



August September

8 + 9

2019

# N<sup>NHK</sup>etwork

ネットワークNHK

Monthly Corporate Magazine



**特集** 各波おすすめ 夏の特集番組

ハンパない  
マップ

沖縄放送局



意見が白熱し、一日中会議に没頭することもまれではない。  
変わったのは、それぞれのメンバーが意見を聞くことができるようになったこと

いしかわ よしひさ 群馬県出身。2002年入局。名古屋局 技術部、編成局 計画管理部、放送技術局(クロスメディア)、技術局 計画部、放送技術局 クロスメディア部 副部長、2018年より現職。家庭では週末の家事・子育て担当。週末は9歳の長男、6歳の長女のピアノやバレエの送迎担当として活躍している。趣味は一人カラオケ。鳥貴族でくだを巻く会(とりき同好会)を結成し、月1~2回はくだを巻いている。人生の目標は「自分の人生を存分に謳歌し、まっとうすること」。できれば笑って大往生したい。

技術局 開発センター メディア施設部

副部長 石川 佳寿

「新たにデジタルサービスを立ち上げるのは本当に大変ですね……」苦笑いしながらこう話すのは、調整役として抜擢された石川佳寿。とんがったセンスを持つデジタル人と対等に渡り合える人物として、技術局とデジタルセンターの橋渡し役を担う。

デジタルサービスの進歩はとにかく早い。デジタル部門では少しでもサービスを

良くしようと日々、検討・検証が続く。「アプリの検討チームは世の中の動きに非常に敏感です。少しでもサービスを良くしようと、時には時間を忘れて議論しています……」。

一方、サービス全体を支える基盤システムの整備は時間を要する。中には検討から完成まで数年かかる設備もある。また、システムの安定性も重視しなければならない。「設備整備はまずは安定性重視。サービスの根幹となるので、仕様検討もテストも抜けがないように慎重に進めます」。

どちらもより良いサービスを実現するためにとの思いからではあるが、その立場の違いから、会議でお互い主張する声が大きくなり、だんだんエスカレートして言い合ってしまうこともあったという。「そのようなときは、とにかく聞くことに徹しています。メールではなく、フェイス・トゥフェイスで話す言葉をしっかりと聞いて、人となりを理解する。そして人間関係を構築する。仕事を進める方法はこれに尽きると思っています」。

学生時代は本格的な劇団・合唱サークルに所属して、舞台芸術に魅了された。制作会社での制作アルバイトも楽しかった。みんなで一つのものを作っていくドラマ制作がたくたくてNHKへ。「名古屋局で念願かなって『ちよっと待つて神様』の制作に関わることができて、本当に楽しかったです!」。しかし、NHKでは制作会社でインターネット制作に携わっていた経験のほうが重視されたのか、軸足はデジタルへと向かう。

新しい何かをはじめるとき、意見のぶつかり合いはつきものだ。そして、主張がぶつかり合った分、よりよいものができるのだと信じている。新しい公共メディア時代に向けて、デジタル人の向いている方向は二つだ。



August September

# 8+9 2019 CONTENTS

## 特集 P4~7 各波おすすめ 夏の特集番組

- P2 顔  
技術局 開発センター 副部長 石川 佳寿
- P8 TOPICS▶ラグビーワールドカップ2019™がやってくる
- P9 ニュースの深層  
川崎 児童ら殺傷事件取材
- P10 ワールドウォッチング  
サンパウロ支局
- P11 TOPICS▶健康診断が変わります!
- P12 ハンパないマップ vol.3 沖縄放送局
- P14 TOPICS & Reスタイル▶事務改革支援センター
- P16 みんな三年生  
松山局 放送部 映像取材 住田 達
- P17 みんなで⇒2020 / これが4K・8Kだ!!
- P18 人材育成ニュース▶海外企業インターンシップ / 関連事業トピックス▶NHKエデュケーショナル 30周年!
- P19 NHKエンジニアリング&テクノロジー  
新たな視聴体験を提供する空間表現メディア
- P20 TOPICS▶全国技術報告会開催 / 情報ステーション▶大分局
- P21 法律相談▶働く女性の妊娠中・出産後の健康確保 / 情報ステーション▶高知局
- P22 いつも現役!! ▶富士山のふもとで夢の野菜作り / リスマネの壺▶不要な登録はありませんか?
- P23 近ごろ気になる放送用語▶「丁寧に」?「ご丁寧に」?
- P24 地域のイチおし 宮崎放送局

今号で紹介した職員の所属は、異動期につき現在の所属と異なっている場合があります。

表紙の上



**盛岡さんさ踊りプロジェクト  
~おでっくなんしえ~  
盛岡局**

「盛岡さんさ踊り」は、毎年8月1日から4日間開催される夏祭りです。街の中心で太鼓と踊り、笛のパレードが行われ、昨年は3万人を超える方が参加しました。盛岡局は毎年、地域住民の方々と1か月間の練習を重ね、本番に臨みます。23回目の参加となる今年も、みなさまと共に「盛岡さんさ踊り」そして岩手を盛り上げます!

盛岡局 企画編成部 藤沼 佳奈



昨年は総勢89名でパレードに参加



お祭りに花を添える女性キャスター

## 表紙のウラ

プロジェクト、研修など句の取り組みを表紙の写真とともに紹介します

表紙の下



**公開復興サポート明日へin相馬  
震災プロ、事業センター、仙台局、福島局ほか**

NHKの人気番組や子どもから大人まで楽しめるイベントを集中的に行い、東日本大震災の被災地に元気や笑顔をお届けする「公開復興サポート 明日へ」。15回目となる今回は福島県相馬市で開催しました。コンサートやお笑い番組など10番組の公開収録と、キャラクターショーなど15本のイベントを実施し、当日は延べ16,501人の来場者がイベントを楽しみました。

仙台局 広報・事業部 畑段 光一、福島局 企画編成部 齋藤 千夏



イベントは相馬市役所に隣接する5つの公共施設等で実施



『なつぞら』トークショーでは吉沢亮さんと会場のみなさんが記念撮影



# 各波おすすめの特集番組

夏の特集は今年も粒ぞろい。そこで……。一人暮らしの親の元へ向かう人、一心にスポーツに打ち込む人、高校野球&昼寝三昧を決めこんだ人。そして1年後を見据えて仕事に打ち込む人。この夏、出会う人達に伝えませんか。きっと、心が豊かになる。夏のNHK。



## どすこい! 夢の大相撲 ~令和元年A1場所~

8月9日(金) 午後7:30~8:42

あの伝説の横綱と、あの現役横綱がもし土俵に上がったら、どちらが勝つのか? 大相撲史に名を刻む横綱同士の夢の取組が実現! A1による対決結果をCGで完全再現! 番組では、著名人の好角家6人が3チームに分かれ、第44代栃錦から第72代稀勢の里までの29人の中から、ドラフト形式で3人の横綱を選出。先鋒・中堅・大将に分かれ、それぞれの現役時のデータをもとに、A1が勝敗を決める。夢の対決の行方は?

【制作局 第1制作ユニット】  
教育・次世代 山本健介



## マンゴーの樹の下で

~ルソン島、戦火の約束~

総合 8月8日(木) 午後10:00~11:13  
BSプレミアム 8月21日(水) 午後9:00~10:29  
BS4K 8月24日(土) 午後7:00~8:29

太平洋戦争の中で最も凄惨を極めたフィリピン攻防戦の渦中に、6千人以上の民間日本人女性がいました。辛くも生き残った女性たちが書き残した戦争体験をもとにドラマを描きます。戦後の昭和・平成を生き抜いたヒロイン凛子を、岸恵子さんと清原果耶さんがリレーで演じます。岸恵子さん12年ぶりの主演作です。また連続テレビ小説『まんぶく』の安藤サクラさんが『朝ドラ』後初めてNHKドラマに出演し、伊東四朗さんの娘役を演じます。

【NEPPドラマ番組】  
EP 佐野元彦



## 逆転人生

### 東京パラリンピック1年前スペシャル

8月19日(月) 午後7:30~8:42

今回は障害者スポーツに関わる人たちの逆転劇を72分拡大版でお届けします。MC山里亮太さんの相方、しずちゃんも特別出演。二人で口ケにも出かけ、障害者スポーツの奥深さを楽しく伝えます。主人公は競泳のレジエンド・成田真由美さんと、リオパラリンピックでの銀メダルをけん引したポッチャの村上光輝ヘッドコーチ。逆境から立ち上がる人間の強さを描きながら、私たちが人生を生き抜くヒントを掘り起こします。

【制作局 第2制作ユニット】  
社会・文化 CP 赤上亮



## NHKスペシャル「全貌226事件(仮)」

8月15日(木) 午後7:30~8:42

私たちが知る歴史は、一面に過ぎなかった——。取材班は、近代日本最大のクーデター「2・26事件」の一部始終を記録した「極秘文書」を発掘しました。1936年2月、首相や大臣が襲撃された事件を記した文書には、青年将校の未知の会談や、天皇の知られざる発言、内戦勃発直前だった陸軍と海軍など、驚くべき新事実の数々が埋もれていました。歴史的な大事件の全貌を、ドラマやCGを駆使して現代に蘇らせます。

【報道局 社会番組部】  
CP 松本卓臣



**Eテレ**



**クラシック TV**

8月21日(水) 午後10:50~11:19

クラシック音楽ビギナーに送る「音楽教養エントーテインメント」。身近で興味を引くテーマからクラシックの魅力を紹介する新番組です。この番組最大の特徴は「生演奏」。人気ピアニストの清塚信也さん率いるピアノ五重奏団が、クラシックの名曲をすべて生演奏で

披露します。「音楽実験」や「実演解説」なども盛りだくさん。MCは俳優の滝藤賢一さん。ゲストに芸人の藤井隆さんを迎え、一体どんな音楽が飛び出すのか!? クラシック食わず嫌いのあなたも必見!!

【制作局 第5制作ユニット 音楽・芸能 C P 柴田解】



清塚信也さん



滝藤賢一さん



**みんないっしょに にほんごであそぼ**

8月19日(月)~23日(金)  
午前6:35~6:45 / 午後5:00~5:10  
8月26日(月)~30日(金) 上記時間に再放送

『にほんごであそぼ』が、日本各地でさまざまなコラボレーションを試みた一週間。特別支援学校や外国籍の子どもたち、アイヌの方々……。多様な在り方を認め合えるようになるためにいつものコーナーで何ができるか? を考えてみました。テーマソングは「愛と

形」。千晴さん、木下航志さん、三浦大知さん、チャキさんが作ったハート展の曲に、詩を書いた14歳の少年も参加する「にほんごであそぼバージョン」を作りました。ハート展でしか聴けなかった名曲、初の映像化! 必見です。

【NED こども幼児部 SP 久保なおみ】



ハート展「スイッチ」より

**オニサラ**

**(オニのサラリーマン)**

8月12日(月・振)「残業はつらいよ」  
19日(月)「リスク管理はつらいよ」  
26日(月)「花火大会はつらいよ」  
午後11:15~11:20

幅広い層に人気の絵本『オニのサラリーマン』。その新作アニメがこの夏登場! 主人公のオニガワラ・ケン(えんま)は地獄カンパニーの平社員。閻魔社長の元で仕事をこなします。血の池地獄の監視役、焦熱地獄の釜戸担当……。極楽に行けない亡者を改心させる大役を務めます。しか

し地獄カンパニーにも時代の波が。働き方改革にリスク管理。「サラリーマンはつらいよ」と言いながら、今もどっこい生きていく愛すべきサラリーマンとその家族に贈る、せつなくも心温まるアニメ。きつとあなたは涙します。

【編成局 コンテツ開発 センター C P 鈴木貴靖】



高橋源一郎と読む「戦争の向こう側」2019

戦争にまつわる文学作品を作家の高橋源一郎氏が多彩なゲストと朗読し、読み解きます。太宰治『トカトン』を詩人の伊藤比呂美さんと、武田泰淳『審判』を映画監督の塚本晋也さんと、安部公房『闖入者』を漫画家のヤマザキマリさんと語り合います。直接、経験を伺える機会が減ったいま、「作品の醍醐味」とともに「戦争の痛ましさ」を心に刻む2時間です。

【ラジオセンター C D 山田隆志】



**終戦の日特集 高橋源一郎と読む「戦争の向こう側」2019**

8月15日(木)  
午後8:05~9:55



圧倒的な歌唱力でオーディエンスを魅了!  
**ONE OK ROCK**  
8月15日(木)



映画『君の名は。』で社会現象を巻き起こした  
**RADWIMPS**  
8月13日(火)

今年もやります。心揺さぶる「ことばとリズム」にさあ、飛び込もう!  
【ラジオセンター 統括P 前田直】

**30周年 30年 5 Day 2019**  
8月12日(月・振)~16日(金)  
午後0:20~9:30



誕生から21年、今も根強い人気を誇る  
**ハロー!プロジェクト**  
8月16日(金)



世界中の音楽シーンに多大なる影響を与えた  
**イエロー・マジック・オーケストラ**  
8月14日(水)



結成30年を迎えた  
**Mr.Children**  
8月12日(月・振)



**幻の巨大空母“信濃”  
～その数奇な運命と乗組員たち～**

8月11日(日・祝) 午後10:00～11:59

太平洋戦争末期に登場し、明瞭な写真は1枚のみ、という幻の空母「信濃」。もともと、大和・武蔵に次ぐ3番目の巨大戦艦として建造途中、急ぎよ、航空母艦に改造された艦だ。大和ゆずりの強固な防御力で、『不沈空母』として期待された信濃。しかし最初の航海の途中、わずか4発の魚雷攻撃で沈没。いったいなぜ？ 生存者へのインタビュー、綿密な周辺取材、信濃の4K高精細CGでの再現から、幻の空母の悲劇と謎に迫る。

【NEP 番組開発

EP 西部 裕樹】



生存者の証言などをもとに現在制作中の「信濃」CG



**War Brides  
— 戦争花嫁の真実 —**

8月17日(土) 前編 午後10:00～10:50 / 後編 午後11:00～11:49

終戦後、占領軍兵士と結婚し、アメリカに渡った女性は4万人を越えます。今、その娘たちの間で、母の人生を調査し記録する動きが広がっています。その結果、浮かび上がった戦争花嫁の意外な実像。それは封建的な日本社会に反発し、強い意思で海を渡った女性の姿でした。差別を乗り越え、異国に根を張って生きた母。その母に向き合うことで自分の生き方を探す娘たち。さらにその次の世代へ、3代に渡る感動の物語です。

【NEP 情報文化番組

EP 太田 宏二】



戦争花嫁には女学校卒の女性も多かった

日本人の母と黒人兵士の父を持つ戦争花嫁二世

BS プレミアム

**君は天才!  
～渡辺謙がコメディに挑戦!!～**

8月10日(土) 午後10:00～11:29

国民的俳優・渡辺謙が「生まれて初めて挑戦する」コメディ「特番をお届け!」謙さんの役どころはある広告代理店の営業部長。仕事仲間の部下やクライアント、ライバル会社やCM出演俳優などを相手に、フィクションと現実が入り交じった人間喜劇を繰り広げます。

【NEP エンターテインメント

番組 部長 原田 秀樹】



ハリウッドも驚がく! プロードウェイに衝撃? 謙さんのあんな姿・こんな表情が……!!

**生中継!  
京都五山送り火**

8月16日(金) 午後6:59～8:59 生放送

京都に夏の終わりを告げる風物詩「生中継! 京都五山送り火」。山々に文字や形が炎となつて浮かび上がる、お盆に迎えた先祖をあの世に送る迫力ある宗教行事です。スーパープレミアムでの中継も今年で3回目。送り火を臨む特等席、同志社大学屋上には特設セットと豪華ゲスト。町なかのあちこちで炎を見守る人々にも出先中継で密着。京都で送り火を見ているような「熱い」中継をお送りします。京都の特別な夜、ご一緒ください!

【NPN近畿 番組制作センター CP 村山 敦子】



守り受け継がれる五山送り火(大文字、妙法、船形、左大文字、鳥居形)



### ニッポン島旅

8月の毎週日曜(4週連続)午後9:30~9:59  
※4K独自番組

日本国内の離島の数はおよそ6430。『ニッポン島旅』は、さまざまなジャンルの著名人が一つの島を訪ね人々の暮らしの中に日本を再発見する番組です。今回は漫画家のヤマザキマリさんが鬼退治伝説と海女漁で有名な長崎県「舌岐島」を訪ね、俳優でモデルの古厩呂敏さんが岡山県「笠岡諸島」にある伝統舞踊で知られる白石島、人口わずか62人の六島を訪ねます。旅人と島民の触れ合いを軸に、人々の「暮らし」と「こころ」に迫ります。

【NED 特集文化部】  
統括 P 森博明



舌岐島の沖合に広がるエメラルドグリーンの海

### ザルツブルク音楽祭から生放送! ハイティンク指揮 ウィーン・フィル演奏会

8月31日(土) 午後5:30~8:30(予定) 生放送

世界最高峰のクラシック音楽の祭典・ザルツブルク音楽祭から、世界が熱い視線を注ぐ特別な演奏会を、4K HDR & 5.1サラウンドで生中継! お送りするのは、90歳の指揮者ハイティンク氏の引退公演。独ユニテル社との国際共同制作で、NHKスタッフ渾身のカメラ割による演奏会のもようは、ヨーロッパでも同時生中継が予定されています。現地からは、女優・原沙知絵さん、音楽評論家の奥田佳道さんが熱くりレポート。ごぞお見逃しなく!

【制作局 第5制作ユニット】  
音楽・芸能 CP 小林恭子



海外の一流オーケストラと度々来日。日本でも人気の巨匠・ベルナルト・ハイティンクさん



### ヨーロッパトラムの旅

「チェコ・プラハ」8月4日(日) 午後8:00~9:00 など全8回

プラハ、アムステルダム、ドレスデン、ウィーン、世界遺産の街並を抜けるトラム。どこか懐かしくレトロなたたずまい、街の中心を走るの、名だたる名所も車窓から存分に楽しむことができます。この番組では、8K体感と題して、乗った駅から降りる駅までほぼノーカットで車窓を楽しむ1時間の旅をお届けします。高精細の8K映像と5.1chの音、あたかもトラムでヨーロッパの街を旅しているような感覚を楽しんでください。

【NHKコスモメディア】  
ヨーロッパ 副社長 木村 和人  
SEP 豊田 研吾



8Kトラム撮影班

### 生中継!

### ニッポンの夏まつり 徳島の阿波おどり

8月13日(火) 午後8:30~10:30 生放送

今回は、娯楽平、のんき連、扇連、阿呆連などの「超有名連」が続々登場します! 例年、彼らは市内に4つある有料演舞場に分かれて踊ることが多いのですが、今年は中継の舞台「藍場浜演舞場」に集中!(8K中継をやるのと同関係あり?)ともあれ、今年は8K。踊りの美しさはもちろん、笛・太鼓・鉦といった鳴り物のアンサンブルも臨場感たっぷりでお楽しみいただけます。乞うご期待!

【徳島局 放送部】

CP 京戸 英之



出場する“連”に電話取材を行う、徳島局 放送部 村上隆俊 PD

# Rugby World Cup 2019™

がやってくる!

## ラグビーワールドカップとは

- ラグビーユニオンに参加するチームの世界一を決定する大会
- 第1回大会は1987年開催、以降4年ごとに開催される夏のオリンピック、サッカーW杯に並ぶ、世界3大スポーツイベントの1つで、アジアでは初開催
- 大会期間:9月20日(金)~11月2日(土)
- 全20チームが4つのグループに分かれて1次リーグを戦う



2009年から世界一の座に君臨するニュージーランドのオールブラックス。日本戦だけでなく、頂上戦も見逃せない(GettyImages)

## 放送日程

NHKでは全48試合中31試合を、総合/BS1を中心に放送します。

### 日本戦の放送

9/20(金) vs. ロシア 開幕戦 **LIVE**

BS1 BS4K R1

9/28(土) vs. アイルランド **LIVE**

NHKG BS8K BS4K R1

ラグビーワールドカップ初の8K放送。  
日本にとって1次リーグ最大のヤマ場。

10/5(土) vs. サモア **BS1** BS4K / R1 **LIVE**

10/13(日) vs. スコットランド **BS1** BS4K / R1 **LIVE**

## 関連番組

### NHKスペシャル **NHKG**

第1回「世界の強豪 神髄に迫る」9月22日(日)

第2回「日本代表「奇跡」の先へ」9月27日(金)

### 勝利の条件 スポーツイノベーション **BS1**

「今日からW杯! 日本の強さを分析!」9月20日(金)

### グッと! スポーツ **NHKG**

「ラグビーW杯開幕直前特集」9月18日(水)

### BS1スペシャル **BS1**

「ラグビーW杯 密着! 驚異の極技」9月16日(月・祝)



ラグビーワールドカップ特設サイト

## NHKラグビーテーマソングは

### 「Little Glee Monster」が熱唱!

(リトルグリーモンスター)

#### Little Glee Monster

この度、「2019 NHKラグビーテーマソング」を担当させていただくことになりました。世界的なビッグイベント、ラグビーワールドカップの中継で、私たちの歌が流れるということでもとても光栄です。

実際にラグビーの試合をメンバー5人で見させていただいたことがあるのですが、選手のみなさんのパワフルな姿を見てすごく面白いと思っていたので、またラグビーとご一緒できること、とてもうれしく思います。

世界の強豪に立ち向かう日本代表を歌で応援できるように全力で頑張ります! ファイト! ニッポン!



## NHK

### ラグビーワールドカップナビゲーターはこの人!

#### 五郎丸 歩さん

元日本代表FB

前回(2015年)イングランド大会で、強豪南アフリカを破る歴史的勝利に貢献

9月20日から始まるラグビーワールドカップは、日本全国各地で大会が開催されます。会場に行ける方はぜひナマで、テレビ観戦の方も全国どこでも放送される信頼のNHKで、プライドのぶつかり合いを堪能してください。

そして、ラグビーだけでなく、その1年後に続くオリンピックを含め、日本全体でスポーツを応援するための手助けができればと思っています。私個人の力には限りがありますが、NHKのみなさんも大きな声援をお願いします!



# 川崎 児童ら殺傷事件取材

小学生など刺され死傷



2人死亡 17人けが 突然の事件で…

事件を伝える当日の「ニュース7」

## 現場の惨状 自殺で見えぬ動機

突然デスクから「子どもが大勢刺された。すぐ川崎市に向かえ」と指示。早朝から横浜市内で別の取材をしていた私は「とんでもないことが起きた」と思い、急いだ。

5月28日、川崎市多摩区の路上で、スクールバスを待っていた児童や保護者20人が男に包丁で次々と切りつけられ、女児ら2人が死亡した事件。現場周辺で激しい渋滞が発生する中、なんとか到着すると、道路にはまだ血だまりが残され、被害にあった子どもものものかと思うと胸が痛んだ。2年目になっただばかりの私は、すぐに中継するように言われ、原稿もなのまま、自分の目で見た状況を伝え続けた。

その後は、知っている警察官をひたすら取材。ある別の幹部は「凶器の柳刃包丁は殺傷能力が高く、明確な殺意があったはず」と断言し、別の幹部は「とにかくたくさん殺したかったのだろう」と話した。事件が多い神奈川県でもまれにみ



物々しい雰囲気につつまれる現場



現場への献花絶えず



児童が乗るはずだったスクールバス

る凄惨な事件だった。しかし、容疑者が自殺し、肝心の動機や背景は今もわからない部分が多い。同じ小学校に子どもを通わせる捜査幹部と話した時の、受け止めきれないような表情が、今も忘れられない。なぜこんな凶行が起きたのか。いつか事実にとどろつき、伝えたい。

【横浜局 田中徳絵】

## “ひとごとではない” 事件から見た教訓

警察による規制線が外されたのは当日の午後。夜には献花に訪れる人が現場にあふれた。記者として取材を始めてから13日目に起きた大事件。新人の私はひたすら現場に張り付き、訪れる人に話を聞き続けた。「ひとごとではない」。そう話し、死亡した2人を直接知らない多くの人が、思いを寄せて涙を流していた。

翌日、川崎市が「容疑者はひきこもり傾向にあった」と発表。「ひきこもり」に関心が集まり、この

事件が影響したとみられる別の殺人事件が東京で起きたこともあって、ひきこもりの当事者や経験者でつくる団体が、誤解や偏見が助長されかねないと懸念を示した。

ただ、献花に来る人の中には「兄が30年近くひきこもっているもので、気になって来た」と話す人もいた。社会から孤立して長年過ごしている人はどこにでもいる。決して「特殊な事件」と片づけてはいけなさと教えられた気がした。研修で学んだ「事件は社会のひずみを映し出す」という言葉を、身をもって感じた。

「これ以上何をすれば安全が守れるのか。事件から時間がたつ中で、子どもの見守りを行うボランティア団体は悩みを深めている。事件が投げかけた多くの課題に、今後も向き合いたい。」

【横浜局 豊嶋真太郎】



豊嶋 真太郎(てしま 真たろう)  
横浜局 放送部 記者  
2019年入局  
5月半ばより神奈川県警担当



田中 徳絵(たなか のりえ)  
横浜局 放送部 記者  
2018年入局  
神奈川県警担当



前列左より、リリアン・ミグリオニ(リサーチャー)、高橋 みか(総務)、筆者、ダニエル・オリベイラ(カメラマン)。後列左より、ラファエル・ノゲイラ(リサーチャー)、カリナ・ビメンタ(経理補助)

世界でも有数の治安が悪い国で、日系人がたくさんいる地球の裏側にある国。それがいまのブラジルのイメージではないでしょうか。実際一般市民はもちろん、日本の駐在員が襲われる事もそんなに珍しいことではなく、銃で脅され、日本人が携帯電話や財布を取られるニュースもしばしば聞かれます。

国民の不満が高まるなか、今年誕生したのが、「ブラジルのトランプ」と呼ばれる、右派のボルソナロ新大統領です。悪いやつは撃ち殺せ、とばかりに、誰でも銃を持てるように、銃規制を緩和、アマゾンの原住民の保護政策の転換を打ち出すなど物議を醸しています。一方で、年金改革もすすめ、経済の再生にも取り込

もうとされています。ブラジルでは、多くの公務員が、現役時代と変わらない額の年金をもらえるため、財政が破綻寸前なのです。

南米ではいま、政治的な地殻変動が起き、各国で次々と右派政権が誕生し、これまでの左派政権の政策を覆す動きが広がっています。背景には、弱者にばらまきすぎた政策が、いまの不景気を招いたという保護主義的な考えがあります。10年前、その多くが左派政権だった南米ですが、いまはベネズエラが残されるのみになりました。歴史転換期にある南米はどこへ向かおうとしているのか。日本へと、伝えていきます。

【サンパウロ支局 小宮 智可】

## おすすめスポット



### コパカバーナビーチ

オリンピックが開かれたリオデジャネイロにある、世界有数の観光地



### リベルダーヂ

日系人が200万人いるといわれる、サンパウロにある日系人街。いまは、中国人経営の店が増えている



### ファベラ(貧民街)

貧富の差が大きいブラジル。各地に低所得者層が暮らす、ファベラと呼ばれる地域が点在している



### パウリスタ大通り

サンパウロ中心部の大通り。日本企業も数多くのオフィスを構える



### フェイジョアータ

ブラジルの伝統料理。肉と豆を煮込んだもので、水曜と土曜日に食べる



### ピッカーニャ

日本ではイチボと呼ばれている部位で、赤身がおいしくて、ブラジルでは一番人気のステーキ

## 渡航アドバイス

### サンパウロ(ブラジル)

常夏のイメージのあるブラジルですが、南部では、冬の時期(日本と季節は逆)は10度近くに気温が下がる事も。羽織り物が必須です。治安は良くなく、人通りの多い大通りでも、携帯電話を使うときは、店の中に入って使うことをおすすめします。

- ▼人 口：2億1000万人
- ▼時 差：12時間
- ▼言 語：ポルトガル語
- ▼物 価：ラーメン1杯 40レアル(1200円)
- ▼宗 教：カトリック65%、プロテスタント22%、無宗教8%、その他5%(ブラジル地理統計院 2010年)



# 健康診断が変わります！



今年度から新しい健康管理システムにより、健康診断を実施します。システム化により健康診断を効率的に行い、健康に関する情報をデータ管理します。

● これからの健康診断は……

- 問診が、紙からwebで回答する形式に変わります！
- 健診結果を、webでいつでも閲覧できるようになります！

web問診  
のながれ



健康管理を“紙”から“データ”に移行し、健康診断結果をいつでも見られるようにすることで、

「一人ひとりの健康に対する意識を高めたい。」

そんな思いから、本部・各支部の健康保険組合と連携し、昨年からの準備を進めてきました。

「昨年度の結果と比べてどうだろう？」……ぜひ、健康診断を、自らの身体の状態を振り返るきっかけにしてください。

みなさんの積極的な取り組みで、一人ひとりがより健康でいきいきと活躍する職場を実現していきましょう。

【人事局】

健康診断は  
自分の健康状態を見直す  
大事な機会！  
期間中速やかに受診を！



健保・健康管理室のみなさん



## 秋期健康診断(本部)

日時:9月12日(木)~10月25日(金)  
場所:東館8階 健康診断会場

【検尿について】  
(本部の方)検尿セットを配付しますので、当日自宅で朝一番のものを採取し持参ください。

※本部以外のみなさんは、健保各支部や各部署総務からのお知らせに従って受診してください。

共済会・健保のコラボ  
による健康サポート  
~あなたのからだに+1~

食堂のヘルシーメニューなどの取り組みに加え、この4月から、特保飲料などの健康維持に役立つ商品で構成した自動販売機を本部放送センターに2台、技研に1台設置しています。



## 人間ドック自己負担額 引き下げ!

今年度から、人間ドックの自己負担額を2,000円に引き下げました。1年に1度、定期的に人間ドック(本人ドック、家族ドック)を受診して、ご自身とご家族の健康保持に努めましょう。

※本人ドックは30歳以上および単身赴任中の健保被保険者が対象です。詳しくは3月にご自宅に送付された「検診のご案内」または、NPORTから健保ホームページをご覧ください。





傍田 賢治 局長

沖縄放送局ほど戦中・戦後の歴史に翻弄されてきた局はありません。戦時中のラジオは局舎が米軍の空襲を受けて放送不能に。戦後も米統治下で民放2社の開局が大幅に先行したため、受信料集めが難航。ようやく昨年度末、半世紀にわたる悲願の支払率50%突破を達成しました。3年後の本土復帰50年に向け、基地問題だけでなく、絶好調の観光、全国人気の芸能・音楽、活躍が続くプロバスケットやサッカーなど沖縄の多彩な魅力を発信中です。

沖縄放送局ほど戦中・戦後の歴史に翻弄されてきた局はありません。戦時中のラジオは局舎が米軍の空襲を受けて放送不能に。戦後も米統治下で民放2社の開局が大幅に先行したため、受信料集めが難航。ようやく昨年度末、半世紀にわたる悲願の支払率50%突破を達成しました。3年後の本土復帰50年に向け、基地問題だけでなく、絶好調の観光、全国人気の芸能・音楽、活躍が続くプロバスケットやサッカーなど沖縄の多彩な魅力を発信中です。

# 沖縄

放送局  
J O A P



〒900-8535  
沖縄県那覇市おもろまち2-6-21



↑局舎が立体的に見られます！見方は「立体視 平行法」で検索！



県内各地のHOTなニュースを沖縄局のメンバーがお伝えします!! 東西約1000キロ、南北約400キロという広大な海域をカバーする沖縄放送局は、放送会館(那覇市おもろまち)、そしてそれを支える4つの支局(沖縄市、名護市、宮古島、八重山)から成り立っています。支局のご当地情報も満載! ぜひご覧ください!



## ENJOY! 沖縄ライフ



### ①カメー! カメー! "ウチナーぬ食"

ゴーヤーチャンプルーにソーキそば! 多くの方から愛される沖縄料理。かつてご長寿県No.1の沖縄でしたが、食文化の変化によりさまざまな健康課題が出ています……。沖縄の食材を生かしてより食生活が豊かになるよう、沖縄の食の魅力を再発見するイベントを、昨年那覇市内にオープンした複合施設「カフェーナ旭橋」で開催しました。  
根木 佐知子(企画編成)



ゲストには「きょうの料理」出演の栗原はるまさんとコウケンテツさんをお招きしました!



### ①沖縄局のゴルフ人口、急増中!

米軍施設ですが、うちなーんちゅも気軽に遊べる知花ゴルフコース。食堂のメニューが英語と日本語のチャンプルーになっています。この日に食べたのは、CHILI CHEESE DOG。値段は\$4.00で割高感はありません。支払いは円でOK。大きすぎて食べ方に悩みますが味は最高。腹ごしらえが終わったら、のんびりゴルフ。仕事のことはすっかり忘れてリフレッシュできます。あ、そういえば、食堂のおばちゃんはバイリンガルでした。ちょっと、羨ましいです。

長洲 伸一郎(番組技術)



### NHK 沖縄放送局マップ



アクセス / 那覇空港からモノレールでおもろまち駅へ(約20分)、駅から歩いて約15分



### ④目指せ! 2020年・世界自然遺産登録!!

本島北部の「やんばる」の森は、沖縄有数の大自然が広がり、西表島などとともに来年の世界自然遺産登録が期待されています。希少な生き物の宝庫で、その代表が、国の天然記念物の飛べない鳥、ヤンバルクイナです。国頭村の「生体展示学習施設」では、世界で唯一ヤンバルクイナを展示しています。実は交通事故死が深刻化しているヤンバルクイナ。やんばるまでは那覇から車で2~3時間の長い道のりですが、ゆっくり運転してくださいね。

堀越 将伸(アナウンス)



6月23日、沖縄は74年目の慰霊の日を迎え、糸満市摩文仁にある平和祈念公園から全戦没者追悼式の様子を中継で伝えました。中継前には、同公園内に建てられている沖縄放送局戦没職員慰霊碑にて、上田会長をはじめとしたみなさまの参列のもと、慰霊祭を執り行いました。



### ③30周年の今、伝えたい、この記憶

今年、開館30周年を迎える「ひめゆり平和祈念資料館」。元学徒達が自らの手で沖縄戦の悲劇を伝え続けてきました。しかし、元学徒は高齢化。去年、館長が初めて戦後生まれになるなど、世代交代が進んでいます。そんな中、来年7月を目標に戦後世代が主体となって展示のリニューアルをすることに。沖縄を訪れた際には、ぜひここで平和への思いを新たにしてみたいいかがでしょうか。

平尾 崇(制作)



## ⑦今年の国内ビーチランキングNo.1

宮古島の観光地として有名な那覇前浜ビーチ。ロコミサイトで今年のベストビーチ日本一に選ばれています。7キロにも伸びる真っ白い砂浜では、夏の訪れを告げる海開き、国内外から1700人が参加して自身の体力の限界に挑む全日本トリアスロン、ビーチバレーの全国大会と、マリンスポーツ愛好者やアスリートが憧れる宮古島の景勝地です。

川満 武(宮古島支局通報員)



## ⑥まだまだ旬! ちぎれるパイナップル

みなさん、ポゴールパイナップルってご存じですか? ポゴールパイナップルはスナックパイナップルとも呼ばれていて、パイナップルの中でも少し小ぶり、ナイフを使わず手でちぎって食べられるのが特徴です。沖縄県のやんばる地域(本島北部)では、このポゴールパイナップルが特産品として有名なんです。みなさんもぜひどうぞ!

金城 好仁(名護支局通報員)



## ⑧八重山支局が新しくなりました!

石垣市にある八重山支局は20年以上お世話になった市街中心部から、少々高台の石垣地区に2年前の2017年9月に移転しました。支局の隣にある食堂「うりずん料理 てるてる」ではボリュームたっぷりの定食や郷土料理など、豊富なメニューでいつも活気が絶えません。この日のランチメニューは名物・ゴーヤーチャンプルー。つついご飯をお代わりしてしまいました。

橋本 浩一(八重山支局通報員)



## ⑨沖縄の台所、建て替え移転で新たな歴史を

沖縄の食文化を感じたい! という方におススメなのが「那覇市第一牧志公設市場」。本土に復帰した年に完成した市場ですが、老朽化のため今年6月に一度その歴史に幕を下ろし、2022年4月の新市場完成に向けて、仮設市場で営業を続けています。市場には新鮮で色鮮やかな魚やテビチ(豚の足)・チラガー(豚の顔の皮)など、沖縄の食文化に欠かせない食材がずらり! 買った魚を食堂ですぐに調理してもらうこともできますよ!

内原 早紀子キャスター



## 沖縄局のおすすめ情報



試合をPRLしていた沖縄局キャラクターさあたあちゃん。実はこの写真、同期4人が写っているんです



配属前日に同期全員で撮った1枚



## ⑩みんな一年生、です!

今年J2昇格を果たしたFC琉球! ここ沖縄市にはFC琉球のホームスタジアム「タピック県総ひやごんスタジアム」があります。一年生の同期で観戦した試合は、終盤に追いつかれるものの終了間際に劇的なゴールが決まって見事勝利!!! 僕ら新人もFC琉球とともに頑張ります!!

鶴谷 宥輝(制作)



## ⑨これが300年の歴史を誇る組踊だ!

組踊、舞踊、ウチナー芝居、民謡など、沖縄芸能の魅力を伝えてきた『沖縄の歌と踊り』。沖縄本土復帰前の1969年の放送開始から今年で50年を迎えました。OHK(沖縄放送協会)時代にスタートし、1972年に開局したNHK沖縄放送局に引き継がれ、今に至ります。今年は組踊が琉球王朝時代の首里城で上演されてから300年の節目の年でもあり、それを記念したさまざまなイベントや特番が組まれています。『沖縄の歌と踊り』にぜひご注目ください!!

仲松 昌次(制作)

さまざまな衣装で登場している、かわいいキャラクターは沖縄局マスコット「さあたあちゃん」です。宮古島のさあたあちゃんは「パーントゥ」という神様の格好をしています。沖縄のきれいな局舎が3Dに見えないという方はお問い合わせください。

柴田 充(企画編成部)



# 公共メディア時代を支える 事務部門となるために

現場の声

地域放送局  
ならではの仕事を  
楽しみたい

異動期の  
パソコン対応、  
何とかならない

毎週やっているこの仕事  
費やす時間とエネルギーを  
地域サービスに  
振り分けたい!

世間で  
騒がれているRPA  
NHKでは  
取り組まないの?

もっと  
放送現場と一緒に  
仕事がしたい!

全国の事務部門の  
役に立つセンターを  
目指します

毎日一生懸命、  
ふと我に返ると将来の  
ビジョンが不安で……

みなさんの  
声を受けて

次の3本の柱で  
取り組みます



総務局 事務改革支援  
センターのみなさん  
左から、宮内専任部長、  
原田副部長、佐久間  
センター長、落合専任  
部長、スタッフ小森さん

## 1 事務部門改革の 推進・全体調整

若手の意見、  
吸い上げます!

公共メディア時代の新たな  
事務部門のビジョンを作成中

## 2 RPA開発・推進 の実務

ロボット、  
作ります!

RPA<sup>\*</sup>化対象業務を  
選定・作成中

## 3 ビジネスデバイス (BD)統制の実務

異動時、  
PC持参できます!

業務用モバイル端末の  
一元管理に向けて準備中

※RPA:「Robotic Process Automation」

人間がパソコンで行っている定型的・機械的な作業<sup>\*</sup>を、ソフトウェア化されたロボットにより、自動化・効率化するツール  
※データ入力・修正・出力、データ照合、アプリケーションの実行指示などのオペレーション業務

お問い合わせは

総務局事務改革支援センターまで  
9-100-5602

# Reスタイル

編集部が  
おじゃましました

右のページで紹介した「事務改革支援センター」の居室は、放送センターの東館1F 総合事務センターの跡地にあります  
設計時、特に地域局の企画編成部の参考になるようにと検討された居室に、編集部が行ってみました!

広さ82m<sup>2</sup>  
およそ10人が  
働いています

## 壁一面のホワイトボード

## 透明な文具 キャビネット

中がよくみえるので、  
欲しいものが  
すぐに見つかります



スタッフの小森さん

「可視化」と  
「オープン」が  
この部屋の  
コンセプト

壁面を覆うこのホワイトボード、  
業務の可視化の役割とともに  
レフ効果の機能も果たして、  
部屋を明るくしています

## 木目のイスの秘密

このイス、  
実はかなり座り心地が固め  
長時間座ってられない  
ものをあえて選んで  
いるんです



原田副部長

## 高さを変えられる机

じっくりの  
場合は腰を  
据えて



ちょっとした  
打ち合わせは  
立ったまま

このオフィスの  
もう1つのコンセプトが  
「健康経営」なんです。  
「集中」だけでなく、「リラックス」も  
健康で働くことができる  
環境を目指しています

## カラフル! なイス

たしかに、

ちょっと  
楽しい気分にな  
りませんか



## 目指せ! 「集中」と「リラックス」

部屋の一角にある  
このスペース

おなじみの  
集中スペースである  
と同時に



休み時間には  
リラックスできる  
スペースになります

たずねてみて

目の前の効率だけを考えがちになりますが、もっと長い目でオフィスを考えるという発想が新鮮に感じました

## 現場の最前線で感じたことを 素直に伝えることにこだわりたい

学生時代に行っていた地域の  
人にさまざまな話を聞きに行く  
活動が楽しかった。自分の知ら  
ない世界に入り込み、興味があ  
れば垣根を越えてどこまでも話  
を聞きに行く取材職に憧れた。

「インターンで報道カメラマン  
という職種を知り、現場の最前  
線に立っているのはカメラマンし  
かないと思いましたが」。

物事の最前線に立ち、目の前  
で起きていることをしっかり伝  
えたいという志は、初めて参加  
する『小さな旅』のロケ撮影でも  
変わることはなかった。

「紀行番組として美しい景色  
や町の雰囲気伝えるだけでは



松山局 放送部 映像取材

すみだ さとる  
**住田 達**

神奈川県出身

※8月から北見局放送部

なく、その地域に住む人の生活  
を丁寧に記録し届けることが  
大切だと感じました」。

大洲市の肱川が氾濫し大き  
な被害を受けた地域住民は、1  
年後の今もなお川と向き合い、  
川とともに生きていこうとして  
いた。

「PDは、推こみを重ねてき  
た構成がありながらも、1期一会  
の現場で感じたことに素直に向  
き合い、再構築していました。現  
場を伝えるための柔軟で勇気の  
ある考え方を学びました」。

4Kカメラも含め初めて尽  
くしの現場に立つ楽しさを実感し  
たこの1年だった。

### 地元

2年越しの交流が続く  
79歳ボディービルダー

「何歳になっても目標をもつ  
人生」をテーマに提案した自分  
の初めての企画が1年目の9月  
に放送され、反響を呼んだ。

「トレーニングに行き詰まって  
いるときだったらしく、この取  
材でモチベーションを取り戻せ  
たと喜んでくれました」。

年齢による限界を感じ始め  
ていたが、放送後、もう一度奮起  
し、全国大会で優勝したとか。

「このときに感じた制作の手  
応えを今でも覚えています」。



管中、『おはよう日本』、大晦日  
の『しあわせニュース』、『NHK  
ワールド』などで次々に放送さ  
れた。『齋藤忠男さんとは、今  
でも連絡を取り合っています』

### 同期

仕事の相談も恋バナも  
同期だからこそ

10人の同期は、部署がばらば  
らなので全員で集まる機会は  
減ってしまっただ。

「ほぼ全ての部署に同期がい  
てさまざまな仕事内容が聞け  
るのがありがたい」。

タイミングが合えば、市内の  
温泉に出かけ、リラックス。

東道後温泉郷にある「そらともし」で、  
ちょっとぬめりのある湯を楽しむ。「週に  
1~2回は来ています」。左から 本人、営  
業推進部 竹ヶ原 貴一



赴任したばかりのころに撮影した  
同期全員の集合写真。左から、技  
術部 西出、記者 河崎、営業 竹ヶ  
原、報道番組 大川、技術 神、技術  
笹原、制作 吉川、企画総務 西山、  
本人、制作 松元

### 同窓

年次を超えた  
カレーつながり

松山城に程近い花園町にある  
インドカレーの「ラルキー」は、同  
内のカレー好きオスメの名店。

「年次も組織も関係ないカ  
レー仲間ラルキー部を作って、  
よく食べに来ます」

スパイスを使った純粋な辛  
さがクセになり、夜は焼酎片手  
にタンンドリーチキンにかじりつ  
ぎ、カレーで締める。

### 上司のまなざし

西日本豪雨発災直後、2年生  
になったばかりの住田カメラマン  
には大洲市に入ってもらいまし  
た。夏の蒸し暑い中、避難所では  
家を失った方々が身を寄せていま  
した。そうした中、地元の高校生  
ボランティアが被災者を勇気づけ  
る小さなメッセージを添えて水を  
配るというネタを彼が見つけてき  
ました。取材力が高く優しい人柄  
の住田君。一人で撮影と原稿をこ  
なし、彼のまなざしで切り取った  
映像は当日の『ニュース7』で放  
送。大きな反響を呼びました。あ  
れから一年。彼はふたたび大洲市  
にいました。『小さな旅』のロケで  
4Kカメラによる撮影です（7/14  
（日）放送）。住田カメラマンの  
成長はこの番組に込められていま  
す。見逃した方は、NHKオンデマ  
ンドでは是非ご覧ください。



松山局 放送部 映像取材  
副部長 渡辺 真良



写真左から本人、アリ・ビシュヌ店長、映像制作  
の横田、藤井、斉藤、佐藤、染谷、辻、映像取材 井  
上、映像取材四国統括 入沢、報道統括 高橋のカ  
レー仲間ラルキー部の面々

# NHK初の「聖火リレートーチ展示」を実現しました!

## 東京2020大会

第32回 オリンピック競技大会 2020年7月24日(金)~8月9日(日)  
第16回 パラリンピック競技大会 2020年8月25日(火)~9月6日(日)

東京2020聖火リレーは、来年3月から国内でのリレーが始まります。そのスタート地点となる福島県で、NHK初の「聖火リレートーチ」のイベントを開催しました。会場でもSNSでも大盛況だったイベントの裏側もお伝えします!



イベントは大盛況。中央はゲストのサンドウィッチマン



聖火リレーランナーになった! つもりで記念撮影



トーチ素材の一部には、東日本大震災の復興仮設住宅のアルミ建築廃材を再利用しています

6月23日(日)に開催された「公開復興サポート明日へin相馬」で、「東京2020公認プログラム」として、来年のオリンピックとパラリンピックの聖火リレーで使用されるトーチを手に持って、記念写真を撮ることができるとして、過去最高となる1万6501人の入場者を展開しました。

通算15回目の「公開復興サポート明日へ」イベントとして、過去最高となる1万6501人の入場者を

**実施本部 イントラ**

NPORTで公開中。マーク・エンブレムや名称使用の注意点、大会の最新情報などを掲載しています。NHKポータルの右側のリンクからどうぞ  
[http://gate.issso.nhk.or.jp/fw/dfw/tokyo2020\\_hq/](http://gate.issso.nhk.or.jp/fw/dfw/tokyo2020_hq/)

**NHK 東京オリパラ サイト**

視聴者向けの公開サイト。2020に関わる番組・イベント情報だけでなく、大会出場をめざす選手たちの情報も満載。クイズ形式で楽しめる「パラマニア」も必見です!  
<https://sports.nhk.or.jp/tokyo2020/>

このほかにも、公式SNSで情報発信中!  
 ぜひフォロー、いいねをお願いします!  
 ツイッター: NHK東京2020 @nhk\_2020  
 フェイスブック: NHKパラリンピック情報 NHK.Paralympics

リニューアル!

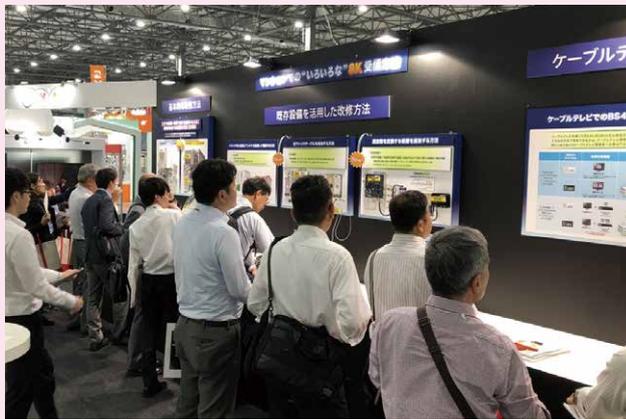
今後のトーチ展示の展開について、ご希望やご質問がある場合は、どうぞお気軽に2020実施本部まで問い合わせください。実施本部のイントラサイトでも、最新情報をお知らせしていく予定です。

迎えて大盛り上がりの中、フォートブリスにも1720人が訪れてトーチに実際に触れていただき、大好評でした。

手に持ったすべての人が、自然と笑顔になる聖火リレートーチ。その実物に触れることができるのは、まさに自国開催ならではの醍醐味です。

実のところ、トーチを使用したイベントの展開は、プロモーション権をもつスポンサーの権利で、放送権しかもたないNHKが自由に展開することはできません。実施にあたっては、組織委員会等と調整のうえ、「東京2020公認プログラム」として承認を受ける必要があります。所定の手続きが必要となります。

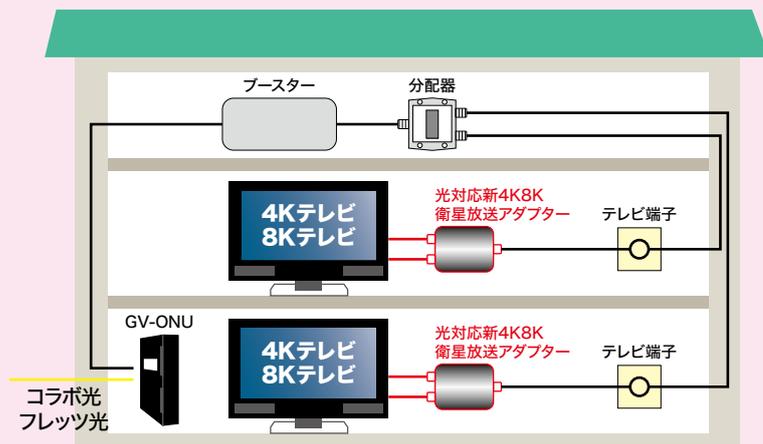
# これが4K 8Kだ!!



各種イベントで受信方法の選択肢を周知。写真は、2019建築再生展(6月開催)の様子

# マンシヨンのBS8K視聴の選択肢が増えます

「NHK BS8K」を視聴するためにはアンテナ交換など工事が必要です。特にマンシヨンでは、管理組合の合意等が必要になり手間や時間がかかる場合があります。そのためマンシヨンでBS8Kを見るための新しい方法についてNHKは各方面にさまざまな技術協力をしています。希望する世帯から順次BS8Kを視聴できる方法が実用化されています。



光回線を使ったテレビサービスを利用して8Kを受信するイメージ図

今年9月1日にマンシヨンでBS8Kを視聴する方法が新たに一つ増えます。スカパーJ S A T(株)がマンシヨン向けに光回線を使ったテレビサービス(「フレッツ・テレビ」等)を利用して開始するものです。このサービスに加入しているマンシヨンでは、専用のアダプターを購入すれば、8Kテレビに接続することでBS8Kを視聴できるようになります。

引き続き、BS8K視聴方法の選択肢を視聴者に的確に伝えていくことで、受信環境の整備を進めていきます。

【技術局 送受信技術センター企画部(SHV推進G)】

派遣国 ベトナム 派遣企業 Your Business (期間 2019年2月23日~3月24日)

NHKを取り巻く環境が急速に変化する中、専門性だけでなく幅広い知見を持ち、現場でリーダーシップを発揮する人材が求められています。今回は、異文化でのビジネス体験を通じてグローバルな視点を養い、「新たな発想で課題を解決する実践力」を身に付ける海外企業インターンシップに参加した職員の実験報告を紹介します。

2019年2月、2度目の米朝首脳会談で世界中の注目がベトナムの首都ハノイに集まるさなか、私は南の都市ホーチミンに降り立ちました。

私が海外企業インターンシップに応募したきっかけは、岐阜が舞台となった『半分、青い。』関連の営業施策を立案・実践する中で、マーケティングやブランディングの知識の必要性を痛感したことからでした。

派遣先はベンチャー企業「Your Business」社。インバウンドマーケティングという手法を推進する会社で、日本語どころか英語すら一部のみにしか通じない職場環境でした。私は、スタッフ全員へ各々の業務についてインタビューするところから始め、その後はOJTで雑貨チェーンの企業に対し日本企業の事例を踏まえた提案をしたり、英会話スクールのキャッチコピーを提案するなどを経験。企業のブランドイメージが売り上げに与える影響の大きさを学びました。

こうして得た知識と、既成概念破壊の毎日で得た柔軟な発想力を糧に、これから新しい働き方や企画に挑戦していきたいです。

【岐阜局 営業部 石井 慶太】

(2012年入局)

### 海外企業インターンシップの情報はこちら！

【NPORT → NHKポータル → 人事局 → 人材育成 → 派遣制度】

### 職員研修の情報はこちら！

「学びたい」「学ばせたい」がきっとあります！

【NPORT → NHKポータル → 人事局 → 人材育成 → 職員研修】

### 〈9月おすすめの研修〉

#### 「公共メディア時代のデータ活用術」(※新設)

視聴率、地域指標、スマートログ、コスト等について、基礎知識と背景、また活用事例を体系的に学びます。数字で事業を読み解く力を身につけたい方には、おすすめの研修です！



①高級外車のディーラーへブランドイメージについての打ち合わせに。ドキドキの初訪問！  
②雑貨チェーン企業のCEOとブランドコンセプトについて打ち合わせ ③Your Businessのメンバー。社長以外全員20代ベトナム人！（筆者：中央下） ④岐阜美少女図鑑とタイアップし、NHKのブランディング兼奨学生受給料免除申請QRの施策をスタート

## NHKエデュケーショナル 30周年！



## NHKエデュケーショナル

公共放送の重要な使命の一つである教育分野のコンテンツ制作を担ってきたNHKエデュケーショナルが、令和元年の今年、30周年を迎えました！



創立当初のオフィスにて

NHKエデュケーショナル(NED)は平成元年5月30日に、NHKエンタープライズから、教育関連番組の制作部門を分社化する形で産声を上げました。創立当初40人あまりだった社員は現在280人ほどになり、年間、1万本以上もの放送番組を制作する会社に成長しました。さらに、30周年を機に、ロゴマークも一新しました。卵の黄身がモチーフで、「栄養がいっぱいつまった卵の黄身のよう」に、たくさん「栄養」を世界中に提供し続けていくという思いが込められています。「エデュケーショナルはEテレ」というイメージをお持ちの方も多いと思いますが、いまや地上波2つ、衛星波4つ、さらにR2や国際放送のコンテンツを制作しています。こうしたコンテンツを支えているのが、NEDの持つ高い専門性です。美術・教養、生活・趣味、科学・健康、学校教育、語学、子ども・幼児といったそれぞれの分野で、専門性を発揮し、視聴者からのニーズに応じてコンテンツを作り続けてきました。そして、



創立30周年記念社員総会での掛川社長あいさつ

この豊富なコンテンツをベースに、幼児番組のステージイベントやキャラクターグッズ、学びをサポートする教材制作、そして料理や健康情報などを届けるデジタルコンテンツなど、NHKの業務を補完・支援するソフト資産やノウハウの社会還元を自主事業として展開してきました。NEDの基本方針はこれまで、これからも「いつでもどこでも誰でも「学びたい」に応えます」です。NHKの掲げる「公共メディアへの進化」の中でも、私たちは、専門性を生かし、子どもから大人まですべての世代の学びの意欲を支えていく制作集団として挑戦を続けていきます。

【経営総務室(人事総務) 主査 近藤 浩正】

# 新たな視聴体験を提供する空間表現メディア

～3Dテレビ、AR・VR技術の研究開発～



高精細VR表示

新しい放送・サービスの実現に向けて、技研ではこれまでの2D(2次元)のテレビから表現空間を拡張させた3D(3次元)映像やAR(拡張現実・VR(バーチャルリアリティ)技術などの新たな視聴体験を提供する空間表現メディアに関する研究を進めています。

## 空間像再生3Dテレビ

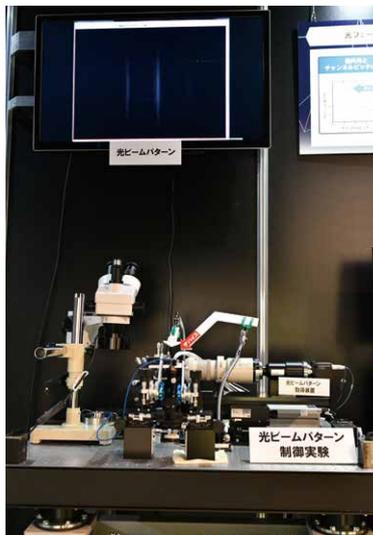
放送で3Dテレビを実現するには、人間の視覚機能に負担をかけない、自然な3D映像表示技術が必要です。物体の姿かたち(空間像)を光線や光の波面で形成する「空間像再生3D表示」は、特別ながねを使わずに、

ヒトが知覚するすべての奥行きを自然に再現できます。この技術の実現に向けて、光線情報の取得・表示や符号化に関するシステム技術とデバイスの研究に取り組んでいます。技研公開2019では、光線の角度を高速に切り替え、奥行き範囲の広い空間像を表示できる「光フェーズドアレイ」と、究極の3D映像技術と呼ばれるホログラフィー用の「空間光変調器」など、将来の高品質な3D映像表示を目指したデバイスを展示しました。さらに、多様な視聴環境で3D映像のメリットを引き出すコンテンツの条件や、そのコンテンツを表示するシステムの要件に関して、認知科学的な視点からも研究を進め、サービスの実用化に取り組んでいきます。

近年、急速に発達したAR・VR技術については、最新の映像技術や技術動向を踏まえた多様なサービスイメージの構築を、認知科学的な評価・検証と並行して進め、放送メディアへの適用を検討しています。さらに、さまざまな空間情報を取得して、これらの情報を基にした新しい映像の生成技術や、AIを活用したコンテンツ制作技術の研究にも取り組んでいます。

技研公開2019では、これまで研究開発を進めてきた映像技術に基づく、高精細VR映像の視聴イメージを紹介しました。3台の8Kカメラを並べて撮影した高精細VR映像を、開口部11m、高さ4mの大型

## AR・VR技術



光フェーズドアレイ



モックアップ(ドーム型)



ホログラフィ

円筒スクリーンに投影することで、これまでにない没入感と臨場感を兼ね備えた映像を体感していただきました。将来、このような高精細VR映像を小型のヘッドマウントディスプレイや、個人視聴用のドーム型ディスプレイで楽しめるサービスの実現を目指して、研究を進めていきます。



NHK放送技術研究所  
空間表現メディア研究部 副部長  
平野 芳邦(ひらの よしくに)  
1997年入局  
同年より放送技術研究所にて映像デバイスの研究に従事

第72回

全国技術報告会開催



(写真・左から)高久愛実(甲府・技術部)、秋保隆也(秋田・技術部)、森恵(大阪・技術部)、児玉圭司 技術局長、大野和俊(NHKテクノロジーズ名古屋総社)、小山貴正(山口・技術部)、小松直浩(札幌・技術部)

最優秀賞

BF局停電対応総合支援システムの開発

2018年秋の台風21号、24号では、多数のテレビ中継放送所が長時間(最大10日間)停電したため、携帯型発電機を放送所に設置する「電源バックアップ対応」も膨大となり、現場状況の把握や指示伝達に課題が生じました。これを改善するために、NHK(名古屋局・大阪局)とNHKテクノロジーズ名古屋総社は、放送所の停電情報を自動収集し、対応状況を一元管理するシステムを共同開発しました。2019年4月から運用開始した本システムは、どこでも(局内でも、放送所の現場でも)、誰でも(NHKでも、NHKテクノロジーズでも)利用でき、電波確保を支えています。

【NHKテクノロジーズ名古屋総社 大野 和俊、大阪拠点放送局 技術部 森 恵】

第72回全国技術報告会を6月18日(火)渋谷・放送センター22階大会議室で開催しました。各局の日頃の技術業務の中から生まれた改善・開発の成果、取り組みについて発表する場で、各ブロック大会を勝ち抜いた代表が

優秀賞

準天頂衛星「みちびき」を活用した放送網設備調査システムの開発

「みちびき」の誤差1m以下という高精度な位置情報サービスに着目し、スマート端末と連携させて迅速かつ効率的に設備の位置を調査できるシステムを開発しました。共同受信施設などで既存の電柱にケーブルを追加する工事では、工事前に電柱の位置調査が必要となります。従来の調査では現場で紙の地図に手書きし、後に電子図面化していました。本システムにより、現場調査と図面化の大幅な時間短縮を実現することができました。

【秋田放送局 技術部 秋保 隆也】

一堂に会し、今後の放送現場、技術職場に大きく貢献する発表が行われました。受賞者は次におめでとうございます。報告会の予稿集は技術局HPに掲載していますのでぜひご覧ください。

【技術局 総務部 西置 彩佳】

優秀賞

画像解析技術を活用した監視システムの開発

放送局には、天気カメラ・中継や素材伝送などさまざまなリソース映像が多様な伝送路を介して伝送されています。これらの映像はマルチ画面装置に集約され、放送を監視する運行室に設置しています。しかし、運行室での監視は、放送監視が優先されるため、マルチ画面内の映像の状態変化には気づきにくい側面もあります。そこで、画像解析技術を活用し、放送局に集まるリソース映像の状態変化を検出し通知する装置を開発しました。本システム導入により、リソース映像の安定運用と迅速な障害対応など、勤務者の監視業務のサポートにつながりました。

【山口放送局 技術部 小山 貴正】

特別賞

自動進行型放送体験システム『しんげんくん』の開発

甲府局では公開ロビーの来場者増加をはかるため、「リアルなキャスター体験」ができる自動進行型放送体験システム『しんげんくん』を開発・整備しました。『しんげんくん』はタイトルの送出から、カメラや素材VTRの切替、テロップや再撮の表示等を事前の設定に従って自動進行し、その映像に合わせて表示される原稿を読み進める事で2分程度の番組を収録できます。操作もガイド表示により利用者自身で行えるため、説明操作要員も不要です。収録動画はパスワード管理により、収録から2か月間視聴可能とすることで、再来館を促す仕組みとしました。

【甲府放送局 技術部 高久 愛実】

特別賞

音声ミクシング環境改善のための「調音シート」開発

軽量で、設営が簡単で、調音パネルと同等の吸音特性を持つ「調音シート」を開発しました。公開番組収録の音声ミクシングでは楽屋等を借用することが多く、スピーカーで聞く音は部屋の形状や壁の材質による反射音の影響を受けやすいです。その対策として調音パネルを利用していますが、大きく重量もあり、搬送と設営に時間と労力を要してきました。「調音シート」は吸音率の高い素材を組み合わせて開発したシートであり、あらゆる現場で容易に設置し、反射音の軽減ができるようになりました。

【札幌拠点放送局 技術部 小松 直浩】

身近に起きた過去の災害知っていますか?

～「大分県災害データアーカイブ」について～

【大分局】

情報ステーション INFORMATION

データ表示の一例。地図上にプロットされているのが過去にならかの自然災害の被害が起きた場所。ほかにも当時の気象状況や天気図などを見ることができる



アーカイブの制作と同時に番組の制作も行った。忘れられつつある戦前の大災害の記憶を掘り起こした



筆者もみずから番組に出演し、アーカイブの使い方などを伝えた

このたび「大分県災害データアーカイブ」という新しい防災コンテンツを立ち上げました。これは過去1300年間に県内で発生したおよそ1600の災害地点を地図ベースで表示しています。それぞれをクリックすると被災の状況、ニュース映像、天気図など、発生当時の情報をひとつのウェブページで知ることが出来ます。

2016年の熊本地震、翌年の九州北部豪雨など、ここ数年、大分県は大きな災害が起きました。次の災害までどのような啓発ができるのか。地元の研究者と導いた結論が「過去にどういった災害が起きたか共有してもらうこと」でした。しかし調べるとデータはさまざまな機関にあり、一般の人がアクセスするのが難しい。そこを我々が解消しようと思ったのです。

業務の合間に資料を集め、デジタル化し、データベースを構築する……という作業は門外漢の私ができる範囲を超えていたのですが、大学の学生の力を借りるなどし、公開にこぎ着けました。このアーカイブは県内の誰が見ても、知っている地名が見つけられることを目指しました。なので、今回はあえてテレビではなく、ウェブでのコンテンツ制作を行いました。

これが地域局から発信できる「公共メディア」のひとつのあり方となれば幸いです。

**大分県災害データアーカイブ**  
 ※大分局のホームページから入ることができます。  
 (アドレス: <https://www.nhk.or.jp/ota/saigai-data/index.html>)  
 【大分局 放送部(制作) 財津 宏二】

# 働く女性の妊娠中及び出産後の健康確保について

**テーマ**  
働く女性が職場において母性を尊重、保護され、安心して出産できるようにすべきことは言うまでもありません。法律ではどのような定めがされているか紹介していきます。

**解説**  
働く女性の妊娠中及び出産後の健康確保は、母性機能を保護して実質的な男女の機会均等を図るものであり、職場における男女の性差に即した合理的な扱いです。労働基準法では、妊娠中や出産後の女性を各段階に分けて以下のような諸規定で保護しています。

まず、「妊娠中及び産後1年を経過しない女性」を、重量物を取り扱う業務、有害ガスを発散させる場所における業務等に就業させてはならないとしています(64条の3第1項、重量物の重さや有害物の種類等については省令に規定)。危険有害な業務への就業を一律に禁止して母性を保護する趣旨です。

また、「妊娠中の女性」(出産予定期間等に関わらない)から請求があれば軽易業務へ転換させなければならぬ(65条3項)。



軽易な業務の内容には特に定めはありませんが、新たに業務を創設する義務まではないとされています。これは請求があれば適用されるという規制で、就業可能な程度に個人差があることに着目し、その意思を尊重して均等な機会と待遇を確保する趣旨です。

さらに、「6週間多胎妊娠は14週間(以内)に出産する予定の女性」から請求があれば就業させてはならず(65条1項)、「産後8週間を経過しない女性」は一律に就業させてはなりません(同条2項本文)。ただし、「産後6週間を経過した女性」が請求した場合、医師が支障ないと認めた業務に就かせることは差し支えありません(同項但書)。体調が不安定な妊娠中及び産後の就業期間を規制して母性を保護する趣旨です。

また、「妊娠中及び産後1年を経過しない女性」から請求があれば時間外、休日、深夜労働をさせはならないとされています(66条)。母体に影響があり得る長時間労働や深夜労働を個人差と意思に応じて規制するものです。

さらに、「1歳未満の子を育てる女性の請求があれば法定の休憩時間以外に、1日2回各々少なくとも30分の育児時間を与えなければ

ならないとされています(67条)。授乳等の育児時間確保の観点からの規制です。また、産前産後に安心して休業できるように産前産後の休業期間とその後の30日間は一律に解雇が禁止されます(19条1項)。

以上の諸規定に反すると6箇月以下の懲役又は30万円以下の罰金が必要(119条1号)。

なお、NHKでは、妊娠中及び分娩の翌月から3か月間に月2回の母性保護休暇が付与されたり、産前産後休暇が法定より長かったり、妊娠中の保護措置として1日1時間の欠務が認められる等、手厚い制度を設けて職員の母性保護を図っています(ただし、職員とスタッフでは制度に違いがありますのでご注意ください)。詳細は、妊娠した職員には「Mommy's Note」、パートナーには「Daddy's Note」で周知しています。また、人事局のHDIにも「Mommy's Note」「Daddy's Note」を掲載しNHKの制度を解説していきますので、女性職員だけでなく男性職員もぜひご参照ください。

<http://gateisshnhk.or.jp/fw/dfw/nport/llb/2004623/21842/>  
145624/146236/146243/

総務局法務部  
法務主幹／弁護士 高木志伸

## 情報ステーション INFORMATION

## 地域局だからこそ！ 高知が本家だ“よさこい祭り”

【高知局】



どこかにNHKの3文字が隠れています(ちょうちんの文字とは別です)

南海キャンディーズの山ちゃんが新婚旅行で行きたいと言って話題になった高知県、その山ちゃんも大好きな高知の夏のイベントが「よさこい祭り」です！  
ことしで66回目を迎える高知のアツい祭りの魅力を最大限伝えるべく、高知局では、生中継のほかさまざまなプロジェクトが進行中です！  
【企画内容】▽初！ 四国4県でよさこい祭りを生中継！▽6100でよさこい企画はよこいよさこいを放送▽初の番組ポスター制作！ など……絶賛奮闘中です！  
また、BSPでは全国放送でよさこい祭りの総集編を放送予定です。詳細は高知局のHPをぜひチェックしてみてください(よさこい仕様になっています)！

【高知局 企画編成部 五百住 孝】



高知局のプロジェクトメンバー(一部)。メイン担当は、筆者(後列左端)と河村陽介職員(後列右から3人目)。影浦副部長(後列右から2人目・現大阪局企画総務部)は合成です

# いつも現役!!

## 富士山のふもとで、夢の野菜作り



い たかお  
**井出 堯夫さん**  
1944年1月1日生まれ。1967年に入局し、甲府、札幌、静岡、東京、名古屋、長野で勤務。編集業務一筋、主としてスポーツ関連。東京都生まれで、幼いころ長野県に移住、山々の自然に囲まれながら育った。

「雄大な富士山を間近に見ながら野菜作りをしたい」

富士山を囲む静岡局と甲府局で勤務した井出さんは現役の時からこのような夢を持ち続けていたそうです。平成16年に定年退職後、富士山のふもと静岡県富士宮市に自宅を構え近くに畑を求めて、この夢の実現に向けて一歩踏み出しました。

ところが井出さんの野菜作りに大きなハードルがふたつ待ち構えていました。富士山の姿を望めることがポイントになってその畑に決めたいということですが、高台にあるおおよそ300坪のその畑につながる坂道は、途中から狭くなって車が通れませんでした。これでは農作業の用具などを運ぶことができません。まずおおよそ60メートルにわたって坂道の道幅を広げる作業を行いました。

もうひとつは畑そのものが荒れ放題だったことです。雑草が密林のように生い茂る状態になっていて、一人で大木をノコギリで伐採し、畑をクワで整え、1か月以上もかかって開墾作業に取り組んだそうです。用具や堆肥などを収納する小屋も一人で作りしました。



ようやく畑らしくなって、まず手始めにソバ、ゴマ、エゴマ、モロヘイヤ、それに野菜などを作付けしました。井出さんの故郷は長野で、大好物の野菜が初めて収穫できた時は本当にうれしかったと話してくれました。

井出さんの野菜作りは、今では趣味の家庭菜園の領域をはるかに超えて、冬場は白菜や野沢菜、夏にはナス、キュウリ、トマト、スイカなど1年を通して栽培しています。

農作業は自然との闘いでもあり、昨年は畑のまわりにあった多くの大木が台風で倒れ、畑の回復作業に苦労されたとのこと。また、除草剤を一切使わない方針なので、雑草との戦いが永遠に続くとも話していました。

畑仕事のかたわら、生活困窮者支援や若者就労支援など福祉にも関わっており、収穫した野菜は、市の福祉協議会を通じて市民のみならずにも配っているそうで、決して無駄にしないことも井出さんの方針のひとつになっています。

これからも雄大な富士山のもと、お元気でチャレンジ精神を生かして美味しい野菜を作っていたきたいと思いました。

(文・写真 静岡旧友会 松村 節子)

### 第62回

## 不要な登録はありませんか?

一般職異動の発令後には、各職場で利用されている入室管理をはじめとしたさまざまなシステムへの登録や連絡システムなどの更新が必要となり、漏れのない対応が求められます。

その際、登録すべき人が未登録になっていけば業務に支障が出てしまいます。また、 unnecessaryな登録が残ったままになっていけば、情報漏えいなど想定外のリスクにもつながりかねません。

すでに管理職異動後に同様の対応をされていると思いますが、いま一度、一般職異動後にもリスク低減の観点から登録状況の確認をお願いします。

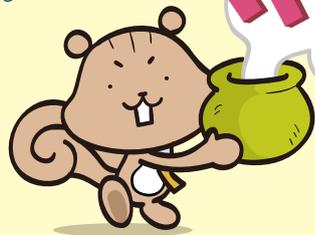
この機会に、システム担当ではないみなさんにも、自分が担当している業務の中に、リスクにつながりかねないような不要な登録や誤った情報などがないかの確認をお願いします。

【リスク管理室】

### リスクマネジメントのツボ

情報の登録や更新は確実に!  
異動期は特に要注意です

リスク回避の“ツボ”を紹介していきます!



## リスクマネジメンツボ

四コマまんが

### 更新は忘れずに…の巻



※このマンガは、フィクションです。実在の人物とは関係ありません!

# 「丁寧に」? 「ご丁寧に」?

**A**

そう感じる人もいて、これはなかなか難しい問題です。場合によっては前後の文脈

やイントネーションに気を使ったりするなど、決して「嫌み」と取られてしまわないような工夫が必要になってくることもあるかもしれません。

「丁寧に」「ご丁寧に」は、相手の「丁寧にふるまう」に敬意を表す言い方です。そう考えると、「ご丁寧に」は「相手に教えてくださり、ありがとうございます」という形で敬意を表しているのですから、問題はまったく無いように感じられませう。ところがここがまた難しいところで、「ご丁寧に」というのは、「ばか丁寧に」というニュアンスを帯びてしまうこともあることばなのです。

全国調査の結果では、「丁寧に」のほうが感じがいい(「ご丁寧に」は感じが悪い)という回答が31%で、一方この逆の「ご丁寧に」のほうが感じがいい(「丁寧に」は感じが悪い)という回答も31%と、どちらかが主流であるとも言えないような状況になっていました。また年代別には、おおむね、60歳以上の高齢層では「丁寧に」の支持率が高く、20代・30代では「ご丁寧に」が高いという概況になっています。高齢層のほうが、「ご丁寧に」を「嫌み」と感じてしまう傾向が相対的に強いというわけです。

「丁寧に」や敬意をあらわす「お」「ご」は、使いこなすのがなかなかやっかいなもの。たとえば「受験」のことをお

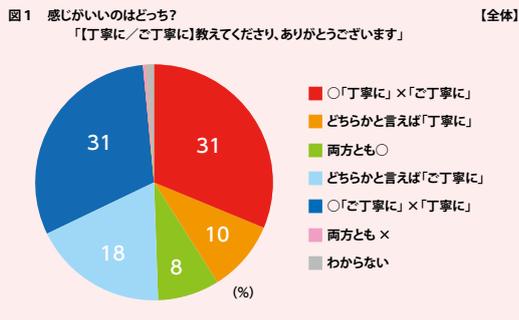
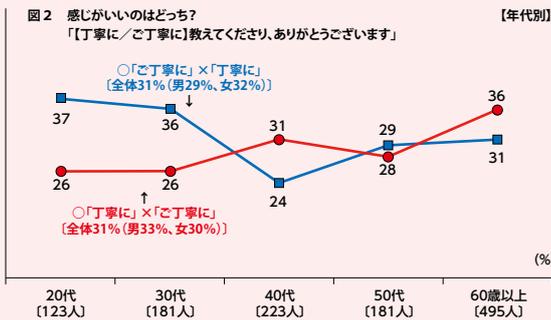
**Q**

「ご丁寧に教えてくださり、ありがとうございます」という言い方は、嫌みくさいのでしょうか。

受験」と言うと、丁寧に敬意以外のニュアンスも生じます。「来年、お子さんは『お受験』ですか?」という言い方に対しては、大学受験や高校受験ではなく、小学校受験や幼稚園受験に限定されるような印象を抱かないでしょうか。ほかに、「題目」と「お題目」、「遊び」と「お遊び」、「役所」と「お役所」、「ニュー」と「おニュー」(「フランス」と「おフランス」?)、……などなど、似たような例がいくつもあります。

もし「いつもご丁寧な解説、楽しく読んでいます」という感想をいただけたら、ぼくはきわめて無邪気な性格なので、ことばどおりにありがたく受け止めます(↑自分に甘い)。

文研メディア研究部(放送用語)  
主任研究員 塩田 雄大



読者の声

7月号アンケートから

P4~9 特集「東京2020大会まであと1年!」

- 2020について、わかりやすくまとめられていた。NPORTで周知があるが、なかなか詳細を読む時間がなかったので、適度な量でよかった。(女性50代)
- 五輪中継の規模感、また、合わせて行われる「新しい取り組み」の概要が理解できました。(男性40代)

P10 ニュースの深層

- 「ネットワーク」で初めて知りました。人々の心に「いじめの素」があり、それがさまざまな形で人を傷つけていくのだと思います。(男性50代)

P16 みんな三年生

- 若手の生き生きした姿を見ることができて好きです。今回特に熱意をもって仕事をしている様子がリアルで面白かったです。(女性30代)

P18 Reスタイル

- 記者の朝活、しかも地域局での実施というのが非常に意外でした。こういう働き方をしている人がいるというのは是非もっと知りたいです。(女性20代)

【編集部のごこと】

今号の発行日は一般職異動の発令日。異動先の中でも、地域放送局に赴任する人たちにとっての局内外の人との出会いは、その後の協会生活を支えてくれる「宝物」なのだ、いまあらためて思います。より多くのすばらしい出会いがありますように。(た)

2年間お世話になった編集部。この2年間で本当にたくさんの人に出会い、支えていただき、感謝しかありません。全国どの局にいても「いまのNHK」を知ることができるネットワークに、これからは一読者としてつながっていきたく思います。(ひ)

今年度、下記コーナーは隔号で掲載の予定です。

関連事業トピックス、明解痛快法律相談室、NPORT X、ハローフレンド NHK WORLD

August September  
8+9 2019  
Monthly Corporate Magazine No.651  
Network

編集:総務局 総務部 東館531

「ネットワークNHK」編集部  
田中弘泰/安楽裕里子/中村佳代/平澤一樹(現 山口局)/成田恵子・園田郁子 (medium)

デザイン:共立印刷/コテック

イラスト:NHKアート

印刷・製本:共立印刷

バックナンバー(2002.4~)も NPORT で閲覧可能!

メルマガ・定期通信

メルマガ一瞥へ

Network NHK

# 地域のイチおし

## 宮崎放送局

『ひなたの佐和ちゃん、波に乗る!』

各局の  
ポスター  
募集中!



宮崎放送局



宮崎発地域ドラマ

# ひなたの佐和ちゃん、 波に乗る!



BSプレミアム  
9/11(水)よる10時

Full On!

池間夏海 田中麗奈 立石ケン 川口ゆりな / 玉山鉄二  
【作】足立 紳 【音楽】寺嶋民哉



夢を封じた高校生が挑むのは、大っ嫌いなサーフィン!? 日向の港町を舞台に描く宮崎青春ストーリー!

「宮崎局、良い波乗ってます!!」

「地鶏」「マンゴー」のイメージの宮崎県、実は日本各地からサーファーが集まってくる“サーフィン県”でもあります。なんと今年はオリンピック選考も兼ねた世界大会も開催予定。そんな宮崎の新たな魅力をお届けするため、地域ドラマ『ひなたの佐和ちゃん、波に乗る!』を鋭意制作中です! ポスターは舞台となった日向市の広大な海の前で撮影。テーマが一目で伝わるような構図を職員・スタッフで実際に写真を撮りながら試行錯誤しました。

【宮崎局 企画編成部 土井迫 藍】



中央が筆者

