



July
7
2019

NNHKetwork

ネットワークNHK

Monthly Corporate Magazine



特集

みんなで → 2020

東京2020大会まであと1年!

ハンパない
マップ

さいたま放送局



引っ越したばかりの2020東京オリンピック・パラリンピック実施本部のオフィスは、スタジオパークのレストランとショップの跡地。立ち止まればすぐに本気の議論が始まる

かなもり としこ 京都府出身。2003年入局。福井局、報道局スポーツニュース部、ロンドン支局特派員、報道局スポーツ業務管理部を経て、2016年より2020東京実施本部。夫と3歳の息子との3人暮らし。何をしても仕事のことを考えてしまう性格だが、料理には無になって集中できるので「意外と」料理好き。好きな食材はどんな料理にもマッチする「なす」。子どもにはぜひオリンピックを見せてあげたいが、一緒に、はきっと無理。夫に連れて行ってもらいたいと思っている。

2020東京オリンピック・パラリンピック実施本部 IOC担当 金森 稔子

現在放送中の大河ドラマ『いだてん』は、オリンピック競技と招致がテーマ。権利関係に厳しいルールがある国際オリンピック委員会（以下IOC）の協力なくしては成り立たない。そのIOCからNHKは、前例なき例外として、『いだてん』に関わるすべての権利を無料で手に入れた。その交渉人を務めたのが、金森稔子だ。

『いだてん』の交渉が始まったのは2016年。ドラマ制作だけに限らず、

DVD販売、関連書籍の出版、謝品グッズ展開等の二次展開やイベントまで、交渉事項は多岐にわたる。「IOCには基本的にオリンピックのホスト国に成功してもらいたいという気持ちと、オリンピックの歴史をリスペクトして欲しいという思いがあるので成功したのかとも思いますが、史実に基づいているとはいえ、「創作」ドラマですので、IOCの見る目はシビアでした。交渉には、ディフェンス・オフENSEの両面から理論武装して臨みました」。

金森がオリンピックと関わるようになったのは2008年。報道局スポーツニュース部で記者としてIOC等を担当した。2010年からはロンドン支局の特派員として、オリンピックの組み立て方をつぶさに観察した。「同じ公共放送ということもあり、BBCはNHKと類似点が多々あるので参考になりました。BBCは開催国の放送権者として、組織委員会とタッグを組み、大会に関するあらゆるプログラムを一緒に決めるなど、最大効果を生むためのプロモーションをするのに、とてもたけていました」。

IOCとの交渉ごとで処理してきた案件は、この三年で数千件にのぼる。「番組制作サイドからの企画の承認を、一つ一つ、丁寧かつ迅速に進めることを心がけています。根がせっかちなので、待つている人がいると思うと一日でも早く、一歩でも前に進めたくります」。

仕事の人間関係はアナログで築くものだと思う。ロンドン組織委員会メンバーは、数々の質問に快く答えてくれた。現在の仕事相手であるIOCの担当者とは、頻りに電話会議をする毎日。実際にスイスに向くときは、IOC側から、朝7時半からミーティングを詰め込もうと提案してくれる。育児をしながら仕事をする金森の負担を考慮して、出張期間を少しでも短くするためだ。

オリンピックに関わりはじめて11年。さまざまな人に支えられ、来年、最大の山場を迎える。

July 7 2019 CONTENTS

みんなで 2020

特集

P4～9

東京2020大会まであと1年！

- P2 顔
2020東京オリンピック・パラリンピック実施本部 IOC担当 金森 稔子
- P3 経営委員会委員の就退任
- P10 ニュースの深層
日本に戻らなければよかった
- P11 ワールドウォッチング
ブリュッセル支局
- P12 ハンパないマップ vol.2 さいたま放送局
- P14 TOPICS ▶ 2018年度 年間表彰・地域放送特賞 / ヨミ子の育成日記
- P15 TOPICS ▶ 第55回 放送技術選奨全国審査結果 / 表紙のウラ
- P16 みんな三年生
岡山局 企画編成部 河北 有紀子
- P17 ハローフレンド NHK WORLD JAPAN
新番組『WHAT'S YOUR CONNECTION?』
- P18 Reスタイル
「選挙事務局」と「家庭」の両立
- P19 NHKエンジニアリング&テクノロジー
「伸縮素材を用いたカメラ用防水カバー」の開発
- P20 人材育成ニュース ▶ 新採用者の配属局研修 札幌局 / これが4K8Kだ!!
- P21 NPORTX(クロス)
局外からもNPORTを活用
- P22 いつも現役! ▶ 川の流れるように地域とつながって行く / リスマネの壺 ▶ ハラスメント対応は適切に
- P23 近ごろ気になる放送用語 ▶ 「なんなら」?
- P24 地域のイチおし 福井放送局

経営委員会委員の就退任

6月20日付で経営委員会委員が次のとおり任命されました。
任期は3年です。

(再任) 堰八 義博
せきはち よしひろ
(株)北海道銀行 代表取締役会長

(再任) 高橋 正美
たかはし まさみ
NHK経営委員会委員(常勤)
前損害保険ジャパン日本興亜(株)
代表取締役副社長執行役員

(再任) 村田 晃嗣
むらた こうじ
同志社大学 法学部教授

(再任) 渡邊 博美
わたなべ ひろみ
福島ヤクルト販売(株) 代表取締役会長

(新任) 明石 伸子
あかし のぶこ
NPO法人
日本マナー・プロトコール協会理事長



なお、小林いずみ委員は、任期満了により退任されました。

みんなで



2020

2020東京オリンピック・パラリンピック実施本部発

東京2020大会まで

東京2020大会までいよいよあと1年。1年後、NHKは、どうなっている？ それに関わる私たちは？ 気になる最新情報をお伝えします。

あと1年!

第32回オリンピック競技大会

開催期間：
2020年 **7/24金** ~ **8/9日**

競技数：**33**競技(史上最多) **339**種目

東京を中心に全国43会場で開催

第16回パラリンピック競技大会

開催期間：
2020年 **8/25火** ~ **9/6日**

競技数：**22**競技 **540**種目

東京を中心に全国21会場で開催

史上最大規模のオリンピック・パラリンピック放送

NHKG

Eテレ

BS1

BS4K

BS8K

R1

FM



- 日本人選手の活躍に焦点をあて、ライブの感動と興奮を逃さず伝えます！
- TV5波+ラジオ2波 史上最大規模のオリンピック放送を実現します。
- デジタルも駆使し、日本代表全員のプレーを網羅しお届けします。
- 若者が注目の新競技もたつぷりと。オリンピックの新しい魅力に触れる機会を提供します。
- 開催地ならではの「臨場感」を競技会場からダイレクトに多角的に発信します！
- 大会のシンボルとなる新国立競技場エリアにNHK専用スタジオを建設します。
- 各競技会場10か所以上に(過去最多)サブスタジオを設置し、現場の熱気を随時発信していきます。
- ARなど最新技術を使ったイノベティブな演出も導入します。

オリンピック放送



- 「パラでもライブ中継の興奮を！」開催地だからこそ徹底して放送します
- 競泳・陸上を中心に全競技を放送します。
- 初めて見た人も楽しめる丁寧なルール解説で競技をお見せします。
- パラスリームの驚異的なパフォーマンスとストーリーを通してパラ競技への関心を深めていきます。
- 放送出演者に障害者を起用してリポートします！
- 「NHKパラリンピック放送リポーター」が当事者の視点を生かし、さまざまな選手の情報をリポートしていきます。
- 元パラリンピック選手等をゲストとして招いて、競技の魅力をより深く知ることができるようになります。

パラリンピック放送

決定的瞬間を見逃すな！
 〜2020デジタル展開〜

日本選手の活躍はもちろん、世界

さらには技研が開発した技術を

さらには技研が開発した技術を使った口ボット実況・字幕などのインベーティブなサービスや、視聴者の早たい知りたい情報に 대응するシステムも開発中です。

初の大規模4K/2Kの
一体化制作！

ジャパンコンソーシアム(J-C)^{※2}では、4 K 国際信号を基にユニカメラ映像や日本語実況を付加して日本向けのプログラムを制作し、NHKと在京民放各局へ4 K 信号と変換した2 K 信号を配信します。

4Kから2Kへの変換は解像度の変換だけでなく、ダイナミックレンジ（明暗の幅）、色域（再現できる色の範囲）の変換も必要です。特にダイナミックレンジの変換は、変換前後の映像の質をいかに両立させるかという課題があり、NHKでは昨年12月の4K・8K本放送開始以前よりさまざまな4K/2K一体化制作を実施し、ノウハウの蓄積を行ってきました。

NHKユニでは、4Kの信号を扱うことや多数の競技場から多様な中継制作を行うことから、IPPプロダクションを導入します。制作システムのIP化は、将来の放送技術を見据えたチャレンジであり、直後に開催されるパラリンピックへのシステム変更にもスムーズに対応する狙いがあります。

※国際信号とJCの用語解説はP8をご参照ください

東京2020聖火リレー情報

聖火リレートーチのフォトブースは7月20日(土)〜24日(水)の「Nスポ! 2019 SHIBUYA」でも展開予定です。ぜひご家族や職場のみなさまで遊びに来てください。
(Nスポ! 2019の情報は、P8を参照)

「8Kパブリックビューイング」に向けた トライアル実施中！

東京2020大会では、全国各地で8Kを活用したパブリックビューイングの実施を計画しています。

オリンピック・パラリンピックの興奮を全国に届けたい！ということと、関係部局や関連団体とも連携し、さらに面白く、魅力的なものにしていくようさまざまなトライアルを行っています。

「全日本柔道選手権 8Kフレンドシップパブリックビューイング」 (2019年4月実施)



ステージ上に畳を設置し、選手の技・競技・みどころを身近に感じる「実演解説」演出を開発

「SXSW2019」(2019年3月実施)



「8KLED」をバックに、まるでその場に行ったような写真撮影ができる8K新体験演出を開発

今月20日から東京の渋谷ヒカリエで開催される「NSポ！2019 SHIBUYA」会場でも、大画面LED・22.2chスピーカーの立体音響を備えたホールを設置。タレントの武井壮さんをゲストに迎え、リオオリンピック・パラリンピックの競技ハイライトを見ながら、トークを交えてみなさんが楽しめるパブリックビューイングを展開します。

次世代のパブリックビューイングを見据えて、テレビ観戦でも競技会場でも味わえない、放送と連動した新しい体験ができる場、国内外の来場者とフレンドシップができる場となるような演出に挑戦します。NHKが誇る世界最先端の放送技術を活用した新たなイベントとして、「公共メディア」の一翼を担えるよう計画立案中です。



次世代8Kパブリックビューイング(イメージ)

数字で見る東京2020大会ロジ

全体要員数(ピーク時)	約2,900人(外部要員含む)*5月段階試算
競技会場数	オリンピック 43、パラリンピック 21
ロジ拠点数(予定)	4か所(放送センター、日本青年館、IBCほか)
実施本部のロジ担当職員数	8人(管理職異動で2人加わりました)
全国からのロジ応援者数	??? (ただいま検討中)
日中の平均最高気温	32.5℃(2018年8月・東京の最高気温平均)

過去
最大規模！

スムーズな放送のカギは
ロジにあり！

「ホテル確保作戦」に続いて「要員輸送作戦」も進行中
ロジの基本は「アゴ・アシ・マクラ」とよく言われます。大会期間中、極度の品薄状態が予想される東京のホテル。2020実施本部はこれまで長期間にわたり各所と交渉を重ね、必要な「マクラ」の確保を目指しています。もう一つの課題は「アシ」。東京名物の満員電車と道路渋滞は、大会期間中もおそらく同じ、いやもっとひどいかも。各地に点在する

大会関連施設や複数に分散する放送制作拠点を結ぶ人の動きをいかにスムーズに行うか。組織委員会が提供する輸送サービスは補完する独自車両をどこから何台手配し、どうやって配車を管理し、どこに留め置くか。報道局、放送技術局、総務局など関係部局と協議を重ねながら、急ピッチで準備を進めています。

「配宿システム」活用広がる
多くの要員の宿泊管理を円滑に行うために2020実施本部が開発を進めてきた通称「配宿システム」の本運用がスタートしました。入力した基本データをさまざまな形式にマルチアウトプット。ロジ配宿業務のフローが大きく変わります。報道局に協力していただいたピョンチャンオリンピック・パラリンピック、FIFAワールドカップロシア等での試行を経て、ラグビーW杯日本大会で正式デビュー。スポーツ以外のロジ業務でも活用していただけます。

NHKと民放がタッグを組んで
東京オリンピックの国内放送権はNHKと民放連で構成する「ジャパン・コンソーシアム(JC)」※2が持っており、国内向けの競技中継を共同で制作します。JCの各チームはNHKと民放の混成部隊で、ロジも同じ。一つの業務を民放ロジ担当者で相談しながら進めていきます。



中央：後藤リポーター パラ陸上・外山愛美選手を取材中

後藤佑季 聴覚障害(人工内耳使用)／岐阜県出身
 中学から大学まで陸上の選手だったという後藤さんは取材も陸上競技がメイン。11月にドバイでパラ陸上の世界選手権が開催されますが、後藤さんも現地から日本代表、そして海外の「超人たち」の活躍をお届けする予定です。

藤 & 葉 & 三上

NHKパラリンピック 放送リポーター活躍中！

東京パラリンピックを盛り上げるために日々、各地を飛び回っている2020実施本部のリポーター3人。東京2020大会ではパラスポーツやパラスリートの魅力を、競技中継や情報番組などへの出演を通して伝えていくことが目標です。

千葉絵里菜 脳性まひ(電動車いす使用)／北海道出身
 千葉さんは自身と同じ脳性まひの選手が多く参加するボッチャの取材と、東京パラリンピックの目標のひとつ「共生社会の実現」に向けた取り組みの取材の2本柱。急激に進むバリアフリー化などを当事者の視点でリポートします。



中央：千葉リポーター 渋谷区のバリアフリーの取り組みを取材中

三上大進 左上肢機能障害／東京都出身
 競泳の取材がメインの三上さん、9月にロンドンで開催されるパラ競泳の世界選手権では、現地から紹介する予定です。そのために、日本代表選手への取材を継続中。得意の英語力を生かし、海外のトップ選手の魅力もリサーチ中です。



右：三上リポーター パラ競泳・辻内彩野選手を取材中

3人は今月からNHKパラリンピック放送リポーターとして、より一層取材、リポートにまい進します！

ブログ執筆中！「後藤・千葉・三上のリポーター奮闘日記」
https://www.nhk.or.jp/tokyo2020/fill_stadium/reporter/

ハートネットTV

パラ競技の知られざる 魅力を紹介『パラマニア』

東京2020大会へ向け、パラリンピックの熱烈的なファンを一人でも増やしたい！と『ハートネットTV』で4月から放送が始まった『パラマニア』。

「思わず「へえ」とうなるようなパラ競技の知られざる魅力を紹介するこの番組と連動して、ウェブでも、子どもたちを中心に友達や家族でそろって挑戦してもらえらるサイト「クイズ！パラマニア」。



<https://www.nhk.or.jp/paralympic/paramania/>
 (7月17日公開予定)

都内競技場(拡大図)
 ロジは4か所を拠点に展開



①オリンピックスタジアム ②東京体育館 ③国立代々木競技場(以下略)
 OV:選手村 IBC:国際放送センター/MPC:メインプレスセンター(東京ビッグサイト)

東京2020大会 開幕1年前関連番組

東京オリンピック1年前(7月24日)、東京パラリンピック1年前(8月25日)に向け、特集や定時番組で関連企画を放送します。

『2020スタジアム』

東京オリンピックと東京パラリンピックを盛り上げる番組、『2020スタジアム』が始まります。NHK東京2020オリンピック・パラリンピック放送スペシャルナビゲーターを務める「嵐」の5人が番組を進行。

東京をめざすアスリートや世界各国の選手団を迎え入れるホストタウンの動き、来年3月のスタートに向けた聖火リレーの準備の状況などを風のメンバーがそれぞれ口けし、伝えていきます。

制作局・報道局・関連団体など多くの人たちの力をいただき、準備が進み、8月には海外のパラアスリートも呼んでパラスポーツの面白さ、奥深さを大特集する予定です。

このほか1964年の東京オリンピック選手村の厨房を支えた料理人たちの奮闘を描く特集ドラマや、さまざまな定時番組などで関連企画の準備が進んでいます。またパラリンピック1年前のタイミングでも、定時番組や特集番組が目白押しです。

総合やEテレ、BS1、R1などそれぞれの特長を生かし、ドキュメンタリーや情報番組、子ども向け番組など、多彩なコンテンツが制作されます。特にパラリンピックはアスリートや競技を事前にどこまで覚えてもらえるか、興味をもってもらえるかが、大会本番成功にとってとても大事です。ぜひ、各番組のみなさんのお力をお借りし、東京2020大会への機運を高めていければと思います。

東京2020大会開幕1年前イベント



「スポーツで広がる新しい未来」2020そしてその先へ」をテーマに、NHKの番組やコンテンツと共に東京2020大会の魅力を感じてほしい。NSポ! 2019・SHIBUYAが、7月20日(土)24日(水)の5日間、渋谷ヒカリエ9階のヒカリエホールを舞台に開催されます。

入場は自由(無料)。詳細はホームページをご覧ください。職員のみならず、家族とぜひ遊びに来てください。一緒に東京2020大会を盛り上げていきましょう!

<https://www.nhk.or.jp/event/nsपो/>

- 東京2020大会開幕1年前の同じ時期に、各局でもさまざまな取り組みを行います。詳細は各局のホームページをご覧ください。
- 横浜局 7/13(土) 横浜スタジアム
- 8月は県内2か所で開催
- さいたま局 7/20(土) 21(日)
- イオンレイクタウン(越谷市)
- 名古屋局 8/24(土) 25(日) 名古屋局等
- 千葉局 8/31(土) 千葉ポートアリーナ



新トップページ(イメージ)

もちろん嵐がメインパーソナリティを務める『2020スタジアム』などの関連番組情報もたっぷりお届けします。

チケット予約受付、聖火コース発表など、東京2020大会に関するニュースや話題が増えてきました。そこで大会1年前となる今月、Tokyo2020情報サイトをリニューアル。オリンピック・パラリンピックのポータルサイトとして、競技や選手の話、関連番組情報をワンストップでまとめて発信し、人々の「知りたい」に応えます。

NHKの中継番組と連動して、MGCなどオリンピックの代表が決まる注目の選考レースや、パラリンピック出場をめざす選手が多数出場する予定の世界パラ競泳、陸上などの情報をお届けするほか、オリパラ各競技それぞれの注目選手に関する情報も掲載します。

<https://www.nhk.or.jp/tokyo2020/>

オリンピック基礎用語

※1 「国際信号」

ホスト放送機関が制作するオリンピックの映像と音声素材のこと。放送権をもつ放送事業者が使用できる。国際信号制作は、各国の放送局からの出向者が担当することが多い

※2 「ジャパンコンソーシアム(JC)」

NHKと民放連で構成される日本の放送権利をもつ放送局や団体。全体統括と番組中継を行う「JC本体」とNHK、民放5社、民放ラジオの「ユニグループ」からなる

各局の取り組み応援します!

〈NHK〉

2020応援ソング「パプリカ」

「パプリカ」を使った番組企画の募集や、NHK地域局実施のイベントに「パプリカ」を歌うこともユニット「Floor」のステージパッケージ派遣の支援(経費の半額程度)をしています。歌とダンスを通して日本中のみなさんと「パプリカ」でつながり、2020年を一緒に盛り上げていきましょう!



*「パプリカ」をおどろろ! イベントステージ(静岡局実施)

NHKパラリンピック
チャレンジスタジアム

「世界は沸いた。日本はどうだ。」をテーマに、パラリンピックの魅力を体感できるイベントパッケージの派遣支援をしています。

もっともっとパラリンピックに触れてほしい! という願いを込めて、「やかん」をモチーフに取り込んで、多くのみなさんにパラリンピックを楽しんでいただこうと思います。



体験者がチャレンジするスピードに応じて「やかん」が沸騰する!? 車いすスピード計測(広島局実施)

地域局への経費支援

各局での東京2020大会や聖火リレー関連の取り組みに対して、申請と審査に基づき、経費の支援を行います。

詳しくは、NPORTのイントラページの資料をご覧ください。

(2019年5月10日資料更新済)



2020実施本部引っ越しました!



本部長 木田専務理事、樋口副本部長をはじめ、2020実施本部専従・兼務のみなさん。新居室、新体制でがんばります!

内線・外線番号の変更

移転に伴い、内線・外線番号が変わりました。放送センター内から内線でご連絡いただく場合も、「9-999-」を必ず付けていただく必要があります。

あわせて外線番号も「03-5455-内線番号」から「03-6748-内線番号」に変わっていますのでご注意ください。

2020実施本部は6月10日(月)に移転しました。メインの居室は東館3階Cフロア(スタジオパークのレストラン等のあったフロア)です。セキュリティの観点から、出入口は2か所です。いずれもID認証が必要です。(19時以降は1か所になります)お越しの際は、ご不便をおかけしますが、設置されている専用電話で担当者呼び出してください。

お知らせ

オリンピック・パラリンピックを番組展開する場合、守らないといけない権利やルールがいくつかあります。

番組展開を検討されている部局は、まず

実施本部 オリ・パラ渉外/放送計画グループ

オリンピック

9-999-2600、2602

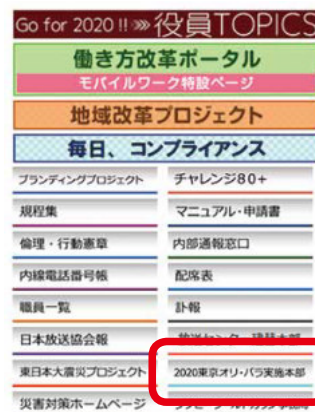
パラリンピック

9-999-2420

まで、ご遠慮なく問い合わせください!

その他、権利のことなど

詳しくは「東京2020オリンピック・パラリンピック実施本部」イントラネットページを参照してください!



日本に戻らなければよかった



自殺した高橋美桜子さんの記事

でもたちが継続的に取材する中で出会ったのが、高橋美桜子さんだ。父親がカナダ人で母親が日本人のいわゆる「ハーフ」。彼女も執業しないじめにあっていた。中学生の時、見た目の容姿の違いから、からかわれたり、悪口を言われたりして心に傷を負い、高校生の時にPTSD（心的外傷後ストレス障害）を発症。その後、母親に遺書を残して自宅マンションから飛び降り、命を絶った。16年の短い生涯だった。

彼女の死について母親が言ったことばが、記事のタイトルの「日本に戻らなければよかった」だった。母親は、それぞれの違いや多様性を認めることが定着しているカナダから日本に戻って来なければ、

ままだ好まれた。
おんな大好きたた。
愛してさ。
でもね、どうつたか、た
の、お、この最後の
木、あま、主、書いて、
こゝな、わつと、友、
て、い、く、る、と、あり
か、と、つ、本、当、に
お、ん、な、愛、し、て、さ、よ
ろ、も、
く、る、い、い、よ。

美桜子さんが母親にあてた遺書

美桜子さんが母親にあてた遺書

美桜子さんは死なずに済んだはずだと強く思っていた。それを聞いて、私は、外国にルーツがある子どもたちの支援者がよく口にすることばを思い出した。「彼ら彼女らは、みんな、いじめられた経験がある」。

容姿などが日本人と違うことで目立つとはいえ、「みんないじめられている」というのはいくら何でも言いすぎではないか、当初はそう思うた。しかし、取材で見えてきたのは、多くの人が、耳を疑うようなひどいことばを投げつけられている現実だった。

「原爆を落とした責任をどうとてくれるんだ」「お前とつきあったのはハーフとつきあいたかったから」「お前の国は戦争で日本に負けたからお前は奴隷だ」「日本に住んでいるなら日本語をしゃべれ」など。信じられないかもしれないが、これらはいずれもつい最近のことだ。日常的に差別され、精神を病んでしまう人も少なくない。

取材で見えてきたのは、マジヨリティー(多数派)である「日本人」が、マイノリティー(少数派)である「ハーフ」や外国にルーツがある子どもたちを日常的に差別している現実だった。あるときは「日本人」になるように、またあるときは「ガイジン」になるように強要し、彼ら彼女らが、ありのままの自分



木下 隆児(きのした りゅうじ)
報道局 ネットワーク報道部 記者

平成18年入局。金沢局、鹿児島局、政治部を経て、平成30年からネットワーク報道部。外国人取材班で、取材、企画・番組制作、ネット発信に携わる。

美桜子さんの母親が言った「日本に戻らなければよかった」ということは、残念ながら、日本の現状を言い表している。外国にルーツがある彼ら彼女らが、日本で生き生きと暮らせる日が来ることを願って、これからも取材が続けたい。

（日本に戻らなければよかった」は6月23日現在、81万PVを超え、ニュースアップ最高PVを更新）



美桜子さんの母親、典子さん、



左がヌーレン・ファルジャラ(リサーチャー)、右が筆者

「ヨーロッパの十字路」、ベルギー。古くから交通の要衝として栄え、近隣諸国による奪い合いが繰り返されてきました。その結果、国内は北部のオランダ語圏と南部のフランス語圏に二分されています。2地域の対抗意識は激しく、北部では、分離独立を主張する政党が支持を得てきました。実はこの政党、近年では独立を声高に主張しなくなりました。にもかかわらず、これまで以上に支持を集め、今では連立政権の一翼を担うまでになっています。なぜでしょうか。厳しい移民政策を主張するようになったからです。「南北の差異以上に『異質』な移民をなんとかしよう」という訴えが広く受け入れられているわけです。

も移民から自国の雇用や文化を守ろうと主張する政党が支持を広げました。しかし、こうした傾向を私たちはひと事として「心ない不寛容」などと切り捨ててよいものでしょうか。

外国人材の受け入れ拡大に動き出した日本。不足する人手を海外から賄うと決断しました。しかし、同じように第2次世界大戦後の人手不足を移民で補ったヨーロッパ各国では、70年後の今も移民の融和の問題に揺れているのが現実です。

翻って日本社会は、労働力として頼るだけでなく、彼らの「異質さ」も受け入れる覚悟があるのか、家族呼び寄せなどで外国人が増えた場合にも「寛容」でい続けられるのか、どう共生していくべきなのか。移民問題に苦悩するヨーロッパにこそ隠されているそのヒントを「ヨーロッパのへそ」、ブリュッセルから掘り起こし伝えていきたいと思います。

【ブリュッセル支局 工藤 祥】

おすすめスポット



ブリュッセル中心部のグランプラス(「大広場」)

『レ・ミゼラブル』を著した文豪ビクトル・ユーゴーをして「世界一美しい広場」と言わしめた世界遺産



小便小僧

「世界三大がっかり」との悪評にもめげず、彼は今日も、し続けます。堂々と



ビール

国内に3000種類以上とも。1日1種試しても10年……



フライドポテト

「フレンチフライ」などと呼ばれますが、ベルギー発祥とされる国民食。2度揚げでカリカリ



ワッフル

左が食べ応えのあるリエージュ風。右のブリュッセル風は軽い食感で、トッピングして食べるのが一般的

渡航アドバイス

➡ ブリュッセル(ベルギー) <➡

2016年に空港と地下鉄で相次いで爆発が起きるテロ事件がありましたが、その後、治安は大幅に改善。ただ、外国人を狙ったスリも多く、注意が必要です。また、年間を通して雨がが多いので折りたたみ傘かレインコートを抱にしのばせておくことをおすすめします(ちなみに現地の人にはあまり傘を持ち歩かず、主な雨対策は……「多少濡れても気にしない」が「雨宿り」。ワイルドです)。

▼人口: 1132万人(2017年1月)

▼公用語: オランダ語(北部)、フランス語(南部)、ドイツ語(ドイツ国境の一部地域)

▼時差: 夏時間は日本ー7時間、冬時間は日本ー8時間

▼物価: 地下鉄2.1ユーロ(約260円)、ビール一杯3ユーロ(約360円)ほどから

▼食事: 伝統料理は基本的に煮込み料理。特にビール煮込みが多数。添え物はパンでもライスでもなくフライドポテト!

▼国民性: 穏やかで親切。特に国際都市ブリュッセルの人々は外国人慣れしていて観光客にも優しい



局長のおもてなし



奥本 千絵 局長

『翔んで埼玉』の大ヒットで何かと話題の埼玉ですが、深谷ゆかりの渋沢栄一が新1万円札に決まり、関東住みたい街ランキングのトップ10に大宮と浦和が入るなど、実はみんな埼玉が好きなのでは!? と思う今日この頃です。秋には熊谷でラグビーW杯が、来年の東京2020はオリンピック4競技、パラリンピック1競技が開催されます。ますます盛り上がる埼玉の魅力を全国・世界へ発信するため、さいたま局は「WEBから放送・イベントへの展開」に力を入れています。ぜひHPをご覧ください!

さいたま

放送局
J O L P



〒330-9310
さいたま市浦和区常盤6-1-21



さいたま もぐもぐ マップ



① Open Kitchen 然

こだわりのハンバーグ&深谷牛ステーキが味わえる局近くの人気店。ハンバーグやお肉はジューシーでおいしく、お肉やご飯の量、ソースも選択可。また体育会系の接客も魅力のお店です!(右列中央が筆者)

久保 桃子(企画編集部)



② やきとり「酒蔵 力」

報道別館のあるさいたま局は、OB職員による支援組織「さいたま友の会」の協力も得て、大規模災害時の放送の安定送出に取り組みます。地域の安心安全は定期的な訓練と、ここ「力(RIKI)」で深める懇親から。(手を広げているのが筆者)

渡邊 裕幸 副部長(企画編集部)



⑤ 来らっさい

営業部から徒歩5分の「来らっさい」は隠れた名店です。名物ソースかつ丼はこれぞなんと920円! パリッとしたカツの弾力、甘じょっぱいソースが味わい深く、一度食べるとやみつきになります! おかみさんも人情にあつい方で、心も満たされる「来らっさい」にぜひ立ち寄ってみてください!(右列一番奥が筆者)

田淵 一郎(営業部)



④ 藤店うどん

実はうどんの消費量が全国2位の埼玉県。その中でオススメなのが藤店うどん。肉汁うどんは絶品で、濃厚なスープとコシの強さがヤミツキになります。(一番左が筆者)

櫻田 尚寿(さいたま西営業センター)



「力」は浦和レッズのサポーターが集まるお店。サッカーの試合を見ながら楽しむ一杯は、「レッズサワー」で決まり! 赤シソの爽やかなテイストは、名物の焼き鳥と相性抜群です。

渡辺 恵理(キャスター)



③ 和浦酒場 式

夜は大衆酒場ですが、昼はラーメンがおいしいお店。特に麻辣坦々麺、汁なし坦々麺がオススメ。山椒がピリッと効いていて、顔に汗しながら、今日ものにぎやかなランチでした。(左から2人目が筆者 ※5月末に退職)

清水 妙子(技術部スタッフ)

ENJOY! さいたまスポーツライフ



●アメリカンフットボール

大宮区に拠点を置く社会人2部のチームで、副将として1部昇格を目標に活動しています。仕事以外に本気になれる最高のスポーツです。ぜひ試合を見に来てください!

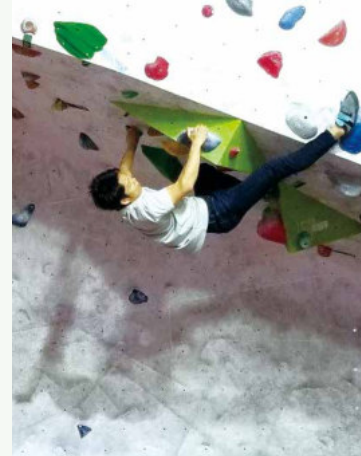
宗像 真宏(放送部)



●ハンドボール

埼玉を拠点とする社会人ハンドボールチームに所属して、関東大会出場を目標に練習に励んでいます。体の衰えに負けずに、走って跳んで投げています。練習翌日は全身筋肉痛です! (写真中央、腰に手をあてているのが筆者)

梁取 祐紀(放送部)



●ボルダリング

初手で課題を落とせた時はもちろん、何度もチャレンジし、やっとクリアできた時の喜びは格別です。毎回前腕がパンパンに張りますが、それまで褒美。次なるステップへの糧となります。

十川 亮(技術部)



●埼玉でバスケット!?

埼玉といえばサッカー! ですよ。そんななか、地域の社会人サークルに参加して、週1回バスケットで汗を流しています。みなさんも気軽にスポーツいかがですか!?

坂本 佳謙(さいたま西営業センター)



●チアリーディング

中・高・大と競技チアをやってきたためか、「応援」することが大好き! ということで週末は大学で所属していたチームの後輩指導をしたり、サッカー観戦へ行ってみたり、「応援」する場所に足を運んでいます!

渡邊 真奈香(営業部)



●野球

埼玉県は野球も熱い! 熱烈な西武ライオンズファンがいるさいたま西営業センターでは、メットライフドームで毎年野球観戦をしています。燃えろライオンズ、目指せ日本一! (中央が筆者)

馬場 希伊子(さいたま西営業センター)

さいたま局のおすすめ情報



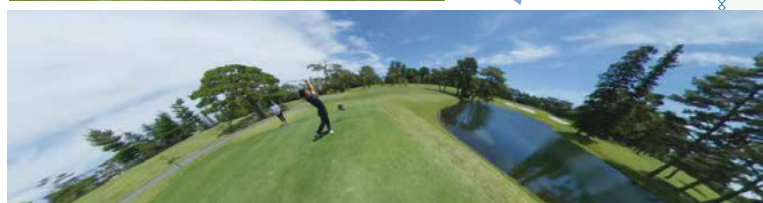
SUPER CHAMP!! ~ユニークな世界チャンピオン大集合~

放送・技術・営業・企画編成のメンバーで構成する局内横断プロジェクト“ふれあい隊”の企画。その第1弾は「SUPER CHAMP!!」。日英2言語でコンテンツを制作することで、世界発信!? を目指しました。WEB動画の展開では首都圏デジタルとタイアップ! 横浜・千葉・さいたまの3局と首都圏のホームページで絶賛配信中です。

津田 裕来(企画編成部)



360度カメラで撮影すると……



NHK VR会場ツアー ~県内の東京2020開催地をバーチャル探訪~

“ふれあい隊”が企画する局内キャンペーン第2弾は「NHK VR会場ツアー inOO」。“OO”は、埼玉スタジアム2002(サッカー)、さいたまスーパーアリーナ(バスケットボール)、霞ヶ関カンツリー倶楽部(ゴルフ)の競技開催3施設です。県内13か所、のべ100万人への接触を試みるVR映像の展示イベントを通じて、埼玉県内のオリパラムードの醸成に取り組みます。

黒岡 恭子(企画編成部)

2018年度 年間表彰・地域放送特賞

5月10日(金)に2018年度年間表彰放送総局長・編成局長特賞の表彰式を、また5月17日(金)には2018年度地域放送特賞の表彰式を行いました。地域放送特賞の表彰式では初めてテレビ会議システムを使用し、本部と受賞局をつないで実施しました。受賞者のみなさま、おめでとうございます！

放送総局長特賞(2018年度 年間表彰)

総合	ドラマ10 「透明なゆりかご」	●制作 ドラマ番組部 ●NEP
Eテレ	マリーの知っとこ! ジャパン	●制作 音楽・伝統芸能番組部
BS1	BS1スペシャル 「ボルトとダジャ マンホールチルドレン20年の軌跡」	●編成 コンテンツ開発センター ●NEP ●株式会社 えふぶんの壱
BSP	スペシャルドラマ 「遙かなる山の呼び声」	●編成 コンテンツ開発センター
BS4K	浮世絵EDO-LIFE	●制作 文化・福祉番組部 ●NED
BS8K	宝塚スペシャルシート(全5本)	●大阪 制作部 ●NHKプラネット 近畿総支社
R1	こころざし どうなっているの? 震災8年の被災地	●ラジオセンター ●仙台局 ●盛岡局 ●福島局
FM	今日は1日「ありがとうFM50」三昧	●制作 エンターテインメント番組部 音楽・伝統芸能番組部 ドラマ番組部 ●NEP ●ラジオセンター
デジタル	NEWS WEB・ニュース・防災アプリ	●報道 ネットワーク報道部
次世代	みんなで筋肉体操 ポスト2020 改定タスクフォース提言 「2025年の公共メディアへ分断をこえて」	●制作 生活・食料番組部 ●改定TF・分科会A&B
国際	CYCLE AROUND JAPAN CYCLE AROUND JAPAN Highlights	●国際 編成・コンテンツ制作部 ●NHKグローバルメディアサービス ●テレコムスタッフ株式会社

編成局長特賞(2018年度 年間表彰)

総合	NHKニュース おはよう日本	●報道 おはよう日本部
総合	サラメシ	●制作 生活・食料番組部 ●NED
総合	コトの日	●制作 エンターテインメント番組部
Eテレ	100分de名著	●制作 文化・福祉番組部 ●NED
BS1	空港ピアノ・駅ピアノ シリーズ	●編成 コンテンツ開発センター ●NHKグローバルメディアサービス報道番組部 ●株式会社デジタルSKIPステーション
BS1	BS1スペシャル 在宅死「死に際の医療」200日の記録	●編成 コンテンツ開発センター ●NEP
BSP	鉄オタ選手権 ～小田急電鉄の陣～ など全3本	●編成 コンテンツ開発センター ●NEP
BSP	新・BS日本のうた	●制作 エンターテインメント番組部 ●NEP
BS4K	FROM・ザ・スカイ 空から見た日本(全5本)	●制作局(国際共同制作フランス Gedeon Programmes)
BS4K	4K特集 「若冲vs北斎～夢の天才対決～」	●編成 コンテンツ開発センター ●NEP
BS8K	世界三大オーケストラの響き(全4本)	●制作 音楽・伝統芸能番組部
BS8K	大相撲初場所 初日～千秋楽(15日間)	●報道 スポーツセンター
R1	ラジオで平成ネット史(仮)	●制作 青少年・教育番組部
R2	ラジオ英会話～ハートでつかめ! 英語の極意～	●制作 青少年・教育番組部 ●NED
FM	Little Glee Monsterと音楽の匠(たくみ)	●制作 エンターテインメント番組部
デジタル	1.5チャンネル	●制作 開発推進



木田専務理事(前列中央)と放送総局長特賞受賞者のみなさん



小野木編成局長(前列中央)と編成局長特賞受賞者のみなさん

2018年度地域放送特賞

地域放送特賞	
仙台局	東北ココから「あの日の星空」
広島局・岡山局	「西日本豪雨災害」関連番組・企画
奨励賞	
長野局	知るしん「地方議会」崩壊」
福岡局	実感ドド! 「どうなっているの!? 特集」
松山局	もっと四国音楽祭2018

ヨミ子の育成日記

ニュースに加えて川柳まで
活躍の場をひろげるヨミ子
の日々です

ディスプレイの下方から
せり上がるように登場した
ヨミ子。会場には、「お
おっ」というどよめきが



司会者の呼びかけに
ちょっと返事が遅れても
温かく見守ってもらった

4月

ヨミ子は『ニュース シブ5時』の金曜日のコーナー、「週間ニュースランキング」に登場するようになりました。その週のニュースの言葉の中から1つを選んで、川柳で披露しています。

披露までのおおまかな流れをまとめると、①出演する山下デスクのお題クイズ②北海道大学にお題を送って、AIで句を作成③送られてきた句の中からデスクが1つを選ぶ④ヨミ子がうまく詠めるよう調整。そして本番、という手順。何が大変かというと、③なんです。担当の准教授が「念のため」と、時には数千句も作成して送ってくださるので、それに全部目を通すだけでクラクラ……。中には「う〜ん」な句もあって、気が遠くなります。そんなに苦労して選んだ句でも、まだまだアレでして……いつも本番での山下デスクの「超絶読解力」というフォローに、救われております。



ヨミ子がかつて
大きくなったのは
今回が初めてです



5月上旬

教師データの一つが、毎日新聞に掲載されている「仲畑流万能川柳」。その常連投稿者たちが集まる「川柳の甲子園」とも呼ばれる大会が、毎年開かれているのですが、そこに「ヨミ子も参加しませんか」とお誘いを受けました。光栄なことなので、ぜひに!とお答えしたものの、問題が。ヨミ子は、バーチャルな存在なので、当然、リアルイベントには出現できません。どうしたものか、とスタッフたちは考え、大きなモニターを用意することに。なんと、等身大ヨミ子さんの登場を決意したのです。しかし問題はそればかりではありませんでした。ヨミ子は川柳を詠むときには着物に着替えるのですが、着物バージョンでは動きのパターンが極めて少ないことが判明。これではいくら何でも、とギリギリの改修である程度、動けるように……。着物の袖が重い、なんて言うなよ、ヨミ子。

5月18日

ついにヨミ子が、仲畑流の大会に登場! 会場からは、大きな歓声が。参加者は全員「新」というお題で1句詠んで、お互いに投票をします。ヨミ子が詠んだのは……「辞めたいと 誰にも返す 新社員」
ん〜10連休の後だったから、その頃の新入社員の気持ちに詠んだのかな? しかし、スタッフも予想していませんでしたが、なんとこの句に2票が入りました! 受賞はならなかったものの、よかったね、ヨミ子。

最優秀賞受賞
のみなさん

前列左から ワンカメ中継部門・
上野 友里恵(大阪局)、放送技
術局・嶋田 豊秋局長、ロケ番組
部門・加倉井 和希(静岡局)
後列左から デジタルコンテンツ
部門・冠城 優香(名古屋局)、
若手育成部門・鹿志村 祐太(新
潟局)、音声番組部門・遠藤 優太
(仙台局)



【放送技術局 総務部 副部長 清水 智哉】
厳正なる審査の結果、以下の通り各賞が決定
しました。

第55回放送技術選奨全国審査を5月15日、
16日に本部にて開催しました。
放送技術選奨は番組制作に携わる技術者の
育成とスキルの向上、放送局の制作技術力のさ
らなる伸張を目指して毎年実施しています。
全国審査では各域内審査で選出された作品
を一堂に集め、放送技術局各部の番組制作に熟
練した審査委員により審査を行いました。

第55回 放送技術選奨
全国審査 審査結果

ロケ番組部門			
最優秀賞	静岡	加倉井 和希	ショートストーリーズ ユーチューバーと父
優秀賞	山口	薄 幸治	Yスベ! マジックに恋して
奨励賞	京都	岩崎 巧	かんさい熱視線 京都タワーをつくった男 ～建築家・山田守 知られざる闘い～

最優秀賞 静岡局 技術部 加倉井 和希

ロケ番組部門の最優秀賞を受賞したことを大変光栄に思
います。この賞は私1人でいただいたものではありません。現場のク
ルーが一丸となって取材先と真剣に向かい合い、信頼をいただ
けたことの結果だと思います。静岡のディレクターと音声マンに
感謝をしています。これからも撮影に真摯に向き合い続け、良い
番組の制作につなげていきます。

音声番組部門			
最優秀賞	仙台	遠藤 優太	定禅寺ストリートジャズ at NHK
優秀賞	山口	久米 沙也加	FMシアター 海を駆ける
奨励賞	岐阜	木村 裕佳	あなたの街で岐阜オンステージ

最優秀賞 仙台局 技術部 遠藤 優太

この度は音声番組部門において、最優秀賞をいただきありが
とうございました。新会館T-1スタジオ初の公開音楽番組かつ、自
身として初のジャズミックスとなった「定禅寺ストリートジャズat
NHK」でこのような賞をいただいたのは、番組音声スタッフをは
じめとした関係者の方々のご指導・ご協力のおかげだと感じてい
ます。ありがとうございます。

※中継番組部門の最優秀賞と、デジタルコンテンツ部門の優秀賞は該当がありませんでした。

中継番組部門			
優秀賞	前橋	辻村 健太郎	旬感☆ゴトーチ! 中山道の難所! 碓氷峠 ～群馬 安中市～
奨励賞	岐阜	木村 裕佳	まるっと! ぎふ ぎふライブ “福よせ雛”で振り返る平成

若手育成部門			
最優秀賞	新潟	鹿志村 祐太	おはよう日本 関東甲信越リポート サンタ・プロジェクト
優秀賞	高松	三好 秀佳	ゆう6かがわ 冬の楽しみ ～三豊市～
奨励賞	大阪	佐近 佳乃子	あさイチ おでかけLIVE 下村ベリ園
奨励賞	広島	松谷 詩織	ラウンドちゅうごく 老舗家具メーカー大逆転の舞台裏

最優秀賞 新潟局 技術部 鹿志村 祐太

企画ロケを担当するのは今回が初めてでした。病院での撮影
は取材相手以外映り込み厳禁、人数と機材は最小限で、など制
限が厳しいものでした。しかし後輩PDと念入りに打ち合わせし
て臨み、子どもたちの素の表情を大切に撮影しました。
今後も被写体の心を映像で表現できるカメラマンを目指して
頑張ります。

ワンカメ中継部門			
最優秀賞	大阪	上野 友里恵	ニュースはつと関西 輝き放つ“大阪浪華錫器”
優秀賞	釧路	三田 裕明	あさイチ おでかけLIVE たこまんま ～様似町～
奨励賞	鹿児島	櫻木 耕作	情報WAVEかごしま 年末ハイライト中継 伊佐市はしご隊

最優秀賞 大阪局 技術部 上野 友里恵

中継の主役は、大阪がトップシェアを誇る伝統工芸品「錫器」。
繊細な美しさ、職人の技、錫器ならではの技法を丁寧に描きまし
た。職人さんに話を聞き、錫器の魅力を感じながらチーム一丸と
なって中継に取り組んだ結果、このような賞をいただき大変光栄
です。今後も魅力的な番組制作を行えるよう、一層努力していこ
うと思います。

デジタルコンテンツ部門			
最優秀賞	名古屋	冠城 優香	ニッポンのワケメ 第2弾双方向連動データ放送
奨励賞	仙台	園部 彩香	衝撃! NHK人気アナがVtuber デビュー踊ってみた。MONKEY MAJIK+吉田兄弟「Change」

最優秀賞 名古屋局 技術部 冠城 優香

「ニッポンのワケメ」の本線は事前収録ですが、放送中にデー
タ放送で色ボタンによる投票とTwitter・HPに投稿されたメッ
セージの紹介を実施したことで、視聴者に参加感が生まれ、生放
送のような演出ができました。
名古屋局のみなさまのご協力により、このような賞をいただ
けましたことを感謝申し上げます。

表紙の上

新採用者サッカー中継研修
仙台局

新採用者配属局研修の一環として、実際の中継現場で研修を実施
(5/12ベガルタ仙台戦、解説は宮澤ミシェルさん)。制作と技術の強
力なサポートのもと、全体打合せや中継車の見学、試合中はインカム
の会話を聞きながら中継のポイントを学ぶなど、「放送の現場を知る」
貴重な1日となりました。今後も、地元チーム・ベガルタ仙台だけでな
く、12名の新人の活躍を局全体で応援していきます!

仙台局 企画総務部 吉田 多笑



ピッチに配置したカメラの役割を確認



サッカー中継のポイント解説

表紙のウラ

プロジェクト、研修など
旬の取り組みを表紙の
写真とともに紹介します

表紙の下

ジセダイ勉強会 事務局
制作局ほか

日本を切り開く次代のキーパーソンをゲストに迎え、公共メディアや
番組のヒントを探る「ジセダイ勉強会」を運営しています。過去には、勉
強会を機に番組に出演してもらったケースも。直近では、「ニッポン複雑
紀行」編集長・望月優大さんを招き、日本の移民事情や伝え方につ
いて議論しました。「若手」なら誰でも勉強会に参加可能です!

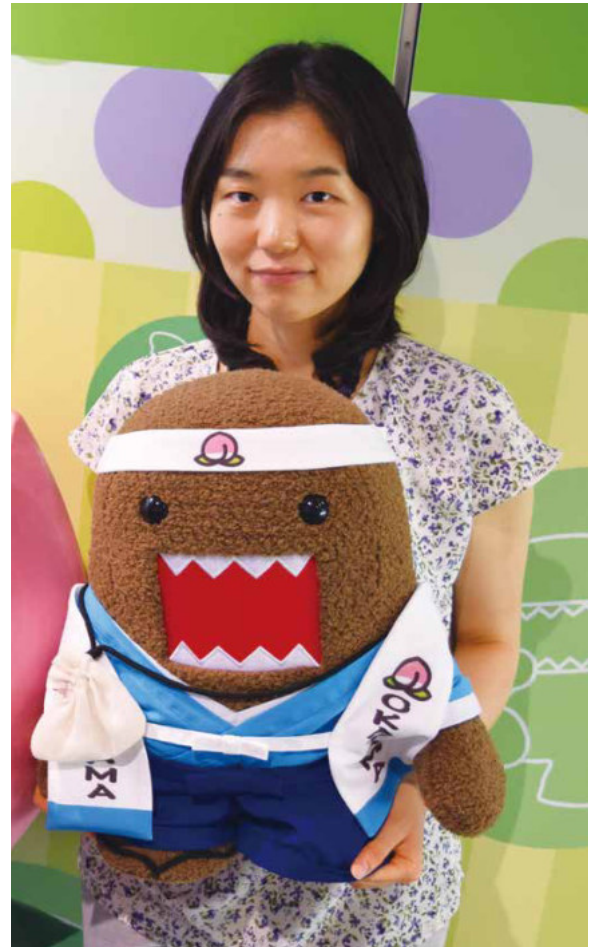
2020東京オリンピック・パラリンピック実施本部 副部長 神原 一光



2012年以来、50人以上のゲストが登場



この日も部局を超えて約30人が参加した



岡山局 企画編成部
かわきた ゆきこ
河北 有紀子
東京都出身

困っている人のために時と力を使う 岡山局の強くて優しいお母さんになりたい

「河北ちゃん」と色々な人から声がかかり、頼りにされると意気を感じ、とてもうれしい。「やるつとしていた仕事が終わらないこともよくあります」。自分のことで精一杯の日は悔しくて、自宅の湯船でその日のことを振り返り、はつとする。「いつかどんなに大変でも、周りの人のため時間と労力を惜しみなく使う大きな人になりたい」。新人研修のプログラム策定のときに、昨年豪雨被害を受けた真備町の訪問を盛り込んだ。「これは外せないと思い、報道の方に頼みに行きました」。忙しい記者の方に立ち会って

もらって、被害にあった方の話を
新人と共に聞くことができた。
「ふだんから各部と何らかの
接点があるので、そこで信頼関
係を築いておくと、相談もしやす
くなるのだと実感しました」。
仕事は各セクションの協力が
なければ成り立たないのだと改
めて痛感。手応えもあった。
「発想のタネは自分で見つけな
くてはいけません。それを形に
仕上げていくためには、多彩な人
の力が必要なのです」。
放送管理の部署が各セクション
のつなぎ役となり、困り事や悩み
を解決したり、よりよい成果を生
み出す要になれたらと考えている。



「池内さんが転出した日は、月末で、産業医の先生が来て、転動してきた人が鍵を取りに来てと重なってパニックでした」。先輩の不在を悲しむヒマもなかったが、自分なりに仕事を追いかけているのを感じられた

先輩 尊敬する先輩

初年度、2か月半一緒に仕事を
した池内知美先輩(現・総合事務
センター)の仕事を引き継いだ。
「イチから色々教えてもらった
姉のような教育係的存在です。常
にアンテナを張り局内を把握す
ること。先読みの大事さなど、仕
事のポイントを教わりました」。



本家かまどやの店長さん。年末帰省する前には、あいさつしてから東京に帰るほどの仲に。「もう前を素通りはできません」

「毎日同じおかずにならないようにしてくれたり、心配りがうれしかった」。
「優しいお母さん」的な先輩？
「肝っ玉母ちゃん」的な先輩？
それとも、「泣く子も黙る恐怖のオカシ」的な先輩？
どんなスタイルを身に付けるのが楽しみにしつつ、新しい挑戦とさらなる活躍に期待しています。



岡山市内から電車とバスを乗り継ぎ、2時間かけて奈義町現代美術館に。「以前なら、わざわざ行かなかった場所も同僚と話が盛り上がって翌日には行ってしまいました」

改札の外は砂浜という立地で有名な松山の梅津寺駅で。左から原本裕民、本人、新人の南 政基、橋本和実。全員企画編成部の若手だ



週末は、先輩後輩と岡山や瀬戸内観光
「週末はよく四国や岡山の各地へショートトリップ」。
瀬戸内国際芸術祭や岡山の現代美術館、近隣局イベントなどに誘い合っては出かけている。「もともとは出不清なほうでしたが、岡山に来てからは、観光するのが楽しい！」



岡山局 企画編成部
副部長 西村 尚也

上司のまなざし

私が転入する際のやり取り等から、当初、テキパキした、クールな感じの人かなと思っていました。一年間ご一緒してみて、熱い、ガッツのある人だなと感じています。

未経験の分野を新たに担当することになると、先輩に教えるを請うわけですが、納得がいけないことがあれば、いいかげんにしておくことはありません。「わかりません、腹に落ちません」と、はつきり言います。結構、食い下がりです。先輩からすると、ある意味「タフな後輩」かもしれません。でも、そうやって、一つ一つ自分のものにしていくのだと頼もしく感じています。

この春からは直属の後輩ができました。ほんわかした感じも漂わせる年下の男性です。局全体を見渡せば、さらに七人の後輩ができました。これまでは「しつかり者の末っ子」的なポジションでしたが、これからは求められる役割が変わってきます。

新番組
『WHAT'S YOUR CONNECTION?』

17言語で放送しているNHKのラジオ国際放送。ラジオのリスナーから寄せられた質問を取り上げ、質問・依頼に答えるTV番組『WHAT'S YOUR CONNECTION?』をスタートさせました。“音声は現地語”、“字幕は英語”で、リスナーの質問に答えます。今回はその制作現場からの声をお伝えします。

各国からこんな質問が!!

～多言語放送のアナウンサーが熱烈リポート～



【HPアドレス】 <https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/en/tv/yourconnection/>

VODで視聴できます。ぜひご覧ください!



多言語制作チームのみなさん。

写真左から 編集の塩崎一男さん、多言語メディア部 筆者、小笠原晶子CP(現・放送文化研究所 メディア研究部)、植木豊部長、編成・コンテンツ制作部 綿山俊彦PD(現・多言語メディア部)

【国際放送局 多言語メディア部 PD 小川 純里】

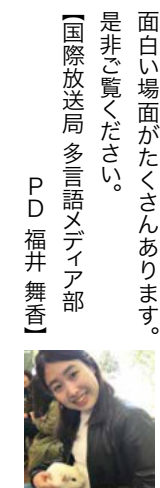
複雑なワークフローですが、ワールドTVでの多言語放送は世界のリスナーからも好評です。日本の情報を、これからのこととリスナー目線が多言語発信していきます。

しかし多言語での番組作りは「筋縄ではいきません。まずPDが現地の言葉を理解できない場合は英語でリポーターと打ち合わせ、ロケ後のラッシュは現地語で起こし、日本語に翻訳し、それを元に編集します。編アップ後は、日本語で書いた台本を現地語に翻訳しMAへ、という流れですが、コメントが尺に収まらないことが多くあり、MAで更に日本語、英語、現地語で議論して修正という現象が発生します。

こうした質問にリスナーの母語で答えるべく、これまでインドネシア語、タイ語、ベトナム語、ビルマ語、ヒンディー語、フランス語、朝鮮語などで番組を制作しました。

17言語で番組やニュースを毎日、世界に伝える多言語メディア部。世界のリスナーからは「日本で食べた、たらかおにぎりがおいしかった! 詳しいレシピを教えてください」「マラソン大会を盛り上げるには?」「日本の墓事情は?」「日本の蚊対策教えて」「漢字を覚えるコツは?」などなどという質問が届きます。

トリッキーな多言語制作!?

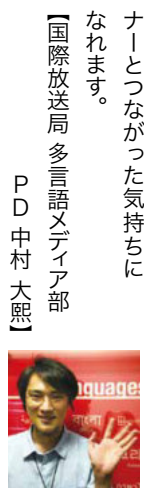


PD 福井 舞香

【国際放送局 多言語メディア部】是非ご覧ください。

ベトナム語で初のロケ
日本語でのテレビ番組制作経験もゼロに近いのに、ベトナム語でテレビ番組なんてつくれるのか。不安を抱えながらスタートしました。ロケ初日は東京湾での海上散骨ツアー。リポーターはベトナム人で、当然ながらカメラ、音声は日本人で現場を取り仕切るはずの私はPDとして何をすべきなのか分からないうえ、通訳のような役割もあったため、思考停止に。しかし最後まで温かくサポートしてくれたクルーのみなさん、ありがたうございます。番組には、現地から寄せたベトナムの豪華なお墓やカラフルな納骨堂など、映像ならではの面白い場面がたくさんあります。

自分是中国語なら分かるのですが、ヒンディー語はまったく分からず、ロケの段取りからコメントの尺調整まで、多方面で手探りをしました。



PD 中村 大照

番組では「日本でインドのスポーツは人気?」の質問について、インドのスポーツ、カバディ部のある高校とカバディの漫画を紹介しました。ヒンディー語の漫画をアテレコしたシーンは、ヒンディー語放送アナウンサーの尽力のかいあって、臨場感があります。是非、番組をご覧ください。言語が分からなくとも、海外のリスナーとつながった気持ちになれます。



新人PDもロケ現場で研修中! 写真左から国際放送局多言語メディア部 中西 英晴PD、World News部 ノヴィツカ カテリーナPD、多言語メディア部 文室 理恵PD

ヒンディー語でアテレコも!

これまで当たり前だと思っていた時間と空間の使い方を変えると働き方も変わってくる!?
ワークスタイルを変えるみなさんのチャレンジを紹介します

朝の集中タイム活用で働き方を変える！ 「選挙事務局」と「家庭」の両立

佐賀局 放送部 小柳 貴彦 記者

目に見えない！多忙な選挙事務局の業務

各地域放送局には「選挙事務局」を担当する記者が配置され、選挙取材のとりまとめや候補者のデータベース入力など、さまざまな業務を行っています。

昨年から選挙事務局を担当するようになった小柳記者は、この仕事について「目に見えない業務も多く、これまでは『残業や休日出勤も仕方がない』と思っていました」と振り返ります。

さらに、この1年は佐賀県知事選、統地方選、参院選が重なる選挙イヤーの年で、業務量が増大することが予想されていました。



選挙事務局で業務にあたる小柳記者。朝は頭がクリア、問い合わせなどで仕事が分断されないのがメリット

仕事と育児を両立させるためには……

小柳記者は、家庭では4歳の園児の父であり、同じ佐賀局の記者である妻と家事や育児を分担し、実家の母の介護も担っています。選挙事務局と育児などを両立させるためには、何とか工夫して時間を捻出する必要があります。そこで目を付けたのが、朝の時間。早い時は朝7時半ごろから仕事をスタートすると言います。

「朝イチで相談事や報告書などをまとめておき、あとは上司のハンコをもらうだけという状態にしておけば、格段に仕事は早くなります。これが日中だと、正午と午後6時のニュースの放送時間が近づけば近づくほど、上司も忙しくなり、結局夜のニュース終了後に後回し、ということをよくありました。」

このように業務時間を前倒ししたことで、平日午後6時半ごろの帰宅を実現させたと言います。



選挙デスク、選挙事務局サブの記者と参院選の態勢について打ち合わせ。ポイントは早朝にまとめてあり、短時間で終わると言う

主な1日の流れ

時間	内容
起床	
5:30	自分の分の洗濯、ゴミ捨て、ストレッチ
7:00	娘(4歳)を起こして登園の準備(朝食、着替えなど)
8:00	バスが迎えに来る所まで娘を連れて行く(妻と分担)
8:30	出勤 ※忙しい時は、7:30から仕事開始
日中	勤務
18:15	退勤
18:15	幼稚園にお迎え(妻と分担)
19:00	娘とお風呂
19:30	家族で夕食
20:15	食器洗い 娘のハミガキの仕上げ
21:00	絵本読み聞かせ(約10分) 寝かしつけ(妻と分担)
22:00	就寝

家族構成：本人、妻、娘(4歳・年中)

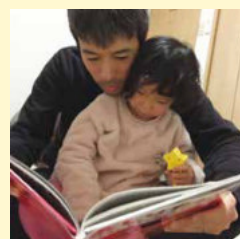


幼稚園の入園式。行事にはなるべく夫婦で参加

局をあげての取り組みになる選挙。その要に在る小柳記者が朝型三の勤務を始め、夜7時には職場にいない日が多いことは、佐賀局の多くの人が知っています。このため小柳記者と打ち合わせをしたい人は、おのずと小柳記者の時間にあわせて、仕事をすることになります。

また、ニュースの職場では以前は会議を夜に行うのが一般的でしたが、佐賀局では1年ほど前から選挙会議をはじめ、取材予定を話し合うニュース班会なども日中に行っているそうです。

「選挙担当副部長の理解があったことや、職場が残業を減らす」と意識し始めたことも、働き方を変える大きな力となりました。小柳記者が実行している「改革」は、「効率の上がる早朝の活用」「退勤時間を決めて集中する」というシンプルなものです。シンプルで分かりやすい取り組みは、今後とも広がりを見せそうです。



お気に入りの絵本は『おしりたんてい』

1人の取り組みが全体の「改革」へ

「伸縮素材を用いたカメラ用防水カバー」の開発

防水性と操作性を両立 ～カバーの上から操作可能に～

カメラ用防水カバーの重要性

「防災・減災報道」は、NHKの重要な使命の一つです。特に2018年は集中豪雨が多発し、多くのエリアで被害が出ました。そのような大雨の様子を撮影する際にカメラを雨水から守る防水カバーはとても重要なツールです。

従来のカメラ用防水カバーの課題

従来のカメラ用防水カバーは、一般的なカップなど使われているビニール素材を使用していました。カメラのスイッチ操作、



防水カバー外観



防水試験の様子



カメラボディ部は透明ビニール



レンズの上から操作している様子

「伸縮素材を用いたカメラ用防水カバー」の特徴

新開発のカメラ用防水カバーは、伸縮性のある防水素材を使用することで、防水力

レンズのズームやフォーカス操作を行うためには、防水カバーの中に手を入れる必要があります。そのため、操作時には雨でぬれた手で直接、カメラやレンズを触ることになります。さらに、開口部から雨水が浸入し、カメラやレンズが障害を起こす原因となっていました。今回、この課題を解決するため、伸縮性素材を用いた防水カバーを開発しました。



番組技術展PR動画

番組技術展での展示と今後の予定

2月に開催された番組技術展で試作品を展示し、実際にカメラに装着して操作している様子が、番組技術展PR動画としても紹介されました。

番組技術展でいただいた多くの意見や実際に使用したカメラマンの意見を参考に、形状をさらに工夫して実用化につなげていく予定です。

バーの上からカメラやレンズの操作が可能です。浸水の原因となる開口部がないため、高い防水性を有し、生地が伸びるので、レンズのフォーカスを回す時などもスムーズに操作できます。

今回選定した伸縮素材生地は、アウトドア用品やスポーツ用品などにも使われているもので、耐久性が高く、防水性能を示す耐水圧は1万5000mmあるため、大雨でも浸水を防ぐことができます(一般的なカップは耐水圧1万mm程度)。実際に大雨相当の防水試験も実施し、性能を確認しました。



技術局 開発センター
制作施設部(設備開発グループ)
佐藤 真悟(さとう しんご)
平成23年入局
撮像設備整備を担当。北九州局を経て、平成27年より現所属

新採用者の配属局研修

4月の新採用者研修を終え、全国各地に赴任した新人たちは、まず「配属局研修」に参加しました。各局工夫をこらしたカリキュラムを組んでいます。その中から札幌放送局の研修を紹介します。

Let's Brush Up

人材育成 ニュース

【人事局／NHK放送研修センター】



演奏を通して仲間の心は一つに！



そっくりさん!? と話題に。
左：遠藤美咲(2年目・編成)、
右：萬亀山奈々(1年目・技術)



市内の主要な場所の
見学に行きました



災害研修の会場は厚真町のスナック
(ボランティアの受け入れ場でした)



今年度の北海道内配属の新人は23名。ほとんどが道外出身者の彼らに、少しでも「北海道」を知ってもらい、かつ同期の絆を深められるカリキュラムを用意しました。初めは札幌市内の見学や、「2年生職員と語る会」を通して、雪とのつきあい方など北海道ならではの過ごし方を学びました。また昨年発生した北海道胆振東部地震の被災地、厚真町を見学し、災害時の報道について考えたほか、地元観光協会の方にご案内いただき被災地や地域との関わりを学びました。そして今回新たに導入したのが「ハン

札幌局
23人のチームワークで
北海道を盛り上げます!!

ドベルを使ったチームワーク研修」。大学でハンドベル部だった筆者が思い付きで提案したところ、上司から「いいね。やっちゃいなよ」と即決定。ハンドベルは1つで1音しか鳴らないので、全員が息を合わせないと曲が完成せず、最初はみんな悪戦苦闘。でも諦めずに先生の指導に食らいつき、自分たちでも工夫して練習した結果、見事なチームワークで「きらきら星」を披露しました。広い北海道で各局の距離は離れていますが、みんなの心は一つ！これから23名で北海道をアツク盛り上げます！

【札幌局 企画総務部

野口 恵里奈／矢上新之助

※ハンドベル演奏本番の様子を、見たい方はQRコードにアクセスください(有効期限：7月中)

これが
**4K
8K**
だ!!



精緻な石組みと太陽観測の凄さをワイヤレスカメラで4K中継

旅人あこがれの世界遺産。屈指の人気を誇るマチュピチュ(標高2400m)

【NEP 情報文化番組 EPP 下田 大樹】

「本当に、その場にいるような感覚！」「漆黒から濃紺、青色と変化する空の色彩がすばらしい」。番組をご覧になった視聴者からのうれしい感想です。旅人の満島真之介さんと演出、技術が一丸となって、ペルーの世界遺産、マチュピチュから世界で初めての4K中継を実現しました。遺跡の中「ケープルはNG」の難題、ワイヤレスカメラを駆使しての突破！臨場感たっぷり「大絶景」を地球の裏側から日本へ、無事に放送完了！今を伝える中継の醍醐味です。

BS4K・8K 放送開始から半年！
BS4K BSプレミアム
『謎の天空遺跡 マチュピチュ大中継』大成功！

7月は「宇宙月間」
8K映像で「宇宙」をたっぷり！

7月は、宇宙開発で記憶に残る出来事が多くあった月。1969年7月に成功した「アポロ11号」の月面着陸。スペースシャトル退役、国際宇宙ステーション(ISS)の完成も。そこで7月は「宇宙月間」と題して、多くの特集番組を放送します。

●7月7日(日)

『きょうはセター！ 宇宙旅 2時間スペシャル』

星空のロマンに思いをはせるセター。そこで8K映像による「宇宙の旅」にご招待。太陽、月、火星、そしてISSへ……。そんな絶景を国府弘子さん(ジャズピアニスト)、川井郁子さん(バイオリンスト)が奏でる音楽とともにお届けします。

●7月20日(土)

『月着陸50年 ムーンウォーカーが見た絶景』

月面に立ったアポロの宇宙飛行士・ムーンウォーカーは12人。彼らが高性能カメラで撮影した写真を超高精細画像としてよみがえらせた。専門家とともに知られざる感動秘話をご紹介します。視聴者を月の世界にいざないます。

●その他の宇宙番組

他にも、ISSで撮影された8K映像詩『8K アースウッチャー』。美しい星空を8Kタイムラプスで描く、『ゴズミックフロント☆ヒーリング』など盛りだくさんです。

【NED 科学健康部 専任部長 大野 俊之】



月面写真を8Kで見るとある秘密が……？
©NASA

多様な働き方を支援するモバイルワーク推進の一環として、今年2月から希望者に「協会スマホ」(iPhone XR)の貸与が始まりました。そこで局外からのNPORT活用方法を改めて紹介します。

スマホからスケジュールを一括確認

スマホでスケジュールを確認する際、ほかの人のスケジュールを確認しづらかったり、自分の一週間の予定を一括で見ることができなかったりと、少し不便だと感じたことがあるのではないのでしょうか。実はスマホからでもPCと同じスケジュール画面を閲覧することができるんです。

【操作方法】 iOS、Android共通

1. 「SSB Pro」を起動し、「NPORT」を選択
2. ①の画面右下にある上向きの矢印を選択
3. ②の画面で「PC版スケジュール画面」を選択。③のスケジュール画面が表示されます



※新NHKメールに移行済の職員は、特に申請なく利用できます。移行前の方は、統合認証から利用申請が必要です。

NHKメールへの自動転送

NPORTの「お知らせ」のタイトル・本文はNHKメールに自動転送することができます。外勤や出張が多く、NPORTを見る時間がない方でも、重要な「お知らせ」を見逃すことなく確認することができます。

※添付ファイルは転送されませんのでご注意ください。

※希望者の転送設定は、NPORT部局担当者の権限をお持ちの方がとりまとめています。

新しいお知らせが届くと……

自動的にNHKメールに内容が転送されます



局外からも活用できるNPORTの機能をぜひご活用ください!

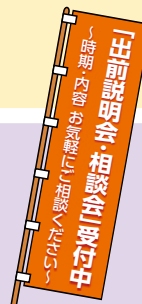


【NPORTで困ったときは】

◎NPORTヘルプデスク…9-123-429(平日・午前10時～午後6時)

◎サポート・ページ「NPORT情報局」…NPORTトップ右上の「ヘルプ」ボタンから

[担当] 総務局 総務部 災害対策・総務支援・オフィス改革G(9-100-5607)



川の流れのように 地域とつながって行く

矢尾さんが暮らしている仙台市若林区は、仙台市中心部から東南に位置し、空襲を受けなかったため藩政時代からの歴史的な町並みや伝統のある商店街が残る地域です。広瀬川を取水口とする六郷堀や七郷堀などを活用した農業が盛んで、荒浜や井土浜といった市民に親しまれている海浜も有し、伊達政宗の建国の精神や風景を色濃く残しています。2011年3月11日の東日本大震災の際には沿岸部だけではなく農地などが壊滅的な被害を受けましたが、2015年には念願の仙台市営地下鉄東西線が開業し、復興に向けての新しい町づくりが加速している地域でもあります。

その町づくりの一端を担い活躍しているのが矢尾研二さんです。矢尾さんはコミュニティFM「ラヂオはいらいいん若林」の統括プロデューサーを2008年から現在も務めています。矢尾さんとラヂオの出会いには2005年、63歳でNHK営業サービス東北支社を退職した直後発病した肺炎でポロポロとなつてしまひ、そのリハビリとして始めたのが町歩きでした。その町歩きが矢尾さんと地域を結びつける契機となったのです。

矢尾さんが暮らしている仙台市若林区は、仙台市中心部から東南に位置し、空襲を受けなかったため藩政時代からの歴史的な町並みや伝統のある商店街が残る地域です。広瀬川を取水口とする六郷堀や七郷堀などを活用した農業が盛んで、荒浜や井土浜といった市民に親しまれている海浜も有し、伊達政宗の建国の精神や風景を色濃く残しています。2011年3月11日の東日本大震災の際には沿岸部だけではなく農地などが壊滅的な被害を受けましたが、2015年には念願の仙台市営地下鉄東西線が開業し、復興に向けての新しい町づくりが加速している地域でもあります。



やお けんじ
矢尾 研二さん

1942年生まれ。1961年NHK入局。秋田
局営業部、仙台・中央営業所、東京営業
所、渋谷営業所、新宿営業所などを経て、かな
がわ西営業センター長、仙台・営業推進セン
ター部長などを務め、1998年NHK退職。



広瀬川おもしろ駅伝大会にて

コミュニティFM放送中の
矢尾さん

好奇心や探求心が旺盛な矢尾さんは、町歩きを続けながらNPO「まち遺産ネット仙台」の会員となり、シンポジウムの企画や運営を担当し、若林区の活性化に向けて活動を開始します。そして2008年、若林区まちづくり協議会の会員として「ラヂオはいらいいん若林」の統括プロデューサーを委嘱されました。「はいらいん」とは仙台の方言で「どうぞお入りください」という意味です。毎月2回、土曜日の午前10時から30分間放送しています。これまでおよそ200本の番組を制作してきました。

営業一筋だった矢尾さんは今、放送という新しい活動の場でNHKで培われてきたしなやかで確かな精神を思う存分発揮し、地域活性化に貢献しています。川の流れのように自然体で地域とつながって行く矢尾さんの活躍から、これからますます目が離せません。
(文・写真 東北旧友会 伊深久男)

リスク回避の“ツボ”を
紹介していきます!



ハスマネ の 壺 ツボ

第61回 ハラスメント対応は適切に

それぞれの職場で一人ひとりが生きがいを感じながら仕事をしていくためには、誰もが働きやすい職場環境の実現をめざすことが大切です。そのためにはハラスメントが起きない職場づくりが必要となります。

万が一、ハラスメントが発生してしまったような場合には、素早く状況を把握することが重要です。初動での適切な対応によって問題が拡大する事態を防ぐことができます。

ハラスメントではないかと疑われるケースを見聞きした場合には、各部局の窓口や外部の窓口へすぐ相談するようにしてください。相談を行ったことによって不利益な扱いを受けることはありません。プライバシーを守って公正に対応しますので、安心して相談してください。

活力あるよりよい職場環境をみんなで追求しましょう。

【リスク管理室】

ハラスメント相談窓口

(セクシュアルハラスメント・パワーハラスメント等)

職場窓口

- ▶〈セクハラ1次窓口〉
職場の上司 または 各部局総務担当管理職
- ▶〈パワハラ等1次窓口〉
各部局総務担当管理職 または 副局長(地域放送局)
- ▶〈セクハラ・パワハラ等2次窓口〉
各拠点放送局企画総務部長・各部局総務担当部長

相談・通報窓口

- ▶ハラスメント相談・通報センター
(相談料不要・プライバシー厳守) 外部の専門スタッフが対応します
※相談は匿名でもできます。
※すぐに具体的な対処を求める実名通報の場合には、
折り返しリスク管理室から相談者に連絡をします。

〈専用電話〉

0120-760-606

※受付(月～金)午前9時～午後9時／(土)午前10時～午後6時

〈関連団体〉

0120-889-707

リスクマネジメント
ツボ

安心して働ける職場を目指し、
ハラスメントへの適切な対応を!



NHKグループ通報窓口

【内部】g-soudan@cmpla.nhk.or.jp 電話・FAX: 03-3485-1159

【外部】03-3283-6255 FAX: 03-3216-2035 受付時間: 平日午前10時～午後5時

「なんなら」?

A

「このところ、なんなら」ということばの新しい使われ方[※]が、急速に広まっているようです。

このことばは、国語辞典では次のように説明されています。これは、伝統的な用法を示したものです。

なんなら【何なら】「副」①「なになら」の音変化②相手が実現を希望していることを仮定する気持ちを表す。もしよければ。「私のほうからお電話しましょう」③相手がそれを希望しないことを仮定する気持ちを表す。気に入らないなら。「ビールがー日本酒にしましょうか」(『大辞泉(第二版)』2012年)

ここでの「なん(なに)」は、やや口にくいことをばかして示しているのではないのでしょうか。具体的には、「あなたが希望する」なら私のほうからお電話しましょう」「ビールが【お嫌い】なら日本酒にしましょうか」ということを、「なん(なに)」を用いて表現しているのではないかと思えます。日本語では、相手の意向・欲求をあからさまにことばにするのが避けられることがあり、こうしたことと関連があるのかもしれない。

そしてこのような伝統的な「なんなら」は、「私のほうからお電話しましょう」「日本酒にしましょうか」のように、「相手のために何かを提案する」という文脈で使われるが、主流であるようです(すべてではありませんが)。

(伝統的用法)「あしたは朝寝坊していいよ。なんなら、昼過ぎまで寝てもいいよ。」

Q

「カレーがほんとに好きで、なんなら毎日食べてます」というような言い方、どうもどこかひっかかります。

「うまくできなくてもかまいません。なんなら、お手伝いしましょうか。」

一方、このところ「提案」とは関係のない文脈で使われる「なんなら」が、多くなっているように見受けられます。

(近年多い用法)「彼はいつも朝寝坊だ。なんなら、昼過ぎまで寝ていることもある。」

「うまくできなくてもかまいません。なんなら、まったくできなくても大丈夫です。」

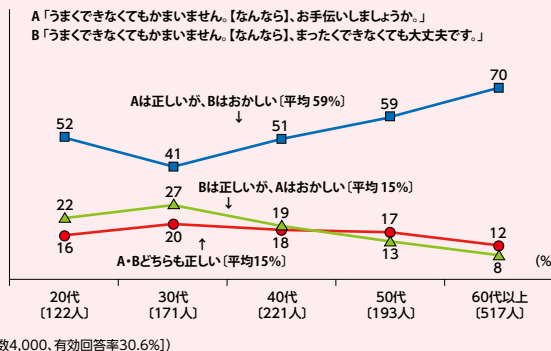
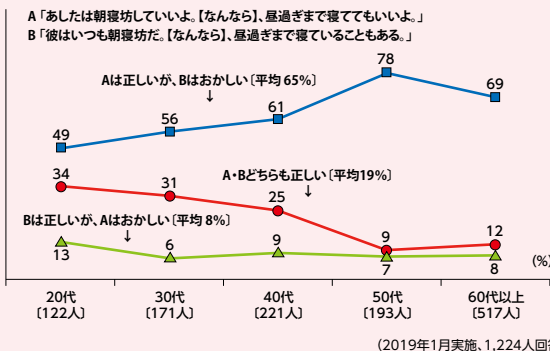
調査をしてみたところ、おおむね、年齢が高くなるほど「伝統的用法」のみを支持する割合が大きくなる傾向が見えてきました。

細かくてややこしい話でしたが、なんならもつとご説明しましょうか(↑伝統的用法)。

※この問題は、島田 泰子「副詞「なんなら」の新用法」(『松学会大学論集』61、2018年)という論文で詳しく分析されています。

文研メディア研究部(放送用語)

主任研究員 塩田 雄大



今年度、下記コーナーは隔号で掲載の予定です。

関連事業トピックス、明解痛快法律相談室、NPORT X、ハローフレンド NHK WORLD

July

7 2019

Monthly Corporate Magazine No.650

Network

編集:総務局 総務部 東館531

「ネットワークNHK」編集部
田中弘泰/安楽裕里子/中村佳代/平澤一樹/
成田恵子・園田郁子 (medium)

読者の声

6月号アンケートから

P4~8 特集 働き方新時代

- 職員の働き方に関するデータが非常に分かりやすかったです。(男性40代)
- 働き方改革、ほかの職場はどうしているか興味があります。大本営発表になりがちなので、実際はどうなのか? 引き続き掘り下げただけるとありがたいです。(男性40代)

P12 ハンパないマップ 札幌局

- 各局のプライベートな部分が見え、新たな視点・取り組みを学べる(男性20代)

- 観光情報や職員自身の生活情報がボリュームアップしましたね。大好きなコーナーなので、この路線で行ってほしいと思います。(男性40代)

P14~17 TOPICS 新採用者紹介

女性の採用が全体の半分であることが、当たり前の時代になったことをあらためて認識しました。優秀な彼女たちに、その能力を生涯にわたって発揮してもらわなければ、企業としても大きな損失に。環境や意識をもっと変えなければ。(男性50代)

P19 NHKエンジニアリング&テクノロジー

水泳の放送に興味があるのでたいへん面白かったです。(女性40代)

【編集部のひとこと】

「顔」のページを担当し毎回NHKの人材の豊富さに驚かされます。今月号も同年代同性の職員のお仕事ぶりに大いに刺激を受けました。引越直後の2020実施本部の広々明るい居室にも感動しました!(か)

東京2020大会まであと1年。私の周りにもボランティアや聖火リレーに応募した、観戦チケットの抽選に申し込んだという人がチラホラ。私はエアコンがいた室内でTV観戦させていただきます。でも、8Kシアターには行ってみようかな。(そ)

バックナンバー(2002.4~)も NPORT で閲覧可能!

メルマガ・定期通信

メルマガ一瞥へ

Network NHK

配付数の変更および掲載希望はこちらまで 総務局 総務部「ネットワーク編集部」 e-mail:m07403-network@li.nhk.or.jp 内線 9-100-5611

*無断転載を禁じます。

地域のイチおし

各局の
ポスター
募集中!

福井放送局
『ニュースザウルスふくい』

まいにちの
お天気情報も!

ホットな
スポーツ、
カルチャー
情報!

フタムラビテルス
【キャスター 二村 千津子】

ハニウティタン
【キャスター 源生 ちひろ】

福井の
いまがわかる
ニュース!

話題の
おすすめ
スポット
紹介!

オオタサウルス
【キャスター 太田 実穂】

カクタニラプトル
【キャスター 角谷 直也】

NEWS
SAURUS
ニュース ザウルス ふくい

[NHK総合] 月~金 18:10-19:00

『ニュースザウルスふくい』は、昨年度放送を開始した金曜夜間の『ザウルス! 今夜も掘ってナイト』とあわせて県域放送強化の“要”。共通するのは「ザウルス」です。恐竜の化石産出量日本一の福井県。“顔ハメ”の恐竜キャスターで若い世代にアピールし、福井の原点に戻って情報を発信しようとデザインしました。バスラッピングでも“恐竜”が街中を疾走。ニュースザウルスは、これからも“進化”を続けながら視聴者と向き合います。

【福井局 企画編成部 藤浪 康右】

