущность” об этом говорится кратко:

“Откупаясь от духов при помощи креста, повторите ритуал три раза. Более того, делайте этот ритуал отдельно для всех духов, типа Цэн и прочих, которые причиняют вред.”

Третья практика внешнего уровня направлена на восстановление своей “жизнеформы”, нарушение которой было выявлено в методе исследования тени. В тексте “Глубочайшая Сердечная Сущность” даются следующие наставления:

“Что касается метода, восстанавливающего жизнеформу, то если [в остаточном изображении вашей тени] пропал предмет, который вы держали в руках, вам следует поднести сто пиршеств-ганапудж своему Ламе.

Если у вас пропала правая рука, сделайте куклу из мучного [теста] семи видов зерна размером с локоть, у которой должна быть львиная голова с устрашающей пастью. Воткните в куклу столько птичьих перьев, сколько вам лет, и отнесите её на дорогу, ведущую на север.

Если пропала левая рука, то возьмите мешок из кожи ласки и смешайте в нём кровь чёрной лошади, кровь чёрной свиньи, кровь чёрной собаки со [своей] мочой, после чего поместите его в своего двойника и выкиньте в реку.

Если у вас пропала правая нога вплоть до колена, поднесите отполированное дерево акации или можжевельника в большом количестве.

Если исчезла левая [нога в вашей тени], изготовьте куклу-двойника из белой глины размером с локоть и в её сердце поместите палку из берёзы, на которой сделайте столько насечек, сколько вам лет. Затем на рассвете отнесите эту куклу в церковь, где водятся духи.

Если у [вашей тени] исчезла правая половина головы, возьмите девять видов глины или земли с заброшенного холма и смешайте их с плодами чёрного дерева. Вместе со своими волосами, ногтями и лоскутками одежды поместите это в чёрную шкатулку с крышкой. С задней стороны прикрепите к ней дощечку из дерева ивы, на которой напишите названия [животных, соответствующих] двенадцати годам, а именно, крысы, быка, тигра, кролика, дракона, змеи, лошади, овцы, обезьяны, птицы, собаки и свиньи. Воткните в неё разных шипов и колючек, и в полночь отнесите её на кладбище.

Если исчезла левая половина головы, сделайте куклу своего двойника из двадцати пяти видов зерна и в её сердце поместите кусочки лошадиных, собачьих и человеческих костей, завернутые в лоскуты своей одежды. На одиннадцатый лунный день между 21:00 и 24:00 вечера поместите её в яму, находящуюся в восьмидесяти шагах от [вашего дома], после чего трижды произнесите своё собственное имя плачущим зовущим голосом и закопайте.

Если у вас пропала верхняя часть туловища вплоть до талии, сделайте столько пирамидок из колючек, [растущих] на юго-западе, сколько вам лет. Затем сожгите их, произнеся аналогичное количество слогов РАМ.

Если у вас исчезла [верхняя часть тела] вместе с талией, вам предстоит натереть своё тело споревшими останками и связать свои волосы в пучок на макушке. Возьмите листок бумаги размером с четыре пальца и напишите на нём название [животного, соответствующего] году своего [рождения], название нового года, а в четырёх сторонах напишите слоги ИЯМ

РАМ ЛАМ КХАМ. Прикрепите листок к своему носу и обдайте себя дымом благовонного ладана. В полночь девятого дня лунного месяца побегайте в четыре стороны света и вокруг себя, произнося много несвязанных слов типа “ВА ЛА БИР ТИ” [непереводимая абракадабра типа “потряси-ка лису”], и спрячьте этот листок на кладбище.

Если у вас пропала верхняя часть туловища, сожгите карточку с надписью названий [животных] двенадцатилетнего [астрологического цикла].

Если у вас исчезла нижняя часть тела, то сходите на кладбище, где устройте дым, [сжигая] различные кости.

Если пропала вся правая часть тела, прочтите текст “Ушниша” (“Цуктор Намгьял”, находящийся в Кангьюре) столько раз, сколько вам лет, и сделайте такое же количество ца-ца (миниатюрных моделей ступы из белой глины).

Если исчезла вся левая сторона, то оденьтесь в красную одежду и прочтите текст “Пять Классов Дхарани” (“Зунг Дра Дэ Нга”, находящийся в тантрической секции Кангьюра и включающий 5 типов мантр-дхарани: 1) СТОНГ ЧЕН РАВ ДЖОМС, 2) РМА ДЖА ЧЕН МО, 3) СО СОР ДРАНГ МА, 4) БСИЛ ВАЙ ЦАЛ ЧЕН ПО и 5) ГСАНГ СНГАКС РДЖЕ СУ ДЗИН ПА).

Затем проверьте свою жизнеформу [по изображению тени] и увидите, что она непременно восстановилась. Выполните эти рекомендации минимум три раза, максимум — столько, сколько вам лет, и этим самым предотвратите [свою смерть].

Эти [три группы практик] относятся к внешним методам откупления от смерти.”

В том же тексте “Глубочайшая Сердечная Сущность” (“Забмо Янгтик”) Лонгченпа объясняет методы внутреннего уровня, если внешние не произвели желаемого эффекта.

Эта группа состоит из более серьезных, в буддийском смысле, практик. В частности, автор рекомендует выполнять практики визуализации долгой жизни, сопровождая их употреблением пилюль, состоящих из квинтэссенции элементов. Такое сущностное питание, называющееся на тибетском “Чулен” или “Расаяна” на санскрите (“извлечение сущности”), также направлено на восстановление баланса в элементах тела, поскольку эти пилюли изготавливаются из растений и минералов, представляющих собой квинтэссенции земли, воды, огня, ветра и пространства. Традиционно эти пилюли употребляются во время поста, и считается, что они способны поддержать функции организма в течение длительного срока без какой-либо другой еды. Они употребляются вместе с соответствующими визуализациями, которые не описаны в данном контексте. Эта практика визуализации, которая описывается автором в нижеследующем отрывке, относится к традиционным методам продления жизни, которые можно

встретить в любой школе тибетского буддизма. Она также включает тренировки с праной, которая названа “мягкой задержкой дыхания” (Джам Лунг Кха Джор), и может выполняться в двух вариантах. Один из вариантов “мягкой задержки дыхания” аналогичен известному “дыханию вазы” или “сосудному дыханию” (Бум Чен), в котором дыхание задерживается в нижней части живота. Лонгчен-па описывает практики предотвращения смерти на внутреннем уровне следующим образом:

“Если вам не помогли методы внешнего уровня, используйте практики долгой жизни с различными визуализациями, а также «извлечение сущности» тонких квинтэссенций элементов, в частности, на основе трав, лекарственных препаратов и плоти. Вы также можете объединять выполнение этих практик с просветлённым Умом своего Ламы. Встав на рассвете, сядьте со скрепленными ногами и трижды прочистите застоявшееся дыхание, а затем тренируйтесь в «мягкой задержке дыхания». Визуализируйте себя в форме Самбхогакая Будды Амитаюса красного цвета. В [его руках, сложенных в мудре] равностности, находится ваза [с нектаром], а в его сердце поверх солнечного диска стоит красный слог «ХРИ», издающий длинный резкий звук. На своей макушке представляйте ещё одного красного Амитаюса, восседающего поверх лотоса и солнечного диска, и касающегося своими стопами ваших волос. Он облачён в красные монашеские одеяния и держит обеими руками вазу у своего пупка. Призовите аспект его мудрости [джнянасаттву] из [чистой земли] Дэвачен, представляя, что он входит в него, и из вазы ниспадает нектар долголетия, который проникает в вас через отверстие Брахмы [на макушке] и касается слога «ХРИ». Визуализируя, как ваше тело наполняется нектаром, задерживайте дыхание сколько сможете. Когда в вашей глотке появятся слюна, начинайте читать мантру «ОМ АМАРАНИ ДЗИВАНТИЕ СОХА». Выполняйте каждый этап этой практики по семь раз непрерывно. В общей сложности сделайте двадцать один шаг — семь раз [представляйте] наполнение [тела] нектаром, семь раз делайте задержку дыхания и семь раз начитывайте мантру. После этого представьте, что божество на вашей макушке превращается в нектар и растворяется в слоге «ХРИ» в вашем сердце. Затем посвятите заслугу.

Первоначально выполняйте эту практику в течение двадцати одного дня. Если вы будете непрерывно делать по утрам эту семикратную визуализацию, то ваша жизнь удлинится, о чём вы можете судить по своим снам, в которых вы увидите зерно, хороший урожай, старика или будете считать чаши, блюда и прочее. Вы можете также проверить свою жизнеформу вышеописанным способом [с тенью] и увидите, что она восстановилась. Выполнив эту практику полностью три раза, вы, без сомнений, поправитесь. Говоря в общем, как долгая, так и короткая жизнь определяется вашей предыдущей кармой. Когда исчерпана соответствующая карма, то истека-

ет жизнеспособность и наступает смерть. Поэтому, вы можете получить пользу от накопления соответствующих действий, продлевающих жизнь. Срок жизни связан с жизненным каналом тела, в котором, как в слюнной железе, собраны сущностные элементы праны и тонких квинтэссенций. Этот канал служит опорой для сознания, в нём также находятся тонкие квинтэссенции тепла и дыхания, и он напоминает [по размеру] волос лошадиного хвоста. Если он изогнут, то человек часто болеет и испытывает множество напастей. Если он длинный, то жизнь также будет долгой. Если же он короткий, то и жизнь будет коротка и насыщена препятствиями. Когда он дегенерирует, то наступает смерть. Посредством практик долгой жизни и «извлечения сущности» возможно увеличить прану и тонкие квинтэссенции тела, что послужит удлинению жизни. То, что мы называем «заслужой», представляет собой особую силу добродетели, по истощению которой также наступает смерть. Здесь вам рекомендуется практиковать такие благие дела, которые увеличивают заслугу, и, следовательно, продлевают жизнь. Если исчерпана карма [этой жизни], или срок жизни, или заслуга, или два из этих трёх аспектов, то ещё возможно поправиться путём применения этих методов. Если же одновременно исчерпались все три аспекта, то ни о каком выздоровлении речи идти не может, и это называется «преждевременной смертью». Если эти три аспекта не исчерпаны полностью, то смерть можно предотвратить, для чего вам и объясняется польза ритуалов «откупления от смерти». Существует восемь обстоятельств преждевременной смерти, как то, применение неправильно предписанного лекарства и так далее. От вреда, причиняемого духами, можно защититься, практикуя стадии развития божеств и прочие этапы, которые следует постоянно выполнять соответствующим образом. Таковы методы откупления от смерти на внутреннем уровне.”

Практики тайного уровня, предотвращающие скоростижную смерть, не имеют ничего общего с шаманскими методами, объяснёнными во внешнем уровне, являясь глубокими методами буддизма Ваджраяны. В Четырёх Медицинских Тантрах, составляющих базис тибетской медицины, говорится, что все болезни и проблемы со здоровьем, являются лишь внешними отражениями нарушения баланса секретий желчи, флегмы и праны, которые в свою очередь происходят из трёх коренных загрязнений ума, а именно, гнева, страсти и тупости. Таким образом, чтобы избавиться от внешних болезненных проявлений, важно отсечь их корни, лежащие в беспокоящих эмоциях. Тут мы возвращаемся к четырём благородным истинам Будды, в которых говорится, что для освобождения от страдания, следует устранить карму и эмоции, являющиеся его источниками. Как бы логично это ни звучало, на практике это не даётся легко и просто, и от нас требуется много однонаправленных усилий и целеустремлённости, чтобы очистить свой ум от ментальной грязи. Но игра стоит свеч! Как свидетельствуют многочисленные опыты современных практикующих и исследо-

вания западных психологов, психиатров и терапевтов, даже непродолжительное занятие буддийской медитацией приносит людям, особенно больным, душевное спокойствие, улучшение самочувствия и способствует излечению от многих болезней, некоторые из которых, на первый взгляд, не имеют никакого отношения к ментальной стабильности или медитации. Но Ваджраяна состоит не только из медитации, и всё разнообразие её методов даже трудно охватить сознанием. Многие из этих методов очень специфичны и преследуют частные цели духовного развития, и, говоря в общем, все вышеописанные практики относятся к методам Ваджраяны. В данном контексте мы говорим о тех практиках, которые способствуют предотвращению смерти на тайном уровне, и Лонгченпа в своём труде “Глубочайшая Сердечная Сущность” (“Забмо Янгтик”) описывает три метода, — подношение ганапуджи и пожертвований, “поглощение неба” и “отсечение”.

Если жертвования могут делаться всеми людьми без разницы в их верованиях, то подношение ганапуджи или ганапуджи (ЦОКс КБИ КХОР ЛО) выполняется практикующими Ваджраяну. Несмотря на кажущуюся простоту этого ритуала, включающего подношение пиршества своему Ламе и ваджрным братьям и сёстрам, он является очень эффективным средством накопления огромной заслуги и устранения препятствий и омрачений. Особенная черта или цель ганапуджи состоит в очищении нарушенных духовных обетов. Для практикующих Ваджраяну чистота обетов и самая является залогом успеха в практике и гарантией благополучной жизни. Основными обетами или самаями Ваджраяны считаются самаи Тела, Речи и Ума своего коренного Ламы. Если практикующий Тайную Мантру соблюдает эти обеты в полной чистоте, действуя в согласии со словами, действиями и пожеланиями своего учителя и, практикуя безошибочным образом аспекты его просветлённого Тела, Речи и Ума, то такой практик будет иметь долгую счастливую жизнь без болезней и препятствий. Самой основной практикой этих самай является Гуру-йога, которую Лонгченпа рекомендует выполнять четыре раза в день, изо всех сил молясь своему Ламе. Поскольку каждая традиция буддизма избилует индивидуальными практиками Гуру-йоги, то я предоставляю читателю выбрать ту, которая соответствует его линии.

Практика “поглощения неба” включает комплекс из необычной визуализации, тренировки с праной и определения своего ума в ясном осознании, за пределами смерти. Тренировка с праной в этой практике аналогична той, что упоминается в методах внутреннего уровня. Что касается определения ума в осознании, то вначале вы определяетесь в отсутствии независимой субстанции у своего тела и отождествимой конкретной сущности у своего ума. Придя к глубокой убеждённости, что “смерть” — это лишь ярлык, приписываемый нашим концептуальным рассудком, вы расслабляетесь в просторном осознании природы ума, превосходящей все идеи, в том числе, понятия о смерти. Это осознание природы ума является сущностью практики Дзочена.

Последний метод тайного уровня, описываемый Лонгченпой в труде “Глубочайшая Сердечная Сущность”, назван им практикой “нерождённой реальности” и “ганачакрой беспристрастного Кусулу”. Эта практика больше известна под названием “отсечение”, на тибетском — ЧОЕ (Чод), и напрямую связана с Гуру-йогой, упомянутой в этом разделе. Она излюблена практикующими и широко используется во всех традициях тибетского буддизма, заслужив популярность своей колоритной визуализацией и вычурным стилем исполнения, так как по традиции должна выполняться ночью на кладбище под аккомпанемент пронзительного звука трубы Канг-линг из человеческой кости. Считается, что эта практика очень эффективна для продления жизни, и более того, многие Ламы, достигшие реализации в этой практике, были известны неуязвимостью перед болезнями. В ней используется наставление по “превращению дурных знамений в благополучие”, подразумевающее, что её лучше выполнять в неблагоприятной ситуации, чем в благополучной обстановке.

Слово “Кусулу” в названии практики означает нищий или бродяга. Чтобы накопить заслугу, многие аскеты, отрекшиеся от имущества и богатства, используют в качестве подношения своё тело. Именно это символическое подношение тела, разыгрываемое в воображении йогоинов, является принципиальным методом этой практики. Считается, что подношение собственного тела превосходит все остальные подношения, поскольку тело — это то, чем мы больше всего дорожим. В этой практике мы мысленно умерщвляем, расчленяем и подносим своё тело как просветлённым существам, так и омрачённым и страждущим, особенно тем, кому мы задолжали с прошлых жизней. Во время практики мы играем со смертью, и, в то же время, становимся самой Смертью, мысленно убивая своё тело, а точнее привязанность к нему. Практика начинается с того, что мы мощно выкрикиваем слог “ПХЭП!” и представляем, как наше сознание в виде слога “ХУНГ” покидает тело, превращаясь в Дака, просветлённое божество. В отличие от других традиций практики Чод, где сознание превращается в гневную Дакини Ма Чик Трома Нагмо, здесь оно становится мужским божеством. В тот же самый момент ваше тело превращается в труп и падает на землю, становясь огромной жирной тушей, размером с галактику. Затем Дака одним взмахом ножа срезает верхнюю часть черепа вашего трупа, которая служит чашей, и, помещая его на треножник из огромных человеческих черепов, бросает в него весь ваш труп. В небе над чашей черепа вы представляете белый слог “ХАНГ”, а под черепом красный слог “А”, являющийся природой огня. Произнося “ОМ Ах ХУНГ”, из слога “А” вспыхивает пламя, и в процессе кипения ваш труп превращается в бурлящий нектар, заполняющий весь череп размером со вселенную. После того, как расчленённое тело превратилось в нектар, вы подносите его в виде четырёхкратного пира пробуждённым и омрачённым существам, которых представляете перед собой, совершая тем самым крайне альтруистическое действие. Мы развиваем сострадание к страждущим существам шести миров самсары, особенно голодным духам, мысленно поднося им самое

дорогое, что у нас есть — свою плоть и кровь. На протяжении всей практики от нас требуется поддерживать осознание природы ума, изначальную мудрость пробуждённости. Произнося слог “ПХЭП”, мы вновь и вновь возвращаемся в это состояние осознания. Таким образом данная практика воплощает сущностные принципы отсечения привязанности к своему “Я”, развития сострадания и накопления заслуги и мудрости.

Лонгченпа утверждает, что посредством этого метода, совмещённого с практикой “поглощения пространства” и подношения ганапуджи, возможно предотвратить даже “преждевременную смерть”, от которой невозможно откупиться никакими другими способами. Он кратко описывает практики тайного уровня следующим образом:

“Если вам не помогли внешние и внутренние практики откупления от смерти, вы можете предотвратить её тайными методами естественного состояния.

Вначале вам следует поднести пожертвования и ганачакру своему коренному Гуру, если он жив. Поднесите будучи свободным от трёх концептуальных сфер [объекта, субъекта и акта подношения]. В случае отсутствия Гуру, поднесите это своим ваджрным братьям и сёстрам, а если их нет, то реализованным йогинам Мантраяны. Если нет и таких, то поднесите не реализованным или же практикующим «причинных духовных путей» [то есть Хинаяны и Махаяны]. В случае отсутствия каких-либо [буддийских] практикующих проявите щедрость и сделайте пожертвования множеству обычных людей, посвящая духовную заслугу от этой добродетели на продление своей жизни. Практикуйте Гуру-йогу четыре раза в день, молясь всем сердцем.

Следующую практику вы выполняете, сидя на возвышенности. Визуализируйте себя в форме Будды Самантабхадры с супругой. Представьте, что весь мир и существа превратились в единое пространство, которое проникает внутрь вашего тела через ноздри, так что все три мира наполняют тело в виде неделимого и нерушимого пространства ваджрной жизнеспособности. Вместе с этим, на короткое время задерживайте дыхание и объединяйте верхнюю прану с нижней, прессуя верхнюю и подтягивая нижнюю.

В перерывах между сессиями медитации, подумайте над тем, что же всё-таки умирает во время смерти. Физическое тело [не является чем-то целым], а состоит из микроскопических частиц, которые можно расщеплять до бесконечности, поэтому в нём нечему умирать. Что касается вашего ума, то у него нет отождествимой материальной субстанции и, следовательно, нет того, кто бы мог умереть. Если же у тела и ума отсутствует как субстанция, так и коренное основание, и они не умирают, то что ещё может умереть? То, что называется смертью, надумано вашим

рассудком. Этот интеллектуальный ярлык является продуктом внутреннего производства ваших отрицательных мыслей, и, кроме этого, не имеет никакого фактического существования. С таким пониманием расслабьтесь в просторном и возвышенном осознании, чья естественная ясность подобна небу и лишена повода и места для умирания, равно как и самого умирающего.

В следующей практике вы представляете в небе перед собой своего Ламу, божественных Йидамов, Дакинью, Дхармапалов, [а под ними] живых существ шести миров вместе с теми, кто вам вредит, и кому вы задолжали [с прошлых времён]. Поскольку смерть существует только в надуманной сфере вашего цепляющегося и страстного рассудка, сейчас вы делаете «ганачакру беспристрастного Кусулу». Развив вначале соответствующую мотивацию, вы представляете как ваше сознание покидает тело в виде слога «ХУНГ» через [отверстие] на макушке и превращается в Дака, держащего нож и чашу из черепа [с кровью]. Этим ножом он срезает ваш череп по линии бровей и помещает его поверх треножника из трёх [целых человеческих] черепов, наполняя его нарезанными кусками вашего тела. Ветер, дующий снизу, разжигает пламя под черепом, содержимое которого закипает и смешивается с нектаром, ниспадающим из миров десяти направлений. Представьте, что этот нектар насыщен [совершенным] вкусом, и миллионы эманаций этого Дака зачерпывают его черепами, убажывая каждого из созданных гостей получившейся пищей. Лучи радости [исходящие из всех существ], попадают в вас, и вы, тем самым, освобождаетесь от болезней, смерти и вреда духов. Вообразив, что они разошлись по своим обителям, вы посвящаете заслугу. Этот метод считается наилучшим средством предотвращения смерти.

Вначале вы подносите ганапуджу сто раз или сколько сможете. Затем практикуете визуализацию «поглощения пространства», а в конце откупаетесь от смерти практикой «нерождённой реальности». Последовательно выполняя эти три стадии, вы сможете предотвратить «преждевременную» смерть. Вы обретёте прочную жизнеспособность, подобную ваджру. Проверив после этого свою «жизнеформу» вышеописанным способом [с тенью], вы увидите, что она восстановилась и лишилась изъянов. Выполняйте эти практики в количестве, превосходящем ваш возраст”.

Переживание момента смерти

Следующий подраздел десятой главы “Сокровищницы Драгоценных Слов и Смысла” посвящен описанию переживаний умирающего человека. Этот порядок переживаний характерен для всех людей, а не только для практикующих буддистов, поэтому любой читатель может почерпнуть для себя большую пользу из этой информации, узнав, что его ожидает в процессе умирания. Такое знание

освободит вас в это время от многих тревог и страхов, которые являются условиями плохого перерождения. Именно то, как индивид относится к своим собственным переживаниям до, после и во время смерти, во многом предопределяет его или её следующее перерождение. Даже если вы не верите в перерождения и следующие жизни, это вовсе не является ни гарантией, ни доказательством, что их действительно нет. Один из краеугольных камней современной науки — закон сохранения энергии может служить прямым логическим обоснованием перерождений, не говоря о том, что в буддизме имеется комплекс логических и опытных доказательств наличия будущих жизней. Поэтому знание информации о своей смерти, а особенно, наставлений по освобождению в это время, не только не повредит, но, возможно, принесёт неоценимую пользу.

Большинство доказательств прошлых и будущих жизней построены в буддизме на формальной логике. Но не только. Если подвести краткое резюме обоснованиям других жизней, то можно насчитать десять доказательств:

- 1) Прошлые и будущие жизни существуют в силу того, что прямая и обратная взаимозависимость между причинами и следствиями неопровержима.
- 2) Прошлые и будущие жизни существуют в силу того, что они происходят на основе кармы и привычных кармических тенденций.
- 3) Прошлые и будущие жизни существуют потому, что они ведомы реализованным существам и йогинам в силу их различающей мудрости.
- 4) Прошлые и будущие жизни существуют в силу того, что они признаны логическим рассуждением.
- 5) Прошлые и будущие жизни существуют потому, что утверждения о несвязанности сознания прошлой и будущей жизней опровергнуто логически.
- 6) Связь между сознанием прошлой и будущей жизней существует в силу непрерывности сознания действующих кармических тенденций.
- 7) Связь между сознанием прошлой и будущей жизней существует в силу непрерывности сознания законсервированных кармических тенденций.
- 8) Прошлые и будущие жизни существуют в силу того, что существует настоящая жизнь.
- 9) Прошлые и будущие жизни существуют в силу причинно-следственной связи кармы.
- 10) Причинно-следственная кармическая связь в свою очередь существует потому, что есть прошлые и будущие жизни.

Чтобы объяснить все эти пункты подробно, потребуется отдельная книга, так как они опираются на различные виды логики, которыми знаменит буддизм. Будда сказал, что все тонкости кармы, прошлых и будущих жизней можно постичь либо при помощи истинного восприятия полной трансформации, либо с помощью истинного условного восприятия чистого видения Благо-

родных Будд или Бодхисаттв. Ограниченное восприятие, основывающееся на интеллектуальных оценках, неспособно постичь все тонкости кармы и связь между сознанием прошлой и будущей жизнью. С точки зрения формальной логики те люди, которые считают, что прошлых и будущих жизней не существует, являются нигилистами, так как они отрицают закон причинно-следственной связи. Согласно закону причинно-следственной связи все явления во вселенной происходят в силу соответствующих причин, и нет ни одной вещи, которая возникла бы сама по себе. Традиционным примером причинно-следственной связи является росток, произрастающий из зерна. Если бы не было зерна, то не появился бы и росток. То же самое относится ко всем явлениям, включая человеческое сознание и умы всех существ самсары. Утверждать, что сознание появляется без причины, будучи лишь функцией мозга, аналогично утверждению, что ростки возникают без зёрен. Наше сознание представляет из себя цепочку моментов восприятия, которые возникают один за другим, а точнее, один из другого, как цепная реакция. Говоря в общем, у этой цепочки нет ни начала, ни конца. До того, как у новорожденного появился первый момент сознания, ему должен предшествовать последний момент сознания его прошлой жизни (или бардо). Точно также, за последним моментом сознания умирающего существа должен следовать первый момент сознания новорожденного. Эта цепная реакция продолжается до тех пор, пока индивид не очистил омрачения кармы и эмоций посредством мудрости, постигающей отсутствие “Я”. Каждый предыдущий момент сознания является причиной, а каждый последующий — следствием. Ни смерть, ни рождение не могут прервать эту причинно-следственную связь. Поскольку сознание не является чем-то материальным, то говорить, что оно рождается или умирает, значит противоречить здравому смыслу и формальной логике. Великий Нагарджуна сказал в тексте “Вступление на Срединный Путь”:

“Не существует таких явлений,

Которые бы не возникали в силу взаимозависимости.

Поэтому нет таких явлений, которые не были бы пустыми.”

Сознание длится непрерывно как поток, и в силу того, что оно наделено беспокоящими эмоциями и кармой, существа непрерывно вращаются в шести мирах самсары, как мухи в закрытом сосуде. Единственное, что способно остановить цепную реакцию двойственного сознания, основывающегося на причинно-следственной связи, — это реализация самосуществующей пробуждённости. Обретя такую реализацию, вы освободитесь от своего двойственного мышления, швыряющего вас из одной жизни в другую, и на самом деле выйдете за пределы рождения и смерти, достигнув вечного состояния абсолютного Будды Самантабхадры.

Лонгченпа описывает переживания умирания в два этапа: вначале даёт краткую цитату о растворении элементов земли, воды, огня и ветра, а в конце

раздела даёт более детальное объяснение процесса растворения элементарных энергий. Чтобы не повторяться, я кратко обсужу оба подраздела вместе на основе более подробных учений Дзогчена.

В ходе умирания насчитывается несколько стадий растворения или дегенерации тонких и грубых функций организма и сознания. Они включают растворение пяти органов чувств, растворение четырёх физических элементов земли, воды, огня и ветра, растворение внешних, внутренних, сущностных и полностью совершенных элементарных энергий, а также стадии ясности, восхождения и достижения.

Растворение пяти органов чувств зрения, слуха, обоняния, вкуса и осязания начинается, когда умирающий перестаёт ясно различать объективную информацию органов чувств. Он или она не может ясно видеть окружающие формы и объекты, что знаменует дегенерацию сознания и органа зрения. Звуки собравшихся людей раздаются как-будто издалека, и слова уже становятся неразличимы, что говорит о дегенерации органа слуха и его сознания. Исчезновение болезненных ощущений тела означает дегенерацию органа физического осязания и связанного с ним сознания. Точно также пропадает обоняние и орган вкуса, в результате чего умирающий перестаёт ощущать запахи и различать вкусы.

Следом за этим происходит растворение пяти элементов земли, воды, огня и ветра, которые представлены в нашем теле следующим образом: элемент земли является основой плоти, костей, связок и кожи; элемент воды воплощён кровью, лимфой и всеми жидкостями и секретами; элемент огня — это телесное тепло или температура; элемент ветра представлен дыханием и движущей силой обмена веществ, тогда как элемент пространства следует понимать в качестве полостей и отверстий тела. Не секрет, что буддийская физиология и медицина основаны на теории о взаимосвязи элементов, которые имеют как внешние аспекты в окружающей среде, так и внутренние аспекты в нашем теле. Здесь идёт речь о внутренних элементах, которые во время смерти утрачивают свои функции, потенцию и энергию. Растворение внутреннего элемента плоти во внешнем элементе земли сопровождается ощущением тяжести, аналогичным падению в яму. Растворение внутреннего элемента воды характеризуется вытеканием слёз, слюны, выделений носа и прочих жидкостей. Когда растворяется внутренний элемент огня, тело теряет температуру, рот и нос становятся чрезвычайно сухими, и умирающего знобит от холода. В некоторых случаях из макушки головы исходит небольшое количество пара. Растворение элемента ветра сопровождается затруднением дыхания, которое постепенно ослабевает и прекращается после того, как большинство крови собирается в аорте, из которой попадают в сердце три последние порции крови.

В последнем подразделе объяснений о бардо смерти Лонгченпа разъясняет процесс растворения элементов более детально, рассматривая дегенерацию каждого элемента с точки зрения растворения его тонких энергий. Он разделяет

этот процесс на четыре этапа растворения внешних, внутренних, сущностных и полностью совершенных элементов, предлагая читателю очень серьёзный анализ тонких энергий человека. В этом подразделе автор говорит:

“Ранее, [во второй главе этого текста] я произвёл классификацию пяти элементов тела на двадцать пять их аспектов, а также подразделил элемент ветра на двадцать пять присущих ему энергий. Все они растворяются на этой стадии...”

Чтобы вы получили представление об этом сложном комплексе энергий, растворяющихся в момент смерти, в частности об их функциях, я представляю их классификацию, данную автором в конце второй главы “Сокровищницы Драгоценных Слов и Смысла”:

“В нашем теле присутствуют двадцать пять аспектов пятикратной энергии элемента ветра, которые всецело побуждают излучение изначальной мудрости. В нашем теле присутствуют пять энергий элемента огня, которые побуждают динамику изначальной мудрости. В нашем теле совершенно присутствуют пять энергий элемента земли, которые проецируют сущность изначальной мудрости. В нашем теле полноценно присутствуют пять энергий элемента воды, которые предоставляют объективное измерение изначальной мудрости. Пять энергий элемента пространства полноценно присутствуют в нашем теле, предоставляя место дислокации изначальной мудрости.

Среди этих элементов пять энергий элемента земли присутствуют следующим образом:

- 1) «всепроявляющаяся» энергия земли присутствует в соединении с осознанием.
- 2) «неизменная ваджрная» энергия земли присутствует в соединении с лампами [изначальной мудрости].
- 3) «драгоценная всепроизводящая» энергия земли присутствует в соединении с бинду.
- 4) «безграничная всепроецирующая явления» энергия земли присутствует в соединении с пространством и изначальной мудростью.
- 5) «энергия окончательного достижения» земли присутствует в соединении с наивысшей мудростью [праджни].

Пять энергий элемента воды

- 1) «неизменная» энергия воды содержится во всех [энергетических] каналах.
- 2) «чистая, ясная, спокойная» энергия воды содержится во всех костях.

- 3) «расширяющая качества» энергия воды содержится во всей крови.
- 4) «беспристрастная» энергия воды содержится во всей лимфе.
- 5) «лишённая фиксации, совершенная» энергия воды содержится внутри глаз.

Пять энергий элемента огня

- 1) «всеохватывающая внешнее и внутреннее» энергия огня находится в лёгких.
- 2) «всеосвещающая внешнее и внутреннее» энергия огня находится в двух глазах и суставах.
- 3) «всбалансировавшая внешнее и внутреннее» энергия огня находится между плотью и кожей.
- 4) «реализующая внешние и внутренние активности» энергия огня находится в обеих ступнях ног.
- 5) «осуществляющая внешние и внутренние активности» энергия огня находится в обеих ладонях рук.

Пять энергий элемента ветра

- 1) «поддерживающая жизнеспособность» энергия ветра пребывает в жизненном канале [аорте].
- 2) «производящая блеск и сияние» энергия ветра находится в месте между бровями.
- 3) «балансирующая огонь» энергия ветра находится в желудке.
- 4) «всеохватывающая» энергия ветра распространяется на всё тело.
- 5) активная энергия ветра «безжалостно вверяющая новую эпоху» находится между сердцем и его мембраной [то есть в околосердечной сумке].

Пять энергий элемента пространства

- 1) «всеобъемлющая» энергия пространства пребывает в неделимости с реальным осознанием.
- 2) «беспредметная, светоносная, яркая» энергия пространства пребывает в неделимости с пятью аспектами света.
- 3) «неподдельная чистая» энергия пространства пребывает в неделимости с полностью чистым пространством.
- 4) «символизирующая реальность» энергия пространства пребывает в неделимости с аналогичной мудростью.
- 5) энергия пространства, «освобождающая в чистые земли», пребывает в неделимости со всеми проявлениями Кай и мудрости.

Классификация пяти энергий элемента ветра в пятикратных сериях:

- 1) «поддерживающая жизнеспособность» энергия ветра:
 - жизненный ветер «коренной поддержки» производит излучение осознания.
 - «предохраняющий жизненный» ветер производит сияние бинду.
 - жизненный ветер «тонких аспектов» производит сияние света.
 - «нечистый жизненный» ветер производит излучение [обычного] ума и неведения.
 - «вибрирующий жизненный» ветер производит излучение эгоцентричного сознания.
- 2) энергия ветра «балансирующая огонь»:
 - ветер, «распределяющий тонкие и грубые [энергии]», неотделим от жизнеспособности.
 - ветер, «производящий тепло», неотделим от осознания.
 - «проясняющий» ветер неотделим от ламп [мудрости].
 - ветер, «синтезирующий формы», неотделим от бинду.
 - «вдохновляющий» ветер неотделим от высшей мудрости [праджни].
- 3) «производящая блеск и сияние» энергия ветра:
 - ветер, «производящий воспринимающее сознание», предоставляет объективную сферу высшей мудрости.
 - ветер, «проецирующий ум к наблюдаемым формам», предоставляет объективные проявления.
 - ветер, «обладающий различным сиянием», предоставляет объективные измерения ламп [изначальной мудрости].
 - ветер, «сжигающий наблюдаемые формы», предоставляет объективные условия неведения.
 - ветер, «беспокоящий наблюдаемые формы», предоставляет объективную сферу эгоцентричного сознания.
- 4) «всеохватывающая» энергия ветра:
 - ветер, «охватывающий Основу бытия», обеспечивает проявление изначальной мудрости.
 - ветер, «охватывающий настоящее», обеспечивает проявление ламп [мудрости].
 - ветер, «охватывающий паникой и испугом», обеспечивает переживания воспринимающего сознания.
 - ветер, «охватывающий память», обеспечивает проявление мысленной активности.
 - ветер, «охватывающий постижением все объекты», обеспечивает их проявление в [обычном] уме.

- 5) активная энергия ветра, «безжалостно вверяющая новую эпоху»:
- «побуждающий ветер» охватывает скандхи [то есть психо-физические компоненты].
 - «освобождающий» ветер охватывает мгновение.
 - «разворачивающий» ветер охватывает посмертное состояние бардо.
 - «ускоряющий» ветер охватывает мысли.
 - «моментальный» ветер охватывает три мгновения.”

Процесс растворения всех этих энергий описан в последнем подразделе бардо умирания.

В этот момент происходят три последовательных переживания стадий ясности, восхождения и достижения. Согласно тантрической физиологии, яйцеклетка и оплодотворивший её сперматозоид, из которых произошло зачатие тела, остаются в нём на протяжении всей жизни. Яйцеклетка, которая в тибетской медицине и тантрах именуется “красным элементом”, “рактой” или “материнской кровью”, располагается в пупочной чакре, тогда как “белый элемент отца” находится в чакре на макушке головы. Поскольку такие утверждения строятся на основе теории тонкого тела, то эти элементы матери и отца правильнее понимать как тонкие бинду, или энергетические матрицы, а не как реальную кровь со спермой. Согласно учениям, в начале стадии “ясности” белый отцовский элемент нисходит с чакры на макушке головы по центральному энергетическому каналу вниз. Это сопровождается внешним переживанием белого света, аналогичного безоблачному небу, залитому лунным светом, а также внутренним переживанием ясности сознания, в котором угадывают тридцать три типа враждебных эмоций. Затем красный материнский элемент восходит вверх из пупочной чакры. Это сопровождается внешним переживанием красноты, подобным ясному небу, озарённому солнцем. Внутренне, умирающий переживает короткое блаженство в своём сознании, которое в тот момент освобождается от сорока типов страстных эмоций, и это именуется стадией “восхождения”. Вслед за ним белый и красный элементы объединяются в районе сердца, как бы зажимая между собой сущность сознания, вследствие чего внешне умирающий переживает черноту, аналогичную чистому небу в крошечной тьме, а внутренне лишается всех мыслей и впадает в обморочное состояние. Это называется стадией “достижения”. После этого на короткое время возникает переживание “ясного света Основы”, которое аналогично чистому ясному небу и является обнажённой природой ума. Если она не осознана в этот момент, то вслед за этим пограничным переживанием наступает бардо природы явлений.

Наставления умирающим йогинам

Следующий подраздел посвящён практическим наставлениям для умирающих йогин, и касается того, как достичь просветления в момент смерти. В своём тексте Лонгченпа даёт наставления по двум методам, применяемым умирающими в момент смерти, а именно, “внедрение в чистые миры” и “внедрение в Каи и мудрость”. Эти наставления даются для буддийских практикующих, причём второй метод относится к самым секретным наставлениям и применяется только практикующими тайный раздел Дзочена. В тексте “Драгоценная Сокровищница Дхармадхату” Лонгчен Рабджам даёт следующее описание этих практик:

“Практикующие с меньшими способностями достигают освобождения подобно восходящей луне, [встречающейся] с заходящим солнцем. Аналогично заходу солнца на пятнадцатый лунный день, неподдельная реализация «выталкивает» наружу обнажённое состояние осознания умирающего. Подобно восходящей луне, в бардо Дхарматы умирающего встречает восходящая пробуждённость, присутствующая в нас самих. Между этими двумя переживаниями нет промежутка, так что практикующий достигает просветления в обнажённой Дхармакае, не разлучаясь с состоянием реализации этого осознания. Осознание изначально чистой Дхармакаи, то есть неподдельная светоносность, появляется в момент прекращения внутреннего дыхания, когда сознание умирающего выходит в пространство. В этот момент растворяются четыре из пяти пран, — элементарные энергии земли, воды, огня и ветра, а оставшаяся прана пространства внедряется в измерение светоносности. Когда осознание вот-вот покинет тело, умирающий йоги входит в пространство изначально чистоты, используя прану как носитель перемещаемого сознания. Произнося «ХИК», его осознание поднимается из сердца через отверстие Брахмы [на макушке головы], где он представляет своего коренного Ламу или слог «ХУНГ» или ваджр. Таким образом, он или она моментально и беспрепятственно оказывается в Дхармакае.

Что касается «внедрения в Каи и мудрость», то оно осуществляется в позе спящего льва. Умирающий перемещает своё осознание в состоянии, когда его глаза сосредоточены на [единстве] основного пространства и [излучения] осознания. Просветление происходит моментально, в данном случае отсутствует посмертное состояние бардо. Эти ключевые пункты чрезвычайно важны, — данные учения свойственны только этой традиции [Менгак-дэ] Дзочена. Два вышеописанных способа переноса сознания были представлены для пользы йогин, практикующих [соответственно] Трекчо и Гогад.”

Первая практика, “внедрение в чистые миры”, хорошо известна практикующим буддистам под названием “Пхова” или перенос сознания. Этот метод

практикуется во всех традициях тибетского буддизма и имеет несколько вариантов. Данный вариант можно назвать самым простым, а для желающих потренироваться в более сложном методе, я процитирую практику переноса сознания, описанную в тексте-гэрма “Карлинг Шитро” мастера Карма Линпа:

“Сядьте в удобном месте со скрещенными ногами в позе бодхисаттвы и заблокируйте отверстия самсары. Выпрямите своё тело, распрямив плечи, и опустите ладони на свои колени. Затем представьте в своём сердце яркий тёмно-синий слог «ХУНГ». Этот слог эмануирует аналогичные слоги «ХУНГ», один из которых перемещается к анальному отверстию, закрывая отверстие ада; другой перемещается к отверстию полового органа, блокируя отверстие голодных духов; третий слог закрывает отверстие животных в мочеиспускательном канале, а остальные слоги «ХУНГ» перемещаются к пупку, рту, обеим ноздрям, обоим глазам и обоим ушам, блокируя все эти отверстия. Отверстие Брахмы на макушке головы закрывается белым перевёрнутым слогом «ХАНГ». Посередине своего тела представьте вертикальный центральный канал, подобный вытянутой овечьей кишке. Его нижний конец находится под пупком, а верхний — доходит до отверстия Брахмы на макушке, и проходит по центру тела. В его основании, под пупком, в месте соединения трёх каналов, представьте белое светящееся бинду, — сущность осознания. Это бинду представляет из себя ясную и прозрачную сферу света, пульсирующую в такт дыханию и готовую подняться вверх.

В небе, над короной головы, вы визуализируете своего коренного Ламу в облике улыбающегося Будды Ваджрадхары. Затем вы подтягиваете и концентрируете свою прану, сжимая анальное отверстие, закатываете глаза вверх, прижимаете язык к нёбу и сжимаете кулаки, прижимая большие пальцы к основанию безымянных. Подтягивая прану вверх, произносите «ХИК КА, ХИК КА». В силу притяжения нижних пран, представляйте, как бинду поднимается вверх по центральному каналу. Произнося «ХИК КА» семь раз, визуализируйте, как бинду поднимается до уровня пупка, произнося «ХИК КА» ещё семь раз, бинду поднимается к сердцу, ещё семь раз подтягивают его к горлу, ещё семь раз к межбровью и последним произнесением «ХИК КА» бинду достигает слога «ХАНГ» в отверстии Брахмы на макушке. Затем представьте, что бинду опускается обратно, в район ниже пупка, и расслабьтесь.

Вы должны тренироваться до появления симптомов открытия центрального канала, как то, появления зуда, тепла, крови или лимфы на макушке. Эти знаки должен проверить ваш Лама и подтвердить успех в практике. После этого прекратите упражнения, иначе, это сократит вашу жизнь. После появления таких симптомов рекомендуется сделать массаж макушки со сливочным или растительным маслом.

Если у вас не появились данные симптомы, это говорит о том, что вы недостаточно тренировались, поэтому продолжайте усердствовать в практике. Если [ваш канал заблокирован], то бинду может не доходить до макушки, несмотря на то, что в ней появится вмятина, и это может вызвать головную боль и прочее. В этом случае представляйте, что бинду не останавливается у слога «ХАНГ» на макушке, а вылетает наружу, касаясь стоп вашего Ламы, [которого вы визуализируете над головой]. Затем представляйте, как бинду возвращается обратно, в район ниже пупка. Прделав такое упражнение несколько раз, вы откроете отверстие своего центрального канала на макушке, о чём будет свидетельствовать появление крови, и лимфы и маленького отверстия на макушке, в которое может пройти травинка. Но если вы не будете блокировать это отверстие, визуализируя в нём слог «ХАНГ», это приведёт к сокращению срока жизни. После открытия отверстия Брахмы больше не стоит произносить «ХИК КА» и визуализировать, как бинду вылетает наружу, — блокируйте это отверстие слогом «ХАНГ». В этом заключается практика переноса сознания.”

Стоит заметить, что перевёрнутый (тибетский) слог “ХАНГ” визуализируется в отверстии Брахмы только во время тренировки в переносе сознания. Цель этого — предотвращение рассеивания жизненной энергии через верхнее отверстие центрального канала. Известны случаи, когда опытные практикующие оставляли своё тело посредством переноса сознания ещё до фактической смерти, например, в китайских тюрьмах во время оккупации Тибета в середине двадцатого века, что логически подразумевает возможность непредвиденного “самоубийства” в случае неосторожной практики в переносе сознания. Поэтому, необходимо всегда визуализировать слог “ХАНГ” для предотвращения таких эксцессов. Этот слог не следует визуализировать только в момент фактического переноса сознания в момент смерти, чтобы позволить сознанию беспрепятственно покинуть тело и устремиться в чистые земли. В других вариантах практики сознание перемещается с произнесением одного слога “ХИК” или “ПХЭГ”, а добавочный слог “КА” используется только во время тренировки для того, чтобы опустить бинду вниз. Что касается визуализации синих слогов “ХУНГ”, блокирующих девять отверстий тела, то причина этому в том, чтобы сознание не могло покинуть тело через отверстия или люки нижних миров. В тексте “Карлинг Шитро” объясняется:

“Существует очень большая разница в методах и путях переноса сознания, которое должно использоваться в соответствии с индивидуальными способностями практикующих, а таких способностей насчитывается девять.

Отверстие Брахмарандра на макушке открывает путь в чистые земли Дакинй, и если ваше сознание покинет тело через это отверстие, то вы достигнете освобождения. Это наивысший путь, на который вы должны

направлять своё внимание во время тренировки. Если ваше сознание покинет тело через глаза, то вы сможете переродиться вселенским правителем Чакраватином. Если сознание покинет тело через левую ноздрю, то вы родитесь в чистом человеческом теле. Поэтому данные три выхода можно назвать высшими.

Если ваше сознание покинет тело через правую ноздрю, вы переродитесь якшей [могущественным духом]. Если оно покинет тело через уши, то вас ожидает рождение в мире форменных богов. Если сознание выйдет через пупок, то последует рождение богом в мире Желаний. Эти три отверстия названы средними.

Если ваше сознание покинет тело через мочеиспускательный канал, вы родитесь животным. Если оно выйдет через отверстие полового органа, которое служит выходом для белых и красных бинду [спермы и яйцеклетки], то за этим последует рождение среди голодных духов. В случае выхода сознания через анальное отверстие индивид переродится в аду.

В связи с таким различием в путях выхода сознания во время смерти, вы должны направить его через отверстие макушки головы и получите от этого неизмеримую пользу.”

Говорится, что во время самой смерти визуализацию слогов “ХУНГ” в отверстиях тела можно опустить, если нет достаточной тренировки и ясной визуализации, но в любом случае, сознание должно быть перенесено через верхнее отверстие центрального канала. Вкратце, следует понять, что это отверстие на макушке ведёт к наивысшему перерождению, и в этом заключается одна из основных причин, по которой рекомендуется умирать в сидячей позе с выпрямленным телом, — именно в таком положении сознанию легче всего подняться по центральному каналу к макушке. Для того, чтобы не забыть и не ошибиться во время смерти, особенно во время внезапной смерти в несчастном случае, рекомендуется тренироваться в “принудительном переносе сознания”. Эта простая практика заключается в постоянном сосредоточении своего внимания на макушке головы, где вы представляете либо своего коренного Ламу, либо Будду Амитабху. В случае внезапной смерти, когда шок и паника затмевают всякий здравый смысл и память, вы вряд ли сможете сделать детальную визуализацию переноса сознания. В таком случае очень поможет такая простая тренировка в “принудительном переносе сознания”, поскольку даже в экстремальной ситуации несложно обратить своё внимание на облик Учителя или Будды над своей головой и устремить к нему все свои молитвы и помыслы. В тексте “Карлинг Шитро” по этому поводу сказано:

“Если вас, например, охватит огонь или унесёт мощным течением реки, или поразит молния, а также если в ваше сердце попадёт стрела, моментально вспомните о своём Ламе над макушкой головы и направьте туда

всё своё внимание. Это составляет суть «мгновенного переноса» или «принудительного переноса сознания». Тренируйтесь в этом глубоком методе.”

Как описанные выше варианты переноса сознания, так и вариант, приведенный в коренном тексте Лонгченпы, называются “обычным переносом сознания с использованием трёх понятий”. Помимо него существуют ещё четыре типа переноса сознания для практикующих с различными способностями и реализацией. Я опишу классификацию этих пяти типов Пховы на основе учений мастера Кхенпо Нгакчунг из цикла “Сердечная Сущность Лонгченпы”.

- 1) Высший перенос сознания в Дхармакаю посредством “печати взгляда” осуществляется самыми продвинутыми практикующими, которые достигли безошибочной реализации неподдельного естественного состояния в течение жизни. В момент смерти они применяют ключевой пункт единства пространства и осознания, согласно практике изначальной чистоты, Трекчо, и переносят сознание в сферу Дхармакаи. Этот высший перенос используется великими Бодхисаттвами, переживающими истину природы явлений на Пути Видения и реализовавшими в этой жизни взгляд неизменного естественного состояния, с которым они неразлучны ни днём, ни ночью. Они могут использовать два типа наставлений: по переносу сознания из своего тела в контексте практики Трекчо или по внедрению в сферу ясного света в контексте практики Тогаг.

Некоторые практикующие с чистыми самаями достигли стабильности в осознании, но способны поддерживать его только днём, а не ночью. После растворения элементов во время умирания со стадиями ясности, восхождения и достижения появляется ясный свет Дхармакаи, который называется “материнским ясным светом Основы”. Эти практикующие руководствуются “сыновним ясным светом”, который испытывали во время жизни, и освобождаются в изначальной чистоте исконной Основы бытия, когда две этих светоносности встречаются друг друга.

Практикующие, которые дошли до начала [второго] видения практики Тогаг “Возрастание Переживаний”, могут не осознать [материнский] ясный свет в момент смерти из-за отсутствия полной реализации. Но, когда начинается бардо природы явлений, они осознают и объединяются с ней, освобождаясь в видениях спонтанного присутствия. Как высшее освобождение в этой жизни, так и среднее освобождение в посмертном состоянии [природы явлений] считаются высшим переносом сознания посредством “печати” Дхармакаи.

- 2) Средний перенос сознания в Самбхогакаю посредством единства стадий развития и завершения осуществляется практикующими с реализацией в этих стадиях. Благодаря переживанию этих стадий в единой йоге и созерцанию формы божеств как волшебной иллюзии, эти практикующие спо-

способны переносить своё сознание в единую джнянакаю в момент появления посмертных видений бардо. Этот тип переноса сознания используют те практикующие, которые начали переживать мудрость стадии завершения. В них пробудилась мудрость Пути Единения в результате достижения одного из его четырёх этапов, что даёт возможность входить и покидать иллюзорное тело. Такие практикующие познали и привыкли к проявлению энергии осознания, как к неделимому единству стадий развития и завершения. В момент смерти они растворяют иллюзорное ментальное тело в ясном свете, аналогично этапу растворения в стадии развития божества. Если они пережили “аналогичный” ясный свет в своей жизни, они смогут осознать реальный ясный свет в посмертном состоянии и трансформировать себя в тело своего божества. Эта трансформация называется “махамудрой единства [пути] обучения”.

- 3) Низший перенос сознания в Нирманакаю посредством безграничного сострадания осуществляется практикующими, получившими посвящения Тайной Мантраяны и обладающими как чистыми самаями, так и стабильностью в стадиях развития и завершения. Практикующие эту Пхову закрывают вход в нечистую утробу и переносят своё сознание в один из чистых миров, применяя метод перерождения Нирманакаей в силу великого сострадания. Этот метод используют начинающие практикующие, находящиеся в начале Пути Накопления и не достигшие стабильности в стадии развития. Однако они должны иметь посвящение, правильное воззрение, и соблюдать самаи. Они неспособны достичь освобождения в ясном свете момента смерти, равно как и в бардо природы явлений, но могут закрыть вход в нежелательную утробу и выбрать благополучное перерождение. В лучшем случае они попадают в чистый мир одного из Будд, либо рождаются эманацией [Гулку] у практикующих родителей и освобождаются в следующей жизни.
- 4) Обычный перенос сознания с использованием трёх понятий осуществляется начинающими практикующими, которые кроме веры в Дхарму не имеют никаких знаков прогресса на пути у освобождению. “Три понятия”, используемые в данной практике, это визуализация центрального канала в качестве пути, своего сознания в виде слога “А” или сферы света, как путника, и чистой земли Дэвачен [Сукхавати], как места назначения. В вышеупомянутой цитате из “Драгоценной Сокровищницы Дхармадхату”, а также в обсуждаемом тексте вы можете видеть упрощённый вариант практики, и это даёт ему только плюс, так как можете не сомневаться, что в момент смерти вам будет не до сложных вещей. Помимо этого, в традиции Дзогчена считается, что один простой метод гораздо лучше многих усложнённых. Умиравший отождествляет своё сознание с белым слогом “А” в сердце, который поднимается вверх с помощью визуализа-

ции и многократного произнесения звука “ХИК”, и вылетает из тела через отверстие центрального канала на макушке.

- 5) Перенос сознания умершего человека “крюком сострадания” осуществляется другим Ламой либо в момент его смерти, либо после неё, когда умерший попал в бардо. Перенести сознание умирающего, а особенно умершего человека может только реализованный мастер, достигший Пути Видения и обладающий сверхъестественным восприятием, позволяющим ему видеть сознание существа в бардо. Однако, сознание умирающего человека, который ещё не оставил своё тело, может перенести и обычный Лама, имеющий опыт в практике этих наставлений. Среди тибетцев очень распространено приглашать Лам для осуществления переноса сознания умирающих или умерших людей, которые не утруждали себя в жизни духовной практикой, и, следовательно, неспособны сами перенести своё сознание в момент смерти. Лучше всего, если Лама осуществит перенос сознания умирающего ещё до смерти, предварительно дав ему или ей наставления по бардо. Но чаще всего случается, что Ламу приглашают только после того, как больной уже умер, и тогда приходится выполнять перенос сознания уже умершему человеку.

Первым четырём типам переноса сознания должна предшествовать длительная тренировка во время жизни для того, чтобы в момент смерти у умирающего не было неуверенности в применении того или иного метода. В частности, в самом распространённом “переносе сознания с использованием трёх понятий” рекомендуется тренироваться до появления знаков успеха. Это не требует много времени. Знаками успеха в этом переносе сознания считается открытие отверстия центрального энергетического канала на макушке головы. Согласно учениям, это сопровождается зудом на макушке, появлением гноя или жидкости, выпадением нескольких волос в месте “отверстия Брахмы” или появлением маленькой дырочки в этом месте. Традиционно говорится, что в случае открытия центрального канала, практикующий может фактически вставить в это отверстие травинку или соломинку, и многие практикующие тренируются до появления этого знака. Это вовсе не считается чем-то сверхъестественным и может быть достигнуто за одну-две недели усердной тренировки в ритрите. Я видел нескольких Лам, у которых на макушке головы образовался небольшой нарост в результате долгих занятий переносом сознания. Если говорить о моих личных переживаниях, то в процессе практики у меня появилось нагноение на макушке головы, которое мне приходилось смазывать йодом дней десять, прежде чем оно прошло. Но я никогда не пытался вставлять в свою голову соломинки, травинки и прочие инородные предметы, что советую и другим. Считается, что продолжительные тренировки в переносе сознания с произнесением звука “ХИК”, слегка укорачивают жизнь, и поэтому практикующим не рекомендуется зани-

маться такой практикой подолгу. Если у вас появились вышеописанные знаки успеха, то этого достаточно.

Тогда как открытие отверстия центрального канала теоретически укорачивает жизнь, существует также и метод продления жизни, называемый “увеличением или расширением элементов”, который выполняется с тем же отверстием на макушке, используемым в практике переноса сознания. Этот легко доступный метод заключается в том, что в полнолуние вы коротко обрезаете волосы с макушки головы, массируете макушку головы смесью из кунжутного масла, мускуса, белого и красного сандала, а ближе к полуночи, если на небе нет облаков, выходите наружу, подставляя макушку под лунный свет. Суть этого метода сводится к тому, что вы предоставляете доступ лунной энергии к своей верхней чакре, в которой в пятнадцатый день лунного месяца сосредотачивается наибольшее количество бинду — энергетических матриц организма. Заряжая бинду лунной энергией, (что возможно только в ночь полнолуния), вы увеличиваете количество бинду, приводите в баланс и пополняете тонкие сущностные элементы организма, что сказывается на здоровье самым благоприятным образом.

Если человек не практиковал перенос сознания при жизни, то от этих наставлений не будет пользы, и, в лучшем случае, его или её сознание может быть перенесено посторонним Ламой, если таковой имеется поблизости. В тексте Джигме Лингпы “Йеше Лама” рекомендуется передать следующие наставления из тантры “Самовозникшее Совершенство” ещё до смерти:

“Слушай, счастливый сын/дочь благородной семьи! Этот ясный свет настоящего момента является твоей самосуществующей пробужденностью. Оставь свой ум в этой природе без исправлений, и ты беспрепятственно и непосредственно достигнешь просветления.

Если твой ум не освободился от усложнений, то выпусти своё осознание в виде белого слога А через отверстие Брахмы, как стрелу. В верхнем направлении находится мир совершенно чистого пространства, в котором пребывает Победитель Царь Небес. Сын/дочь благородной семьи, отправляйся в эту манифестированную Основу природы явлений без опасений, там ты получишь основное посвящение естественного состояния взгляда Великого Совершенства в фундаментальной природе бесстрашного взгляда. В тот момент ты достигнешь пробуждения в состоянии изначальной чистоты.

Если же ты не освободишься и в том месте, то осознай все видения бардо Дхарматы, как свои собственные проявления! Как только они будут осознаны, ты окажешься в блаженстве изначально чистого пространства.”

Это наставление следует повторить умирающему три раза.

Воскрешение умершего для последнего наставления

Если умирающий скончался до завершения передачи наставлений и не усвоил сказанного, в традиции имеется метод воскрешения усопшего для завершения передачи последних наставлений. Этот метод отличается от воскрешения посредством переноса своего сознания в тело другого умершего, который не доступен обычным смертным. Данный метод использует применение искусственного дыхания, заряженного энергией просветлённых Тела, Речи и Ума, и должен выполняться Ламой, который действительно обладает такой энергией. Лонгченпа подчёркивает, что использование такого воскрешения имеет смысл, только когда человек умер во время передачи наставлений или прямого введения в природу ума и не успел понять и извлечь пользу из этих наставлений. В своём тексте “Сокровищница Высшей Колесницы” он описывает этот метод воскрешения следующим образом:

“Если человек умер во время передачи наставлений, или если он был практикующим другой буддийской традиции, то в момент смерти он может извлечь пользу из трёх драгоценных наставлений.

Когда у него прекратилось внешнее дыхание, но ещё теплится внутреннее, [ведущему Ламе] следует на мгновение опуститься в реализацию очевидной природы явлений. Затем он должен прижать свой рот и обе ноздри к ноздрям и рту умершего, которого только что покинуло дыхание, и сделать три выдоха и три вдоха. Во время первого выдоха [Лама должен] представлять своё дыхание в виде белого слога «ОМ». Во время второго выдоха он должен представлять дыхание в виде красного слога «Ах». Третий выдох осуществляется без визуализации. Во время каждого вдоха он визуализирует своё дыхание в виде слога «ХУНГ» и притягивает сознание [умершего] к своему осознанию, представляя его в виде тёмно-синего слога «ХУНГ». Во время каждого вдоха он произносит «ХУНГ», мощно втягивая [сознание умершего и] свой живот внутрь. Увеличив силу собственных тела, речи и ума, он затягивает в себя прану умершего [и наделяет её пробуждённой энергией]. В этот момент он должен безусловно почувствовать в себе его тёплое дыхание. Глаза умершего широко распахнутся, и даже тело сможет конвульсивно подняться в сидячую позу. Когда это произойдёт, [Лама] демонстрирует ему таковость очей, показывая видение природы явлений воочию. В момент раскрытия его глаз, [Лама] делает ему прямое введение в лампу пустотного бинду посредством большого и указательного пальцев и трижды повторяет:

«Это и есть присутствующий в тебе ясный свет! Когда этот свет покинет твоё тело, то именно он, и ни что иное предстанет перед тобой в бардо природы явлений в виде твоих собственных манифестаций. Осознай же их как свою сущность! Видишь ли ты эти видения? Понял ли ты эти наставления?»

Если тот человек издаст какой-нибудь звук, то уже хорошо, и даже какой-нибудь знак можно считать достаточным. В результате этого он достигнет неконцептуального медитативного состояния в бардо природы явлений и безусловно просветлится.”

В другом тексте Лонгченпы, “Сердечная Сущность Дакинъ”, описывается несколько изменённая версия воскрешения. Как и в вышеописанном методе, Лама прижимает свой рот и ноздри к ноздрям и рту умершего, но визуализация отличается тем, что он представляет белый слог “ОМ”, выходящий из правой ноздри, красный слог “Ах”, исходящий из левой ноздри, и синий слог “ХУНГ”, выходящий изо рта. Эти слоги растворяются в аналогичных дыхательных путях умершего, причём во время первого выдоха он прижимает свою правую ноздрию к правой ноздре умершего, во время второго выдоха свою левую ноздрию — к левой ноздре умершего, а во время третьего выдоха объединяет два рта. Таким образом Лама впускает в умершего энергию просветлённого Тела через правую ноздрию, энергию просветлённой Речи — через левую и энергию просветлённого Ума — через рот. После проделанных Ламой трех долгих мощных вдохов, в теле умершего появляется тепло и широко раскрываются его глаза.

В тексте “Йеше Лама” Джигме Лингпа говорит:

“Если у того человека проявилось восприятие, или даже начали функционировать все органы чувств, следует поместить в ухо того человека свёрнутый лист бумаги или бамбуковую трубку, и, приложив её к своим губам, дать подробные наставления чётким голосом:

«Слушай, сын/дочь благородной семьи! Не цепляйся ни за что! Сейчас ты расстанешься со своим материальным телом из плоти и крови и повстречаешь свет, лучи и звуки абсолютной реальности в бардо природы явлений. Нет смысла паниковать по этому поводу! Осознав их как свои собственные проекции, лишённые независимой сущности, овладей цитаделью [просветления]! Если ты не сможешь удержаться в естественном состоянии, устрями свой ум в чистый мир Великого Блаженства [Дэвачен]! Развивай в себе преданность и отправляйся туда! Можешь не сомневаться, там ты встретишься лицом к лицу с Буддой Амитабхой.»”

Говоря о древнем методе воскрешения умершего посредством переноса своего сознания в труп другого человека, я могу сказать только, что данная практика не используется в наши времена. Этот тип переноса сознания был весьма распространён в прошлом, и в биографиях и историях ранних буддийских мастеров можно нередко встретить описания такого воскрешения, однако на определённом этапе эта практика исчезла. Говорят, что принципиальный держатель линии этой практики наложил на неё запрет, после того как один йоги-затейник сыграл шутку со своим товарищем, который во время практики временно перенёс своё сознание в тело умершего слона, переместив своё сознание в оставленное им тело, и по каким-то причинам не смог вернуть сознание обратно, в

результате чего тот его товарищ так и остался слоном. Насколько это достоверно, судить трудно, однако наличие такого метода является историческим фактом.

Помимо этого в историях великих мастеров можно нередко встретить случаи воскрешения умерших людей силой реализации. Таких историй предостаточно в биографиях индийских махасиддхов и тибетских мастеров IX-X века. Самый уместный и достоверный случай можно найти во времена пребывания Падмасамбхавы в Тибете. У исторического короля Тибета, Трисонг Дзюцэна, умерла младшая дочь Пема Сэл в возрасте восьми лет (по другим источникам в возрасте шестнадцати лет). Убитый горем король поспешил к великому Падмасамбхаве с просьбой сделать что-то для его усопшей дочери. В истории также подробно описан диалог короля с Гуру Ринпоче о причинах смерти и карме умершей принцессы. Силой своей реализации и мощью истины Падмасамбхава воскресил принцессу на какое-то время и передал ей полный цикл учений Великого Совершенства (Дзогчен) вместе со всеми полагающимися посвящениями. После этого он пророчествовал, что в следующей жизни принцесса переродится великим мастером по имени Пема Ледрел Цал, который из пространства своей мудрости откроет эти скрытые учения и принесёт невероятное благо всем существам. После этого Падмасамбхава благословил принцессу оставить своё тело и скрыл переданные ей учения Дзогчена от всех остальных учеников. Пема Ледрел Цал родился в конце XIII века, но его жизнь была очень коротка, он прожил всего двадцать четыре (?) года, и после смерти моментально переродился в 1308 году человеком, которому было суждено стать величайшим мастером Великого Совершенства, Лонгчен Рабджамом, чьи тексты легли в основу этой книги. Во многих своих текстах Лонгченпа подписывается как Пема Ледрел Цал, указывая на своё предыдущее воплощение, а тот цикл учений, который был передан воскрешённой принцессе и позже открыт предыдущим воплощением Лонгченпы и воссоздан вместе с уникальным комментарием им же самим, по праву занимает центральное место в глубочайшем и наисекретнейшем собрании трудов “Ньингтик Ябши” (“Четыре Ветви Сердечной Сущности”). Эти учения называются “Кхандро Ньингтик” и “Кхандро Янгтик”, — “Сердечная Сущность Дакини”, причём под “Дакини” подразумевается принцесса Пема Сэл, которая была воскрешена Падмасамбхавой для их передачи.

Знаки, определяющие следующее рождение умерших

В следующем подразделе текста Лонгченпы описываются знаки, по которым можно судить о месте и форме следующего перерождения умершего человека. Автор начинает это повествование с упоминания о том, что у практикующих, попавших в чистые миры Будд Нирманакаи, после смерти можно различить тепло в районе макушки. Прежде чем говорить о знаках неудачного перерождения обделённых заслугой, я хочу процитировать тантру “Светящиеся Мощи”,

отрывки из которой Лонгченпа приводит во многих текстах, описывая посмертные знаки пробудившихся практикующих.

О просветлении умерших практикующих можно судить по пяти типам знаков: 1) по изображениям божеств, появившихся из или на их костях после кремации, 2) по появившимся реликвиям, 3) по возникшему свету, 4) по раздававшимся звукам и 5) по землетрясениям.

В отношении первого типа знаков в тантре “Светящиеся Мощи” сказано:

“В результате кремации опорных скандх загрязнённых останков
Того благородного человека, который превзошёл страдания,
Появляются изображения божеств
В виде мирных и гневных форм.
Если у йоги, имеющего такие знаки,
Появятся сразу два вида
Таких форм, то это значит,
Что он обрёл уверенность в великой
Изначально чистой сущности,
Не проходя через посмертное бардо.
Если у него появились изображения мирных божеств,
Это значит, что он узрел истину на пятый день [бардо]
И слился с просветлённым состоянием.
Если у него появились изображения гневных Кай,
То он освободился в бардо природы явлений
За одну пятую долю мгновения, о Дакини.”

В отношении мощей-реликвий в той же тантре говорится:

“Реликвии диаспоры Татхагаты называются Щарирам.
Реликвии диаспоры Ваджра называются Варирам.
Реликвии диаспоры Ратна называются Чурирам.
Реликвии диаспоры Падма называются Сэрирам.
Реликвии диаспоры Карма называются Ньярирам.

Те, что называются Щарирам, бывают размером с горошину
Чистого белого цвета, гладкие и круглые.
Они состоят из тонких квинтэссенций [крови внутри] костей,
Которая, вызревая, приобретает круглую форму.
При наличии методических условий они появляются из головы.

Так называемые Варирам бывают тёмно-синего цвета,
Размером с горчичное зерно
Или с маленькую горошину.
Они формируются из квинтэссенции тепла
И появляются из пространства между рёбрами, о Дакини.

Так называемые Чурирам бывают жёлтого цвета
Размером с горчичное зерно,
И формируются из крови.
Они появляются из верхней части печени.

Так называемые Сэрирам красного цвета бывают как больше,
так и меньше
Горчичного зерна, и формируются из совокупности всех элементов.
Они появляются из почек достойных людей, о Дакини.

А эти Ньярирам ясного изумрудного цвета, которые тоже бывают
Размером с горчичное зерно,
Образуются из квинтэссенции ментальной активности
И появляются из лёгких.
Все эти мощи имеют круглую форму,
И обладают ясным глубинным цветом пяти видов.
Аналогичным образом появляются
Тонкие реликвии Рингсэл, которые имеют
Размер кунжутного зерна или меньше,
И подвержены разрушению элементами.
Они означают перерождение в чистых мирах Нирманакаи.
Что касается реликвий Дунг, то их ничто не способно разрушить,
Ибо они очень твёрдые, прочные и нерушимые.
Они означают достижение бесстрашного просветления.”

В тантре “Самовозникшее Осознание” сказано:

“Появление изображений божеств, реликвий и света
Объясняется как знак достижения Нирваны.”

У многих читателей, наверное, возникнут вопросы о каких реликвиях идёт речь, а может даже и сомнения в их существовании. Я вам могу гарантировать, что такие реликвии существуют, так как у меня лично имеется белая реликвия Рингсэл, появившаяся из тела первого Кармапы, Дусум Кхьенпа (1110-1194). После кремации моего коренного Учителя, Тулку Ургьен Ринпоче, также появилось несколько реликвий Рингсэл, а на его черепе проявился слог “А”, означающий перенос в Дхармакаю. Помимо этого я лично держал в руках реликвию, возникшую после кремации махасиддхи Тангтонг Гьялпо (XVI-XVII век н.э.), и не упустил случая её сфотографировать. Она представляет собой маленький кусочек бедренной кости этого великого тибетского мастера, на котором под лупой можно видеть отчётливое барельефное изображение тысячерукого Авалокитешвары. Это изображение настолько изящное, что напомнило мне историю о кузнеце Левша. Также есть фотография маленькой статуэтки Будды, сидящего на лотосе, образовавшейся из кости умершего в 1981 году в клинике

в Чикаго, США, 16-го Кармапы, Рангджунг Дордже, после кремации в 1982 году в Индии. Среди его останков и пепла было найдено сразу несколько изображений Будд и множество мелких реликвий Рингсэл. Такие случаи среди тибетских мастеров вовсе не редкость, и их этим даже не удивишь. В тантрах описывается, каким образом следует проводить кремацию йогинов, чтобы из их тела появились реликвии. Эта традиция строго соблюдается по сей день.

В отношении света, возникающего в месте паранирваны пробудившегося мастера, в той же тантре сказано:

“Свет бывает трёх видов.
 Если вокруг покинутого места
 Появилась сфера света,
 Это безусловно означает достижение плода [Будды]
 В первой стадии бардо.
 Если свет поднимается в верхнем направлении,
 Это означает уровень моментального пробуждения
 Без прохождения бардо.
 Если свет появляется в виде лучей или спиц,
 Это — знак полного пробуждения в завершающей фазе бардо.”

Та же тантра “Светящиеся Мощи” описывает появление звуков:

“Если неподалёку от места, где жил почивший [мастер],
 Раздаются очень громкие звуки в восточном направлении,
 Значит он попал в просветлённую диаспору Ваджра.
 Точно также, если звуки появились
 В южном направлении,
 То он явился в диаспору Ратна.
 Таким же образом, если [звуки раздались] на западе,
 То [он стал Буддой диаспоры] Падма,
 А если на севере, то попал в диаспору Карма.
 Если звуки раздавались вверху,
 Он попал в просветлённую диаспору Татхагата.”

Природа звуков такова:
 Продолжительные звуки с сильным,
 Нарастающим шумом свойственны гневным [Буддам],
 Тогда как долгие, плавные и спокойные звуки
 Являются особенностью мирных [божеств].
 Тот, у кого появились подобные звуки,
 Достиг плода Самбхогакаи.”

В той же тантре описаны знаки землетрясения в случае нирваны реализованного йоги:

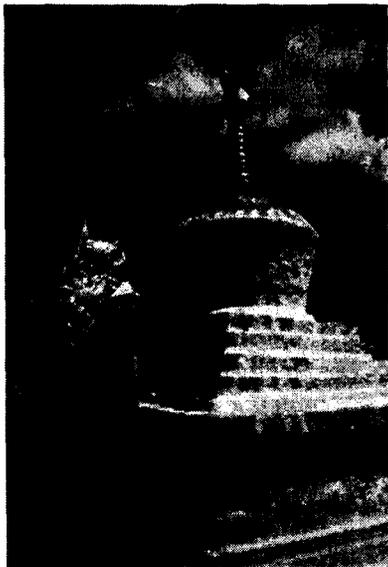
“Если в момент прекращения дыхания того человека
 Появится землетрясение, то значит,
 Он достиг уровня Шраваки.
 Если землетрясение произойдёт через три дня,
 То он достиг уровня Пратьекабудды.

Если землетрясение произойдёт через шесть дней,
 То он достиг уровня Бодхисаттвы, о Дакини.

Если же землетрясение произошло на девятый день,
 То он сможет наслаждаться уровнем Видьядхары.

Тот счастливец, [после смерти которого]
 Произошло землетрясение,
 Не проявил плода [полного] просветления.
 Ему предстоит оставаться и тренироваться
 На этих уровнях и путях немало времени.”

Если вам интересно знать о знаках, сопровождавших смерть автора этих текстов Лонгчен Рабджама (1363 год), то я приведу краткое повествование Видьядхары Джигме Лингпа из текста “Йеше Лама”:



*Ступа, в которой содержатся
 реликвии Лонгченпы*

“Владыка Победоносных, Дримей Озэр [Лонгченпа], мгновенно проявил знаки полного очевидного просветления в лесном кладбище на [горе] Чимпху. Он удалился в обитель изначальной чистоты в сопровождении всех знаков без исключения. Из двух видов света в момент его смерти появился сферический свет, из двух типов звуков — мощный раскатистый звук, из двух типов божеств — изображения гневных [Будд]. Также из его тела появились оба типа реликвий, нерушимые элементами мощи Дунг и реликвии Рингсэл. В тот момент возникло великое землетрясение с рёвом и грохотом, так что земля шаталась, тряслась и гудела. Эти шесть знаков наблюдались семь раз.”

По словам моего коренного учителя, Гулку Ургьен Ринпоче (1920-1996), являвшегося принципиальным держателем линии Дзогчена, Лонгченпа реализовал радужное тело, оставив после себя много релик-

вий. В частности, мозг Лонгченпы превратился в одну неделимую реликвию Щарирам, описанную выше. Это была большая реликвия цвета слоеной кости, которую никто не мог расколоть. Когда высокие Ламы того времени попросили кусок этой реликвии, её пришлось дробить с помощью молотка и долото. После того, как кусок всё-таки откололи, реликвия в течение короткого срока приняла свою прежнюю форму, сама собой восстановив отколотый фрагмент. После этого её начали нещадно эксплуатировать, регулярно откалывая по куску, до тех пор, пока тибетское правительство не конфисковало реликвию в государственную собственность.

Лонгчен Рабджам был одним из самых реализованных мастеров за всю историю Тибета, и этот факт не оспаривается никем. Таких великих мастеров было действительно немного, а многие из тех, кого называли "великими", скромно считали себя низшими учениками Лонгченпы. И всё же, Тибет произвёл тысячи реализованных йогинов, которые демонстрировали невероятные знаки пробуждения как при жизни, так и в момент смерти. Но далеко не всем практикующим повезло достичь реализации, — многие неудачники после смерти переродились как обычные люди, а некоторые и того хуже. О месте перерождения таких несчастных людей судят по специфическим знакам, которые Лонгчен Рабджам описывает в этом подразделе. Автор очень доступно описывает знаки, характерные для перерождения среди шести типов существ в самсаре, — среди самсарных богов, полубогов, людей, животных, голодных духов и адских мучеников. Эти знаки проявляются в поведении умирающих, а также различаются по месту сосредоточения тепла в их теле.

О будущем месте перерождения умершего человека можно судить также по погодным условиям. Они описаны в тантре "Светящиеся Мощи":

«Если во время смерти индивида
Небо потемнело и приобрело тёмно-коричневую окраску,
А также, если пошёл дождь и появился пар,
Ветер, снежная буря или град,
То такие знаки говорят
О перерождении в аду, о Дакини.

Если в затуманенном небе
Солнце и луна утопают в жёлтых лучах света,
Так, что солнца даже не видно,
И в то же время нет ни ветра, ни града,
Или ближе к ночи идёт дождь в покинутом месте,
То тот человек переродился в мире голодных духов.

Если в мрачном небе нет ни ветра,
Ни просвета в облаках,
И стоит туманная, тёмная и неприятная погода,

То умершая в таких условиях переродится животным.
Если бушует штормовой ветер,
И во всех направлениях мечутся
Тёмно-коричневые облака устрашающей формы,
А также когда гремит гром, сопровождаемый языками молний,
Не давая появиться ни солнцу, ни луне,
То умерший переродился враждующим полубогом.

Если в ясном и прозрачном небе
Сияет солнце или луна,
И не наблюдается ни ветра, ни урагана,
То это означает рождение в мире [самсарных] богов.

Также, если по ясному и прозрачному небу
Тихо и свободно плывут лёгкие облака,
Подобные белому шёлку,
Или же, если солнце и луна сияют ореолом света,
То умерший при таких [погодных условиях]
Достиг рождения в мире людей.”

Предотвращение перерождения в шести мирах самсары

В седьмом подразделе описываются три метода, позволяющие избавить умирающего или уже умершего человека от неблагоприятных перерождений. Первый метод используется ещё до смерти умирающего человека, второй выполняется с трупом, а третий — уже после кремации. Эти три метода, в основном, применяются в отношении обычных людей, не утруждавших себя духовной практикой при жизни и имеющих большие шансы попасть после смерти в низшие миры. Однако, среди тибетцев принято заказывать подобные ритуалы чуть ли не для каждого умершего родственника, даже если он был практикующим или монахом, — для того чтобы получить “гарантию” его благополучного перерождения. В случае смерти высокого Ламы или реализованного йоги также принято проводить погребальные церемонии, но они принципиально отличаются от тех, что осуществляются в отношении обычных людей.

Первый из этих трёх методов, применяемый в процессе умирания, уже был упомянут выше в описании различных типов переноса сознания. В данном случае для умирающего делают перенос сознания “крюком сострадания”, и это осуществляется другим Ламой в момент смерти. Среди тибетцев очень распро-

странено приглашать Лам для осуществления переноса сознания умирающих или умерших людей, которые не занимались в жизни духовной практикой, и следовательно, неспособны сами перенести своё сознание в момент смерти. Если имеется возможность пригласить Ламу, то лучше всего, если он осуществит перенос сознания умирающего ещё до смерти, предварительно дав ему или ей наставления по бардо. Но часто случается, что Ламу приглашают только после того, как человек уже умер, и тогда Ламе приходится выполнять перенос сознания уже для покойного, дополняя его ритуалами, описанными ниже. В обсуждаемом тексте Лонгченпы этот метод описан очень кратко, поэтому я приведу более подробное объяснение из его другого текста “Сокровищница Высшей Колесницы”, где он описан следующим образом:

“Этот метод объясняется для того, чтобы вытянуть в высшие миры обычных людей, которым не довелось увидеть врата данного учения. Попросите того [умирающего] человека представить в своём сердце белый слог «А» или сферу радужного света наподобие яйца, которая постепенно поднимается вверх. Вы, в свою очередь, также визуализируете его сознание идентичным образом. Затем, в течение короткого времени мелодично произносите слог «А», сочетая это с долгими выдохами и делая столько раз, сколько лет умирающему. Когда дыхание умирающего начнёт прерываться и хрипеть, прижмите свой рот к его макушке и произнесите: «А А...» двадцать один раз, в результате чего оттуда выйдет пар. Благодаря этому даже великий грешник попадёт в высшие миры. Тех [умирающих буддистов], которые практиковали концептуальную медитацию и воззрение, этот метод приведёт к [постижению] природы явлений.”

Таким образом, Лама выводит умирающего человека из состояний шести миров самсары и приводит либо к освобождению, либо к перерождению в драгоценном человеческом теле, в котором у него сложатся все условия для духовной практики и просветления. В принципе, если человек умеет и способен перенести своё собственное сознание на пороге смерти, то в таком переносе посторонним Ламой нет особой необходимости.

Ригзин Джигме Лингпа в своём тексте “Йеше Лама” объясняет, что надо делать в том случае, если у умирающего наблюдаются знаки перерождения в аду:

“Если умирающий обнаруживает знаки рождения в аду, это прямое падение можно остановить когда его покидает дыхание. Представьте сознание умирающего в его сердце [или пупке] в виде слога «А», который растворяется в радужном свете. Сосредоточив таким образом свой ум на миг, произносите слог «А». Если выполняющий этот ритуал обладает высшей реализацией, то в силу светоносной природы ума умирающего тот встретится с природой явлений. В этом заключается особый ключевой пункт управления сознанием [умирающего], являющийся высшим отличием нашей царской колесницы.”

К слову сказать, перенос сознания другого человека можно осуществить и после смерти. Но сделать это может только реализованный Лама, который способен вызвать сознание умершего из бардо. Таких историй можно найти сколько угодно как в прошлом, так и в настоящем. Очень много примеров “заочного” переноса сознания было в жизни шестнадцатого Кармапы, Рангджунг Дордже (1925-1981), причём Кармапа мог свободно видеть умерших в бардо и делать перенос сознания своих учеников ещё до того, как ему сообщали об их смерти. Мой учитель, Тулку Ургьен Ринпоче, рассказывал об интересном случае, произошедшем с его отцом, Чимей Дордже Ринпоче. Однажды к Чимей Дордже прибежала заплаканная монахиня, и рассказав, что час назад умер её отец, она попросила Ринпоче сделать немедленно перенос сознания. Ринпоче согласился, разложил ритуальные инструменты и начал делать церемонию. Подойдя к месту призывания души покойного, Чимей Дордже сказал: “Что-то здесь не так. Либо он не умер, либо я вообще ничего не понимаю в этом деле...” Его стали уверять, что человек действительно умер, и в данный момент его относят к месту кремации. Ринпоче послал слуг, чтобы проверить и задержать кремацию, и очень вовремя, — “покойный” мужчина просто впал в летаргический сон и очнулся прямо перед своей кремацией. Чимей Дордже был внуком великого мастера Чокгьюра Лингпы (1829-1870), одного из величайших тэртонов (открывателей сокровенных текстов Падмасамбхавы). Реализация Чокгьюра Лингпы была настолько велика, что когда он делал перенос сознания умершим на расстоянии нескольких километров, у покойников дёргались головы и отлетали волосы с макушки. Мне, конечно, не довелось повстречать Чокгьюра Лингпы, но посчастливилось быть близким учеником Кела Чоклинга Ринпоче, который является прямым перевоплощением Чокгьюра Лингпы, а также его правнуком (по редкому совпадению). Мне довелось присутствовать на церемониях “сжигания имени”, которые Чоклинг Ринпоче выполнял для умерших людей на расстоянии. Один раз в 2000 году Ринпоче делал большую церемонию по практике “Гукдруб Ракша Тотренг” (“Сердечная Сущность Людоода с Гирияндой Черепов”), выполняя перенос сознания сразу для нескольких людей. Во дворе монастыря развели большой костёр, в который Чоклинг Ринпоче поднёс торма в виде свирепой головы Людоода Ракша Тотренца, требуя освобождения умерших от плохих перерождений. В тот момент, когда он бросил торма в огонь, в пасмурном небе вспыхнула радуга, что согласно всем тибетским учениям является одним из наилучших знаков успеха. В этот момент у меня спонтанно возникла сильная вера в реализацию Ринпоче, который не скрывал своего удовлетворения успешным результатом ритуала.

Второй метод освобождения человека от плохих перерождений осуществляется с телом покойного, особенно в том случае, если не было возможности сделать ему перенос сознания до или сразу после смерти. Зачастую все эти методы объединяются в одном комплексном ритуале, который также может включать чтение покойнику длинной или краткой версии “Книги Мёртвых”.

Этот метод основывается на очищении зачатков пяти или шести самсарных жизнеформ, которые присутствуют в наших телах. С самого рождения все самсарные существа, среди которых люди не являются исключением, наделены тонкими матрицами кармической энергии. Эти матрицы несут в себе информацию о соответствующих психо-физических состояниях, характерных для шести миров самсары. Когда индивид умирает, то они играют важнейшую роль в его дальнейшем перерождении. Ригдзин Джигме Лингпа описывает их в своём труде “Йеше Лама” следующим образом:

“В макушке, горле, сердце, пупке, тайном месте и в [левой] ступне находятся слоги «А СУ НРИ ТРИ ПРЕ ДУ». Когда формируется тело, обусловленное кармическими тенденциями, эти слоги сохраняют информацию о перерождении в шести мирах самсары, являясь резервуарами ранее накопленной кармы. В момент смерти, под воздействием побуждающих условий кармы, тонкое объединение праны и ума концентрируется в одном из этих слогов, которые расположены в энергетических каналах. На основе этого происходит соответствующее перерождение. В настоящее время мы находимся на пути, который имеет множество доступных методов для их очистки, и самые эффективные методы содержатся в Непревзойдённой колеснице.”

У нас имеется возможность при жизни очистить эти кармические зачатки посредством практики этих методов. Если же у кого-то нет возможности их практиковать, то квалифицированный Лама сможет их очистить и после смерти, избавив тем самым покойного от плохих перерождений. Данный метод более подробно описан Лонгченпой в тексте “Сокровищница Высшей Колесницы”:

“Второй метод выполняется с трупом. Перед трупом устанавливается мандала размером около 90 сантиметров и прочие ритуальные вещи, которые должны быть орошены благоуханной шафрановой водой. В центре мандалы рисуется красивый восьмилепестковый лотос. Поверх него ставится ритуальный сосуд [бумпа], сделанный из драгоценного металла или глины и окрашенный в белый цвет, украшенный [павлиньими перьями] и обмотанный [пятицветным] шнуром «дхарани мантр». Сосуд должен быть наполнен чистой водой с особыми веществами. В четырёх сторонах мандалы красным или оранжевым цветом рисуется по слогу «А». Вы представляете, что сосуд является божественным дворцом, внутри которого находится тёмно-синий Будда Самантабhadра в союзе с супругой, окружённый Буддами пяти диаспор в основных направлениях. Над ними располагаются все Ламы линии [Дзогчен]. Призывая [пробуждённые аспекты Будды], они моментально растворяются [в своих обетованных визуализируемых формах]. После этого следует выполнить стотысячную рецитацию слогов «ОМ Ах ХУНГ СВА ХА» и слога «А», периодически вставляя мантру «ОМ А БХЬЯ РГЬЯ ТАМ КЕМ ЧЕГЕМОй диг па данг дриб па тамчей ЦЖИНГАМ

КУРУЕ СОХА». Взяв шнур дхарани, вы представляете себя в виде Будды Ваджрасаттвы, из [сердца которого] по шнуру выются лучи света, доходя до Будд и Лам [в сосуде]. Из их тел ниспадает нектар, наполняя сосуд. Визуализируя это, вы читаете известные вам строфы подношений и восхвалений, и завершаете произнесением «А А». Затем божества мудрости удаляются, а обетованные божества сливаются с водой.

После [освящения] сосуда вы прикладываете его к макушке трупа и читаете слог «А» столько раз, сколько лет прожил покойный. Представляя воду сосуда в виде потока пяти изначальных мудростей и произнося «А», вы омываете [макушку трупа]. Вы представляете, что его омрачения очищены. Произнеся слог «А» много раз, вы можете быть уверены, что отведёте [сознание покойного] от рождения в адах.

Затем вы ставите сосуд на горло трупа и читаете слог «БХЪЯ» в количестве его лет, омывая горло [покойного]. Благодаря этому вы избавите его от рождения голодным духом.

После этого вы держите сосуд над тайным местом [покойного] и читаете слог «РГЪЯ» объединяя со своим дыханием. Этим самым вы отведите [его сознание] от перерождения среди животных.

Держа сосуд у подмышки, вы читаете слог «КЕМ» и делаете омовение. В результате этого вы избавите его от рождения враждующим полубогом.

Затем вы ставите сосуд на голову [покойного], произнося слог «ГАМ» и омывая [его голову]. Таким образом, вы отведёте его от рождения среди самсарных богов.

В завершение вы ставите сосуд на его сердце и произносите «ОМ Ах ХУНГ СВА ХА» вместе с омовением, избавляя покойного от плохих человеческих перерождений. Приведя умершего к [рождению] в драгоценном человеческом теле, вы направите его к освобождению в следующей жизни. Если вы осуществите этот ритуал в течение семи, пяти или хотя бы трёх дней, во время кремации вы, без сомнений, увидите в небе либо знаки освобождения, либо знаки рождения в особенном теле человека или бога.

Если человек ещё не умер, тот же самый ритуал можно осуществить и без сосуда. В этом случае необходимо проследить какой из шести знаков [перерождения в шести мирах] появляется у него [с наступлением смерти], и в соответствии с этим знаком читать слог, [очищающий соответствующее] рождение, вытягивая его [сознание] вверх при помощи дыхания. Однако после смерти следует визуализировать эти слоги в вышеописанных местах трупа, омывая их водой из сосуда. В случае если [прошло уже много времени, и] он переродился в другом [неблагополучном] мес-

те, силой благословения этого ритуала вы преврёте срок его жизни в аду или где бы он ни оказался. Завершив свою жизнь в том месте, как во сне, в мгновение ока, он сразу же переродится человеком.

Если вам кажется, что самое высшее рождение [в самсаре] — среди богов, то вы ошибаетесь. С помощью человеческого тела вы, при усердии, можете достичь освобождения лишь за одну жизнь. Что касается самсарных богов, то у них отсутствует возможность освобождения, и после своих высоких рождений они падают в низшие состояния. В силу того, что боги лишены условий для принятия и практики как начальных, так и полных духовных обетов, они неспособны осуществить даже обыкновенную добродетель. Что же тогда говорить о высшей практике с невообразимой добродетелью? Хотя убийство самсарного бога, безусловно, является грехом, оно всё же не влечёт за собой такой тяжкой кармы, которая накапливается в результате убийства человека. Исходя из этих соображений, человеческое тело считается высшим среди всех существ.”

Завершающие слова Лонгченпы в этой цитате не стоит понимать как провокацию на убийство богов. Автор лишь опровергает распространённое мнение, что райское существование — это предел мечтаний. Жизнь самсарных богов также брэнна, как и людей, и помимо этого лишена доступа к духовным ценностям.

Третий метод освобождения от негативных перерождений осуществляется уже после похорон или кремации. В разных странах Азии, где распространён буддизм, людей хоронят по-разному и в разные сроки. Это обусловлено как различающимися традициями буддизма, так и климатом. Например, в Индии принято сжигать покойных в тот же день, потому что там стоит такая жара, что на следующий день труп уже начинает смердеть. В горных районах Тибета зимой температура опускается до минус 35 градусов, и это не создаёт проблем тому, чтобы держать покойника дома неделями, если с ним проводятся отходные ритуалы. В Тибете до сих пор сохранилась редкая форма похорон — “небесное захоронение”. Если покойный до своей смерти выразил своё желание, то его тело после смерти относят в специальное место, разрезают на куски и скармливают стервятникам. Это считается альтруизмом, а не кошунством, так как человеку предоставляется шанс принести пользу живым существам даже после смерти, накормив их своей плотью. В большинстве случаев покойных кремируют, а останки от кремации либо сплавляют в какую-нибудь святую реку, либо разносят по святым местам. Этим самым покойный получает дополнительное благословение, что создаёт крайне благополучные обстоятельства для его хорошего перерождения в драгоценном человеческом теле.

Чтобы помочь умершему освободиться от плохого перерождения, в традиции Ньингма выполняют ритуалы даже после кремации трупа. Такие ритуалы могут длиться до сорока девяти дней после смерти, — этот срок считается стандартной продолжительностью посмертного состояния бардо. Ритуал разде-

ляется на недельные промежутки, потому что согласно учениям, посмертное состояние делится на несколько семидневных фаз. Это представляет собой весьма сложную церемонию, повторяющуюся каждый день и состоящую из комплекса обрядов.

В наши дни Ламы используют развёрнутые церемонии, которые включают те же принципы. Одним из самых распространённых ритуалов является практика из цикла “Карлинг Шитро”, что в полном переводе звучит как “Глубокая Доктрина Самоосвобождения Мудрости Мирных и Гневных Божеств” мастера Карма Лингпа. Как в этой, так и в других практиках, выполняемых после смерти и кремации, вместо покойного используют карту с его именем (Минг Джанг), над которой и проводятся все обряды. Вначале эту карту кладут в середину подготовленного мандала, либо на ритуальный стол руководящего Ламы, который призывает сознание усопшего из бардо посредством тайных мантр, мудр и силы Истины. После того, как сознание оказалось перед Ламой, тот осуществляет ряд ритуалов по его очищению от омрачений, негативной кармы и отрицательных эмоций. Каждый этап очищения сопровождается омовением карты, представляющей сознание умершего. Омование осуществляется из особого сосуда, и в некоторых версиях Лама оmyвает не саму карту, а её отражение в отполированном металлическом зеркале (мелонг). Очистив эмоции и омрачения, Лама даёт усопшему ряд наставлений, в частности, по самоосвобождению пяти беспокоящих эмоций, истинная природа которых — ничто иное, как пять изначальных мудростей. Также Лама описывает различные переживания, с которыми умерший сталкивается в бардо, объясняя, как следует на них реагировать, чтобы не очутиться в западне низших миров. Эти наставления бесценны для умершего человека, ибо дают ему возможность достичь освобождения прямо в тот момент, когда он их получает. В тексте ритуала “Карлинг Шитро” немалая доля наставлений отводится описанию ста мирных и гневных божеств, которые предстают в видении умершего в бардо природы явлений. Лама не только описывает эти божества устно, но и показывает умершему их изображения на особых картинках (Цагли). В общей сложности, умершему предстоит лицезреть сорок два мирных и пятьдесят восемь гневных божеств, но хочу ещё раз заметить, что в своей ясной иконографической форме эти божества предстают только перед теми людьми, которые при жизни выполняли тантрические визуализации, а большинство обычных людей переживают их в виде угрожающего света, лучей и звуков. Лама выполняет в этих переживаниях роль проводника и наставника, помогая умершему преодолеть различные оплошности и достичь просветления или наилучшего перерождения.

Основная часть ритуала “Карлинг Шитро” осуществляется на шестой день после смерти, когда умерший находится в бардо природы явлений и лицезреет шесть Будд Нирманакаи вместе с мандалой пяти мирных Будд Самбхогакаи. Эти шесть Будд, считающиеся воплощениями Авалокитешвары, руководят существами шести миров самсары, пребывая в соответствующих мирах для устра-

нения страданий этих существ. На внутреннем уровне эти шесть Будд представляют собой чистоту шести эмоций нашего сознания, и их облики следует понимать как чистые олицетворённые архетипы наших эмоций. Во время ритуала Лама продвигает карту, представляющую сознание покойного, вдоль изображений шести слогов “А СУ НРИ ТРИ ПРЕ ДУ”, соответствующих шести мирам самсары. Продвигая карту мимо каждого слога и освобождая сознание от рождения в каждом из шести миров, Лама зачитывает умершему описание страданий, характерных для этих миров, показывает изображение соответствующего Будды Нирманакаи и закрывает доступ к рождению в этом мире. В ходе ритуала шести Буддам подносятся чаши с рисом, покойному подносится возжигаемая еда, а препятствующим демонам — ритуальные торма. После этого покойному, представленному картой, дают посвящение, уполномачивая его благословением Будды Ваджрасаттвы. В завершении ритуала Лама осуществляет перенос его сознания в чистую землю. В конце концов, осуществляется ритуал “сжигания имени”, в процессе которого карту с именем (или фотографией) покойного накальвают на специальную пику и сжигают огнём мудрости. Оставшийся от неё пепел смывают нектаром Ваджрасаттвы из особого сосуда вместе с чтением стослоговой мантры Будды Ваджрасаттвы.

В данном тексте Лонгченпы “Сокровищница Драгоценных Слов и Смысла” вы можете видеть упрощённый вариант этого ритуала, составленный на основе тантры “Союз Соанца и Луны”. Этот ритуал может выполняться как двадцать один, так и сорок девять дней. Он включает визуализацию Будд внутри церемониального сосуда, воздание восхвалений и подношений, рецитацию мантр и четыре процедуры с картой, представляющей покойного, а именно: 1) очищение грехов, омрачений и эмоций посредством омовения; 2) указание пути; 3) объяснение учения и 4) сжигание в огне мудрости. Сжигая карту, Лама прерывает посмертное существование души покойного, и в тот же самый момент умерший достигает либо освобождения, либо наилучшего рождения в драгоценном человеческом теле. В своём труде “Драгоценная Сокровищница Высшей Колесницы” Лонгчен Раджам говорит следующее:

“Если вы хотите совершить развёрнутый ритуал, то вам следует пользоваться диаграммами шести типов существ, зачитывать описание их миров, подносить пищу и прочее, в соответствии с тантрой «Самосуществующее Совершенство». Если вы не хотите усложнений, то действуйте в соответствии с вышеописанным ритуалом. В зависимости от размера подношения, сделанного тем, кто заказывает ритуал, он выполняется в полном, среднем или меньшем объёме. В наименьшем случае ритуал выведения из шести типов существ осуществляется в течение одного дня. В среднем случае — в течение недели. В полном объёме ритуал выполняется в течение семи недель.

Вначале устанавливается мандал и церемониальный сосуд, осуществляется визуализация себя в виде божества и божеств внутри сосуда. Вы призываете аспект мудрости божеств, растворяя их [в обетованных формах] и делаете рецитацию. Затем читаете строфы подношений и восхвалений и омываете карту с именем покойного. После этого вы объясняете ему множество учений Махаяны, кармический закон причинно-следственной связи и духовные практики очищения. Объясняя учение, вам следует зачитать слова из текста «Полное Пробуждение [Будды] Вайрочаны»:

«В этом преходящем мире Всеведущий [Будда]
 Подобен цветку Удумвара,
 Который чрезвычайно редок и недоступен.
 Даже если он и появляется, он неизбежно исчезает.»

Если покойному довелось повидать врата этого учения [Дзогчена], вы должны прочесть ему [тантру] «Сын Доктрины»¹ как можно больше раз. Что касается «очищения пути», то вам следует прочесть либо краткий вариант учений о бардо, либо дать общие наставления типа:

«Полагаясь на пятикратный путь,-
 Путь накопления, Путь единения,
 Путь видения, Путь медитации
 И особый непревзойдённый Путь,
 Ты будешь идти по дороге к пробуждению без препятствий.
 Да пройдёшь ты этот превосходный путь!»

Указывайте ему путь следующими словами:

«Пусть ты родишься в чистой земле Дэвачен,
 Появившись из лотоса бытия,
 Незагрязнённого пятнами трёх миров [самсары],
 Также как лотос, незапятнанный болотной тиной!»

Тем, кто встал на этот путь [Дзогчена], следует указать путь к трём измерениям просветления согласно тантре «Самосуществующее Совершенство»:

«Хо! Хвала могущественному воплощению Лотосового Царя, владыки осознания! Молю тебя, очисти все омрачения усопшего этим объяснением.

Хо! Слушай, усопшая душа! На востоке от этого бренного мира находится чистая земля Явной Радости, в которой учитель Ваджрасаттва преподаёт усмиряющую Дхарму с точки зрения просветлённого Тела. Сын благородной семьи, послушай эту усмиряющую Дхарму просвет-

¹ Другое название тантры "Единственный Сын Всех Будд", переведённой на русский язык.

лённого Тела и отсеки свои внешние и внутренние недопонимания. Отправляйся в чистую землю Великого Блаженства!

В южном направлении находится чистая земля Шримати, в которой пребывает полностью совершенный Нирманакая Будда, татхагата Ратнасамбхава, преподающий усмиряющую Дхарму с точки зрения просветлённых Качеств. Сын благородной семьи, послушай без страха эту усмиряющую Дхарму о просветлённых активностях и отсеки свои внешние и внутренние недопонимания. Отправляйся в мир изначально чистой природы явлений!

На западе расположена чистая земля Падмакута, в которой пребывает Нирманакая Амитабха, преподающий усмиряющую Дхарму о просветлённой Речи. Не бойся, сын благородной семьи, послушай эту усмиряющую Дхарму о просветлённой Речи и отсеки свои внешние и внутренние недопонимания. Но не задерживайся там, а отправляйся в мир изначально чистой природы явлений!

На севере расположена чистая земля Полностью Совершенной Кармы, в которой пребывает абсолютно совершенный Будда, Нирманакая Амгасиддхи, преподающий усмиряющую Дхарму о просветлённых Активностях. Не бойся, сын благородной семьи, послушай эту усмиряющую Дхарму о просветлённых Активностях и отсеки свои внешние и внутренние недопонимания. Отправляйся в состояние изначально чистой природы явлений!

В северо-восточном направлении расположена чрезвычайно обширная земля Расположенной Силы, в которой пребывает славный Ваджрапани. Не бойся, сын благородной семьи, получи там посвящение силы и покори мощь демонов и беспокоящих эмоций. Отправляйся в состояние изначально чистой природы явлений!

В юго-восточном направлении этого брэнного мира расположена чистая земля Сострадательного Украшения, в которой пребывает милосердный покоритель, всевышний владыка Авалокишвары. Не бойся, сын благородной семьи, этот покоритель наградит тебя чудесным посвящением. Отправляйся в состояние изначально чистой природы явлений и прояви своё сострадание в десяти направлениях!

В юго-западном направлении этого мира расположена чистая земля Нежного Владыки, в которой пребывает юный покоритель Манджушри. Не бойся, сын благородной семьи, получи там посвящение на постижение всей Дхармы. Уясни все явления вселенной и отправляйся в состояние изначально чистой природы явлений!

В северо-западном направлении расположена чистая земля Успокаивающая Все Умственные Беспокойства, в которой пребывает Непокоримый покоритель. Не бойся, сын благородной семьи, получи там посвящение, раскрывающее сущность всех явлений. Отправляйся в состояние изначально чистой природы явлений!

В верхнем направлении расположен мир абсолютно чистого пространства, в которой пребывает покоритель Небесный Царь. Не бойся, сын благородной семьи, там ты получишь основное посвящение Великого Совершенства на взгляд естественного состояния. Получив это посвящение, отправляйся в манифестированную Основу бытия природы явлений!

В нижнем направлении расположена Непокоримая чистая земля, в которой пребывает покоритель Махакашьяпа. Не бойся, сын благородной семьи, получи там посвящение очевидного самоосознания, и получив это посвящение, отправляйся в самопроявившееся пространство природы явлений!

В центре десяти направлений расположена чрезвычайно обширная кладбищенская земля Пылающая Гора устрашающего, угрожающего и пугающего вида, в которой пребывает Могуущественный Покоритель Лотосовый Царь. Не бойся, сын благородной семьи, этот покоритель наградит тебя посвящением естественно присутствующего осознания. Получив это посвящение, отправляйся без страха, паники и опасений в самопроявившееся пространство природы явлений!»

Произнеся такие слова, вы показываете усопшему путь. После этого вы читаете благопожелания, посвящаете заслугу и воздаёте соответствующие молитвы. Этот ритуал предназначен для практиковавших Великое Совершенство (Дзогчен) и считается гораздо более глубоким, чем обычные семидневные ритуалы из общих учений Тайной Мантры. По этой причине он должен осуществляться Ваджрным Мастером этой духовной традиции.”

Когда умирает великий Лама, то на сорок девятый день после завершения всех церемоний его тело либо кремируют, либо мумифицируют и помещают в ступу. Мумификацию проводят очень редко, только в случае смерти самых реализованных мастеров. Я не слышал, чтобы кого-то мумифицировали в двадцатом веке, но знаю, что в 1870 году мумифицировали тело Чокгьюра Лингпа, прадеда моего учителя, Туаку Ургьена. Когда тело мумифицируют, его называют Мардунг. Когда тело великого мастера консервируют на сорок девять дней (или на год) для осуществления отходных церемоний, его называют Кудунг. Когда консервируют Кудунг, тело помещают в закрытый контейнер с солью и особыми веществами и держат на алтаре а главном храме монастыря, а вокруг этого контейнера располагаются все ученики усопшего Ламы, выполняющие отходные церемонии днём и ночью на протяжении сорока девяти дней. Эти церемо-

нии принципиально отличаются от ритуалов, выполняемых с обычными покойниками, так как в этом случае Ламы делают практики с целью получения благословения от ушедшего мастера, а не наоборот. Тем не менее, часть ритуалов аналогична тем, что выполняются во время смерти обычных людей, и вся церемония также разделяется на семь недельных фаз.

Мне довелось участвовать в такой церемонии от начала и до конца, когда мой учитель Тулку Ургьен Ринпоче ушёл в паранирвану в феврале 1996 года. Ринпоче был одним из величайших и самых реализованных мастеров XX века, его учениками были шестнадцатый Кармапа Рангджунг Дордже, главы линии Ньингма Дуджом Ринпоче и Дилаго Кхьенце Ринпоче, а также многие другие. Хотя с момента его смерти прошло уже много лет, я до сих пор помню все мельчайшие детали того события, и до сих пор не могу полностью оценить тот след, который оставили в моём уме те далёкие переживания. Это очень похоже на воспоминание обо сне, когда возникает образ, не имеющий никакой реальности, как в дымке или в тумане. Когда уходит великий мастер, он моментально сливается с пробуждённым состоянием, и быть в присутствии его Тела всё равно, что быть в присутствии Будды.

Мне трудно передать на словах ощущения, испытываемые рядом с телом Тулку Ургьена Ринпоче. Обычно люди не могут перенести и нескольких минут в присутствии покойника, даже если он приходится им близким родственником. Люди впадают в депрессию, внутреннюю панику, а многие женщины теряют сознание. Когда я присутствовал на отходной церемонии Тулку Ургьен Ринпоче, у меня было полностью противоположное ощущение. Я не хотел расставаться с Учителем, не хотел выходить из храма ни на минуту, настолько притягательна была энергия, исходившая от моего Гуру. Я даже не возвращался ночевать в гостиницу, а оставался на ночь в храме, где круглосуточно шли пуджи, правда, ночью в них участвовало лишь несколько Лам. Когда я не мог удержаться от сна, я старался прикорнуть поблизости контейнера с телом учителя, а когда просыпался, не ощущал никакой разницы между сном и явью. Поскольку я провёл все последние ночи в храме, мне довелось присутствовать при редком зрелище, которое произошло в последнюю ночь перед кремацией. В ту ночь Ламы попросили удаиться всех иностранцев, простых тибетцев, непальцев и даже юных монахов. Я задержался в храме случайно и наблюдал сквозь занавесь, как несколько великих Лам, — Чокьи Ньима Ринпоче, Чоклинг Ринпоче, Цокньи Ринпоче, Гартанг Тулку Ринпоче и Тэнга Ринпоче извлекали из контейнера тело Тулку Ургьена Ринпоче и облачали его в регалии Будды. Его тело облачили в парчу, украшенную жемчугом, на голову поместили большую золотую корону Бодхисаттвы, а руки скрепили у сердца в перекрещенной мудре Ваджрадхары с золотым ваджром и дрильбу. В общем-то, в этом не было ничего особенного, но когда я наблюдал за происходящим, у меня было такое ощущение, будто наступает, по меньшей мере, второе пришествие Христа. Потом тело Ринпоче поместили обратно на алтарь в ожидании последней церемонии перед кремацией.

Поскольку той ночью в храме было очень мало людей, я смог сделать несколько редких снимков Кудунга и прикоснуться головой к потемневшим пальцам своего Гуру,- единственной части тела, выступавшей из под драгоценных облачений. Сама кремация происходила днём во дворе монастыря Ка-Ньинг Шедруб Линг. Для кремации была сооружена специальная ступа, высотой около пяти метров, и тело Ринпоче было помещено в центр этого сооружения. Сам процесс кремации длился больше двух часов, так как она осуществлялась в форме огненной пуджи, то есть сожжения Тела в качестве подношения огню, символизирующему пламя пяти изначальных мудростей. В качестве топлива использовались особые ингредиенты, в частности ветви дерева Боддхи, под которым Будда Шакьямуни достиг просветления, красный сандал, трава Куша и прочие редкие субстанции. Двор монастыря превратился в расчерченную мандалу, в центре которой возвышалась ступа с пылающим телом, а в четырёх направлениях располагались троны самых высоких Лам тибетского буддизма, одетых в тантрические наряды из парчи и золотые короны. В общей сложности, на церемонии присутствовало более тридцати Ринпоче — перевоплощённых держателей линий буддизма Ваджраяны, причём возжигание осуществлял Святейший Чатрал Ринпоче, самый реализованный мастер Дзочена, а всей церемонией руководил Лопон Тэнга Ринпоче — основной мастер ритуалов линии Кагью тибетского буддизма. В промежутках между тронами находилось множество простых Лам и монахов в нарядах Бодхисаттв. После завершения кремации ступу замуровали, оставив останки для “созревания”. Под созреванием, в данном случае, имеется в виду образование реликвий Рингсэл, которые были описаны чуть выше. На это отводится обычно не меньше трёх дней, после чего ступу вскрывают вновь и тщательно изучают пепел и несгоревшие части тела. Реликвии Рингсэл, Дунг и прочие не появляются после кремации обычных людей, их можно обнаружить только в останках действительно просветлённых мастеров. Это факт, и он может вполне служить опровержением сомнений некоторых неверующих. Я присутствовал при вскрытии ступы через три дня. Ступу вскрывал Оргьен Тобгьял Ринпоче, вероятно, известный многим русским буддистам. При разборе останков обнаружилось несколько реликвий Рингсэл, а на черепе Ринпоче проявился слог “А”, описанный в тантрах как знак реализации Дхармакаи. Череп после кремации приобрёл синий цвет, что я смог собственноручно сфотографировать. По традиции, часть костей и останков великих мастеров помещают в специальную ступу и держат на алтаре. Так произошло и в случае Тулку Ургьена Ринпоче: через год после его паранирваны в монастыре была проведена расширенная церемония по случаю годовщины события. Ночью последнего дня двухнедельной церемонии была сооружена полутораметровая ступа из золота и драгоценных камней, в сборке которой мне повезло принять участие. В ступу поместили все останки Ринпоче за исключением его черепа и сердца, которые считаются особенно благословенными мощами, и Чокьи Ньима Ринпоче предпочёл держать эти реликвии при себе. Часть костей по традиции пошла на изготовление

так называемых “ца-ца”: миниатюрных моделей ступы, изготавливаемых из белой глины, которую берут из святой пещеры Падмасамбхавы.

В заключении раздела о бардо умирания Лонгченпа даёт подробное объяснение растворения элементов тела, которое было описано чуть выше, а также говорит о том, как умирают практикующие с различными уровнями реализации. Автор классифицирует йогинов на три типа — с меньшими, средними и высшими способностями. В буддизме очень чётко подмечено, что о реализации или прогрессе в духовной практике можно судить по тому, как умирает духовный практикующий. Как в прошлом, так и в настоящем, как среди тибетских, так и среди западных буддистов можно встретить немало лицемеров, которые носят на себе маску духовности в корыстных интересах. Некоторые из них доходят до того, что объявляют себя великими учителями с “непревзойдённой реализацией” или перевоплощениями великих мастеров прошлого. Как правило, такие люди глубоко заблуждаются. Поскольку обычным людям трудно отличить таких псевдо-Гуру от настоящих мастеров, то многие такие лицемеры завоевывают популярность, славу и успех, уводя своих последователей с истинного духовного пути. Однако вся их фальшь всплывает и становится явной в момент смерти, когда они ведут себя хуже обычных людей, не имеющих никакой духовной реализации. С другой стороны многие настоящие практикующие скрывают все знаки своей реализации, а когда умирают, то поражают невероятными знаками просветления своих близких и окружающих, которые даже и не догадывались об их реализации.

Помимо вышеописанных знаков пробуждения и реликвий, появляющихся из тела после кремации, о реализации практикующих также судят по феномену, называемому Тукдам. Тукдам — это медитативное состояние ума, которое реализованный практикующий способен поддерживать даже после смерти. Это состояние говорит о высокой стабильности в медитации, и его очень просто заметить любому человеку. Это случалось со многими мастерами прошлого и настоящего. Характерной особенностью Тукдама является то, что после смерти тело не разлагается, не смердит, не теряет температуры, и кожа не теряет своего цвета. До тех пор, пока умерший мастер способен оставаться в этом медитативном состоянии, его тело сохраняет медитативную позу, приятный запах и выглядит так, будто он просто заснул. Тукдам может длиться разное время, но обычно его продолжительность соответствует стабильности в медитации, достигнутой при жизни. Тукдам бывает двух типов, — высший тип случается, когда мастер достиг реализации светоносной пробуждённости, и во время смерти, когда наступает переживание ясного света Основы, он просто осознаёт это состояние и его ум сливается. Это называется “слиянием ясного света матери и сына”. Данное переживание может длиться как несколько часов, так и несколько дней, что во многом зависит от степени реализации и желания самого мастера. Продолжительность этого Тукдама не так важна, потому что просветление в данном состоянии наступает за несколько мгновений, а остальное, как

говорится, “дело техники”. Цокньи Ринпоче говорил мне, что для того, чтобы достичь просветления на этапе переживания ясного света смерти, достаточно поддержать осознание природы своего ума столько времени, сколько требуется для семи взмахов руки. Но для того чтобы удержать свой ум в осознании после смерти хотя бы такое время, необходимо наработать в нём определённую стабильность ещё при жизни. Если такое осознание отсутствует, то нет никаких шансов достичь его после смерти.

Второй тип Тукдама происходит в результате высокой стабильности в медитации успокоения ума, известной под названием Шаматха. В этом случае умерший практикующий также способен находиться в медитативном состоянии после смерти, сохраняя в своём теле признаки жизни. Но этот вид Тукдама радикально отличается от предыдущего, так как такой человек не имеет контроля над своим состоянием и продолжительностью Тукдама, которая может быть как сто лет, так и более. В данном случае ум впадает в летаргическое состояние благодаря тому, что практикующий постоянно заикливал его в отсутствующем состоянии безмыслия, стремясь достичь полной консервации мысленной активности. Такой вид Тукдама характерен для практикующих низшие методы медитации, и с точки зрения высших путей буддизма Ваджраяны считается духовной западнёй. Тем не менее, в низших путях буддизма такой феномен считают чудом, а достигших его практикующих возносят как святых. Тулку Ургьен Ринпоче рассказывал, что в тибетских пещерах не редко находили таких практикующих, которые оставались в этом летаргическом состоянии по пятьсот-шестьсот лет. На острове Шри Ланка можно до сих пор увидеть мумии таких Архатов, которые вошли в это состояние ещё во времена Будды Шакьямуни более двух тысяч лет назад и до сих пор не покинули его. Более того, такой вид Тукдама не является просветлением, и застрявший в нём практикующий рискует попасть в бесформенное состояние самсары, если его не извлекут из Тукдама. Если прошло не много времени, то ум такого практикующего можно вывести из этого летаргического состояния при помощи метода, описанного в тантрах под названием “Оживление Риши”. Для этого в его желудок закачивают тёплую жидкость, растирают его тело особым составом и какое-то время тихо шепчут на ухо, что пора мол просыпаться. Если даже и удалось оживить такого практикующего, он не сможет прожить долго и вскорости умрёт.

Тукдам нередко случается и с современными мастерами. Когда мой учитель Тулку Ургьен Ринпоче ушёл в нирвану, его тело оставалось в Тукдаме около суток. Когда умер мой другой учитель Лама Пуце Ринпоче в 1998 году, он оставался в Тукдаме тринадцать дней. Его тело продолжало находиться в своей комнате в монастыре Чокьи Ньима Ринпоче, и за это время сотни людей, включая западных врачей имели возможность его осмотреть и даже пощупать. Все его суставы были такими же гибкими как у живого человека, кожа не утратила своего цвета и тело сохраняло обычный запах. Когда кремировали тело Ламы Пуце Ринпоче, по непонятным причинам верхняя часть его тулови-

ца долго не могла сгореть, несмотря на то, что уже сгорела и деревянная коробка, в которую было помещено тело, и вся его нижняя часть. Глядя на таких мастеров, можно уверенно судить о их высокой реализации.

В тексте “Драгоценная Сокровищница Высшей Колесницы” Лонгченпа говорит:

“Практикующие с наименьшими способностями и усердием умирают как все обычные люди. Когда их поражает болезнь, то они прибегают к гаданию, всевозможным лекарствам и процедурам. Это знак того, что такие практикующие так и не узрели истины Дхармы. Прибегая к лекарствам, гаданию на чётках, костях и прочим суеверным вычислениям, они не отличаются от еретиков или атеистов. Во время умирания их окружают близкие и родные, а после смерти начинаются их стоны, плач и скорбные причитания. После семидневного отходного ритуала производят кремацию их трупов и прочие обряды, — так умирают обычные и начинающие практикующие, которые ничем не отличаются от простых обывателей, лишённых даже малейшей духовности.

Йогины со средними способностями умирают подобно горной антилопе, льву, нищему или младенцу. Тех, кто умирает по другому, нельзя даже назвать йогинами. Не обусловленные никакими обстоятельствами, они рады умереть в таком уединённом месте, как пещера или укромное место, где нет людей, как умирает раненная антилопа. Не имея никаких страхов, настоящий йоги стремится умереть там, где его никто не увидит, подобно царю зверей. Или же он умирает как нищий, которого никто не знает, — в ночлежке, у дороги или торговой лавки. Это знак того, что во время смерти он наслаждается основным пространством явлений [Дхармадхату], освободившись от цепляний за определённую местность. Либо он умирает как младенец, не имея никакого понятия о том, что такое смерть. Поскольку у него разрушилось всё заблуждение, он не занимается подсчётами и не переживает о месте и условиях своей смерти. Всё это означает достижение исчезновения омрачённого восприятия.

Наивысшие йоги умирают подобно Дакини, Видьядхаре, костру или небу. Тот йоги, который практиковал с наивысшим усердием, умирает как Дакини. Его скандхи исчезают, так что никто даже и не видит его трупа. Это знак того, что он достиг просветления, не нуждаясь в прохождении через посмертное состояние. Наивысший йоги может умереть на глазах у всех, исчезнув в небе, в облаке света, под аккомпанемент звуков [грома] и [радужного] света с тем, чтобы направить других к учению. Все Видьядхары [прошлого] уходили в своём теле, поднимаясь в небо в сопровождении звуков и света на глазах у всех людей. Это означает принесение пользы неисчислимыми эманациями в невообразимых мирах. Так ушёл великий господин всех йогинев Чецун Сэнге Вангчук (XI-XII век н.э.). Йоги, достигший окончательной реализации в практике, умирает подобно

дровам, сторающим в большом костре, которые поглощают сами себя. С истощением причинных элементов [тела], исчезают его условные физические скандхи, что является знаком полного освобождения эмоций в их естественном состоянии. Так, из пещеры в Цари (святое место в Тибете) удалились в небо, в облаке света, мать и старший брат мастера Дампа Гьер. Йоги, чьё тело распадается на атомы в состоянии изначальной чистоты без разделения на внешнее и внутреннее, умирает подобно пространству. Подобно небу, составляющие его тела распадаются на части. Поскольку реализация изначальной чистоты пребывает в ясном свете внутри тела, это аналогично тому, как разбивается глиняный сосуд, — внешнее пространство сливается воедино с пространством внутри. Йоги достигает просветления, не раздумывая об исчезающих атомах своего тела и пребывающем в нём осознании. Это — знак беспрепятственного освобождения в состоянии изначальной чистоты.

Два образа умирания — подобно Дакини и подобно небу — являются освобождением в результате практики Греччо, и в обоих случаях у практикующего исчезают атомы тела. Практикующие Тогоал освобождаются в спонтанном присутствии подобно костру или Видьядхаре.”

Бардо Природы Явлений

Следующий основной раздел текста Лонгченпы посвящён бардо природы явлений, то есть посмертному состоянию, которое наступает после прекращения внутреннего дыхания. Чтобы не заблудиться в возникающих видениях этого бардо, существенно важно знать и применять наставления по осознанию собственных проекций, аналогичные прыжку сына в материнские объятия.

Автор начинает этот раздел с разъяснения аналогии, говоря, что между нашей природой ума и просветлённой Основой бытия существует такая же врождённая связь как между ребёнком и его матерью. Материнский инстинкт настолько силен, что даже животные могут мгновенно распознавать своих матерей и новорожденных детей, даже если их разлучить сразу же после рождения. Не менее интимная связь существует между природой нашего ума и природой явлений. Согласно теории Великого Совершенства вселенная неразрывно связана с каждым индивидом, и эта связь показана в свете неделимости Основы бытия и просветлённой природы, присутствующей в каждом существе. Где бы и сколько раз бы мы ни перерождались, просветлённая природа никогда не покидает нас, поскольку эта природа — ни что иное, как чистое измерение нашего ума. Наш ум представляет собой неделимое единство пустоты и ясности, или, говоря словами Великого Совершенства, единство изначальной чистоты и спонтанного присутствия. Основа бытия представляет собой то же самое единство,

что и доказывает связь микро- и макрокосмоса. Несмотря на такую врождённую связь между нами и Основой бытия, мы находимся в её нечистом измерении и испытываем кажущийся разрыв с этой пробуждённой природой. Причины этого уходят корнями в безначальное прошлое, в самое начало эволюции вселенной, когда из потенциальной Основы бытия (гДО МЕЙ гЩИ) возникли два проявления её кинетической энергии (рЦАА) — чистое и нечистое. Этот процесс первичного возникновения вселенной подробно описывается в учениях Великого Совершенства и представляет собой крайне логичную и обоснованную теорию, с изучением которой, в вашем понимании всё встанет на свои места. Вселенная, которая нам известна, представляет собой лишь небольшую часть нечистого проявления Основы бытия, а населяющие её существа неизбежно испытывают нечистые видения под воздействием омрачённого восприятия. Ряд омрачений скрывает нашу пробуждённую природу от непосредственного переживания, и нам даже кажется, что её нет вообще. Не ведая о своей пробуждённой природе, существа предаются своему заблуждённому восприятию и ошибочно считают своё двойственное переживание чем-то истинным и непреложным. Такова одна из основных ошибочных тенденций всех существ этого мира.

Эта ситуация, безусловно, плачевна, но не неизбежна, потому что мы никогда не разлучались со своей просветлённой природой и имеем возможность полностью пробудить её в себе посредством методов духовной практики. В основе доктрины о природе Будды лежит факт присутствия этой природы во всех существах без исключения. Благодаря наличию этой природы каждый имеет возможность рано или поздно достичь просветления, но срок достижения просветления зависит от чистоты индивидуальной кармы и духовной зрелости. Один из глубочайших принципов, который следует понять, заключается в том, что все мы находимся на духовном пути, поскольку обладаем изначально просветлённым духовным потенциалом. Конечный пункт или кульминация этого пути состоит в просветлённом состоянии Будды, что и является вершиной эволюции, полным совершенством. Одни из нас находятся ближе к концу пути, другие — дальше; одни из нас стремятся побыстрее достичь этого состояния, другие не хотят даже о нём слышать, но, тем не менее, все мы, так или иначе, находимся на духовном пути с самого рождения и не оставляли его ни в одной из прошлых жизней. Наша просветлённая природа и есть этот путь, она же является нашей духовной основой и плодом этого пути. Чтобы достичь этого плода, необходимо лишь реализовать или активизировать находящуюся в нас пробуждённую природу. Различные духовные пути, описанные Буддами, ведут к этой реализации с разной скоростью. С точки зрения учений Великого Совершенства самыми эффективными методами, позволяющими достичь этой реализации в кратчайшие сроки, являются практики Трекчо и Тогал.

Возвращаясь к аналогии с прыжком сына в материнские объятия, практика Трекчо приводит к реализации основного осознания, которое уподобляется матери. Медитация Тогал позволяет переживать светоносные видения спонтан-

ного присутствия Основы, которые аналогичны сыну. Когда эти светоносные видения реализуются в изначальной чистоте материнской Основы бытия в момент реализации, это подобно прыжку сына в материнские объятия. Великое блаженство полного просветления или освобождения от страданий сравнивается с радостью сына, попавшего в объятия матери. Если индивид осознает в видениях посмертного бардо Дхарматы свою собственную сущность, то он мгновенно окажется в "объятиях" просветлённой природы, Будды Самантабхадры. Будда Самантабхадра — это изначальный Будда, который является не историческим лицом, а символом изначального просветления, что появилось в самый первый момент возникновения Манифестации Основы из потенциальной и бесформенной Основы бытия в начале эволюции. В тот момент одновременно возникли два проявленных измерения Основы — чистое и нечистое, и вы можете понимать под Буддой Самантабхадрой чистое измерение Основы. Процесс появления чистого измерения Основы называется просветлением изначального Будды Самантабхадры, которому присущи шесть особенных черт.

Далее Лонгчен Рабджам переходит к обстоятельному описанию посмертных переживаний, что представляет собой уникальную информацию, не имеющую аналогов в сфере знаний человечества. Когда разрушается физическая оболочка тела, просветлённая природа, находящаяся в каждом индивиде, предстаёт воочию. Поскольку эта просветлённая природа — это ни что иное, как пустотная и ясная сущность нашего ума, она не может умереть или разрушиться даже теоретически. Также было бы нелепо предполагать, что природа ума может разлучиться с нашим обычным сознанием, которое является лишь её производным. Напротив, именно обычное сознание разрушается в тот момент, раскрывая свою пробуждённую сущность, которая была скрыта на протяжении жизни физическими и умственными омрачениями.

Само бардо природы явлений состоит из четырёх основных этапов

- растворение пространства в ясном свете,
- растворение ясного света в единстве,
- растворение единства в изначальных мудростях,
- растворение изначальной мудрости в спонтанном присутствии.

Эти четыре этапа соотносятся с четырьмя видениями: видением ясного света проявленной Основы; видением единой группы (божеств); видением четырёх совмещённых мудростей и видением драгоценного спонтанного присутствия.

В описании первого этапа Лонгченпа переходит к чрезвычайно глубоким положениям, говоря, что осознание в момент смерти появляется через глаза и проецируется в небо. Чтобы полностью понять глубину этих слов, надо обладать большим знанием теории Великого Совершенства. В этой теории говорится, что просветлённая природа, или чистое осознание находится в районе сердца, которое в тантре названо санскритским словом Читта. Вы можете понимать это как буквально, так и символически, главное, помните, что осознание не явля-

ется чем-то материальным, а представляет собой единство пустоты и ясности, либо единство пустоты и светоносности. В момент смерти осознание покидает место своего привычного пребывания и переходит в светоносное измерение, растворяясь в лампах изначальной мудрости. Под лампами мудрости подразумеваются ключевые аспекты тонкого тела света, которое описывается только в учениях самого тайного раздела Дзогчена Упадеша (Менгак-дэ). В этих учениях описываются четыре основные “лампы” (тиб. сДРОН МА БШЦИ), а именно “удалённая лампа водной петли”, “лампа пустотного бинду”, “лампа абсолютно чистого пространства”, “лампа самовозникающей мудрости”.

Когда осознание выходит из центра сердца, оно вступает на путь “Белого Шёлка” и появляется через врата “Удалённой Лампы Водной Петли”. В теории тонкого тела говорится, что в нашем теле находятся тысячи энергетических каналов. Эти каналы являются проводниками чистой и нечистой энергии, которая сконцентрирована в форме бинду (тиб. — ТИГЛЕ) или энергетических матриц, которые перемещаются по телу автономным образом при помощи пран или энергетических ветров. Чистые формы энергии содержатся в чистых бинду изначальной мудрости и движутся по светоносным каналам, тогда как обычные, более грубые формы энергии движутся по трём основным энергетическим каналам и по множеству дополнительных. Говоря о светоносных каналах нужно отметить, что их сеть располагается между сердцем и глазами, проходя через горло и разветвляясь в районе черепа на пять каналов. Всю эту сеть каналов чрезвычайно сложно описать, и для простоты в учениях упоминается лишь основной светоносный канал, связывающий сердце с глазами. Он называется в данном тексте “Белым Шёлковым Путём”, но в других текстах Дзогчена он имеет различные названия, как то “Хрустальный Канал Кати”, “Белый Мягкий Канал Квинтэссенции”, “Канал Хрустальной Трубки”, а также можно встретить несколько других терминов, относящихся к его частям. Говоря вкратце, этот канал позволяет просветлённой природе появляться воочию, и для того, чтобы предстать воочию, светоносное измерение осознания появляется через глаза, которые в тексте названы “Удалённой Лампой Водной Петли”. Если говорить более подробно, то сами глаза не являются фактической лампой мудрости. То, что названо “Удалённой Лампой Водной Петли”, относится к тонким окончаниям светоносных каналов, примыкающих из глубины черепа к центру наших зрачков. Именно эти каналы являются проводниками светоносной природы, позволяя переживать её воочию. В самом начале бардо природы явлений осознание появляется через эти “врата”, и умершему индивиду предстает видение рассыпающихся искр в пространстве перед ним. Это и есть первое проявление бардо Дхарматы, именуемое “растворением пространства в ясном свете”. На этом этапе умерший прекращает видеть всё то, что наблюдал при жизни. Предыдущие нечистые картины земли, гор, скал и прочего уступают место светоносным видениям природы явлений. Всё восприятие озаряется радужным светом пяти изначальных мудростей, и это видение напоминает разворачивающийся

лоскут разноцветной парчи. Всё видимое воспринимается в чрезвычайно тонких цветах без разделения на внешнее и внутреннее.

Сначала пространство зора застилается узорами пятицветного света, которые являются видимыми проявлениями изначальных мудростей. В частности, зеркалоподобная мудрость излучается в белом свете, мудрость Джхармадхату — в синем свете, изначальная мудрость равенности — в жёлтом свете, различающая мудрость — в красном свете и исполняющая мудрость излучается в зелёном свете. Все эти формы света проявляются очень отчётливо, не перемешиваясь друг с другом. Посмертные светоносные видения аналогичны тем, что практикующий наблюдает во время медитации Тогоал, за исключением того, что во время практики все видения возникают непосредственно перед взором человека, а в посмертном бардо природы явлений они восходят спереди, сзади, сверху, справа и слева в виде одиночных и перекрещенных лучей, в форме горизонтальных и вертикальных спиц света, а также наподобие лучей восходящего солнца.

В “Драгоценной Сокровищнице Высшей Колесницы” Лонгченпа говорит, что описываемые им переживания относятся в полной мере только к тем индивидам, кому посчастливилось при жизни “узреть Истину”. Под этим он подразумевает тех практикующих, которые достигли прогресса в медитации Тогоал и смогли ещё при жизни увидеть светоносные видения спонтанного присутствия. Автор говорит, что люди, не практиковавшие при жизни, не получают от посмертных видений никакой пользы, так как они предстанут перед ними лишь на миг и исчезнут также быстро, как сон. Практикующие, обладающие реализацией, будут наблюдать эти видения в течение долгого времени и получают возможность осознать в них свою природу и освободиться. Те практикующие, которые не обрели достаточной реализации, не смогут долго оставаться в этом состоянии, и их посмертные видения исчезнут также быстро, как падающая звезда. В заключении, он подчёркивает существенную важность медитации Тогоал, от которой зависит продолжительность видений в бардо природы явлений.

Главным моментом в достижении просветления на этом этапе является осознание в видениях собственной природы. Это требует повышенного сосредоточения на возникших видениях и поддержания осознания природы ума. Если индивид способен осознать свою природу на этом этапе, он достигнет освобождения в течение трёх мгновений. На это способны лишь практикующие с наивысшими способностями и значительной реализацией. В первый миг такой индивид осознаёт в них собственные проекции, во второй миг видения освобождаются в своём положении, и в третий миг достигается необратимое состояние освобождения. Для того, кто осознал свою природу таким образом, дальнейшие видения прекращаются, и его умом овладевает естественное медитативное состояние, которое заканчивается полным просветлением через пять дней.

Следующий этап бардо природы явлений — это растворение ясного света в единстве. Именно эти драматические переживания больше всего знакомы чита-

телям по описанию в "Гибетской Книге Мёртвых". На этой стадии посмертного состояния индивиду предстают видения мирных и гневных божеств. Эти божества вовсе не боги и не демоны, которые ведут в рай или ад, — если что-то и ведёт ум усопшего в райские или адские миры, так это только его неадекватная реакция на воспринимаемое. Несмотря на то, что видения возникающих божеств чужды и необычны для нашего стереотипного восприятия, они, тем не менее, являются проекциями нашей пробуждённой природы. Эти божества — своего рода архетипы нашего подсознания, символические образы, посредством которых мы получаем доступ к невыразимому и неопишуемому абсолюту. Безусловно, эти видения отличаются от того, что мы привыкли наблюдать в своей обычной жизни. Если бы эти божества составляли часть нашего восприятия, то мы были бы, по меньшей мере, просветлёнными Буддами. Не секрет, что разница между омрачёнными существами и Буддами состоит в чистоте восприятия. Нечистое восприятие настолько закоренело у обычных людей, что при виде просветлённых божеств они впадают в шок и в результате своей отрицательной реакции невольно попадают в низшие миры. Парадокс бытия заключается в том, что самая глубокая психотравма происходит вследствие встречи с собственной природой.

Эти божества не являются чем-то посторонним, пришедшим извне. Они проецируются из нашего ума. В теории Великого Совершенства говорится, что пробуждённая природа присутствует в человеческом теле в виде сорока двух мирных божеств, располагающихся в сердце, и пятидесяти восьми гневных божеств, находящихся в районе черепа. Эти божества названы "излучением осознания" и не имеют материальных тел, хотя сказано, что их тела — размером с кунжутные зёрна. Когда разрушается физическое тело в момент смерти, эти божества предстают взору умершего, однако, повторюсь, что они ясно предстают только практиковавшим индивидам, а для обычных людей они проявляются лишь на миг в виде света, лучей и звуков. Хотя они обладают микроскопическим размером относительно человеческого тела, во время бардо эти божества могут казаться как маленькими, так и громадными, но, тем не менее, в совершенных пропорциях. Гневные божества вызывают страх и панику, поскольку они появляются в свирепом обличи, угрожая различными видами оружия и издавая оглушительные звуки, подобные тысяче раскатов грома. Мало кто способен сохранить хладнокровие при виде такой ужасающей агрессии, но главный ключ к освобождению как раз и состоит в том, чтобы найти в себе уверенность осознать этот кошмар, как проявление собственной природы, который не более опасен, чем чучело льва.

Мирные божества не вызывают такой паники, но их ослепительный свет провоцирует неадекватную реакцию, вынуждая индивида укрыться от него, что также приводит к нежелательным последствиям. Вначале перед взором предстаёт половина тела Будды внутри сферы света, затем — целое одиночное тело, после чего возникает тело Будды в союзе с супругой. Далее появляется группа из

пяти Будд, окружённых свитами божеств соответствующих божественных диаспор. Эти божества располагаются в форме мандала в совершенных пропорциях по отношению к главному Будде. Ни основной Будда, ни божества мандалы не проявляются маленькими или большими, но в тексте "Драгоценная Сокровищница Высшей Колесницы" сказано, что главные фигуры обладают размером в тридцать два локтя, а окружающие божества в два раза меньше. Также в этом тексте говорится, что все божества соответствующих просветлённых диаспор украшены ожерельями, золотыми цепочками, браслетами на руках и ногах, диадемами, верхними и нижними одеждами и обладают совершенными формами лиц и рук с органами чувств, имеющими природу света.

В первый день появляется белый Будда Вайрочана с супругой Дхатвишвари, окружённый пятью божествами своего мандала и держащий колесо с мудрой Высшего Пробуждения. На второй день появляется синий Ваджра Акшобхья с супругой Мамаки, одной рукой держащий ваджр, а другой касающийся земли. На третий день появляется жёлтый Ратнасамбхава с супругой Будда Лочана; его правая рука — в мудре Даяния Прибежища, а левая держит драгоценность. На четвёртый день появляется красный Будда Амиабха с супругой Пандаравасини, держащий лотос в руках, сложенных в мудре равности. На пятый день предстаёт Будда Амогасиддхи с супругой Самаятара, держащий перекрещенный ваджр с мудрой Шелачка Пальцев. Эти Будды сидят в позе ваджра со скрещенными ногами на лотосовых тронах, покрытых солнечными и лунными дисками и поддерживаемых львами, слонами, лошадьми, павлинами и орлами. В центре всей этой панорамы располагается Будда Вайрочана, на востоке — Акшобхья, на юге — Ратнасамбхава, на западе — Амиабха, а на севере — Амогасиддхи, окружённые божествами своих диаспор. В восьми промежуточных направлениях находятся восемь мужских и женских Бодхисаттв, восседающих в позе полуваджра поверх лотосов, солнечных и лунных дисков. Во вратах мандала стоят стражники в выступающей позе. Из тела каждого божества исходят безграничные лучи света, и помимо этого, вся панорама окружена сферическими ободками света пяти изначальных мудростей.

В этот момент у индивида нет физического тела, однако в силу прежних привычных цепляний кажется, что оно есть, и это аналогично восприятию своего тела во сне. До тех пор, пока не исчерпаны эти привычные тенденции, у индивида в бардо имеется светоформа. Из сердца этой светоформы исходит излучение осознания, которое проецируется к сердцам каждого из божеств, воспринимаемых индивидом. В тот же момент из сердец всех этих божеств Самбхогаки выходят лучи света, тонкие как лошадиный волос, и возвращаются обратно, в сердце индивида. Это напоминает лучи света, рассеиваемые кристаллом. Устремление зора на эти лучи стабилизирует восприятие и приводит к естественному медитативному состоянию, лишённому всяких мыслей.

Если на данном этапе индивид не осознал своей природы, то вслед за этим наступает видение Четырёх Совмещённых Мудростей, которое также именуется

“растворением единства в изначальной мудрости”. Из сердца индивида вновь проецируется четырёхцветный и слегка неясный луч света, толщиной в четыре пальца. Он направляется вверх, в сторону неба. Лонгченпа говорит, что созерцая его глазами мудрости, это тонкое видение распространяется во все стороны, не перемешиваясь с другими. Под “глазами мудрости” следует понимать созерцание без оценок и мыслей, присущее осознанию природы ума.

Сначала открывается видение синей полосы света, которое заполняет всю сферу зора. Это видение, восходящее прямо перед индивидом, представляет собой проявление изначальной мудрости Дхармадхату (основного пространства явлений). Поверх него появляется собственная сущность изначальной мудрости Дхармадхату в виде яркого бинду, излучающего белый, красный, жёлтый и синий свет. Это чрезвычайно яркое бинду напоминает перевёрнутое тибетское зеркало-мелонг и украшено пятью “естественными” бинду, — сферами света размером с горошину.

Над этой полосой света появляется видение Зеркалоподобной мудрости в форме белой полосы света, заполняющей всё пространство зора, но не касающейся и не смешивающейся с нижележащей. Поверх неё также появляется пятицветное бинду размером с мелонг, украшенное пятью меньшими “естественными бинду”.

Над этим возникает видение изначальной мудрости Равности в форме жёлтой полосы света, заполняющей всё поле зрения. Сверх этой полосы, как и прежде, появляется пятицветное бинду, украшенное меньшими сферами света.

Над этим появляется видение Различающей мудрости в форме красной полосы света, которая застилает весь зор индивида. Поверх неё также возникает пятицветное бинду, украшенное пятью “естественными бинду”.

Сверху всего этого возникает яркая сфера света, напоминающая крутящийся зонт из павлиньих перьев, представляющая собой видение основного пространства пяти изначальных мудростей.

Это видение полос света похоже на северное сияние, и тем, кому довелось наблюдать северное сияние, могут иметь приблизительное представление, о чём идёт речь. В большинстве тантрических учений говорится, что пробуждённая природа или природа ума наделена пятью изначальными мудростями. Однако, в данном видении посмертного состояния появляются только четыре изначальные мудрости, а видение пятой, “Исполняющей” мудрости на этом этапе отсутствует. Лонгчен Рабджам объясняет отсутствие проявления пятой мудрости тем, что “Исполняющая мудрость” присуща только полностью просветлённому состоянию, а эти переживания, происходящие в бардо, не являются уровнем освобождения в изначальной чистоте просветления. Когда индивид освобождается в изначальной чистоте, то перед его взором предстают видения всех пяти мудростей. Именно потому, что описываемое переживание бардо не является уровнем просветления, оно носит название “Видения Четырёх (а не пяти) Совмещённых Мудростей”. Оно также известно как “Потаённый Путь Ваджрасаттвы”.

Говоря о том, как следует относиться к возникающим видениям, автор даёт наставление, подобное "непоколебимому золотому скальпелю". Эта аналогия относится к одному из древних методов тибетской медицины, используемому при операциях на сердце. Также как опытный хирург без отвлечений и лишних движений вводит в окологердечную сумку трубчатый скальпель для удаления образовавшейся жидкости, так и индивид, переживающий эти видения, должен поддерживать чистое осознание природы ума, без малейшего отвлечения. Присутствием в осознании достигается освобождение: это главный ключевой пункт.

Следующий этап бардо природы явлений называется "видением драгоценного спонтанного присутствия". Для того, чтобы понять почему оно драгоценно, сначала следует разобраться с тем, что такое спонтанное присутствие. Этот термин учения Великого Совершенства употребляется в двух случаях, — в контексте природы ума и в контексте Основы бытия. В своей сущности, Основа бытия и просветлённая природа ума являются одним целым. Можно сказать, что природа ума представляет собой локализованную Основу бытия на микрокосмическом плане. Как природа ума, так и Основа бытия состоят из двух измерений, а именно изначальной чистоты и спонтанного присутствия. Говоря в контексте природы ума, изначальная чистота — это пустотный аспект ума, тогда как спонтанное присутствие — это ясность восприятия. Те же самые принципы относятся и к Основе бытия, именно поэтому мы говорим о неделимой связи индивида с вселенной. Как я уже сказал, одним из ключевых моментов теории Великого Совершенства является то, что просветлённая Основа бытия пронизывает всех существ, именно это и позволяет каждому существу пробудить в себе природу Будды и вернуться к чистому источнику эволюционной спирали. Основа бытия, подробно описанная в первых двух главах "Сокровищницы Драгоценных Слов и Смысла", является как вселенной, так и её источником. Все миры и галактики происходят из Основы бытия, находятся в ней и в ней же исчезают в завершении каждого очередного витка эволюции. Изначальная чистота Основы гарантирует, что все явления пусты по своей природе и не обладают какой-то обособленной материальной субстанцией или сущностью. Спонтанное присутствие Основы позволяет проявляться всему многообразию чистых земель Будд и нечистых миров самсары вместе с их обитателями и всевозможными вещами. Если бы не было спонтанного присутствия, то не было бы и вселенной и существ, и не о чем было бы вообще говорить. В этом, пожалуй, и заключается его драгоценность.

Возвращаясь к видению спонтанного присутствия в бардо природы явлений, следует сказать, что оно начинается с растворения всех полос и бинду света предыдущего видения в сфере радужного света, наблюдаемой сверху. После этого взору индивида предстаёт полное видение проявленной Основы бытия, другими словами, спонтанного присутствия Основы. Грандиозное зрелище — видение всей вселенной с чистыми землями мирных и гневных просветлённых существ и нечистыми мирами всей самсары. Оно возможно лишь потому, что на

данном этапе ум индивида достигает кульминационного переживания своей пробуждённой природы, которая раскрывает все свои непостижимые качества.

Спонтанное присутствие Основы бытия имеет восемь характерных аспектов, которые обеспечивают его полноценное проявление, а именно сострадательный резонанс, свет, Каи (т.е. формы) божеств, изначальную мудрость, недвойственность, свободу от крайностей, врата нечистой самсары и врата чистой пробуждённости. Лонгченпа цитирует в своём коренном тексте отрывок из тантры “Груда Драгоценностей”, логически показывая неотделимость этих восьми аспектов от всего бытия. Эти аспекты описаны в глубокой теории Дзогчена как неотъемлемые принципы эволюции, присущие каждому её витку, и чтобы полностью понять их существенную значимость, следует основательно изучить положения Великого Совершенства.

Характерной особенностью этого этапа бардо является возникновение сверхъестественного восприятия. Сверхъестественные способности включают в себя девять типов пробуждённого восприятия, и все они раскрываются благодаря непосредственному доступу к природе ума, которая в этот момент лишена омрачающих покровов. Несколько типов воспоминаний помогают усопшему индивиду вспомнить о своём Ламе, божестве-Йидаме, воззрении, духовных наставлениях, духовном пути, медитативном состоянии и желаемом месте перерождения в чистой земле, что позволяет ему достичь пробуждения в этот самый момент. Людям, которые при жизни не имели понятия о духовных ценностях, конечно, будет нечего вспомнить. Это относится только к практикующим, которые следовали по истинному духовному пути. Ригдзин Джигме Лингпа говорит в своём тексте “Йеше Лама”:

“Те, кто тренировались в стадии развития, вспомнят своего божественного Йидама и увидят его воочию. Люди с глубокой верой и преданностью к Ламе испытают видение своего Учителя, который появится перед ними и передаст сущностные ключевые наставления. Вспомнив учения, они достигнут освобождения. Именно поэтому чрезвычайно важно практиковать прямо сейчас, пока вы живы.”

Когда возникают различные виды ясновидения органов чувств, индивиду поэтапно открывается полнота чувственного восприятия, позволяющая видеть все прошлые и будущие жизни, наблюдать все чистые и нечистые миры вселенной, слышать учения просветлённых существ и всё, что угодно.

Те, кто практиковали при жизни, смогут вспомнить все полученные ими учения, а также осознать все учения Дхармы, которые они никогда не слышали. Ум сможет беспрепятственно входить в медитативное состояние и оставаться в нём продолжительное время без мыслей и отвлечений.

Освобождение индивидов, осознавших свою природу на этом этапе бардо, различается по времени, что зависит от индивидуальных способностей и духовной зрелости. Лонгчен Рабджам более чем подробно описывает в коренном

тексте различие во времени освобождения в соответствии с градациями способностей индивидов.

В заключении раздела бардо природы явлений описывается процесс растворения видений спонтанного присутствия, который происходит в восемь этапов. Это растворение описывается с точки зрения индивида, достигшего освобождения в данном бардо, тогда как потерянные существа неизбежно отправляются в следующее бардо становления.

В завершении этого бардо растворяются те же самые восемь аспектов спонтанного присутствия, которые проявляются в его начале. Описание этого этапа также красиво, как и трудно для понимания. Говоря, что сострадательный резонанс растворяется в сострадательном резонансе подобно лучам заходящего солнца, автор имеет в виду, что энергия внешнего восприятия, присущая природе ума, растворяется в его сущности. Говоря, что растворение изначальной мудрости в изначальной мудрости аналогично прыжку сына в материнские объятия, имеется в виду, что индивидуальное осознание сливается с материнской пробуждённостью Основы бытия. Говоря, что свет растворяется в свете подобно радуге, исчезающей в небе, автор имеет в виду, что все светоносные видения исчезают в изначальной чистоте природы ума. Когда Каи растворяются в Каях подобно статуе, скрытой в сосуде, видения мирных и гневных божеств растворяются во внутреннем пространстве Основы бытия, но не исчезают вообще, а переходят в своё потенциальное состояние, не имеющее видимых аспектов.

Чистые врата изначальной мудрости растворяются в изначальной чистой сущности подобно тому, как снежный лев воцаряется над ледником. Это значит, что проявленное видение чистых миров растворяется в своей сущности, так же как мифический снежный лев захватывает свою территорию в снежных вершинах, несмотря на то, что его окраска неотличима от снега, его мощь и превосходство невидимо распространяются на все его владения в горах.

То, как нечистые врата самсары растворяются в чистой изначальной мудрости подобно тому, как стягиваются крепёжные верёвки шерстяной юрты. Здесь автор использует метафору, понятную только тибетцам, ведущим кочевой образ жизни. Многие тибетские и монгольские кочевники, равно как и чукчи, живут в юртах, сделанных из шерсти яка. Мне довелось видеть такие юрты в Тибете, но я понял смысл этого сравнения, только получив объяснение от одного практикующего Дзогчен. Чтобы сложить юрту, надо потянуть за крепёжные верёвки, которыми стянуты шкуры, и тогда юрта собирается гармошкой к своему центру. Смысл этой аналогии заключается в том, что когда растворяется нечистое видение самсары, что происходит как в момент смерти, так и в конце бардо природы явлений (а также в конце очередного витка эволюции когда разрушается галактика), то все наблюдаемые измерения этой нечистой самсары растворяются в своей чистой сущности. Изначальная пробуждённость Основы бытия является сущностью или центром, из которого происходит эволюция со всеми

видимыми галактиками и мирами, и в конце очередного витка эволюции как на микрокосмическом, так и на макрокосмическом плане вся “периферия” проявленной вселенной свивается в свой центр изначальной чистоты. Это очень глубокий принцип бытия, поняв который, вы сможете найти разгадки многих тайн бытия.

В центре Лхасы, столицы Тибета, находится всем известный величественный дворец Потала, являющийся резиденцией Далай Ламы. Позади Поталы есть небольшое очаровательное озеро, в центре которого на маленьком острове расположен храм, построенный Пятым Далай Ламой в XVI веке. Мало кому известно, что этот храм относится к линии Дзочен (Великого Совершенства), так как все храмы и монастыри Далай Ламы представляют школу Гелукпа, весьма далекую в своих воззрениях от Дзочена, что порой служило поводом для конфронтации между ними. Пятый Далай Лама был исключением среди предыдущих Далай Лам, поскольку являлся великим практиком и держателем Дзочена. Именно он построил этот храм, посвятив его традиции Великого Совершенства. В храме сохранились уникальные фрески, нарисованные в соответствии с видениями пятого Далай Ламы и иллюстрирующие некоторые положения Дзочена. Если вам доведётся посетить Лхасу, не упустите шанса заглянуть в этот храм, там вы увидите фрески, иллюстрирующие вышеописанный процесс растворения спонтанного присутствия, в том числе эту аналогию со складывающейся юртой из шерсти яка.

Бардо становления

Заключительный раздел текста Лонгченпы посвящён бардо становления или существования (СИ ПЕЙ БАРДО). Это последнее промежуточное состояние, которое предшествует новому рождению, и, в то же время, последний шанс достичь освобождения и избежать перерождения в самсаре.

Лонгченпа приводит аналогию этому бардо, сравнивая его с починкой поломанного водопровода. Это сравнение относится к ситуации со всеми живыми существами не только в бардо становления, но и во всех остальных бардо, включая бардо этой жизни. В силу своего коренного заблуждения в отношении двойственного восприятия, все обычные существа находятся в “сломанном” состоянии, когда нарушена связь с пробуждённой природой. Когда индивид вступает на истинный духовный путь и начинает осознавать свою природу, можно сказать, что он восстанавливает эту связь. На самом деле, эта связь никогда не терялась и никогда не была “сломана”, просто до тех пор пока мы игнорируем и отрицаем свою истинную природу, свой духовный потенциал, это выглядит как-будто нарушен канал, связывающий нас с важнейшим источником нашего бытия. В бардо становления нам предоставляется возможность восстановить эту связь и вернуться к чистому источнику.

Только практикующие с наименьшими способностями попадают в бардо становления, остальные же практикующие Дзочен освобождаются либо в момент смерти, либо в вышеописанном бардо природы явлений. Те люди, которым неведомы духовные ценности, безусловно, проходят через все стадии бардо. Исключение составляют только те грешники, которые перерождаются в аду Авичи, ибо попадают туда моментально после смерти.

В тексте “Драгоценная Сокровищница Высшей Колесницы” Лонгчен Раб-жам говорит, что практикующие это учение Великого Совершенства в конце концов осознают естественные проявления бардо как свою природу: таково величайшее преимущество этого духовного пути. Они устремляют свои помыслы к чистым землям Нирманакаи, и в силу благословения природы явлений перерождаются в таком мире, в одном из десяти направлений, после чего достигают просветления без нужды в дальнейших перерождениях. Для этого, говорит автор, достаточно вспомнить предыдущие наставления и представить своё осознание в виде сферы света либо в глазах, либо в отверстии Брахмы на макушке, и затем выпустить его в восточное или любое другое направление как летящую комету.

Для остальных практикующих Дхарму, которые не знакомы с этим учением Дзочена, освобождение также возможно, но они должны руководствоваться теми методами, которые свойственны текстам их традиции, будь то практикой иллюзорного тела, устремления в чистые земли или осознания отсутствия независимой сущности во всех явлениях.

Люди, не знакомые с Дхармой вообще, могут получить большую пользу, если они, по крайней мере, помолятся, устремятся к прибежищу и разовьют желание избежать плохого перерождения.

Коренной текст этого раздела начинается с описания чистых земель Нирманакаи, в которые попадают практикующие с наименьшими способностями. Как вы можете определить градацию своих способностей? Видьядхара Джигме Линпа говорит об этом в тексте “Йеше Лама” прямо и без обиняков:

“Те, кто не прикладывали никаких усилий и предавались лени всю свою жизнь, несмотря на то, что повстречали врата [учения] очевидного ясного света, постепенно состарятся, так и не обретя знаков духовного прогресса. На духовное продвижение также не стоит рассчитывать тем, кто не следовал за святым Ламой, воображая, что знает самые особенные наставления. Максимум, что могут почувствовать такие люди, это небольшое интеллектуальное возбуждение, но они не реализуют никаких стадий пути и не достигнут прогресса в видениях. Их слабого интеллекта может хватить лишь на то, чтобы довольствоваться принадлежностью к традиции Великого Совершенства, однако сами они не относятся к категории практикующих Дзочен. Тем не менее, если они живут в соответствии с Дхармой и в силу своей веры сторонятся недобродетели, а также, по крайней мере, способны трансформировать свои сны в лучшую сторону, то, оказав-

шись в снопоподобных видениях бардо становления, они смогут осознать, что уже попали на тот свет. Устремив после этого всю свою веру к Гуру, они смогут вспомнить наставления, полученные от него при жизни. В результате им станет ясно, что они не осознали себя в бардо природы явлений и не обрели силы Истины, очутившись в бардо становления. Развив в себе решимость отправиться в чистые земли естественной Нирманакаи, они родятся чудесным образом из лотосового бутона в желаемом чистом мире мощью благословения Джарматы”.

Чтобы не упустить такой возможности Джигме Лингпа советует практиковать простые наставления, которые не требуют особых усилий:

“С этого самого момента развивайте преданность к Ламе, от которого получаете учения. В дневное время созерцайте очевидные естественные проявления. Когда ложитесь спать, внушайте себе, что умираете, а когда начинаете проваливаться в сон, развивайте сильное стремление попасть в чистую землю естественной Нирманакаи. Засыпайте в состоянии визуализации деталей и особенных качеств этих чистых миров. Во время медитативных сессий вы должны непременно тренироваться транспортировать своё сознание при помощи праны, как описано выше [в разделе о переносе сознания]. Этот сердечный наказ я даю всем тем, у кого имеется хотя бы малейшая боязнь низших миров и отвращение к самсаре”.

Лонгчен Рабджам приводит подробное описание пяти чистых земель Нирманакаи мирных и гневных Будд. Эти миры не являются частью того космоса, который можно наблюдать при помощи телескопов. Они существуют в чистом измерении Основы бытия, тогда как всё, что мы можем воспринимать своими органами чувств, лежит в сфере нечистой энергии Основы. Этим мирам невозможно приписать географические координаты, и в учениях Великого Совершенства никто не пытается вводить вас в заблуждение прото-христианскими сказками о том, что “рай лежит где-то там, в небесах, а ад находится под землёй”. Видьядхара Джигме Лингпа, живший в непросвещённые времена Коперника? и понятия не имевший об его открытиях и наблюдениях Галлилея, написал вещи, которые логично вписываются в представления современного буддиста двадцать первого века. Я приведу его слова из текста “Йеше Лама”:

“Эти «чистые миры естественных Нирманакай», попадая в которые вы достигаете освобождения, возникли самопроизвольным образом в силу благословения покорителя Ваджрадхары. Достоянные индивиды переживают их воочию по причине всеохватывающей пробуждённой сущности Сугаты, находящейся в сердце каждого из нас. Естественное излучение четырёх изначальных мудростей, [которыми наделена эта пробуждённая природа], испокон веков проявляется через врата драгоценного спонтанного присутствия Манифестированной Основы аналогично измерению Самбхогакаи. Несмотря на то, что в базисных учениях условно говорится

о восточном и прочих направлениях [расположения этих чистых миров], вы их там не увидите. Если вас смущает объяснение того, что они расположены на удалении пятиста миль, то вам не следует воспринимать такие положения буквально, так как эти чистые земли находятся далеко за пределами области трёх миров [самсары]. Также вам стоит понимать утверждение о том, что «мандала гневных божеств появляется вверху», в том смысле, что гневные божества изначально присутствуют как проявленный аспект [вашей пробуждённой природы] в районе черепа”.

Практикующий может попасть в любой из этих миров по выбору. В учениях Великого Совершенства считается, что практикующие Дзогчен имеют особую связь с чистой землёй Будды Ваджрасаттвы, тогда как во всех остальных традициях буддизма говорится о том, что легче всего попасть в чистый мир Будды Амитабхи. Будда Амитабха принял тринадцать возвышенных обетов, поклявшись принимать в свою чистую землю Сукхавати (тиб. — Дэвачен) всех верующих в него, даже если эти люди обладают множеством омрачений. Поэтому всем буддистам, которые не практикуют Дзогчен, рекомендуется развивать веру к Будде Амитабхе и в момент смерти устремить к нему все свои помыслы и молитвы.

Практикующие, которые не смогли осознать свою природу ни в бардо умирания, ни в бардо Дхарматы, попадают в бардо становления аналогично всем обычным людям и испытывают разнообразные видения, предшествующие новому рождению.

В этом бардо существа обладают ментальным телом, которое наделено нематериальными, но полноценными органами чувств и способно беспрепятственно перемещаться в любое направление и любое место за исключением Ваджрного Трона и материнской утробы. Ригдзин Джигме Лингпа в том же тексте даёт рациональное объяснение этим исключениям:

“Говоря в общем, Ваджрный Трон в Индии — это величайшее место, в котором все Будды благой эпохи демонстрируют достижение просветления. Если большинство существ с чистой и нечистой [кармой] могут воочию лицезреть это место, то почему говорится, что туда не могут попасть существа бардо с иллюзорным телом, наделённым магическими способностями моментального перемещения в любое желаемое место? Плохая карма тут ни причём, так как в наши дни даже еретики и иноверцы без проблем и опасений туда путешествуют. Для существ с ментальным телом не может быть никаких преграждающих причин и условий. То, что для них действительно недостижаемо, так это состояние освобождения, которое преграждается силой своей чистоты. А материнская утроба [временно] преграждается силой кармы. Вам следует понимать смысла этих двух опор в соответствии со словами Победоносного Пема Ледрола:

«Обычные учителя считают Ваджрным Троном [географическое место Бодхгая] в Индии. Но в данном контексте Ваджрный Трон относится к внутреннему пространству неизменной изначальной чистоты, высшему состоянию просветления, достигаемому всеми Буддами, другими словами, ко входу в чистую нирвану. Что касается материнской утробы, то под ней подразумевается вход в нечистую самсару, ведущий к рождению в одном из шести типов существ. Вы не должны понимать этого буквально.»

Говоря о том, как выглядят существа в бардо становления, Лонгчен Рабджам в других текстах раскрывает интересные подробности. Так, в частности, существа, которым предстоит переродиться людьми или богами мира Желаний, во второй половине бардо становления принимают облик своего будущего рождения. Тем, кому предстоит родиться в божественном мире Форм, в начале бардо покажется, что их тело состоит из света. Перерождающиеся бесформными богами не имеют никакого облика в бардо становления, рождаясь из переживания чистого пространства. Те боги, которые падают из мира Неформ в низшие миры, в первой половине бардо становления не воспринимают никаких видимых аспектов, кроме цепляния за собственное самадхи, а во второй половине принимают облик существ, которыми им предстоит родиться. Как полубоги-асуры, так и животные, голодные духи и адские мученики имеют в этом бардо облики, соответствующие будущему рождению. Исключение составляют лишь существа, попадающие в ад Авичи Невыносимого Страдания, которые рождаются в нём без прохождения через бардо. Также не проходят через переживания бардо и те, кто переносят своё сознание в чистые земли Будд посредством метода Пхова, описанного выше.

В этом бардо существа также обладают сверхъестественным восприятием, но оно гораздо более ограничено, чем в предыдущем бардо природы явлений. Более того, это восприятие локализовано таким образом, что существа инстинктивно направляют своё внимание к тем мирам, где им предстоит родиться. Те, кто испытывают привязанность к местам, населяемым богами и людьми, рождаются богами и людьми. Полубоги и животные испытывают радость при виде красивых лесов и островов, в результате чего в них и перерождаются. Те, кому предстоит родиться голодными духами или адскими мучениками, очаровываются привлекательными видениями огня, сияющего лучами света. В это время у существ бардо присутствует чувство, будто их преследуют враги, и их единственное желание — это где-нибудь укрыться. Когда они испытывают комфорт при виде какой-либо из вышеописанных картин, они льнут к нему, пытаются найти прибежище, и после короткого переживания привязанности к этому видению рождаются в соответствующем мире. Что касается существ, перерождающихся богами мира Форм, то они испытывают отвращение при виде материальных форм, и, наоборот, чувствуют радостное возбуждение при виде света. Рождающиеся в бесформных мирах не чувствуют никакого удовольствия при виде лю-

бых явлений, а стремятся к чистому ментальному состоянию, в котором кроме спокойствия вообще ничего нет.

Стоит заметить, что существа в бардо становления способны видеть всех остальных существ, тогда как сами они видны лишь ясновидящим мастерам и аналогичным умершим существам, пребывающим в бардо. Говорится, что сила восприятия в бардо становления в семь раз острее обычной.

Существа в бардо становления живут промежутками по семь дней. По прошествии каждой недели индивид испытывает ментальное переживание смерти, причём эта галлюцинация идентична тому, как произошла его настоящая смерть. Например, если смерть наступила в результате несчастного случая, то умершему будет казаться, что с ним вновь и вновь случается этот несчастный случай. Как только пережита смерть, этот индивид заново рождается в бардо, и так может происходить до семи раз, поскольку максимальный срок бардо становления составляет семь недель. Как рождение, так и смерть, переживаемые в бардо становления, происходят "чудесным" образом, в том смысле, что существа рождаются моментально сами собой, а не из утробы. По прошествии каждой недели существа в бардо испытывают невыносимые страдания, и им можно оказать большую пользу посредством ритуалов, описанных выше в разделе бардо умирания. Обычные люди, не имеющие никакой духовной зрелости, как правило, находятся в бардо сорок девять дней, причём в этот срок входят все три бардо, — умирания, природы явлений и бардо становления. Первые два бардо для них проходят моментально, и всё остальное время они находятся в бардо становления. Считается, что самый короткий срок жизни в бардо — это семь дней, но он может быть и ещё меньше, если реализованный Лама сделает перенос сознания или семидневный ритуал для усопшего. В этом случае ум умершего немедленно покидает бардо и попадает либо в чистые земли, либо воплощается в благоприятном человеческом теле. Джигме Лингпа говорит в своём тексте "Йеше Лама", что существа могут находиться в бардо и дольше обычного. Он приводит пример того, как стандартный срок человеческой жизни рассчитан на сто лунных лет, но жизнь, как известно, может быть как короче, так и длиннее этого.

В коренном тексте Лонгченпа описывает цвет тела и положение головы существ в бардо, что позволяет делать выводы о том, в каком из миров им предстоит родиться. По тому, насколько ясно сознание индивида, можно также судить о чистоте и зрелости его кармы. О кармической зрелости индивида также говорит размер его тела в бардо, — чем больше тело, тем чище карма этого существа. Но это тело не имеет никакой материальной формы или даже относительной независимости, — оно проявляется подобно сновидению. Если рождение предстоит в высших мирах, то этому существу предстаёт видение белого света, излучающегося на мило. Для существ, направляющихся в низшие миры, возникает тусклый свет или дым либо жёлтого, либо чёрного света.

О благополучности предстоящего рождения можно судить по знамениям, наблюдаемым в бардо. Те, кому в следующей жизни суждено иметь богатство, обширное окружение и наслаждения, встретят в бардо приятные знамения. Тем же, кто направляется в низшие миры, кому суждено родиться неполноценными людьми, а также грешникам, предстоят неприятные переживания и видения нищеты.

Несмотря на то, что у существ бардо нет физического тела как такового, в силу их привычных тенденций им кажется, будто оно есть. Одной из причин, предопределяющих следующее рождение, является то, как существа реагируют на облик своего тела в бардо. Если им нравится своя форма, то они переродятся в одном из шести миров Желаний, если не нравится, то они переродятся в мире богов мира Форм, а если им безразлично, то они попадут в мир Неформ.

Ближе к завершению бардо у существ появляются видения и переживания входа в новую утробу. Если, например, индивид рождается обычным человеком, то при попадании в утробу он чувствует сильный озноб. Если ему довелось обрести чистое человеческое тело, то он почувствует себя посреди тумана. Если же ему посчастливилось обрести драгоценное человеческое тело, в котором он сможет встать на духовный путь и достичь освобождения, то при попадании в утробу он увидит множество шумящих людей. Переживания для остальных существ шести миров описаны в коренном тексте. Как только появились эти знаки, индивид уже попал в материнскую утробу. Это сопровождается ощущением большого стеснения, и ему хочется выйти оттуда, но дорога назад уже закрыта силой кармы. Существа, рождающиеся из утробы или яйца, попадают в матку через анальное отверстие своей матери. Катализатором вхождения в утробу является видение совокупляющейся пары, которое вызывает у умершего инстинктивный интерес и полностью приковывает его внимание. В случае рождения человеком, индивид наблюдает половой акт между женщиной и женщиной, и если в его уме возникает страсть к женщине, то происходит рождение в мужском теле. Если появляется пристрастие к мужчине, сопровождающееся ревностью к женщине, то следует рождение в женском теле. В других текстах упоминается, что если индивиду предстоит родиться на восточном материке, перед входом в утробу у него появится видение гуся, если на северном материке, то он увидит рыбу, если на западном материке, то увидит корову, а если на южном материке, то у него возникнет видение мужчины, совокупляющегося с женщиной. В данном случае речь идёт о четырёх материках, описываемых в буддийской космологии, и наш мир относится к южному материка Дхамбудвипа.

Как же поступать, если вы обнаружили себя в бардо становления? К сожалению, ни один обычный индивид не способен своими силами противостоять кармическим силам, выталкивающим его или её в новое рождение. К счастью, в буддийских учениях имеется много методов, позволяющих избежать негативно-го перерождения, и пока вы не попали в бардо, постарайтесь найти силы и время на практику этих несложных духовных наставлений. Насколько вы про-

двинетесь в практике, зависит от вас самих, особенно от вашей веры и усердия. Видьядхара Джигме Лингпа говорит в своём тексте “Йеше Лама”, что наилучшие практикующие смогут оставить эмоции страсти, ненависти и зависти и осознают нереальность посмертных видений. Средние практикующие, которые достигли определённого прогресса в практике, посредством привыкания к медитации на божество или своего Гуру в союзе с супругой, испытывают смысл секретного посвящения, а также обретут переживание пустотного блаженства в силу посвящения высшей мудрости. Практикующие со слабым интеллектом смогут закрыть вход в утробу посредством отвержения девяти нечистот, противодействующего привязанности, что соответствует учениям пути Бодхисаттв. Таким образом, они смогут устремить свои помыслы к чистым землям и родиться чудесным образом в мире Явной Радости или Великого Блаженства из бутона лотоса.

Более подробно о методах предотвращения плохого перерождения говорит-ся в тексте Падмасамбхавы “Карлинг Шитро”, открытом мастером Карма Лингпа. Этот текст содержит ряд уникальных практических наставлений по тому, как избежать нового рождения в самсаре:

“Закрытие входа в утробу посредством воплощения божеством

Если вы сейчас практикуете визуализацию божества, то в момент появления видений бардо [становления], таких как снег, дождь или ощущение, что вас преследует множество людей, вы сможете вспомнить ясный облик своего божества. В результате этого все явления мгновенно превратятся в формы божественных Йидамов. Это требует определённой предварительной тренировки, для чего вам следует уединиться в ритрите и медитировать следующим образом:

«Что со мной происходит? Я уже умер и попал в бардо. Как это место, так и все смутные предметы и окружающие знакомые — ничто иное, как явления бардо становления. Я оказался здесь лишь потому, что не осознал предыдущее бардо. Теперь я воплощён в облике моего божества!»

С такой решимостью представляйте, что вся окружающая среда — это чистая земля Будды, существа — собрание божественных Йидамов, а все звуки — естественные мантры вашего божества. После этого приведите своё осознание в равностное состояние без визуализации. Тренируясь таким образом вновь и вновь, вы сможете осознать бардо становления, как только оно начнётся. Вы вспомните визуализацию стадии развития, в результате чего бардо трансформируется в видение божества, и вы закроете вход в утробу. Вы достигнете состояния Видьядхары.

Предотвращение входа в утробу

Если вы увидите совокупающихся животных или почувствуете страстное желание при виде прекрасной женщины, подумайте так:

«Горе мне! Проблуждав в бардо становления, настало время попасть в утробу. Сейчас я закрою вход в утробу!»

Как только в вас возникает страстное желание, в тот же миг представьте себя в форме своего божества-Йидама. Когда нетренированные в этом люди оказываются в бардо становления, им предстаёт видение совокупающейся пары. Если они испытывают желание к женщине и ревность к мужчине, то в результате этого перерождаются мужчиной, а если испытывают желание по отношению к мужчине и ревность к женщине, то перерождаются женщиной. Те же, кто тренировался в стадии развития, смогут вспомнить и представить себя в виде божества, вместо того, чтобы поддаваться своим эмоциями похоти и ревности. Если в момент возникновения страсти [в бардо] вы осуществите эту визуализацию, то одновременно заблокируете вход в утробу и перевоплотитесь божеством.

Поэтому, когда вы в настоящее время чувствуете прилив желания при виде красивой женщины, её сладкой речи и чарующего поведения, используйте это желание как напоминание о визуализации себя в форме божества. Это принесёт вам пользу без нужды в отречении от желания. Если вы будете практиковать стадию развития божества-Йидама, то без проблем освободитесь в бардо, какое бы сильное желание вы ни испытали.

Закрытие входа в утробу

Если вам доведётся наблюдать совокупающихся людей, при чувстве страсти или ревности скажите себе:

«Я блуждаю в бардо. Раз уж мне приходится переживать эти видения бардо становления, я должен исправно выполнить свою задачу, поддерживая однонаправленную визуализацию.»

Заблокировав таким образом вход в утробу, не возвращайтесь больше к ней, а поддерживайте чистое видение. Когда практикуете, представляйте совокупающихся мужчин и женщин в виде своих божеств в союзе, воспринимая их с преданностью и представляя получение посвящения. Даже если вам не довелось наблюдать совокупающихся людей, выполняйте эту визуализацию мысленно и трансформируйте их в божеств. Такая практика стадии развития поможет вам заблокировать вход в утробу в тот момент, когда вы окажетесь в бардо становления.

Закрытие входа в утробу посредством визуализации своего Гуру с супругой

Когда вам доведётся наблюдать половой акт, или в вас возникнет сильная страсть при воспоминании желаемого объекта, представьте желанного человека в виде Гуру Падмасамбхавы в союзе с супругой Йеше Цогьял. Вместо того, чтобы поддаваться ревности, отнеситесь к ним с верой и преданностью. Целенаправленно представляйте получение [от Гуру] четырёх посвящений. Вспомните смысл третьего посвящения и осознайте в своём уме нерождённую природу, в результате чего вы сможете закрыть вход в утробу и достичь освобождения в бардо. Вновь и вновь устраняйте свою ревность и медитируйте на чистое видение Гуру с супругой.

Закрытие входа в утробу посредством практики четверичного блаженства

Для этой практики сначала необходимо хорошо потренироваться в наставлениях «Великое Блаженство Нижнего Отверстия». После этого следует найти подходящую мудру и в уединённом месте медитировать на её иллюзорное тело. Как практикующий, так и мудра должны представлять себя в виде божеств. Практика включает использование объектов пяти чувств. В практике формы осуществляется обмен страстными взглядами. В практике звука используются возбуждающие слова и выражения. В практике запаха следует наслаждаться запахом мудры и её лотоса. В практике вкуса используется дегустация горного или тростникового сахара. В практике касания практикующий ласкает и целует грудь мудры, нежно охватывает и теребит центр её лотоса. Возбуждение должно развиваться преднамеренно посредством созерцания ваджра и лотоса в обнажённом виде. Когда наступило возбуждение ваджра и мудру охватила страсть, ваджр плавно вводится в лотос. После нескольких фрикций прекратите движения и оставайтесь в ощущении пустоты. Не покидая этого состояния, возобновите движения, и вы осознаете первое нарастающее блаженство. Замрите в этом единстве пустоты и блаженства. Когда блаженство начнёт исчезать, возобновите фрикции с ещё большей силой, и нарастающий оргазм приведёт вас к осознанию высшего блаженства. Следом за этим вы осознаете пробуждённую особенного и совозникающего блаженства, неотделимого от пустоты.

Практикуя таким образом четверичное блаженство, во время смерти вы сможете осознать безграничное совозникающее блаженство и вознесётесь в высшее состояние. Во время прекращения внутреннего дыхания и постепенного растворения элементов и сознания происходит восхождение материнской ракты [из пупочной чакры] и нисхождение отцовской бодхичитты из [чакры в] короне головы. Эти два процесса сопровождаются красным и белым видениями,

после чего красный и белый элемент встречаются в районе сердца. Вместе с этим растворяется сознание и появляется чувство облегчения и совозникающего блаженства, идентичного [переживанию] третьего посвящения. Таков путь метода или посланника, представленный в тантрах.

Даже если вы не осознаете себя на этом этапе [бардо], вы сможете вспомнить и осознать пробужденность совозникающего блаженства третьего посвящения, как только увидите мирных и гневных божеств в бардо природы явлений. В результате этого наступит освобождение. Если вы не осознаете себя на этапе [бардо природы явлений], то вы сможете осознать пробужденность совозникающего блаженства и блаженства третьего посвящения в бардо становления, как только увидите совокупающуюся пару. Вы закроее вход в утробу и безусловно освободитесь в бардо, достигнув состояния Видьядхары.

Этот путь более глубок, чем пути других тантр. Для этого следует практиковать наставления «Великого Блаженства Нижнего Отверстия», так как они относятся к основной части практики [шести] бардо. Важно найти юную супругу, обладающую требуемыми характеристиками, и тренироваться в глубоком пути блаженства. Все детали этой практики следует изучить в наставлениях «Великого Блаженства Нижнего Отверстия». Таков метод закрытия входа в утробу путём желания, который предназначен для самых продвинутых и достойных практикующих.

Закрытие входа в утробу противодействующим отречением

Монахи с предварительными, первичными и полными обетами должны медитировать на порочность полового акта и объектов страсти, принудительно развивая отречение. Когда они увидят в бардо совокупающуюся пару, они смогут вспомнить о своей практике отречения. Этим самым они либо безвозвратно закроют вход в утробу, либо попадут в чистую утробу и родятся в совершенном теле.

Закрытие входа в утробу посредством ясного света

Наилучшие среди практикующих наставления Трекчо, — смысла пустотности, осознают ясный свет ещё в бардо умирания и реализуют всеобъемлющую Дхармакаю без дальнейших этапов бардо. Практикующие с наименьшими способностями осознают в своём уме природу пустотности и ясного света как только увидят совокупающуюся пару в бардо становления. В результате этого они достигнут освобождения.

Закрытие входа в утробу посредством иллюзорного тела

Если вы практиковали иллюзорное тело, — метод самоосвобождения явлений, то в момент возникновения страхов и входа в утробу вашим умом овладеет иллюзорное самадхи, в результате чего наступит освобождение.

Подводя резюме всем этим практикам, скажу, что практикующие стадию развития должны тренироваться воспринимать все явления бардо этой жизни в виде мужских и женских божеств. Практикующие стадию завершения тренируются воспринимать все явления как пустотную самосуществующую пробужденность. Тренируясь воспринимать все вещи как зеркальные отражения, которые проявляются в отсутствие независимой природы, будучи нераздельностью пустоты и яви, обманчивые повседневные переживания превратятся в чистые видения. В результате вы освободитесь от цепляний за реальность сновидений и будете либо осознавать сны, либо переживать их как ясный свет. Вследствие этого обманчивые проявления посмертного состояния взойдут в качестве чистых видений, и вы достигнете освобождения в бардо.

Эта практика подразумевает постоянное присутствие в свежем переживании изначально чистого нынешнего осознания. Вы должны применять к возникающим мыслям один из четырёх типов освобождения, тренируясь в самоосвобождении самовозникающих [мыслей и явлений]. Постоянно размышляйте следующим образом:

«Всё, что мне предстаёт в настоящий момент — это явления бардо, в котором я блуждаю после смерти. Все они нестабильны и хаотичны. Эти объекты представляют собой явления бардо становления, и те существа, что рождаются и блуждают вокруг меня, также находятся в бардо. Все раздающиеся звуки элементов [земли, воды, огня и ветра], как то — гром, молнии, дождь, град, человеческие голоса, собачий лай, звуки песен и танцев, игрищ и работ, сражений и разговоров на различных языках, безусловно, являются звуками бардо. Все те друзья, родственники и спутники, которых я встречал этим днём и вечером, также умерли и блуждают со мной в бардо. Как сновидение и иллюзия, они лишены истинной независимой природы, необъективны и не существуют на самом деле».

Вновь и вновь осознавайте равностность, начиная практику с прибежища и продолжая стадиями развития, завершения и медитацией Махамудры. Привыкайте к этим методам и регулярно размышляйте, произнося вслух: «Это бардо. Я уже попал на тот свет и блуждаю в промежуточном состоянии. Лама! Лама! Думай обо мне!» Время от времени читайте «Молитву о Помощи», «Коренные Строфы Бардо», «Освобождение на Узкой Тропе» и «Молитву Защиты от Страхов». Периодически читайте «Освобождение Посредством Слушания» (традиционное название «Гибетской Книги Мёртвых») и все остальные учения по бардо.

Говоря вкратце, практикуйте учения по [шести] бардо, поскольку они превосходят все другие медитации. Регулярно осуществляйте визуализации посмертного состояния, после чего оставайтесь в неподдельном состоянии природы ума. Усердно занимайтесь духовной практикой, используя свой ум для медитаций бардо. Внимательно изучайте «Освобождение Посредством Слышания о Бардо Природы Явлений и Бардо Становления». Используйте в практике шесть ламп [изначальной мудрости] и тренируйтесь во вспомогательных практиках бардо.

Посредством этого наилучшие практикующие, без сомнений, освободятся в этой жизни, средние практикующие — во время смерти, а люди с меньшими способностями — в бардо природы явлений. Даже практикующие с наименьшими способностями достигнут освобождения в бардо становления, выполнив незавершённую задачу.

Таковы наставления по бардо становления, именуемые «самоосвобождением существования». САМАЯ.”

Эти редкие и уникальные учения Падмасамбхавы даны в очень сжатом виде и для практического применения требуют подробных устных наставлений. В частности, особых пояснений требует практика ясного света и четверичного блаженства, называемая в обиходе секс-йогой. Практика ясного света, в данном случае, медитация Трекчо, подробно изложена в великом тексте Лонгченпы “Сокровищница Дхармадхату”, который был переведён мной на русский язык в 2002 году. Что касается пресловутой секс-йоги, то среди всех книг на русском языке отсутствуют подлинные наставления по настоящей секс-йоге, практикуемой в тантрическом буддизме в качестве практики третьего посвящения. Всё, что вы можете найти на эту тему на книжных прилавках, не имеет никакого отношения к настоящей практике третьего посвящения Секретной Мантры. Практические наставления по этой йоге хранятся в тайне и не раздаются направо и налево, так как для того, чтобы к ней приступить, необходимо вначале достичь стабильности в практиках первого и второго посвящения. Это требует достижения полной стабильности в стадии развития и в стадии завершения со знаками, а именно — в визуализации и контроле энергетических каналов и пран. Те учения по практике четверичного блаженства, которые я процитировал выше, в лучшем случае, можно назвать намёком на саму практику, потому что в них отсутствуют все основные наставления. Сама эта практика гораздо сложнее, чем вам может показаться. Она включает в себя целый комплекс предварительных и основных тренировок, которые под силу только очень опытному практикующему. Чтобы дать вам представление об этой практике, я опишу её в общих чертах на основе учений Лонгченпы.

В тантрах говорится, что супруга должна обладать всеми необходимыми характеристиками, которые относятся как к её духовной зрелости, так и к характеру, привычкам, внешним чертам и, в частности, к форме полового органа. Не каждая женщина подходит для этой практики, и Лонгченпа выделяет четыре типа девушек, которых стоит привлекать к практике третьего посвящения,

— Дунгчен, Пемачен, Балангчен и Римочен. Возраст мудры варьируется от типа к типу, но в оптимальном случае должен быть в промежутке между возрастом половой зрелости и шестнадцатилетием. Те практики, которые упоминаются в этом контексте, составлены только для йогингов, но не для йогинь. В традиции Друкпа Кагью существуют редкие наставления по практике секс-йоги для йогинь, но я никогда не вникал в их подробности за ненадобностью.

Предварительные этапы этой практики включают следующие моменты: поиск подходящей супруги, привлечение её, обучение её, поиск канала блаженства в её влагалище, проработка этого канала и захват этого канала мужским органом. Каждый из этих этапов имеет трудные моменты, и эту практику не стоит понимать как экзотический вид секса. Одно из проблематичных мест — это поиск канала блаженства в женском влагалище, так как у многих женщин он просто недоступен. Этот канал блаженства является нижним окончанием одного из трёх основных энергетических каналов тела. У мужчин он подходит к отверстию пениса, тогда как у женщин примыкает к клитору. За исключением вышеперечисленных типов женщин у остальных этот канал блаженства скрыт из вида, и чтобы его обнаружить, даются наставления по массажу, петингу и особым позам, которые должна принимать супруга. Когда этот канал обнаружен, его тонкий кончик помещается внутрь отверстия мужского органа и дальнейшая практика основывается на таком принципе объединения каналов. Практика включает как движения, так и статические положения, в которых важнейшую роль играет извлечение тонких энергий из блаженного канала супруги и внедрение их внутрь аналогичного канала, находящегося в мужском органе. В данной практике пенис выполняет функцию “пылесоса”, и чтобы высосать из женского канала сущностные энергии, необходимо обладать высоким уровнем контроля собственных энергий, а иначе эта практика не принесёт никакого прогресса и пользы. Без стабильного контроля над своими нижними энергиями данную йогу, в лучшем случае, можно назвать подобием. Поэтому, прежде чем допускать учеников к этой практике, мастера требуют реализации в методах второго посвящения. В частности, йоги должен достичь такой стабильности, чтобы без помощи рук и прочего предотвращать эякуляцию в самый момент оргазма, когда сперма уже дошла до отверстия полового члена. Без специфической тренировки в контроле каналов это практически невозможно.

Практика сопровождается комплексной визуализацией нисхождения и восхождения бинду по энергетическому каналу. То, что упоминается в вышеупомянутой цитате из текста “Карлинг Шитро”, является лишь прелюдией к основной визуализации практики. Более того, йоги должен тренироваться в основной части визуализации долгое время, прежде чем приступать к практике с супругой. Эти визуализации также допустимо выполнять и без супруги в одиночку, и это говорит о том, что вся практика выполняется не секса ради.

Основная практика, выполняемая с супругой, включает следующие этапы: йоги опускает бинду вниз, удерживает его, разворачивает его, растворяет бинду

в энергетическом канале, смешивает бинду с пранами, опускается в пустотность, искореняет рассудочный интеллект и трансформирует обычное тело и ум.

Каждый из этих этапов требует подробного объяснения, так как включает различные ключевые моменты, особые ментальные и физические упражнения, позы, задержки дыхания и прочее. Так как целью моей книги не является подробное описание этой практики, то я позволю себе на этом остановиться. Однако, учитывая интерес, который может вызвать у читателей эта практика, мне кажется целесообразным посвятить этой йоге отдельную книгу в будущем.

Практика четверичного блаженства, которую также называют практикой “четырёх радостей” или “кратким путём посланника”, является, в первую очередь, методом для реализации “аналогичной” мудрости (АПЕЙ ЙЕШЕс). Её основное предназначение — постижение чистого осознания посредством переживания блаженства. Когда ум и тело находятся в переживании блаженства, практикующему предоставляется хорошая возможность осознать природу ума. Такое осознание — это абсолютная цель всех практик Тантры и Великого Совершенства, в частности. Именно реализация чистого осознания делает эту и другие практики ценными, поскольку без этого практика четверичного блаженства мало чем отличалась бы от сексуального извращения. Точно также, практика внутреннего жара, Гуммо, была бы лишь методом трансформации тела в печку, если бы она не приводила к реализации пустотности.

Как я уже не раз упоминал по ходу комментария, осознание природы ума является ключевым моментом в достижении освобождения на любом этапе бардо, в первую очередь, в естественном бардо этой жизни. Это осознание является центральным местом всех учений Будды, и когда оно реализовано, просветление уже не за горами. Преимущество реализации этого осознания в посмертном бардо состоит в том, что для достижения освобождения на этом этапе не требуется долгой тренировки в осознании, — просветление наступает почти одновременно с осознанием. Но для того чтобы осознать свою природу в посмертном состоянии, абсолютно необходимо приобрести это осознание при жизни посредством практики медитации. Для этого существует несколько методов, и самые эффективные, по моему глубокому убеждению, содержатся в учениях Великого Совершенства Дзогчен. Если вы посвятите практике этих наставлений своё свободное время, вы, безусловно, ощутите большую пользу, а в старости обретёте подлинную уверенность в том, что прожили жизнь не зря. Зная, что после смерти вас ожидает просветление, вы будете рады умирать, и на вашем лице даже останется улыбка. Это и есть смысл известной тибетской поговорки: “Для йогингов не существует смерти. Смерть для них — это маленькое просветление”.





ལུང་ཅན་རམ་དམ་འཛུགས་པའི་ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་ །

Лонгчен Рабджам
(1308-1363)

“Сокровищница Драгоценных Слов и Смысла”

Естественное Проявление Ламп Мудрости в Промежуточных Состояниях Бардо

Эти наставления будут представлены в двух разделах:

1. Общее описание промежуточных состояний.
2. Подробное объяснение природы каждого бардо.

1. Общее описание промежуточных состояний

Это описание включает три подраздела:

1. Классификация промежуточных состояний.
2. Рубежи промежуточных состояний.
3. Образ их проявления.

1.1. Классификация промежуточных состояний

Существует четыре вида бардо, это утверждается в тантре “Пронзительный Звук”:

“[Промежуточные состояния] подразделяются на четыре типа.”

Таким образом, мы говорим о естественном бардо [этой жизни], бардо умирания, бардо природы явлений и бардо становления.

1.2. Рубежи промежуточных состояний.

Естественное бардо этой жизни:

Естественное бардо начинается с момента появления индивида из материнской утробы и заканчивается, когда его поражают летальные обстоятельства, как то — болезнь и прочее.

Бардо умирания:

Бардо умирания длится с момента смертельного заболевания до прекращения внутреннего дыхания.

Бардо природы явлений:

Бардо природы явлений начинается после прекращения дыхания, когда появляется переживание ясного света, и заканчивается с исчезновением [посмертных] видений спонтанного присутствия.

Бардо становления:

Бардо становления начинается после растворения [видений] спонтанного присутствия и заканчивается, когда ментальное тело [существа в бардо] беспрепятственно проникает в материнскую утробу. После попадания в утробу начинается следующая жизнь.

1.3. Образ проявления промежуточных состояний

Из четырёх промежуточных состояний сначала рассмотрим естественное бардо. Я дам вам общее представление и подробное описание этого бардо.

1.3.1. Общее представление естественного бардо

- А) Общие классы трёх миров [самсары].
- Б) Различные виды существ в них.
- В) Частные переживания индивидов.

Три мира самсары

Общий принцип [восприятия трёх миров самсары] заключается в том, что под влиянием соответствующих кармических тенденций, содержащихся в подсознании все-основы, коренное отсутствие осознания выражается в двойственном уме. Внешнее объективное измерение проявляется в пяти объектах [органов чувств], физическом теле, приятных, неприятных и нейтральных переживаниях счастья и страдания. [Внутреннее субъективное измерение этого двойст-

венного восприятия] проявляется в пяти эмоциональных ядах, как то — страсти и прочих. Поскольку эти состояния проявляются в непрерывном чередовании, то их именуют “общим проявлением трёх миров”.

Различные виды существ

Проявление разнообразных существ и обитателей этих [трёх миров] просто невозможно описать, однако, по общему соответствию тел, обитателей, степени счастливых и мучительных переживаний их можно свести к шести типам существ. В силу схожести индивидуальной кармы проявляются миры богов с их наслаждениями, а также миры враждующих полубогов, людей и прочих. Но [индивидуальные] переживания всех этих существ не имеют между собой ничего общего. Так, например, боги воспринимают воду как нектар, причём из одного и того же облака на богов “Наслаждающихся Чудесами Других” ниспадает дождь из цветов и драгоценностей, а на богов “Мира Тридцати Трёх” и Четырёх Великих Королей ниспадает поток нектара. Люди видят в ней просто воду, тогда как страдающие животные видят в ней питьё; на голодных духов проливается ливень из гноя и крови, а адские мученики воспринимают воду как поток раскалённой лавы. В тексте [мастера Джнянагарбха “Классификация Двух Истин”] сказано:

“Вы можете видеть, что вещи не существуют на самом деле,
Так как одна и та же вещь может восприниматься по-разному.”

Проявляясь различным образом, все эти [миры] не существуют истинно для обитателей других миров или где-то вовне. Более того, они переживаются таким образом в силу индивидуальных кармических различий существ. В труде “Бодхисаттвачарьяаватара” говорится:

“Кто сотворил эту раскалённую железную землю [в аду]?
Откуда взялись все эти лавины огня?
Точно также, сказал Всемогуший,
Всё на свете происходит из грешного ума.”

Частные переживания индивидов

В одном и том же мире некоторые существа испытывают счастье, другие переживают страдание, тогда как третьим всё просто безразлично. Одного и того же Девапутру некоторые считали другом, другие — врагом, а для третьих он был безразличен. То, что для одних является едой, для других может запросто оказаться ядом. То, что одним кажется светлым, другим может видиться тёмным, и так далее. Таких несоответствий можно найти очень много. Всё это происходит в силу индивидуальной кармы. В сутре “Категории Редкой и Возвышенной Дхармы” точно подмечено, что:

“Карма подобна художнику, ибо производит всё разнообразие.”

1.3.2. Подробное описание обычного бардо

В естественном бардо [этой жизни] пять измерений просветления скованы пятью психо-физическими составляющими [скандхами], и их проявление заблокировано естественным образом. Проявление чистого света и цветогаммы [изначальной мудрости] естественно заблокировано элементами и полями чувственного аппарата. Видения природы явлений и переживания изначальной мудрости естественно заблокированы кармой и беспокоящими эмоциями.

1.3.3. Образ проявления бардо умирания

В силу агитации элементов тела умирающий внешне испытывает физическую боль. Под воздействием потери чувств и ментальной координации происходит внутреннее переживание умственного страдания. Из-за нарушения привычного двойственного восприятия, связанного с потерей опорной связи между телом и умом, умирающий испытывает муки страха. И действительно, смерть приносит с собой панические страдания.

1.3.4. Образ переживания бардо природы явлений

В бардо природы явлений естественно возникают видения Кай и мудростей, что обусловлено потерей эгоцентричной опоры психо-физических компонентов. Благодаря тому, что [временно] прерывается связь с кармой и её тенденциями, [сознание умершего] естественно остаётся в природном медитативном сосредоточении. В силу исчезновения объектов, за которые цепляются органы чувств, умерший переживает самопроявляющуюся чистую светоносность.

1.3.5. Образ проявления бардо становления

В бардо становления внешнее тело существует лишь теоретически как и во сне, представляя из себя ментальную незаземлённую форму. Ум вовлекается во множество галлюцинаций и полностью поглощён мыслями. Такое сочетание тела и ума может беспрепятственно передвигаться и причиняет разнообразные страдания.

В тантре “Пронзительный Звук” говорится:

“Промежуточные состояния проявляются так

Естественное [бардо] проявляется с психо-физическими компонентами, Элементами и объектами органов чувств и эмоциями.

В бардо умирания происходит распад [элементов],

И сознание не может оставаться на одном месте.

В бардо природы явлений переживаются Кай,

Свет и цветогамма мудрости,

Увеличивающиеся бинду и чистые элементы;

Всё возникающее — есть безграничная природа явлений.

Переживания бардо становления проявляются
 Подобно неясному, смещающемуся сновидению.
 Обманчивое ментальное тело кажется истинным,
 И в сфере индивидуального восприятия
 Наблюдается белый [и прочий] свет шести миров.”

2. Подробное объяснение природы каждого бардо.

Этот раздел состоит из четырёх комплексов наставлений:

1. Наставления по устранению недопониманий в естественном бардо [этой жизни], подобные тому, как голубь влетает в своё гнездо.
2. Наставления, проясняющие непонятные моменты в бардо умирания, аналогичные тому, как кокетка смотрится в зеркало.
3. Наставления по обретению уверенности в собственных видениях бардо природы явлений, аналогичные встрече знакомого человека или прыжку сына в материнские объятия.
4. Наставления по удалению кармических проекций в бардо становления, подобные починке поломанного дренажного водопровода.

2.1. Естественное бардо этой жизни

Сначала я представляю аналогию этих наставлений, а затем объясню её смысл.

2.1.1. Представление аналогии

Когда голубь вьёт своё гнездо, он предварительно хорошо изучает [место, чтобы там не было] вреда со стороны людей и прочих. После сооружения безопасного убежища он влетает в него мгновенно, без раздумий. Точно также йоги должен отсечь недопонимания посредством обучения и анализа.

2.1.2. Объяснение смысла

Смысл этой аналогии заключается в том, что в начале вы должны отсечь все интеллектуальные крайности с той целью, чтобы во время медитации могли практиковать без каких-либо сомнений. Вы отсекаете крайние интеллектуальные усложнения, тренируя свой ум посредством слушания и размышления над многообразными категориями учения и философскими системами своей и других традиций.

Говоря в общем, вполне достаточно изучать только то, что относится к вашей практике. Те практикующие, которые обладают кармическими наработками с прошлых жизней, могут достичь освобождения благодаря практике одного лишь ключевого пункта, к которой у них имеется предрасположенность и интуитивная преданность. Так происходило в добрые старые времена, когда все Ламы становились махасиддхами благодаря своей кармической зрелости, а также состраданию и ясновидению Гуру, который знал, какие практики подходят им больше всего. В наши времена редко встретишь людей с такими превосходными кармическими предрасположенностями. Имея огромное количество мыслей вы с трудом сможете избавиться даже от одного комплекса, поэтому всем обычным людям необходимо непродвзято заниматься обучением и самоанализом.

В наши дни учение Сердечной Сущности [Ньингтик] достигло так называемой фазы "использования на основе интереса в конце существования доктрины". В частности, это Царское Таинство является апогеем всех путей, и его смысл недоступен обделённым счастливым уделом и мудростью образования, поэтому все вступившие на этот духовный путь должны полагаться на серьёзное обучение и размышление. В тантре "Пронзительный Звук" сказано:

"Так как философские категории девяти последовательных путей
Выражены словами и основаны на интеллектуальных понятиях,
То они лишены ключевого пункта очевидной [природы явлений].
Они предназначены для незрелых существ с грубыми концепциями,
Которые занимаются разглагольствованиями, а также для существ,
Которые будут усмиряться в будущем,
Когда [учение дойдёт до] этапа "использования на основе интереса в
Конце существования доктрины".

Что касается этой тантры решающего таинства,

То она превосходит слова,

будучи полным великим завершением всех усложнений.

Полагаясь на этот путь очевидной [природы явлений],

Ваше собственное восприятие интегрируется в осознание.

Определяющая природа явлений, самоосознание, —

Это та уникальная «вещь», которая содержит в себе всех Будд.

Она переживается как равенность без примесей [обычного ума].

На этой стадии вы находитесь за пределами слов."

Если кому-то покажется, что мой наказ противоречит объяснению того, что [в практике Дзогчена] нет различия на высшие и низшие [интеллектуальные] способности, то я скажу, что у практикующих с пробуждёнными кармическими предрасположенностями все ментальные усложнения отсекаются в одно мгновение как, только они слышат это учение [Великого Совершенства] от настоящего реализованного Учителя. Такие практикующие не утруждают себя поисками множества глубоких учений, сводя медитацию к самой сущности и практикуя один лишь Тога. Что касается обычных закомплексованных людей, кото-

рые цепляются за слова, то даже когда они созерцают видения Тогала, это им не прибавляет решающего понимания, поэтому им непременно следует заниматься усложнёнными учениями. Поскольку для освобождения необходимо отсеять все крайние воззрения посредством основательного обучения, то полагайтесь на важный ключевой пункт слушания учений и размышления над ними.

Говоря по существу, в настоящее время [практикующим Великое Совершенство] следует развить необычайную веру в практику Тогала. Если же вы способны практиковать Гречко без малейших цепляний, то вам повезло, здесь мне нечего сказать. Такой верующий пройдёт путь благодаря лишь одной вере, и для него вполне достаточно просто усердствовать в практике. Если вы не способны на это и, вдобавок, претендуете на звание учителя, то вам, безусловно, необходимо много и серьёзно обучаться, так как вы должны безошибочно постичь свои и чужие духовные пути.

В частности, очень важно не ошибиться в выборе духовного учителя. Если вы ошибётесь, то всё, чему бы он вас ни научил, окажется ошибкой, поэтому так важно с самого начала выслушать и проанализировать много учений. Таким образом, на внешнем уровне вы отсекаете крайние воззрения и недопонимания посредством слушания учений и размышления над ними, после чего поддерживаете состояние природы явлений посредством медитации на внутреннем уровне, а на тайном уровне оставляете пространство и осознание в обнажённом естественном присутствии. Вы должны постоянно усердствовать и тренироваться в непосредственном созерцании Дхармакаи. В тантре “Союз Солнца и Луны” говорится:

“Тот, кто созерцает лампу пространства,
Имеет возможность воочию пережить пространство явлений.
Тот, кто узрел лампу бинду,
Осуществил мечту всех усердных практикующих.
Тот, кто созерцает лампу высшей мудрости,
Реализует все общие и частные характеристики.
Тот, кто созерцает лампу воды,
Обретёт мастерство над всеми органами чувств.
Тот, кто медитирует над сцепленными звеньями,
Непосредственно попадает в осознание.
Поскольку их плодом являются три Каи,
Это — ни что иное, как самоосознание.
У того индивида, который усвоил всё это
В естественном бардо этой жизни,
Все элементы тела исчезнут сами собой,
В этом не может быть сомнений.”

2.2. Бардо умирания

Второй раздел наставлений, проясняющих непонятные моменты в бардо умирания и аналогичных тому, как кокетка смотрит в зеркало, состоит из двух частей:

- 1) общее описание природы этого бардо,
- 2) частное объяснение высших особенностей.

2.2.1. Общее описание природы

Общее описание включает семь подразделов: обоснование неизбежности смерти; методы исследования знаков наступающей смерти; методы предотвращения смерти; описание переживаний умирающего человека; наставления умирающим йогинам; описание знаков перерождения среди шести миров самсары; ритуалы очищения неблагоприятного перерождения.

2.2.1.1. Обоснование неизбежности смерти

Как только вы родились, смерть становится неизбежной, поэтому отдайте все свои усилия практике святой Дхармы. В тантре “Груда Драгоценностей” сказано:

“Увы, срок жизни существ не имеет стабильности
И никем не установлен.
Как ни жаль, но и у воспринимаемых объектов
Шести [чувств] тоже нет никакого постоянства.”

В тантре “Союз Солнца и Луны” говорится:

“Жизнь индивидов, обладающих телом,
Также непостоянна как сон;
И как сон, у неё нет истинного существования.
Жизнь также непостоянна как мощный поток воды, —
Водопад никогда не задерживается на одном месте.
Жизнь также невозможно удержать как ветер,
Людям не дано ухватить ветер.
Жизнь также коротка как мираж,
А мираж не может длиться вечно.
Жизнь также беспочвенна как иллюзия,
У которой нет никакого основания.
Жизнь не задерживается как гость,
А гость нигде не остаётся надолго.
Жизнь также непредсказуема как облака,
У которых нет определённого расписания.
Таким образом, существам

Не определено унифицированного срока жизни,
 Это проходящее и мимолётное время
 Невозможно зафиксировать.”

2.2.1.2. Методы исследования знаков наступающей смерти

Существует двадцать один способ исследования знаков наступающей смерти, об этом сказано в тантре “Пронзительный Звук”:

“Двадцать один метод исследования знаков наступающей смерти
 Включает внешние, внутренние и тайные знаки смерти, которые должны
 Быть разъяснены учителем на кладбище или в уединённом месте.
 Для этого вам следует воздать почести и подношения Ламе
 И угостить других [практикующих] едой и напитками.”

Данная система анализа знаков подробно разъяснена в тайных письменных наставлениях. Здесь же я разъясню положения из тантр [Дзогчена Менгак-дэ], чтобы вселить в вас уверенность в эти тексты.

В тантре “Союз Солнца и Луны” говорится:

“Что касается исследования бардо умирания,
 То его важно проводить в уединённом месте или пустой долине,
 Для того, чтобы определить время смерти.

Жизнь вскоре покинет тело того,
 у кого появились такие знаки:

- 1) Если под ногтями на руках и ногах исчезли кровеносные сосуды,
 То смерть, без сомнений, наступит в течение девяти месяцев.
- 2) Если у человека разрушилась роговая оболочка глаз,
 То он умрёт в течение пяти месяцев.
- 3) Если поднялся сам владыка смерти,
 То человек умрёт через двадцать один день,
 И здесь уже ничего не поможет.
- 4) Если на ногах выпучились лодыжки,
 Смерть наступит в течение месяца.
- 5) Когда вы исследуете тело другого человека,
 Поражённого болезнью,
 И видите, что у него сильно выдаются корни зубов,
 Это значит, что он умрёт через девять дней.

- 6) Также, если у него разрушился нос,
То смерть наступит через пять дней.
- 7) Если его суставы непрерывно сгибаются и разгибаются,
Смерть неизбежно наступит через семь дней.
- 8) Если у него выпучились глаза,
То он умрёт через три дня.
- 9) Если его глаза полностью перекосятся,
Смерти можно ожидать в течение полумесяца.
- 10) Если у неё провалились щёки,
То её жизнь закончится
В течение девятнадцати дней.
- 11) Если у него ослабнет дыхание, и он начнёт задыхаться,
То смерть наступит не дольше, чем через полгода.
- 12) Если разрушится носовая перегородка,
То смерть неизбежна в течение семи дней.
- 13) Если прекратит функционировать слезоточник,
Можно ожидать смерти через пять дней.
- 14) Если иссохнет плоть левой щеки,
Тот человек умрёт в течение суток.
- 15) Если у него свело верхнюю и нижнюю челюсть вместе,
Смерть наступит в течение трёх дней.
- 16) Если на языке образуется чёрное пятно,
Человек умрёт через два дня.
- 17) Если уши плотно прижмутся к голове,
То он умрёт тем же вечером или ночью.
- 18) Если его грудная клетка вомянется вовнутрь,
Он не проживёт дольше полумесяца.
- 19) Если у неё пропадёт из виду сонная артерия,
То смерть также наступит через пятнадцать дней.

20) Когда вы делаете этот [анализ] для своей пользы,
Вы можете распознать отведённое вам время следующим образом:

Если отражение вашей тени в небе
Исчезает и меняется,
Можете ожидать смерти через месяц.

Если четыре сустава исчезнут [в отражении тени],
То смерть наступит через четыре месяца.

Если помимо этого исчезнет и голова,
Вам осталось жить три месяца.

Если [в отражении] верхняя часть туловища отделилась от нижней,
Смерть наступит через два месяца.

Если [тело отражается] как будто собранным в комок,
Вы умрёте в течение месяца.

21) Если оборвалась связь между небом и землёй,
То невозможно [прожить] больше девятнадцати дней.

Если человек на снежной львице
Упадёт со склона горы Сумеру,
То [смерть] без сомнений [наступит] в течение шестнадцати дней.

Если ствол дерева, исполняющего желания, сломан
В промежутке между горой и полями,
Это должен исследовать эксперт.

Если облака исчезают с морской воды,
Это также следует методически проанализировать эксперту.

Если дым праведника исчезает
С земной обители,
Смерть придёт через девять дней.

Если неизменное солнце зайдёт
За вершиной горы Сумеру,
То смерть наступит через три дня.

Если звуки Дакини
Исчезают в расщелинах горы Сумеру,
То [осталось] пять или тринадцать дней.

Если Мара — владыка смерти поднялся
Из всеисполняющего древа,
То [смерть] несомненно наступит через неделю.

Тут уже ничто не поможет,
И важно посвятить себя медитации на пустотность.
Поскольку пустота обладает светоносной сущностью,
Ясность наделена сутью осознания,
А осознание имеет ауру света,
То важно медитировать на четыре лампы [мудрости].”

2.2.1.3. Методы предотвращения смерти

Ритуалы, позволяющие откупиться от смерти, описаны в тантре “Пронзительный Звук”:

“Если дело плохо, то [смерть можно] предотвратить,
А в благополучном исходе молитесь своему Ламе.”

Методы предотвращения разъяснены в тайных письменных наставлениях как в общих чертах, так и подробно. Здесь же я процитирую тантру “Союз Солнца и Луны” для того, чтобы вселить в вас уверенность в опорные канонические тексты:

“Если тело стало подавать такие знаки,
То тому человеку следует объяснить ритуалы откупления от смерти,
Чтобы он приступил к её предотвращению.

Вы должны увеличить накопления [заслуги и мудрости],
Ублажив своего Ламу и сангху практикующих
Подношениями и дарами,
А затем начать эти ритуалы.

Для того, чтобы сбалансировать звуки элементов,
Сделайте круги пяти элементов
На пальмовых листьях следующим образом.

Пять кругов земли, воды, огня, ветра и пространства
Должны иметь центр, четыре спицы, ободок
И различаться по цвету элементов.

Соответствующие слоги пяти [элементов]
 Рисуются в центре и на спицах каждого круга
 И окружаются санскритскими гласными по ободку.
 Вы воздаёте почести и подношения, раскаиваетесь в своих грехах,
 И молитесь об исполнении соответствующих желаний.
 В центре [каждого круга] вы представляете божеств элементов
 И произносите определённое количество слогов,
 После чего [божества] растворяются.

Затем вы помещаете все эти круги
 В сосуд с крышкой,
 Обвязывая его пятицветными нитками крест накрест.

Следом за этим вы делаете фигуру размером с локоть
 Из теста, смешанного с деревом, водой, огнём и землёй,
 На которое предварительно подышали различные существа.
 Вы также рисуете на китайской бумаге пять слогов
 И вставляете их в соответствующие органы чувств этой [фигуры].

Посредством этого восстановятся нарушенные элементы [тела].

Если человек одержим духами,
 То следует сделать фигуры из теста, смешанного
 С веществами элементов, частицами его одежды и телесных выделений,
 Окрасив их в соответствующий цвет.
 Их количество должно равняться возрасту того человека.
 Эти фигуры надо украсить
 Цветной шерстью, перьями,
 И [окружить] подобающими торма.
 В конце вы раскладываете вокруг этих фигур мучные изделия
 В количестве, соответствующем возрасту того йоги,
 И освящаете, произнося следующие слова:

«Унесите, унесите, всемогущие!
 Пусть освободятся, усмирятся и успокоятся
 Все страсти, цепляния, одержимость,
 Мысли, память, задумки и замыслы!»

Эту фразу следует повторить три раза,
 После чего вы бросаете [всё это] в реку.

Можете не сомневаться,
 Что смерть будет предотвращена.”

2.2.1.4. Описание переживаний умирающего человека

Эти предсмертные переживания связаны с распадом энергетических каналов и пран в процессе растворения соответствующих элементов. В той же тантре “Союз Солнца и Луны” говорится:

“Когда в теле больного человека
Появились эти знаки,
Время смерти уже наступило.

В теле этого человека происходит растворение элементов
Земли, воды, огня и ветра,
Которые исчезают сами в себе следующим образом.

Когда [элемент] земли растворяется сам в себе,
Тело становится тяжёлым и не может переваривать пищу,
Его оставляют все силы вставать и передвигаться.

Когда [элемент] воды растворяется в воде,
Изо рта и носа вытекают слизь и слюни.

Аналогичным образом, с растворением огня в огне
Полости рта и носа становятся чрезвычайно сухими,
И тепло покидает конечности тела.

Когда ветер растворяется в ветре,
Дыхание становится хриплым и прерывистым,
и суставы начинают дрожать.
Глаза закатываются кверху.

Тот, у кого появились данные знаки,
Здесь больше не жилец,
Он уже точно отправляется на тот свет.”

2.2.1.5. Наставления умирающим практикующим

Эти наставления даются только тем достойным людям, которым посчастливилось практиковать это учение [Великого Совершенства]. Если наставления ясны умирающему, то в этот момент их достаточно лишь вспомнить.

Вы применяете на практике один из двух методов, а именно “внедрение в миры и сферы” или “внедрение в Каи и мудрость”. Первый метод относится к переносу сознания. Когда последнее дыхание выходит наружу, вы представляете своё осознание в форме радужного тела своего Ламы размером с дюйм или в виде белого слога “А”, который поднимается из сердца через отверстие Брахмы

[на макушке головы] и вылетает далеко вверх. Одновременно с этим вы произносите двадцать один раз слог “ХИК!”. Посредством этого вы безусловно достигнете освобождения.

Что касается второго метода, “внедрения в Каи и мудрость”, то он осуществляется в одной из трёх наблюдательных поз [Тогала] или в позе спящего льва. Ваши глаза должны быть внимательно сосредоточены на [единстве] основного пространства и осознания. Оставаясь без мысленных проекций и концентриций в естественном состоянии изначальной чистоты, вы освободитесь в тот же момент. Если у вас отсутствует ясное [переживание] основного пространства и осознания, вы должны поддерживать непоколебимую уверенность в возникающих видениях бардо природы явлений. Осознав природу явлений как свою собственную сущность, вы безусловно достигнете освобождения; также как доверив послание надёжному человеку, вы можете быть уверены, что он доставит его по назначению, пройдя любым путём в город или из города, вверх или вниз. Эти ключевые пункты описаны в тантре “Союз Солнца и Луны”:

“В это время вы должны слить свой ум
С устными наставлениями учителя
И прояснить для себя их смысл.

Если в тот момент у счастливого человека
Имеется естественная ясность в [светоносных] видениях,
То говорится, что «его сознание пребывает в собственном состоянии»

Когда четыре ветра постепенно успокоились,
Побудив одну великую прану,
Вам следует полагаться на метод «внедрения в миры и сферы»
Или «внедрение в Каи и мудрость».

Что касается «внедрения в чистые миры и сферы»,
то в нём применяются Наставления по «переносу и вхождению
в обитель».

Для этого сознание должно оседать прану,
Что требует предварительной тренировки.
Существенно важно сосредоточить и выпустить осознание,
Сопровождая его перенос слогом «ХИК».
В этом вы должны полагаться на слова учителя.

В отношении метода «внедрение в Каи и мудрость»
Вам следует сосредоточить осознание следующим образом:
Расположив тело в позе спящего льва,
Направьте осознание в сферу зора

И какое-то время используйте в практике пространство.
Если [видение] основного пространства и осознания неизменно,
То человек не попадёт в посмертное состояние бардо,
Без сомнений достигнув просветления [в тот же момент].
Даже его [последнее] дыхание выйдет легко и свободно.

Если же нет ясности в [видении] основного пространства и осознания,
То для того, чтобы освоить видения осознания
В блаженном бардо природы явлений,
Следует доверить свой ум тому свету,
Который был продемонстрирован ранее.
Посредством этого будет достигнуто видение Истины.”

Если нет ясности и уверенности в этих наставлениях, то учитель или духовный друг с чистыми обетами должен прояснить их умирающему. Лама показывает очевидную манифестацию [природы явлений], направляя к ней взгляд умирающего со словами:

“Это самое нынешнее осознание предстанет перед тобой в бардо природы явлений в виде твоих собственных манифестаций. Осознай же их как свою сущность! Это обнажённое присутствие есть состояние освобождения изначальной чистоты, поэтому смотри в это состояние без отвлечений!”

Таким образом, ему следует прояснить смысл практик Грекчо и Тогол.

Если умирающий скончался во время передачи наставлений, то [ведущему Ламе] следует прижать свой рот и нос к ноздрям и рту умершего, которого только что покинуло дыхание, и сделать несколько мощных вдохов и выдохов. В этот момент его дыхание возобновится, а глаза умершего широко распахнутся. Когда это произойдёт, [Лама] демонстрирует ему видение лампы [мудрости] воочию и даёт последние наставления. Если умирающий человек обладает высшими способностями, то он освободится в тот же момент. Остальные достигнут освобождения в бардо природы явлений. Поскольку ясный свет, переживаемый в практике во время жизни, подобен эскорту, то он сопровождает [ум и в посмертном состоянии], где вас встречает ясный свет природы явлений, подобный встречающей делегации. Эти два измерения ясного света объединяются подобно восходящей луне, [встречающейся] с заходящим солнцем на пятнадцатый лунный день без сумерек между ними. Таким образом, у умирающего нет шанса где-то заблудиться между этими двумя переживаниями. Все эти положения описаны в тантре “Союз Солнца и Луны”:

“Если эти наставления не ясны [умирающему],
То их должен разъяснить собственный учитель.
В случае отсутствия Ламы прояснить восприятие
Может ваджрный брат.

Когда вы делаете это для пользы другого,
 То можете поддержать его свои состраданием,
 Прижав трое врат к его вратам
 И сделав вдохи и выдохи.
 Для того, чтобы возобновить силу тела, речи и ума,
 Опытный эксперт совмещает с дыханием
 Рецитацию трёх слогов.

Повторив это несколько раз,
 У [умирающего] могут появиться следующие переживания:
 Телу могут вернуться силы,
 И в этом случае ему следует передать все наставления.
 Если у него прояснится сознание,
 То поместите его в равностность медитации.
 Если все органы его чувств начнут функционировать,
 Поместите его глаза в видение таковости.

Если его ум окажется в равностном состоянии,
 Он достигнет неконцептуальной медитативной стабильности.”

2.2.1.6. Знаки перерождения среди шести существ самсары

В случае смерти обычного человека можно обнаружить знаки перерождения среди шести типов существ [самсары]. Практикующие с наименьшими способностями попадают в один из чистых миров Нирманакаи, о чём можно судить по сосредоточению тепла в районе макушки. Однако, для остальных людей это означает перерождение среди [самсарных] богов, причём [в момент смерти] у них дёргается правая рука. Если же тепло сконцентрировалось в ступнях, затуманились глаза, и левая нога бьёт по земле, то это говорит о рождении в аду. Если тепло сконцентрировалось в правой подмышке, а из уст раздаётся несвязанный бред, это означает перерождение враждующим полубогом. Если тепло сосредоточилось во рту, затуманились глаза и пожелтела кожа, то это говорит о рождении голодным духом. Когда тепло концентрируется в гениталиях, затуманились глаза и умирающая либо онемела, либо издаёт нечеловеческие звуки, то она переродится животным. Если же тепло сконцентрировалось в районе глаз, и умирающий сохраняет ясность памяти и речи, то он родится человеком. В тантре “Союз Солнца и Луны” говорится:

“Внешние проявления [перерождения] таковы:

Если тепло выходит в верхнем направлении,
 То [умирающий] попал в великую [землю Нирманакаи].

Если, к тому же, он дёргает и машет правой рукой,
То он переродится среди богов.

Если он произносит несвязанный бред,
То переродится среди враждующих асур.

Если левая нога бьётся о землю,
То его ожидает рождение в аду.

Если цвет тела стал бледно-жёлтым,
То это говорит о рождении претой.

Если из его рта раздаются нечеловеческие звуки,
То он переродится среди животных.

Если его слова ясны и не ослабла память,
То он родится человеком.

Таковы внешние знаки,
Которые сопровождаются внутренними симптомами.

Если тепло сосредоточилось на макушке,
То это означает перерождение среди богов.

Если тепло сконцентрировалось в ступнях,
Это говорит о рождении в аду.

Если тепло собралось в правой подмышке,
То он переродится среди асур.

Когда тепло сосредотачивается во рту,
Это говорит о рождении голодным духом.

Если тепло сконцентрировалось в половых органах,
То ему суждено родиться животным.

Когда тепло концентрируется в районе глаз,
Он переродится в мире людей.
Те, у кого имеются вышеописанные знаки,
Безусловно [переродятся] именно таким образом.”

2.2.1.7. Ритуалы очищения неблагоприятного перерождения

Существует три ритуала предотвращения неблагоприятного перерождения, проводящиеся:

- 1) до того, как прекратилось дыхание,
- 2) с трупом,
- 3) после [кремации].

2.2.1.7.1. Ритуал, проводящийся до остановки дыхания

Представляя в сердце [умирающего] белый слог “А”, прижмите свой рот к его макушке и делайте долгие вдохи. [На выдохе] произносите звук “А” столько раз, сколько лет [умирающему]. В результате этого его сознание будет восходить всё выше и выше [к оптимальным перерождениям].

2.2.1.7.2. Ритуал, проводящийся с трупом

Перед трупом установите ритуальный сосуд в центре специально приготовленного мандала с четырьмя лепестками согласно другим [пособиям]. Визуализируя пять диаспор Будд вместе с Ламами линии [Дзогчен], сделайте подношения и восхваления. Выполните рецитацию слогов “ОМ Ах ХУНГ СВА ХА”, после чего прочтите по сто раз слоги “А БХЯ РГЯ ТАМ КЕМ”. Затем очищайте места [перерождения], омывая макушку, горло, сердце, пупок, гениталии и подмышку этого трупа.

2.2.1.7.3. Ритуал, проводящийся после кремации

Выполняя семидневную церемонию, вы также применяете ритуальный сосуд, визуализируете божеств, которым воздаёте подношения и почести, и делаете аналогичную рецитацию. В этом случае используется карта с именем [умершего], в отношении которой вы осуществляете омовение, указываете духовный путь и объясняете учения. Вечером завершающего дня карта с именем сжигается, после чего следует указать путь, посвятить заслугу и произнести соответствующие молитвы и пожелания. В той же тантре “Союз Солнца и Луны” говорится:

“Для того чтобы последовательно вывести его из миров [самсары],

Следуя этим методам,

Рецитация слога «А» в количестве [возраста умершего]

Объединяется с дыханием.

Если он ещё не умер,

То представляя его сознание в виде «А»

В центре его тела,

Следует прижать рот к его макушке

И втягивать [этот слог] вместе с дыханием.

Когда он уже умер,
Вы помещаете ритуальный сосуд на макушку его
Загрязнённого трупа
И очищаете потоком воды мудрости
Вместе с [рецитацией] слога «А»],
Места [перерождения] в аду.
После того, как они опустошатся,
Появятся соответствующие знаки.

Для тех, у кого имеются знаки рождения среди прет,
Следует сделать семикратную рецитацию слога «БХЪЯ»,
Объединяемую с дыханием.
Поместите [в своём воображении] слог «БХЪЯ» на его язык
И, сосредоточив таким образом сущность его сознания,
Омывайте его рот потоком воды мудрости
Из того же ритуального сосуда.
После опустошения лок голодных духов
Проанализируйте этого человека.

Тем, у кого появились знаки рождения животным,
Следует очистить эти обитатели
Посредством применения [рецитации] слога «РГЪЯ»
Вместе с дыханием, что выполняется девять раз.
Поместив [воображаемый] слог «РГЪЯ» на гениталии,
Вы безусловно опорожните зачатки её психической энергии.
Вновь и вновь обдувая их ветром,
Омывайте её половой орган аналогичным образом
Потоком воды мудрости из ритуального сосуда.
После опустошения мест животного перерождения
Исследуйте этого человека.

Если у кого-то появился знак рождения [самсарным] богом,
Его сознание следует очистить одиннадцатикратной рецитацией
Слога «ГАМ», совмещённой с дыханием.
Представляя слог «ГАМ» у него на макушке,
Вы притянете его непорочное сознание к глазам.
Аналогичным образом поместите сосуд на макушку
И очищайте потоком воды мудрости.
Опустошив тем самым локи богов,
Вы дадите ему шанс родиться человеком.

Для тех, у кого имеется знак рождения среди асур,
 Следует прочесть слог «КЕМ»
 Двадцать один раз вместе с дыханием.
 Умело представляя слог «КЕМ»
 В правой подмышке,
 Его сознание окажется в великой равностности.
 Если вы омоете его подмышку
 Потокм воды мудрости,
 То опустошите локи голодных духов,
 И позвольте ему достичь человеческого рождения.

Следуя таким образом,
 Вы постепенно перенесёте [сознание покойного] из этих миров.
 В результате этого уменьшится срок жизни [в тех мирах],
 И он обретёт счастье человеческого рождения.

Если этот ритуал выполняется
 Ещё до прекращения дыхания [умирающего],
 То посредством рецитации слогов, объединённых с дыханием,
 Вы, без сомнений, очистите [перерождения в неблагоприятных] мирах.

Когда его покинуло дыхание,
 То можете также не сомневаться [в благополучном перерождении],
 Если очистите соответствующие места тела
 Потокм воды мудрости из ритуального сосуда.

Если нет останков,
 То в течение двадцати одного дня
 Или семи недель
 После смерти этого человека
 Усердствуйте в семидневных ритуалах,
 В которых важно практиковать самадхи с визуализацией.
 В этот период следует объяснять [умершему] различные учения
 И показывать духовный путь.
 Тот покойный, который удостоился этого ритуала,
 Без всяких сомнений,
 Достигнет решающего плода [просветления].”

Некоторые необразованные невежды утверждают, что такое прогрессивное извлечение [сознания покойного] из шести типов рождений неоправданно и неосуществимо, говоря, что если такой вывод возможен, то вполне достаточно привести [сознание] в чистые земли Будд. Если бы такие утверждения имели смысл, то объяснения мантры по очищению грехов шести типов существ, изло-

женные в Тантре Очищения, и объяснение пути в [мир Будды Амитабхи] Дэвачен также были бы неоправданны и нецелесообразны, поскольку было бы вполне достаточно достичь просветления без всего остального. Также были бы бессмысленны все тренировки Бодхисаттв и прогрессивное продвижение по уровням реализации, потому что при возможности [моментального] продвижения было бы вполне достаточно прибыть к уровню Будды без всех этих тренировок на буми.

Если кто-то скажет по этому поводу, что “последовательное удаление омрачений, которые не были очищены до этого, приводит к рождению в [мире Будды Амитабхи] Дэвачен”, то это соответствует моему утверждению, что очищение кармы низших [перерождений] этими ритуалами является целесообразным методом для постепенного продвижения в верхние миры. Поэтому только невежды могут делать категорические утверждения, говоря, что одно объяснение исключает все остальные интерпретации. Вы должны понимать, что духовные категории также безграничны как их бесчисленные методы и точки зрения.

2.2.2. Особое представление бардо умирания в высших подробностях

Эта часть состоит из двух подразделов:

- 1) Описание смерти йогинов,
- 2) Обсуждение процесса растворения элементов.

2.2.2.1. Смерть практикующих

Среди практикующих с тремя типами способностей, те, у кого они самые низшие, доходят до бардо становления и попадают [в чистые земли]. В момент смерти они мало чем отличаются от обычных людей.

Йогины со средними способностями умирают подобно горной антилопе или льву, не завися ни от каких обстоятельств. Они умирают в пещере, в скалах, уединённой долине, снежных горах или укромном незнакомом месте. Поскольку их не уязвляют условия местности, они могут умереть как нищие, — в ночлежке, на краю деревни или у дороги. Они умирают как малые дети, не раздумывая о знаках и симптомах смерти и не вычисляя, где и как им умереть.

Наивысший йоги умирает как Дакини. Атомы его тела исчезают, так что он уходит, не оставляя после себя трупа. Для того, чтобы вселить веру в других, высший йоги может исчезнуть в [радужном] свете и умереть как Видьядхара, заполнив небо облаками света. Он может исчезнуть в теле света подобно дровам, сгорающим в большом костре. Подобно тому, как пространство [между облаками] сливается с небом, его тело исчезает без определённого направления. Когда умирает такой йоги, он не нуждается в наставлениях, поскольку все явления для него исчерпаны. Он удаляется в состояние изначально чистого осознава-

ния, вместе с чем одновременно исчезают его скандхи. В тантре “Союз Солнца и Луны” говорится:

“Практикующих можно различить следующим образом:
Те, кто доходят до бардо становления,
Обладают наименьшими способностями.
[Их освобождение] аналогично починке поломанного водопровода.

Йогини со средними способностями умирают
Подобно горной антилопе,
Подобно льву,
Подобно нищему или
Аналогично маленькому ребёнку.
Так можно определить смертное ложе средних практикующих.

Практикующие с высшими способностями обладают следующим уделом:
Одни умирают как Дакини,
Другие умирают как Видьядхара,
Третьи просто исчезают как костёр
Или становятся невидимыми как пространство.
Во всех этих случаях элементы [их тела] естественно истощаются
И становятся невидимыми.
Это достигается автоматически силой медитации.

Зная эти типы умирания,
Вы постигнете характеристики переноса тела и ума.

Йоги, практикующий таким образом,
Не анализирует условий своей смерти.
Он свободен от всех опасений
И лишён привязанностей к своему телу.
Йоги, обладающий истинным взглядом и медитацией,
Не подвержен вреду или пользе.
Освободившись от пользы и лишившись вредоносных последствий,
Для него отсутствует даже место пребывания,
Он освободился от эффектов причинно-следственной связи.

Для того чтобы [достичь такой реализации],
достаточно привыкнуть к этому
Нерождённому пространству, где самовозникающие [явления]
Освобождаются сами собой.
Время не изменится, но изменится переживание.
Спонтанное присутствие растворится в пространстве
изначальной чистоты.

В свободе от крайностей предвзвешений и опасений
Исчерпаны ограничения причинно-следственной связи,
Основное пространство и осознание
Недвойственны в сфере изначальной чистоты.

Для этого достаточно постичь смысла
Великого спонтанного совершенства бездействия.”

2.2.2.2. Описание процесса растворения элементов.

Растворение пяти соответствующих элементов тела состоит из четырёх [этапов растворения] внешних, внутренних, сущностных и полностью совершенных элементов.

Процесс растворения внешних элементов представляет собой растворение четырёх [элементов] земли, воды, огня и ветра. Этап [растворения] внутренних элементов состоит из растворения пяти аспектов [энергии элемента] пространства. Растворение пяти жизненных энергий является этапом сущностных элементов. Полностью совершенный этап растворения относится к оставшимся двадцати аспектам энергии элемента ветра.

Ранее [во второй главе], я представил двадцатипятикратную классификацию элементов нашего тела. Все они, равно как и двадцать пять аспектов энергии элемента ветра, растворяются на этом этапе.

Когда люди умирают в обычной ситуации, их элементы растворяются постепенно, и такой процесс называется “умиранием без обстоятельств” или “облегчающим умиранием существ”. Когда люди умирают внезапно от оружия или от пагубного воздействия планет, то это именуется “процессом обусловленного умирания” или “умиранием бодхисатвы”. Хотя мне понятны определяющие стадии этого процесса, я не буду раскрывать их полностью, так как вы должны постичь их в точном соответствии с положениями из канонических текстов. Для этого я процитирую тантру “Самовозникшее Осознание”:

“Слушайте друзья! В тот момент, когда существо покидает дыхание, пять внешних элементов растворяются в пяти внутренних элементах, тогда как пять внутренних элементов растворяются в пяти сущностных элементах, а пять сущностных элементов растворяются в пяти полностью совершенных элементах. Вы должны понять, что после этого [индивид] отправляется в «великий путь».

Более того, следует знать, что в знак растворения внутренних элементов во внешних, земля растворяется в земле, вода растворяется в воде, огонь растворяется в огне, ветер растворяется в ветре, а пространство растворяется в пространстве.

Помимо этого, растворение земли в земле происходит в два этапа: растворение внешнего [элемента] земли во внутреннем и растворение внутреннего элемента земли во внешнем. Сначала наступает растворение внешнего элемента земли во внутреннем.

Растворение пяти внутренних элементов во внешних:

В знак того, что внутренний элемент земли растворяется во внешнем элементе земли, тело оставляют силы. Если говорить более подробно, то:

В знак растворения «всепроявляющейся» энергии земли помутняется внешнее восприятие.

В знак растворения «неизменной ваджрной» энергии земли силы покидают тело.

В знак растворения «драгоценной всепроизводящей» энергии земли человек теряет способность вставать и ощущать.

В знак растворения «безграничной всепроецирующей явления» энергии земли тело полностью оставляют силы, а медитация теряет ясность.

В знак растворения «энергии земли окончательного достижения» прекращаются видения ламп [мудрости].

В знак растворения внутреннего элемента воды во внешнем элементе воды исчезает способность контролировать обмен жидкостей. Более детально это выглядит следующим образом:

В знак растворения «неизменной» энергии воды изо рта и носа вытекают жидкости.

В знак растворения «чистой, ясной, спокойной» энергии воды исчезает способность мочиться.

В знак растворения «расширяющей качества» энергии воды глаза закатываются кверху.

В знак растворения «беспристрастной» энергии воды рот и нос становятся сухими.

В знак растворения «лишённой фиксации, совершенной» энергии воды орган слуха перестаёт различать звуки.

В знак растворения внутреннего элемента огня во внешнем элементе огня из тела исчезает тепло. Более подробно это происходит так

В знак растворения энергии огня, «всеохватывающей внешнее и внутреннее», исчезает внутреннее тепло и помутняется восприятие.

В знак растворения энергии огня, «всеосвещающей внешнее и внутреннее» ...[пропуск в тантре].

В знак растворения энергии огня, «балансирующей всё внешнее с внутренним», из тела выходит тайный жар.

В знак растворения энергии огня, «реализующей внешние и внутренние активности», исчезает полностью совершенный жар.

В знак растворения энергии огня, «осуществляющей внешние и внутренние активности», прекращается видение лампы пустотного бинду.

В знак растворения внутреннего элемента ветра во внешнем элементе ветра исчезает энергия тела. Более детально это следует понимать так

В знак растворения энергии ветра, «производящей блеск и сияние», тело теряет своё сияние.

В знак растворения энергии ветра, «балансирующей огонь», из тела выходят жидкости.

В знак растворения энергии ветра, «поддерживающей жизнеспособность», человек больше не может дышать.

В знак растворения «всеохватывающей» энергии ветра пропадает память и аура.

В знак растворения активной энергии ветра, «безжалостно вверяющей новую эпоху», прерывается внешнее дыхание.

Так следует понимать [растворение] внешних элементов.

Растворение элемента пространства в элементе пространства происходит следующим образом:

Общая «всеобъемлющая» энергия пространства растворяется в абсолютно чистых лампах [мудрости].

«Беспредметная, светоносная, яркая» энергия пространства растворяется в осознании.

«Неподдельная чистая» энергия пространства растворяется в основном пространстве.

«Символизирующая реальность» энергия пространства растворяется в высшей мудрости.

Энергия пространства, «освобождающая в чистые земли», растворяется в двадцать одном аспекте реальности.

Это именуется растворением внутренних элементов.

Жизненный ветер «коренной поддержки» растворяется в бинду.

«Предохраняющий жизненный» ветер свивается в пространство.

Жизненный ветер «тонких аспектов» свивается в тело.

«Нечистый жизненный» ветер исчезает в пространстве.

«Вибрирующий жизненный» ветер растворяется в основном пространстве.

Это именуется растворением сущностных элементов.

Ветер «распределяющий тонкие и грубые [энергии]», растворяется в [видении] группы [божеств].

Ветер, «производящий тепло», растворяется в свете.

«Проясняющий» ветер растворяется в Каях.

Ветер, «синтезирующий формы», растворяется в изначальной мудрости.

«Вдохновляющий» ветер растворяется в сострадательном резонансе.

Ветер, «производящий воспринимающее сознание», растворяется в пустоте.

Ветер, «проецирующий ум к наблюдаемым формам», растворяется в недвойственности.

Ветер, «обладающий различным сиянием», растворяется в свободе от крайностей.

Ветер, «сжигающий наблюдаемые формы», растворяется в великом блаженстве.

Ветер, «беспокоящий наблюдаемые формы», растворяется в ясности.

Ветер, «охватывающий Основу бытия», растворяется в ясном пространстве.

Ветер, «охватывающий настоящее», растворяется в глубинном сиянии.

Ветер, «охватывающий паникой и испугом», растворяется в объективной сфере.

Ветер, «охватывающий память», растворяется в посмертном состоянии.

Ветер, «охватывающий цепляниями всё тело», растворяется в естественном проявлении.

«Побуждающий ветер» выталкивает осознание в пространство.

«Освобождающий» ветер освобождает от внешних и внутренних явлений.

«Разворачивающий» ветер возвращает осознание в Основу бытия.

«Ускоряющий ветер» обеспечивает видение объективной сферы осознания.

«Моментальный» ветер позволяет достичь состояния изначальной чистоты за три мгновения.

Это растворение полностью совершенных элементов.”

Таким образом, жизнь прекращается в силу совпадения множества порочных условий. В другом случае [внезапной смерти] умирание называется “переносом дыхания Бодхисаттвы”, что приводит к рождению в счастливом месте. Точно также следует понимать случаи истощения кармы.

На этом завершается объяснение бардо умирания.

2.3. Бардо природы явлений

Наставления по обретению уверенности в собственных видениях бардо природы явлений, аналогичные встрече знакомого человека или прыжку сына в материнские объятия.

Этот раздел состоит из краткого представления аналогии и подробного объяснения сути этих наставлений.

2.3.1. Представление аналогии

В точности так же, как при встрече вы сразу и без сомнений узнаете своего старого знакомого, так и столкнувшись с естественными манифестациями бардо природы явлений, вы освободитесь, если у вас имеется стабильность в реальности осознания, и если вы узнаете в них ясный свет, к которому привыкаете в настоящее время. Когда сын разлучается с матерью на один день, то встретив её на следующий день, он, без малейших сомнений, мгновенно прыгает в её объятия в силу врождённой связи и инстинктивной привычки. Аналогичным образом, великая светоносность основного осознания подобна матери, тогда как ясный свет четырёх видений [практики Тогаал] подобен сыну, и они обладают изначальной связью. Именно к этому и привыкают йогини.

Если продолжать аналогию, то [светоносные видения мудрости] исчезают из восприятия [практикующего] во время предсмертного растворения элементов подобно тому, как [сын расстаётся с матерью] на один день. Так же, как они встречаются на следующий день, во время восхождения материнских видений природы явлений, самоосознание способно узнать в них свою сущность, в результате чего наступает мгновенная реализация. Благодаря такому слиянию сыновне переживание собственных видений естественно растворяется в материнском состоянии изначальной чистой свободы. В этом состоит ключевой пункт понимания.

Ваше нынешнее осознание, “материнская” светоносность изначальной чистой Основы бытия, реализуется посредством практики Гречко. Пробуждённая четырёх видений, возникающих из Основы бытия в качестве Манифестации Основы, подобна сыну, и постигается посредством практики Тогаал. Естественное состояние изначальной чистоты, являющееся точкой освобождения в бардо, уподоблено материнским объятиям. Собственные проявления, возникающие в ра-

дужном свете, и естественные видения подобны сыну. Когда они растворяются в Основе бытия, это аналогично прыжку сына в материнские объятия. Подобно тому, как сын и мать радуются в момент встречи, посредством реализации происходит критическое различение [просветлённой природы], в результате чего [в сознании] наступает естественная медитативная стабильность и освобождение. Индивид достигает блаженного состояния Будды.

Этот ключевой момент неимоверно труден для понимания, поэтому постарайтесь постичь его именно таким образом.

2.3.2. Подробное объяснение природы наставлений

Это объяснение состоит из трёх частей:

- 1) Краткое описание этапов растворения.
- 2) Подробное объяснение этапов восхождения [посмертных видений].
- 3) Резюме, обобщающее [освобождение индивидов с различными градациями] способностей.

2.3.2.1 Краткое описание этапов растворения.

В тантре “Самовозникшее Осознание” сказано:

“Вам следует знать, что существа, узревшие Истину, [проходят следующие переживания]. После того, как тело этого сына благородной семьи покинуло энергии, видения изначальной мудрости восходят из Основы бытия. Когда пробуждённость вытесняется в пространство, осознание появляется через глаза и выдвигается в небо.

Это следует понимать следующим образом:

Выйдя из центра Читты, осознание растворяется в бинду. Бинду растворяются в лампах. Лампы растворяются в свете. Свет растворяется в Каях [божеств]. Каи [божеств] растворяются в группе [божеств]. Группы растворяются в четырёх изначальных мудростях. Изначальная мудрость растворяется в спонтанном присутствии. Спонтанное присутствие растворяется в великой изначальной чистоте, после чего осознание занимает своё естественное положение. Индивиды, узревшие истину, переживают процесс растворения и освобождения именно таким образом.”

2.3.2.2 Подробное объяснение этапов проявления

Это объяснение состоит из четырёх подразделов:

- 1) Растворение пространства в ясном свете.
- 2) Растворение ясного света в единстве.

- 3) Растворение единства в изначальных мудростях.
- 4) Растворение изначальной мудрости в спонтанном присутствии.

2.3.2.2.1 Растворение пространства в ясном свете

После прекращения внутреннего дыхания сознание растворяется в [элементе] пространства, в результате чего прерывается связь между телом и умом. В этот момент осознание выходит из сердца и попадает на “Белый Шёлковый Путь”. Когда осознание показывается через врата “Удалённой Петли”, оно принимает видимую форму рассыпающихся искр огня. Это и есть начальное самопроявление бардо Дхарматы, именуемое “растворением пространства в ясном свете”. На этом этапе прекращается внешнее восприятие земли, гор, скал и прочего, вместе с чем возникают светоносные видения внутренней природы явлений. Всё восприятие озаряется радужным светом пяти изначальных мудростей. Видения, разворачивающиеся в это время, следует понимать как собственное излучение. В тантре “Пронзительный Звук” говорится:

“В момент освобождения от смертных переживаний

Сознание растворяется в чистом пространстве.

Когда пространство растворяется в ясном свете,

Прекращаются все тонкие и грубые аспекты восприятия.

Из тела, подобно тени, появляется

Светоформа, наделённая всеми органами чувств.

На этом этапе, когда светоносные проявления возникают по частям,

Следует умело воспринимать разворачивающиеся видения.”

В тантре “Союз Солнца и Луны” сказано:

“В отсутствии скандх и загрязнённых элементов

Всё восприятие становится миром блаженства,

Собственные манифестации проявляются в виде чистых Кай [божеств].

В видениях природы явлений

Сострадательный резонанс восходит в виде лучезарных форм божеств

В чистых землях.

Но просветлённые тела Победоносных омрачаются для тех,

Кто начинает в них сомневаться.”

Что касается подробностей этого процесса восхождения, то их следует понимать в точном соответствии с положениями тантр. В той же тантре сказано:

“Это именуется растворением сознания индивидов в ясном свете:

Как только прекратились внешние и внутренние движения дыхания, материальные проявления исчезают из поля органов чувств, и включается сутобо ментальное восприятие. Физическое тело становится невидимым, уступая место кажущемуся телу света. В это время всё объективное переживание органов чувств предстаёт в виде лучезарных мандал радужного

света. Более того, эти видения таковы, что если на них смотреть снаружи, то они светятся изнутри, а если смотреть изнутри, то они светятся снаружи. В отсутствие внешних и внутренних измерений они абсолютно прозрачны, целостны и всеобъемлющи. Если их подавлять [взглядом], то появится ощущение, будто они проваливаются. Если поднимать [за ними взгляд], то покажется, будто они взлетают. Они чрезвычайно притягательны для ума, а оттенки их цвета очень яркие, не смешиваясь друг с другом. Они естественно светonosны и сбалансированы, и их светonosность ничем не блокируется. Если их созерцать правильным образом, то они кажутся очень тонкими, движущимися, вибрирующими, волнующимися, чрезвычайно яркими и сияющими. Они настолько объёмны, что не поддаются ни измерению, ни постижению. Их называют «просторным возвышенным апогеем», который является источником всех мандал.

Что касается их цвета, то его пять аспектов таковы:

- белый высвечивается в собственном состоянии, испуская свои лучи,
- жёлтый высвечивается в собственном состоянии, испуская свои лучи,
- красный высвечивается в собственном состоянии, испуская свои лучи,
- зелёный высвечивается в собственном состоянии, испуская свои лучи,
- синий высвечивается в собственном состоянии, испуская свои лучи.

Все эти цвета чрезвычайно насыщены, они высвечиваются самопроизвольно и объединены, не касаясь друг друга.”

Когда [переживают] эти [видения], собственное тело также воспринимается в свете подобно тому, как радужный свет излучается кристаллом. Если [индивид способен] оставаться в медитативном сосредоточении пять дней когда возникают эти собственные проявления, то он освободится в изначальной чистоте. В тантре “Совершенная Энергия Льва” сказано:

“Просветлённое измерение сострадательной энергии Будды
 Изначально распространяется на всех существ естественным образом.
 Когда тайное осознание предстаёт в объективной сфере,
 То переживание пяти цветов подобно встрече матери с сыном.
 Все восприятия концептуальной суеты очищаются
 В момент растворения «сыновних» видений в «матери».
 После устранения сомнений и заблуждающихся мыслей
 Повсюду высвечиваются «солнечные» лучи изначальной мудрости,
 Полностью разгоняя «ночной мрак» материализма.
 Поскольку исчезают сомнения концептуального рассудка,
 Высшая мудрость осознания набирает свою силу
 И проявляет свои видимые аспекты в состоянии, лишённом мыслей.
 Куда ни посмотри, пробуждённая свобода
 от [омрачённого] переживания.

Мудрость осознания, наделённая сущностью плода Тайной Мантры,
 Высвечивается без конца и края.
 В результате пробуждения собственной осознанности в этот момент
 Сущность, очищенная от обусловленных элементов,
 Пребывает как хрустальный шар в распахнутом мире,
 Позволяя переживать реальность изначальной мудрости
 В свободе от всяких условностей,
 И узреть видения Тайной Мантры.
 Видения объективной сферы высшей мудрости абсолютно чисты;
 Если сознание не вовлекается в оценки типа «да» и «нет»,
 То в течение пяти дней достигается [совершенное] самадхи.”

2.3.2.2.2 Растворение ясного света в единстве

Благодаря движению пран изначальной мудрости из этих пятицветных видений радужных узоров появляются бесчисленные сотни, тысячи и сотни тысяч мандал пяти диаспор Буда, полностью заполняя все стороны и направления силой вводящих пран пробужденности. В это время из собственного сердца выходит луч света, попадающий в сердца группы [божеств], что называется “внедрением осознания в свет”. Затем эта группа возвращается обратно, что именуется “внедрением света в осознание”. Растворение собственного света в самом себе сопровождается наставлениями, “аналогичными прыжку сына в материнские объятия”, — вам следует отождествить осознание, присутствующее в собственном состоянии. По этому поводу в тантре “Пронзительный Звук” говорится:

“В силу распространения движущихся пран
 Свет и лучи пяти цветов
 Проявляются в непредсказуемых радужных узорах.
 Посредством вводящих и взращивающих пран
 Свет собирается в видимые формы божеств пяти диаспор,
 Наблюдаемые как в основных, так и в промежуточных направлениях,
 Как вверх, так и вниз.
 Они появляются вместе с супругами в синем, белом, жёлтом,
 Красном и зелёном цвете.
 Если вы знаете как следует их воспринимать,
 То достигнете совершенных качеств Будды
 И не вернётесь в три мира [самсары].
 Характерно, что освободившись от видения грубых элементов,
 [Происходит переживание] спаренных бинду, вспыхивающих из света,
 Которые потом объединяются в пять и наполняются формами божеств.
 Из [видения] неполных тел появляются совершенные формы.
 Половины тел превращаются в пять [Буда] с пятью [супругами].

Затем у них появляются индивидуальные группы
 В пятикратном, десятикратном,
 Стократном и тысячекратном количестве,
 [Что происходит] в естественной чистоте от умственных перспектив,
 И не поддается ни описанию, ни исчислению.
 Если вы достигнете [неделимость] себя и других,
 То достигнете единства трёх Кай.
 Такое достижение необратимо в данном свете,
 Возникая из факта прояснения.”

В тантре “Союз Солнца и Луны” сказано:

“Следом за этим наступает так называемое «растворение индивидуально-ясного света в единстве». [Предыдущие] видения естественно принимают форму божеств. Их пропорциональные Гела, которые не большие и не маленькие, наделены соответствующими украшениями, мудрами, цветом и восседают на тронах в присущих позах. Все эти Будды проявляются в парах с супругами, и каждая из пяти групп с мужскими и женскими Бодхисаттвами, принадлежащими диаспоре основного Будды, окружена ободком света. Все эти мандалы находятся в едином совершенстве.

В это время из собственного сердца возникают чрезвычайно тонкие лучи света, соединяющиеся с сердцами всех Кай. Если вы сконцентрируете на этом своё восприятие, то естественным образом достигнете неконцептуальной медитативной стабильности. Это называется «внедрением осознания в свет». Все видения начнут сильно вибрировать у вас на глазах, и из этого сердечного луча света высветятся бесчисленные тонкие бинду. Потом из собственного сердца появится вьющийся луч света, подобный разноцветной нити. У вас возникнет переживание, что все эти Каи божеств растворяются в вашем теле, что называется «возвращением света в осознание». В это время индивиду необходимо довериться своим собственным проявлениям, вспомнив высший метод, аналогичный «прыжку сына в материнские объятия”.

2.3.2.2.3 Растворение единства в изначальной мудрости

На этом этапе из собственного сердца появляются видения четырёх изначальных мудростей. Они переживаются в виде синих, белых, жёлтых и красных полос света, поверх которых излучаются бинду соответствующего света. Эти бинду имеют размер зеркала-мелонг, и каждое из них обрамлено группой из пяти меньших бинду. Поверх всего этого возникает сфера радужного света, напоминающая крутящийся зонтик из павлиньих перьев. В связи с тем, что в это время отсутствует эгоцентричное цепляние за свои психо-физические компоненты, индивид находится в естественной природе явлений, где его тело освободилось в ясном свете. В связи с тем, что исчезла материальность тонких и грубых

элементов, восприятие освобождается в великом блаженстве ясного света. Благодаря свободе от грубых и тонких эмоций осознание освобождается, растворяясь в материнской [Основе бытия]. Вы должны осознать эти видения как свои собственные проекции, — в этом состоит так называемый "ключевой момент тела освобождения".

Данные видения именуется "потаённым путём Ваджрасаттвы". Направьте прямо на них своё осознание, не отвлекаясь от этого естественного состояния, и вы освободитесь в своём собственном положении. Это должно происходить так, как опытный хирург без колебаний и отвлечений вводит скальпель в околосердечную сумку, удаляя оттуда жидкость и излечивая больного. В тантре "Союз Солнца и Луны" говорится:

"Следом за этим из собственного сердца появится чрезвычайно тонкий луч света, который устремится вверх, в направлении неба. Глядя на него без отвлечения, видение станет чрезвычайно просторным, не перемещиваясь с другими. В нём поверх синей полосы света появится очень яркое лучистое бинду, аналогичное перевернутому мелонгу и украшенное пятью естественными бинду. Поверх него, над белой полосой света возникнет очень яркое бинду, аналогичное предыдущему. Поверх полосы жёлтого света появится такое же бинду. Поверх этого появится аналогичная полоса красного света. Над всем этим взойдёт круглая сфера света, напоминающая зонт. Хотя все они представляют собой аспекты пяти изначальных мудростей, всеисполняющая мудрость не проявляется на данном этапе, так как её энергия не доведена до совершенства. Следовательно, это именуется «видением четырёх совмещённых мудростей», что также называется «потаённым путём Ваджрасаттвы». В это время следует вспомнить высший метод, аналогичный «непоколебимому золотому скальпелю»".

2.3.2.2.4 Видение растворения изначальной мудрости в спонтанном присутствии

Описание этого видения состоит из двух частей — процесса восхождения спонтанного присутствия и процесса его растворения.

Процесс восхождения спонтанного присутствия

После того, как все эти видения изначальной мудрости собрались в верхней сфере радужного света, над местом [восприятия индивида] из неделимого состояния появляется переживание изначальной чистоты, подобное безоблачному небу. Под ним можно видеть миры гневных [Будд], мирных [Будд] и естественные миры Нирманакай. Одновременно с этим ниже проявятся видения нечистых миров шести существ, аналогичные отражениям. В силу того, что [спонтанное присутствие] выражается в сострадательном резонансе, между самсарой и нирваной отсутствует всякое разделение. На данном этапе оставайтесь короткое

время в изначально чистом состоянии самоосознания. Распознав свою сущность, вы больше не утратите этого состояния. Это является наставлением, подобным “необратимой стреле, выпущенной на милю”.

В тантре “Союз Солнца и Луны” говорится:

“После этого восприятие сольётся со светом вверху, в результате чего наступит переживание восьмикратного процесса восхождения. На этом этапе станут видны манифестации гневных [Будда] Самбхогакаи. Каким же образом происходит восьмикратный процесс восхождения?”

В силу того, что [спонтанное присутствие] выражается в сострадательном резонансе, между самсарой и нирваной отсутствует всякое разделение.

В силу того, что [спонтанное присутствие] проявляется в свете, все видения ясны изнутри.

В силу того, что [спонтанное присутствие] проявляется в Каях, воспринимаемое не теряется вовне.

В силу того, что [спонтанное присутствие] выражается в изначальной мудрости, все видения абсолютно прозрачны.

В силу того, что [спонтанное присутствие] выражается в свободе от двойственности, собственное восприятие пребывает однонаправлено.

В силу того, что [спонтанное присутствие] проявляется в свободе от крайностей, [восприятие] не впадает ни в какие ограничения.

В силу того, что [спонтанное присутствие] проявляется через врата нечистой самсары, источник обусловленного существования функционирует беспрепятственно.

В силу того, что [спонтанное присутствие] проявляется через врата чистой мудрости, остаётся непрерывная связь с природой явлений.

В это время следует вспомнить высший метод, подобный «необратимой стреле, выпущенной на йоджану».

Благодаря тому, что в изначально чистом осознании испокон веков присутствуют восемь аспектов проявления, оно естественно выражается в Каях, мудрости, сострадательном резонансе, просветлённых качествах и активностях. Если бы у него не было этих граней проявления, то осознание ничем бы не отличалось от вакуума, а между самсарой и нирваной отсутствовала бы всякая связь, так что от сострадания никогда не было бы пользы. Однако, нет никакого смысла утверждать, что эти проявленные аспекты самсары и нирваны должны переживаться кем угодно, поскольку в объяснении сказано, что они являются динамическими качествами непрерывного процесса выражения спонтанного присутствия. В частности, в тантре “Груда Драгоценностей” говорится:

“В силу непрерывного выражения спонтанного присутствия
Природа переживаемого разнообразия
Возникает в великих динамических качествах.
Более того, процесс проявления восьми качеств
Происходит через восемь врат [спонтанного присутствия].

1) Для того чтобы ухватить петлёй милосердия
Всех потерянных в самсаре
И пресечь места рождения шести типов существ,
Великое сострадание проявляется
В отношении живых существ посредством четырёх видов рождения.
[Сострадание] проявляется благодаря тому,
Что оба аспекта самсары и нирваны естественно связаны между собой.
Если бы его не было, то самсара была бы отделена от нирваны,
И следовал бы ошибочный вывод, что реализация невозможна.
Так выражаются динамические качества [сострадания].

2) Поскольку собственная сфера всех Будд
Охвачена проявленным светом пяти видов
Также как тело [наделено] тенью,
То излучение качеств не теряется вовне
Через врата переживания пяти светов.
Измерение внутреннего проявления
Светоносно само собой.
Если бы это было не так,
То живые существа лишились бы своей ауры.

3) Поскольку выражение [спонтанного присутствия] связано единством,
То самопроявления возникают в великих просветлённых качествах.
Так как все тела в сущности едины,
То и три Каи пребывают единым образом,
И поэтому, в силу неделимости собственных проявлений
В природе сущностных Кай,
Излучение сущности происходит в виде просветлённых форм.
Если бы их не было, то сущность была бы недостижима,
Поэтому все тела возникают в виде совершенных Кай.

4) Всё это не является чем-то раздельным,
А пребывает в недвойственной равности.
Возникая недвойственным и неделимым образом,
[Спонтанное присутствие] восходит в великом всеохвате,
Распространяясь на все внешние и внутренние измерения.

Если бы это было не так, то собственная сущность
 была бы чем-то обособленным,
 И самсара с нирваной не могли бы быть единым целым.
 В том случае следовал бы ошибочный вывод,
 что само естественное состояние не принесло бы свободы,
 И была бы невозможна трансформация и устранение [омрачений].
 Проявление [спонтанного присутствия] выражается в просветлённых ка-
 чествах.

5) Поскольку великая манифестация четырёх совмещённых [мудростей]
 Естественно распространяется на всё постигаемое,
 Она представляет собой путь связывающий самсару с нирваной.
 Если бы отсутствовала [изначальная мудрость],
 то её четверичный путь был бы неприемлем.
 Этот самый путь четырёх изначальных мудростей
 Является тайным путём живых существ,
 И переживается ими либо моментально, либо постепенно
 Через врата органов чувств
 В манере четырёх видений [Гогала].

6) Великое самосовершенное спонтанное присутствие
 Проявляется в великой свободе от крайностей
 В непрерывном выражении просветлённых качеств,
 Запредельном порокам четырёх крайностей.
 Для того чтобы пережить решающую изначальную чистоту,
 Это самое [спонтанное присутствие] выражается и восходит
 естественным образом в пробуждённости, лишённой крайностей.
 Переживаясь в свободе от крайностей,
 Оно связано с самой сущностью.
 Если бы отсутствовала [свобода от крайностей],
 то не было бы решающего достижения,
 И следовал бы ошибочный вывод,
 противоречащий причинно-следственной связи.
 Поэтому [спонтанное присутствие] исконно проявляется
 в свободе от крайностей.

7) В силу того, что процесс возникновения
 динамических качеств непрерывен,
 [Спонтанное присутствие] беспрепятственно выражается
 Через врата нечистого проявления
 Как источник, из которого происходит самсара.
 Если бы отсутствовали [нечистые врата],
 то не было бы и речи о заблуждении,

Поэтому врата нечистой самсары
Проявляются беспрепятственным образом
На тропе обусловленного существования.
Если бы их не было, то отсутствовало и понятие «заблуждение».
Поэтому в учении говорится о «вратах нечистой самсары».

8) Чистота бытия показывается при помощи самой чистоты
Благодаря наличию факта изначальной мудрости Тогола.
Индивидуальный путь проявляющихся видений —
Это чистый вход великой изначальной мудрости,
Выражающейся в трёх беспрепятственных аспектах.
Если бы отсутствовали [чистые врата изначальной мудрости],
То естественная энергия [сущности] не была бы совершенна,
Поэтому реализация изначальной чистой сущности проявляется внешне
Через чистые врата великой изначальной мудрости.”

Проанализировав эти ключевые положения, вы постигнете, что самсара и нирвана возникают, развиваются и возвращаются в сущность осознания. Тогда как само осознание не имеет ничего общего с самсарой и нирваной, оно проявляется связанным с ними как во сне. Тем, кто владеет оком мудрости, следует тщательно рассмотреть эти пункты, поскольку в них содержатся ключи к пониманию великих положений, обосновывающих, почему и как чистые и нечистые измерения проявляются, на перемешиваясь друг с другом; как Рупакаи (т.е. проявленные тела просветления) с их просветлёнными активностями возникают из Дхармакаи; как сострадательный резонанс оперирует в живых существах, и каким образом Каи и мудрость происходят из состояния собственной сущности, не покидая Дхармакаи. Я сам обрёл в этом месте решающее понимание ключевых моментов Сердечной Сущности [Ньингтик].

Во время возникновения видений спонтанного присутствия у индивида появляются шесть типов воспоминаний, шесть типов ясновидения, незабываемые Дхарани и продолжительные состояния самадхи, — в общей сложности четырнадцать качеств.

В тантре сказано, что эти воспоминания являются следствиями ясновидения. Рассматривая их в соответствии с манерой появления, как я уже объяснял ранее, индивид может увидеть самовозникший лик своего предыдущего Гуру, Дакини или божественного Йидама, к которому у него имеется наибольшая преданность. От них он может получить наставления. В это время индивид вспоминает наставления своего Гуру, вследствие чего в его памяти возникает взгляд самоосознания. В результате этого он вспоминает путь практики, медитации, и, придя в равностное состояние, он вспоминает сосредоточение естественного присутствия. Пробыв в этом состоянии пять дней, он достигает освобождения прямо в нём. Индивиды с наименьшими способностями вспоминают о [желаемом] месте перерождения, в результате чего попадают в чистые миры

естественных Нирманакай. Те, кто освобождаются на этом этапе, припомнив место рождения, попадают в естественное состояние изначальной чистоты. Здесь важно вспомнить наставление по мгновенному осознанию естественного состояния своей собственной сущности, — изначальной чистоты, что аналогично моментальному узнаванию хорошего знакомого, где бы вы его ни встретили.

В тантре “Союз Солнца и Луны” говорится:

“В это время появляются шесть воспоминаний:

Вспомнив своё божество, вы увидите облик этого божественного Йидама.

Вспомнив пути практики, вы обретёте мастерство над природой явлений в бардо.

Вспомнив о месте перерождения, [практикующие] с наименьшими способностями попадут в чистые миры естественных Нирманакай.

Вспомнив медитативные состояния, вы пробудете в сосредоточении пять дней.

Вспомнив наставления Ламы, вы испытаете недвойственность с собственными проявлениями.

Вспомнив взгляд [естественного состояния], вы осознаете его подобно встрече с хорошо знакомым человеком.”

Шесть типов ясновидения описываются в той же тантре:

“Когда возникают [видения спонтанного присутствия], у этого сына благородной семьи появляются шесть типов ясновидения.”

Эти шесть типов таковы:

- 1) сверхъестественное восприятие органов чувств,
- 2) ментальная гибкость,
- 3) мастерство над высшей мудростью,
- 4) абсолютно чистое видение изначальной мудрости,
- 5) безошибочное видение природы явлений,
- 6) безошибочное ведение просветлённого существа.

Каждое из этих шести ясновидений имеет шесть аспектов. Если их классифицировать по очереди, то:

- 1) из шести аспектов сверхъестественного восприятия органов чувств

- 1.1) вначале появляется зрительное ясновидение:

- 1.1.1) Посредством “чистых глаз водных пузырей”, которые не нужно ни раскрывать, ни прищуривать, происходит беспрепятственное видение сквозь лобную материю.

- 1.1.2) Посредством “чистых плотских очей” происходит видение скрытых материальных предметов на расстоянии до пяти миль, а также видение одного [мира, состоящего из] четырёх материков с горой Меру.
- 1.1.3) Посредством “чрезвычайно чистых плотских очей” происходит видение двух, а затем трёх [миров].
- 1.1.4) Посредством “абсолютно чистых плотских очей” происходит видение десяти [миров].
- 1.1.5) Посредством “проницательных очей праджни” обретается видение ста строф [учения].
- 1.1.6) Посредством “полностью чистых очей праджни” обретается мастерство над тысячей [строф учения].
- 1.1.7) Посредством “чрезвычайно чистых очей праджни” видится смысл десяти, а затем ста тысяч [строф учения].
- 1.1.8) Посредством “абсолютно чистых очей праджни” достигается безошибочное ведение смысла миллиона, десяти миллионов и бесчисленного количества [учений].
- 1.1.9) Посредством “очей изначальной мудрости” происходит одновременное видение ста чистых миров Будд Нирманакай.
- 1.1.10) Посредством “полностью чистых очей изначальной мудрости” происходит видение восьмисот тысяч миров [Будд].
- 1.1.11) Посредством “чрезвычайно чистых очей изначальной мудрости” происходит видение девяти миллионов миров.
- 1.1.12) Посредством “абсолютно чистых очей изначальной мудрости” происходит видение девяносто одного миллиона миров Будд.
- 1.1.13) Посредством “всеведущих очей” происходит одновременное видение ста чистых миров Самбхогакай.
- 1.1.14) Посредством “полностью чистых всеведущих очей” происходит видение пятисот тысяч миров Самбхогакай.
- 1.1.15) Посредством “абсолютно чистых всеведущих очей” происходит одновременное видение семисот миллионов миров Самбхогакай.
- 1.1.16) Затем, посредством “очей, ведающих все аспекты”, происходит одновременное видение невообразимых миров Дхармакай.
- 1.1.17) Посредством “полностью чистых очей” происходит одновременное видение невообразимых миров Самбхогакай.
- 1.1.18) Посредством “чрезвычайно чистых очей” происходит одновременное видение невообразимых миров Нирманакай.

- 1.1.19) Посредством “абсолютно чистых очей” происходит одновременное видение бесконечных миров наблюдаемого проявления трёх Кай.
- 1.2) Затем появляется сверхъестественное восприятие слуха:
- 1.2.1) Посредством “божественного слуха”, помимо фактического слуха, возникает слышание звуков невидимых существ.
- 1.2.2) Посредством “полностью чистого божественного слуха” возникает слышание [звуков невидимых существ] на расстоянии до тысячи миль.
- 1.2.3) Посредством “чрезвычайно чистого божественного слуха” возникает слышание [невидимых существ] на расстоянии до пяти тысяч миль.
- 1.2.4) Посредством “абсолютно чистого божественного слуха” возникает слышание звуков на расстоянии до двухсот тысяч миль.
- 1.2.5) Посредством “плотского слуха” слышатся звуки низших миров на расстоянии до тысячи миль.
- 1.2.6) Посредством “полностью чистого плотского слуха” слышатся звуки враждующих полубогов.
- 1.2.7) Посредством “чрезвычайно чистого плотского слуха” слышатся звуки [самсарных] богов.
- 1.2.8) Посредством “абсолютно чистого плотского слуха” одновременно слышатся звуки существ в невообразимых мирах.
- 1.2.9) Посредством “свободного слуха” слышатся звуки речи Шравак и Пратьекабудд.
- 1.2.10) Посредством “полностью чистого свободного слуха” слышатся звуки философских дебатов Бодхисаттв.
- 1.2.11) Посредством “чрезвычайно чистого свободного слуха” слышатся звуки речи ста миллионов Будд.
- 1.2.12) Посредством “абсолютно чистого свободного слуха” слышатся звуки речи семисот миллионов Будд.
- 1.3) Затем возникает сверхъестественное восприятие обоняния:
- 1.3.1) Посредством “божественного обоняния” ощущаются скрытые запахи.
- 1.3.2) Посредством “полностью чистого божественного обоняния” ощущаются запахи всей материи.
- 1.3.3) Посредством “чрезвычайно чистого божественного обоняния” ощущаются запахи бесформенных явлений.
- 1.3.4) Посредством “абсолютно чистого божественного обоняния” ощущаются запахи небесных обитателей.

- 1.3.5) Посредством “образцового обоняния” одновременно ощущаются запахи шести типов существ.
- 1.3.6) Посредством “полностью чистого образцового обоняния” ощущаются запахи Шравак и Пратьекабудд.
- 1.3.7) Посредством “чрезвычайно чистого образцового обоняния” ощущаются запахи Бодхисаттв.
- 1.3.8) Посредством “абсолютно чистого образцового обоняния” ощущаются запахи Будд.
- 1.4) Затем появляется сверхъестественное восприятие органа вкуса:
 - 1.4.1) Посредством “чистого языка элементов” ощущается вкус божественного нектара.
 - 1.4.2) Посредством “полностью чистого языка элементов” ощущаются вкусы семи тысяч нектаров.
 - 1.4.3) Посредством “чрезвычайно чистого языка элементов” ощущается вкус великого нектара достижения Дакинъ.
 - 1.4.4) Посредством “абсолютно чистого языка элементов” достигается способность вкуса подобная Даку Амритакундали.
 - 1.4.5) Посредством “полностью чистого присваивающего языка” ощущается вкус самадхи Великого Порядка.
 - 1.4.6) Посредством “чрезвычайно чистого присваивающего языка” ощущается вкус [нектара] из рук семи тысяч Будд.
 - 1.4.7) Посредством “абсолютно чистого присваивающего языка” ощущается вкус нектара из рук Будд семисот тысяч эпох.
- 1.5) Затем появляется сверхъестественное осязание
 - 1.5.1) Посредством “чистого осязания всех мельчайших частиц” тело испытывает контакт с [Бодхисаттвой] Манджушри.
 - 1.5.2) Посредством “полностью чистого осязания всех мельчайших частиц” испытывается контакт с непорочным Телом [Бодхисаттвы] Майтреи.
 - 1.5.3) Посредством “чрезвычайно чистого осязания всех мельчайших частиц” ощущается контакт с просветлённым Телом, украшенным тысячью солнц.
 - 1.5.4) Посредством “абсолютно чистого осязания всех мельчайших частиц” переживается контакт с центром просветлённого Ума бесчисленных Кай.
 - 1.5.5) Посредством “осязания, лишённого изъянов”, происходит контакт с просветлённым Умом Будд прошлого.
 - 1.5.6) Посредством “полностью чистого осязания, лишённого изъянов”, происходит контакт с просветлённым Умом Будд настоящего.

- 1.5.7) Посредством “чрезвычайно чистого осознания, лишённого изъянов”, происходит контакт с просветлённым Умом Будд будущего.
- 1.5.8) Посредством “абсолютно чистого осознания, лишённого изъянов”, происходит контакт с просветлённым Умом Будд трёх неделимых времён.
- 1.6) Сверхъестественное восприятие сознания:
- 1.6.1) Посредством “обычного естественно чистого сознания” достигается мастерство над десятью самадхи.
- 1.6.2) Посредством “обычного полностью чистого сознания” достигается мастерство над сотней самадхи.
- 1.6.3) Посредством “обычного чрезвычайно чистого сознания” достигается мастерство над тысячью самадхи.
- 1.6.4) Посредством “обычного абсолютно чистого сознания” достигается мастерство над десятью тысячами самадхи.
- 1.6.5) Посредством “сознания, свободного от формальных крайностей”, достигается способность трансформировать энергии четырёх элементов.
- 1.6.6) Посредством “полностью чистого сознания, свободного от формальных крайностей”, достигается способность перемещаться в обители подобных [себе] существ.
- 1.6.7) Посредством “чрезвычайно чистого сознания, свободного от формальных крайностей”, достигается способность перемещаться в миры шести типов существ.
- 1.6.8) Посредством “абсолютно чистого сознания, свободного от формальных крайностей”, достигаются магические способности Шрಾವак и Пратьекабудд.

Таким образом, у шести органов чувств имеются семнадцать аспектов сверхъестественного восприятия, а именно шесть типов зрительного ясно-видения, три типа слуха, два типа обоняния, два типа сверхъестественного вкуса, два типа осознания и два типа сверхъестественного восприятия сознания. Каждый из этих семнадцати аспектов включает четыре серии (чистого, полностью чистого, чрезвычайно чистого и абсолютно чистого восприятия), что, в общей сложности, даёт шестьдесят восемь аспектов сверхъестественного восприятия. Все они сводятся к шести коренным.

Если же кому-то кажется, что возникновение этих сверхъестественных типов восприятия неуместно в тот момент, когда происходит разрыв связи между телом, речью и умом, то я скажу, что это оправдывается очищением материальных органов чувств. Ранее [в обычной жизни] тело, речь и ум помрачали солнцеподобный мандал осознания как тучи, и все

его просветлённые качества ясновидения и прочего не были видны из-за этих омрачений. На этом этапе [бардо природы явлений] эти омрачения трёх врат исчезают также, как исчезают тучи, уступая место ясному солнцу. В результате очищения каждого помрачающего аспекта появляются соответствующие ясновидения органов чувств. Говоря диалектически, чистому плоду соответствует чистая причина. Такая связь устанавливается исходя из того, что в неочищенном состоянии [тела, речи и ума просветлённые качества не могут] проявиться. На самом деле [эти типы сверхъестественного восприятия] считаются “просветлёнными качествами освобождённого или очищенного плода трёх врат”. Я объяснил этот ключевой момент так доступно в силу его существенной важности.

2) Шесть ясновидений податливости ума таковы:

- 1) Полностью чистое видение ума, лишённого предыдущих цепляний.
- 2) Полностью чистое видение, в котором исчерпаны грядущие омрачения.
- 3) Чистое видение с совершенным знанием нуждающихся в усмирении.
- 4) Чистое видение непроявленных путей.
- 5) Чистое видение существ в полном совершенстве.
- 6) Полностью чистое видение ума, свободное от искажений органов чувств.

1.1) Посредством чистого видения ума, лишённого предыдущих цепляний, вспоминаются сто предыдущих рождений.

1.2) Посредством полностью чистого видения ума, лишённого предыдущих цепляний, вспоминается тысяча предыдущих рождений.

1.3) Посредством чрезвычайно чистого видения ума, лишённого предыдущих цепляний, вспоминаются сто тысяч предыдущих рождений.

1.4) Посредством абсолютно чистого видения ума, лишённого предыдущих цепляний, одновременно вспоминаются семь триллионов двести миллиардов предыдущих рождений, каждое из которых видно подобно ягодам Кью-рура, лежащим на ладони.

2.1) Посредством чистого видения, в котором исчерпаны грядущие омрачения, познаются особенности тела будущего рождения.

2.2) Посредством полностью чистого видения, в котором исчерпаны грядущие омрачения, познаются особенности речи будущего рождения.

2.3) Посредством чрезвычайно чистого видения, в котором исчерпаны грядущие омрачения, познаются особенности ума будущего рождения.

2.4) Посредством абсолютно чистого видения, в котором исчерпаны грядущие омрачения, одновременно познаются и становятся видными особенности тела, речи и ума будущего рождения.

- 3.1) Посредством чистого видения ума с совершенным знанием нуждающихся в усмирении одновременно познаются особенности тел бесчисленных сотен тысяч других существ.
- 3.2) Посредством полностью чистого видения ума с совершенным знанием нуждающихся в усмирении одновременно познаются особенности речи бесчисленных сотен тысяч других существ.
- 3.3) Посредством чрезвычайно чистого видения ума с совершенным знанием нуждающихся в усмирении одновременно познаются особенности умов бесчисленных сотен тысяч других существ.
- 3.4) Посредством абсолютно чистого видения ума с совершенным знанием нуждающихся в усмирении одновременно познаются особенности тел, речи и умов бесчисленных сотен тысяч других существ.
- 4.1) Посредством видения ума непроявленных путей одновременно познаётся количество атомов в галактике из миллиарда миров.
- 4.2) Посредством полностью чистого видения ума непроявленных путей одновременно познаются переживания всех существ, населяющих эти миры.
- 4.3) Посредством чрезвычайно чистого видения ума непроявленных путей познаётся природа сосуда вселенной и содержащихся в ней существ.
- 4.4) Посредством абсолютно чистого видения ума непроявленных путей постигается смысл пустотности природы явлений.
- 5.1) Посредством чистого ментального видения существ в полном совершенстве одновременно познаётся количество дыханий, произошедших во всех телах предыдущих рождений.
- 5.2) Посредством полностью чистого ментального видения существ в полном совершенстве одновременно познаётся количество неблагих помыслов, возникших в предыдущих рождениях.
- 5.3) Посредством чрезвычайно чистого ментального видения существ в полном совершенстве одновременно познаётся количество благих мыслей, возникших в предыдущих рождениях.
- 5.4) Посредством абсолютно чистого ментального видения существ в полном совершенстве одновременно познаётся количество благих и неблагих мыслей, возникших в предыдущих рождениях.
- 6.1) Посредством чистого видения ума, свободного от искажений органов чувств, постигаются особенности мест своих предыдущих рождений.

- 6.2) Посредством полностью чистого видения ума, свободного от искажений органов чувств, наблюдаются места предыдущих рождений других существ.
- 6.3) Посредством чрезвычайно чистого видения ума, свободного от искажений органов чувств, постигаются физические, вербальные и умственные активности в своих предыдущих рождениях.
- 6.4) Посредством абсолютно чистого видения ума, свободного от искажений органов чувств, одновременно наблюдаются места своих и чужих предыдущих рождений, а также свои и чужие физические, вербальные и умственные активности.

Таким образом, в результате подразделения этих шести типов ясновидения по четырём аспектам получается двадцать четыре категории ясновидения гибкости ума.

- 3) Мастерство над высшей мудростью [праджни] включает шесть сверхъестественных восприятий:
 - 1) Сверхъестественное восприятие чистого видения высшей мудрости, свободной от рассудка.
 - 2) Сверхъестественное восприятие чистого видения высшей мудрости, свободной от слов.
 - 3) Сверхъестественное восприятие чистого видения высшей мудрости, свободной от воображения.
 - 4) Сверхъестественное восприятие чистого видения высшей мудрости, свободной от умопостроений.
 - 5) Сверхъестественное восприятие чистого видения высшей мудрости, пресекающей рождения.
 - 6) Сверхъестественное восприятие чистого видения высшей мудрости, свободной от характеристик.
 - 1.1) Посредством сверхъестественного восприятия чистого видения высшей мудрости, свободной от рассудка, мгновенно видятся характеристики своего ума.
 - 1.2) Посредством полностью чистого сверхъестественного восприятия высшей мудрости, свободной от рассудка, становятся видными особенности умов других.
 - 1.3) Посредством чрезвычайно чистого сверхъестественного восприятия высшей мудрости, свободной от рассудка, становятся видными особенности своего и чужих умов.
 - 1.4) Посредством абсолютно чистого сверхъестественного восприятия высшей мудрости, свободной от рассудка, становится видным всё остальное без исключения.

- 2.1) Посредством сверхъестественного восприятия высшей мудрости, свободной от слов, одновременно становятся видными слова всех учений Сутр.
- 2.2) Посредством полностью чистого сверхъестественного восприятия высшей мудрости, свободной от слов, безошибочно постигается их смысл.
- 2.3) Посредством чрезвычайно чистого сверхъестественного восприятия высшей мудрости, свободной от слов, постигаются их плоды и уровни освобождения.
- 2.4) Посредством абсолютно чистого сверхъестественного восприятия высшей мудрости, свободной от слов, становятся видными их соответствующие входы.
- 3.1) Посредством сверхъестественного восприятия высшей мудрости, свободной от воображения, постигается природа всех учений.
- 3.2) Посредством полностью чистого сверхъестественного восприятия высшей мудрости, свободной от воображения, становятся видными различные градации способностей индивидов, практикующих эти учения.
- 3.3) Посредством чрезвычайно чистого сверхъестественного восприятия высшей мудрости, свободной от воображения, постигаются уровни освобождения [индивидов в соответствии с этими] способностями.
- 3.4) Посредством абсолютно чистого сверхъестественного восприятия высшей мудрости, свободной от воображения, постигаются учения, соответствующие различным способностям [индивидов].
- 4.1) Посредством сверхъестественного восприятия высшей мудрости, запредельной умопостроениям, происходит высшее видение всего общего смысла учений.
- 4.2) Посредством полностью чистого сверхъестественного восприятия высшей мудрости, запредельной умопостроениям, происходит видение частного смысла всех учений.
- 4.3) Посредством чрезвычайно чистого сверхъестественного восприятия высшей мудрости, запредельной умопостроениям, происходит высшее видение как общего, так и частного смысла учений.
- 4.4) Посредством абсолютно чистого сверхъестественного восприятия высшей мудрости, свободной от умопостроений, постигается смысл, запредельный словам и буквам.

- 5.1) Посредством сверхъестественного восприятия высшей мудрости, пресекающей рождения, становятся видными причины всех самсарных явлений.
- 5.2) Посредством полностью чистого сверхъестественного восприятия высшей мудрости, пресекающей рождения, постигаются характеристики беспокоящих эмоций, являющихся их условиями.
- 5.3) Посредством чрезвычайно чистого сверхъестественного восприятия высшей мудрости, пресекающей рождения, становятся видными временные и характерные особенности всех самсарных явлений.
- 5.4) Посредством абсолютно чистого сверхъестественного восприятия высшей мудрости, пресекающей рождения, становится видным [путь] к полному освобождению от этих [эмоций и самсарных явлений].
- 6.1) Посредством сверхъестественного восприятия высшей мудрости, свободной от характеристик, определяются пределы мысленных движений своего ума.
- 6.2) Посредством полностью чистого сверхъестественного восприятия высшей мудрости, свободной от характеристик, наступает непосредственное видение особенностей ума.
- 6.3) Посредством чрезвычайно чистого сверхъестественного восприятия высшей мудрости, свободной от характеристик, становятся видными мысленные движения живых существ.
- 6.4) Посредством абсолютно чистого сверхъестественного восприятия высшей мудрости, свободной от характеристик, одновременно постигаются особенности мыслей, концептуальных и неконцептуальных состояний, а также ментальных движений существ в прошлом, настоящем и будущем времени.

В общей сложности насчитывается двадцать четыре категории этого сверхъестественного восприятия.

- 4) Затем появляются шесть типов сверхъестественного восприятия чистого видения изначальной мудрости:
 - 4.1) Посредством очевидного ясновидения изначальной мудрости природы явлений одновременно постигаются места рождения всех существ в будущем.
 - 4.2) Посредством сверхъестественного восприятия зеркалоподобной изначальной мудрости постигаются места рождения всех существ прошлого.
 - 4.3) Посредством очевидного ясновидения изначальной мудрости равностности постигаются места рождения всех существ, живущих в настоящее время.

- 4.4) Посредством очевидного ясновидения изначальной различающей мудрости постигаются обстоятельства смерти всех существ в будущем.
- 4.5) Посредством очевидного ясновидения изначальной осуществляющей мудрости постигаются обстоятельства смерти всех существ в прошлом.
- 4.6) Посредством полностью чистого ясновидения изначальной нерасполагающейся мудрости постигаются обстоятельства смерти всех нынешних существ.

В общей сложности, насчитывается шесть типов этого ясновидения.

- 5) После этого появляются шесть ясновидений безошибочного знания природы явлений. В это время индивид действует на благо других, завершив собственные цели.
 - 5.1) Посредством ясновидения, [возникающего в результате] реализации свободы явлений от усложнений, происходит одновременное видение всех адских миров и появляется способность посылать туда сотни тысяч эманаций.
 - 5.2) Посредством реализации природы явлений, лишённой характерных признаков, происходит видение обитателей голодных духов вместе с их страданиями, продолжительностью жизни, кармой и кармическими крайностями. От этого к ним возникает сострадание, позволяющее посылать туда триста миллионов эманаций.
 - 5.3) Посредством реализации светоносной природы всех явлений происходит видение обитателей животных вместе с их страданиями, сроками жизни и прочим, а также появляется способность посылать туда пятьсот миллионов эманаций.
 - 5.4) Посредством реализации равности всех явлений происходит видение миров людей с продолжительностью их жизни, страданиями и прочим, а также появляется способность посылать туда десять миллиардов эманаций.
 - 5.5) Посредством реализации отсутствия независимой сущности у всех явлений происходит видение всех миров враждующих полубогов, и появляется способность посылать туда девяносто девять тысяч эманаций.
 - 5.6) Посредством реализации невыразимости всех явлений происходит видение божественных миров вместе с их кармой, кармическими последствиями, сроками жизни и страданиями от посмертного падения в низшие миры. В результате этого появляется способность посылать туда сто девять тысяч девятьсот эманаций.

В общей сложности насчитывается шесть типов этого ясновидения.

- 6) Шесть безошибочных типов сверхъестественного восприятия изначальной мудрости всеведущего Будды
 - 6.1) В результате развития пребывающего самадхи происходит безошибочное видение естественного состояния вещей.

- 6.2) В результате развития сущностных Кай наступает видение, объединяющее три Тела просветления.
- 6.3) В результате развития всеведущей мудрости все предыдущие сверхъестественные восприятия переживаются одновременно.
- 6.4) В результате развития просветлённых активностей совершаются тридцать шесть деяний Будды Нирманакаи.
- 6.5) Посредством сверхъестественного восприятия изначальной мудрости беспрепятственной природы явлений происходит полное постижение всевозможных познаваемых объектов.
- 6.6) Посредством ясновидения изначальной мудрости, естественно чистой от характерных признаков, раскрывается сущность природы явлений и всех феноменальных явлений без исключения.

Если суммировать все эти аспекты сверхъестественного восприятия, то в общей сложности получится сто тридцать четыре категории, которые могут быть сведены к тридцати шести. Эти тридцать шесть в свою очередь сводятся к шести коренным ясновидениям.

Что касается незабываемых Дхарани, то в тантре “Союз Солнца и Луны” говорится:

“В это время в уме возникнут незабываемые Дхарани. В памяти одновременно появятся все учения, которые индивид слышал в прошлом. Аналогичным образом возникнут учения, которые не были известны ранее.

Это именуется бардо природы явлений.”

В той же тантре упоминается о продолжительных медитативных состояниях самадхи:

“В уме естественным образом наступит продолжительное самадхи, в результате чего больше не будут возникать негативные мысли.”

2.3.2.3. Резюме, обобщающее способности индивидов

Оно включает два подраздела: полную классификацию способностей индивидов и подробное объяснение природы каждой из них.

2.3.2.3.1. Классификация способностей

Двадцать одна градация способностей описывается в тантре “Самовозникшее Осознание”:

“Способности индивидов представлены в трёх типах — высшие, средние и меньшие. Высшие способности имеют семь градаций: низшая градация высших способностей, средняя градация высших способностей, высшая градация высших способностей, совершенная градация высших способностей, наивысшая градация высших способностей, кульминационная града-

ция высших способностей и абсолютная градация высших способностей. Такова классификация высших способностей.

Более того, каждой из этих способностей соответствует свой образ восприятия, манера появления видений изначальной мудрости, мера реализации, манера развития переживаний, время понимания и манера постигающего воззрения. После возникновения всех этих этапов индивид достигает стабильности в соответствующем переживании.

Средние способности также имеют семь градаций: низшая градация средних способностей, средняя градация средних способностей, высшая градация средних способностей, совершенная градация средних способностей, наивысшая градация средних способностей, кульминационная градация средних способностей и абсолютная градация средних способностей. Каждой из них соответствуют свои меры возникновения изначальной мудрости. Такова классификация средних способностей.

Меньшие способности также имеют семь градаций: низшая градация меньших способностей, средняя градация меньших способностей, высшая градация меньших способностей, совершенная градация меньших способностей, наивысшая градация меньших способностей, кульминационная градация меньших способностей и конечная градация меньших способностей.”

2.3.2.3.2 . Подробное объяснение природы освобождения каждой из индивидуальных способностей

Оно состоит из трёх частей:

- 1) общее описание порядка освобождения и заблуждения;
- 2) подробное объяснение процесса освобождения в соответствии со способностями;
- 3) заключительное резюме, описывающее этапы процесса растворения.

2.3.2.3.2.1. Общее описание порядка освобождения и заблуждения

Те, кто осознали свою собственную сущность в возникших видениях природы явлений, достигнут постепенного освобождения в соответствии со своими способностями, которых насчитывается двадцать одна. Те же, кто не осознали, снова попадут в процесс заблуждения чувствующих существ, который постепенно развернётся в том же измерении манифестированной Основы бытия. В тантре “Союз Солнца и Луны” сказано:

“Двадцать одна градация индивидуальных способностей также может быть представлена в деталях. Те же, кто не получали духовных наставлений от Ламы и не способны осознать своё восприятие, будут встревожены этими

видениями, испугаются их, впадут в панику, устроятся и потеряют сознание. Это приведёт их к дальнейшему блужданию в самсаре. Такое заблуждение также имеет двадцать одну разновидность, — в зависимости от индивидуальных способностей.”

Заблуждение происходит следующим образом:

Из семи градаций меньших способностей те, у кого они низшие, заблуждаются по отношению к видимым аспектам и прочему.

Из семи градаций средних способностей те, у кого они низшие, заблуждаются в отношении отсутствия объектов и прочего.

Из семи градаций высших способностей те, у кого они низшие, заблуждаются из-за цепляний и прочего.

Двадцать одна градация способностей [заблуждающихся индивидов] точно соответствует вышеописанным [способностям освобождающихся], и это ясно описано в положениях тантр. В частности, в тантре “Самовозникшее Осознавание” говорится:

“Существа заблуждаются в бардо следующим образом:

некоторые заблуждаются в видимых аспектах;

некоторые заблуждаются в переживаниях;

некоторые заблуждаются сразу же после этого;

некоторые заблуждаются в своей ориентации;

некоторые заблуждаются в чём-то невообразимом;

некоторые заблуждаются в своём воображении;

некоторые заблуждаются в объектах;

некоторые заблуждаются в отсутствии объектов;

некоторые заблуждаются в сущности;

некоторые заблуждаются из-за неведения;

некоторые заблуждаются из-за обстоятельств;

некоторые заблуждаются в ярлыках;

некоторые заблуждаются в настоящем времени;

некоторые заблуждаются из-за неспособности осознать свою сущность;

некоторые заблуждаются из-за своих цепляний;

некоторые заблуждаются в отсутствии цепляний;

некоторые заблуждаются в ощущениях;

некоторые заблуждаются в причинах;

некоторые заблуждаются моментально;

некоторые заблуждаются в знаках;

некоторые заблуждаются в видимых формах.

Поскольку существа, попадающие в бардо, обладают двадцатью одной различными способностями интеллекта, то процесс их заблуждения пол-

ностью проявляется двадцать одним образом. Каждому образу заблуждения соответствуют свои переживания. Таково подробное объяснение процесса заблуждения в бардо.”

2.3.2.3.2.2. Детальное объяснение процесса освобождения индивидов в соответствии со своими способностями.

В общем говорится, что количество мгновений, [требуемых для освобождения в бардо], пропорционально количеству дней медитативной стабильности, [длящейся на этом этапе]. Здесь я объединю это объяснение с процессом освобождения двадцати одного типа индивидов с различными способностями.

Индивиды с высшими способностями освобождаются за три мгновения. В первое мгновение они видят собственные проявления, во второе мгновение они понимают существенную разницу, а в третье мгновение они освобождаются на основе произведённого различия. Индивиды с абсолютной градацией высших способностей освобождаются в изначальной чистоте сразу же после завершения этих трёх мгновений. Для остальных шести типов градаций высших способностей эти три мгновения представляют собой три “момента завершённого действия”. Что касается логического обоснования большего или меньшего количества дней медитативной стабильности, то это ясно описано в тантрах.

Индивиды со средними способностями освобождаются за четыре мгновения. В первое мгновение перед ними предстают видения собственных проявлений, во второе мгновение они понимают их как собственное излучение, в третье мгновение они успокаиваются в этом понимании, а в четвёртое мгновение они освобождаются в этом спокойствии.

Индивиды с меньшими способностями освобождаются за пять мгновений. В первое мгновение перед ними предстают видения, во второе мгновение они их анализируют, в третье мгновение они понимают их как собственные проявления, в четвёртое мгновение они успокаиваются в этом понимании и в пятое мгновение — освобождаются в этом спокойствии. В данном случае, эти мгновения не являются “моментами завершённого действия”. Количество дней медитативной стабильности, доступное этим индивидам, также соответствует информации в тантрах.

Один мыслитель утверждал, что эти мгновения и дни медитативной стабильности являются одним и тем же, но это лишь показывает, что он перемещал аспекты, не поняв пространства различия между ними. То, что мы называем здесь мгновением, является процессом реализации или же аспектом высшей мудрости. А под медитативной стабильностью подразумевается аспект присутствия в самадхи. Нет никакого противоречия в объединении мгновений по трём типам, также как нет противоречий в разделении мгновений на один или пять. Не стоит путать меры освобождения с чем-то иным, поскольку они представляют собой своевременное осознание, производящее реализацию. Поскольку

медитативная стабильность соответствующих [способностей] объяснена в тантрах, то я не стал производить более или менее подробные классификации и обобщения. Следует лишь понять, что уровни медитативной стабильности [в бардо природы явлений] напрямую связаны с вышеупомянутыми мгновениями. Если же вы не разберётесь в этом, то в результате неразберихи в понимании их аспектов вы запутаетесь в необоснованных ошибочных выводах и изречениях, сделанных разными людьми. Это очень важный момент. Определённость в этих пунктах должна строиться на основе понимания тантра. В тантре “Самовозникшее Осознание” сказано:

“Индивиды с [абсолютной градацией] высших способностей достигают просветления за три мгновения, после чего они естественным образом испускают эманации. Говоря более подробно, в одно мгновение исчезает видение группы [божеств], в одно мгновение появляется видение спонтанного присутствия, и в одно мгновение становится видимой истина изначальной чистоты. Однако эманации не происходят из состояния изначальной чистоты. Достигнув полного мастерства на пути таковости, они приносят пользу другим, испуская эманации, подобно тому, как быстро летящая комета излучает свет. Они способны приносить пользу другим в течение трёх дней.

Индивиды с кульминационной градацией высших способностей находятся в бардо один день. Они созерцают естественные проявления в видении совмещённых мудростей. Помимо этого, из их собственных глаз появляются два пламени изначальной мудрости, которые сжигают эти видения, попадая в них, подобно снарядам. После этого видения восходят беспрепятственно, и у этих индивидов пробуждается самоосознание, в результате чего они видят в них собственные объекты. Они обретают уверенность на уровне спонтанного присутствия, после чего [испускают эманации] аналогично [свету, излучаемому] кометой.

Индивиды с наивысшей градацией высших способностей просветляются в течение двух дней. Они остаются в переживании видения группы [божеств] один день, после чего из их сердца появляется один солнечный диск изначальной мудрости, излучающий свет в десяти направлениях. На кончиках каждого из этих лучей света появляется тело Татхагаты. Посредством этого вся сфера их переживания наполняется видением природы просветлённого Тела. Они также обретают определённую уверенность в видении спонтанного присутствия, после чего могут приносить пользу другими своими эманациями в течение семи дней, подобно летящей комете.

Индивиды с совершенной градацией высших способностей находятся в бардо три дня. В течение одного дня они остаются в переживании группы [божеств], а когда обретут в нём уверенность, видения изначальной мудрости предстают как единое измерение собственных проявлений. Они

остаются ещё один день в этом переживании. В первый день они видят свет, во второй день наблюдают Тела божеств, которые кажутся им большими и материальными. Обретя в них уверенность, они определяются на уровне спонтанного присутствия, после чего могут приносить пользу эманациями в течение одиннадцати дней аналогично [свету, излучаемому] кометой.

Индивиды с высшей градацией высших способностей находятся в бардо четыре дня. Прямо перед собой они наблюдают пять групп [Будда, ясно проявляющихся] в разном цвете. В результате этого у них пробуждаются [медитативные] тенденции, и в течение одного дня они остаются в переживании восточной группы [божеств]. Аналогичным образом они проводят по дню в видениях групп каждого из четырёх направлений. Обретя определённую в спонтанном присутствии, они достигают просветления, после чего могут приносить пользу эманациями в течение четырнадцати дней.

Индивиды со средней градацией высших способностей постигают Истину после пяти дней. Это происходит следующим образом. В течение четырёх дней они остаются в переживании групп [божеств]. Ещё один день они находятся в видении изначальной мудрости. Затем из их сердца появляется луч света, подобный верёвке из лошадиного хвоста, который устремляется в небесную высь. Зафиксировав на нём свой взор без отвлечения, они ясно наблюдают в центре неба великую группу разноцветных [божеств]. Это зарождает в них полную веру, и они чувствуют в них свои собственные проявления. В этот момент как никогда важны наставления по развитию уверенности, подобные «прыжку сына в материнские объятия». Затем применяются наставления подобные «непоколебимому золотому скальпелю», когда их осознание сливается с этим [переживанием]. Не задерживаясь в этом [переживании, их осознание] сливается с состоянием изначальной чистоты, о чём говорится в наставлении, подобном «невозвращающейся стреле, выпущенной на милую». Они могут приносить пользу эманациями в течение двадцати одного дня.

Индивиды с низшей градацией высших способностей задерживаются в бардо на шесть дней. Четыре дня они задерживаются в переживании группы [божеств]. Они остаются ещё один день в видении изначальной мудрости и основного пространства явлений. После этого из их собственных глаз появляются два светящихся зеркала изначальной мудрости, которые излучают бескрайние видения. Одно из них остаётся сверху, в виде одной группы [божеств], и ещё одно наблюдается впереди в виде огромной группы [Будда]. Достигнув в них определённости, они пробуждаются и получают возможность приносить пользу эманациями в течение двадцати пяти дней.

Индивиды [с абсолютной градацией] средних способностей определяются в течение семи дней. Они остаются в видении группы [божеств] пять дней и ещё по одному дню находятся в [видении] основного пространства природы явлений и зеркалоподобной мудрости. После этого из их сердца появляется одна форма Тела [Будды], которое излучает бесчисленные Каи, пробуждающие в них самоосознание. Когда [их осознание] набрало силу, они получают возможность приносить пользу эманациями в течение двадцати шести дней аналогично летящей комете.

Индивиды [с кульминационной градацией] средних способностей задерживаются в бардо на восемь дней. Они задерживаются в видении группы [божеств] пять дней и ещё три дня находятся в видении четырёх изначальных мудростей. После этого они созерцают над собой разнообразных божеств изначальной мудрости и обретают в этом определённую видимость. Они могут приносить пользу эманациями в течение двадцати семи дней аналогично летящей комете.

Индивиды с наивысшей градацией средних способностей задерживаются в бардо на девять дней. Пять дней они задерживаются в видении группы [божеств] и ещё четыре дня — задерживаются в [видении] изначальной мудрости. После этого они обретают определённую видимость и постигают все переживания подобно зеркальным [отражениям]. Благодаря такому видению они достигают стабильности и получают возможность приносить пользу эманациями в течение тридцати дней.

Индивиды с совершенной градацией средних способностей задерживаются в бардо на десять дней. На пять дней они задерживаются в видении группы [божеств], на четыре дня в видении изначальной мудрости и ещё на день в видении спонтанного присутствия. После этого они постигают недвойственность всех этих Тел [Будд] и достигают просветления. Они способны приносить пользу эманациями в течение тридцати одного дня.

Индивиды с высшей градацией средних способностей задерживаются в бардо на одиннадцать дней. Они находятся пять дней в видении группы [божеств], пять дней в видении изначальной мудрости и ещё один день — в видении спонтанного присутствия. После этого они обретают определённую видимость, наблюдая все видения в сфере света. Они способны приносить пользу эманациями в течение тридцати четырёх дней.

Индивиды со средней градацией средних способностей задерживаются в бардо на двенадцать дней. Пять дней они пребывают в видении группы [божеств], один день — в чистом мире гневных [Будд], пять — дней в видении изначальной мудрости и ещё один день — в видении спонтанного присутствия. После этого они обретают определённую видимость и достигают стабильности. Они способны приносить пользу эманациями в течение тридцати семи дней.

Индивиды с низшей градацией средних способностей задерживаются в бардо на тринадцать дней. Они находятся шесть дней в том же видении группы [божеств], пять дней — в [видении] изначальной мудрости и два дня — в [видении] спонтанного присутствия. Видя всё проявляющееся подобным светящемуся мандалу, они достигают определённости и могут приносить пользу эманациями в течение тридцати девяти дней.

Индивиды с конечной градацией меньших способностей задерживаются в бардо на четырнадцать дней. Они задерживаются на шесть дней в том же видении группы [божеств], на пять дней — в [видении] изначальной мудрости и на три дня — в видении спонтанного присутствия. В конце концов они постигают видения как свои собственные проявления и достигают просветления. Они способны приносить пользу эманациями в течение сорока дней.

Индивиды с кульминационной градацией меньших способностей задерживаются в бардо на пятнадцать дней. Они находятся шесть дней в видении группы [божеств], пять дней — в [видении] изначальной мудрости и четыре дня — в видении спонтанного присутствия. В конце концов, они видят свои собственные проявления и достигают стабильности. Они способны приносить пользу эманациями в течение сорока трёх дней.

Индивиды с наивысшей градацией меньших способностей задерживаются в бардо на шестнадцать дней. Они пребывают аналогичное количество дней в видении группы [божеств] и в [видении] изначальной мудрости, а также пять дней — в видении спонтанного присутствия. В конце концов, они постигают видения как свои собственные и достигают стабильности. Они способны приносить пользу эманациями в течение сорока шести дней.

Индивиды с совершенной градацией меньших способностей задерживаются в бардо на семнадцать дней. Они находятся столько же дней в видении группы [божеств] и в [видении] изначальной мудрости, плюс шесть дней — в видении спонтанного присутствия. В конце они видят собственные проявления и достигают стабильности. Они способны приносить пользу эманациями в течение сорока семи дней.

Индивиды с высшей градацией меньших способностей задерживаются в бардо на восемнадцать дней. Они задерживаются на шесть дней в видении группы [божеств], находятся восемь дней в [видении] изначальной мудрости и три дня — в видении спонтанного присутствия. В конце концов, они понимают видения как свои собственные и достигают стабильности. Они способны приносить пользу эманациями в течение пятидесяти дней.

Индивиды со средней градацией меньших способностей задерживаются в бардо на девятнадцать дней. Они задерживаются на двенадцать дней в

видении группы [божеств] и находятся четыре дня в [видении] изначальной мудрости, а также три дня — в видении спонтанного присутствия. В конце концов, они постигают видения как свои собственные проекции и достигают просветления. Они способны приносить пользу эманациями в течение пятидесяти трёх дней.

Существа, обладающие всеми этими способностями достигают уровня просветления. Эти посмертные состояния аналогичны сновидениям.”

Во время этих [переживаний бардо природы явлений] применяются три наставления по ключевым моментам освобождения. Осознавая видения природы явлений как свои собственные проекции, используются наставления по “прыжку сына в материнские объятия”. Не покидая естественной медитации в таком осознании, применяются наставления, подобные “непоколебимому золотому скальпелю”, когда их осознание сливается с этим [переживанием]. И в конце, чтобы освободиться из этого состояния присутствия в естественной обители изначальной чистоты, важно помнить наставления, подобные “невозвращающейся стреле, выпущенной на милю”.

Это можно проиллюстрировать на примере индивидов с высшими способностями. В первое мгновение у них исчезает видение группы [божеств], во второе мгновение они осознают собственную сущность в возникшем видении спонтанного присутствия и пребывают в этом осознании. В третье мгновение им раскрывается истина изначальной чистоты, в результате чего наступает освобождение. До тех пор, пока их [осознание] не слилось с основным пространством, они находятся три дня в медитативной стабильности. Из этого состояния осознания испускаются эманации, которые в их переживании приносят пользу другим существам подобно тому, как быстро летящая комета излучает свет. После этого [их осознание] растворяется в изначальной чистоте, что схоже с падающей звездой, угасающей в пространстве.

После этого польза приносится посредством природы спонтанного присутствия при помощи спонтанно существующего сострадания. Эманации не испускаются из состояния изначальной чистоты, поскольку Дхармакая является состоянием, запредельным движениям, усилиям и действиям. Промежуток, который предшествует этому, являющийся аспектом медитативного присутствия в самадхи, высчитывается в соответствии с индивидуальными способностями. Из этого состояния присутствия в естественной медитации, которое длится до пятидесяти трёх дней, исходят эманации, приносящие пользу другим. После этого [осознание] входит во внутреннее основное пространство. Другими словами, эманации испускаются после освобождения, до тех пор, пока [осознание] не слилось с основным пространством, что происходит вслед за пребыванием [в естественном медитативном сосредоточении] соответствующее количество дней.

2.3.2.3.2.3. Заключительное резюме со стадиями растворения

Возникшие ранее видения спонтанного присутствия растворяются обратно в сфере осознания подобно тому, как радужный свет растворяется внутри кристалла. В тантре “Груда Драгоценностей” говорится:

“Проявленная энергия [осознания] растворяется в восемь этапов.
Таковы динамические качества
Неопределённой Основы спонтанного присутствия.”

Более детально это описано в тантре “Самовозникшее Осознание”:

“Слушайте друзья! Когда индивид набрал силу в видениях спонтанного присутствия и в результате этого узрел истину, ему следует осознать процесс их растворения, который происходит в восемь этапов.

- 1) Сострадательный резонанс растворяется в сострадательном резонансе подобно лучам заходящего солнца.
- 2) Растворение изначальной мудрости в изначальной мудрости аналогично прыжку сына в материнские объятия.
- 3) Свет растворяется в свете подобно радуге, исчезающей в небе.
- 4) Каи растворяются в Каях подобно статуе, [скрытой] в сосуде.
- 5) Недвойственность растворяется в недвойственности, также как река впадает в реку.
- 6) Свобода от крайностей растворяется в свободе от крайностей подобно небу, сливающемуся с небом.
- 7) Чистые врата изначальной мудрости растворяются в изначальной чистой сущности подобно тому, как снежный лев воцаряется над ледником.
- 8) Нечистые врата самсары растворяются в чистой изначальной мудрости аналогично тому, как стягиваются крепёжные верёвки шерстяной юрты.”

Когда растворились эти восемь [измерений спонтанного присутствия], осознание остаётся в едином внутреннем пространстве изначальной чистоты подобно кристаллу, лишённому преломления. В это время осознавшие свою сущность сливаются с единой блаженной сферой уникальной Джармакаи.

2.4. Бардо становления

Наставления по удалению кармических проекций в бардо становления метафорически сравниваются с починкой сломанной дренажной трубы водопровода. Этот раздел состоит из двух частей:

- 1) описание того, как индивиды попадают в чистые миры естественных Нирманакай;
- 2) подробное объяснение самого бардо становления.

2.4.1. Описание того, как индивиды попадают в чистые миры естественных Нирманакай

Индивиды с самой низшей градацией меньших способностей среди вышеупомянутых двадцати одной, практиковавшие эту тайную традицию Сердечной Сущности Великого Совершенства, доходят до бардо становления, которое возникает в их переживании подобно сновидению. В силу благословения истины природы явлений они чудесным образом рождаются в чистых мирах естественных Нирманакай, после чего достигают просветления без каких-либо промежуточных этапов. В тантре “Самовозникшее Осознание” говорится:

“Даже если реализация и не зародилась в умах
Существ, узревших Истину,
Они, в конце концов, достигнут освобождения после пребывания
В чистых мирах Нирманакай десяти направлений”.

В той же тантре также сказано:

“Индивиды с низшей градацией наименьших способностей находятся [в бардо природы явлений] двадцать дней, после чего из видения спонтанного присутствия появляются нечистые врата самсары. Они попадают в чистые миры Нирманакай десяти направлений. После пребывания в них они без промежутка достигают совершенного просветления.”

Об этом также упоминается в тантре “Союз Солнца и Луны”:

“Узревшие эту [Истину индивиды] с низшими способностями
Переживают видения бардо [становления].
Оно проявляется, сказал Учитель,
И почему бы ему не проявиться?
Их привычные цепляния истощаются сами собой
[Когда] они попадают в [чистые миры] естественных Нирманакай.”

Эти чистые миры по внешнему виду схожи с [мирами] Самбхогакаи. Естественным образом возникнув в силу благословения Ваджрадхары Самантабхары, четыре [чистых земли] мирных [Будд] располагаются в четырёх направлениях, тогда как чистый мир гневных [Будд] виднеется в центре зора, возвышаясь над остальными. Более подробно они описаны в тантре “Самовозникшее Осознание”:

“В восточном направлении от этого преходящего мира находится чистая земля Явной Радости. В этом чистом мире Нирманакаи пребывает так называемый [Будда] Нирманакая Ваджрасаттва, уполномоченный всеми Татхагатами. Он находится в божественном дворе, обладающем следующими невообразимыми качествами. Сам замок, построенный из драгоценного хрусталя, имеет четыре входа, над которыми выдаются фронтальные портики из пяти видов драгоценностей. Весь пол в нём также состоит из драгоценного хрусталя, придавая ему чрезвычайно привлекательный и

очаровывающий вид. Во дворце имеются лестницы, окна, и в четырёх сторонах большие проёмы для света, через которые лучи восходящего солнца попадают в хрустальные палаты, озаряя внутренние покои радужным светом. Снаружи этого дворца находится водоём с восемью ответвлениями. Выпив оттуда воды, можно излечиться от любой болезни. Вокруг этого водоёма располагаются восемь прудов, в которых обитают восемьдесят тысяч разновидностей птиц с улаждающими голосами, а именно царь птиц золотой лебедь, гуси, дикие утки, птицы Катари, павлины, попугаи, кукушки, журавли, куропатки и другие. Там также обитает немыслимое количество сладозвучных птиц с красивейшим оперением, как то журавли, удоы, птицы богов с колокольными голосами и птицы Критиса, выглядящие как золотые ваджры. Одни птицы синего цвета как бирюза, другие белые как ракушка, красные птицы, как коралл или зелёные как изумруд. Снаружи эти [водоёмы] окружены стеной из семи драгоценных камней.

В центре [дворца] располагается трон Учителя, сделанный из семи драгоценностей. На нём восседает Нирманакая [Будда] Ваджрасаттва, который вечером преподаёт своему окружению учения причинных [путей], а в полночь учит внешним разделам Мантраяны. На рассвете он объясняет внутренние учения Тайной Мантры, тогда как непрезойдённый плод учений Великого Совершенства [Дзогчен] преподаётся в полдень. Таким образом, каждый день состоит из четырёх сессий учения.

Всем Бодхисатвам, живущим в этом мире, осталось лишь одно рождение до полного просветления. Жизнь там длится пятьсот пятьдесят лет. Жажда и голод в этой чистой земле сразу же утоляются при мысли о них. Хотя там отсутствуют болезни, любое возникающее недомогание тут же проходит посредством принятия воды из того водоёма. Подношения этому [Будде] Нирманакае делаются только цветами, которых там имеется великое разнообразие.

В четырёх углах дворца расположены четыре ступы, построенные из жемчуга, соединённые цепями из колокольчиков. Когда ветерок покачивает эти цепочки, то раздаётся сладозвучный колокольный звон. В четырёх сторонах висят четыре флага, которые издают приятные запахи при покачивании ветром. Таковы невообразимые качества этого дворца.

Этот дворец находится в верхнем восточном направлении на удалении более пятиста миль. Все Бодхисаттвы, рождающиеся в том мире, имеют такое же количество удовольствий и наслаждений, что и боги мира "Тридхати Трёх".

В южном направлении располагается чистый мир Нирманакаи, именуемый "Славный" (Шримати). Дворец в этом мире построен из золота и

имеет квадратную надстройку на крыше. У него также имеются четыре входа с портиками и ступы в четырёх углах, а по четырём сторонам висят флаги. В четырёх стенах дворца имеются проёмы. Снаружи расположены семь озёр с птицами и водоём с восемью ответвлениями, окружённый железной изгородью.

Все Бодхисаттвы там также отделены от [просветления] лишь одним рождением. В этом мире царит Нирманакая [Будда] Ратнасамбхава, который восседает на таком же троне и преподаёт аналогичные учения.

К западу отсюда находится чистая земля "Усыпанная Лотосами" (Падмакута), в которой царит Нирманакая [Будда] Амитабха. Все качества в ней идентичны вышеописанному миру.

В северном направлении от этого преходящего мира находится чистая земля "Выложенная Драгоценностями", в которой царит Нирманакая [Будда] Амогасиддхи. Квадратный дворец в этом мире построен из драгоценных изумрудов и имеет проёмы для света в четырёх стенах, через которые лучи восходящего солнца наполняют внутренние покои зелёным светом. Весь пол дворца также сложен из изумрудов. Снаружи этого дворца находится водоём с восемью ответвлениями. Коснувшись его, появляется переживание блаженства. Если выпить оттуда воды, излечиваются все болезни. Вокруг этого водоёма располагаются семь прудов, в которых обитают восемьдесят тысяч различных птиц с улаждающими голосами, а именно цари птиц золотые лебеди, гуси, дикие утки, птицы Катары, павлины, попугаи, кукушки, журавли, куропатки и другие. Там также обитает немислимое количество сладозвучных птиц с красивейшим оперением, как то журавли, удоы, божественные птицы с колокольными голосами и птицы Критиса, которые выглядят как золотые ваджры. Одни птицы синего цвета как бирюза, другие белые как ракушка, красные птицы как коралл или зелёные как изумруд. Снаружи эти [водоёмы] окружены стеной из семи драгоценностей.

В центре [дворца] располагается трон Учителя, сделанный из драгоценных бериллов. На нём восседает Нирманакая [Будда] Амогасиддхи, который вечером передаёт устные наставления, в полночь даёт посвящения, на рассвете учит действиям, а в полдень объясняет воззрение и медитацию. Таким образом, каждый день состоит из четырёх сессий учения, посредством которых [этот Будда] освобождает умы окружающих его учеников.

Всем Бодхисаттвам, живущим в этом мире, осталось лишь одно рождение до полного просветления. Жизнь там длится тысячу лет. Жажда и голод в этой чистой земле сразу же утоляются при мысли о них. Там отсутствуют болезни, вызванные нарушениями в желчи, пране, слизи и их комбинациями. Обильные подношения этому [Будде] Нирманакае делаются толь-

ко цветами, которых там имеется великое множество. Все Бодхисаттвы и животные, [обитающие в этом мире], имеют зелёный цвет тела. Все люди выглядят как мальчики и девочки, пребывая в постоянной радости и в свободе от страстей и двойственных понятий. В этом мире отсутствуют три типа существ, равно как и шесть видов сознания, шесть беспокоящих эмоций, четыре условия неведения и сопутствующее ему сознание. Все люди там свободны от мыслей. Таковы качества окружения в этом дворце.

В четырёх углах дворца расположены четыре ступы, построенные из драгоценного хрусталя, возвышающиеся на девяти подножниках. Между собой они соединены цепями из золотых колокольчиков. Когда ветер покачивает эти цепочки, то раздаётся сладозвучный колокольный звон. При встрече с солнечными лучами эти ступы соединяются петлями радужного света. В четырёх сторонах висят четыре флага из павлиньих перьев, которые издают приятные запахи, когда их обдувает ветер. Таковы невообразимые качества этого дворца.

Этот дворец находится кверху отсюда, в северном направлении на расстоянии пятиста миль. Все Бодхисаттвы, рождающиеся в том мире, испытывают удовольствия и наслаждения в той же степени, что и боги мира Форм. Такая чистая земля Нирманакаи находится в северном направлении.

В небе перед этими чистыми мирами возвышается чистая земля гневных [Будд] Нирманакаи, именуемая “Великим Кладбищем на Пылающем Вулкане”. Там расположен квадратный дворец из черепов, причём насыпь состоит из сухих черепов, а стены из полустгнивших черепов. Крыша сделана из цельных черепов с волосами, перевёрнутых лицом вниз. Этот дворец неизмерим ни в ширину, ни в высоту. Там сверкают молнии, а с крыши падают потоки крови. Основания колонн сделаны из солнечных и лунных дисков, арки из хоботов водяных чудовищ, бабки из восьми великих гневных божеств, а стропила поддерживают великие высшие [защитники]. Днём здесь бушует ветер, а ночью пылает огонь. В четырёх углах дворца водружены балдахины из больших человеческих трупов. Пять [гневных] богинь танцуют на площади дворца, которая сплошь покрыта бушующими волнами крови.

Внутри этого дворца находится покоритель, именуемый Всемогущим Юным Героем (Кумара Дака Бала), который демонстрирует свою гневную форму, не покидая мирного измерения Просветлённого Ума. Он окружён бесчисленной свитой гневных божеств и Дакини, среди которых есть мирная Пурна Дакини, Брахмин с Раковиной в Горле, Риши Юный Лунный Свет (Чандра Прабха Кумара), Экаджати с четырьмя сёстрами, четырна-

дцатью служанками, пятидесятью восьмью прислужницами и ста шестидесятью одной тысячей прислуги. Второстепенная свита состоит из небогатого количества Дакинь.

Этот покоритель окружён невыносимой свитой гневных божеств — эманаций своего Ума, как то Ваджрапани, и прочими. В его свиту также входят бесчисленные люди, в частности, Гараб Дордже и другие.

Преподавая своему окружению плод учений Непревзойдённой Гайной Мантры, он освобождает мирных воплощённых Бодхисаттв, которые, однако, также обладают гневным обликом. Они окружены бесчисленной свитой из обычных и особых существ, поющих песни Дхармы, произносящих различные учения и исполняющих разнообразные ритуальные танцы".

Один мыслитель утверждал, что индивид с низшими [способностями] чудесным образом попадает во все эти пять чистых миров, рождаясь в них по очереди. Я, однако, не вижу смысла в таком заявлении, потому что оно противоречит объяснению того, что существа в этих мирах отделены от [полного просветления] лишь одним рождением. [В тантрах] поясняется, что они достигают освобождения через пятьсот лет, например, в "Великих Положениях Ати" сказано:

"Освобождение на решающем уровне происходит через пятьсот [лет]."

Если бы индивид перерождался в каждой из этих чистых земель, то ему бы потребовалось времени [в пять раз] больше. Как сказано в великом разъясняющем комментарии, в каком бы чистом мире ни произошло рождение, после созревания ума [индивида] он видит перед собой в небе землю гневных [Будд], возвышающуюся над [нашим] "Невыносимым" [миром]. Силой благословения этого видения очищаются все омрачения восприятия, и индивид достигает абсолютного пробуждения на уровне изначальной чистоты. Важно, чтобы вы хорошо разобрались в этом, так как тут содержится один из самых главных ключевых моментов.

2.4.2. Подробное объяснение бардо становления

Это объяснение состоит из двадцати подразделов:

- 1) манера ротации, 2) этимология, 3) внешний вид, 4) ясновидение, 5) волшебные способности, 6) срок жизни, 7) цвет, 8) расположение тела, 9) степень кармической зрелости, 10) кармические знаки, 11) категория названий существ, 12) размеры тела, 13) место и тип рождения, 14) сфера активности, 15) свет, 16) кармические связи, 17) будущее тело, 18) эмоциональные предрасположенности и принадлежность к определённому миру, 19) знаки входа в материнскую утробу, 20) иллюстрация аналогиями.

2.4.2.1. Особенности вращения в самсаре

Подобно вращению колеса водяной мельницы, индивид оставляет предыдущее тело с его переживаниями и попадает в бардо становления, после чего вступает в новую жизнь, и так далее до бесконечности. Попадая в бардо, физическое тело уступает место воображаемому ментальному телу, которое, как сновидение, лишено всякой стабильности. Существовая только в воображении, это тело не имеет преград, потому что лишено четырёх грубых элементов. Зачатки такого существования находятся в подсознании всеосновы, и благодаря их активизации приобретает тело, с которым мы ассоциируем два понятия — “появление” и “существование”.

2.4.2.2. Этимология слова “бардо становления”

Слово “становление” или “возможность” (СИ ПА) происходит из всевозможных приятных и мучительных кармических переживаний, а также из факта становления нового места жизни. Слово бардо (БАР ДО) означает промежуток между прекращением прошлой жизни и наступлением следующей.

2.4.2.3. Внешний вид существ в бардо становления

В первой половине отведенного срока бардо доминирует облик предыдущего тела, что связано с угасающей силой прежних кармических привычек. Во второй половине бардо появляется тело, одежда и прочие особенности, характерные для следующего рождения. Это происходит в связи с началом активизации кармических тенденций будущего существования.

2.4.2.4. Особенность ясновидения

Эта особенная черта заключается в том, что в сфере чувственного восприятия индивида одновременно появляется полное видение вселенной из миллиарда миров вместе с содержащимися в них существами. Это ясновидение не является чистым, возникая в результате видения на основе предыдущих сверхъестественных способностей [в бардо природы явлений].

2.4.2.5. Волшебные способности

На этом этапе индивид обладает магической способностью мгновенно перемещаться куда бы ему ни вздумалось. У него нет проблем путешествовать по небу, он может попасть в любое место, куда бы ни направил своё восприятие, будь то игольное ушко, конский или человеческий волос,

скала, яйцо или что угодно. Исключение из этого составляет материнская утроба и Ваджрный Трон, а всё остальное не представляет преград. Эта способность возникает в результате чудесного видения Самбхогакаи в предыдущем [бардо природы явлений]. Однако все эти способности также непостоянны как сновидение и исчезают в мгновение ока, уступая место другим переживаниям.

2.4.2.6. Срок жизни в бардо становления

Новое рождение может происходить двадцатью способами, и все они наступают по прошествию одной из недель [пребывания в бардо становления]. По прошествии каждой недели в этом бардо индивид вспоминает свою предыдущую смерть и переживает её повторно. Сразу же после этого он или она вспоминает своё рождение и вновь рождается [в этом бардо]. Таким образом, индивид может прожить в бардо становления до сорока девяти дней, пройдя через семь таких недельных фаз. Некоторые существа воплощаются в [новом] теле по прошествию первой недели. Другие остаются дольше, рождаясь по прошествию двух, трёх, четырёх, пяти, [шести или семи] недель. Максимальный срок [пребывания в этом бардо] составляет сорок девять дней.

2.4.2.7. Цвет тела в этом бардо

Цвет тела в бардо становления соответствует типу следующего рождения. В частности, [те, кто рождаются] людьми или [самсарными] богами, проявляются в белом цвете. Жёлтый цвет соответствует враждующим полубогам и животным, синий цвет соответствует голодным духам, а адские существа выглядят тёмно-коричневыми. Причина такого различия происходит из видения цвета [в бардо] природы явлений.

2.4.2.8. Расположение тела и головы

Те, кому суждено родиться богами или людьми, находятся в [обычном стоячем положении] с головой, повернутой вверх. Будущие полубоги и животные находятся в горизонтальном положении, а те, кто рождаются голодными духами или адскими мучениками, перевернуты вверх ногами.

2.4.2.9. Степень кармической зрелости

Если переживания индивида проявляются грубым образом, то это говорит о том, что он не накопил достаточной кармы [для благополучного рождения]. О кармической зрелости можно судить по прошлым и буду-

щим факторам, которые побуждают тонкие и нейтральные переживания, аналогичные сновидениям.

2.4.2.10. Знаки позитивной и негативной кармы

Индивиды с благой кармой, которым суждено родиться в счастливых мирах, обладают в [этом бардо] ясностью сознания. Существа с негативной кармой, направляющиеся в низшие миры, лишены такой ясности, их сознание омрачено.

2.4.2.11. Особенности названий

Существ в этом бардо ассоциируют с четырьмя названиями:

- 1) Поскольку их форма проявляется в силу тонких тенденций элементов, хотя и лишена грубого облика, этих существ называют “обладающими потенциальной физической формой”.
- 2) Так как они питаются запахами, обладая почти сформированной кармой, то их именуют “почти сформировавшимися гандхарвами”.
- 3) Поскольку они находятся в транзитном состоянии между прошлыми и будущими телами, их называют “приобретающими скандхи [т.е. психо-физические компоненты] в бардо становления”.
- 4) Они также носят название “владеющие беспрепятственными полноценными органами чувств”, потому что обладают полноценными органами чувств, обусловленными кармой и привычными тенденциями, несмотря на отсутствие материальной формы и грубых органов чувств как таковых.

Причины этих особенностей проистекают из энергии [видения] четырёх совмещённых мудростей, имевшего место ранее [в бардо природы явлений].

2.4.2.12. Размеры тела

Тела индивидов с чистой кармой имеют размер шестнадцатилетнего подростка, тогда как существа с нечистой кармой [выглядят в бардо становления] как восьмилетние дети. Это происходит в результате переживания видения спонтанного присутствия [в бардо природы явлений].

2.4.2.13. Место и тип рождения

Говоря об одной из разновидностей четырёх типов рождения, классифицированных выше, самсарные боги и адские существа рождаются чудесным образом. Различие между ними состоит в том, что боги имеют ауру

света и сверхъестественные способности, тогда как адские существа испытывают [в этом бардо становления] страшные еженедельные муки рождения и смерти. Об этом также говорится в текстах общих учений:

“Адские существа и боги
Рождаются в бардо становления чудесным образом.”

Причина этого состоит в предыдущих переживаниях видений Нирманакай.

2.4.2.14. Сфера переживаний

С угасанием силы природы явлений активизируются кармические тенденции предыдущих цепляний, что побуждает индивида к действиям, которые он совершал в прошлых [жизнях]. Это происходит по причине паники и страха, которые индивид испытывал в бардо природы явлений.

2.4.2.15. Свет

Для индивидов с чистой кармой свет излучается на расстоянии одной мили, тогда как для существ с нечистой кармой свет излучается тускло. Это происходит в результате излучения естественного света природы явлений.

2.4.2.16. Кармические связи

Если индивиду суждено родиться в счастливых мирах, то [в этом бардо] ему повстречаются знаки благой кармы. В случае рождения в низших мирах его воображение будет наполнено неблагоприятными видениями. Это происходит по причине радостной или болезненной реакции, возникшей ранее в отношении видений природы явлений.

2.4.2.17. Особенности будущего тела и взаимосвязь с эмоциями

Следующее рождение напрямую связано с эмоциональным состоянием ума. В частности, если в нём преобладает ненависть, то индивид переродится в мире Форм, если преобладает страсть, то рождение последует в мире Желаний, а тупость приведёт к рождению в Бесформном мире. Это происходит в результате ошибочного восприятия видений природы явлений.

2.4.2.18. Принадлежность к одному из трёх миров

Поскольку в бардо становления у существ отсутствует физическая форма как таковая, они принадлежат к Бесформному миру, так как согласно учению [в этом мире] поток ума опирается на “четыре именные скандхи” [сознания, ощущения, совокупности и восприятия]. Эти четыре именные скандхи представляют собой элементы чрезвычайно тонких зачатков, расположенные в подсознании всеосновы. Причина такой принадлежности состоит в переживании видений природы явлений, подобных иллюзии.

2.4.2.19. Показатели связи с будущим телом

Когда, по истечении срока бардо, приблизилось время обретения нового тела, кармические праны выталкивают существо к материнской утробе. Если индивиду суждено переродиться [самсарным] богом, то у него появится ощущение, будто он попал на крышу многоэтажного здания или многоярусного дворца.

При рождении в мире полубогов индивид чувствует себя посреди падающего ливня или в центре вращающегося огненного колеса.

Когда индивид рождается обычным человеком, то при попадании в утробу он испытывает сильный озноб. Если ему довелось обрести чистое человеческое тело, то он почувствует себя посреди дымки. Если же ему посчастливилось родиться в драгоценном человеческом теле, то при попадании в утробу он увидит множество шумящих людей.

При попадании в утробу животного появляется видение шалаша из травы или тумана.

Если индивид рождается голодным духом, то попадание в утробу сопровождается видением горной расщелины или пустого горного ущелья.

Рождающиеся в аду, фактически, не переживают бардо становления. Их рождение происходит одновременно с прекращением дыхания.

Причина всех этих переживаний состоит в недоверии к “материнским” видениями природы явлений [в предыдущем бардо].

2.4.2.20. Иллюстрация при помощи аналогий

Также как огонь подхватывает сухую траву, так и материнская утроба притягивается силой кармических тенденций.

Аналогично тому, как драгоценность проваливается в болотной трясине, чистая изначальная мудрость увязает в болоте самсары.

Подобно тому, как птица попадает в силос, существа в бардо становления застревают в материнской утробе.

Эти двадцать подразделов описаны в тантре “Союз Солнца и Луны” следующим образом:

“То, что мы именуем «бардо становления»,
Является началом пути самсарного бытия.
Аналогом ему может служить колесо водяной мельницы.
Лишившись грубого физического тела из плоти и крови,
[Существа] обретают иллюзорную ментальную форму.
Два понятия [возникают] в результате отсутствия материальности.

[Своим названием] это промежуточное состояние бардо обязано
Мимолётному пребыванию в состоянии,
Где нет определённости в возникающем и исчезающем,
Равно как и в принадлежности к какому-то классу существ.
[Оно длится с момента]
Прекращения переживаний прошлого восприятия
И до появления следующей [жизни].

После того, как [ментальное тело] приняло внешний облик
Предстоящего рождения, начинаются переживания,
Соответствующие одному из шести типов существ.

На этом этапе индивиду становится видимым
Внешний сосуд мира Желаний
Вместе с содержащимися в нём существами
И его собственным местом рождения.

Поскольку индивид обладает полноценными органами чувств,
То ему ясно видится вселенная [мира] Желаний.
[Ментальное тело] может беспрепятственно проникать
В горы, скалы и во все предметы.

Помимо этого, срок жизни [в этом бардо ограничен]
Семью днями, и таких недельных отрезков
Может быть до семи.

[Те, кому суждено родиться] богами и людьми, имеют белый цвет.
[Будущие] животные и полубоги обладают жёлтым цветом.
[Цвет] голодных духов подобен дыму,
А адский мученик выглядит как пень или развевающаяся чёрная шерсть.

[Перерождающиеся] животными,
могут также иметь [цвет] свернувшейся крови,
А враждующие асуры — напоминать падающий ливень.

В этот период [будущие] люди и боги смотрят лицом вверх,
Полубоги и животные расположены горизонтально,
А преты и адские мученики перевёрнуты вверх ногами.
Всё это происходит в силу предстоящего рождения.

О степени накопленной или ненакопленной кармы [существ]
В бардо становления говорит отсутствие или наличие
Зрелых привычных тенденций,
Которые в промежуточном случае соответствуют причинам.

Ясность сознания в это время служит показателем
Чистой кармы индивида,
Тогда как у существ с нечистой кармой
Ясность сознания отсутствует.
Всё это происходит из-за благой и грешной кармы.

Следует знать, что эти [существа в бардо становления]
[Обладают] следующими категориями названий,
Которые сводятся, в сущности, к четырём именам:
«Обладающие потенциальной физической формой»,
«Почти сформировавшиеся иллюзорные гандхарвы»,
«Объединяющиеся скандхи в бардо становления»,
«Владеющие бесформенными полноценными органами чувств»,
Что позволяет им беспрепятственно проникать куда угодно.

[У рождающихся людьми]
Это промежуточное [ментальное] тело
Имеет размер либо восьмилетнего,
Либо шестнадцатилетнего подростка,
Обладая формой, подобной сновидению.

Из четырёх типов рождения
Боги и адские мученики рождаются в бардо
Чудесным рождением.

Переживания в этом бардо
Определяются предыдущей кармой и цепляниями.
Сознание тянется к тем явлениям,
За которыми следовало раньше.

Что касается размеров света,
То яркий белый свет
Излучается на милю
[Для индивидов, обладающих]
Незначительными тенденциями предыдущих цепляний
И рождающихся богами или людьми.
Но он не проявляется так ясно для индивидов
С [сильными кармическими] тенденциями.

В зависимости от позитивной или негативной кармы
Приятные и благие знаки встречаются добрым существам,
Тогда как существа с отрицательными привычками
Попадают в неприятную утробу.

Что касается взаимосвязи внешнего тела с внутренними [эмоциями],
То будущее рождение проявляется в силу
Причин и условий страсти и ненависти.

До тех пор, пока не определилось следующее рождение,
Форма из плоти и крови не проявляется.
То, что существует в бардо становления, —
Это четыре именные скандхи, которые не прерываются.
А среди трёх миров [самсары]
Четыре психофизические совокупности
Относятся к Бесформенному миру.

Когда приближается время [приобретения] следующего тела,
Существа, [перерождающиеся в высших мирах, видят]
Вращающееся огненное колесо, дождь,
Или же ощущают холод, видят туман,
Или собравшихся шумящих людей.
Также они видят дворец, крышу храма,
Или многоэтажное здание.
Те, кому суждено попасть в низшие миры,
Видят травяной шалаш,
Расщелину в скале или пустое горное ущелье.
Таковы знаки попадания в утробу,
Которая преграждает и перекрывает желания идущих.

Это аналогично тому, как огонь подхватывает сухую траву,
Как вещь утопает в болоте,
Или как птица из-за своего влечения
Попадает в вырытую яму,
Бессильно запутавшись в силке.”

Эти ключевые пункты были представлены так подробно, поскольку они чрезвычайно важны. На этом завершается полное объяснение десятого ваджрного положения практических наставлений “Сокровищницы Драгоценных Слов и Смысла”, — настоящего царского дворца [учений Дзогчена].



Библиография

Мой комментарий был составлен на основе аутентичных тибетских текстов традиции Дзогчен, в частности, следующих текстов Лонгчен Рабджама:

“Драгоценная Сокровищница Высшей Колесницы” (ГХЭК мЧОК мДЗО)

“Драгоценная Сокровищница Дхармадхату” (ЧОс дБЙИНГ РИНПОЧЕ мДЗО)

“Сердечная Сущность Ламы” (бЛАМА ЯНГ ТИК)

“Глубочайшая Сердечная Сущность” (ЗАБ МО ЯНГ ТИК)

“Сердечная Сущность Вималамитры” (ВИМА сНЬИНГ ТИК)

“Сердечная Сущность Дакини” (мКХА 'ДРО сНЬИНГ ТИК)

а также на основе текста Джигме Лингпы “Мастер Пробуждённости” (ЙЕ-ШЕс бЛАМА),

текста Карма Лингпы “Глубокая Доктрина Самоосвобождения Мудрости Мирных и Гневных Божеств” (КАР ЛИНГ ШИ ТРО, полное название ЗАБ ЧОс ШИ ТРО дГОНГс ПА РАНГ сДРОЛ ГЫИ рДЗОГс РИМ БАРДО ДРУК ГИ ТРИд ЙИК),

текста Дза Палтрула Ринпоче “Слова Всеблагого Учителя” (КУН бЗАНГ бЛАМЭЙ ЦАЛ ЛУНГ) и его комментария (ЗИН ТРИд), составленного Кхенпо Нгакчунгом,

и тантрах Дзогчена Менгак-дэ:

“Пылающие Мощи” (сКУ бДУНГ 'БАРВА),

“Самовозникшее Осознание” (РИГ ПА РАНГ ЦАР),

“Пронзительный Звук” (сДРА ТхАЛ 'ГЬЮР),

“Союз Солнца и Луны” (НЬИ ДА КХА сДЖОР).

“Самосуществующее Совершенство” (рДЗОГс ПА РАНГ дЖУНГ)



Глоссарий

Антарабхава — санскритское название слова бардо, — промежуточное состояние

Асуры (ЛХА МИН) — враждующие полубоги, одна из шести жизнеформ самсары

Бардо — промежуточное состояние, разделяющее стадии существования индивидов

Бардо природы явлений (ЧОс НЬИД БАРДО) — промежуточное состояние, следующее после смерти

Бардо становления (СИД ПЕЙ БАРДО) — промежуточное посмертное состояние, непосредственно предшествующее новому рождению

Бардо умирания, смерти (ЧИ КАЙ БАРДО) — фаза умирания

Бардо сновидений (рМИ ЛАМ ГЬИ БАРДО) — промежуточное состояние, в котором мы находимся, когда спим

Бардо практики (бСАМ рГЭН ГЬИ БАРДО) — состояние медитации, поддерживаемое во время духовной практики

Бинду (ГХИГЛЕ) — энергетическая матрица, компонент тонкого тела, сфера света

Великое Совершенство (рДЗОГс ЧЕН) — высшая среди всех разделов тантры духовная традиция и практика, также называемая Ати йога

Видение (сНАНГ ВА) — трансцендентное переживание, испытываемое индивидом в поле зрения, которое бывает как чистым, так и нечистым

Высшая мудрость (ШЕс РАБ, санскр.- ПРАДЖНЯ) — трансцендентное знание, позволяющее уму проникать в природу явлений

Гандхарва (ДРИ ЗА) — один из типов голодных духов, к которым часто относят существ бардо

Дакини (мКХА 'ДРО) — просветлённое существо женского пола

Дхармакая (ЧОс сКУ) — измерение абсолюта

Дхармата (ЧОс НЬИД) — см. Природа явлений

Белый Шёлковый Путь (ДАР КАР НАЛ МА, КАР ДЖАМс рЇИ ЛАМ) — светоносный канал, соединяющий сердце с глазами, часть тонкого тела

Естественное Бардо Этой Жизни (РАНГ БЦЖИН ГНЭс ПЕЙ БАРДО) — период между рождением и смертью

Естественное Состояние (ГНЭс ЛУКс) — пробуждённое состояние природы ума, лишённое мысленных цепляний и понятий

Излучение (ГДАНГс) — светоносное проявление пробуждённой природы

Изначальная мудрость (ЙЕ ШЕс) — присущее состояние пробуждённости природы ума

Изначальная чистота (КА ДАГ) — пустотное измерение пробуждённой природы, природы ума

Иллюзорное Тело (ГБЮ ЛУс) — практика Ваджраяны, выполняемая во время сна

Кая (сКУ) — воплощённое состояние просветления

Лампа Мудрости (сДРОН МА) — эпицентр пробуждённой энергии, присутствующий в тонком теле

Лампа Полностью Чистого Пространства (рНАМ ПАР ДАГ ПЕЙ дБЙИНГ КБИ сДРОН МА) — видимое проявление пустотного аспекта природы ума

Лампа Пустотного Бинду (ГХИГЛЕ сГОНГ сДРОН МА) — светоносное проявление осознания

Луч Света (Од ЗЭР) — один из аспектов светоносных видений

Медитативная Стабильность (бСАМ рГЭН) — относится как к медитации, так и к состоянию, в котором оказывается ум в результате этой практики

Нирманакая (сГУЛ сКУ) — просветлённая эманация, перевоплощение

Переживания (сНЬЯМ) — психические и физические ощущения, происходящие с индивидом во время практики медитации и в различных состояниях бардо

Подсознание Всеосновы (КУН гЦЖИ рНАМ ШЕс) — самый глубокий уровень сознания, в котором содержатся кармические отпечатки с прошлых жизней

Прана (рЛУНГ) — энергетические ветры, пронизывающие тело и руководящие различными ментальными и физическими процессами, в том числе, обменом веществ

Прагьекабудда (РАНГ рГЬЯЛ) — практикующий базисный путь буддизма

Прета (ЙИ ДАГс) — голодные духи, одна из шести жизнеформ самсары

Природа (РАНГ БЦЖИН) — одно из измерений Основы бытия, а также ума

Природа ума (СЭМс НЬИд) — пробуждённая сущность ума, свободная от хаотической мысленной активности

Природа явлений (ЧОс НЬИд) — истинное состояние всех вещей, а именно неделимость пустоты и проявления

Проявления (НАНГ ВА) — видимые или воспринимаемые объекты, которые могут быть как чистыми видениями, так и омрачёнными предметами

Пхова — перенос сознания

Рассудок, Рассудочный интеллект (БЛО) — рациональное, концептуальное мышление, основанное на принципе двойственного восприятия

Обычный ум (СЭМс) — см. Рассудок

Основа Бытия (гЩИ) — источник вселенной, который имеет потенциальное и проявленное измерение и служит основой как для освобождения (ДРОЛ гЩИ), так и для заблуждения (ГРУЛ гЩИ), в зависимости от интерпретации её восприятия

Основное Пространство (дБЙИНГ) — пустотное пространство Основы бытия, а также пустотное измерение природы ума

Осознавание, чистое осознавание (РИГПА) — пробуждённый принцип восприятия, лишённый рассудочного мышления

Отверстие Брахмы (ЦАНГс БУК, санскр. — брахмарандра) — верхний выход центрального энергетического канала, примыкающий к макушке головы

Очевидное Восприятие Природы Явлений (ЧОс НЬИд мНГОН СУМ) — видение проявленного светоносного измерения пробуждённой природы

Самбхогакая (ЛОНГс с КУ) — одно из измерений просветления, Тело Наслаждения

Самоосвобождение (РАНГ ДРОЛ) — важнейший принцип практики Дзогчена

Самосуществующая пробуждённость (РАНГ ДЖУНГ ЙЕ ШЕс) — см. Осознавание

Самсара ('КХОР ВА) — нечистое измерение вселенной, включающее шесть миров страдающих существ

Светоносность, ясный свет ('Од гСАЛ) — в контексте Дзогчена Менгак-дэ — проявленный аспект природы ума, в остальных учениях — ясность чистого осознавания

Светоносные Видения ('Од сНАНГ) — проявления переживаемых световых форм, присущих светоносному измерению природы ума

Собственные проявления, самопроявления (РАНГ сНАНГ) — видения и переживания, возникающие как во время практики Дзогчена, так и в бардо

Сознание (рНАМ ШЕс) — психическая активность, обрабатывающая как мыслительные процессы, так и абстрактную информацию органов чувств

Сострадательный Резонанс (ГХУК рДЖЕ) — одно из измерений просветлённой природы ума, равно как и Основы бытия, представляющее собой "интеллигентную" и самокоординирующуюся энергию вселенского просветления

Спонтанное Присутствие (ЛХУН сДРУБ) — одно из измерений Основы бытия

Сущность (НГО ВО) — одно из измерений Основы бытия и природы ума

Сердечная Сущность (сНЬИНГ ТИК) — самая глубокая традиция учений Дзогчена

Трекчо (ГРЕКс ЧОд) — первая из двух принципиальных практик Дзогчена Менгак-дэ, акцентирующая переживание изначальной чистоты

Тогал (ГХОД рГАЛ) — вторая из двух принципиальных практик Дзогчена Менгак-дэ, акцентирующая переживание спонтанного присутствия

Торма — ритуальное подношение в тантрическом буддизме

Тэрма (гГЭР МА) — сокровенные учения, составленные в VIII-IX веках великими мастерами Падмасамбхавой и Вималамитрой и утаённые в разных уголках Тибета. На протяжении дальнейших веков они постепенно обнаруживались реализованными практикующими, — воплощениями учеников Падмасамбхавы, которых именовали “тэртон” (гГЭР сГОН) — открыватели сокровищ.

Удалённая Лампа Водной Петли (рГЬЯНГ ЦАКс ЧУЙ сДРОН МА) — активные окончания светоносных каналов, ответственные за восприятие светоносных видений и расположенные в зрачках глаз

Упадеша (МЕН НГАК сДЭ) — самый тайный и сущностный раздел учений Дзогчена, который состоит из четырёх циклов — внешнего, внутреннего, тайного и непревзойдённого сущностного цикла

Хрустальный Канал КАТИ (КАТИ ЦЕЛ БУК ЧЕН) — сеть светоносных каналов, позволяющих энергии пробуждённой природы выходить из сердечного центра через глаза в поле зрения

Четыре Видения Тогала (сНАНГ ВА БЦИ) — четыре прогрессивные стадии переживания светоносных видений в практике Тогал спонтанного присутствия

Четыре Лампы Мудрости (сДРОН МА БЦИ) — см. Лампа Мудрости

Четыре Совмещённые Мудрости (ЙЕ ШЕС БЦИ сДЖОР) — видение светоносных проявлений четырёх мудростей в бардо природы явлений

Шравака (НЬЕН ТХОс) — практикующий базисный буддийский путь Тхеравады

Энергия (рЦАЛ) — многозначный термин, используемый в описании функционирования чистого осознания в процессе восприятия, а также в объяснении эволюции Основы бытия

Энергетические каналы (рЦА) — принципиальные составляющие тонкого тела, — проводники, по которым движется прана, имеющие материальные и нематериальные аспекты. Нематериальные каналы подразделяются, в свою очередь, на грубые и тонкие (светоносные) каналы

Энергия Осознания (РИГ ПЕЙ рЦАЛ) — см. Энергия



СОДЕРЖАНИЕ

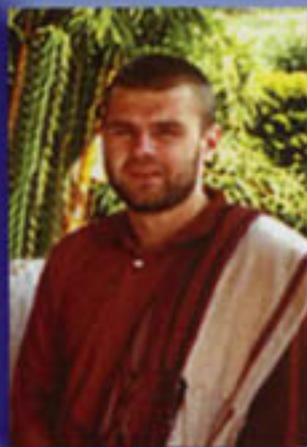
| | |
|---|-----|
| Предисловие | 5 |
| Вступление | 9 |
| Всё не так плохо | 10 |
| Бардо | 15 |
| Обзор одиннадцати глав Сокровищницы | |
| Драгоценных Слов и Смысла | 26 |
| Комментарий десятой главы Сокровищницы | |
| Драгоценных Слов и Смысла | 29 |
| Бардо умирания | 30 |
| Обоснование неизбежности смерти | 30 |
| Определение знаков приближения смерти | 31 |
| Тень в небе | 32 |
| Тайные аллегории | 33 |
| Предотвращение смерти | 37 |
| Переживание момента смерти | 49 |
| Наставления умирающим йогинам | 57 |
| Воскрешение умершего | 65 |
| Определение места следующего | |
| рождения умершего | 67 |
| Предотвращение перерождения в самсаре | 73 |
| Бардо природы явлений | 89 |
| Бардо становления | 100 |
| Перевод коренного текста Лонгчен Рабджама | 116 |
| Библиография | 189 |
| Глоссарий | 190 |

Изд. лиц. ИД № 05619 от 16.08.2001.
Подписано в печать 29.04.2003. Формат 60×84/16.
Печать офсетная. Бумага офсетная № 1.
Печ. л. 12,25. Тираж 1000 экз. Заказ № 1687.

Издательский дом «Грааль»
141200, г. Пушкино Моск. обл., ул. Лесная, д. 5.
Отпечатано в ФГУП «Производственно-издательский комбинат ВИНТИ»,
140010, г. Люберцы Московской обл., Октябрьский пр-т, 403.
Тел. 554-21-86

В основу этой книги легли уникальные учения буддийского мастера четырнадцатого века Лонгчен Рабджамы. Их перевод с тибетского и подробный комментарий составлен Ламой Соном Дордже, первым русским практикующим, прошедшим полный курс теоретического и практического обучения буддизму в Непале под руководством множества выдающихся держателей Ваджраяны, упомянутых в этой книге.

Среди других книг на русском языке, переведённых и прокомментированных Ламой Соном Дордже, вы можете найти "Драгоценную Сокровищницу Азармдхату", "Врата в Званию", "Откровения Блаженных Отшельников" и "Колесницу Активности". В настоящее время Лама практикует в своём втором многолетнем ритрите в Непале.



Впервые на русском языке издана антология буддийских наставлений по смерти и умиранию, синтезирующая воедино самые тайные методы и глубочайшую информацию.

В этой уникальной книге содержатся редчайшие учения тибетского буддизма о смерти, большинство из которых недоступно ни на одном западном языке.

Эта книга проливает свет на многие неведомые грани смерти, показывая пути к избавлению от страданий и страхом смерти.

Её название "Смерти вопреки" говорит само за себя:

секретные учения, содержащиеся в ней, дают вам возможность победить смерть и избежать горькой участи всех людей.

Здесь вы можете узнать, как определить знаки приближающейся смерти, как предотвращать смерть и удлинить жизнь, как воскрешать умерших, как определять место перерождения покойного, подробности посмертных переживаний и многие другие интереснейшие вещи.

Избавившись от депрессии и паники, которую наводит мысль о смерти, вы найдёте в этой книге пути, позволяющие наполнить свою жизнь радостью бесстрашия и всесторонним пониманием.