

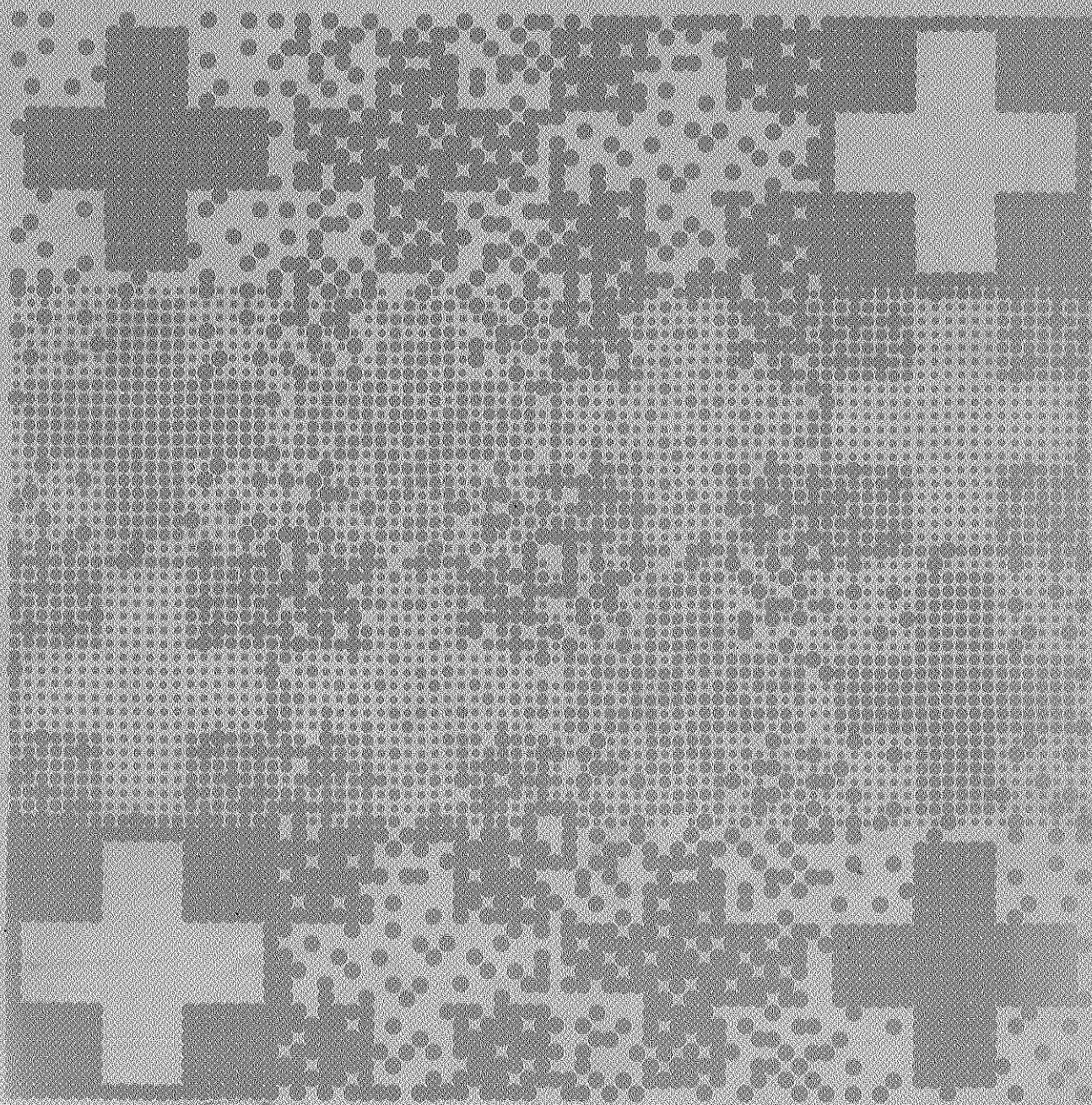
5

industrial
art
news
1968
vol.36
no.5

工業ニュース

発行：丸善株式会社 編集：工業技術院産業工芸研究所

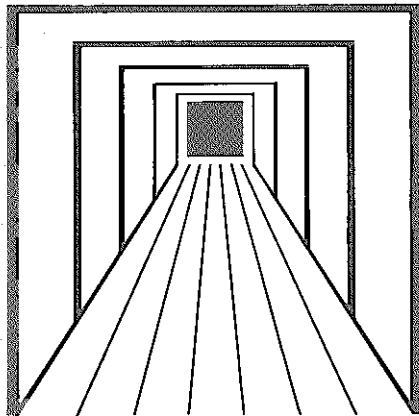
特集「コンピューターとデザイン」



創立20周年記念

フランスベッドデザインコンクール!

〈明日の創造〉に
参加しよう!
あなたの新感覚で!



ベッドとインテリアの総合
メーカー・フランスベッドが
創立20周年を記念して、明
日の新しいインテリア創造
のために、皆さまの新感覚
によるベッドと家具のデザ
インを募ります。積極的ご
応募をお待ちしております。

作品募集!

課 題

ベッド・家具類のデザイン（未発表のもの
に限りません）

●第1部

職域デザイナー・専攻学生、その他資格の
制限はありません。

ベッド一睡、ベッドを含む寝室家具、家具
およびリビングセット

●第2部

一般。資格を問いません（とくに家庭の主
婦の応募を歓迎します）

斬新なアイデアにあふれたベッド・家具類

表 彰

●第1部

金賞	賞状	賞金	100万円	1点
銀賞	賞状	賞金	50万円	1点
銅賞	賞状	賞金	30万円	1点
入選	賞状	賞金	10万円	5点

●第2部

金賞	賞状	賞金	10万円	1点
副賞	応援4点セットバビヨン・カスタム			
銀賞	賞状	賞金	5万円	3点
銅賞	賞状	賞金	3万円	5点
奨励賞	賞状	記念品		10点

また審査の結果金賞該当作品のない場
合は、銀賞以下の受賞点数をふやし、こ
れに当てることになります。

審査委員

小原二郎・狩野雄一・清水清・
剣持勇・鈴木富久治・豊口克平・中井太郎
山口勇次郎・渡辺力・我妻栄・佐々木達三

新庄晃・樋口治・栄久庵憲司

（敬称略・順不同）

審査方法

第1次→図面審査により入選候補作を選定
します。

第2次→必要に応じて実物を作成の上、最
終選定を行います。

応募規定

●第1部

応募作品1点ごとに縮尺三视图と組立図（ま
たは構造図）、および彩色透視図をつけてく
ださい。

縮尺は図または1/30とし、寸法単位はmmとし
ます。

必要ならば原寸図を添付してください。

縮尺三视图はB2判(515mm×728mm)のケン
ト紙に鉛筆描きとし、ペニヤ板または厚い
台紙に貼りつけてください。

材料、サンプルは必要に応じて添付し、材
料処理等に特殊な方法があれば詳細を明記
してください。

応募図面には住所、氏名、サインなど一切
記入せず、〈番号票〉を貼りつけてください。

●第2部

内容が明確にわかる程度の略図で結構です。
サイズはB4判(257mm×364mm)の画用紙を
使用してください。

応募方法

●第1部

応募資格、応募点数に制限はありません。
ただし申込書は応募1件につき1通ずつこ

送付ください。

〈申込書〉と〈応募要項パンフレット〉は、50
円切手を封入の上、下記にご請求ください。
ご応募の前に、所要事項を記入した〈申込
書〉を必ず「コンクール事務局」へご送付
ください。

ご応募申込みに関するお問合せは返信料を
添えて、文書にてお願いします。

出 品

応募図面は内装厳封の上、〈出品カード〉を
添付し、さらに全体を厳重に外装してご送
付ください。なお、模型、サンプルの場合
も同様をお願いします。

出品者の手落ちによる破損、紛失、または不
慮の災害等に対しては、責任を負いません。

●第2部

作品の裏面に住所・氏名・職業を明記し、
作品締切日迄にお送りください。

申込締切 昭和44年1月20日（消印有効）

作品締切 昭和44年2月10日（厳守）

入選発表 昭和44年3月上旬

宛 先

フランスベッド株式会社
デザインコンクール事務局
東京都昭島市中神町1148
TEL. 0425(41)3331(代表)

フランスベッド

テクニカルイラストレーションの作成
 設計図・模型等からの製作図の作成
 各国特許・意匠出願用図面の作成
 精密機器の設計・工業デザイン
 各国規格による製作図の作成
 各国特許・工業規格の調査

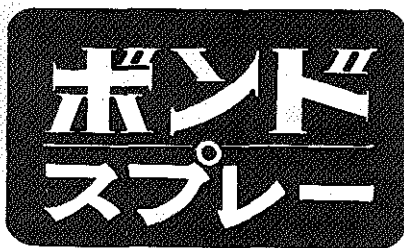
当スタジオは設計技術者・生産管理技術者・パ
 テントエンジニア・工業デザイナー・テクニカ
 ルイラストレーター・グラフィックデザイナー・
 ドラフトマン・技術翻訳者・外国通信文担当者
 兼通訳の混成グループで、すべての仕事は緊密
 な横の連絡の下に行われていますので、仕事の
 美しさ・正確さでは定評があります。

■くわしい業務案内お送りします

オリジナル・デザイン・スタジオ

東京都杉並区下高井戸1-70 電話 (323) 2377・2378・2379
 郵便番号166

ムラなく、すばやく貼れる、スプレー式接着剤



接着剤にもエアゾール・タイプが
 登場・名づけて《ボンドスプレー》
 これまでの接着剤にくらべて格段
 にべんりです。

【用途】 紙・布・ガラス・木・金属・プラス
 チックフィルム及プラスチック発泡
 体・フォームラバーなどの接着

接着剤の専門メーカー
 株式会社 小西儀助商店ボンド工場

大阪市東区道修町2丁目6 電話 (203) 3081(代)
 東京都中央区日本橋室町4-5(近三ビル内) 電話 (279) 6551(代)
 名古屋(電563-6171代)・札幌(電26-2521代)・福岡(54-6438代)
 静岡(電55-5131代)・広島(電31-5061)



シュツとひと吹き
 ピタツと接着！



●180ml—400円
 ●440ml—800円

武蔵野美術大学

■造形学部（4年）

美術科
産業デザイン科
建築科
基礎デザイン学科
造形専攻科（1年）
実技専修科（別科）

■短期大学部（2年）

美術科
デザイン科
生活デザイン学科
短期大学専攻科（1年）

■短期大学通信教育部（2年）

美術科
デザイン科

44年度要覧申込みは下記まで 通学〒200円／通信〒120円

東京都武蔵野市吉祥寺東町3丁目 電話0422(22)8171(代)

郵便番号 180

願書受付中

大阪芸術大学

学長 塚本英世
大阪府富田林局区内河南町 電話(07219) ③ 3781

試験期日

推薦入学選考 昭和44年1月25日・26日
一般入学選考 昭和44年2月14日・15日・16日

願書受付中

浪速短期大学

学長 塚本英世
大阪市東住吉区穴田照ヶ丘 電話大阪 691-7341

芸術学部

美術学科

絵画専攻・彫塑専攻

デザイン学科

グラフィックデザイン専攻・インテリアデザイン専攻・インダストリアルデザイン専攻・フォト専攻・クラフトデザイン専攻

建築学科・文芸学科・音楽学科・放送学科

■芸大進学受験講座■

〈美術・デザイン・音楽〉

詳細は本学入試案内係まで

〈特典〉 学費全額免除制度あり

高校二級・美術・工芸・音楽・国語／中学一級美術・音楽・国語教員免許状下付

入学案内下共150円

デザイン美術科

グラフィックデザイン専攻・インダストリアルデザイン専攻・リビングデザイン専攻・絵画専攻・芸術学専攻

英語科

広報マスコミ科

保育科(1部・2部)

商業科

〈特典〉 学費全額免除制度あり

英語・国語・職業・美術／中学二級教員・幼稚園教諭・保育所
保母各免許下付

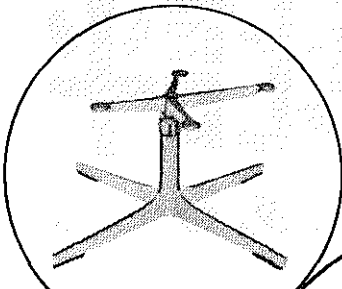
本学事務局まで入学案内 150円

通信教育部 (随時入学)

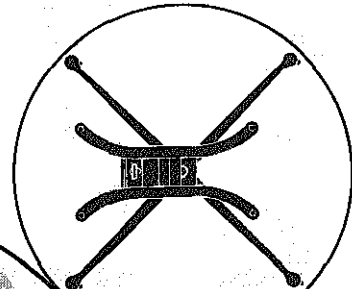
保育科(幼稚園教諭・保育所保母)・広報マスコミ科
(マスコミ人養成)・デザイン美術科(デザイナー養成)

本学事務局まで入学案内下共100円

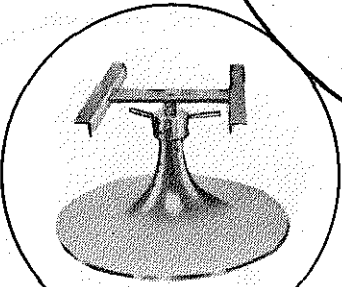
☑もう脚で悩まされることはありません



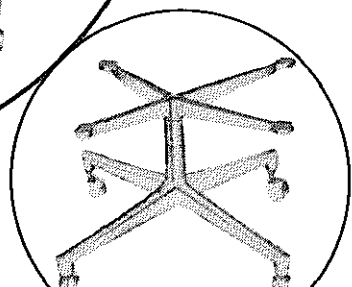
JS型-C 椅子脚
その場回転・上下可動式



HK型-D 椅子脚
ロック上下可動式



SMC型500 回転椅子脚
上下可動式



FB型-A 椅子脚
その場回転式

スガツネのアルミベースは、デザイン、耐久性、品質の均一性などすべてにわたって他の追随を許しません。



高級回転椅子には弊社の技術が開発した新型NHロックングを採用ください。
スガツネ工業株式会社

東京都江東区深川新大橋3の17 電話東京(633) 2171代表
本社/東京都千代田区東神田1の8番11 電話東京(866) 2266代表

アクリル板
1300×2500
30-5

デザイン批評

8 特集=デザインの底にあるもの
発売中!

風土社

東京都中央区宝町2-11 カネマサビル
TEL=567-8848 振替口座東京97824番

執筆者 ■磯崎新 ■栗津潔 ■木村恒久 ■泉真也 ■長谷川竜生 ■福田繁雄 ■栄久庵祥二 ■安藤貞之 ■石井賢康 ■河原淳 ■刀根康尚 ■多木浩二 ■針生一郎 ■黒田喜夫 ■鎌田忠良 ■中平卓馬 ■井上耕一 ■松本俊夫 ■山田宏一 ■原広司 ■服部岑生 ■成田克彦 ■及部克人 ■志賀幹央 ■早田保博 ■有村桂子 ■加藤好宏 ■ ¥380円

● H 納川コース 及 建築設計 監理 の 広告 な ら び

ADVERTISING AGENCY

株式会社 **新 建 社**

東京都中央区日本橋通3丁目7番地
でんわ 271-3271 代表

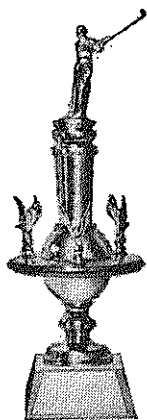
彫刻楽焼用
粉末粘土



城 東 炉 材

東京都墨田区錦糸一丁目13-10
TEL (622) 8749 (623) 3431

創業明治30年



メダル
バツグン
バックル
金盃
プラステック製品
優勝カップ
ネクタイ止
トロフィー
金工芸品
金属製品

あらゆる記念品の御用命は

松本徽章工業株式会社

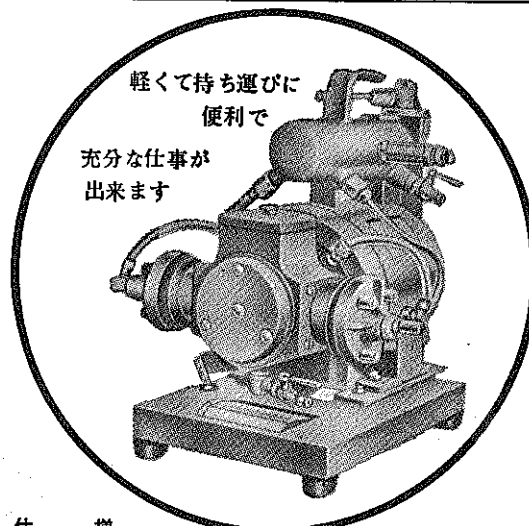
都立白鷗高校東隣(台東電報局前)

東京都台東区元浅草1丁目12番2号
電話(842)6161(代)・(841)3331

超小型ハンドピース用コンプレッサー

TRADE MARK
HOMI
パーマ

ミニチュア圧縮機



軽くて持ち運びに
便利で

充分な仕事が
出来ます

仕様

型式	モーター 出力 (W)	シリンダー 径×行程 (mm)	吐出量 (kg/cm ²)	吐出圧 (kg/cm ²)	吐出量 (L/min)	吐出圧 (kg/cm ²)	吐出量 (L/min)	吐出圧 (kg/cm ²)	吐出量 (L/min)	吐出圧 (kg/cm ²)	吐出量 (L/min)
YF-3	25	25.4×100	2	2	1	1400	10	1400	10	1400	10



有限会社 八重崎鉄工所

東京都墨田区吾妻橋2-4-8 電話東京(624)4676(代)

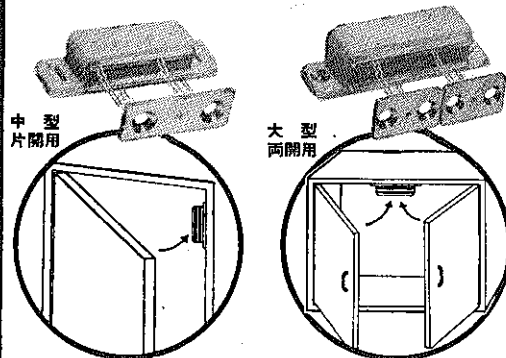


HAND-LAMP

強力

ランプ印の

マグネット キャッチ



家具の扉に 建築の扉に最適
ランプ印製造元

カタログのお求めは下記にお願いします
東京都千代田区東神田1-8スガツネ工業
マグネット係へ TEL(866)-2266代

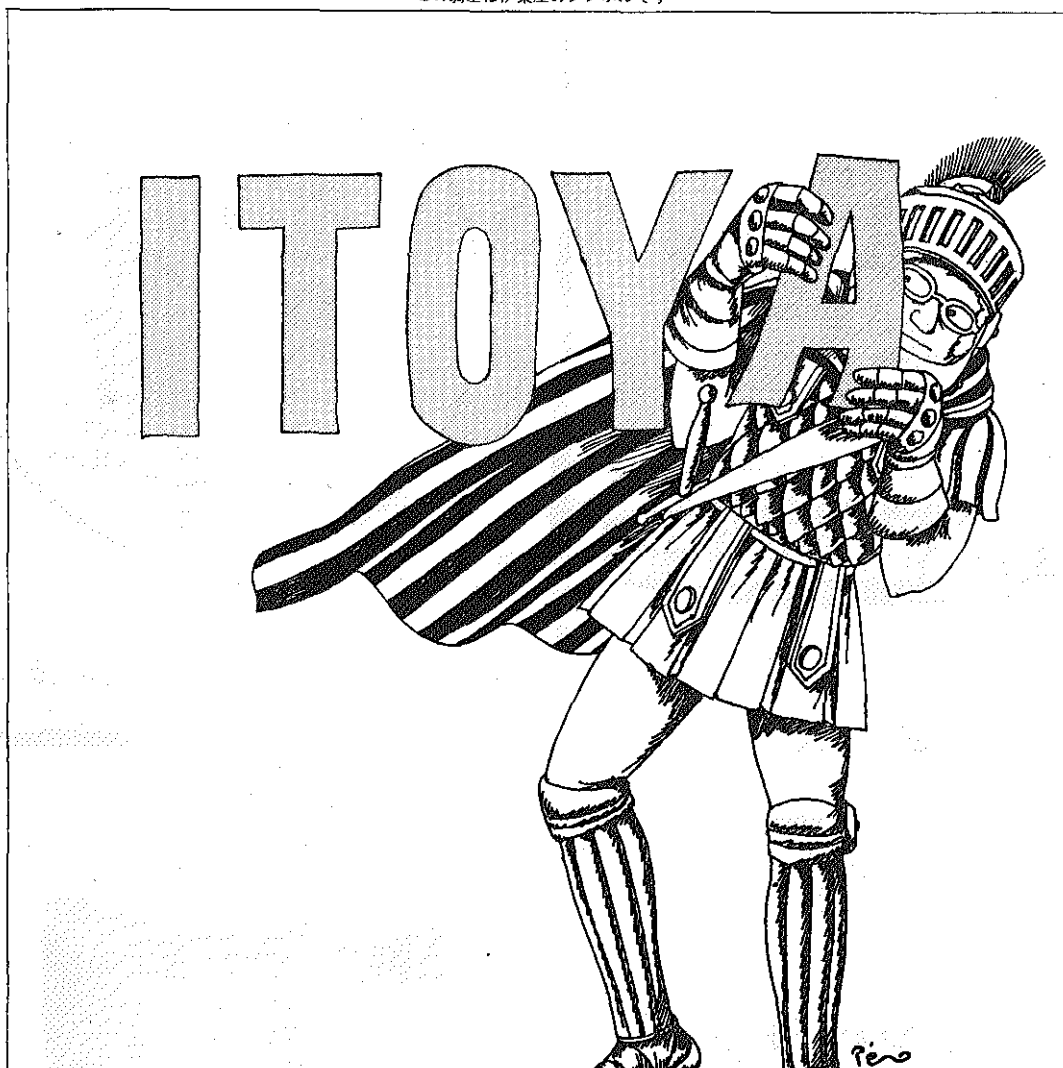
カ
シ
ー

工芸品の
化粧塗料

カシュー株式会社

東京・荒川・西尾久8丁目12の5 TEL(894)5241(代)
大阪・布施市高井町西4-5 TEL(782)1815(代)

この騎士は伊東屋のシンボルです



黙って貼れば、ぴたりとくっつく。“リーウイ”

伊東屋だけにしかないドイツ生まれのスピード
レタリング。プラスチック製です。

ドア、窓ガラス、ショーケース、壁、タイル、カーテン
のれん、自動車、陶器……どんな相手にでも
接着剤なしでしっかりついて、貼りかえも簡単
赤・青・白・黒の4色に1から0までの数字と
アルファベットが揃っております。お望みの図案
や文字をデザインして切り抜ける楽しいシート
もあります。 (カタログ呈上)

レタリング(1字)15mm ¥25.~ 50mm ¥45. 5種(4色)
60mm ¥50. ~100mm ¥80. 3種(黒・白のみ)
シート 20 cm × 30 cm (¥390)・30 cm × 40 cm (¥780)

地方のかたは、メール・オーダー(かんがるー)係
に誌名をご記入のうえ、お問い合わせ下さい。



伊東屋
デザイナーズ コーナー

本店・東京都中央区銀座2-7-15・〒104・(561)8311
支店・国際ビル店(216)0041 森が間ビル店(581)7520

オリンピック ● ● ● 三共 松屋 ● 三越 ●
銀座伊東屋

Special issue for COMPUTERS AND DESIGN

Design in computer age.....ASADA Takashi

Man versus machine.....WATANABE Shigeru

Computer: its history and logic.....NIWA Fujio

Coming age of computers.....KITAGAWA Kazuro

INTRODUCE COMPUTERS TO DESIGN PROCEDURE

General theory.....TSUCHIYA Haruki

Automobiles.....YAEGASHI Mamoru, IWATA Hiroshi

Coca-cola bottle and shoes.....MINATO Yukie

Architecture and civil engineering.....TSUKIO Yoshio

Ship building.....FUJINO Kohji

Graphic design.....SUGIURA Kohei

Processing of graphical data and graphical input/output devices.....KAMOI Akira

Information esthetics and design simulation method.....KAWANO Hiroshi

Industrial design in information age.....EKUAN Kenji

A way of design-thinking in computer age.....MUKAI Shutaro

News, Exhibitions, Books

IAI News

Cover design: SUGIURA Kohei (Our cover artist)

2 特集: コンピュータとデザイン

2 人間自身の探求へ.....浅田 孝

4 動くものから考えるものへ.....渡辺 茂

6 コンピュータの歴史と論理.....丹羽富士男

18 コンピュータ時代の訪れ.....北川和郎

27 コンピュータのデザインへの導入

28 コンピュータとデザイン.....榎屋治紀

35 導入活用の試み: 自動車デザイン.....八重樫守・岩田 大

39 導入活用の試み: 最適設計.....湊 幸術

44 導入活用の試み: 建築土木設計.....月尾嘉男

48 導入活用の試み: 船舶の設計と工作.....藤野孝爾

51 導入活用の試み: グラフィックデザイン.....杉浦康平

54 コンピュータによる図形情報処理と入出力装置.....嶋井 章

62 情報美学とコンピュータによるデザイン・

シミュレーションの方法.....川野 洋

68 情報社会におけるID活動.....栄久庵憲司

70 デザイン的思考への提案—電子計算機時代に対応して

.....向井周太郎

74 ニュース, 展覧会, 図書紹介

77 IAI ニュース

77 表紙: 杉浦康平 (表紙作家紹介)

〔表紙について〕

表紙のパターンは、(右上隅, 左下隅)に2種の異なる方法でノイズをまぜ込む, そのプロセスをもとにしてつくられている。

このパターンは、それぞれが、黒180・白220・計400の点(絵素)の集りからなる、16のブロックに分けられる。それぞれのブロックは220:180つまり55%グレーの濃度で緻密に統一されている。2種の異なるノイズとは

⑧—グリッドの横方向。白黒の点の位置の移動。右からそれぞれ0, 40, 140, 180個の白点が移動する。こうしてみると、絵素の白黒比がこの例のように、1:1またはそれに近い場合、ノイズの混入率を高くすると、画像は自然にネガからポジへ反転することが判る。

⑨—グリッドの縦方向。点の大きさの変化(量の変化)。上から下、または下から上へ。原形の点の大きさ1に対しそれぞれの点が3/3, 2/3, 1/3, 0と変化する。また、上端、下端の画像はほぼネガ—ポジの関係にあり、ネガの点が2/3に減少するときポジの点が残りの1/3を補足し、絶えず全体値を1, つまり先にのべた220:180の白黒比になるように保っている。

紙面の関係で原形の推移がはっきり判るものだけを選んだが、むしろこれらの中間たとえば混入数90個前後の、地と図の境界があいまいになる辺りを加えた方が、本来の意図である『ノイズとパターン』認識のテーマは明確になる。

The Industrial Art News is intended to publish important articles in the field of industrial art. It is irregular publication and will be issued about 6 times a year.

All editorial communications, manuscripts as well as review copies of books and periodicals for exchange should be sent to the Editorial Office of INDUSTRIAL ARTS INSTITUTE, 4-21-2 Shimomaruko Ota-ku, Tokyo, Japan; President of IAI: AKAGAWA Naosuke

Annual subscription rate is \$ 10.00 including postage. Subscription orders as well as related inquiries should be addressed to MARUZEN COMPANY LTD., Export Department, P. O. Box 605, Tokyo Central, Tokyo, Japan.

て開催された。内容はつぎのとおり。

包装貨物の流通負荷の類推とその評価法（産工試）／各種段ボールおよび段ボール箱の強度に及ぼす関係温度と湿度の影響（本州製紙）／サトイモの段ボール輸送試験（都農実試）／包装用フィルムとレタスの品質保持（静岡県農業試）／青果物用容器としての低発泡樹脂資材の利用（都農実試）／美粧化ライナーならびに段ボールケース印刷の色彩科学的配色（高崎製紙）／自転車標準段ボール包装（愛知県工指）／緩衝材料の変異測定による緩衝係数（愛知県工指）／アルキルアミンの防食効果（兵庫県工試）／フレキシブルパウチの振動破壊（東洋製缶・東洋鋼板総合研）／米のプラスチック包装（食糧研）／複合食品（みそ）の包装保存条件における変色（産工試）／食品包装用ビニロンフィルム（倉敷レイヨン）／プラスチックフィルム包装食用油脂保存中における酸化（産工試）／セロファン系ラミネートのガス透過と包装内ふん阻気（東洋製缶・東洋鋼板総合研究所）／プラスチックフィルムの揮発性成分の透過（食糧研究所）／水溶性フィルム（東京セロファン紙）。

研究紹介：木材含水率の変動量の究明に関する研究（技術第一部木工技術課）

この研究は工芸連合部会技術分科会の共同研究テーマとして、全国公設試験研究機関の中から約20公試が参加して、次の4テーマを分担し研究を進めている。

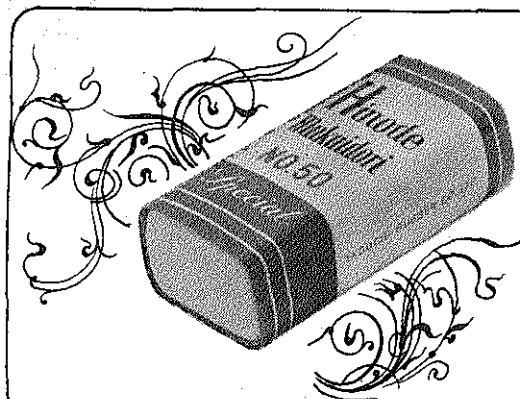
- (1) 加工工程中における加工木材含水率の変動量の究明
- (2) 全乾法と含水率計の測定精度の比較
- (3) 塗装木材含水率の経時変動量の測定
- (4) 天乾材の期間別含水率の測定

これらのテーマは、昭和42年夏に発足し2年計画で進められている（一部終了したものもある）。従って未だ研究実施中で結論は得られないが、その中間段階においても貴重な成果が得られつつある。

この研究は、特に最近高級化している各種木製品を対象とし、その含水率が乾燥加工より製品にいたり、さらに保管、使用時を含めどのように変化するかを究明することによって、各環境条件に応じた管理方法および木製品、特に木製家具類の品質表示に役立つ基準を求めようとするものである。産工試ではテーマ(3)を担当しているのでその概要を紹介する。

木材が塗装されれば、その美観が増す

とともに、木材自体を環境温湿度の変化に伴う含水率の変動を防止することは当然予想されるが、従来その効果の定量的データは示されていなかった。そこでサンプル条件を木材の乾燥条件別（天乾材含水率約18%、人乾材同約10%に調湿）、樹種別（ブナ、マツ）、厚さ別（20, 26, 32ミリ）、塗料別（ラッカー、アミノアルキッド、無塗装）に分け、和室と倉庫の条件に近い場所に放置し、毎週1回各サンプルの重量変化と各放置場所の温湿度変化（自動的）を測定記録している。この結果は最終時点（44年7月）にならなければ正確には分らないが、現在までの状況は、人乾材の方が天乾材よりも、板厚は厚い方が、放置場所は和室の方が、塗料はラッカー塗装の方が、それぞれ変化が少く安定しているといえる。なお以上は外気の温湿度の変化に影響され、常時変化するが、もし塗装木材が一定の温湿度条件にある場合は、どのくらいの時間で一定になるかを見るため、恒温恒湿槽を用いた実験も併行して実施している。以上4項目の分担研究テーマの総まとめは、来年秋になる予定である。



優美なデザインを生む!!

鉛筆硬度4B～9Hまでの広い範囲に適合して紙面を傷めずにスッキリ100%完全消去できます

ひのでもかいとり印
高性能消ゴム——スペシャル NO.50

田口の消ゴム

田口ゴム工業株式会社 東京・亀戸5丁目

建築パース入門 好評発売中!

第1部 概論 / パースとは・パースのテクニック
種類と分類・図法のつかい方
第2部 技法 / 材料用具・パース構成・各種描法解説
第3部 実例 / パースコミュニケーション・インテリア
パース・パースに関する一問一答
B判変型 (170×182mm) 総アト約70 定価480円
ページ写真版 約100点 カラー作品7点 千40

発行所 現代構造研究所
東京都港区南麻布5-11-11 TEL(473)4448
(なお一般書店では取扱っていません)

工芸ニュース

第36巻 第5号

©

昭和44年1月15日発行

編集 工業技術院産業工芸試験所 本所 東京都大田区下丸子4-21-2
電話(759)0151(大代表)

九州出張所 福岡県久留米市津福本町218 電話(2)5238~9

発行人 額賀徳次

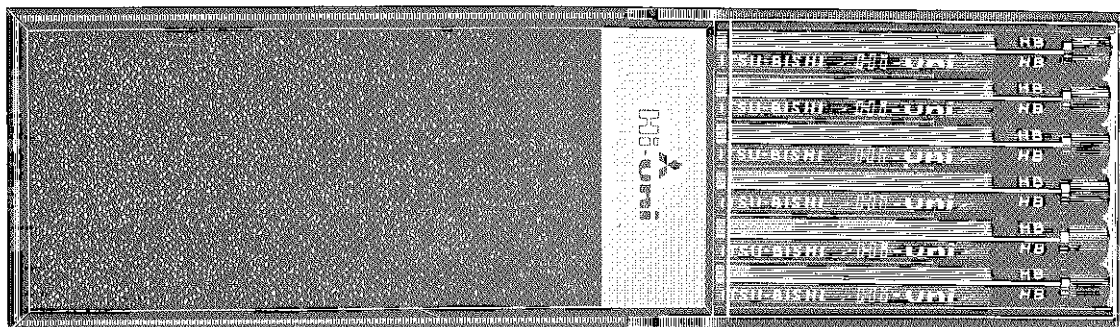
発行所 丸善株式会社出版部 東京都中央区日本橋2の6
電話(272)7211(大代表) 振替東京5番

印刷所 株式会社文祥堂印刷部 東京都中央区銀座3の4

製版所 株式会社高木写真製版所 東京都千代田区内神田1-10-9

定価 350円

●世界の鉛筆メーカーに先がけてついに成功！



9 H → 6 B ・ 17 硬度 ・ 1 ダース ¥1,200 ・ 1 本 ¥100

ハイトユニ

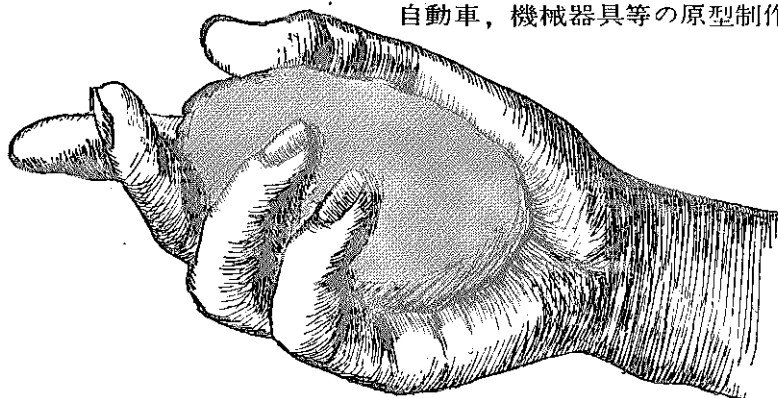
三菱鉛筆

三菱鉛筆株式会社



夢を秘めた一握り！

——この中からあらゆる工業デザインが生まれます
自動車、機械器具等の原型制作に最適！



レオン油土

レオン油土 (標準硬度)	1 kg	¥220
" H (大型原型用)	"	¥250
" D (精密用高硬度)	"	¥350

但し北海道は1割高

●デパート・有名画材店にあります 御申越次第品質見本贈呈

静岡県島田市横井町五〇三八 TEL 三三二八
ライオン化工株式会社

本誌の広告に関する問合せは右記に御連絡下さい 東京都中央区日本橋通3の7 (株)新建材 TEL (271) 3271 (代)



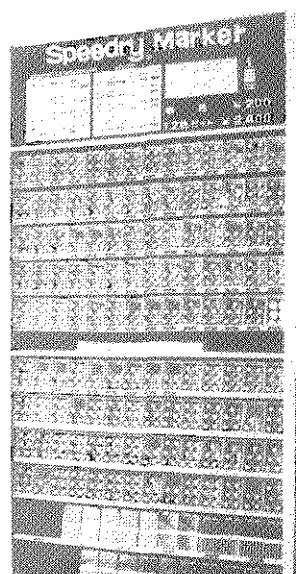
スピードライ・マーカの 秘密は独特なカットの フェルト・ティップにあります

フェルト・ティップがゆるやかな曲線、
のびのびとした線、なめらかな輪郭、
力強い線等 色々な表現をつくり出します。
フェルトは最高の材質でインキが
なくなっても型がくずれません。

ご存知ですか？

いづみや
スピードライ・マーカの
単色 ばら売りをしています

いづみや
スピードライ・マーカに
はだ色が加わり126色となりました



総発売元

IZUMIYA

いづみや

池袋店 東京都豊島区池袋2-2 TEL(981)7221(代)
新宿店 東京都新宿区新宿3-38 TEL(352)8535-7
アートコーナー 新宿ステーションビル4階 TEL(352)6636
アートフロア 新宿ステーションビル6階 TEL(352)6669
横浜店 横浜駅東口前スカイビル1階 TEL045(461)1837