



November
11
2019

N e t w o r k



ネットワークNHK

Monthly Corporate Magazine



特集

ラグビーワールドカップ2019™
熱戦を支えたそれぞれのトライアル

ハンパない
マップ

長崎放送局



10月11日(金)、市ヶ谷の「JICA地球ひろば」にて行われた日本賞受賞作品の上映会では、「情熱を込めて作られた作品の力で世界は変えられる」と強く意識しつつ、和やかに司会進行を務めた

ほうじょう みちえ 北海道出身。1998年入局。室蘭局、長野局、総合企画室、事業センター、NHKプロモーション、横浜局、事業センターを経て2018年より現職。ホンモノを届ける気持ちは家庭でも同様。息子と娘にも世界の多様性と選択肢があることを伝えるよう努力している。本当は大自然の中で子育てをしたいと思っているが、今はムリ。

制作局 第6制作ユニット チーフ・プロデューサー 北條 道枝

「出張が増えるけど、大丈夫かな？」

こう上司から問いかけられた北條道枝は、これまでの経験から1〜2泊の国内出張を想像し、「大丈夫です」と答えた。

ふたを開けてみれば、日本賞事務局次長というポジション。出張とは、世界各国に出向き、教育番組制作者や関係者との交渉ごとに臨む、という意味だった。「まったく想像していなかったので驚きました。でも、ずっと英語をツールに社会とつながる仕事でしたかったので、大きなチャンスをいただけたことに感謝しています」。

日本賞は、1965年にNHKが世界の放送関係者に呼びかけて始まった教育番組国際コンクールのこと。令和元年の今年、46回を数える伝統あるアワードだ。その事務局を構成する職員はたった3人。「先輩はエントリした288作品すべてに目を通していますが、私はとても追いつけません。というのも、一人でも多くの人にすばらしいコンテンツを視聴していただくための新しい試みに時間を割いているからなんです」。

今年から始めた上映会には毎回1000人が足を運んでくる。
「この上映会では20〜40代の人々にリーチできていることに手応えを感じています。とはいえ世界の珠玉のコンテンツに出会うチャンスをもっと多くの人に持つていただくためには、ストーリーミングなどの新しいサービスへのチャレンジが重要になってきていると思います」。

忘れられない仕事がある。NHKプロモーション在籍中に企画した「バレエの饗宴」だ。「5つのバレエ団を横断してトップダンサーを集め、一つの舞台に立っていただくのは、まさに夢の饗宴。私自身は1回目に携わっただけで、2回目以降は観客として見守るだけですが、ダンサーにもファンにも受け入れられ『やれてよかった』と、心から思える仕事になりました」。

常にホンモノを届けたい、という気持ちが北條を駆り立てる。日本賞全体計画、進行、調整、授賞式運営管理などなど、目の前にうず高く積み上げられた仕事の山を、一つずつ心を込めてこなしていく。「毎日仕事の優先順位をつけ、取捨選択を迫られながらフル稼働している気がします」。その挑戦はまだ道半ば。一人でも多くの視聴者に感動体験を届けられるよう頭をひねりつつ、今日も走る。

November

11 2019 CONTENTS

特集

P4〜7 ラグビーワールドカップ2019™
熱戦を支えたそれぞれのトライアル

- P2 顔
制作局 第6制作ユニット チーフ・プロデューサー 北條 道枝
- P8 ニュースの深層
千葉 大規模停電災害
- P10 TOPICS ▶ NHKプラスクロスSHIBUYAオープン!
- P11 ワールドウォッチング
ヨーロッパ総局
- P12 ハンパないマップ vol.5 長崎放送局
- P14 みんな三年生
高知局 放送部 アナウンス 瀬戸 光
- P15 Reスタイル ▶ 甲府局スマートオフィス化
- P16 みんなで⇒2020 / これが4K・8Kだ!!
- P17 法律相談 ▶ 実名と匿名の判断基準 / 情報ステーション ▶ 年末調整
- P18 情報ステーション ▶ 岡山局・高松局 ▶ 松山局 ▶ LGBT等への理解を局内でも! ▶ 2019年度前半期放送総局長・編成局長特賞
- P20 人材育成ニュース ▶ 公共メディア時代のデータ活用術 / 関連事業トピックス ▶ NHKインターナショナル
- P21 NHKエンジニアリング&テクノロジー
テレビ・ラジオ非常用送信設備の整備
- P22 いつも現役!! ▶ 音響で「恩郷」実践中! / リスマネの壺 ▶ コンプラ月間も残り一か月
- P23 近ごろ気になる放送用語 ▶ 「朱色」は、シェイロ? シューイロ?
- P24 地域のイチおし 名古屋放送局

表紙の上



事務部門改革 次世代リーダー提言プロジェクト 総務局 事務改革支援センター

公共メディア時代に事務部門がどうあるべきか、どんな将来像を描いていくべきか。全国事務部門のメンバーおよそ30人が討議を重ね、10月23日(水)中田理事、松坂理事、関係部局長の前に提言を行いました。次世代リーダーたちの意見、熱いメッセージを取り入れて、新たな事務部門のビジョンを策定していきます。

総務局 事務改革支援センター 海法 昂



提言発表の様子



グループに分かれての討議の様子

表紙

のウラ

プロジェクト、研修など
句の取り組みを表紙の
写真とともに紹介します

表紙の下



災害ロジスティクスの 基礎研修 NHK放送研修センター

災害ロジの多面的な役割を学び、「即応力」を養う「災害ロジスティクスの基礎研修」を札幌局で実施しました。今年の題材は北海道胆振東部地震。発災当時、ロジ担当者として現場に入った職員から停電の混乱への対応を聞いたり、被災地の厚真町を訪問して被災された方のお話を伺うなど、現場から多くの学びを得ました。参加者からは「ロジ業務未経験の自分には想像が及ばない話を聞くことができ、勉強になった。」などの声がありました。

NHK放送研修センター シニア・ディレクター 高田 哲也



「災害ロジ」の基本と北海道胆振東部地震発生時の対応について学んだ



発災時に取材の前線本部が置かれた旅館を訪ね、当時の状況を聞いた

熱戦を支えた それぞれの トリアル

アジアで初開催となったラグビーワールドカップの熱戦は、世界各国で放送され、日本各地のパブリックビューイングも大いに盛り上がりを見せました。各局が工夫を凝らしたBS4K・BS8Kでの受信公開と、東京2020大会にむけた新しい試みでもあった、IPリモートプロダクションを活用した放送について、編集部が取材しました。

ONE TEAM 日本の戦い

9月28日(土)の日本 vs. アイルランド戦で、ラグビーワールドカップでは初めてとなるBS8K放送が制作された(音声は実況なし、場内音声のみ)。

静岡県袋井市のエコパスタジアムでは、合計38人のスタッフが対応にあたり試合を中継。この映像は全国のNHKで開催した受信公開をはじめ、都市部を中心に行われたパブリックビューイングの貴重な素材となりました。



Photo:GettyImages



Photo:GettyImages

BS1 BS4K R1

開幕戦となったこの試合。序盤は緊張とプレッシャーのせいかロシアに先制点を奪われるものの、松島幸太郎選手のハットトリック、ピーター・ラブスカフニ選手の50m独走トライがあり勝利。4つ以上のトライを決めた場合に得られる勝ち点5も獲得しました。

9/20(金)
日本vs.ロシア
30対10



Photo:GettyImages

NHKG BS4K BS8K R1

日本は成功率93%を記録するダブルタックルで、相手選手の突進を粘り強く食い止めました。また強力なフォワードが持ち味のアイルランドに対して、相手ボールのスクラムでペナルティーをとるなど勝利の大きな要因となりました。田村優選手のペナルティーゴール、福岡堅樹選手の逆転トライが光りました。

9/28(土)
日本vs.アイルランド
19対12



Photo:GettyImages

BS1 BS4K R1

お互いにペナルティーゴールを決め合う展開の中、サモアの選手が反則で一時退場していた時間にラファエル・ティモシー選手がトライ。後半14分に姫野和樹選手、36分に福岡選手、45分に松島選手がトライ。勝ち点を14に伸ばし、グループAの首位に立ちました。

10/5(土)
日本vs.サモア
38対19



Photo:GettyImages

BS1 BS4K R1

1次リーグ最終戦。前半はスコットランドにトライを奪われ先制されるも、松島選手のトライと田村選手のゴールで同点に。また26分にはブロップの稲垣啓太選手が代表初トライを決めました。後半スコットランドがトライを決めて追いますが、日本が逃げ切り、初のベスト8進出を決めました。

10/13(日)
日本vs.スコットランド
28対21



Photo:GettyImages

NHKG BS4K R1

初のベスト8対戦。司令塔ファフ・デクラーク、スタンドオフのハンドレ・ポラードを中心とする南アフリカチームを攻めあぐねる展開。日本は前半20分に田村選手が決めたペナルティーゴールが唯一の得点。ベスト4進出はなりませんでした。

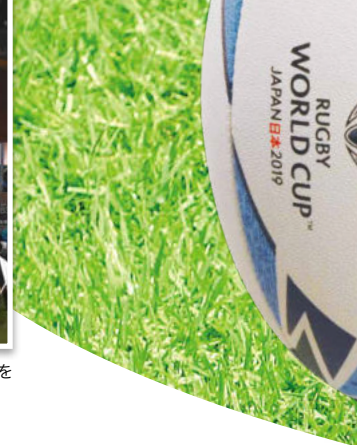
10/20(日)
日本vs.南アフリカ
3対26



【大阪局】1階アトリウムの280インチ大画面の前に人工芝を敷いて、生中継の観覧スペースに。トークショーや体験コーナーなどのイベント仕立てで大いに盛り上がった



【横浜局】アトリウム・ロビーでは、210インチの4K大画面モニターでパブリックビューイングを行った。アイルランド戦では、ロシア戦を上回る800人もの人が来場

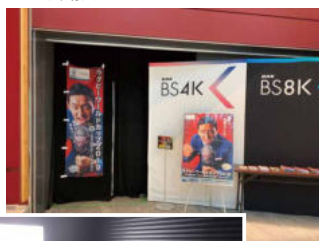


日本対ロシア(9/20)、日本対アイルランド(9/28)戦を全国53局がBS4K・BS8Kパブリックビューイングを行いました。盛り上がりを見せた日本戦を鮮明な映像と迫力のある音響で、来場者に見せることができました。



＜館内屋内ロビーで観戦の様子＞
ロビーのモニター前は、50人を超える人ですぐにあふれてしまった

＜ミニ会場入り口＞



＜屋外から観戦の様子＞
お祭り参加者や観光客が窓越しに延べ200～300人が試合を楽しんだ

＜ミニ会場＞

30席程度のミニ会場を設営。40人が詰めかけ満員に。(70インチ8Kテレビとホームシアタースピーカー)

2017年6月に新会館に移転した熊本局。そのロビーには220インチ大画面8Kマルチモニターが、ショーウィンドウ的に屋外から窓ガラス越しに見ていたらくコンセプトで設置されています。今回はそれを利用してのラグビー受信公開となりました。

28日(土)のアイルランド戦は、NHK前の通りを会場にして行われた「祭りアイルランド九州」という大規模イベントの開催日。屋外に試合の音声を出すと、多くの祭り出演者や観光客が窓ガラス越しに観戦、8Kの鮮明で迫力ある試合映像に、局内外が大きな拍手と歓声に包まれる2時間となりました。

またロビーでの観戦からあふれた方を収容するホームシアターを汎用スペースに設置して、8Kでじっくり試合を観戦していただくという新たな取り組みも行いました。

【熊本局 企画編成部 CD 川畑 真人】

熊本局
祭り客を巻き込み
屋外からの観覧も成功

全国でBS4K・BS8Kの受信公開 幅広いラグビーファンで大盛況



館内ロビーにある85インチ、8Kスーパーハイビジョンテレビ(22.2ch立体音響システム)の前には多くの人が詰めかけ、歴史的瞬間を最高の雰囲気であえた



パレンスティックをもって熱い声援を送る姿



試合前の「プレトーク」も好評



出場選手一覧とルール解説で、ラグビー観戦がより楽しめた



ロシア戦90人、アイルランド戦157人もの方が松山局のロビーに来場し、迫力ある8K映像の試合に熱い声援を送る姿が見られました。今回は、愛媛県のスポーツ局・愛媛県ラグビーフットボール協会の協力を得て、試合前にわかりやすいラグビーのルールや用語などを解説する「プレトーク」を実施。選手一覧や用語を記載したガイドなどをオリジナルで作

成し、四国全局に配布。初めての観戦でも楽しめるようにと工夫を凝らしました。

「迫力のある映像に驚いた」「大勢の方と喜びを共有できた」という声が聞かれ、会場では日本勝利の大盛り上がりの中「また来ます」という人が多く、満足度の高い受信公開となりました。

今回の告知には、SNSやアプリなどを活用したこともあり、若者世代の参加にもつながったようです。

【松山局 広報・事業部 松岡 秀伸 井上 和久】

松山局
試合前の「プレトーク」で
初心者にも好評

東北では民放とのコラボ企画で盛り上げ！ NHK仙台 × ミヤギテレビ



ミヤギテレビ公式Twitter



仙台局公式Twitter

同じ画像を共通ハッシュタグ付きで投稿！
開幕15日前からはカウントダウン画像を毎日投稿しました！



左から やっぺえ(仙台局キャラクター)、勝呂恭佑アナウンサー(仙台局)、福盛田悠アナウンサー(ミヤギテレビ)、だよん(ミヤギテレビ広報ワン)

※釜石での試合は東北ブロックのみで放送
釜石市でも2試合を行う予定だった今大会。台風の影響で残念ながら1試合のみの開催となりましたが、仙台局では、東北全域でのラグビーワールドカップ熱を盛り上げるべく、4月から民放とのコラボを企画。アナウンサーによる相互の番組出演をはじめ、デジタルやイベントでも共同企画を展開しました。

「みやぎにトライ！」
SNSでワールドカップをPR！

仙台局では「みやぎにトライ！」と題し、ミヤギテレビとデジタルを主軸としたコラボ企画を開幕の2か月前から展開。開幕に向けてワールドカップを盛り上げていきました。仙台局のキャラクター「やっぺえ」とミヤギテレビのキャラクター「だよん」が、対決をしたりパス練習をしたり。そんなユルくてほのぼのする動画を両局のTwitterで発信！共通ハッシュタグ「#みやラグ」でコラボ感の醸成を図りました。



菅橋岳

【仙台局放送部(編成計画)】
あの24時間テレビのチャリテイイベントにお邪魔しました！ステージでは両局のアナウンサーとキャラクターがコラボPRをしました。

24時間テレビのイベントでもコラボ！



初心者向けラグビールール動画を共同制作
ラグビーはルールが複雑とよくいわれます。そこで、ラグビー初心者に向けたラグビー講座の動画をミヤギテレビと共同制作し、ホームページやTwitterで公開しました。仙台でラグビーを学ぶ子どもたちに実演してもらい、子どもがいるご家庭でもラグビー観戦を楽しめるよう心がけました。



真壁さん(右)と勝呂アナのトークショー

大迫力！280インチ生解説付き8K受信公開
仙台局1階ロビーでは、9月28日(土)のアイルランド戦のBS8K生放送に合わせて、受信公開を開催。
会場には元日本代表真壁伸弥選手を迎え、試合前にはトークショーも行いました。また、試合中は真壁選手による生解説付きというぜいたくな時間を演出。約500人の来場者は大迫力の映像で見届けた日本の勝利に大いに盛り上がりました。
【仙台局 広報 事業部 森屋 智史】



会場には「だよん」が応援に駆けつけ一緒に受信公開を盛り上げた

熱戦のウラ側でもトライあり

サモア戦とスコットランド戦で初の4KでのIPリモートプロダクションに挑戦

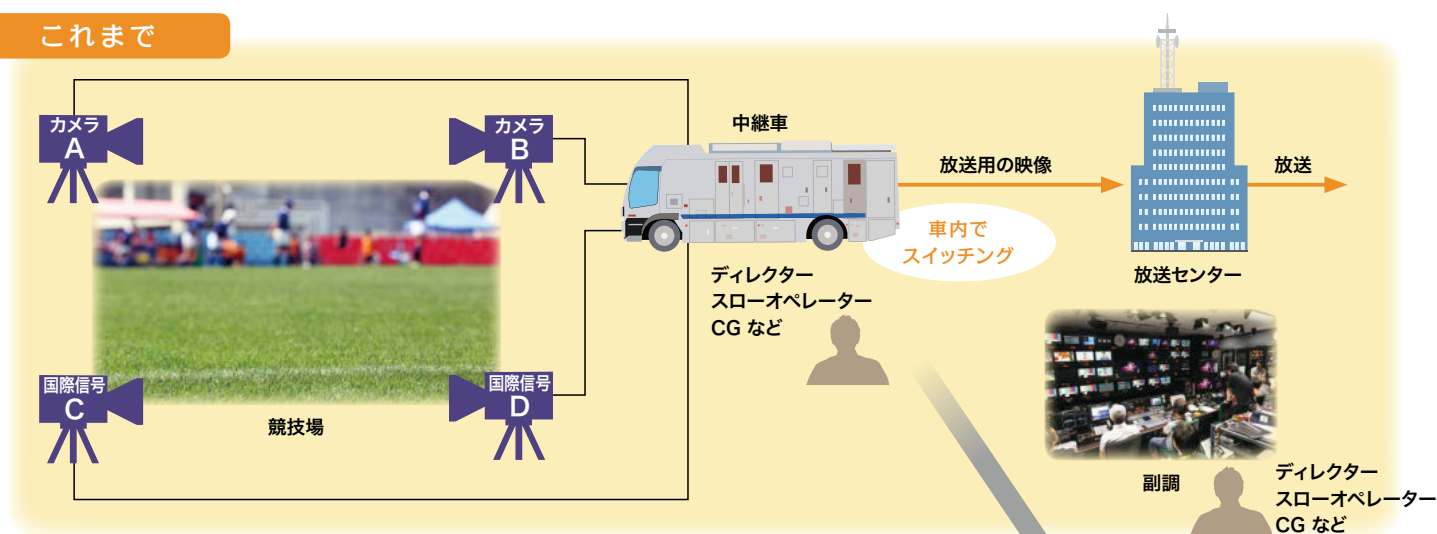
これまでは、国際信号^{※1}やNHK独自のカメラ映像、スロー映像などを現場の中継車内でスイッチングし、音声信号とあわせて現場プログラムとして放送センターに送っていました。

今回挑戦したリモートプロダクション^{※2}は、それぞれの映像・音声信号を個別に放送センターに伝送し、スタジオでスイッチング、CG、スローオペレーション、音声ミキシングを行うものです。伝送の手法として、今回はIPを使用し、4K信号のリモートプロダクションを成功させました。

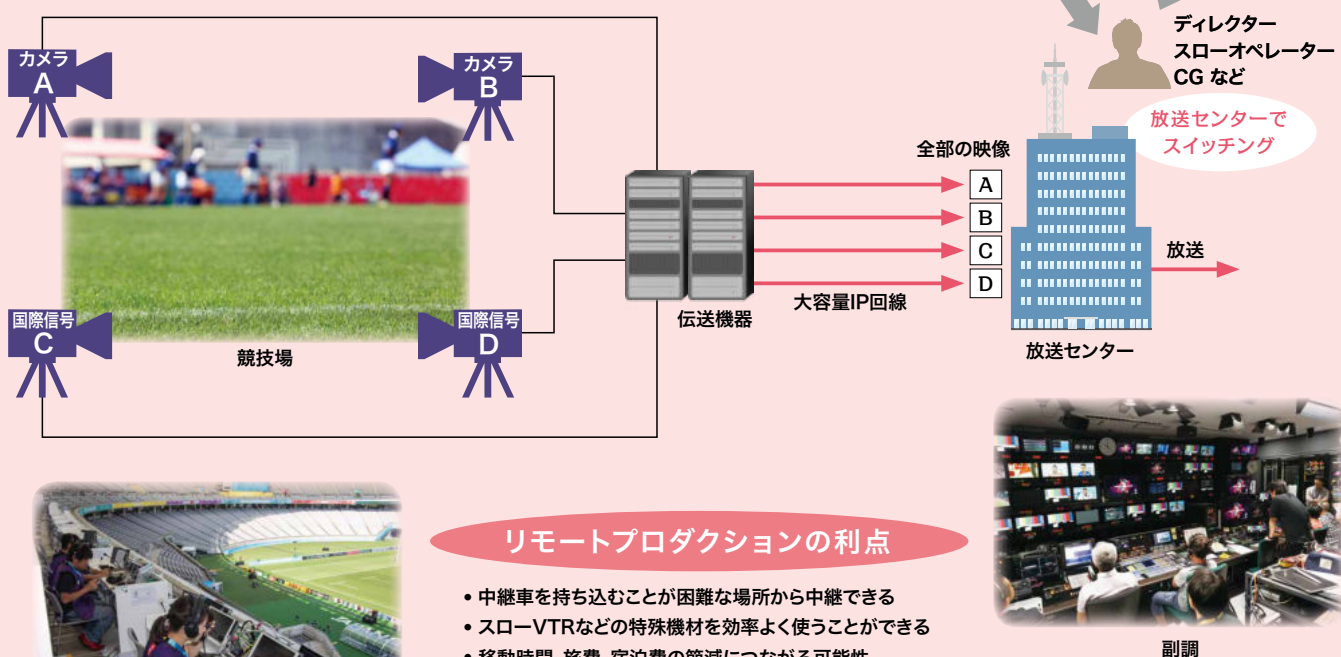
技術の進歩により遅延が少なくなったことや遠隔地の機器を違和感なく操作することが可能となったことで、中継現場で制作していた環境が放送センターでも作れるようになってきました。これにより、番組の制作手法の選択肢が広がることに期待が寄せられています。今回は、リモートプロダクションを豊田スタジアム（サモア戦）と横浜国際競技場（スコットランド戦）の2か所で行いました。東京2020大会では、複数箇所での同時運用を念頭に設計、計画を進めています。

【放送技術局東京オリンピック・パラリンピック技術推進】

これまで



リモートプロダクション



リモートプロダクションの利点

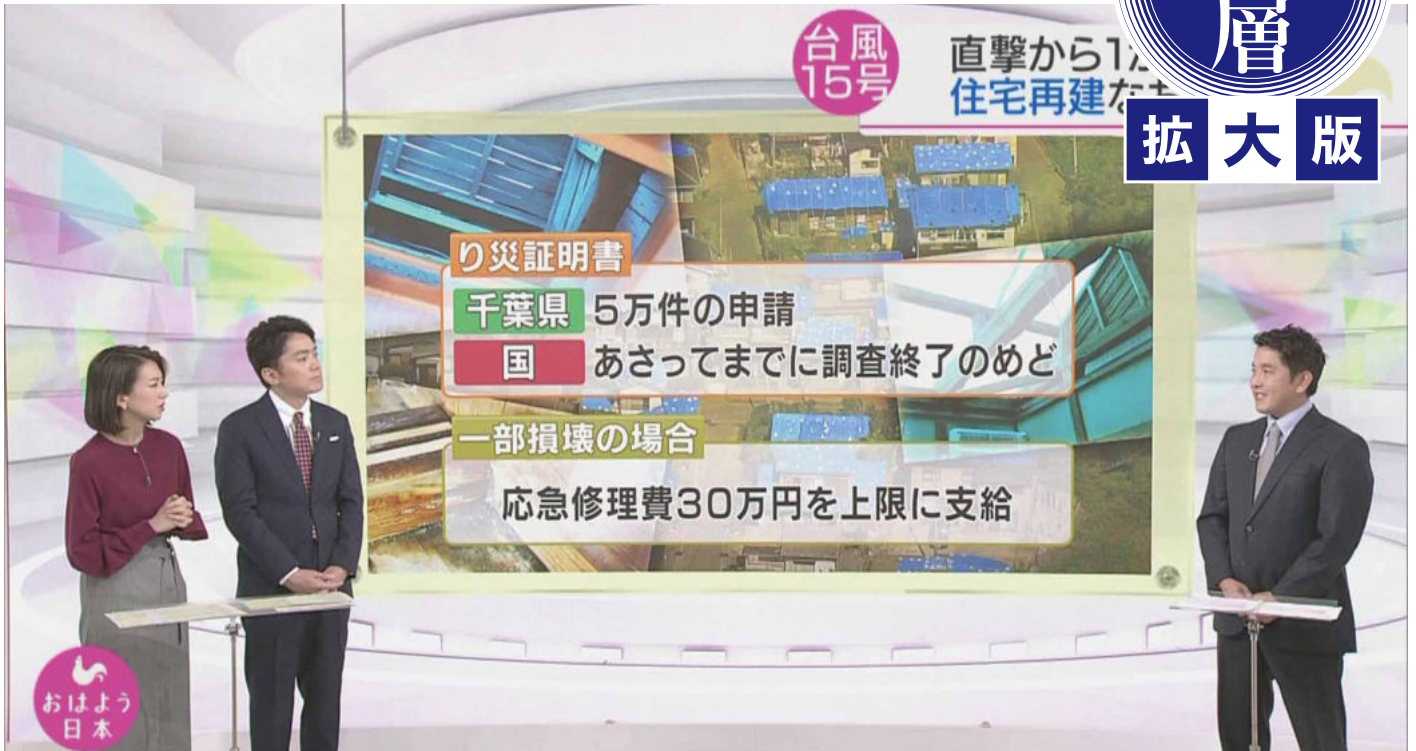
- 中継車を持ち込むことが困難な場所から中継できる
- スローVTRなどの特殊機材を効率よく使うことができる
- 移動時間、旅費、宿泊費の節減につながる可能性

一方では、回線費が高額という課題も……

※1 国際信号とは、ホスト放送機関が制作する映像と音声素材のこと。放送権をもつ放送事業者が使用できます。

※2 リモートプロダクションとは、遠隔地と接続することで映像音声伝送のみならず機器制御・状態監視等も行う制作システムのこと。これを活用することにより、リソースの運用効率の向上と、良好な制作環境の実現による高品質制作の両立の可能性が大きく広がりました。

千葉 大規模停電災害



復旧が進まない状況を尾垣記者が『おはよう日本』で解説(10月9日)

被災地取材・“脆弱な”生活の基盤

台風15号の影響取材のため、私は南房総市の被災地に入った。車を走らせると、瓦屋根が飛ばされたり、農業用ハウスが倒壊したりしている様子が目に入る。市役所に到着した私を待っていたのは広範囲にわたる停電と通信障害だった。市庁舎では一切、電気を使えず、職員はうちわで暑さをしのぎながら、住民たちの対応に当たっていた。そのうちに携帯大手3社が移動基地局を設置、しかし意外にも訪れる人が少ない。60代の女性に話を聞くと、「知らなかった」と。自宅の屋根瓦が半分以上飛んだというこの女性は、「週末は雨になるらしいけれど、天気予報も分からない」と表情を曇らせた。被災した人々は情報を入手する手段を奪われてしまっていた。さらに、長期化する停電は人の命にまで危険を及ぼした。透析を行う病院では、暗がりの中でおよそ100人の入院患者が厳しい暑さに苦しん



ゴルフ練習場のボール・ネットが倒れる



停電に断水、母親の深刻な訴えを伝える『ニュース7』(9月11日)



説明する森田知事

でいた。自家発電機だけでは主な医療機械しか動かせず、エアコンの電力までは、まかなえなかった。目の前で患者の命が奪われるのではないか、冷たい汗が背中を伝うのを感じた。ふだん私たちは当たり前のように電気を使い、電話をかけ、水を使う。しかし、こうした生活は、実はとても脆弱な基盤の上にあるのではないか。こう痛感させられた。

【尾垣 和幸】

災害への備え・教訓を胸に

総理も視察した大規模な防災訓練が千葉県主催で行われたのは9月1日。そのわずか1週間後、皮肉にも大災害が千葉県を襲った。ある程度慣れている台風。そこに油断はなかったか。今回の台風では、支援や情報収集の要となるはずの千葉県の対応を巡って疑問を抱かざるをえない状況が出てきた。しかも次々と、災害対策本部の設置や被災自治体への職員派遣は遅れ、知事が被災地を訪れたのも、被害

の大きさが明らかになって5日後。緊急時に備えて県が保管していた非常用発電機は半数以上が倉庫に眠ったまま活用されなかった。私がいちばんの問題だと感じたのは、県の「受け身姿勢」だ。「市町村からの連絡や要請が来るのを待ち、積極的には動かない」という消極性は、今後、必ず見直されなくてはならない。市町村合併によって市役所や町村役場の数は減っている。大災害が起きた場合は、都道府県のリーダーシップがこれまで以上に問われているのだ。県政担当記者としても千葉県という組織のあら探しで終わらせるわけにはいかない。災害に対する備え、そして対応が変わっていくきっかけとなるような報道を、これからも心がけていきたい。

【金子ひとみ】



金子 ひとみ(かねこ ひとみ)
千葉県 放送部 記者
2006年入局
社会部で震災取材に関わり結婚を機に退職。
2018年復職。千葉県政担当。双子のママ



尾垣 和幸(おがき かずゆき)
千葉県 放送部 記者
新聞社を経て2017年入局
現在、警察や行政を担当。関心分野は教育

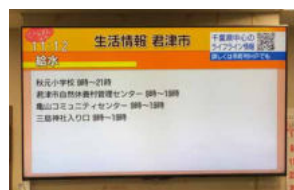
L字・ラジオ-いま、何を伝えるべきか



ライフライン情報を伝える総合テレビのL字(関東1都6県向け)は台風翌日の9月10日から21日まで続けられた

給水は、充電は、どこが営業しているか

大停電で水も出ない、さらに猛暑。こうした状況のなか首都圏デジタル班では千葉局と連携、L字発信とライフライン放送の原稿作成を行った。L字はデータ放送WEBにマルチ展開した。まず発信したのが、給水・携帯電話の充電・エアコンのある休憩所などの情報だった。一方、ツイッターを見ると「とにかく食べ物がない」という悲痛的な声。しかし、このスーパ・コンビニが営業しているのか、営業中のガソリンスタンドはどこかといった情報は入手自体が難しく、発信に手間取ってしまった。最大の課題は態勢の構築だった。記者・報番系PDが大半の首都圏放送センターでは、ライフライン情報発信の担い手が圧倒的に不足。このため編成局・制作局を中心に本部のさまざまなセクションから応援をいただいた。新たな取り組みもある。従来、ライフライン放送では、ノルマル作画にパワボを使ってきた。今回は自動の作画システムを本格導入。送出までのスピードが格段にアッ



威力を発揮した「自動作画システム」



「いま必要な情報は？」ラジオのライフライン放送は40時間を超えた



「クロ現+」の武田キャスターも



中山 武(なかやま たける)
ラジオセンターCP

1992年入局
釧路局、報道局災害・気象センター、高知局などを終って2018年から現職。ラジオニュース全般に責任を持つ統括を担当



上杉 慎一(うえすぎ しんいち)
首都圏放送センターCP

1990年入局
福岡局、ネット報道部(当時)、デジタルセンターなどを経て、ことし6月からデジタル統括

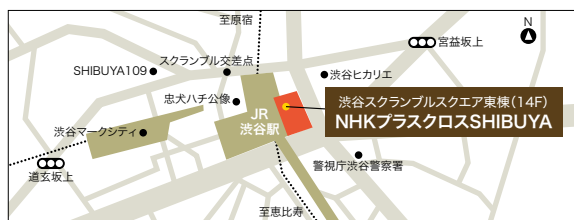
停電の間は「ラジオが命」

千葉県を中心に停電や断水の復旧見通しが立たない中、ラジオ第1で始めた関東ローカルのライフライン放送。災害情報システムに入力された情報から「給水場所」「スマホの充電場所」「風呂の無料開放」などを選んで印刷、アナウンサーが目を通して、間に放送時間が迫ってくる。当初は慌ただしく始めた放送も、次第に態勢を整え、その中で新たな試みも行った。ラジオ第

【上杉 慎二】

1を千葉県域FMに送ってFMでも同時に放送。放送時間をニュースWEBに掲載する一方、ネットの詳細なライフライン情報へのアクセス方法をラジオでも紹介。現地で何が必要かメールで募り放送で伝えた。今、必要な情報は何か？それが必要な人に届いているか？自問しながらの放送だった。2週間で放送回数163回、のべ40時間を超えた放送。首都圏放送センターはじめ応援デスクやアナウンサー、システムに生活情報を入力し続けてくれた方々に感謝。最後に、ある放送回のアナウンサーの言葉から。多くの方が電気や水道の復旧に懸命に取り組んでいます。あすはきつときよりより良くなります。こんな時こそ希望を伝えるラジオでありたい。

【中山 武】



基本データ

場 所: 渋谷スクランブルスクエア 14階 ※最上階展望スペースへのアクセスフロア
開館日時: 毎日10時～21時
<https://www.nhk.or.jp/plusx/>

NHK SHIBUYA
プラスクロス

渋谷スクランブルスクエア14階に「NHKプラスクロスSHIBUYA」が
11/1(金)オープンしました!

大型モニター



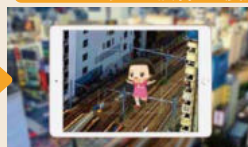
縦3m×横9mの大型モニター(フルで307インチ)で8K、4K、2Kとマルチに映像が上映できる。オープニングでは4Kウエルカム映像が流れ、巨大チョコちゃんを体感!

窓から一望できる渋谷の眺めにタブレットをかざすとさまざまなチョコちゃん登場! 画像はお持ち帰りできるARコンテンツ



窓の外に見える線路の景色にタブレットをかざすと……

チョコちゃんの渋谷AR展望台



チョコちゃんが飛び出してくる

11月1日(金)～24日(日)のオープニングイベント「チョコチャンブル交差展」
おなじみチョコちゃんがNHKのある街・渋谷をナビゲート!

〈スペース案内図〉



食わず嫌いのNHKを大好物に!
「公共メディア」を身近に体感できるスペースです。



プラスクロスで決めるプロジェクトのメンバー

放送で培ってきた財産を、番組やイベントだけでなく、この「NHKプラスクロスSHIBUYA」で幅広い年齢層のみなさんと接点を持っていきたいと考えています。ぜひ知り合いにどんどん拡散していただき、ご自身も一度足を運んでください。
【視聴者コミュニケーション推進室
副部長 菅原直】

【広報局制作部 CP 夏川 衛】

渋谷で今いちばん話題の新名所で、新しいNHKに触れてもらおうという試みが始まりました。主にNHKと接点が少ない世代の人たちに向けて、放送を生かしたデジタルコンテンツや8K映像や最先端テクノロジーなどを体感できるスペースになっています。展望台へと続くフロアで、楽しみながら公共メディアを理解して、イベントに参加したり、体感したり、情報拡散してもらいながら、NHKの価値を実感してもらおうのが狙いです。
オープニングナビゲーターは、あのチョコちゃん! 渋谷とNHKの歴史や魅力を存分に紹介してくれます。今後、年間25万人超の来場者を予定し、NSスペ「食の起源」とコラボして「おいしいってなに? 展」をお送りするなど、注目の催しが目白押しです。



前列左から 筆者、バジル(VITC回線)、高尾潤(総局長)
中列左から 長原鏡子(庶務)、ドノヴァン(リサーチ)、マリア(リサーチ)、ヴィルジニ(リサーチ)、横山圭司(回線)、
山村武史(カメラマン)
後列左から クリスティーラ(VITC経理)、アルバン(VITC回線)、パトリック(VITC社長)、ボリス(カメラマン)、田村直毅
(技術)、藤井俊宏(記者)、西脇順一郎(CP)、小島晋(記者)、工藤大靖(経理 総務)



マグダ(リサーチ)



JB(リサーチ)



ピエール(カメラマン)



ホアン(カメラマン)

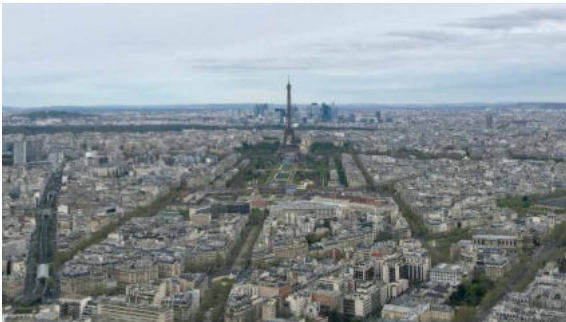
ヨーロッパ総局の周りに数多くある映画館。次々と公開される新作のポスターを見て「面白そうだなあ」「見たいなあ」と思っても、2週間もすればすぐに終わってしまう新たな映画の広告が貼り出されます。人口6699万のフランスにある映画スクリーンは6000近く。人口が約2倍の日本は3500あまりで、人口比から見ても「映画館で映画を見ること」がフランスの人々の暮らしの中にあることがうかがえます。

そんなフランスで新たな挑戦をした映画監督、是枝裕和さんと、俳優のジュリエット・ビノシュさん取材する機会に恵まれました。去年「カンヌ映画祭」で『万引き家族』で最優秀賞を受賞した

枝監督が取り組んだ新作は全編フランスで撮影。去年12月パリ近郊での撮影現場に取材行くと、通訳を介してフランスの俳優やスタッフと議論し、初めての日仏国際共同製作に臨むは枝さんの姿がありました。ビノシュさんはインタビューで、以前からは枝監督の大ファンで自ら映画と一緒に作りたいと持ちかけたことや、台本に縛られない枝監督の柔軟な指揮によって豊かな表現が可能になったことを話してくれました。日本から1万キロ近く離れたフランス。遠く離れていても日本と深いつながりを持つこの国の奥深さを伝えていきたいと思

【ヨーロッパ総局記者 古山 彰子】

おすすめスポット



モンパルナスタワーからの景色

総局のすぐ南にあるパリ市内で一番高いオフィスビル。エッフェル塔のように並ぶことなく最上階に行きパリが一望できます



マルモッタン・モネ美術館

モネやルノワールだけでなく、女性画家のベルト・モリゾの作品も多数所蔵。こぢんまりした美術館で人も少なく、印象派の作品をじっくり堪能できます



サンシュルピス教会

ベストセラー小説『ダ・ヴィンチ・コード』で有名になった教会。9月にはシラク元大統領の国葬も行われました



街角のレストラン

高級なイメージのある「フランス料理」ですが、カジュアルなレストランもたくさんあります。少しゆとりのある日は、リサーチと一緒に総局近くのレストランでランチをし、仕事以外の話も聞かせてもらっています



地元民でにぎわうフードコート

外国出身の人々も大勢暮らすパリ。12区のフードコート「グラウンド・コントロール」は毎晩大勢の地元民でにぎわいます。北欧料理やメキシカンのほか、シリア難民がシェフとして活躍する屋台もあります

渡航アドバイス

✧ パリ(フランス) ✧

観光客が多いパリでは、とにかくスリや置き引きが多く、メトロやバスでは細心の注意が必要です。日本人が被害にあうケースも多く、メトロでは日本語で「スリに注意してください」というアナウンスも流れるくらいです。

- ▼人 口：約6699万人、首都パリは約221万人
- ▼時 差：夏時間は日本ー7時間、冬時間は日本ー8時間
- ▼物 価：地下鉄1.9ユーロ(約220円)、クロワッサン1つ1.1ユーロ(約130円)ほど
- ▼食 事：生クリームやバターをたっぷり使った北部の料理から、新鮮な魚介類をオリーブオイルでシンプルに調理した南部の料理まで、パリエーションが豊富。ただ、カップルは共働きが当たり前なので、平日は多くの家庭では簡単なサラダやスープ、焼いた肉などシンプルな食事をしているようです。



局長のおもてなし



遠藤 理史 局長

九州の西の端にある長崎。自慢は東シナ海からあがる新鮮な魚にちゃんぽん皿うどんをはじめとした郷土料理、稲佐山からの夜景、大浦天主堂や出島に軍艦島など史跡観光地……と挙げればキリがありません。そして長崎局は長崎駅のすぐ前に建ち、裏には有名な二十六聖人殉教記念碑があってビジネスにも観光にも便利。5階からは長崎港が見渡せる絶好のロケーション。一階の食堂はいつも近所の会社のみなさんでにぎわっています。目でも舌でも楽しめる長崎局へようこそ!

長崎

放送局
J O A G



〒850-8603
長崎県長崎市
西坂町1-1

長崎 もぐもぐマップ



①長崎局食堂カッチェル

第3金曜日はアジフライデー! 長崎局の食堂「カッチェル」では、「鰯」の「参(3)」と金曜日の「フライデー」に合わせて日替わり定食にアジフライが出ます。全国有数のアジの水揚げ量を誇る長崎県松浦市のアジフライは肉厚で絶品です!

渡海 千里(企画編集部)



ティッシュカバーに
食らいつく筆者

②物議をかもし、あのお肉

よく行く局近の居酒屋「めくめく」。ここではなんとクジラの肉が食べられるんです。実は「鯨肉の消費量が日本一」の長崎では、とても身近な食材。クジラ屋さんを題材にした番組も今年作りました。

釜井 瑛生(制作)



⑥食べくらべて自分好みの佐世保バーガーを!

支局近くのバーガー店「ミサロッソ」は、市内でも有数の人気店です。おすすめは、ベーコン、エッグ、チーズが入ったボリューム満点の「ミサモンスター」! ふわふわのパンズと甘辛のソースがやみつきになります。

玉田 佳(佐世保支局 取材)



長崎局へのアクセス JR長崎駅から徒歩5分



③お子様ランチ最終形態「トルコライス」

トルコライスはピラフ、とんかつ、ナポリタン、サラダ、カレー等がワンプレートに盛られた長崎の郷土料理です。専門店「ツル茶ん」では10種類以上のトルコライスが楽しめます。写真のシーフードトルコライス(写真左)はさっぱりした味で小食な方でも楽しめます。

千葉 創生(営業部)



⑤港が望めるちゃんぽん店

長崎といえば、ちゃんぽん! 友人など遊びにきた人を連れて行くのが「四海楼」です。オーシャンビューで眺めはよく、港町・長崎を感じることができ、オススメ。文句なしの味ですが、休日には数時間並ぶこともあるので要注意です。

西田 理人(取材)



④お土産でも人気! 角煮まん

県内に数店舗展開している「岩崎本舗」の角煮まんはふわふわとろとろの絶品です! 中華街やグラバー園など観光名所付近にも店舗があり、食べ歩きにもってこいです。マスコットキャラクターの角煮まんじゅうちゃんがお出迎えしてくれます。ぜひ! (真ん中が筆者)

今城 果給(技術部)



●長崎くんち「もってこい! もってこい!」

長崎を代表する祭り「長崎くんち」。今年の10月も、7年に一度当番がまわってくる踊町が思いをこめて演じ切りました。長崎局では朝7時から、なんと3時間の生中継。放送だけではありません。奉納を終えた踊町が、放送局の玄関前にもやってきて、お囃子を披露。アンコールを求める掛け声「もってこい!」が秋空に響き渡ります。

石井 重督(企画編成部)



●五島で夕焼けを見ながらマラソン

夕焼けと青い海を見ながら、長崎の離島を満喫できる「五島夕やけマラソン」。部署の垣根を越え、集まったメンバーで出場しました。今年はいいこの雨でしたが、沿道では島の方々の応援に温かい気持ちになります。(後列の左が筆者)

中田 結希(営業部)



●でんでらダンス

♪でんでらりゅうば でてくるばってん でんでれんけん〜
長崎県民が愛してやまない童歌です。そのメロディーが流れてくると……ダンス!『でんでらダンス』は長崎局の1分ミニ。県内各地で地元のみなさんと7年にわたって踊り続け、いまや知らない人はいない(?)人気番組です。さああなたも!

山本 美穂(キャスター)



長崎局のおすすめ情報



祈りの物語

「長崎と天草地方の潜伏キリシタン関連遺産」が、去年、世界文化遺産に登録され、長崎は喜びに包まれました。長崎局も4年をかけ、特集『解き明かすロザリオの記憶』を毎月放送し続けています。山本美穂キャスターが各地を訪れ、隠されてきたキリシタンの物語を紡ぎだしてきました。そして、この11月24日(日)、ローマ法王が長崎へ! どんな物語が待っているのでしょうか。

山中 賢一 副部长(制作)



被爆の記憶を伝えるために

放送10年目、夏のラジオ番組『ナガサキ 被爆の記憶』。国の長崎原爆死没者追悼平和祈念館に所蔵されている体験記を朗読し、被爆者のみなさんの平和への思いを伝えてきました。追悼平和祈念館でも聞くことができるよう、放送後、音声データを寄贈しています。高齢化が進み、被爆の記憶の継承は重要な課題です。どうすれば思いが伝わるのか、試行錯誤しつつ朗読に挑む日々です。

片平 和宏(アナウンス)

高一の進路相談で「プロ野球の実況をしたい」と宣言。
「部員が100人以上いる野球部でベンチ入りできたのは、声だしとハイテンションが認められたムードメーカーとしてでした」。

だから今年の甲子園スタンドリポートの仕事は、ひとときわ夢見ていた仕事のひとつだった。
「富坂和男アナウンサーの過去の実況を文字に起して勉強し、実況練習をしました」。

しかし、今まで野球を浅く見ていたなと痛感することになる。
「解説者に質問をする時には次のプレイの流れを予測して問いかけるべきなのですが、どうもバランスが悪くて」。

つい自分が言いつて欲しいと思いうほうに誘導しすぎてしまい、解説者から「そうですね」しか返ってこないこともあった。
「知っている情報をあれもこれも伝えたくなる悪い癖です」。

松山局に研修に行ったときにその悩みを深澤健太アナウンサーに打ち明けると「今は描写やコメントが少ないより、多い方がよい。減らすことはこれからでもできるよ」と励まされた。

「あの厳しいノックを受けられただけでもできる」という、チームメイトとの昔の練習時の合言葉がある。「それを胸に、大好きな野球に関われる幸せをしつかりかみしめ、精進します」。

生まれついていたのとおしゃべりとハイテンションを良い形で実況に生かしたい



高知局 放送部 アナウンス

せと ひかる
瀬戸 光

東京都出身



高知で試合があるときにはボランティアで試合実況を担当することもある。「東京2020パラリンピックに向けて大注目の選手です！」

海外取材
車いすラグビー
アメリカ遠征を取材

高知出身で、車いすラグビー日本代表キャプテンの池透暢さん。彼のアメリカリーグ挑戦を伝えるために、この春、同行取材し、試合の様子などを伝えるIP中継の機会に恵まれた。

「瀬戸はスポーツでがんばれ！と局内のみなさんが背中を押してくれたおかげです」。

恩人
66歳差もなんのその
海洋堂創業者と
大の仲良し



四万十の海洋堂かっぱ館に宮脇さんを訪ねたときのツーショットと自分で釣り上げた見事な鯛。「私のぶしつけな質問にいつも全力で答えてくださる、人生の大先輩です」

フィギュアで有名な海洋堂創業者で高知県出身の宮脇修さんに満州引き揚げ体験があると知り、ラジオ深夜便の戦争・平和インタビューを申し込んだ。

「それ以来、大阪本社や海洋堂ホビー館四万十でお会いしては、お話を伺っています」。

鯛釣りのライバルでもあり、釣果をメールで自慢しあう。

同期
男しかいない
同期5人組です！

「仙波くんとは週2回くらいご飯を食べたり、行きつけのバーに行ったりして仕事の話や恋バナをする仲です」。

高知で、初めての一人暮らし。何が辛かったかというと、しゃべる相手が誰も部屋にいないことだった。「それを解消してくれたのが、同期なので感謝しています」。



左から、技術、記者、アナウンサー、PD、企画編集と職種が違いますが、組合研修で香川に行ったときに撮影した写真。「知り合いの方がロゴまで作ってくれた思い出の一枚」



高知局 放送部(アナウンス) 副部長 永井 克典

上司のまなざし
好奇心旺盛な瀬戸アナウンサーは、コミュニケーション能力も秀でています。この夏の高校野球高知大会に出場するシード校3チーム分の企画リポートを一緒に制作したときのこと。指導者のみなさんはもちろんのこと、選手たちにも気さくに声を掛け、その懐に入り込んでいく能力に感心しました。また、ラジオ深夜便の戦争・平和について語り継ぐ長編インタビューを提案し、2年連続で採択されるなどスポーツ以外の分野にもどんな欲に挑戦しています。とはいえ、3年生ならではの脇の甘さもちらほら。夢であるスポーツ実況中継、特に甲子園やプロ野球を将来担当できる「地力」を南国土佐のかげがえのない初任地時代に培ってほしいと期待しています。

時間と空間の使い方を変えると働き方も変わってくる!?
ワークスタイルを変えるみなさんのチャレンジを紹介します

全国初！3部を一体にしたスマートオフィス化 『風・林・火・山』で新しい働き方に挑戦！ 〔甲府局〕

甲府局では、昨年11月からスマートオフィス化をすすめ、このほどカットオーバーしました。

目的は、①部門を超えたコミュニケーションを活性化し、創造的な連携で地域放送・サービスの充実につなげる②機能的に整備された快適なオフィスで働き方への意識改革を促進する③災害報道などに迅速に対応できる体制と環境を整備する④不要な書類・物品の廃棄をすすめ、ペーパーレス化と適正な情報管理を行う、の4つ。

動的に対応できる居室レイアウトと計画的な配線③その日の業務内容や気分で作る機能的重視のゾーニング、の3点を計画の主軸に置き、局内でのブレストに加え、外部コンサルの知見も生かしながら進めました。

本工事は毎日のローカル放送や業務に影響しないよう最大限配慮し、6フェーズにわけて夜間と週末を中心に実施。10月1日に松坂理事と地域改革推進室の田辺室長をお迎えしてカットオーバーセレモニーを行いました。

〔甲府局企画編成部 副部長 山内彩〕

災害報道や選挙報道で必要なLANや放送電源をフリーアドレス席2か所に整備し、いつでも災害・選挙対応が可能なレイアウトにしました。また通常時でも、放送部と技術部、編成が送出の連携を取りやすいよう、動線を見直しました。最近注目されている停電問題に

備えて、この機会に電源系統も見直しました。

カーペットの選定はゾーニングやデザインだけでなく、床下配線時に剥がす貼るを繰り返す事を考慮し、裏面加工タイプのものを業者に提案し、採用してもらいました。

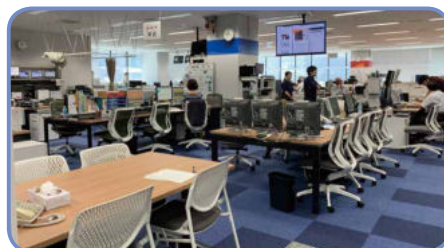
〔甲府局技術部 副部長 小松加奈〕



10月1日のセレモニーの様子



2Fの入口に設置したサインージでは各種お知らせを表示



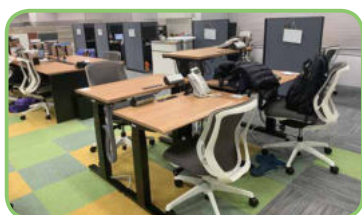
ニュース卓・スタジオへの導線を確保し、緊急報道にも迅速に対応



進捗状況をお知らせする通信は毎週月曜日に発行(計15回)



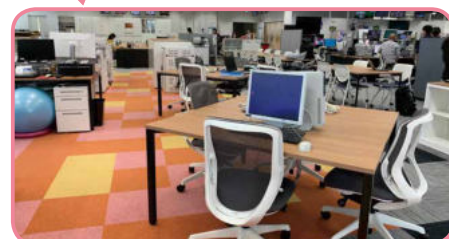
ロングデスクでは技術、制作、アナ、事業、キャスター、外部PD、記者が一緒に仕事中。今までにない不思議な空間



“林ゾーン”には集中ブースを6席、健康に配慮した昇降デスクも4台設置し、多様な働き方に対応



3つのソファ席では1週間分の番組を録画。ベンチの下にはヘルメット、災害備蓄品を収納



台本端末を置いたフリー席は、機動班など当日の放送担当者が集まることを想定

より詳細な情報は甲府局イントラページに掲載中!!

「パラ競泳世界選手権2019inロンドン」 NHKは生中継で伝えました！

みんなで → 2020
2020東京オリンピック・パラリンピック実施本部発

東京2020大会

第32回 オリンピック競技大会 2020年7月24日(金)～8月9日(日)
第16回 パラリンピック競技大会 2020年8月25日(火)～9月6日(日)

9月にロンドンで開催されたパラ競泳世界選手権。選ばれし日本選手14人が、世界のトップ選手と競い合いました。金メダルを獲れば、東京大会出場が内定するという重要な大会。現地で感じたことをご報告します。



難民選手団の選手にインタビューする三上リポーター(左)

「パラスポーツって面白い！」。スタッフ全員がその思いを改めて共有した、パラ競泳世界選手権。日本選手は、金3、銀7、銅4の活躍で、大いに盛り上がりました。パラスポーツが面白い理由は、メダル争いだけではなく、それは、選手たちのストーリーにあります。例えば知的障害クラスの東海林大選手は、ブレスチャーを過度に感じやすく、実力がありながら前回のリオ大会出場を逃しました。どん底の中、自らの心と向き合って3年。今大会、世界新で金メダルを獲得、東京大会出場を決めたのです。東海林選手の、これまでにない笑顔とガッツポーズに、私たちは心を震わされました。障害と向き合う選手たちの思いや魅力を放送で紹介したのが、実施本部のNHKパラリンピック放送リポーターの三上大進リポーター

実施本部 イントラ
NPORTで公開中。マーク・エンブレムや名称使用の注意点、大会の最新情報などを掲載しています。NHKポータルサイトの右側のリンクからどうぞ
http://gate.isso.nhk.or.jp/fw/dfw/tokyo2020_hq/

NHK 東京オリパラ サイト
視聴者向けの公開サイト。2020に関わる番組・イベント情報だけでなく、大会出場をめざす選手たちの情報も満載。クイズ形式で楽しめる「パラマニア」も必見です！
<https://sports.nhk.or.jp/tokyo2020/>

このほかにも、公式SNSで情報発信中！
ぜひフォロー、いいねをお願いします！
ツイッター：NHK東京2020@nhk_2020
フェイスブック：NHKパラリンピック情報 NHK.Paralympics



日本選手も獲得した大会の金メダル。メダル下部には点字で「London2019」と書いてある

(左上肢機能障害)。来年の東京大会に向けたトライアルとして、現地特設スタジオに出演しました。今月、もうひとつ重要な大会があります。11月7日(木)からUAEのドバイで開かれる「パラ陸上世界選手権」。総合テレビで連日生中継します。

今回は、実施本部の後藤佑季リポーター(聴覚障害)が、現地からお伝えする予定です。スポーツの秋。パラ競技をみなさんも一緒に楽しみませんか。

これが
**4K
8K**
だ!!



主演の渡辺 謙さん舞台挨拶。「ものが焦げる臭いまで感じられる気がする」

初日は渡辺謙主演の8Kドラマ『浮世の画家』からスタート。長尺にも関わらず、途中退席もほとんどなく、台風の影響で現地入りが心配された渡辺謙さんが登場すると、会場は一気に盛り上がりました！その後のセッションでは、国際共同制作でNHKとパートナーを組むフランス、中国、イギリスなどから

NHKも毎年参加していますが、今回は、24.8インチ、22.2チャンネルの8K大画面を特設し上映イベントを開催。海外を意識したデザインを制作し、ターゲットを絞って展開したプロモーションが功を奏して、期間中500人以上が参加、立ち見が出るほどの盛況となりました。

毎年秋にフランス・カンヌで行われるMIPCOMは、世界中の放送事業者・コンテンツ配信業者・バイヤーなどが一同に集まるコンテンツの見本市で、コンテンツ展開の最前線です。

世界最大のコンテンツ見本市に NHK 8K シアター登場！

制作担当者が8K作品を持ち寄り、実際に制作する上での苦労や発見したことなどを紹介しました。

これまで8Kといえば、技術的な優位性が強調されてきましたが、今回は世界各地でさまざまなジャンルの8Kコンテンツの制作が始まっていることをアピールすることが出来ました。また、制作者が口々に8Kに対して「ストーリーテリング」という言葉を使っていたことも印象的でした。息をのむような自然の迫力や人間の豊かな感情表現を新しい次元に引き上げている、という意味を含んで、「制作者は『新しい武器』を得た」という発言もありました。

このほか、ソニーが主催する8Kセッションにも登壇、これまで撮影してきたウィーンフィルのコンサートやスポーツ中継なども紹介し、東京オリンピック・パラリンピックやその先を見据えた8Kトレンドを大きく盛り上げることができたのではないかと思います。

【編成局 展開戦略推進部 渡邊あふみ】

会期前も含め15誌を超える情報誌、業界誌の取材対応。MIP以降も情報発信していきます



満席の上映会場。およそ100席の会場に立ち見が出る反響が

実名と匿名の判断基準

テーマ

実名で報じるか匿名で報じるかはどうか考えたらいのではありませんか？

解説

社会問題を取り上げる際などに、実名にするか匿名にするかは迷うことがあります。どのような場合に匿名にすべきなのでしょう。この問題を考える手がかりを与えてくれるのが、犯罪報道で新聞社が罪名を間違えたことや、実名で報じたことが名誉毀損やプライバシー侵害になるかどうか争われた、東京地裁平成27年9月30日判決です。

判決は、判断の前提として、実名報道の意義について次のように述べました。「確かに、犯罪報道のあり方に関し、日本においても実名報道の原則を見直すべきである



この議論がされてはいるものの、なお現在においても、犯罪報道における被疑者の特定は、犯罪報道の基本的要素であって、犯罪事実自体と並んで公共の重要な関心事であり、被疑者の氏名、年齢、職業、住所の一部等の個人情報とともに、逮捕された事実を報道することは、報道内容の真実性や正確性の担保のために一般的に必要であり、これによって報道内容の真実性を担保することで、捜査機関の捜査が適正にされているかや、恣意的な情報操作がないかなどを監視し、また、周辺地域内での無用な犯人捜し等を防止する役割を果たす側面があることを否定することはできない」

このように、判決は実名報道の4つの役割を挙げていますが、最近特に無視できないのが、4つ目に挙げられた「無用な犯人捜し」です。

判決は、匿名報道により、「周辺地域内」で「無用な犯人捜し」が生じることを指摘していますが、現実には、「犯人捜し」は周辺地域に限定されるものではなく、インターネットにおいて、広く執ように行われ、「炎上」に至ることが常態化しています。この際、誤って別の人物

を「特定」してしまうことも少なくありません。いわゆる「誤爆」です。更には、意図的に別人に「誤爆」するケースも見られます。

近年、一旦実名で報じられると一気にネットで拡散することなどを根拠に、実名報道を見直すべきだという議論がありますが、一方で、不用意に匿名報道にすると、かえって犯人捜しが過熱し、無関係の人への「誤爆」を招くリスクもあります。

また、そもそも匿名報道には、かえって広く風評被害を発生させるという欠点があります。例えば、「〇〇市内のすし店で食中毒が発生しました」という匿名報道を行うと、報道とは無関係のすし店にまで風評被害が生じるおそれがあります。

実名で報じるか匿名で報じるかを判断する際、対象が誰であるか、匿名でも真実性が視聴者に担保できるか、監視の側面があるかなどに加えて、ネットの情報流通の高度化とともに、匿名で報じた際の「誤爆」や風評被害の拡散リスクをよく考えて判断する必要が出てきているように思われます。

総務局法務部

法務主幹／弁護士梅田康宏

情報ステーション

INFORMATION

今年も来ましたこの季節。あなたも私も年末調整！



ハロウィーンも終わって、今年も年末調整の季節が来たね。

先輩！ 年末調整って何ですか？ 年末の何を調整するんですか？

毎月給与天引きされていた所得税を、年間であらして正しく計算し直すことよ。年末調整を行った結果、それまでに所得税を払い過ぎていた人にはお金が戻り、所得税の支払いが足りなかった人には、差額を精算することになるのよ。

へえ。具体的には何をすればいいんですか？

自分でS Ma R Tから申告することが必要なの。

「扶養控除・配偶者控除等申告」と「保険料控除申告」は全員必須！ 住宅ローン減税の対象者は「住宅借入金等特別控除申請」も申告するのよ。今年の年末調整は11月12日（火）から29日（金）までなので、早めに入力してね。

入力期間は

11/12（火）～29（金）

提出書類は11/29（金）必着

※29日（金）は17時まで

扶養控除申告と

保険料控除申告を

必ず発行しましょう！

【総合事務センター 諸届グループ】



ブロックを越えた地域貢献

～ 芸術イベントを盛り上げる ～

【岡山局・高松局】

情報ステーション INFORMATION

ニュース企画で盛り上げよう

両局が制作した芸術祭関連のニュース企画を交換し合い、それぞれの局で放送。ネタによっては取材者が相手局のスタジオに向き解説。地域の魅力を分厚く伝えることができました。



四国村(高松市)からの
中継



宇野港(岡山県玉野市)からの中継

みなさんは、瀬戸内海の島々などを舞台に3年に一度開かれる現代アートの祭典「瀬戸内国際芸術祭」をご存知でしょうか。島々に活力を取り戻そうと、2010年に始まった芸術祭で、今年が4回目。多くの外国人観光客も訪れる、来場者100万人超の人気イベントです。

会場は、香川県と岡山県の島々。この世界から注目される芸術祭を、NHKも**ブロックを越えた地域貢献**として盛り上げることはできないか。岡山局と高松局が去年から話し合いを続け、さまざまなアイデアを実現させました。

芸術祭は4月に開幕し、春、夏、秋の3会期で開催。それぞれの会期を中継で盛り上げようと、まずは開幕当日を高松局が担当し、それを岡山にも同時中継しました。この日は、高松市「四国村」から、中継カメラ3台とヘリ中継で会場を多角的に紹介したほか、記者も出演して芸術祭の見どころなどを伝えました。

5月には、島への玄関口となる宇野港からの中継を岡山局が担当。瀬戸内海

共同制作番組で盛り上げよう

9月27日(金)には、芸術祭の会場の1つ香川県の小豆島から両局が協力して両県に向けて同じ610を放送する。インターネット・ローカル生放送を実現。いつものスタジオを抜け出した両局の女性キャスターが、古民家を改装したアート作品や、地元の食材を使った弁当、スイーツを紹介しました。



瀬戸内を元気に！ 奮闘する大学生



両局合同の中継スタッフ



に浮かぶプラスチックごみなどの廃棄物を活用した芸術作品のほか、今は運航休止となっている航路の看板などを活用した現代アートを紹介し、島や港が抱える課題を伝えました。

アメリカの有力紙、ニューヨーク・タイムズが、「2019年に行くべき旅行先」として選んだのが、この「瀬戸内の島々」でした。世界中の有名観光地などに並んで、日本では唯一のランクイン。芸術祭は11月4日(月・振)で終わります。が、いつでも鑑賞できるアート作品もありますので、是非一度、瀬戸内の島々へお越しください！

【岡山局 放送部 部長 名越 章造】
【高松局 放送部 部長 有賀 修】

瀬戸内の島でサイクリングイベント「ムビチャリ」

～ スマホアプリ「NHKテレビクルー」を活用～

【松山局】



「ムビチャリin伯方島」チラシ&ポスター



前園さんが訪ねたポイントには、サプライズゲスト・ユージさんが登場！(別のポイントにはアニマル浜口さんも)



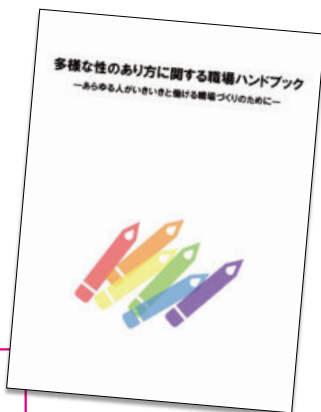
1チーム5人までのチームで参加。愛用の自転車やレンタサイクルでスタート！

松山局では、10月19日(土)伯方島(愛媛県今治市)で、新感覚のサイクリングイベント「ムビチャリ」を開催しました。今年は、サイクリストの聖地・しまなみ海道開通20周年。島ひとつをまるごと会場にして、秋晴れの下で爽やかに自転車が疾走するイメージで企画しましたが、当日は全国的に雨……。それでも島上空はぎりぎり雨雲がかかっておらず、開催を決定しました。

イベントには県内各所から中高生や家族連れなど48チーム167人が参加。島内12のチェックポイントから行く場所を選び、自転車や約2時間半をかけて巡ってもらいました。番組「前園真聖」しこく絶景たび「出演の元・サッカー日本代表の前園真聖さんも、番組ロケを兼ねてゲスト参加。司会進行は伯方島出身の岡田留美キャスターが務めました。参加チームには、アプリ「NHKテレビクルー」を使って、各ポイントでスマホ動画撮影のミッション(ダンス、俳句、食レポ、海に叫ぶ等)に挑戦してもらいますが、そこには、各ポイント担当の職員・スタッフが工夫を凝らしたさまざまなサプライズも……。

高校伯方分校の全校生徒やPTAにもご協力いただき、伯方島の人たちと一緒に参加者をおもてなしした一日になりました。参加者の満足度は93%。帰り時間には雨雲も去り、瀬戸内の絶景が広がっていました。当日撮影した動画は、松山局「ムビチャリ」ホームページに掲載しています。この「ムビチャリ」各地域でも応用可能です。地域を巻き込んだ新しい視聴者コミュニケーションとしていかがでしょうか。

【松山局 広報・事業部 田村 浩士】



ハンドブックや相談窓口の電話番号は
NPORT ▶ NHKポータル ▶ 働き方改革ポータル ▶
ダイバーシティ推進ポータル ▶ LGBT等 取り組み・相談

“LGBT関連の局内相談窓口”を立ち上げるための準備にあたり、ダイバーシティ推進に先進的に取り組む企業やNPOを多く訪問しました。その際、みなさんが口にするのは「NHKの放送でいつも勉強してます」「NHKさんに教えることなんて今さら無いんじゃないか？」（笑）という言葉でした。この信頼と期待に見合うだけの意識が、職場内にも浸透しているだろうか？ 窓口開設だけでなく、局内意識も変えないとと気付かされました。LGBT等

の当事者の多くは、差別や不利益を恐れて性的指向・性自認を隠すと言われます。一部の人“うちにはいない”など同僚に誤った固定観念があればなおさらです。窓口開設に続き「多様な性のあり方に関する職場ハンドブック」を10月に発行しました。基礎知識から、当事者が安心して働ける職場環境がみなにもたらすメリットについてまで、簡単に読める内容にしています。是非各職場でご活用ください。
【人事局 働き方改革推進室 副部長 堀真由子】

担当：人事局働き方改革推進室



堀 真由子 副部長



荒木 美弥子 室長

今年も実施

WEB調査

職場環境評価・働き方改革アンケート

（実施時期）11月25日（月）～12月9日（月）是非回答してください

関連団体は働き方改革アンケートのみ：11月11日（月）～25日（月）

※出向者は関連団体期間中に回答してください。

職場内の課題を共有することで、よりいっそう風通し良く、活力のある職場づくりにつなげるための調査です。詳しくはNPORTやメールでお知らせします！

2019年度 前半期放送総局長・編成局長特賞

次の番組が受賞されました。番組関係者のみなさま、おめでとうございます。

放送総局長特賞

総合	退位即位関連番組	退位即位放送実施プロジェクトほか
Eテレ	ハートネットTV 「めざせ！パラマニア」 「手話で楽しむ“みんなのテレビ”」 などの新演出開発	制作局 第3制作ユニット
BS1	BS1スペシャル 「隠された“戦争協力” 朝鮮戦争と日本人」	報道局 報道番組センター 社会番組部
BSP	グレートトラバース3 日本三百名山全山人力踏破シリーズ	編成局 コンテンツ開発センター
BS4K	演歌フェス2019 by・新BS日本のうた	NHKエンタープライズ
BS8K	7月：月間テーマ“宇宙”関連番組	制作局 第3制作ユニット ほか
R1	子ども科学電話相談・恐竜博リターンズ	ラジオセンター ほか
FM	ミュージックライン	制作局 第5制作ユニット
デジタル	NHK健康チャンネル	制作局 第3制作ユニット ほか
届けきる	NHK恐竜超世界2019展開プロジェクト	NHKエンタープライズ ほか
国際	Emperor Akihito	国際放送局 編成・コンテンツ制作部

編成局長特賞

総合	チョコちゃんに叱られる！ 「ロストサマー！二度と帰れないあの夏の日は何して たっけSP」	制作局 第6制作ユニット
Eテレ	ドラマ10 これは経費で落ちません！	株式会社日テレアックスオン
BS1	BS1スペシャル 「ラストストーリー“はぐれ者”たちの新宿・歌舞伎町」	編成局 コンテンツ開発センター
BS1	BS1スペシャル 「沁（し）みる夜汽車」	制作局 第3制作ユニット
BSP	BS1スペシャル 「沁（し）みる夜汽車 2019夏」	株式会社ロビー・ピクチャーズ
BSP	超密着！世界の“凄惨”キング ねこ育て いぬ育て	株式会社テレビマンユニオン
BS4K	謎の天空道跡 マチュピチュ大中継	制作局 第3制作ユニット
BS4K	永遠のニシバ 北海道と名付けた男	編成局 コンテンツ開発センター
BS8K	生中継！ニッポンの夏まつり	札幌局 ほか
BS8K	驚異の魚図鑑 衆鱗図	編成局 コンテンツ開発センター ほか
R1	マイあさ！／三宅民夫のマイあさ！	高松局 ほか
FM	今日あさ！／三宅民夫のマイあさ！	ラジオセンター
FM	今日あさ！／三宅民夫のマイあさ！ ～#このラジオがヤバイ～	ラジオセンター ほか
デジタル	岡村靖幸のカモンエブリバディ	制作局 第5制作ユニット
デジタル	TVerへの番組提供	デジタルセンター ほか
デジタル	あちこちのすずさん	大型企画開発センター ほか



木田専務理事と放送総局長特賞受賞のみなさん



小野木編成局長と編成局長特賞受賞のみなさん

【新設研修】

「公共メディア時代のデータ活用術」を実施しました

Let's Brush Up

人材育成 ニュース

【人事局／NHK放送研修センター】



グループ討議による演習

公共メディアの進化に向け「データ」をいかに読み解きPDCAを回せるか！デジタルの世界では、実訪問者数滞在時間、ほかのページへの遷移など詳細なデータを取得することができます。コストを含め、入手できるさまざまなデータ活用に必要なスキル習得に向け新設した研修について紹介します。

この研修は、データを使って目標達成への道筋や次の戦略を導き出すスキルを持つリーダーの育成を目的に、管理系一般職26人の職員が参加して、9月24日（火）に実施しました。

カリキュラムは、はじめに研修のねらいを共有したうえで、「財務諸表でみる放送局の実力」と題して、企業会計研修の人気講師である森講師（オフィス・プライフィス代表）から、民間放送局が公表している財務諸表を題材に、コスト面から放送界全体のトレンドを解説。そのうえで常時同時配信スタートを前に、アドビシステムズのNHK担当者より、ネット配信におけるNHK指標やデータ集積の考え方を共有。サイトの利用

参加者からは、「データは利用目的を考えることが大事、ということがわかってよかった。」「外部講師の話は外から見た視点が入っていて新たな発見があった。」「など前向きな意見が寄せられ、それぞれの職場でデータを活用できる人材層が広がる可能性を感じました。

【放送研修センター企画推進室

室長 白石 信子



外部講師による企業会計の講義

者数を稼ごうのか、滞在時間を伸ばしたいのかなど、目的によって注目すべきデータは異なり、その活用方法を基礎から学びました。

午後からは、編成局（戦略・マーケティング）と地域改革推進室により、番組改善にデータを実際に活用した事例のほか、過去のオリニピック特設サイトのデータ分析が紹介されました。UU（ユニークユーザー）と再訪問数を増やし、深く情報を届けるため、NHKオンライン他サイトからの誘導数や割合のデータをどう見るのかを学んだあと、グループワーク演習を行いました。

NHK international, inc.

G20と即位の礼、歴史的イベントでIBCを運営

関連事業 NHKグループ トピックス



天皇陛下即位の礼正殿の儀

NHKインターナショナルは、国際協力、国際貢献を主な目的とする一般財団法人です。1980年にNHKサービスセンターから分離独立して以来、海外の放送機関へのさまざまな協力業務に従事してきましたが、2008年からはG8洞爺湖サミットでIBC（国際放送センター）業務を開始しました。

IBCは、日本で開かれる大型国際イベントで国内外の放送機関向けの映像提供サービス等を行う拠点で、主要な行事の代表取材映像を各放送機関に公平にもれなく配信することが業務の根幹です。準備は1年前から始まり、発注元の外務省等と密接に連携を取りながら、ホームページの作成や海外からの問い合わせ対応、ホスト映像の配信や収録設備の設計・配置、放送機関に貸し出す記者リポートや作業スペースの登録受付・管理など、業務は多岐にわたります。特に開催期間中は24



G20大阪サミットIBC事務局での作業風景

時間体制での対応となり、わずか50余名の財団職員・スタッフがほぼ総がかりで取り組みます。

今年は、6月に日本で初めて開催となるG20大阪サミット、10月に29年ぶりとなる天皇陛下即位の礼と、歴史的なイベントが連続しました。いずれも来日した海外報道機関の数は史上最大規模となり、現場の負担は尋常ではありませんでしたが、幸い共に成功を収めることができました。

G20大阪サミットでは、アメリカのホワイトハウスやカナダ大使館からこまやかな対応に対して感謝状を贈られるなど、望外な評価を受けました。

NHKグループの一角を占める小さな財団ですが、これからも豊富な経験と固い団結力でさまざまな国際協力業務に取り組んでいきたいと考えています。

【NHKインターナショナル
専務理事 高橋 妙季】

大規模災害時の電波確保に向けた 機能強化の取り組み ～テレビ・ラジオ非常用送信設備の整備～

「テレビ・ラジオ非常用送信設備」の概念図



テレビ親局・ラジオ親局が機能不全となった場合、
放送会館などから放送をバックアップ

非常用送信設備とは

東日本大震災後から、大規模災害時の放送確保に向けてさまざまな機能強化の充実に取り組んでいます。

視聴者に電波を送り届ける施設を放送所といい、中でも各県や地域で中心となる広いエリアをカバーする放送所を親局といいます。この親局が自然災害や設備障害などで機能不全となった場合に備え、2013年から18年に総合テレビとラジオ第一放送の非常用送信設備を全国の放送会館などに整備しました。

非常用送信設備の機能

非常用送信設備は主に送信アンテナと送信機で構成されており、親局と同じ番組プログラムを、同じチャンネル・周波数で送信します。そのため、視聴者は受信チャンネルなどの設定を変更することなく、番組を引き続き受信することができます。

電波発射を迅速に行うため、放送会館の運用室から制御する機能や、親局の放送電波が異常停止してしまった場合に、即座に送信機が自動で起動する機能もあります。

送信出力は、他地域へ電波が飛び出して混信を引き起こさないか、放送会館の周辺でブースター障害などの受信不良が生じないかなど、各種シミュレーションを行い設定しました。

非常用送信設備の運用状況

幸いこれまでに非常用送信設備を実運用したことはありませんが、点検や訓練のために年一回以上は非常用送信設備から電波を発射し、動作確認を行っています。

現在までに総務省から無線局免許を取得したテレビ19局、ラジオ10局では、送信機が自動で起動します。免許をまだ取得していない設備を使用する際は、総務省と手続き※を行ったうえで対応します。

※非常災害時などの緊急やむを得ないと認められる場合に総務省から許可をうける特例措置で、「臨機の措置」といいます。



テレビ非常用アンテナ (和歌山放送会館)



テレビ非常用アンテナ



技術局 送受信技術センター
放送網施設部(送信グループ)
窪田 和人(くぼた かずと)
2009年入局
甲府局、送受信技術センター送信部を経て、平成28年より現所属
テレビ・FM親局送信設備の整備
担当



ラジオ非常用アンテナ (熊本放送会館)

ラジオ非常用アンテナ



ラジオ非常用送信機 (出力100W)
(富士放送会館)



テレビ非常用送信機 (出力100W)
(高知・五台山FM親局)

今後の予定

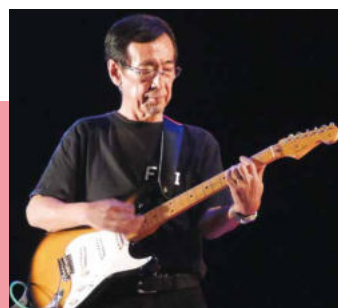
非常用送信設備の免許取得を順次進めるとともに、訓練やメンテナンスを引き続き行っています。

そして災害による設備障害などで親局が機能不全となった場合にも確実に視聴者に情報を提供し、公共メディアとしての使命を果たしていきます。

清原さんの存在は口コミで広がり、今では、土・日・祝日はほとんど家にいない状態で、昨年は年間98回(8・2回/月)だったのが、今年は9月末時点で既に85回(9・4回/月)活動していて、「会場の大きさと最適な音量」「ハウリングを絶対発生させない」ことを念頭に神楽公演・公民館祭・老人施設での

また、退職の数年前に、ザ・ベンチャーズのコピーバンドに誘われ、約40年ぶりにエレキギター(サイド)を弾いたのですが、その代表者が音響の手伝いをしていたのも、きっかけになりました。

根っからの音楽好きで、退職後は地元イベントに「音響おじさん」として参画し、故郷への恩返し(恩郷)を実践している清原俊裕さんをご紹介します。そもそも地元イベントで音響を担当するようになったのは、東京勤務を終え出身の広島へ帰省した1989年、地元の「あさひが丘神楽団」の知人から音響担当を頼まれたのがきっかけでした。清原さんは、大学生の時、フォークソング同好会で音響を経験したことがあり、自身のステレオ機材(アンプ・スピーカー等)を提供して、神楽公演を手伝うことにしたのです。



きよはら としひろ
清原 俊裕さん

1952年生まれ。広島・東京(報道・衛星ハイビジョン)・山口の総務・経理部門で従事し、2012年退職。青春時代にはバンドメンバーとして活躍、今は地元の「音響おじさん」としてボランティア活動中。



あさひが丘神楽団の公演の模様と、ミキシング中の清原さん

※「恩郷」はこの紙面限りの造語です。

慰問演奏・ライブハウスでの演奏などに飛び回る日々を送っています。広島市で開催される舞台音響の講習会には欠かさず参加し、有名プロから指導を受け、ライブハウスへ出向いてはナマ感覚を磨き、音響機器の展示・試聴会でメーカーと機器の性能を語り合うなど、音響技能を高める努力も忘れていません。

演奏者と観客の喜ぶ顔をやりがいとして、耳が悪くならず体の続く限り頑張ると明言。音響を通じてイベントを盛り上げ、故郷へ恩返し(恩郷)。題して「音響で恩郷実践中!」の清原さん。神楽・お祭り大盛況のシーズンに「引っぱりだこ」の日々が続きます。

なお、今年から息子のお嫁さんと孫が通っているウクレレ教室に夫婦で通っているそうで、3世代でのウクレレライブが夢とのこと。清原さんのボランティア活動に家族でのウクレレ公演が加わる日が来ることを期待しています。

(文・中国旧友会 岩田 丞)

第64回

コンプラ月間を残りの1ヶ月

「コンプライアンス推進強化月間」では、部やグループ単位で業務に関わるリスクを検討する「業務リスクの見える化」や「倫理・行動憲章eラーニング」、「ITリスク診断」、「各種研修」等をあわせて実施していただいています。

今月はコンプラ月間の仕上げとして、「コンプラ会議」を実施していただきます。

コンプラ月間のさまざまな活動と連動させて、現場で積極的に取り組む課題やリスクを共有して、どう対応すべきか話し合い、解決に結びつけるとともに、コンプライアンス意識を浸透させることがこの活動の目的です。

「コンプラ会議」を有効に活用して、コンプラ意識の更なる向上をお願いします。

【リスク管理室】

リスクマネジメント
ツボ

コンプラ会議の有効活用で、
職場の課題・リスクを再確認!

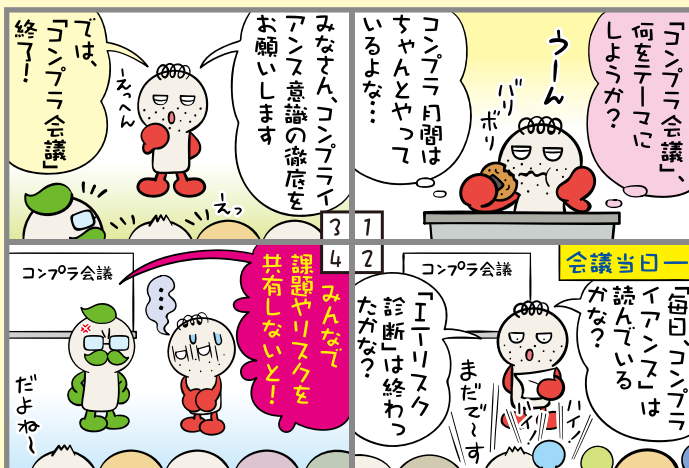


リスク回避の「ツボ」を紹介していきます!



四コマまんが

コンプラ会議って...の巻



※このマンガは、フィクションです。実在の人物とは関係ありません!

「朱色」は、シュイロ? シューイロ?

近ごろ気になる

放送用語

Q

「朱色」という色は、シュイロと読むのでしょうか、シューイロと読むのでしょうか。

A

シューイロという発音も用いられていますが、シュイロのほうが一般的です。

「朱色」については、調査の結果、「シューイロ」という人が7割近くになりました。「朱」はシュ、「色」はイロと読むからシューイロということになり、一見、当たり前に感じられますね。ですが、その背景はそれほど単純ではないのです。

もともとシューイロという発音をもつことがシューイロのように長く発音されることを、「長呼」と言います。同じように長呼がよく起こることばとして、かつてこのコーナー(2002年12月)でも取り上げた「女王」があります。ジョーオーは実際にはよく使われているのですが、今のところ、漢字どおりに読んだジョーオのほうが規範的な形だということになっています。

「朱色」シュイロ「長呼」シューイロ
「女王」ジョーオー「長呼」ジョーオー

しかし、ほかのことばの中には、(漢字どおりの読み方ではなく)長呼の形しか現代では使わないものもあるのです。

「夫婦」フフ「長呼」フーフフ
「詩歌」シカ「長呼」シーカ
「女房」ニョボー「長呼」ニョーボー
(ニョーボとも)

こちらのほうは、歴史的に定着しているからという理由で、長呼のものが規範形になっています。また、次のようなものも、長呼の形のほうがなじみがあります。

「月火水」ゲツカスイ

「長呼」ゲツカースイ

「金土日」キンドニチ

「長呼」キンドーニチ

(ただし「土日」は、長呼を起こさないニチが一般的)

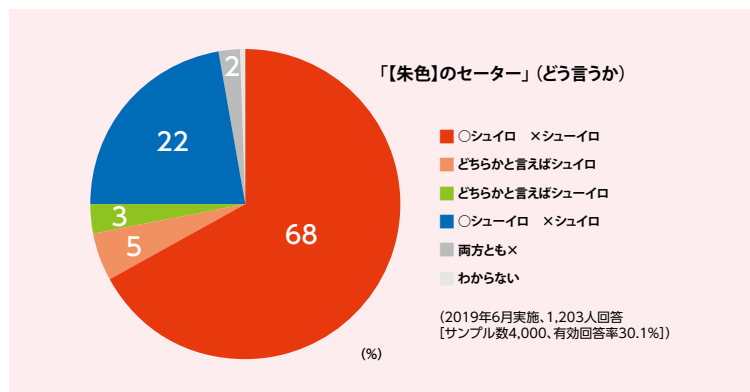
さらに、小数を含む数字「2・6」「5・6」などが長呼の形で二テンロク、ゴテンロクとなるのも、同じ現象として説明することができそうです。このように長呼は、短い1拍の音の部分が長くなる現象なのですが、1拍の音であれば常に起こるというわけではありません。むしろ普通は起こらない場合のほうが多いようです。

「黄色」キイロ × キーイロ
「茶色」チャイロ × チャーイロ
「魔王」マオー × マーオー
「仁王」ニオー × ニーオー

ややこしいお話でしたが、ご理解いただけたでしょうか。一応、気(キー)使って書いたつもりです。

文研メディア研究部(放送用語)

主任研究員 塩田 雄大



読者の声

10月号アンケートから

- P4~7 特集「イノベーションが仕事を变える!」
- TeamsやRPAなど業務変革の真っ只中にあることを実感。日頃の業務とのかかわりを考えるきっかけになった。(男性50代)
- P11 Reスタイル
- 知っている人しか使わなかった残念なスペースからのリニューアル。今後は運用の中でどのような効果があったか随時知りたいと感じました。(男性40代)
- P12~13 ハンパないマップ 岡山放送局
- 岡山ライフトリップで岡山のきれいな風景を見ておいしいパフェを食べたいと思った。(女性20代)

P19 情報ステーション「青山荘リニューアルオープン」

- リニューアルオープンが気になっていたもので、部屋の雰囲気もわかり大変興味深かった。(男性30代)

P21 NPORTX(クロス)

- 本来利用すれば便利な機能も、知る機会が無いため利用できていないものが多いと思う。働き方改革をサポートする機能を今後も掲載して欲しい。(男性40代)

P22 いつも現役!!

- 今も現役でお仕事され、なおかつ93歳と知って感銘を受けました。(男性50代)

【編集部のこと】

スポーツの秋、イベントの秋。今号は各所から熱気あふれる報告とお知らせが盛りだくさん。ラグビーに加え、強豪「台風・大雨」の襲来で、あつという間の1か月だったのではないのでしょうか。私も今月は隙間を見つけて、プラスクロスSHIBUYAヘトライしてみます!(あ)

ラグビー、みなさんご覧になりましたか? 日本は頑張りました。ベスト8は快挙です。でも知り合いのイギリス人に、日本の選手はセミアプロだといっても信じてもらえませんでした。2021年スタート予定のプロリーグが待たれます(そ)

今年度、下記コーナーは隔号で掲載の予定です。

関連事業トピックス、明解痛快法律相談室、NPORT X、ハローフレンド NHK WORLD

November

11 2019

Monthly Corporate Magazine No.653

Network

編集・総務局 総務部 東館531

「ネットワークNHK」編集部
田中弘泰/安楽裕里子/中村佳代/加藤俊二朗/成田恵子・園田郁子(medium)

デザイン:共立印刷/コテック

イラスト:NHKアート

印刷・製本:共立印刷

バックナンバー(2002.4~)も NPORT で閲覧可能!

メルマガ・定期通信

メルマガ一覧へ

Network NHK

配付数の変更および掲載希望はこちらまで 総務局 総務部「ネットワーク編集部」 e-mail:m07403-network@li.nhk.or.jp 内線 9-100-5604

*無断転載を禁じます。

地域のイチおし

名古屋放送局
『黄色い煉瓦』

各局の
ポスター
募集中!



希代の詐欺師か
奇才の職人か

愛知発地域ドラマ

黄色い煉瓦

～ フランク・ロイド・ライトを騙した男 ～

主演 安田 顕

村上佳菜子 佐野 岳 小林 豊 (JOHN AND MEN) 石橋けい 奥田修平 大黒樹雄 (TAKA MACHIO)

移演太田 だにエル・カール 国 時朗 / 渡辺 哲 平田 誠 ほか

作 新云 剛子 音楽 林 ゆうき 池田善哉 深見 有沙

11.27 [水] よる10時

NHK BSプレミアム

今年、世界文化遺産に登録されたF・L・ライトの建築群。日本にあるライトの代表作「旧帝国ホテル」の一部は愛知県内の博物館に移築されています。主人公・久田吉之助は、旧帝国ホテル外装の“黄色い煉瓦”の焼成技術を唯一持っていた人物です。しかし彼には「ライトを騙した」などの逸話が現代に伝わっています。ドラマ企画のきっかけは担当CDの別番組の取材。取材過程で逸話とは違った久田の人物像が明らかになり、これまであまり光の当たらなかった部分を含めた“黄色い煉瓦”をめぐるドラマを制作しました。

【名古屋局 制作部 CD 勅使河原 亜紀夫、広報・事業部 坂本 竜馬】