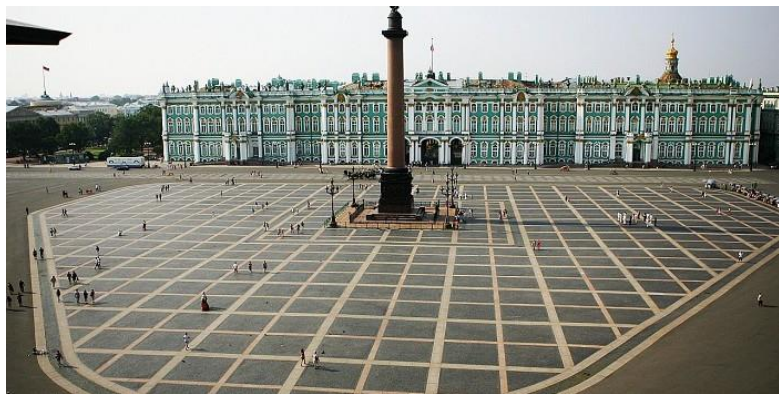


17 февраля 165 лет со дня открытия Эрмитажа: виртуальная выставка



Эрмитаж – один из величайших музеев мира и первый российский художественный музей. «Эрмитаж» – слово французское, оно означает «пустынька», «уединенный уголок», «приют отшельника». Такие «эрмитажи» имелись во всех садах, дворцах и парках XVIII века. Предназначались они для отдыха и уединения титулованных особ.

В особых комнатах Зимнего дворца Екатерина II устраивает и свой «Эрмитаж». Начало культурно-исторического музея было положено в 1764 году. Первым большим приобретением Екатерины II стала коллекция Горцковского,

которая теперь является основой собрания нидерландской живописи в Эрмитаже. Затем императрица приобрела произведения Рафаэля, Тициана, Рубенса и многих других великих мастеров живописи. Следующие правители также старались уделять как можно больше внимания собранию Эрмитажа, ведь он стал визитной карточкой России. Александр I пополнил коллекцию английской и испанской живописью. При Николае I в музее появились сотни картин на батальную тему, и в 1826 году им была открыта Военная галерея.



Для публики музей стал доступен только в 1852 году, когда Николай I преобразовал его в «публичный музей», возведя для него специальное здание. В настоящее время музей размещается в десяти зданиях, семь из которых являются памятниками архитектуры XVIII-XIX веков. Экспозиция насчитывает около 3-х млн. графических, скульптурных и живописных произведений, декоративно-прикладных предметов, археологических находок. Каждый предмет несет в себе культурно-историческое наследие. Его коллекции известны на весь мир и посещение Санкт-Петербурга немислимо без посещения этого музея.

Шедевры Эрмитажа:



«Святой Доминик»,
Сандро Боттичелли



«Мадонна Литта»
Леонардо да Винчи



«Кающаяся Мария
Магдалина», Тициан



«Возвращение блудного сына»,
Рембрандт Харменс ван Рейн

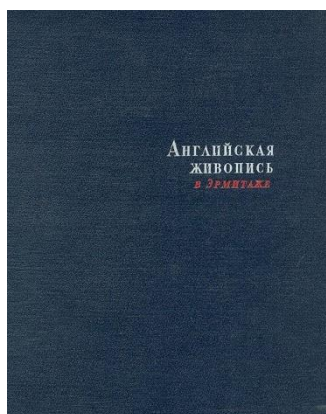
Эрмитаж – история ...

Предлагаем вашему вниманию обзор книг из фонда Центральной городской библиотеки, специально для тех, кто любит и интересуется искусством. Отобранные издания знакомят с историей основания и открытия Эрмитажа, рассказывают о музейных коллекциях и экспозициях.



Государственный Эрмитаж: западноевропейская живопись: альбом репродукций. [Том] 1 / [сост. И. Ф. Губчевский]. – М.: Гос. изд-во изобр. искусства, 1957. – 371 с.: ил.

Настоящее издание включает репродукции немецкой, австрийской, английской, шведской, датской, финской и французской живописи XV—XIX вв. Произведения, помещенные в альбоме, относятся к числу наиболее значительных в соответствующих разделах картинной галереи Государственного Эрмитажа. Ознакомление с ними может весьма существенно помочь при изучении главных этапов развития западноевропейского искусства в целом и дать ясное представление о характерных признаках и наиболее важных традициях каждой из национальных живописных школ.



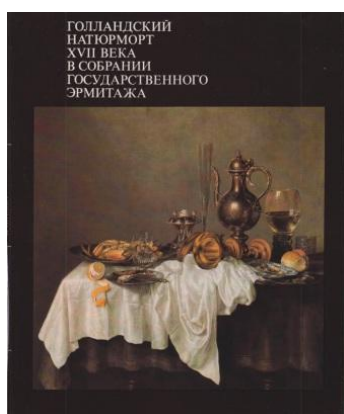
Кроль, А. Е. Английская живопись XVI-XIX веков в Эрмитаже / А. Е. Кроль. – Л.: Изд-во гос. Эрмитажа, 1961. – 88 с., [12] цв. л. ил.

Собрание произведений английской живописи в Эрмитаже включает художественные памятники с XVI по XIX век. Наиболее широко представлены в нем картины XVIII в. Данное издание включает вступительную статью об английской живописи, в которой кратко рассматриваются картины, хранящиеся в Эрмитаже и воспроизведенные в альбоме иллюстраций. Он содержит цветные и тоновые репродукции, увеличенные фрагменты картин.



Государственный Эрмитаж: французская живопись XV-XVII веков. – Л.: Аврора, 1974. – 262 с.

Альбом является наиболее полным изданием коллекции французской живописи XV-XVII веков из экспозиции и фондов Государственного Эрмитажа. Статья к альбому написана научным сотрудником Государственного Эрмитажа кандидатом искусствоведения А. Гликманом. В цветных иллюстрациях воспроизведены работы мастеров официального искусства, художников реалистического и классицистического направлений. Помимо признанных шедевров, в альбоме публикуются недавно атрибутированные произведения.



Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа: альбом / [авт.-сост.] Е. Ю. Фехнер. – М.: Изобр. искусство, 1981. – 175 с.: ил.

Настоящий альбом публикует работы выдающихся мастеров голландского натюрморта XVII века. Эрмитажная коллекция голландской живописи насчитывает свыше 1000 картин и занимает одно из первых мест в мире по количеству шедевров и имен. Картины голландских художников занимают шесть залов Нового Эрмитажа, самым большим из которых является Шатровый зал, где располагается основная экспозиция живописи так называемых малых голландцев. С искусством Рембрандта Харменса ван Рейна знакомят 24 картины, которым отведен специальный зал.



Левинсон-Лессинг, В. Ф. История Картинной галереи Эрмитажа (1764-1917) / В. Ф. Левинсон-Лессинг. – 2-е изд., испр. и доп. – Л. : Искусство, 1986. – 426 с.

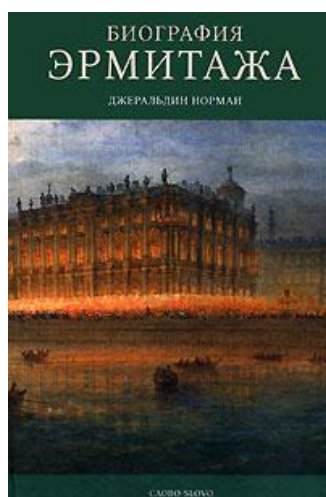
Автор прослеживает историю создания и развития коллекций Картинной галереи Эрмитажа на протяжении XVIII - начала XX в. Рассматривает становление живописного собрания музея, включающего полотна знаменитых западноевропейских художников, а также излагает историю коллекционирования произведений искусства в России. Книга написана на основе многолетних исследований автором архивных материалов с широким привлечением научной литературы. Книга содержит большой иллюстративный материал.



Неверов, О. Я. Эрмитаж: собрания и собиратели / О. Я. Неверов, М. Б. Пиотровский. – СПб. : Славия, 1997. – 242 с. : ил.

Настоящий альбом представляет тех, кто собирал коллекции Эрмитажа, и сами коллекции, ими созданные, как два неразрывных элемента культуры. Текст состоит из отдельных глав-рассказов о собирателях «по приказу» и «по должности», о дипломатах, сотрудниках и директорах Эрмитажа. Это - истории об археологах и археологических экспедициях. Это - рассказы о династиях знатных собирателей, о Строгановых, Шереметевых, о том, как их коллекции попали в Эрмитаж после революции. Это история борьбы за то, чтобы сохранить коллекции Эрмитажа во время войн и между ними, когда коллекции пытались то продавать за границу, то растащить по провинциальным музеям.

Издание прекрасно иллюстрировано.



Норман, Дж. Биография Эрмитажа / Дж. Норман ; пер. М. и А. Козыревых. – М. : Слово, 2006. – 400 с.

В этой книге отражены драматические повороты истории и культуры России, каждый из которых, так или иначе, повлиял на судьбу самого известного в России музея. Автор книги — Джеральдин Норман, английская писательница и журналистка, активный член Британского отделения Клуба друзей Эрмитажа, давний друг музея и популяризатор его деятельности у себя на родине. В яркой и живой манере она воссоздает бурную историю развития музея, делая акцент на событиях XX в., а также на том, как повлиял на эволюцию музея период советской власти. Книга предназначена всем тем, кому интересна история культуры России.

Если вас заинтересовало творчество художников, картины которых представлены в залах музея Эрмитаж, предлагаем вашему вниманию следующие книги:

- Уоллэйс, Р. Мир Леонардо : 1452-1519 / Р. Уоллэйс. – М. : Терра, 1997. – 192 с. : ил. – (Библиотека искусства).
- Рейтерсверд, О. Клод Моне / О. Рейтерсверд. – М. : Прогресс, 1965. - 160 с., [82] л. ил.
- Поль Сезанн и русский авангард начала XX века : каталог / науч. ред. А. Г. Костеневич – СПб. : Славия, 1998. – 248 с. : ил.
- Шмитт, Г. Рембрандт / Г. Шмитт. – М. : Искусство, 1991. – 639 с., [32] л. ил.
- Боттичелли / сост. О. Сугрובה. – М. : Улисс, 1993. – 175 с. : ил. – (Великие мастера мирового искусства).

Коты - сотрудники Эрмитажа

Известен Эрмитаж не только сокровищами культуры, которые хранятся в его стенах, но и особыми жителями – эрмитажными котами.

Коты Эрмитажа с момента основания музея исправно несут свою службу и охраняют культурное наследие России от грызунов. Сегодня в Эрмитаже служат десятки котов. Каждый из них имеет паспорт с фотографией и считается высококвалифицированным специалистом по очистке музейных подвалов от грызунов. История «государственной службы» котов начинается с 18 века. По одной из легенд сам Петр I привёз огромного кота из Голландии и поселил его в старом Зимнем дворце. Императрица Елизавета Петровна издала



«Указ о высылке ко двору котов», согласно которому, ко двору велено было доставить самых крупных и шустрых котов, для несения животными службы по защите дворца от грызунов. В XX веке коты по-прежнему служили дворцу, к тому времени ставшему музеем, но вряд ли кто-то из них выжил в годы блокады. Справиться с крысами без мурок и васек было невозможно, поэтому после войны в Ленинград пришли два вагона с кошками. Возможно, именно из тех котов в Эрмитаже сформировался новый, послевоенный отряд. В 1960-х пришел черед другой крайности - кошек стало слишком много. Люди, которые не хотели или не могли держать



их у себя дома, подбрасывали бывших любимцев в музей. «Эрмики», как их называют сотрудники музея, стали так нагнать, что их нужно было прогонять даже с императорского трона. Тогда поступило распоряжение избавить музей от кошек, которое было выполнено. Однако через несколько лет, когда в хранилищах снова появились крысы, хвостатых решили срочно вернуть на помощь музею в борьбе за культурные ценности. Котам нового призыва пришлось схлестнуться с грызунами по полной программе. И была битва

титанов. О ней сотрудники со стажем до сих пор рассказывают легенды. Нынешнему кошачьему поколению активной крысоловлей заниматься не обязательно. Достаточно просто сохранять эффект присутствия: Коты-шестидесятники раз и навсегда объяснили питерским крысам, кто в подвалах Эрмитажа хозяин. С тех пор о котях и кошках Эрмитажа заботятся. Кошек кормят, лечат, но главное - уважают за добросовестный труд и помощь. А вот двери музейных залов для кошек закрыты - их туда не пускают и тщательно следят за тем, чтобы усаые и полосатые не проникали на верхние этажи. И все-таки в том, чтобы быть эрмитажным котом, есть что-то волшебное.

Для первого заочного знакомства с этой породой кошачьих предлагаем пару интересных историй.



Власов, П. Рыцарь, кот и балерина. Приключения эрмитажных котов / П. Власов. – М. : Рипол Классик, 2015. – 170 с.

Детская книга-фэнтези посвящена Петербургу, Эрмитажу, а один из главных её героев – эрмитажный кот Василий. Приходилось ли вам бывать в Петербурге, где можно пообщаться с Пушкиным и Петром I? Наверняка нет, ведь туда попадают только избранные – творцы и их творения, способные жить вечно. Обитателям этого мира срочно понадобилась помощь обычных людей. Юная балерина Маша, отправляясь на экскурсию в Эрмитаж, не подозревает, что скоро ей придется встретиться с говорящим котом Васькой, прогуляться по городу в компании Александра Пушкина, побывать в Зимнем

дворце, поучаствовать в морском бою на крейсере «Аврора». Книга проиллюстрирована необычными рисунками В. Буркина.



Малышкина, О. Брысь... и Эрмитаж : [аудиокнига] / О. Малышкина ; текст читает П. Каледин. – М. : Звуковая Книга, 2015. – 76 мин.

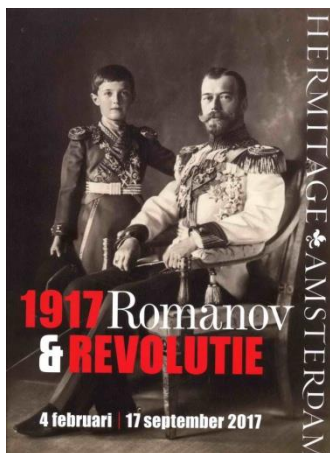
Брысь – обыкновенный уличный кот из Санкт-Петербурга, который мечтал попасть в Эрмитаж. По совету приятеля из Летнего сада, кота-философа по кличке Савельич, он пробрался туда через вентиляционную систему, но оказался... в прошлом, став нечаянным виновником знаменитого пожара в Зимнем дворце, а потом и Личным котом будущего императора Александра I. Ему, как и многим не только котам, но и людям, и в голову не приходило интересоваться историей своей страны, ведь вокруг так много развлечений! Однако судьба преподносит

порой такие сюрпризы, что впору задуматься о необходимости новых знаний, ведь от них может зависеть жизнь. Кота Брыся вы полюбите сразу и навсегда! А с ним и история нашей страны запоминается легко и естественно. Книга – победитель Международного литературного конкурса «Новая сказка 2015».

Книги доступны в электронном виде в библиотеке **ЛитРес**. Для получения паролей бесплатного доступа обращайтесь в сектор контроля электронной информации.

Эрмитаж к 100-летию Октябрьской революции

В Эрмитаж – это своеобразный памятник русской государственности, где прошла вся история Российской империи. В 2017 году Эрмитаж представит специальную программу к 100-летию Октябрьской революции. «Весь Эрмитаж будет включен в эти события. Мы расскажем, как Эрмитаж защищал себя, как он постепенно отвоевывал себе Зимний дворец», — заявил директор музея Михаил Пиотровский. По словам Пиотровского, у Эрмитажа есть большой проект под названием «Штурм Зимнего», который расскажет о событиях 1917 года. Это будет выставка «Романовы и революция», а также квест по залам Зимнего дворца, повторяющий маршрут большевиков. Проект будет включать в себя сразу несколько выставок, кинопоказов и прочих мероприятий, которые пройдут в течение года на всех площадках музея. Одновременно будет серия точечных выставок в тех местах, где что-то происходило. Например, в Гербовом зале будет выставлен большой самовар из лазарета. В частности, в Эрмитаже планируют открыть выставки, посвященные временному правительству и Сергею Эйзенштейну. Будет показан его фильм «Октябрь» и разные вещи, которые использовались в фильме. В Главном штабе будет большая экспозиция о том, чем занимался Главный штаб в 17 году.



В выставочном центре «Эрмитаж Амстердам», который является филиалом Государственного Эрмитажа в Нидерландах, 4 февраля открылась выставка «Конец монархии». Данная экспозиция является первым шагом, первым мероприятием, посвященным 100-летию этих событий. Выставка заставит задуматься многих о тех тяжелых временах. Экспозиция включает более 250 экспонатов из коллекций Государственного Эрмитажа, Государственного архива РФ в Москве и Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Санкт-Петербурга.

Это фотографии и видеofilмы, живопись и прикладное искусство, исторические документы и оружие.

Выставка расскажет о Санкт-Петербурге

и искусстве начала XX века, о последнем русском императоре Николае II и его семье, о политических и социальных обстоятельствах его царствования, о Первой русской революции 1905 года и участии Российской империи в Первой мировой войне,



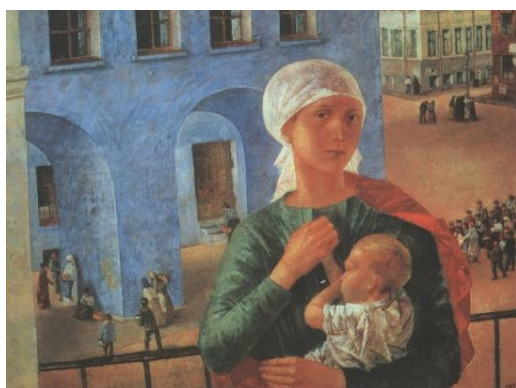
о революционных событиях 1917 года и последних годах жизни императорской семьи. Посетители смогут увидеть, как личность Николая II и его решения шаг за шагом сделали революцию неизбежной и привели к концу 300-летней монархии Романовых в России. К выставке подготовлен научный иллюстрированный каталог на английском и голландском языках «1917. Romanovs & Revolution. The End of Monarchy». Выставка о революции планируется и в РФ. Она откроется в конце октября в Эрмитаже. В октябре Эрмитаж планирует организовать на Дворцовой площади световое представление с «участием» фасадов Зимнего дворца и Главного штаба.



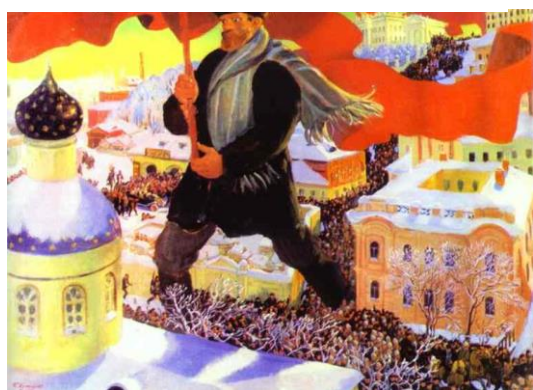
«Штурм Зимнего», П. П. Соколов-Скаля



«Взятие Зимнего дворца», И. А. Владимиров



«Петроградская мадонна», К. Петров-Водкин



«Большевик», Б. М. Кустодиев

• Петербург – Петроград – Ленинград в произведениях художников. – М. : Гос. изд-во. изобр. искусства, 1958. – 98 с.

• 50 лет советского искусства / ред. Б. В. Иогансон. – М. : Сов. художник, 1967. – 463 с. : ил.

• Ненароков, А. П. 1917 : краткая история, документы, фотографии / А. П. Ненароков. – М. : Политиздат, 1980. – 253 с. : ил.

• Советское изобразительное искусство : живопись, графика, скульптура, монументальное искусство. – М. : Изобр. искусство, 1982. – 422 с. : ил.

• Неволин, А. С. Авроровцы / А. С. Неволин. – М. : Воениздат, 1986. – 214 с.

• Старцев, В. И. Штурм Зимнего : документальный очерк / В. И. Старцев. – Л. : Лениздат, 1987. – 136 с. : ил.

• Великий Октябрь : краткий историко-революционный справочник / ред. К. В. Гусева. – М. : Политиздат, 1987. – 360 с. : ил.

• Великая Октябрьская Социалистическая революция / ред. П. А. Голубка. – М. : Сов. энциклопедия, 1987. – 638 с.

Источники:

1. Выставочный центр «Эрмитаж-Амстердам». – URL : <http://www.hermitagemuseum.org...hermitage...center/amsterdam/>... (дата обращения 05.02.2017).
2. Эрмитаж краткая информация. – URL : <http://interesting-information.ru/2016/11/ermitazh-kratkaya-informaciya> (дата обращения 06.02.2017).
3. Картины Государственного Эрмитажа. – URL : <http://www.beesona.ru/museums/hermitage/17690/> (дата обращения 08.02.2017).

Составила Рязанова Е. С., информационно-библиографический отдел.