

Bibliographie sélective sur la Biennale de Paris

Les catalogues de la Biennale de Paris sont conservés dans les fonds Biennale de Paris 1959-1985 et Georges Boudaille.

Ouvrages collectifs

Pierre Cabanne, "La Première Biennale de Paris", in *Le Pouvoir culturel sous la cinquième République*, Paris: Olivier Orban, 1981.

Gérard Monnier, "La Biennale de Paris", in *Des Beaux-Arts aux Arts Plastiques*, Besançon: La Manufacture, 1991.

Guido Marinelli, *Les Biennales de Paris 1959-1961: les festivals d'avant-garde jusqu'au Salon Comparaison*, Paris: Galerie Moderne, 1963 (Monographie sur l'art).

Jacques Raphanaël, *L'Art d'aujourd'hui à travers la Biennale de Paris 1958-1975, une enquête sur les idéologies culturelles et la représentation de l'art*, thèse de 3ème cycle, Histoire de l'art, Université de Paris-Sorbonne, 1975.

Articles de périodiques

1959-1960

Jean-Albert Cartier, "La Première Biennale de Paris, Jeunesse des Maîtres et Section Française", in *Combat*, 5 octobre 1959, p.9.

Jean-Jacques Lévêque, "Biennale de Paris: festival de la jeunesse, pari sur l'avenir", in *L'Information*, 3 octobre 1959.

Claude Rivière, "La Biennale de Paris: du monde pictural à la palissade", in *Combat*, 5 octobre 1959.

Raymond Charmet, Robert d'Alayer, Alain Jouffroy, "Impasse de la chance: la Biennale de Paris", in *Arts*, 7-13 octobre 1959, n°743, p.8-9.

Raoul-Jean Moulin, Georges Boudaille, "La Biennale des Jeunes Artistes", in *Les Lettres Françaises*, 8 octobre 1959.

Robert Rey, "N'est pas jeune qui veut", in *Les Nouvelles Littéraires*, 8 octobre 1959, n°1675, p.1-7.

L.L. Sossuet, "Des Jeunes artistes à Paris, un inventaire du désordre", in *Les Beaux-Arts*, 9 octobre 1959.

Georges Waldemar, "La Biennale de Paris et le scandale de la section française", in *Combat*, 9 novembre 1959, n°61.

Georges Boudaille, Michel Ragon, Pierre Restany, Herta Weshler, "Après la première Biennale de Paris", in *Cimaise*, janvier-mars 1960, n°47.

1961-1962

Pierre Cabanne, "La 2ème Biennale de Paris à l'ambition de répondre à 4 questions. L'art abstrait est-il en perte de vitesse? Quelles sont les inventions des figuratifs? Un artiste se révèle-t'il à 30 ans? Peut-on confronter des artistes de 43 pays?" in *Arts*, 24 mai 1960, n°823.

Raymond Charmet, "La 2ème Biennale de Paris doit devenir la plus grande confrontation du monde entier ou disparaître", in *Arts*, 27 septembre-3 octobre 1961, n°836, p 6.

Jean Chalon, "La Deuxième Biennale de Paris sera celle des abstraits", in *Le Figaro Littéraire*, 30 septembre 1961, p 12.

Michel Conil-Lacoste, "A la Biennale de Paris", in *Le Monde*, 5 octobre 1961, p 8.

Raymond Charmet, "Une Enorme foire aux fantaisies folles et aux essais gratuits", in *Arts*, 4 au 10 octobre 1961, n°837, p 16.

Claude Roger-Marx, "Où sont les espoirs de la peinture? Pas à la Biennale de Paris?", in *Le Figaro Littéraire*, samedi 7 octobre 1961, p 14.

Raoul-Jean Moulin, "La 2ème Biennale de Paris suscite de violentes controverses", in *Les Lettres Françaises*, 12 octobre 1961, n°896, p.12.

Entretien entre Michel Ragon, Pierre Restany, "Biennale de Paris 1961", in *Cimaise*, novembre-décembre 1961, n°56, p.62-69.

1963-1964

Entretien avec Pierre Cabanne, Raymond Charmet, Jean-Jacques Lévêque, Michel Ragon, André Parinaud, "La 3ème Biennale de Paris, une porte ouverte sur autre chose", in *Arts*, 2-8 octobre 1963, n°930, p.10.

Pierre Faucheux, "Le Cri d'un art vital, à la 3ème Biennale de Paris", in *Arts*, 9-15 octobre 1963, n°931, p.1, p.10-13.

Maximilien Gauthier, "Cette belle jeunesse!" in *Les Nouvelles Littéraires*, 26 septembre 1963, n°1882, p 9.

Michel Troche, "La IIIème Biennale de Paris", in *Les Lettres Françaises*, 3-9 octobre 1963.

Jean-Jacques Lévêque, "Le Jury couronne l'académisme et encourage la banalité", in *Arts*, 9-15 octobre 1963, n°931, p.12.

Jean-Jacques Lévêque, Claude Nunez, "A la Biennale de Paris: le travail d'équipe, une nouvelle Ecole de Paris", in *Arts*, 16-22 octobre 1963, n°932, p.11.

Georges Boudaille, "Bilan d'une biennale : individualisme et travail d'équipe", in *Les Lettres Françaises*, 10-16 octobre 1963.

Guy Habasque, "Groupe de recherche en art visuel à la Biennale de Paris", in *l'Oeil*, novembre 1963, n°107, p.40-48.

Entretien entre Jean-Pierre Jouffroy, Jean Milhau, Jean Picart-Ledoux, Pichette, Jean Rollin, Michel Troche, "Les Œuvres exposées à la Biennale de Paris expriment-elles notre époque", in *La Nouvelle critique*, janvier 1964, p.147-163.

Georges Boudaille, "IIIème Biennale de Paris", in *XXème siècle*, mai 1964, n°23, p.27-30.

1965-1966

Jean-Albert Cartier, "Le 28 septembre...inauguration de la 4ème Biennale de Paris", in *Combat*, 13 septembre 1965.

Jacques Michel, "Une Synthèse des arts à la Biennale de Paris", in *Le Monde*, 17 septembre 1965.

Jean-Albert Cartier, "N'allez pas à la Biennale de Paris, si...", in *Les Nouvelles Littéraires*, 23 septembre 1965.

Michel Ragon, "A quoi servent les Biennales?", in *Arts*, 29 septembre-5 octobre 1965, n°1 (nouvelle formule), p 30.

Gérard Gassiot-Talabot, "Les Travaux d'équipe: une école des Beaux-Arts idéale", in *Arts*, , 29 septembre-5 octobre 1965, n°1 (nouvelle formule), p.31.

Jean-Jacques Lévêque, "La Biennale de Paris est vouée à la jeunesse", in *L'Information*, 2 octobre 1965.

Michel Troche, "La IIIème Biennale de Paris", in *Les Lettres Françaises*, 3-9 octobre 1963.

Marc-Albert Levin, "4ème Biennale de Paris", in *Cimaise*, octobre 1965-janvier 1966, n°74, p.54-59.

1967-1968

Jean-Jacques Lévêque, "La Biennale de Paris à l'Avant-garde", in *Les Nouvelles Littéraires*, 14 septembre 1967, n°2089, p.9.

Raoul-Jean Moulin, "La 5ème Biennale de Paris, anthologie des groupes", in *Opus International*, octobre 1967, n°3, p.70-71.

Otto Hahn, "L'Age d'un peintre ne veut rien dire", in *l'Express*, 2-8 octobre 1967.

Michel Conil-Lacoste, "La 5ème Biennale de Paris, un art en plein éclatement", in *Le Monde*, 7 octobre 1967, p.10.

Raymond Cogniat, "A la Biennale de Paris, accords et divergences des nationalismes", in *Le Figaro*, 10 octobre 1967.

Gérard Gassiot-Talabot, "La 5ème Biennale de Paris", in *Les Annales Conferencia*, novembre 1967, p.60-63.

Jean-Robert Arnaud, "Pourquoi la Biennale de Paris", in *Cimaise*, novembre-décembre 1967-janvier 1968, n°83-84, p.93-111.

1969-1970

Herta Weshler, "Biennale et bilan", in *Cimaise*, septembre-décembre 1969, n°93-94, p.105-117.

Georges Boudaille, "La Biennale des Jeunes", in *Les Lettres Françaises* octobre 1969, n°1303, p.27-28.

Pierre Restany, "La Récupération des médiocres", in *Combat*, 1er octobre 1969.

Raymond Cogniat, "Autre chose", in *Le Figaro*, 2 octobre 1969.

Jean-Jacques Lévêque, "La Biennale de Paris: un art sans frontière", in *Le Nouveau Journal*, 11 octobre 1969.

Michel Troche, "Biennale des Jeunes et peinture en question", in *France-Nouvelles*, 15 octobre 1969, n°1249, p 16.

Pierre Daix, "Art et Politique", in *Les Lettres Françaises*, 22 octobre 1969, p.21-22.

Gérard Gassiot-Talabot, "La VIème Biennale de Paris", in *Les Annales Conferencia*, novembre 1969.

Raymond Cogniat, "Où rencontrer l'audace", in *Le Figaro*, 15 janvier 1970.

1971-1972

Michel Claura, Jean-Marc Poinot, "Biennale de Paris", in *Opus International*, Mai 1971.

Raymond Cogniat, "Le Danger pour l'Etat, une avant-garde officialisée", in *Le Figaro*, 27 mai 1972.

Georges Boudaille, "La Biennale de Paris 1971, commentaire sur un communiqué", in *Les Lettres Françaises*, juin 1971, n°1389.

Jean-Jacques Lévêque, "A la Biennale de Paris, l'Hyperréalisme, le nouveau roman de la peinture", in *Les Nouvelles Littéraires*, 1er octobre 1971.

Jean Clair, "La 7ème Biennale de Paris", in *Chroniques de l'art vivant*, octobre 1971, n°24, p.30-31.

Jean-Louis Majewski, "La 7ème Biennale de Paris", in *Cimaise*, novembre-décembre 1971, n°104-105.

Virginia Whiles-Serreau, "Paris Biennal", in *Studio International*, décembre 1971, n° 939, p.256-257.

Raoul-Jean Moulin, "La Biennale de Paris choisit le printemps", in *Les Lettres Françaises*, 27 septembre 1972.

1973-1974

Jean-Jacques Lévêque, "A propos de la 8ème Biennale de Paris, une biennale...Pourquoi faire?", in *Cimaise*, mai-août 1973, n°112, p.58-63.

Georges Boudaille, François Mégret, "4200 mètres carrés et 96 invités", in *Le Figaro*, 25 août 1973.

Catherine Millet, "La 8ème Biennale de Paris", entretien avec Georges Boudaille, in *Art Press* spécial Biennale de Paris, septembre-octobre 1973, n°6.

Daniel Abadie, "2ème souffle de la Biennale de Paris", in *L'œil*, octobre 1973, n°219, p.45-50.

Jean Clair, "L'Entrée des Barbares, Biennale de Paris 1973?" in *Chroniques de l'art vivant*, octobre 1973, n°43, p.3-6.

Gérard Forty, "Paris Biennal", in *Studio International*, février 1974, n°963, p 56.

Jean-Marc Poinot, "La VIIIème Biennale de Paris ou quand le changement vient de l'intérieur", in *Colloquio Artes*, octobre 1973, n°14, p.48-51.

1975-1976

Alain Jouffroy, "La 8ème Biennale de Paris, de la contestation à la contestation de la technologie de l'image", in *Vingtième Siècle*, janvier 1975, n°42, p.66-67.

Jean-Jacques Lévêque, "Retour à la Biennale: le crazy-horse au Musée d'Art Moderne", in *Les Nouvelles Littéraires*, 29 septembre-5 octobre 1975, n°2500.

Raoul-Jean Moulin, "La Biennale de Paris et les nouvelles pratiques de la peinture", in *L'Humanité*, 23 septembre 1975.

1977-1978

Jean-Robert Arnaud, "A propos de le Biennale de Paris, une anthologie '59-'67", in *Cimaise*, avril-juin 1977, n°130.

Eryck de Rubercy, "Les Beaux restes de la Biennale de Paris", entretien avec Daniel Abadie, in *Info Artitudes*, juillet-septembre 1977, n°20, p.12-14.

Georges Boudaille, "Il n'y aura pas de jeunes artistes en Belgique", in *+O*, juillet-septembre 1977, n°18, p.8-11.

Nelly Parezzo, "Biennale de Paris", in *Cuadernos de artes nuevos*, septembre-octobre 1977, n°3-4, p.30-33.

Jean-Jacques Lévêque, "Quel art aujourd'hui?", in *Les Nouvelles Littéraires*, 29 septembre-octobre 1977, n°2604, p.15-22.

Victoria Colombia, "La Xème Biennale de Paris", in *Batik*, octobre 1977, n°36, p.57-59.

Jean-Louis Pradel, "10ème Biennale de Paris", in *Opus International*, Hiver 1978, n°65, p.72-75.

Jean-Marc Poinso, "The Paris Biennial", in *Flash Art*, n°100, p 9-11.

1980

Paule Gauthier, "XIème Biennale de Paris", in *Cimaise*, septembre-octobre 1980, n°148, p.29-40.

Catherine Millet, "L'Avant-garde...un pour tous et tous pour un", in *Art Press*, septembre 1980, n°40, p.10-13.

Jean Chalumeau, "La Biennale de Paris 1980, 2 questions, 7 réponses", in *Opus International*, Automne 1980, n°78, p.16-25.

1982-1983

Catherine Millet, "A quoi sert la Biennale de Paris", in *Art Press*, septembre 1982, n°62 (n° spécial).

Catherine Francblin, "La Biennale de Paris", entretien avec Georges Boudaille, in *Le Quotidien de Paris*, septembre 1982, n°62.

Catherine Francblin, "Les Etats d'âme de la 12ème Biennale de Paris", in *Art Press*, septembre 1982, n°62, p.7-10.

Daniel Abadie, "XIIème Biennale de Paris, retour à zéro", in *Cimaise*, n°161, in *Opus International*, Automne 1982, n°86, p.12-15.

Pierre Cabanne, "La XIIème Biennale de Paris", in *Le Matin*, 4 octobre 1982.

Otto Hahn, "Biennale de Paris: où sont les surprises?", in *L'Express*, 15-21 octobre 1982.

Anne Tronche, "A propos de la XIIème Biennale de Paris", entretien avec Georges Boudaille, in *Opus International*, automne 1982, n°86 p.12-15.

Georges Boudaille, Pierre Courcelles, "La XIIème Biennale de Paris", in *Révolution*, octobre 1982, n°135, p.24-34.

Spécial Cahiers de la Peinture, 16 au 31 octobre 1982, n°139.

Raoul-Jean Moulin, "Le Branle-bas des avants-gardes", in *L'Humanité*, 3 novembre 1982.

Marc Blistène, "La XIIème Biennale de Paris", in *Flash art*, janvier 1983, n°110, p.70-71.

1985

Daniel Abadie, Gilles Plazy, Jean-Robert Arnaud, "Dossier : Bilan de la Nouvelle Biennale de Paris", in *Art Press*, juin-août 1985, n°176, p.5-26.

"Biennale de Paris", in *Art Press*, mars 1985, n°90 (n° spécial).

Marie-Edith Milleret, "Biennale de Paris", in *Eighty*, mars-avril 1985, n°7, p.a-c.

Raoul-Jean Moulin, "Biennale 1985, l'art vivant", in *L'Humanité*, 23 mars 1985, p 8.

Pierre Restany, "La Nouvelle Biennale de Paris", in *Cimaise*, mars-mai 1985, n°175.

Pierre Restany, "Montoire à la Vilette, l'occupation de Paris", in *Cimaise*, mars-mai 1985, n°175, p.49-51.

Jérôme Sans, "La Nouvelle Biennale de Paris", in *Galerie Magazine*, Avril 1985, n°1, p.15-19.

Anne Tronche, "La Nouvelle Biennale de Paris: opération prestige", in *Opus International*, Printemps 1985, n°87, p.45-49.