

No.	Title	Artist/Author/Inscriber/Production site	Period and date of production	Matecanists and production techniques	Provenance	Rotations	
21	<b>Exotic Landscape</b>	Hanging scroll	By Shiba Kōkan (1748-1818)	Edo period, dated 1797	Oil on silk	Private collection	
22	<b>Exotic Landscape</b>	Hanging scroll	By Shiba Kōkan (1748-1818)	Edo period, dated 1807	Light colors and ink on paper	Private collection	
23	<i>Spiegel van bet Menselyk Bedryf</i>	Book	By Jan Luyken (1649-1712) and Casper Luyken (1672-1708)	Published in Amsterdam, 1730	Etching, ink on paper	Private collection	
24	<b>Tanner</b>	Hanging scroll	By Shiba Kōkan (1748-1818)	Edo period, dated 1785	Etching, ink on paper with hand colors	Private collection	
25	<b>Miscellaneous Sketches and Inscriptions of Three-sun Squares</b>	Pair of eight-panel screens	Compiled by Hattori Eishaku (n.d.) By Shiba Kōkan (1748-1818), Ishikawa Taiō (1762-1817), et al.	Edo period, c. 1781-89	Light colors on silk (Kōkan), ink on silk (Taiō), etc.	Private collection	
26	<b>Cooper</b>	Panel	By Shiba Kōkan (1748-1818)	Edo period, c. 1785	Ink on paper	Private collection	
27	<b>Comb-maker</b>	Hanging scroll	By Shiba Kōkan (1748-1818)	Edo period, 1804-18	Light colors and ink on paper	Private collection	
28	<b>Person with a Gun</b>	Hanging scroll	By Shiba Kōkan (1748-1818)	Edo period, dated 1813	Ink on paper	Private collection	
29	<b>Western Craftsman</b>	Hanging scroll	By Shiba Kōkan (1748-1818)	Edo period, early 19th century	Ink on paper	Private collection	
30	<i>Oud en Nieuw Oost-Indiën</i> , Vol.I, IV, V	Three of five books	By François Valentijn(1666-1727)	Published in Liden, 1724-26	Engraving, ink on paper	International Research Center for Japanese Studies	I,IV:Rotation I V:Rotation II
31	<b>View of Adam's Peak (Sri Pada) in Sri Lanka</b>	Hanging scroll	By Shiba Kōkan (1748-1818)	Edo period, dated 1808	Woodblock print	Kobe City Museum	Rotation II
32	<b>Illustrations of Miscellaneous Exotic Things</b>	Pair of six-panel screens	By Shiba Kōkan(1748-1818) Inscriptions by Nukina Kaioku(1778-1863)	Edo period, c.1812	Light colors and ink on paper	Private collection	Right:Rotation I Left:Rotation II
33	<b>Transcriptions of Dutch Books and Prints</b>	Album	Transcribed by Ishikawa Taiō(1762-1817)	Edo period, late 18th-early 19th century	Ink and colors on paper	Private collection	
34	<i>Livre de Portraiture d'Anib Carrache</i>	Book	Engraved by Jan van Haelbeck (fl.1600-30) After Annibale Carracci (1560-1609)	Published by François de Poilly (1622/23-93)	Printed book	Private collection	Rotation I
35	<b>Collection of Drawings Transcribed from Foreign Books</b>	Album	Transcribed by Ishikawa Taiō(1762-1817)	Edo period, late 18th-early 19th century	Ink and red ink on paper	Tenri Central Library	Oct12-27
36	<i>Historische kronyck</i>	Book	By Johann Ludwig Gottfried (1584-1633)	Published by Pieter van der Aa, Liden, 1698	Engraving, ink on paper	Kyoto University Library	
37	<i>Historische kronyck</i>	Book	By Johann Ludwig Gottfried (1584-1633)	Published by Pieter van der Aa, Liden, 1698	Engraving, ink on paper	International Research Center for Japanese Studies	Rotation I
38	<b>Portrait of Hippocrates, Founder of Western Medicine</b>	Hanging scroll	By Ishikawa Taiō(1762-1817)	Edo period, dated 1800	Light colors and ink on silk	Osaka University Tekijuku Commemoration Center	Rotation I
39	<i>Vorstellicke Warande der Dieren</i>	Book	By Joost van den Vondel (1587-1679) Illustrated and engraved by Marcus Gheeraerts (c.1520-c.90)	Published in Amsterdam	Engraving, ink on paper	Private collection	Rotation II
40	<b>Lion</b>	Panel	By Ishikawa Taiō (1762-1817)	Edo period, dated 1805	Light colors on silk	Kobe City Museum	Rotation II

III. Japanese Lacquerware Made for European Export							
41	<b>Cabinet with Design of Flowers and Birds</b>		Momoyama period, 16th-17th century	Lacquered wood with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design) and mother-of-pearl inlay	Sakai City Museum	Rotation I	
42	<b>Covered Container with Motifs from the Tales of Ise and Genji</b>		Edo period, 17th century	Lacquered wood with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design) and mother-of-pearl inlay	Gallery Namban		
43	<b>The Tales of Ise, <i>Saga-bon</i> edition</b>	Two volumes	Edo period, 17th century	Woodblock print	Kyoto University Library		
44	<b>Western-style Chest with Motifs from Tales of Genji</b>		Edo period, 17th century	Lacquered wood with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design) and mother-of-pearl inlay	Gallery Namban		
45	<b>Decorative Plate with Coat of Arms and Scene of Dutch Procession to Edo</b>		Edo period, late 17th century	Lacquer with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design)	Kyushu National Museum	Rotation II	
46	<b>Portrait Plaquette of Polidore Caldara</b>		Edo period, late 18th century	Lacquered copper with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design)	Kobe City Museum	Rotation II	
47	<i>L'Europe illustre</i> , Vol. I, VI	Two of six books	By Dreu du Radier (1714-80) Illustrated and engraved by Michel Odieuvre (1687-1756), et al.	Published by Odieuvre Le Breton, Paris, 1755-65	Engraving, ink on paper	Kobe City Museum	Rotation II
48	<b>Plaque with Battle of Dogger Bank</b>		Edo period, dated 1792	Lacquered copper with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design)	Kobe City Museum	Rotation II	
49	<b>Einde van den Slag (Battle of Dogger Bank)</b>	Folio	Etched by Mathias de Sallieth (1749-91) After J. F. Reitz (n.d.)	Published in Amsterdam	Etching, ink on paper	Kobe City Museum	Rotation II
50	<b>Plaque with Battle of Cadiz</b>		Edo period, dated 1792	Lacquered copper with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design)	Kobe City Museum	Rotation II	
51	<b>Gevecht tusschen de Hollandsche Fregatten (...) en de Engelsche Fregatten(...), voorgevallen den 30en May 1781, op de hoogte van Kaap St. Marie</b>	Folio	Etched by Joseph Marianus (1738-88) After Jan Kobell (1755-1833)	Published in Augsburg, end of 18th century	Etching, ink on paper	Kobe City Museum	Rotation II
52	<b>Plaque with Battle of Dogger Bank, no.1</b>		Edo period, end of 18th century	Lacquered copper with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design)	Nagasaki Museum of History and Culture	Rotation I	
53	<b>Plaque with Battle of Dogger Bank, no.2</b>		Edo period, end of 18th century	Lacquered copper with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design)	Nagasaki Museum of History and Culture	Rotation I	
54	<b>Plaque with Battle of Dogger Bank, no.3</b>		Edo period, end of 18th century	Lacquered copper with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design)	Nagasaki Museum of History and Culture	Rotation I	
55	<b>Plaque with Battle of Dogger Bank, no.4</b>		Edo period, end of 18th century	Lacquered copper with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design)	Nagasaki Museum of History and Culture		
56	<b>De Vloot in Linie van Bataille (...) en het Afkoomen (...) der Engelschen (...)</b> (No. 1 of 4 sheets)	Folio	Etched by Robbert Muys (1742-1825) After Engel Hoogerheyden (1740-1807)	Published in Amsterdam/ Middelburg, 1784	Etching, ink on paper	Nagasaki Museum of History and Culture	Rotation I
57	<b>Het Gevecht op Doggersbank</b> (No. 2 of 4 sheets)	Folio	Etched by Robbert Muys (1742-1825) After Engel Hoogerheyden (1740-1807)	Published in Amsterdam/ Middelburg, 1784	Etching, ink on paper	Nagasaki Museum of History and Culture	Rotation I
58	<b>Het Einde van het Gevecht, en het Vlughten of Oploeven der Engelschen op Doggersbank</b> (No. 3 of 4 sheets)	Folio	Etched by Robbert Muys (1742-1825) After Engel Hoogerheyden (1740-1807)	Published in Amsterdam/ Middelburg, 1784	Etching, ink on paper	Nagasaki Museum of History and Culture	Rotation I
59	<b>Gezigt van 'Lands Schip Batavia, in een reddeloozen staat leggende te Loefwaars van's Lands vloot</b> (No. 4 of 4 sheets)	Folio	Etched by Robbert Muys (1742-1825) After Engel Hoogerheyden (1740-1807)	Published in Middelburg, 1785	Etching, ink on paper	Nagasaki Museum of History and Culture	
60	<b>Writing Box with Design of Batavia</b>		Edo period, 19th century	Lacquered wood with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design) and mother-of-pearl inlay	Nagasaki Museum of History and Culture		
61	<b>De Reede van Batavia, naar't Leven getekend</b>	Folio	Etched by Mathias de Sallieth (1749-91) After Hendrik Kobell (1751-99)	Published in Amsterdam, c.1800	Etching, ink on paper with hand colors	Nagasaki Museum of History and Culture	
62	<b>Tobacco Box with Design of Venus and Cupid</b>		Edo period, 19th century	Lacquered copper with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design) and mother-of-pearl inlay	Kobe City Museum	Rotation II	
63	<b>Tobacco Box with Design of Dezima's House</b>		Edo period, 19th century	Lacquered copper with mother-of-pearl inlay	Kobe City Museum	Rotation II	
64	<b>Box with Masonic Symbol</b>		Edo period, 19th century	Lacquered wood with <i>maki-e</i> (sprinkled metal design) and mother-of-pearl inlay	Kyushu National Museum	Rotation I	
65	<b>Small Tea Ceremony Screen with Design of European Harbor</b>	Two-panel screen	Edo period, 19th century	Lacquered wood with mother-of-pearl inlay	Nagasaki Museum of History and Culture		
66	<b>Box with Scenes of Nagasaki</b>		Edo to Meiji period, 19th century	Lacquered wood with mother-of-pearl inlay	Nagasaki Museum of History and Culture		



<b>会場</b>	中之島雪雪美術館(中之島フェスティバルタワー・ウエスト4階)	<b>主催</b>	公益財団法人香雪美術館、朝日新聞社
<b>休館日</b>	月曜日(祝日の場合は翌火曜日)	<b>後援</b>	大阪市、大阪市教育委員会
<b>開館期間</b>	2019年10月12日(土)～12月8日(日)		
<b>開館時間</b>	午前10時～午後5時(入館は午後4時30分まで)		

## 出品リスト

◎は国指定重要文化財を示す。

<p>村山龍平(朝日新聞社創業者)が収集した作品のうち、所蔵欄に「香雪美術館」と記載するものは公益財団法人香雪美術館の所蔵品、「村山コレクション」と記載するものは美術館に寄託された作品を示します。</p>	<p>会期中展示替えがあります。 <b>【前期】</b>10月12日(土)～11月10日(日) <b>【後期】</b>11月12日(火)～12月8日(日)</p>
--	---

No.指定	作品名	頁数	作者・産地等	制作年代等	素材・技法	所蔵	展示期間		
第I章	西洋との出会い								
1◎	レバント戦鬪図・世界地図屏風	六曲一双		江戸時代初期	17世紀初期	紙本着色	香雪美術館		
2	ザマの戦い	一枚	コルネリス・コルト (1533?-78) 彫版 ジウリオ・ローマノ (1499?-1546) 原画 ラファエッロ (1483-1520) 原作	1602年	ローマ	ジョヴァンニ・オルラ ンディ刊	紙本銅版	香雪美術館	
3	『世界都市図帳』 【ドイツ語版・フランス語版・独語版・羅語版取り合わせ本	三冊 (六巻)	ゲオルク・ブラウン (1541-1622) 編 フランツ・ホーヘンベルフ (1535-90) ほか彫版	?～1618年	ケルン刊		紙本銅版	神戸市立博物館	後期
4◎	泰西王侯図屏風	六曲一双		桃山～江戸時代初期	17世紀初期		紙本着色	長崎歴史文化博物館	右隻：前期 左隻：後期
5	洋風女性図	一面		桃山～江戸時代初期	17世紀初期		紙本着色	堺市博物館	前期
6◎	洋人奏楽図屏風	六曲一双		桃山～江戸時代初期	17世紀初期		紙本着色	MOA美術館	右隻：10月12日～27日 左隻：10月29日～11月10日
7	聖バテルヌス隠栖図	一枚	マールテン・ドゥ・フォス (1532-1603) 原画 ヤン・ファン・ロンデルセール (1570頃-1624/25) 彫版	1570～1625年頃刊			紙本銅版	香雪美術館	前期
8	西洋風俗図屏風	六曲一双		桃山～江戸時代初期	17世紀初期		紙本着色	神戸市立博物館	後期
9	南蛮船駿河湾来航図屏風	六曲一双		江戸時代	17世紀		紙本金地着色	九州国立博物館	前期
10	花鳥図屏風	四曲一隻	中国(マカオ)	17～18世紀			紙本着色	九州国立博物館	後期
11	『イソップ物語』羅語・独語対訳	一冊	ヨハネス・ポストヒウス (1537-97) 編 ウィルギイリウス・ソリス (1514-62) 画	1566年	フランクフルト・アム・マイン		紙本銅版	天理大学附属天理図書館	後期
12	『伊曾保物語』	一冊 (三巻)	伊藤三右衛門開板	万治2年(1659)刊			紙本木版	京都大学附属図書館	後期
第II章	江戸時代の洋風画と舶載蘭書								
13	『諸国馬図』	一冊	ヨーハン・エリアス・リーディングー (1698-1767) 画・刻	1752年	アウクスブルク刊		紙本銅版	神戸市立博物館	後期
14	洋人調馬図	一幅	小田野直武 (1749-80) 筆	江戸時代	18世紀		絹本着色	個人蔵	
15	『狩獵家と鷹匠』	一冊	ヨーハン・エリアス・リーディングー (1698-1767) 画・刻	1764年頃	アウクスブルク刊		紙本銅版	神戸市立博物館	後期
16	西洋人物図	二面 (五面のうち)	若杉五十八 (1759-1805) 筆	江戸時代	18世紀		布地油彩	住友史料館	

