

## 遊楽図の誕生

■ 指定記号のうち、◎は国宝、○は重要美術品を示しています。

番号	指定	名 称	摘 要	員 数	時 代	材 質	法 量 (cm)	所 蔵
1		北野社頭遊楽図屏風	狩野孝信筆	六曲一隻	桃山～江戸前期	紙本金地著色	81.5×271.0	個人
2		風俗図扇面貼交屏風	岩佐派	二曲一隻	江戸前期	紙本著色	扇面：幅33.5～34.5	大和文華館
3	○	阿国歌舞伎草紙	巻替あり	一卷	桃山	紙本著色・墨書	詞書：19.9×29.4 念仏踊り：18.6×27.7 茶屋遊び：19.9×29.6	大和文華館

## 遊楽図の熟成

4		邸内遊楽図屏風		六曲一隻	江戸前期	紙本著色	各扇：61.2×45.0	奈良県立美術館
5		邸内遊楽図屏風		六曲一双	江戸前期	紙本著色	各113.3×270.4	個人
6		邸内遊楽図屏風		八曲一隻	江戸前期	紙本著色	78.3×307.6	個人
7		輪舞図屏風		六曲一隻	江戸前期	紙本金地著色	96.8×265.8	大和文華館
8		遊楽図屏風		二曲一隻	江戸前期	紙本金地著色	155.2×172.2	浄信寺
9	◎	彦根屏風		六曲一隻	江戸前期	紙本金地著色	94.0×271.0	彦根城博物館
10	◎	婦女遊楽図屏風(松浦屏風)		六曲一双	江戸前期	紙本金地著色	各155.6×361.6	大和文華館
11		カルタ美人図		一面	江戸前期	紙本金地著色	64.1×91.3	個人
12		誰が袖図屏風		六曲一双	江戸前期	紙本金地著色	各150.1×359.8	泉屋博古館

## 遊楽図からの展開

13		舞妓図		一幅	江戸前期	紙本著色	77.3×27.6	大和文華館
14		立美人図		一幅	江戸前期	紙本著色	87.1×32.2	個人
15		吉原遊興図屏風	菱川派 後期展示	六曲一隻	江戸前期	紙本著色	36.6×254.8	奈良県立美術館
16		遊女図巻	宮川長春筆 前期展示(巻替あり)	一卷	江戸中期	絹本著色	32.9×341.0	泉屋博古館
17		室内遊興図	宮川一笑筆	一幅	江戸中期	紙本著色	53.4×90.5	奈良県立美術館

## 近世初期遊楽図への懐古

18		人形遣い図	月岡雪鼎筆	一幅	江戸後期	絹本著色	43.5×40.0	個人
19		美人曳犬図	住吉広定筆	一幅	江戸後期	絹本著色	108.0×43.5	個人
20		風俗図	柴田是真筆	一幅	江戸後期～明治前期	絹本著色	103.6×41.0	個人
21		骨董集	岩瀬醒(山東京伝)著	四冊	文化11～12年 (1814～1815)刊	紙本墨摺	26.2×18.0	大阪府立中之島図書館
22		歴世女装考	岩瀬百樹(山東京山)著	四冊	弘化4年(1847)成	紙本墨摺	25.0×18.2	大阪府立中之島図書館
23		阿国歌舞伎草紙 付属資料	巻替あり	一卷	江戸後期	紙本墨書	①：19.6×97.5 ②③：28.2×104.5 ④：16.5×85.7 ⑤：16.0×34.0	大和文華館

## 文人たちの遊楽 — 雅会 —

24		東山三絶図	円山応挙筆	一幅	天明6年(1786)	紙本墨画・墨書	40.3×81.4	大和文華館
25		東山第一楼勝会書画帖	諸家	一帖	寛政11年(1799)	絹本墨書・著 色ほか	各30.9×30.9	大和文華館
26		都林泉名勝図会	秋里籬島著	六冊	寛政11年(1799)刊	紙本墨摺	25.5×18.0	大阪府立中之島図書館

## 遊宴・雅会を彩る工芸品

27		蜻蛉獅子文辻が花裂		一点	桃山		16.1×36.2	大和文華館
28		蒔絵南蛮人文印籠		一合	江戸前期		高9.5 幅4.7	大和文華館
29		蒔絵椿紫陽花文提重		一組	江戸中期		高38.0×22.0×35.5	大和文華館
30		染付草花文大皿	有田(伊万里)	一枚	江戸前期		高10.8 径45.4	大和文華館
31		色絵亀甲花詰文角德利	有田(伊万里)	一口	江戸前期～中期		高19.3×10.9×9.2	大和文華館
32		蒔絵瓜格子文硯箱		一合	江戸前期		高6.0×22.5×24.5	大和文華館
33		蒔絵花鬘斗文文箱		一合	桃山～江戸前期		高6.0×37.8×6.5	大和文華館
34		赤絵龍文柏葉形筆洗	奥田颯川作 京都	一口	江戸後期		高8.3 長23.8	大和文華館
35		赤絵龍文盃	青木木米作 京都	一口	江戸後期		高3.2 径5.3	大和文華館

前期：11月22日(金)～12月8日(日) 後期：12月10日(火)～25日(水)