

الشاطئ ليس
كاهلوثا
جواب نهائي؟

6



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

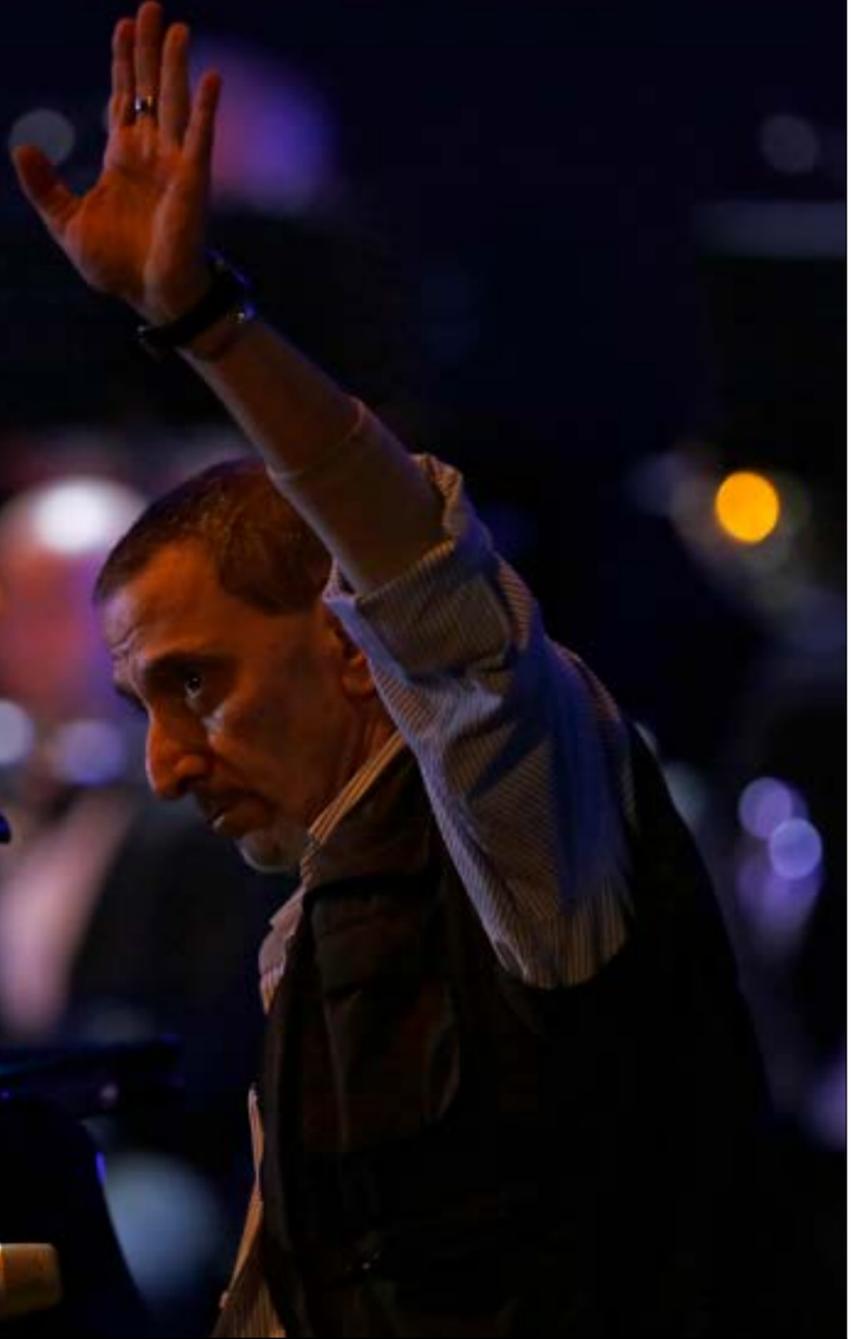
النصرة» تعرق إتمام اتفاق كفريا والفوعة... و«ترحيك الراضين» ينطلق في الجنوب [14]



الحريري: أرفض خطاب العزك [4]

أعجوبة زياد

[23 - 22]



من حفلة بيت الدين الأسوم الماضي (مروان طحطح)

تقرير

السيسي
في السودان
... معززا بأوراق
قوة



16

العراق



التظاهرات
إلى بغداد برعاية
الصدرين

15

فلسطين

«خريطة طريق»
جديدة لفزة:
القاهرة
المستفيد الأكبر!



15

قضية اليوم

الخصومية المسيحية – الدرزية أكبر من توزيع حقائق

افتعاله مشكلة مع النائب السابق، وليد جنبلاط، يتعدى الحقائق الوزارية، من كلام قبل الانتخابات النيابية حول المصالحة، وعوامل الثقة المفقودة، ورفض إعطاء جنبلاط حصته الوزارية، ثمة خطر جدي على العلاقة التاريخية بين الموارنة والدروز



جنبلاط حسم خياره بان لا تعطيل درزياً إلا من حصته (مروان طحطح)

(سمير فرنجيه وفارس سعيد) وصل ما انتطع مع جنبلاط، ولاحقاً عادت القوات اللبنانية إلى الجبل. كل ذلك، كان ثمة مسار تاريخي عرف، كما يقول احد السياسيين المظلمين، مراحل قاسية ودموية، لكنه أيضاً شكل البنية الأساسية لطائفتين مساهمتين بفاعلية في اول شكل للبنان الدولة. لا يمكن التفرج على ما يحصل اليوم حول الحقائق الدرزية في الحكومة، كموضوع أني واداري بحث، لأنه

كُتِبَ في 1972

إِنْعَالُوكَ تَبِيْتُ

أَنَا مَسْؤُول بَر

كُتَيْبَةٌ بِحَرْبِنَا

وَالشَّبُّ بِحَرْبِنَا

عَاتِبِنِي كُتَائِبُ

جَزْبُ الكُتَائِبُ

بَيْسَوَى كُتَائِب

بَيْسَوَى شَبَابُ

كُتِبَ في 1995

(القافية تُلفظ CHUARI)

حاجي تَمَحَّص بِسُكْلِي

قاري كُفَّاح هتَلر

إنت شو بَدَّك بهتَلر

شو"أري"؟

أري باللي طَبَّعوا هالِكُتَابُ

كُتِبَ البارحة 2018

المسابقة:

1 ـ ما الفرق بين الأول والثاني؟

2 ـ ماذا سبب البيت الثاني إن كان الأول «كده»؟

3 ـ وصفولي الصبر... لمانا؟!

معرفة الجواب الاتصال على إذاعة

صوت الشعب، رقم 311809 ـ 01

أو facebook: sawt el chaab

تقرير

توزيع الحقائق بـمعيار «الأرثوذكسي»!

غادة حلاوي

الحقائب الوزارية في لبنان مقامات ودرجات تحولت في الفترة الأخيرة إلى محميات موزعة على الطوائف الأربع الأساسية والأكثر تمثيلاً في مجلس النواب (السنّة والشيعّة والموارنة والأرثوذكسيّ). حتى صارت الوزارة ماركة مسجلة باسم هذه الطائفة أو تلك أو هذا الحزب أو ذلك، يُمنع المس بها، ولو على سبيل المداورة بين الطوائف الأربع، أو حتى ضمن أحزاب وملل الطائفة ذاتها، وإذا ما تجرأ أحدهم بما هو ليس له في عرف الطوائف الأربع، قد يُنْهَم بالسن الحكومية بين الطوائف والمذاهب الحزبية.

تزداد هيمنة الطوائف وسلطوتها على كل تفاصيل حياة الناس اليومية، ابتدعت تسمية الحقائق السياسية، كما اخترعت الصصرية، فصارت أربع طوائف، بحكم الأمر الواقع وليس الدستور أو القانون، قادرة على التحكم بسياسة الدولة، الخارجية، الدفاعية، المالية، والإدارية، من خلال مصادرتها لوزارات الدفاع والداخلية والخارجية والمالية، فتصبح الحقائق الوزارية الأخرى أقل رتبة وشأناً، إلى أن تصل في نهاية المطاف إلى وزراء دولة يكثر عددهم أو يقل طبقاً للعبة تقاسم الجبنة الحكومية بين الطوائف والمذاهب والملل.

إذا نظرنا إلى التركيبة التي يجري تداولها للحكومة الثلاثية المنوي تشكيلها، تكون النتيجة أن توزيع ثلاثة أرباع الحقائق بات بحكم المحسوم سلفاً بين الأحزاب السياسية الشريكة في التسوية الرئيسية، لا سيما الحقائق السيادية والخدماتية الأساسية التي تجتبق على قارعة التحالف سوى حقيبتين أو ثلاث يجري التناقص عليها.

ومع تشكيل كل حكومة جديدة، لا بد من عراك سياسي حول أعداد الوزراء وتوزيع الحقائق، فيكون التركيز حصراً على الوزارات السيادية والخدماتية فيما تكون

الوزارات الأخرى ملقحة بحصة كل فريق بحسب حجمه، ووفق المنطق المتداول في تشكيل الحكومة حالياً تم تصنيف الوزارات وتوزيعها محاصصة بين الطوائف والأحزاب والقوى السياسية وفق الآتي بصورة أولية:

* الوزارات السيادية الأربع موزعة مناصفة بين المسلمين والمسيحيين: الدفاع (من نصيب الأرثوذكسي بختاره ورئيس الجمهورية)، الخارجية (من نصيب ماروني بقر هويته التيار الوطني الحر)، المالية

(من نصيب شيعي تحدد هويته بالصحة) من نصيب الشيعة وتحديدًا حزب الله، والاتصالات (من نصيب سنّي يحدّد هويته تيار المستقل)، الأشغال (من نصيب الموارنة

تقرير

القوات «تبرق» إلى باسيل من اليرزة وعين التينة

ميسم زرق

كان لا بدّ لطموحات رئيس التيار الوطني الحر الوزير جبران باسيل السياسية من أن تصطدم بإرادة القوات اللبنانية المحافظة على ما اغتنمته من اتفاق معرّاب. ادت «القوات» قسطها للعلى رئاسياً منذ نحو سنتين. «تساهمت» مع أول حكومة للمهد، لكن بعد الانتخابات النيابية، لا بد من كلام آخر. ارادت أن تتصرف بوصفها «شريكاً كاملاً» للتيار الوطني الحر والمهد، قبل أن تكتشف أن خيارات رئيس تحكّل لبنان القوي، ريمطاً بحساباته الرئاسية، أكبر من أي اتفاق ووفق أي نواب. راحت سكرة تلك الليلة التي حلت فيها الروح القدس على

العودين اللودين، فوقها في 18 كانون الثاني (2016) زواجاً عرفياً يسهل التخلّص منه. راحت السكرة، وجاءت الفكرة التي تاكدت بعدها القوات من أن التيار الوطني أخذ مُرادَه من المصالحة والاتفاق (انتخاب ميشال عون رئيساً وما تبقى، هو بالنسبة إلى باسيل «محفّورة» بالنسبة إليها سابقاً.

لكن القوات قررت الرّد على ما اعتبرته «انقلاباً» عليها، بفتح أبواب ومسارات جديدة، من دون أن تتخلّى أمام الشارع المسيحي عن تمسكها بالفخام والمصالحة، وهو خطاب رئيس حزب القوات سمير جعجع، أمس، ردّاً على ما قاله باسيل للمزيلة «الجمهورية». وبحسب الحركة القواتية الأخيرة، قررت معرّاب أن تضع على جدول أعمالها ترخمة خيار الانفتاح على الجميع، والدخول إلى أماكن كانت «محفّورة» بالنسبة إليها سابقاً. هذه «الاستراتيجية» الجديدة، تجلت بتأشيرها بمداومة نواب في تقتل «الجمهورية القوية»، على حضور لقاء الأربعاء النيابي، وتأكيدهم «تعقيب العلاقة مع رئيس مجلس النواب نبيه بري»، وكذلك بالزيارة اللاحقة للأنتبة لوفد نيابي قواتي إلى وزارة الدفاع أول من أمس.

لم تات سياسة القوات اللبنانية الجديدة من عدم. السبب الرئيسي كان في استشارها خطر إقصائها من قبل العوينين، فأخارت التحضن بسياسة «تصغير مشاكلها» مع جميع القوى، كما أن تقول لو دامت لغيرك ما معرّاب تحاول وضع تحرك سرّتها النيابي في إطار «تعزير العلاقات

والأرجح لتيار المستقبل)، الصناعة (من نصيب المسيحيين والأرجح للتيار).

وزارات عادية: السياحة (الأرجح للأرمن)، الإعلام (الأرجح للتيار، البيئة (الأرجح للمستقل)، الثقافة (الأرجح للقوات)، المهجرين (الأرجح للحزب التقدمي الاشتراكي)، الشباب والرياضة (الأرجح للتيار).
وزارت دولة: لشؤون مجلس النواب (من نصيب المسلمين والأرجح لأمل)، لشؤون رئاسة الجمهورية (مسيحي من حصة رئيس الجمهورية)، التخطيط (على الأرجح من حصة المسلمين)، مكافحة الفساد (من حصة المسلمين والمرأة (مسيحي)، النازحون (المستقل)، حقوق الإنسان (سني) والتنمية الإدارية (الأرجحية للتيار).
هكذا يتبدى في شكل واضح حسم كل فريق حقائقه مسبقاً، ولكن يبقى الإشكال هل نعطي القوات 4 حقائب ام 3 وهل تحصر حصة السنّة بالمستقل من دون احتساب حق السنّة الآخرين في التمثيل، وهل يرضى الاشتراكي بتخفيض حصته عن 3 حقائب وتجسير الحقيبة الثالثة إلى طرف درزي آخر؟ يتبين وفق المنطق الذي تقوم عليه النقاشات المتعلقة بتشكيل الحكومة أن الهدف هو سعي كل فريق سياسي وحلفائه إلى حصد الحصة الوزارية التي تخوله تعطيل عمل الحكومة ساعة لا تتوافق مع ثانياً؛

بماذا يمكن ان يفيد الرئيس

نزيح القوات اللبنانية؟ (مروان طحطح)



ودورية تشمل كل المرجعيات الروحية والسياسية والعسكرية والأمنية».

لا رابط بالنسبة إلى القوات بين الزيارة إلى وزارة الدفاع واستمرار الحديث عن حصول القوات على وزارة سيادية (وزارة الدفاع)، الأصح، أن هدف الزيارة «كسر الفتور الذي شاب العلاقة بين الطرفين على خلفية ما سبق من أخبار عن معلومات نقلها سفير لبنان في واشنطن غامبي عيسى، بأن مسؤول القوات في أميركا يعمل للثني الولايات المتحدة عن إرسال المساعدات إلى المؤسسة العسكرية كونها مقرّبة من حزب الله». للزيارة أيضاً هدف غير معن: إنها رسالة إلى باسيل مفادها أن القوات طرف قابل للتسوية والتفاهم مع جميع الأطراف، حتى هذه المؤسسة التي ينظر إليها العوينون على أنها مؤسستهم وهم «أربابها».

ولا تخرج الزيارات التي يقوم بها نواب القوات إلى الرئيس بري عن هذا الإطار. الانتخبات النيابية الأخيرة كزست قوة كل من حركة أمل وحزب الله داخل الطائفة الشيعية. لا وجود لقوة ثالثة توازي قوتها. ارادت القوات أن يكون لها تواصل فعلي وجدي مع القوى الشيعية السياسية الأساسية في البلد. حزب الله ارادها علاقة محصورة داخل المؤسسات، أي تعاون في مجلسي

النواب والوزراء ليس إلا. احضرت القوات اللبنانية قرار حزب الله، غير أن ذلك لم يثنها عن طريق باب عين التينة. في الأصل، هذا الباب لم يَكُن يوماً مغلقاً. لا في وجه القوات ولا أي مكوّن سياسي آخر. من هذا المنطلق، تتعاطى عين التينة إيجاباً مع «الجمعة القواتية الجديدة» تجاهها؛ لكن للغوات حسابات أخرى. تريد الأخيرة أن تزّوج بين ما تقول عنه «القطاع مع حزب الله في محاربة الفساد» وبين علاقة سياسية مع رئيس المجلس، فهي التي «تعرض لحرب الغاء من باسيل» وفق رايها، «لا تستطيع أن تقف مكتوفة الأيدي». لكن سعاداً يُمكن أن يفيد الرئيس بري القوات، أو الأصح كيف تريد القوات أن تستغل هذه العلاقة؟ تسعى القوات جاهدة إلى كسر الصورة النمطية عند الطائفة الشيعية. يدعى القواتيون أن التيار الوطني الحر أسهم في «شطنة سمير جعجع» الخلف الاستراتيجي مع القوات وتاريخها، كل ذلك تتكلّف في بناء جدار سميك معها، لا بل أحدث «قوة» دائمة.

قضية اليوم

أهالي الجبة لإقفال المعمل القديم لا مواجهة الباخرة

كان منطقة إقليم الخروب لم تكتو كفاية بمصائب «المعامل»، القديمة منها او الجديدة او المتجددة. كانها لم تكتف بما «حظيت» به في حلف النفايات. في كل عرس لها قرص

محمد الجنوت

حاذرت بلدية الجبة، امس، خوض مواجهة مع الباخرة التركية Ersu Sultan التي حطت رحالها بمحاذاة المعمل الحراري هناك، في شكل موقت وبعد جلسة استثنائية للمجلس البلدي، عصر امس، صدر قرارٌ بلدي بتصعيد التحرك الشعبي في حال استنمر المعمل الحراري القديم بالعمل، و «إلا فإنّ ابناء المنطقة والبلدات المجاورة سيوقفونه بأيديهم». أما في ما خض الباخرة، فقد جرى إجماعٌ على رفضها، «لأنّ المنطقة لا تتحمل ملوثات أكثر مما هو فيها»، من دون اتخاذ قرار بالقيام بأي خطوات تصعيدية نحوها.
تحرك بلدية الجبة يهدف للضغط

مخارج محطة الجبة لا تتحلل معمل الطاقة المنتجة من المعمل القديم والباخرتين

باتجاه توقيف معمل الجبة الحراري القديم، ويأتي بالتوازي مع حراك بلدية برجا الذي بدأته قبل سنوات عبر القضاء لإقفال المعمل، نظراً للضرر البيئي الكبير الذي يسببه. وفي حديثه إلى «الأخبار»، يقول رئيس البلدية جورج القرزي إنّ «الهدف الأساسي هو التخلص من المعمل الحراري القديم، لأنه يقتلنا بسمومه، ونريد أن نعلم ما إذا كانت الباخرة الجديدة ستحل مكانه، ريثما يتم تفكيكه». وأشار إلى أنّ «هناك معلومات تثار بين المعنيين على أنّه في حال تمّ توقيف معمل الجبة الحراري، يمكن الاستفادة من الباخرة أورهان باي ومعمل المحولات العنسية لتوليد الطاقة، وهما كافيان لذلك». وسأل: «ما دام الأمر بهذه السهولة، لماذا لم يتم توقيف المعمل عام 2012، مع وصول الباخرة التركية الأولى إلى الجبة، ولماذا لم يتم استحداث معمل جديد بدلاً من القديم المهترئ».

الربط بين الباخرة وتفكيك معمل الجبة الحراري القديم، نفّته مصادر

تقرير

الحريري: أرض خراب العزل

مع سفر رئيس الحكومة المكلف سعد الحريري، يزداد جمود ملف التحالف الحكومي (العقدان الدرزية والقواتية)، إلا أن ذلك لم يمنع رئيس تيار المستقبل من المضي في ضخ أجواء إيجابية صارح بعض الحزبيين منه في أهدافها. قال الحريري إن الدستور لا يقيد بمهلة زمنية ومناخات البلد الاقتصادية والمالية لا تحتل أي صدامات أو انقسامات، وأضاف أن الحكومة لا بد وأن تتألف في نهاية الأمر، وسيجلس الجميع إلى الطاولة، فلماذا نذهب إلى الخطاب المشنج الذي لا يفيد أحداً منا؟ وأضاف الحريري أنه يدرك أن البعض سيوجه انتقادات إليه، ولأسباب مختلفة، لكنه قرر ألا يغادر موقعه التوافقي، خصوصاً أن المطلوب تأليف حكومة وحدة وطنية لا تستثنى أي طرف وأنا أرفض منطِق العزل الذي يتحدث به البعض. وأكد الحريري أن المطلوب من الجميع أن يقدموا تنازلات، وأنا متفائل لأن كل الأطراف حددت مطالبها وأدركت ما يمكن أن تحصل عليها وما هو مستحيل، لذلك، علينا جميعاً أن نتواضع لأن أي انفجار سياسي أو أمّني أو اقتصادي ستطاول شظاياها الجميع وليس جهة أو فئة محددة. وقال الحريري إنه لن يختلف مع رئيس الجمهورية العماد ميشال عون، مشدداً على أهمية الالتزام بسياسة الناي بالنفس واحترام اتفاق الطائف.

وفيما لم يصدر أي موقف جديد عن رئاسة الجمهورية، لُوح عضو كتلة «لبنان القوي» النائب ماريو عون بأن



مجلس الإنماء والإعمار باشر باعداد الدراسات المتعلقة بتفكيك معمل الجبة (الأخبار)

مواجهة الباخرة

سياسية متابعة للملف. وكشفت لـ«الأخبار» أنّ «هناك مافيا من الموظفين النافذين، يسعون لإبقاء المعمل القديم ضمن الخدمة، ليبقوا مستفيدين من أموال الصيانة المرتفعة نظراً لقدم المعدات والمحولات، ومع بروز ملف الباخرة، تكثفت الاتصالات أخيراً، واتمرت رفع إنتاج المعمل إلى 150 ميغا واط، مقارنة بالفترات الماضية التي كان ينتج خلالها حوالي 80 ميغا واط فقط»، معتبرة أنّ «الهدف من وراء ذلك هو التبرير للرأي العام، أنّ المعمل القديم يستطع إنتاج الكهرباء بقدرة عالية، وبالتالي لا حاجة لباخرة جديدة في الجبة».

إلى ذلك، فقد كشفت المعطيات أن «الكلام عن بقاء الباخرة ل3 أشهر غير دقيق، وهناك نية لبثانها مدة أطول في الجبة، إلا إذا باشرت مؤسسة كهرباء لبنان بتخصيص الأرضية التقنية لها في الزهراني خلال الأيام المقبلة، علماً أنّ التخصيص لذلك يحتاج إلى 3 أسابيع على الأقل». ورات المصادر عينها أنه «في حال غادرت الباخرة منطقة الجبة، فإنّ المعمل القديم سيعود للإنتاج حكماً، الأمر الذي سيعيد مسلسل التلوث إلى الواجهة وكأننا لم نفعل شيئاً، لأنّ الباخرة أورهان باي ومعمل المحولات العكسية لا يكفيان».

ومع استمرار الأخذ والرد في شأن وضع معمل الجبة الحراري القديم، وإمكان توقيفه وتفكيكه، صدر قرارٌ قضائي عن قاضي الأمور المستعجلة في بيروت جاد معلوف، قبل أيام، بناء على الدعوى المقدمة من بلدية برجا ضد المعمل القديم، ليؤكد «وجوب توقيفه تماشياً مع قرار مجلس الوزراء رقم 19 تاريخ 2016/4/18. ونصّ القرار على أنّ «نوعية الهواء في برجا متدهورة على الأغلب، وأنّ معمل الجبة الحراري لا يمثل للحدود المسموحة من الانتعائات خلال عملية التشغيل العادية، ومن المرجح أن تظهر انبعاثات أكبر خلال عمليات الإطفاء وإعادة التشغيل المتكررة بسبب اعمال تقنية مرتبطة بعمر المعمل».

أما في ما خض الباخرة التركية Orhan Bey الموجودة منذ عام 2012 بالقرب من معمل الجبة القديم، فقد لفت القرار إلى أنّ «استعمال عدد أكبر من المحركات على متنها (11 محركاً بدلاً من 7)، ينتج انبعاثات هوائية أكثر في المنطقة، مما يتيح احتمالاً أكبر لحرق معايير جودة الهواء». وبع إزاء بناء على النص القضائي في شأن الباخرة «أورهان باي»، ومع دخول الباخرة الجديدة Ersu Sultan في الخدمة، فإنّ ذلك سيفرض

بالحدّ الأدنى، تشغيل 20 محركاً من الباخرتين (7 من أورهان باي – 12 من إرسا سلطان). فالشركة التركية المشغلة للباخرتين «كرباورشيب»، كشفت أنّها «ستنتج من الباخرة الجديدة 235 ميغاواط، وستساعد في زيادة التغذية الكهربائية ساعتين في اليوم، وذلك لمدة 3 أشهر»، ويعني ذلك أنّ محركات الباخرة الجديدة ستعمل كاملة، الأمر الذي سيزيد احتمال خرق معايير جودة الهواء، وبالتالي تلوث أكثر، وهذا ما يخشاه أهالي إقليم الخروب.

واقعياً، فإنّ ما أعلنته الشركة التركية في شأن حجم الطاقة المنتجة من الباخرة الجديدة لا يتماشى تقنياً مع الشبكة الكهربائية القائمة في الجبة، إن لم يتم توقيف المعمل القديم في شكل كامل أو تخفيض إنتاجه إلى الحدود الدنيا. حالياً، في محطة الجبة 7 مخارج كهربائية أساسية: 4 مخارج بقدرة 150 كيلو فولت/ توتر عال، 3 مخارج بقدرة 66 كيلو فولت / توتر عال»، وبحسب مهندسين، فإنّ «هذه المخارج الكهربائية الـ7 غير كافية لتحمل مجموع الطاقة المنتجة من المعمل القديم، الذي لن يتوقف في شكل كامل، ومن الباخرتين ومعمل المحولات العكسية، الأمر الذي يفرض أمرين يجب القيام بهما لحل هذا المشكلة: الأول يتمثل باستحداث مخارج كهربائية جديدة لاستيعاب الطاقة المنتجة من البواخر، ويستغرق ذلك وقتاً كبيراً. أما الأمر الثاني، فيستوجب توقيف المعمل القديم نهائياً والاستفادة من الطاقة المنتجة من البواخر فقط، وذلك تماشياً مع قدرة المخارج الكهربائية على استيعاب الطاقة المنتجة». وإزاء ذلك، فقد أكدت مصادر مؤسسة «كهرباء لبنان لـ «الأخبار» أنّ «المكان الأفضل للباخرة تقنياً هو منطقة الزهراني وليس الجبة، وهذا ما سعت إليه المؤسسة في بادئ الأمر».

وتوازياً، يتابع مجلس «الإنماء والإعمار» ملف معمل الجبة، وقد انجزّ دارستين أعدهما الإستشاري EDF وتعلقان بالإجراءات اللازمة لإزالة صادة الأيسبستوس والنفايات الصلبة وتلوث التربة من الموقع تمهيداً لتفكيك المعمل الحالي، وقد أصبح دفتر الشروط لأعمال التفكيك جاهزاً، وعلمت «الأخبار» أنّ «مجلس الإنماء والإعمار كلف مكتب الدراسات الإنكليزي Mott Macdonald منذ 10 أيام، لدراسة موقع معمل الجبة الحالي لتحديد المعدات والتجهيزات المستخدمة في المعمل القديم، والتي يمكن الاحتفاظ بها، ومن المفترض أنّ تُنجزّ الدراسة أواخر العام الحالي».

نقابة المستشفيات توضح، فتدّين حاصباي

الحكم بيننا، ونعلن أن ردنا على افتراءاتها هو عبر دعاوى قضائية بحقها وبحق كاتبة المقال».
تشكر «الأخبار» رئيس نقابة المستشفيات سليمان هارون، وخصوصاً أن حاصبائي أحالنا على بيانه، لأنه أكد فيه ما تحدثت عنه «الأخبار» من تزوير في عدد الأسرة وقرق في الإرقام المعتمدة لعدد الأسرة ما بين إهادات النقابة والرقم المعتمد من الوزارة، والذي احتسبت على أساسه السقوف المالية. والسؤال هنا، لماذا لم تنقّذ الوزارة بالرقم المصرّح به، وأصرّت على فتح رقم أسرة المستشفيات الخاصة لرفع سقفها المالي؛ يبدو أن الوزير حريص على مصلحة المستشفيات أكثر من حرص أصحابها أنفسهم. أما في الشق الثاني من بيان نقابة المستشفيات، فهو بمثابة اعتراف ضمني بأن النقابة لا تعلم ما يجري داخل المستشفيات، وبالتالي ليست المرجع الرسمي للرد على المقال.

لذلك، تكثفي «الأخبار» بنشر البيان الذي تلقّته من نقابة المستشفيات، ويتضمّن الآتي: «أولاً، إنّ العدد المصرّح عنه من قبل النقابة لعدد الأسرة في المستشفيات الواردة في الإهادات الصادرة عنها هو العدد الذي تصرّح به المستشفيات نفسها، وعلى أساسه تسدّد الاشتراكات السنوية المتوجبة عليها للنقابة. ثانياً، في بعض الأحيان، تعدد المستشفيات إلى زيادة، كما إلى تخفيض عدد الأسرة العاملة لديها، وفقاً لقدرتها التشغيلية خلال السنة، وذلك دون العودة إلى النقابة».

سوليدير ترد

مؤتمراً صحافياً أعلنت فيه عن البرنامج اعلاه لبيع العقارات المعدة للتطوير في الوسط وعن جميع تفاصيله، وقد تمت تغليلته من قبل الإعلام وتم نشره في معظم الصحف اللبنانية الكريمة في حينه. وفي نيسان 2005 وخلال عقد الجمعية العمومية لشركة سوليدير للموافقة على حسابات عام 2004، قدم مجلس الإدارة تقريراً مفصلاً عن أعمال سنة 2004 تم توزيعه على جميع المساهمين. وأشار تقرير مجلس الإدارة إلى البرنامج المذكور لبيع العقارات بتسديد جزء من ثمنها كأسهم كما فصل التقرير الشروط والنسب المطلوب تامينها لاستفادة أي مساهم من البرنامج المذكور. وبالفعل، فقد استفاد عدد كبير من المساهمين من هذا البرنامج بحيث قامت الشركة بتوقيع عقود بيع عقارات بحوالي 109 ملايين دولار أميركي بعد تأمين جميع الشروط المطلوبة لتحقيقها وأسردت ملايين الأسهم التي تم حفظها ضمن خزينة الشركة. أما ما ورد من تحليلات مالية واقتصادية «اينشائنية» على لسان الكاتب، فلن ترد عليها الشركة مجدداً، إذ لو قرأ الكاتب بتمعن ردنا السابق أو استعان بأحدهم ليفسرّه له لامتنع عن التطرق إلى المواضيع المالية مجدداً وتوقف عن البحث عن الروايات والأخبار المضللة».

* اكتفت «الأخبار» بنشر المقطع، اعلاه، حرفياً، ويتضمن رد الشركة على ما نشر في «الأخبار»، أما المقدمة المطلوبة التي تضمنها الرد، فقد تم تجاهلها لأنها جاءت من خارج الموضوع الذي تمت معالجته.

يضيف البيان: «نظمت الشركة في حزيران 2004

ارتفاع الفوائد العالمية في المنطقة، فإنّ وضع لبنان مستقر أيضاً».

وعن الوضع العقاري، قال سلامة: «صرّ تعميم عن مصرف لبنان جينز للمطورين العقاريين إقبال دونهم بعقارات من دون أن يصنفوا، ويمكن للمصارف أن تقسط على 20 سنة العقار الذي أخذته». وعلى هامش تدشين مبنى دائرة أمن عام البقاع الثانية ومركز أمن عام بعلبك الإقليمي، أعاد المدير العام للامن العام اللواء عباس إبراهيم التأكيد

وكان رئيس الجمهورية قد اطلع من حاكم مصرف لبنان رياض سلامة على المعطيات المالية والاقتصادية رئيس حزب القوات اللبنانية سمير جعجع «ما حدا بجرب يدق باللاستور ولا بالأعراف القائمة»، متمنياً على رئيس الجمهورية أن يتدخل «لوقف مسلسل صدام وزير الخارجية جبران باسيل مع الجميع»، وقال لصحيفة «الراي»: «في كل مرة نقوم نحن وآخرون بمساعي التهدئة يخرج باسيل ويقوم بتفجير الوضع».

أنه مكلف من رئيس الجمهورية بصفته القائد الأعلى للقوات المسلحة بمتابعة ملف النازحين مع المعنيين في سوريا، مشيراً إلى أنّ زيارته إلى سوريا ليست سرية وهي تتم كلما دعت الحاجة، مؤكداً أن أعداد العائدين في تزايد مستمر. وتوقع عودة الآف النازحين قبل نهاية تمون الجاري، ويبنهم أعداد من المقيمين في مخيمات للنازحين في عرسال والبقاع ومنطقة العرقوب. (الأخبار)



مهلب

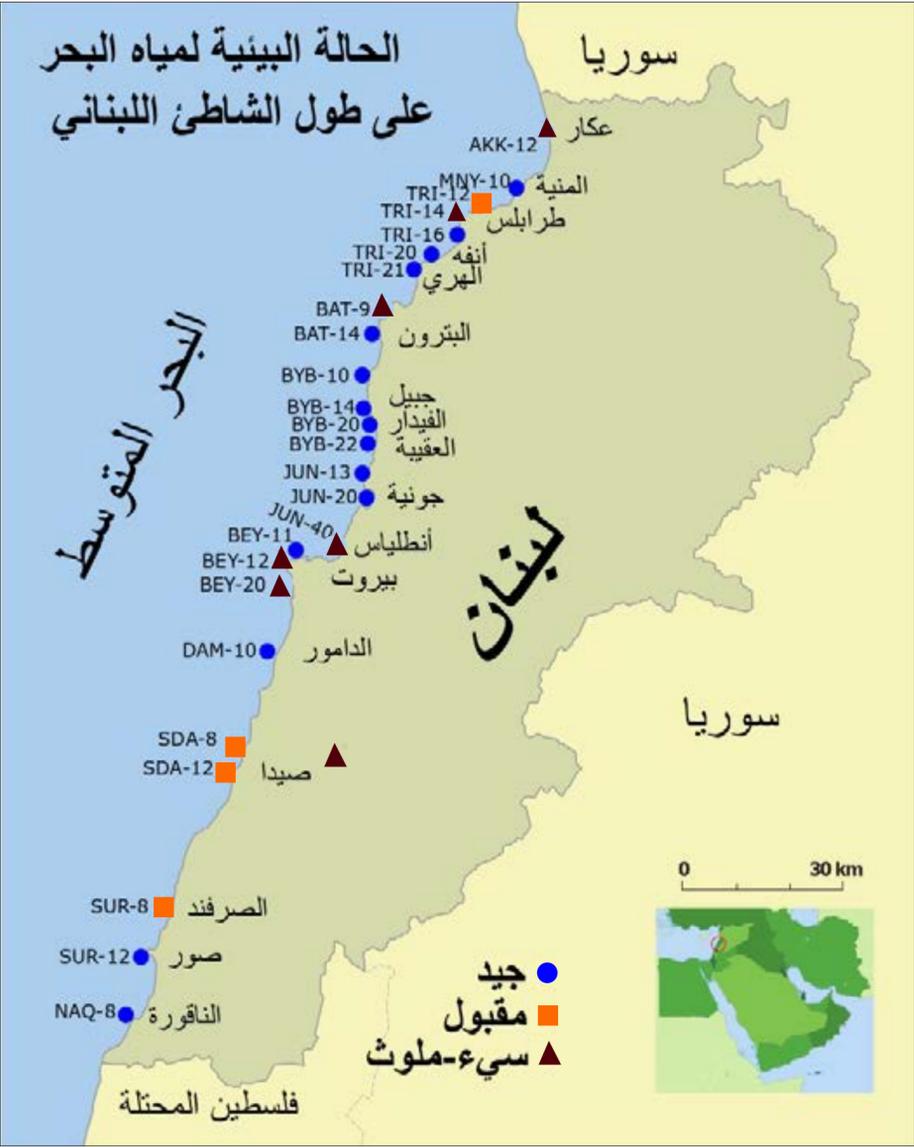
الموسوي

قضية

الشاطئ اللبناني ليس كله ملوِّثاً.. هذا ما أكدّه الأمين العام للمجلس الوطني للبحوث العلمية معين حمزة، أمس، خلال إعلانه نتائج دراسة لجمعية مياه البحر. الدراسة أظهرت أنّ 16 من بين 25 موقعاً تم مسحها صالحة للسباحة، فيما هناك مناطق نسبة التلوُّث فيها «مقبولة»، من دون أن يوضح ما إذا كان يعني ذلك أنّ السباحة ممكنة فيها. «الإيجابية» التي حاول حمزة إضفاءها على النتائج لم تمنعه من الاقرار بأن هذه النتائج غير نهائية، إذ يمكن حدوث تغيرات فجائية في نوعية المياه» بسبب المكبات العشوائية ومياه الصرف الصحي المحوِّلة إلى الشواطئ. كما أنّ الدراسة لم تشمل المواقع الصناعية ومصبات المجاري لأن «من الطبيعي» أنّ النتائج في هذه المواقع «ستكون كارثية»!

دراسة «البحوث العلمية» لم تشمل المواقع الصناعية ومصبات المجاري

الشاطئ اللبناني ليس كله ملوِّثاً... جواب نهائي؟



لم تشمل الدراسة المواقع الصناعية ومصبات المجاري لأن «من الطبيعي» أنّ النتائج ستكون كارثية (هيلم)

المنية... ما يعني أنّ هذه المواقع «صالحة» للسباحة وممارسة مختلف النشاطات المائية. ويعني تصنيف «مقبول» احتواء المياه في الموقع 200 إلى 500 مستعمرة بكتيريا في 100 ملل. وقد حاز هذا التصنيف عدد من المواقع من بينها الشاطئ القريب من مطار الطرابلس، في عكار، شاطئ المينا في طرابلس، المسح الشعبي في صيدا، والمسح شبه الشعبي في الصرْفند. أما المناطق المُصنّفة «سيئة» و«ملوِّثة»، فهي تلك التي احتوت على معدلات تفوق 500 مُستعمرة بكتيريا في الـ100 ملل. واللافت أنّ الدراسة أظهرت مواقع ترتفع

حمزة: النتيجة في برج حمود كارثية. ضعوا الأرقام التي تخيلونها. سيكون الرقم أكبر

فيها الأرقام إلى معدلات خيالية، كما في المنطقة الواقعة قرب مصب نهر أنطلياس (285 ألف مستعمرة بكتيريا – قولونيات برازّية)، وشاطئ الرملة البيضاء الشعبي (26 ألفاً و750)، والمنارة الجديدة (20 ألفاً و350).

وبطبيعة الحال، لم تشمل الدراسة المناطق المعروفة بالتلوُّث، بحسب حمزة، «لا معنى لتحليل التي تؤخذ عيناتها من مصبات المجاري أو من مناطق صناعية أو وسط المرفأ حيث تنطلق البواخر. فمن الطبيعي أنّ النتائج ستكون كارثية».

نتائج موفّقة؟

ورغم إصرار حمزة على إظهار الجانب «المشرق» عبر استعراض المواقع غير الملوِّثة، كانت لافتة إنشائه إلى أنّ النتائج تحمل قيمة



زمنية ومكانية محدّدة، ولا يمكن تعميمها في كل الأوقات. إذ يمكن حدوث تغيرات فجائية في نوعية المياه، سلباً في حال تسرّبت إليها مصادر تلوث جديدة، وإيجاباً في حال وضع حد لهذه المصادر». ورأى أنّ التقرير من شأنه «الحذّ من انتشار التلوُّث ومعرفة النقاط الخطيئة لنحميها ونوسعها حتى يستفيد منها الناس ويشكل أساساً للمسابح الشعبية». وأكّد أنّ الوضع «دقيق، نظراً إلى كثافة المياه والأسنة والنشاط الصناعي المتزايد على الشاطئ وانتشار المكبات العشوائية للنفايات الصلبة التي تترسب عصارتها في أعماق البحر، خصوصاً في منطقة برج حمود». وأضاف: «النتيجة هناك كارثية. ضعوا الأرقام التي تخيلونها. سيكون الرقم أكبر من ذلك» ووعد بأن يعرض قريباً نتائج نسب التلوُّث في المنطقة المحيطة بمكب برج حمود التي توصل إليها المركز من سطح البحر حتى عمق 60 متراً. ولكنّ الأ شأهم التيارات المائية في نقل التلوُّث والجراثيم من نقطة إلى أخرى؛ سألت «الأخبار» حمزة، فاجاب: «صحيح أنّ التيارات المائية تنقل الجراثيم، ولكنّ الاحتمال الأكبر أنّها تتخلّفها، وذلك عندما تتخلّطها بكميات مياه أكبر. فالشمس والملح يساعدان على تفككها، خصوصاً أنّ مدة حياة الجراثيم غير طويلة». لكنّه لفت إلى أنّ «أي نقطة نظيفة اليوم قد يأتيها تيار ينقل إليها النفايات فتتلوُّث». ما الحلّ إذا؟ الحلّ ليس سهلاً، بحسب حمزة، لأنه مرتبط بكل من وزارة الداخلية والبلديات، الصحة، البيئة، السياحة، والنقل.

لكن من هذه الوزارات صلاحياتها، «لكنّه لا تسنق بيدها لحماية الشواطئ». وحلّ أيضاً المسؤولية إلى البلديات التي ترمي نفاياتها على الشواطئ، ودعا رئيسي بلديتي صور وصيدا اللذين حضرا المؤتمر إلى معالجة مسألة المجاري، متقدماً غياب محطات التكرير على المناطق الشاطئية التي تحضن نحو 70% من النشاط الإقتصادي في لبنان.

حزبات

قرار قضائي يمنع استخدام الـ«فايسبوك» شهراً التهديد باسم الدين مسموحاً!

«لم يُعاقب الناشطون المسيون ولم يتم استدعاؤهم رغم أنّ هوياتهم معروفة**»**

«ولم يمنع حصول الجريمة. جُلّ ما يقع في صلاحياتها اتخاذ تدابير احترازية». وفي هذه القضية، وجب عليها اتخاذ قرار بسحب المنشور موضع الانتقاد.

«القرار أثار سخط الكثير من الناشطين على مواقع التواصل الاجتماعي الذين شعروا بأنهم «مراقبون» من مكتب جرائم المعلوماتية الذي لا يملك الاختصاص للتحقيق في حالات كهذه». بحسب محامي مؤسسة «مهارات» طوني مخايل الذي أوضح أنّ التحقيق في تداعيات منشور ساخر لا يُعدّ «جريمة الكترونية». وانتقد استنساخية المكتب في تعامله مع كل من خوري وسليم (الجهة مدة التحقيق والعقاب) وفي تعاطيه مع الناشطين المسيئين لهما من جهة أخرى. ولغت إلى انحياز «الدولة» المتمثّلة بمكتب جرائم المعلوماتية «المطرف الأقوى في النزاعات الإفتراضية الماثلة». ورأى أنّ غير المتدبّنين في لبنان أو المحدثين فئة غير قوية اجتماعياً وشبه مُستضعفة»، في حين أنّ رجال الدين والقمّيين عليه يملكون القوّة. وسأل عن «الأمان الرقمي الذي تفقده الفئات المهمشة في لبنان التي تستخدم الأنترنت». مُعتبراً أنّ قرار منع خوري من الكلام لمدة شهر يُمثّل «اعتداء» صارخاً على حقوق الإنسان البيديه في التعبير عن رأيه وفي تداول المعلومات.

«الإرهاب» الفكري الذي تعرّض له خوري وسليم يُرسى واقعا مفاده أنّ التهديد باسم الدين مسموح. هذا الواقع يُغذّيه وجود نصوص قانونية وضعت الأديان في مراتب الأمن القومي، حيث يُصعب انتقادها، ولو بسخرية، مسأ بامن الدولة!

تقرير

شركة «حريرية» ستقضي على الروائح بـ 9 مليارات ليرة

معمل صيدا «ماشي»... ويدّعي على الناشطين!

في اتصال مع «الأخبار»، تمنى قديح اعتماد التقنية التي اوصى بها لأنّ «ما عداها تجميل غير مجد لشكل الروائح ليس الجبيرة فقط، بل جبل العوادم الذي ارتفع في الباحة الخلفية للمعمل إضافة إلى تفرّيق الشاحنات عند مدخل المعمل وبسبب خلل في خزان التهوية والتسيخ الهوائي. البحيرة تشكل أيضاً مصدراً رئيسياً للروائح. فالخوض المائي الذي نتج عن إنشاء الحاجز لفصل البحر عن جبل النفايات السابق تحول إلى بركة للمياه الأسنة من مجرور نهر العرغوث الذي يحمل الصرف الصحي لعدد من بلدات قضاء صيدا، إضافة إلى بقايا الدباغات الجاورة وأطنان من النفايات غير المفرّزة والطبية وبقايا المسالّخ والحيوانات التي تلقى في البحيرة. وأوصى قديح لتخفيف مصادر الروائح من البحيرة بـ «ردمها بكميات نظيفة، وإلى حين استكمال ردمها، يمكن العمل على تخفيف الروائح المنبعثة بإضافة مواد كيميائية تؤكسد وتفكك المواد ذات الرائحة الكريهة وتقوم بتعديل رائحتها».

«رغم الخلق في اداء الشركة المشغلة لم تُستدع إلى التحقيق، ولو كشاهد**»**

«نقطة مراقبة عند المدخل المؤدي إلى المعمل؛ علماً أنّ تقرير قديح، ومن بعده تقرير حديث لوزارة البيئة، أظهرت خللاً في أداء الشركة المشغلة

الدولة ستدفع 9 مليارات ليرة لمعالجة جراثيم بيئية ارتكبتها الشركة (علي حشيشو)



تقرير أعدّه الخبير الجبئي ناجي قديح في شباط الماضي يطلب من بلدية صيدا. إذ وجد بأن مصدر الروائح ليس الجبيرة فقط، بل جبل العوادم الذي ارتفع في الباحة الخلفية للمعمل إضافة إلى تفرّيق الشاحنات عند مدخل المعمل وبسبب خلل في خزان التهوية والتسيخ الهوائي. البحيرة تشكل أيضاً مصدراً رئيسياً للروائح. فالخوض المائي الذي نتج عن إنشاء الحاجز لفصل البحر عن جبل النفايات السابق تحول إلى بركة للمياه الأسنة من مجرور نهر العرغوث الذي يحمل الصرف الصحي لعدد من بلدات قضاء صيدا، إضافة إلى بقايا الدباغات الجاورة وأطنان من النفايات غير المفرّزة والطبية وبقايا المسالّخ والحيوانات التي تلقى في البحيرة. وأوصى قديح لتخفيف مصادر الروائح من البحيرة بـ «ردمها بكميات نظيفة، وإلى حين استكمال ردمها، يمكن العمل على تخفيف الروائح المنبعثة بإضافة مواد كيميائية تؤكسد وتفكك المواد ذات الرائحة الكريهة وتقوم بتعديل رائحتها».

«رغم الخلق في اداء الشركة المشغلة لم تُستدع إلى التحقيق، ولو كشاهد**»**

«نقطة مراقبة عند المدخل المؤدي إلى المعمل؛ علماً أنّ تقرير قديح، ومن بعده تقرير حديث لوزارة البيئة، أظهرت خللاً في أداء الشركة المشغلة

«على جوانب ازمّة النفايات في صيدا. تنشازمات جديدة. الشركة المشغلة لمعمل معالجة النفايات تقدمت بشكوى ضد هيئة متابعة قضايا البيئة بتهمه «اقتحام حرم المعمل».

فيما أزمّت شركة «جينيكو» معالجة انبعاث الروائح الكريهة بـ 9 مليارات ليرة

أهال خليك

فضّت الهيئة العليا للإغاثة، الإثنين الماضي، المناقصة العمومية التي أعلنت عنها «التزيم تنفيذ المرحلة الأولى الفورية من مشروع معالجة انبعاث روائح كريهة من بحيرة صيدا» تفهذاً لقرار مجلس الوزراء رقم 69 الصادر بتاريخ 26 نيسان الماضي. لهذه الغاية، وقع رئيس الجمهورية والحكومة وزير المال، في 21 أيار الفائت، على نقل اعتماد من احتياطي الموازنة العامة إلى موازنة رئاسة مجلس الوزراء لصالح الهيئة بقيمة تسعة مليارات و45 مليون ليرة «مساعدة مالية لتنفيذ المرحلة الأولى من مشروع معالجة بحيرة صيدا». بحسب مصدر متابع، تقدّمت خمس شركات إلى المناقصة التي رست على «الشركة العامة للبناء والمقاولات» (جينيكو) التي يملكها شفيق الحريري (عمّ الرئيس سعد الحريري). علماً أنّ الشركة تعمل أساساً في البناء. وتستند تقنية إزالة الروائح الكريهة التي تخنق المدينة منذ أشهر إلى

الدوري الإنكليزي

جديد المدرسة الإيطالية في تشيلسي

ساري يأتي بالـ «تيكي تاكا» إلى معقله «الكاتيناشيو»!



على عكس المدرب الإيطاليين التقليديين يفضله ساري اللعب الهجومي (تولفا كمت)

كونتي انتقلت إلى أغلبية الفرق الأخرى التي بدأت باعتماد هذه الخطة «السحرية» من قبل أحد عباقرة التدريب. وعلى سبيل المثال: لكنه موسم واحد انتهى بطريقة «وردية». الموسم الثاني لكونتي في ستامفورد بريدج لم يكن ممتلاً أو شبيهاً للموسم الأول «الأسطوري» فمن ثوب الجطل، انتقل كونتي ولاعوه لينهوا الموسم قابعين في المركز الخامس الذي لا يكفي لاستقدم عدة لاعبين على «مراجعه» الخاص. النتيجة كانت إيجابية جداً، فالفوز بالدوري الإنكليزي ليس بالأمر السهل، خصوصاً أن هذه التجربة تعتبر الأولى لكونتي خارج أسوار إيطاليا. طريقة دفاعية 3-4-3 اعتمدها كونتي خلال جميع مباريات الدوري الموسم المقبل الماضي، مستخدماً أفكاره «ذاتها» التي كان قد اتبعها في يوفنتوس. انتقلت هذه الفكرة إلى معظم الفرق الإنكليزية. بتنا نلاحظ أن أفكار

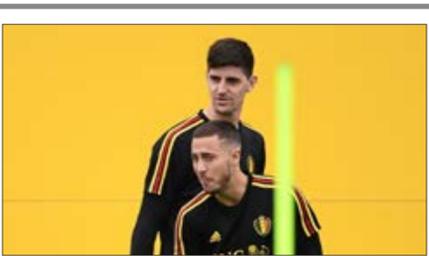
على عكس المدرب الإيطاليين التقليديين يفضله ساري اللعب الهجومي (تولفا كمت)

تشيلسي، النادي الذي لا يحمل على كتفيه تاريخه الخاص، ونقصد هنا ما قبل تسعينيات القرن الماضي، إلا أنه قد بنى تاريخه الخاص وأصبح من بين أهم الفرق الأوروبية. وأكبر دليل على ذلك هو مجيء عدة مدربين كبار إلى النادي اللندني في السنوات الأخيرة (مورينيو، كونتي، أنشيلوتي، رانيري، غوس هيدنك وأخيراً ماوريتسيو ساري). هناك أيضاً، من بين المدربين الذين مروا

استقدم ساري جورجينيو أحد أفضل الممررين في أوروبا خلال الموسم الماضي

على تشيلسي، مدرب إيطالي أيضاً، لا يمكن اعتباره بالمدرب الكبير، إلا أنه حصد ما لم يحصده هؤلاء المدربون السابقون الكبار. روبرتو دي ماتيو، اللاعب والمدرب الإيطالي الذي أحب تشيلسي أكثر من أي ناد

آخر. دي ماتيو، المدرب الذي تصدّر اسمه عناوين الصحف الإنكليزية، بعد أن وصفه جميعهم بالـ«مدرب المؤقت». هذا «المؤقت»، تسلّم مهام من بين أهم الفرق الأوروبية. وأكبر دليل على ذلك هو مجيء عدة مدربين كبار إلى النادي اللندني في السنوات الأخيرة (مورينيو، كونتي، أنشيلوتي، رانيري، غوس هيدنك وأخيراً ماوريتسيو ساري). هناك أيضاً، من بين المدربين الذين مروا



مصير هازار وكورتوا بيد «الإدارة»

اعتبر المدرب الجديد ماوريتسيو ساري لفريق تشيلسي الإنكليزي أن مصير حارس المرمى البلجيكي تيبو كورتوا والجناح إدين هازار بيد مجلس إدارة النادي اللندني. وفي أول مؤتمر صحافي له أمام وسائل الإعلام، اعترف ساري (59 عاماً) الذي جاء بدلاً من أنطونيو كونتي، بأنه لا يكثر لسوق الانتقالات. إذ قال: «بوضوح، نريد دائماً الاحتفاظ بأفضل اللاعبين. هذا كل ما نريد القيام به أي مدرب وهذا كل ما نريده أي ناد».

وأضاف ساري الذي يعتبر أحد أفضل المدربين في إيطاليا والذي قاد نابولي إلى المركز الثاني في الموسم الماضي، «بعدها، يتعين علينا مراقبة كيفية سير سوق الانتقالات في الأيام المقبلة. أعتقد بأنني أحد المدربين الذين سئموا سوق الانتقالات».

ومثلاً لا شك فيه بأن ساري سيكون أمام تحدٍّ صعب، ففي الدوري الإنكليزي يوجد أفضل المدربين. ولا شك في أن التصريحات الأولى لساري ستسعد مجلس إدارة النادي اللندني وستشكل انسجاماً مع رغباته، وذلك لأن أحد أسباب تراجع العلاقة مع كونتي، هو عدم الرجوع إليه في الأمور التي تتعلق بالتعاقدات مع اللاعبين.

وفي هذا السياق، من الطبيعي أن يتمنى مدرب نابولي السابق بقاء كلٍّ من كورتوا وهازار في صفوف فريقه الجديد. الأخير أدلى بتصريح «مفاجئ» بعد نهاية المباراة أمام إنكلترا في مباراة تحديد المركز الثالث من بطولة كأس العالم الأخيرة في روسيا حيث قال: «بعد ستة أعوام رابعة مع تشيلسي، ربما حان الوقت لاستكشاف أمر مختلف». وأضاف «يمكنني أن أقرر ما إذا كنت أريد البقاء، أو الرحيل، إلا أن القرار النهائي يعود إلى تشيلسي، إذا أرادوا السماح لي بالرحيل، فتعرفون وجهتي المفضلة».

هذا وقد أحرز هازار لقب الدوري الإنكليزي مع تشيلسي مرتين في 2015 و2017، منذ انضمامه من نادي ليل الفرنسي عام 2012.

من جهته، وقع ساري عقداً مع النادي اللندني لثلاثة أعوام ليصبح بذلك سادس مدرب إيطالي يشرف على «البولوز» بعد جانلوكا فيالي (شباط/فبراير 1998 حتى 12 أيلول/سبتمبر 2000) وكلاوديو رانيري (أيلول/سبتمبر 2000 حتى أيار/مايو 2004) ومدرب نابولي الجديد كارلو أنشيلوتي (حزيران/يونيو 2009 حتى أيار/مايو 2011) وروبرتو دي ماتيو الذي قاده إلى لقب دوري أبطال أوروبا (آذار/مارس 2012 حتى تشرين الثاني/نوفمبر 2012) وكونتي (تموز/يوليو 2016 حتى تموز/يوليو 2018).

جديد، تحدي الخروج من «الريتم» الذي يلعب به «البولوز» منذ أكثر من عشر سنوات. طريقة تشيلسي الدفاعية مع كونتي ومورينيو وأنشيلوتي وغيرهم من المدربين «غير الإيطالي»، الذي ومع وصوله إلى النادي اللندني، استقدم معه أحد أفضل المدربين في الدوريات الخمس الكبرى الموسم الماضي: الإيطالي من أصل برازيلي جورجينيو. الأخير كان «السحر» الذي قدّمه المدرب المؤقت لهذا الفريق. فوز على برشلونة في نصف نهائي دوري الأبطال، وفوز بركلات الترجيح في النهائي أمام بايرن ميونيخ في معقله بين جماهيره في ملعب اليانز أرينا. الجدير بالذكر أن دي ماتيو، فاز بالنهاية على الفريق البافاري بتشكيلته، لم تكن لتفوز على أحد فرق الدرجة الأولى الإنكليزية (تشارميون شيب)، تشكيلة «متواضعة» يتقدّمها كالو إيفغاري، بيرتراند، جون أوبي ميكل وغيرهم. لكن نشئت روبرتو بعقليته الإيطالية التي حوّلتها أن يفوز على برشلونة، وبعد أن راجع ساري ساري على موعد مع تحدّ

فلاش باك



يعتبر رانيري المدرب الإيطالي الأول في حقبة الرئيس الروسي أبراموفيتش. لم تكن فترته في تشيلسي جيدة، فخلال أربعة سنوات ما بين 2000 و 2004، لم يحقق رانيري أي بطولة مع «البولوز». لكن لرانيري فضل كبير على جماهير الستامفورد، وهو عندما وُقِع مع تتهداف تشيلسي التاريخي وللاعب الوسط الإنكليزي لامبارد من ويستهام



بعد سنوات في يوفنتوس، قرر رئيس النادي اللندني استقطاب أنطونيو كونتي كمدرب جديد للفريق. وفي أول موسم له مع «البولوز»، حقق لقب الدوري الإنكليزي. السنة الثانية له مع النادي لم تكن موفقة، فقد أنهى الموسم في المركز الخامس وبالتالي عدم التأهل إلى دوري الأبطال



كان مساعداً للمدرب البرتغالي فيلاس بواس. أفيل الأخير ليحل مكانه دي ماتيو كمدرب مؤقت للفريق. أنهى الدوري في المركز السادس، لكنّه حقق «المعجزة» التي عجز عن تحقيقها كبار المدربين، الفوز بلقب دوري أبطال أوروبا في 2012



بعد أن أفيل رود خوليت من منصبه، خلفه فيالي مدرباً ولاعباً لتشيلسي في موسمين (1998-2000). ومع مجيئه لستامفورد بريدج، أصبح جانلوكا أول مدرب إيطالي في الـ«بريمير ليغ»، حقق مع تشيلسي بطولة كأس الكؤوس الأوروبية كصغر مدرب يحقق بطولة أوروبية في التاريخ



في 2009، انتقل كارلو أنشيلوتي إلى تشيلسي ليستلم مهام التدريب. وفي أول موسم له كقائد للنادي التاريخية بفوزه بلقب الدوري والكأس، ليعود ويفوز بلقب كأس الـ«درع الخيرية (كأس السوبر الإنكليزي)»

حسنة رمضان

كما يعلم الجميع، فإن فترة مدرب نادي يوفنتوس السابق أنطونيو كونتي في تشيلسي لا يمكن وصفها بالفاشلة. إنها أقرب إلى أن تكون تجربة ناجحة للمدرب نفسه، على عكس تشيلسي تماماً. الأمور تختلف قليلاً بين المدرب والفريق. فعونتي في أول موسمه مع «البولوز»، قاده إلى تحقيق لقب الدوري الإنكليزي «الصعب» بعد أن استقدم عدة لاعبين على «مراجعه» الخاص. النتيجة كانت إيجابية جداً، فالفوز بالدوري الإنكليزي ليس بالأمر السهل، خصوصاً أن هذه التجربة تعتبر الأولى لكونتي خارج أسوار إيطاليا. طريقة دفاعية 3-4-3 اعتمدها كونتي خلال جميع مباريات الدوري الموسم المقبل الماضي، مستخدماً أفكاره «ذاتها» التي كان قد اتبعها في يوفنتوس. انتقلت هذه الفكرة إلى معظم الفرق الإنكليزية. بتنا نلاحظ أن أفكار



كسر مبابي الأرقام القياسية في المونديال الأخير (إرشيف)

ميركانو

نيمار من ظلّ ميسي إلى ظلّ مبابي

تحدث الإعلام في السنوات الأخيرة كثيراً عن رغبة نيمار في الخروج من ظل ميسي، هذا ما كان يدور دائماً، وخصوصاً في إسبانيا، إذ إن الأرجنتيني مصدر الاهتمام الأول في المدينة الكاتالونية. رحل نيمار الصيف الماضي عن برشلونة، وكان الوجهة باريس سان جيرمان، حيث أصبح أغلى لاعب في العالم (222 مليون يورو). فشل في الوصول إلى نهائي كأس العالم، ولم يقدم ما هو متوقع منه ليوع المنتخب البرازيلي من الربيع النهائي أمام بلجيكا (1 ـ 2)، في المقابل، ظهر كيليان مبابي بشخصية قوية واداء لافت في مونديال روسيا، وتوجهت الأنواء نحوه، إذ توجع من منتخب فرنسا بكأس العالم، وأصبح محط الأرقام

كلبيان، فهو ثاني أصغر لاعب يسجل في المباراة النهائية لكأس العالم بعمر 19 عاماً، بعد نيليه صاحب الـ 17 عاماً مع البرازيل في 1958، ورابع أصغر لاعب يفوز في البطولة. لم يعد مبابي معاراً إلى باريس سان جيرمان بل أنهت صفقة انتقاله هذا الموسم بحسب الاتفاق مع موناكو فريقه السابق. هرب نيمار من ميسي، ولكنه في مدينة «الأنوار» قد يعيش في ظل مبابي.

تائق مبابي هذا قد يدفع نيمار إلى الخروج من باريس سان جيرمان كي لا يتكرر ما حدث مع ميسي في برشلونة. ويشير الإعلام الإسباني اليوم إلى أن نيمار دا سيلفا (26 عاماً) يملك الرغبة في الخروج من «بي أس جي». الوجهة المقبلة

في حال فشل صفقة نيمار. ووفقاً لمعلومات منسوبة إلى وسائل إعلام إسبانية، يتمثل شرط نيمار الأول للانتقال إلى ريال مدريد بالحصول على راتب سنوي أعلى مما حصل عليه ليونيل ميسي. والشرط الثاني

تشتهر كوريا الجنوبية بأنها قوة رياضية عالمية وأحدى الدولتين الآسيويتين اللتين استضافتا الألعاب الأولمبية الصيفية والشتوية، إلى جانب استضافتها مونديال 2002 لكرة القدم بالإشتراك مع اليابان. هي دولة صغيرة نسبياً، لكنها حاضرة دوماً بين البلدان العشرة الأوائل على لائحة المبداليات الأولمبية. تُعدّ من أبرز في رمي الرمح، التايكواندو، التزلج السريع في المسافات القصيرة، ومتالفة في منافسات الخوفل لدى السيدات. إلا أنّ المجتمع هناك لا يزال هرمياً، أو «أبوياً» بالمعنى الذكوري للكلمة، إلى حد كبير، ويغلب وجود الذكور في المؤسسة الرياضية. قصص عديدة تحدث في الظل في تلك المؤسسات الرياضية، وخفايا تحرش واغتصاب لم يسمع بها أحد. تبقى الكثيرات صامتات، لأن الحديث عن الموضوع يضع حداً لأحلام الشهرة، إلى أن قررت إحداهنّ الكشف عن المستور. في سنّ العاشرة، وعندما كانت كيم أون ـ هي، تحلم بأن تصبح لاعبة كرة مضرب، اغتصبها مدربها للمرة الأولى. اليوم تكشف كيم عن هويتها لإدانة اعتداءات جنسية تواجهها رياضيات كوريا الجنوبية بصمت.

حصل والد نيمار، الذي هو في الآن نفسه وكيل أعماله، على علاوة من 200 مليون يورو. وتقول الإدارة الباريسية إن اللاعب الوحيد الذي لا يمكن فهو إبرام ريال مدريد لصفقات كروية مع لاعبين يتمتعون بمستوى عال. يُريد نيمار اللعب برفقة نجوم كبار يسعدونه على تحقيق حلمه في التتويج بالكرة الذهبية كأحسن لاعب في العالم. من جهة أخرى، وضع ريال مدريد عدة خطط بديلة إن لم يتجزّ في ضمّ نيمار، وضد يكون أبرز البدلاء البلجيكي إدين هازارد، والفرنسي مبابي نفسه. وفي سياق متصل، تشير تقرير إعلامية إسبانية أيضاً إلى أن إدارة باريس سان جيرمان أبدت استعدادها للتفاوض حول رحيل

فيتشر

الهيمنة الذكورية تتمدّد في كوريا الجنوبية التحرش كظاهرة نائمة

رفعت كيم أون ـ هي صوتها ضدّ المجرم: «استغرقني الأمر عدة سنوات كي أدرك أنه كان اغتصاباً. وعلى مدى عامين، لم يتوقف عن اغتصابي. كان يقول لي إنه سزّ بيني وبينه»، في مجتمع يتميز بالتنافس وإيلاء الفوز أهمية أكثر من أي شيء آخر، يتخلّى العديد من الرياضيين الشبان عن الذهاب إلى المدرسة، بتركوا عائلاتهم من أجل التدريب مع أقرانهم ومدريهم ويعيشون لسنوات في مساكن الطلبة، بشبه نظام معسكرات التدريب الموجودة في الصين مثلاً، وقد سمح لكوريا الجنوبية بالتفوق. لكنه أيضاً شكّل أرض خصبة للإساءات، خصوصاً للقاصرات اللواتي يتحكم المدربون بحياتهنّ. تتابع كيم وصفها: «كان المدرب ملكاً في عالمي، يتحكم بكل شيء في حياتي اليومية، من كيفية إجراء التمارين، مكان النوم ونوعية الطعام». ولقّبت إلى أنها كانت تتعرض دورياً للضرب كجزء من «تدريبها». انتهى الأمر بطرد المدرب بعد تلقي شكاوى من الأهل بسبب «سلوكه المشوّه»، لكنه كان ببساطة يغيّر المركز التدريبي دون ملاحظة قانونية.

فازت كيم أيون ـ هي ببرونزية الزوجي في مهرجان الرياضة الكوري الجنوبي، لكن صحبات الرياضيين ذكرتها بمغتصبها وأصبحت بالغفياح. تابعت مسيرتها في كرة المضرب، والتقت المعتدي عليها قبل سنتين خلال إحدى الدورات، ما أعاد

له، عندما حكم عليه بالسجن 10 سنوات في تشرين الأول/أكتوبر، بقيت كيم خارج المحكمة: «لم أتوقف عن البكاء، عمرتني العاطفة، لا يزالها الحزن إلى الفرحة. بعد اعترافها للعب، تحوّل كيم اليوم تدريب اللعبة لأطفال في صالة رياضية بلدية...» عندما أراهم يضحكون ويلعبون كرة المضرب، يساعدني هذا الأمر على الشفاء. أريدهم أن يصبحوا رياضيين سعداء وليس

صحبات الرياضيّة ذكرتها بمغتصمها وأصبحت بالغفياح (جونغ يون جي ـ آف بي)



حول العالم

هاميلتون يمدّد عقده

مدّد البريطاني لويس هاميلتون بطل العالم للفورمولا واحد أربع مرات، عقده مع فريق مرسيدس الألماني لعامين إضافيين، حتى نهاية موسم 2020. وتقدر صفقة بقاء هاميلتون (33 عاماً) بأربعين مليون جنيه إسترليني في السنة الواحدة، ما يعزّز مكانة النجم البريطاني في عالم الفنّة الأولى باعتباره السابق الأعلى أجراً في البطولة، والرياضي الأكثر دخلاً في بريطانيا، ويأتي هاملتون في المركز الثاني في الترتيب العام حيث يتصدر سائق فيراري الألماني سيستيان في فيتال بفارق 7 نقاط عنه (25 نقطة)، ويقبع كيمي رايكوبن سائق فيراري وبطل العالم سابقاً خلف لويس هاملتون في المركز الثالث (15 نقطة). وهكذا، أصبح هاملتون بطلاً لسباقات رينو للسيارات في إنكلترا عام 2003، حيث فاز بعشرة سباقات، وكانت بدايته في عالم سباقات السرعة من هناك، ليحصل الألقاب الحاتية واحداً تلو الآخر في كندا، وأستراليا، وفرنسا، والبحرين وغيرها. وينظر إلى هاميلتون على نطاق واسع على أنه أحد أكثر سائقي البطولة موهبة وقدرته على القيادة بسرعة في مختلف الظروف. إلا أنه يتعرض للكثير من الانتقادات على خلفية أسلوب حياته غير التقليدي في عالم الفورمولا 1، والقرارات الشخصية التي يتخذها.

■ ■ ■

طواف فرنسا بريطاني

حقق الدراج البريطاني جيرانت جيتوماس المركز الأول في المرحلة الحادية عشرة من طواف فرنسا الدولي للدرجات الهوائية. لينتزع القميص الأصفر من البلجيكي غريغ فان أفرمايت، بعد أن تصدر الترتيب العام، ويوصل سائق فريق «سكاي» وحيداً إلى خط النهاية للمرحلة الثانية في جبال الألب الفرنسية بين اليرفيل وقمة لامروزيير الممتدة على مسافة 108.5 كلم، بزمّن 3:29,36 ساعات ومعدل سرعة وسطي 31.1 كلم/ساعة، متقدماً بفارق 20 ثانية على الهولندي طوم دومولان (صنويب)، وزميله قائد فريق سكاي مواطنه كريس فروم، بطل الطواف أربع مرات. وانتزع جيتوماس صدارة المتسابقين في آخر 300 م من الإسباني ميكل نيفي (ميتشلنتون) الذي اكتفى بالمركز الخامس بفارق 22 ثانية، فيما تميزت هذه المرحلة بعدم انسحاب أي متسابق، وتصدر جيتوماس الترتيب العام بفارق 1:25 دقيقة أمام فروم، وتمسك دومولان بالمركز الثالث (بفارق 1:44 د)، وصار نيبالي رابعاً (بفارق 2:14 د). وقال نيكولا بوتال، المدير الرياضي لتوماس وفروم بعد انتهاء المرحلة: «لقد قاما بضربة معلم. الثاني نجح في المهمة». وتصدّر جيتوماس (32 عاماً) الترتيب العام وارتندي القميص الأصفر أربعة أيام في بداية طواف 2017. لكنه لم يكن في عداد الدراجين الـ 167 الذين أنهوا السباق، واستبعد البريطاني مارك غافنديش من الطواف الفرنسي حيث جاء في المركز الأخير ووصل إلى خط النهاية في 1:05:33 ساعة بفارق كبير عن الحد الأقصى الممنوح من قبل المنظمين الذي يقارب نصف ساعة.

واستبعد زميله في الفريق الأسترالي مارك رينشو والألماني مارسيل كيتل (كاتوشا) الذي وصل متأخراً بفارق 42:52 دقيقة عن جيتوماس.

أهل الشام

ريورتاج

بيت الموت ووجع الفقد والنوح والهجرة وغيرها. دفعت المرأة السورية أثماناً مضاعفة لحرب اشعلها «رجال». الحبح (أيضاً) إحدى إحداهن الخسائر التي لا تنبيه إليها «أخبار الحرب». لكن بعض النسوة المتسكات به لم يستسلمن أمام «الخلع الجندري» الذي عرفته البلاد. فحزرت فتح «أبواب القلوب» مع غص النظر عن عمر الشريك

في قلب الحرب: «أنا لحبيبي» وحببيبي أصغر مني!

ماهر المونس

على طاولة مستطيلة في محيط «حديقة الجاحظ» غرب دمشق، تجتمع ثلاث فتيات لا يشتركن في أن أعمارهن تجاوزت السادسة والثلاثين فحسب، بل في أن كلاً منهن على علاقة مع شاب يصغرها بسنوات.

لا تمانع رؤى من عرض صورة صديقها الذي يصغرها بست سنوات، وتتحدث عن علاقتها المستمرة منذ سنة ونصف السنة تقريباً. تتشجع رانية وتقر بأنها أيضاً على وشك الوقوع في شباك حبّ شاب يصغرها بعامين، ثم يكتمل العقد مع اعتراف الثالثة بأنها منذ عشرة أشهر في علاقة مع شاب ثلاثيني. «ليست مصادفة» تقول رؤى لـ «أخبار»، وتضيف: «لم

يبق شيان في أعمارنا أو يكبروننا بقليل. معظمهم اختفى أو هاجر، وبعضهم قطع علاقه معي لأسباب سياسية. لا أكاد أجد حولي سوى الإناث». تقول الشائبة سيارتها الحمراء، وتقف لتشتري الخبز والخضروات. لا تبالى بالصراخ لبائع الغاز لكي يحضر لها أسطوانة جديدة، وتقوم بتزكيها بنفسها. تقول ابنة السابعة والثلاثين:



حوق محمود في «كلية الإعلام» عشرات الفتيات لكن ذلك لا يغيره أبداً (الأخبار)

التي تكبره بخمسة أعوام! تتحدث حسناء بثقة عن علاقتها، قائلة: «سابقاً أحببت شخصاً صامياً وعمري، وأكبر مني، ولم يكتب لتلك العلاقات النجاح. الحب يفرض نفسه بقوة عندما يكون صحيحاً». تقول: «أفتقد بشدة وجود أصدقاء ذكور إلى جانبي، لقد تحول محيطي إلى عالم نسوي، معظم أصدقائي الذكور سافروا أو ماتوا». تعمل حسناء في مجال المحاسبة، وتهتم بقراءة كل ما يتعلق بالحفاظ على الصحة ونضارة الجسم، تقول معترفة بأجودتها: «رغم

لا لُفّي زعيم بالاً لـ «العلاقات غير الجادة»

أن موضوع استمرار العلاقة رهن بكثير من العوامل غير العمر، فإنني أخشى أن يشعر (سعد) بفارق العمر، أو يذم في بعض اللحظات لأنني أكبر منه».

«الشمع بانوتني!»

تقترن الإهمام من بلوغ عامها الأربعين، أخفت عمرها عن مواقع التواصل الاجتماعي. تحرص دائماً

على إخفاء الشعر الأبيض الذي بدأ يتسلسل ويظهر بوضوح على رأسها، لكن التجاعيد القليلة على يديها كفيلة بفضح الأمر. تبحث دائماً عنّ يصغرها سنّاً، ولا تتردد بالإفصاح عن محاولاتها لجذب شبان في العشرينيات أو الثلاثينيات. تقول وقد أنهت منذ قليل «جلسة تنظيف» لبشرتها: «يزيدني الأمر ثقة بنفسي وجمالي. حين أستطيع جذب انتباه شاب صغرني أشعر بانوثتي، وبأنني ما زلت صالحة للحب والجنس والحياة». تواظب الإهمام على جلسات «المنج» والعناية بالجلد والبشرة، وقد نجحت مراراً في الدخول بعلاقات مع شبان أصغر منها سنّاً، تقول: «لدي خبرة ولديه الحماسة، إذا نحن متكاملان ونستطيع أن نبدأ حكاية، ونستمر بها».

في نهاية جلسة طويلة، نسال الإهمام إذا ما كانت تنوي الارتباط بالإنجاب من رجل عشريني، فتقول: «في سنوات الحرب، لم أجرو على الدخول بعلاقة ملتزمة، ولا أتشجع لإنجاب أطفال في عالم مليء بالموت. أما اليوم، وبعد أن غفت الحرب قليلاً، فقد فاتني القطار (...) أنا الآن أعيش لأعيش».



بورترية

محمد نبوغ العوّا: «لمن نترك البلاد؟»

سافر كثيرٌ من أساتذة الجامعات والأطباء خارج البلاد هرباً من الحرب، وفُصل آخرون البقاء. الدكتور محمد نبوغ العوّا واحدٌ من أبرز الباقين. «السفر خيار. لكنّ البقاء قرار» يقول العوّا الذي يواصل عمله مدرّساً جامعياً، وطبيباً. «أنا طبيب، فكيف أترك بلادي تنزف، وأرحل عنها وهي مريضة؟!» يجيب عن سؤال «الأخبار»: «لماذا لم تسافر؟»، فيقول ابن مدينة دمشق: «الرجولة تظهر عند المحن. إذا سافرنا جميعاً، فلنم نترك هذه البلاد؟».

يمتلك عميدُ كلية الطب سمعةً طيبةً بين طلابه ومرضاة، هو ابن عائلة عُرفت بالعلم والمعرفة. والده الدكتور الزّاحل محمد عادل العوّا، أستاذ الفلسفة وعلم الاجتماع، عميد سابقٌ لكلية الآداب في جامعة دمشق، وعضو سابق في مجمع اللغة العربية. وُلد نبوغ في شباط 1954، درس الإعدادية والثانوية في مدرسة «جودت الهاشمي» في دمشق، له ثلاث بنات درسن جميعاً في كلية الاقتصاد، رغم أنّهن حصلن على درجات تؤهّلهن لدخول كلية الطب! يقول إنهنّ «علمن أن مهنة الطب بالغة الصعوبة والمسؤولية، ففضلن التوجّه إلى منى التجارة والاقتصاد».

يتحدّث العوّا الفرنسية والإنكليزية بطلاقة، ويعمل في عدد من مشافى دمشق حتى وقت متأخر من الليل، بالإضافة إلى متابعة عمله الأكاديمي في التدريس في كلية الطب. وجدنا صعوبة بالغة في الحصول على موعد معه. قابلناه آخر الليل، بعد نهاية مواعيد العمليات (نحو الساعة الحادية عشرة)، فوجدنا بأنه

في غرفة التحرير في مقر إذاعة خاصة في دمشق، تجلس رديم (29 عاماً) خلف حاسوبها لتتابع عملها. في القاعة ذاتها خمس فتيات أخريات، وشاب وحيد بينهما. تمازحه إحدى الجالسات: «أهلاً بك في كوكب زمردة» في إشارة إلى الفقرة الخاصة بالفتيات على قناة «spacetoon» الشهيرة.

لا تُفّي رديم بالاً لـ «العلاقات غير الجادة». تقول: «لا أنا لست من ذلك النوع، أريد علاقة تنتهي بزواج وعائلة واستقرار. لكن التصيب عملاً أذة، وتنتقل يومياً بين أماكن عملها. تصادف الكثير من الشباب والرجال، جلهم أصغر منها بكثير، أو أكبر منها بكثير. بعد أن ذاب أقرانها الذكور، بين غياب السفر وجهات القنال. مع ذلك تصرّ على أنها لن تتزوَّج ممن يصغرها. تقول: «أفضل البقاء وحيدة على أن أتزوج من يصغرنى (...) علاقة من هذا النوع سيكون مصيرها الفشل بعد سنوات قليلة فقط، حين تفصح السنوات عمر المرأة، ويبقى الرجل فتناً».

«الكبيرة بنزديا»

قدم محمود مشروع تخرّجه في «كلية الإعلام» الأسبوع الماضي، وهو على أبواب التخرّج الذي يخشاه ويؤجله منذ سنوات. بلغ الرابعة والعشرين، ولم يعد مسموحاً له بعد الآن البقاء في الجامعة كي «يؤجل خدمته العسكرية».

حول محمود في «كلية الإعلام» عشرات الفتيات، وعدد قليل جداً من الشباب الذكور، لكن ذلك لا يغيره أبداً. يقول: «الفتاة الصغيرة تريد الارتباط والزواج، الأمر الذي لا أقدر عليه أبداً ضمن ظروفي الحالية. أما الكبيرة فهي أنضج وأوعي، وغالباً ما تتجاوز فكرة الارتباط الدائم إلى القبول بعلاقة مؤقتة». يتسم الشاب التركيستاني. نسال عن أحوال مسقط رأسها اليوم ويضيف: «هناك فوائد اقتصادية أيضاً، غالباً الفتاة التي تكبرني يكون لديها عملٌ ووظيفة، ويمكن أن نتسكع معاً، أما التي تصغرني فيجب أن أنفق عليها!»

وجوه

أم سيروب: ابنة «الغشائية» و«كّنة كسب» الجميلة



بابتسامة عذبة تستوقف أم سيروب جيرانها المؤقّنين وتناولهم صحنًا كبيراً مملوئاً بأطياب أرضها: دراق، وإجاص، وتفاخ تشتهر به أراضي بلدة كسب. في الوقت نفسه، تصل طفلة من بنات البلدة، تناول أم سيروب طبقاً وتقول «بتسلم عليك ماما، عملت تبوله اشتبهت لك هالصحن». نسال السيدة عن عمرها، تقول: «موليدي 1941، يعني صاروا 76 سنة».

اسمها ماري شاخوكيان، من قرية الغشائية (ريف إدلب الغربي) التي يحتلها حالياً «الحزب الإسلامي التركيستاني». نسال عن أحوال مسقط رأسها اليوم فتجيب «ما منعرف شي، أخدوها الإرهابيين من زمان»، ثم تضيف «أنا عايشة بكسب من أربعين سنة، لأنّ جوزي من هون». في العام الماضي حكى لنا أبو سيروب الثمانيني عن هروبه في الساعات الأولى لاجتياح «جبهة النصرة» بلدة كسب. تخبرنا زوجته بأنه توفي قبل شهرين هنا في بيته (حي اسكوران)، ودُفن في بلدته. الأمر الذي بات أشبه بانتصار في زمن الحرب. لا نستفيض أم سيروب في قض ذكريات التهجير. تكتفي بالقول بلهجة حماسية «أول ما سمعت من التلفزيون بتحرير كسب حملنا حالنا وأجينا فوراً. يمكن أنا أول وحدة رجعت ع المنطقة بعد التحرير». نستأذنها في التقاط صور لها فتهبّس في غنج أنثوي وتقول «يذكر تصوروني هيك؟ مو مزبطة حالي ولا ممشطة شعري».

بعض المنتجات الصناعية التحويلية وتغيراتها 2012-2016

خير	2012	2013	2014	2015	2016
القطام العام	1272	953	875	721	823
القطام الخاص	3583	3761	3853	3947	

سعت وزنت نباتي	2012	2013	2014	2015	2016
القطام العام	19473	2924	467	1031	1539
القطام الخاص	49830	102476	116174	220801	

كونسروة متنوعه	2012	2013	2014	2015	2016
القطام العام	1309	2340	1889	1960	2298
القطام الخاص	14191	29184	33085	62881	

عرق	2012	2013	2014	2015	2016
القطام العام	2040	1494	688	1214	1773
القطام الخاص	572	1176	1334	2535	

كحوليات اخري	2012	2013	2014	2015	2016
القطام العام	24	11	0	13	13
القطام الخاص	2008	4129	4681	8898	

صابون	2012	2013	2014	2015	2016
القطام العام	731	506	234	404	183
القطام الخاص	10795	31397	179645	81303	

سجاد	2012	2013	2014	2015	2016
القطام العام	0	0	0.1	0.2	0.6
القطام الخاص	6609	17019	21169	45838	

منتجات طبية

كسولون	2012	2013	2014	2015	2016
القطام العام	105695	26942	52733	56894	46056
القطام الخاص	64102	186441	1066751	482785	

اقراص	2012	2013	2014	2015	2016
القطام العام	170901	37881	112791	115173	161492
القطام الخاص	119847	348576	1994428	902628	

اصبوع	2012	2013	2014	2015	2016
القطام العام	3236	2539	2578	1210	355
القطام الخاص	28033	81534	466510	211131	

تحاميك	2012	2013	2014	2015	2016
القطام العام	0	0	0	0	0
القطام الخاص	63244	183946	1052472	476323	

تصميم سنان عيسى

تقرير

السياسي في السودان... معززاً بأوراقه، قوة

باستثناء لقاء القمة مع عمر البشير في مطار الخرطوم، وفريدة عن «الروابط الخالدة كحجره الثقل» بيت الدولتين لم يخرج اليوم الاول لزيارة الرئيس المصري إلى السودان بالكثير

الخرطوم - م. علي

في أول زيارة خارجية بعد انطلاق ولايته الرئاسية الثانية في بداية الشهر الماضي، حطت بعد ظهر أمس طائرة الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي في الخرطوم، في زيارة تستمر ليومين، يرافقه خالته وفد عالي المستوى يضم وزراء الخارجية والدفاع والري والموارد المائية

والزراعة، علماً بأنها المرة الخامسة التي يزور فيها السيسي السودان منذ توليه السلطة في مصر. لدى الخرطوم أسامة شلتوت قد أعلن أنّ من بين ما ستناقشه الزيارة قضايا سياسية وتجارية، إلى جانب تفعيل عدد من الاتفاقات، منها الربط الكهربائي وفتح المعابر، بالإضافة إلى التباحث في شؤون أمن البحر الأحمر والأمن المائي المهدد إقليمياً، وملفات جنوب السودان وليبيا. في الأثناء، يبدي مراقبون اعتقادهم بأن مدة الزيارة تشير إلى «إصرار الجانب المصري على عدم العودة بانصاف الحلول»، ووفق مصدر مطلع تحدث إلى «الأخبار»، فإن «حدوث التقارب الإثيوبي-الاريتري أخيراً، عجل في أهمية التوصل بين السودان ومصر، وبضرورة التوصل إلى تفاهات مشتركة في ملف سد النهضة الذي سيكون الأبرز بين الملفات التي سيبحثها الرئيسان، لا سيما بعدما أكمل الجانب الإثيوبي

أكثر من 70% من مخططات تشييد السد العالي، ووفقاً لسلمان، فإن مصر تسعى إلى إطالة مدة ملء البحيرة للتقليل من تأثير ذلك على حصتها من مياه النهر، فيما كانت الحكومة الإثيوبية تسعى لملء السد في أقصر مدة زمنية، بغية الاستفادة وتشغيل السد بكامل سعته التصميمية. ويوضح: «كلما قصرت فترة ملء البحيرة، قلت المياه المنسابة من إثيوبيا عبر نهر النيل الأزرق إلى السودان ومصر... ونقل هذه التأثيرات مع طول مدة ملء البحيرة». جدير بالذكر أنّ زيارة الرئيس المصري إلى العاصمة السودانية بحيرة السد التي تبلغ سعتها التخزينية 74 مليار متر مكعب من

تستثمر القاهرة ورقة للضغط على الخرطوم

إثر منع السلطات في القاهرة السد العالي، ووفقاً لسلمان، فإن مصر تسعى إلى إطالة مدة ملء البحيرة للتقليل من تأثير ذلك على حصتها من مياه النهر، فيما كانت الحكومة الإثيوبية تسعى لملء السد في أقصر مدة زمنية، بغية الاستفادة وتشغيل السد بكامل سعته التصميمية. ويوضح: «كلما قصرت فترة ملء البحيرة، قلت المياه المنسابة من إثيوبيا عبر نهر النيل الأزرق إلى السودان ومصر... ونقل هذه التأثيرات مع طول مدة ملء البحيرة». جدير بالذكر أنّ زيارة الرئيس المصري إلى العاصمة السودانية بحيرة السد التي تبلغ سعتها التخزينية 74 مليار متر مكعب من

استراحة

كلمات متقاطعة 2921

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

افقيا

1- دولة أوروبية - 2- دولة أوروبية - لقب ملوك إيران قبل الثورة الإسلامية - 3- موقد ومصطلح - سعل - 4- أعطت وقتاً لإيفاء الدين - صاحب شعور مرفه - 5- مؤت رجل - أهم مدن الكوت دارو في فرنسا على المتوسط - 6- أبو البشرية - قبل اليوم - قام بهجوم عسكري واسع - 7- منخفض بالأجنبي - خلاف إيجابيات - 8- عائلة سياسي الماني راحل اسس الحزب الديموقراطي المسحي ونهض بجلاده - من ويلات الحرب العالمية الثانية - حرف جزم - 9- إنغلاق - 10- رئيس وزراء فرنسي سابق

عمودياً

1- عاصمة اسبوية - 2- للتمني - من مؤلفات الاديب الراحل مختايل نعيمة بالانكليزية - 3- عائلة لاعب كرة قدم إنكليزي - حصل على النشء - 4- مکتوب - وكالة أنباء عربية - 5- نهر في إنكلترا - النوم أو غفلة النوم والنعاس - 6- مدينة في مالي على النيجر - جامعة إنكليزية شهيرة تأسست عام 1284 - 7- من الألوان المعدنية - حرف غلف - 8- عمر الإنسان - من الحيوانات القطبية - 9- احرف متشابهة - سن وعلن - 10- اديب وناقد مصري كبير راحل لقب بجميع الأدب العربي - رب وخالق

حلوه الشبكة السابقة

افقيا

1- يعلكن - سبول - 2- المحتني - لو - 3- رم - أتوهم - 4- برك - اساس - 5- سمو - برن - وب - 6- أعش - كوبرأ - 7- علاوه - كزاس - 8- كوونو - رست - 9- ايا - دفن - يو - 10- ظن - الأخبار

عمودياً

1- باريس - عكاز - 2- علم - الماوين - 3- لم - بوغوتا - 4- بئار - شاو - 5- كنتكي - هندل - 6- بو - رك - وفا - 7- سبهاونك - نخ - 8- مس - بيز - 9- ول - اوراسيا - 10- لويس باستور

2921 sudoku

7	2		6	3	1	8		5
							1	
3								
			5	7				
9	5			1	3	4		
				9				
			4	2	7	5		8
			7					
8								9
5					1	2	9	

حل الشبكة 2920

3	1	5	8	9	2	4	6	7
2	6	7	4	5	3	9	1	8
9	4	8	6	1	7	3	2	5
6	7	2	9	3	1	5	8	4
5	3	4	2	7	8	1	9	6
1	8	9	5	6	4	7	3	2
7	2	1	3	4	6	8	5	9
8	9	3	7	2	5	6	4	1
4	5	6	1	8	9	2	7	3

شروط اللعبة

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانئات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي او عمودي.

مشاهير 2921

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

حل الشبكة الماضية: لطيفة الزيات

إعلامي سعودي (1971-2015) اثبت قدرته على كسب محبة الجمهور العربي من خلال برامجه المتنوعة التي قدمها منها «خبائيا» وبرنامج «بلمطمن قلبي». توفي إثر أزمة قلبية

نتائج اللوتو الليباني

23 42 40 32 30 24 13

جری مساء أمس سحب اللوتو اللبناني للإصدار الرقم 1632 وجاءت النتيجة على الشكل الآتي:
الارقام الاربعة: 13 - 24 - 30 - 42
الرقم الإضافي: 23
■ **المرتبة الأولى (سنة ارقام مطابقة)**
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 0
- عدد الشيكات الاربعة: 0
- الجائزة الفردية لكل شبكة: 0
■ **المرتبة الثانية (خمسة ارقام مع الرقم الإضافي):**
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 129,224,655 ل.ل.
- عدد الشيكات الاربعة: 1
- الجائزة الفردية لكل شبكة: 129,224,655 ل.ل.
■ **المرتبة الثالثة (خمسة ارقام مطابقة):**
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 58,828,590 ل.ل.
- عدد الشيكات الاربعة: 20 شبكة
- الجائزة الفردية لكل شبكة: 2,941,430 ل.ل.
■ **المرتبة الرابعة (اربعة ارقام مطابقة):**
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 58,828,590 ل.ل.
- عدد الشيكات الاربعة: 1,064 شبكة.
- الجائزة لكل شبكة: 55,290 ل.ل.
- الجائزة الفردية لكل شبكة: 2,081,319,716 ل.ل.
■ **المرتبة الخامسة (لثلاثة ارقام مطابقة):**
- قيمة الجوائز الإجمالية حسب المرتبة: 135,504,000 ل.ل.
- عدد الشيكات الاربعة: 16,938 شبكة.
- الجائزة لكل شبكة: 8000 ل.ل.
- المبالغ المزمعة للمرتبة الاولى والمنقولة للسحب المقبل: 2,081,319,716 ل.ل.
- المبالغ المتزامنة للمرتبة الثانية والمنقولة للسحب المقبل: 0 ل.ل.

نتائج يومية

جری مساء أمس سحب 'يومية' رقم 629 وجاءت النتيجة كالآتي:
الرقم الرابع: 8334
■ **الجائزة الأولى**
- قيمة الجوائز الإجمالية: 54,187,209 ل.ل.
- عدد الأوراق الاربعة: 2
- الجائزة الفردية لكل ورقة: 27,093,605 ل.ل.
■ **الاوراق التي تنتهي بالرقم: 334**
- الجائزة الفردية: 450,000 ل.ل.
- الجائزة الفردية: 334 ل.ل.
■ **الاوراق التي تنتهي بالرقم: 34**
- الجائزة الفردية: 4,000 ل.ل.
- المبالغ المتزامنة للسحب المقبل: 75,000,000 ل.ل.



تأتي زيارة الرئيس المصري في أعقاب عودة التعاون الاثنى بين البلدين (ف.ب)

مقالة

«عودة الحركي»: هراء بالنسبة إلى الجزائريين

ليثا كوش

على فرض الإتاوات وقمع الأهالي. ومن بين «الحركي» من ساهم في قتل وتعذيب الجزائريين الذين تظاهروا سلمياً في باريس يوم 17 تشرين الأول/أكتوبر ضد حظر التجوال العنصري الذي حدّ من حريّتهم في الحركة. الصحافيّة الفرنسيّة بولات بيجو، وهي مؤلفة كتابين هما «حركي باريس» و«موجة عنف عنصريّة ضدّ العرب في باريس»، تجرّم في حكمها حول موضوع «الحركي» بالقول إنّهُ «لم يكن لهم ما يأكلون، وما يفسرون القرارات الجزائريّة بواسطة «الضغط» أو «الابتزاز». سوى برّة المرتزق وراتب الخيانة. وقد كانوا يخشون الوصول إلى حلّ سلميّ لحرب الجزائر». ويذكر عبد الرحمن مؤمن أنّه في عام 1962، ورغم إجراءات الحدّ من نقل «الحركي» من قبل الحكومة الفرنسيّة، التحق ما يقارب 10 آلاف منهم بفرنسا. ويؤكد مؤمن الباحث المشارك في «مركز الأبحاث التاريخيّة حول المجتمعات التوسّطيّة» في «جامعة بيربينيان»، الأسطورة القائلة إنّ جميع «الحركي» الذين بقوا في الجزائر تعرضوا للقتل، فوفقاً له لا يجب أن يحجب العنف الذي تعرّض له بعضهم بعد الاستقلال حقيقة الغفو عن مئات الآلاف منهم الذين لم يهاجروا. في تحقيقه حول «التابو الأخير، الحركي الذين بقوا في الجزائر بعد الاستقلال» (أكت سود، 2015)، أعطى الصحافيّ بيار دوم الكلمة له«الحركي» الذين قدموا شهداتهم حول أوضاعهم في الجزائر. ويبدو من خلال خطابهم أنّ حرب الجزائر كانت النقطة التي أدت إلى انفضالهم عن بقية المجتمع الجزائريّ، ورغم أنّ «الحركي» الذين بقوا بعد الاستقلال لم يحرموا حقوقهم المدنيّة والسياسيّة، إلّا أنّهم يمثّلون في الذاكرة الجمعيّة للجزائريّين بوصفهم «خونة» لثورة لم تتحقّق إلّا بعد دفع مليون ونصف مليون شهيد على الأقلّ لدهم.

«الحركي» في الجزائر لا يعانون تمييزاً مؤسّساتياً بقدر ما أنّهم مهتمّشون بسبب إرث بنيويّ ثقيل يمنع انتماءهم إلى الشعب الذي يمثّل توجهه التوسّطيّ حول التفرقة شرطاً أساسياً. وتبدو مسألة عودة «الحركي» الذين أعلنوا تاريخياً انتماءهم إلى المجتمع الفرنسيّ، هراءً بالنسبة إلى عدد من الجزائريّين. فبعد نقلهم غداً الاستقلال، لم يتوقّف «حركي» فرنسا علن أنّ يتمثلوا بكونهم فرنسيّين، ولذلك هم ليسوا جزائريّين، كما يدعي أغلب أبنائهم اليوم ارتباطهم بفرنسا وينتظرون اعتراف الدولة الفرنسيّة بانخراط عائلاتهم إلى جانب الجيش الفرنسيّ. وإن كانوا يدعون انتماءهم أيضاً إلى الثقافة الجزائريّة، فإنّ ذلك الإحساس بالانتماء، غير متجذّر في تاريخ وذاكرة مشتركيّين. فالماضي التاريخي، والنضالات المشتركة، والسلوك الثقافي هي عوامل محدّدة في تشكيل الوعي الوطنيّ. ولا يمكن المشاعر الطغيّة أو الحنين إلى الجزائر أن يكونا أساساً للمطالبة بالعودة تحت لافتة «انتماء، جزائريّ» متخفّل، في حين أنّ الانتماء للقرى، وتفقّف، ومرافقة الوحدات المدنيّة، ولكنها عملت أيضاً للرجى، وتفقّف، ومرافقة الوحدات المدنيّة.

وفيات

انتقل الى رحمة الله تعالى الماسوف على شبابه المرحوم وائل باسل منيب آغا (ابو باسل) اولاده: باسل، راشد، بلال، الياس اشقاؤه: نائل، وليد ، احمد، خالد يصلى على جثمانه الطاهر بعد صلاة عصر اليوم الجمعة الواقع فيه 20/7/2018 في جنازة الرادوف- برج البراجنة- ويوارى الثرى فيها.

تقبل التعازي قبل الدفن في رابطة ترشيحا - برج البراجنة - والثاني في منزل والده في المشرف فيلا باسل آغا شارع 26، والثالث للرجال بعد صلاة ظهر يوم الأحد الواقع فيه 2018/7/22 في رابطة ترشيحا - برج البراجنة، وللنساء بعد صلاة ظهر يوم الأحد الواقع فيه 2018/7/22 في رابطة ترشيحا - برج البراجنة، وللنساء منزل والده في المشرف. إنّا لله وإنّا اليه راجعون

الراضون بقضاء الله: آل آغا - آل عسيلي - آل مصطفى - آل الشريفاوي - آل النوري وعموم أهالي ترشيحا

انتقل الى رحمة تعالي المرحوم الربى الأستاذ إبراهيم علي الحاج ابراهيم بيضون زوجته: وفاء دبوس ولداه: المهندس علي والأستاذ محمد بناته: مريم زوجة علي صبحي شور، زينب وفاطمة زوجة حسن تزينة ضبا اشقاؤه: المرحوم حسين جواد، المحامي ناجي،سامي والمرحومان احمد ويوسف

تقبل التعازي قبل الدفن في رابطة ترشيحا - برج البراجنة - والثاني في منزل والده في المشرف فيلا باسل آغا شارع 26، والثالث للرجال بعد صلاة ظهر يوم الأحد الواقع فيه 2018/7/22 في رابطة ترشيحا - برج البراجنة، وللنساء بعد صلاة ظهر يوم الأحد الواقع فيه 2018/7/22 في رابطة ترشيحا - برج البراجنة، وللنساء منزل والده في المشرف. إنّا لله وإنّا اليه راجعون

الراضون بقضاء الله: آل آغا - آل عسيلي - آل مصطفى - آل الشريفاوي - آل النوري وعموم أهالي ترشيحا

ذكره اسبوع

تذكرى اسبوع تصادف نهار الاحد الموافق فيه 22 تموز 2018 ذكرى مرور اسبوع على وفاة فقيدنا العالمي المرحوم عميد ال رطبيل الحاج عبدالله علي رطبيل (ابو علي)



زوجته الحاجة نوال عيسى جواد غندور اولاده: علي، حسن، وسام ، والدكتور رائد رطبيل بناته: فاطمة رطبيل زوجة الأستاذ عدنان نصار، زهرة زوجة الأستاذ حسين وحيد، زينب زوجة المهندس بسام قبيسي، وسوزان محمد العوطة، زينب زوجة عباس هاشم، وهاشمية زوجة العميد المتقاعد محمد مطر

وبهذه المناسبة تتلى آيات من الذكر الحكيم ومجلس عزاء الحسيني عن روحه الطاهرة في النادي الحسيني ببلدته مفقود- قضاء النبطية، الساعة العاشرة صباحا..

للفقيد الرحمة ولكم الاجر والثواب

الاسفون:ال رطبيل ، ال غندور، وعموم أهالي بلدي مفقود والنبطية الفوقا.

تذكرى اسبوع تصادف نهار الاحد 22 تموز 2018 ذكرى مرور اسبوع على وفاة المرحوم الشاعر والمربي السيد علي محمد هاشم (ابو مروان)

زوجته: الحاجة مونه علي جابر ابنه:المحامي مروان ومحمد مدير بنك الاعتماد المصرفي(فرع فردان) زوجته ديانا حمود

ابنتاه: ايفا زوجة المهندس فوزي اسماعيل وهالة مديرة البنك اللبناني الفرنسي (فرع الشياح)

اشقاؤه: المرحوم نور الدين، عبد الحسين، المهندس بسام، حسان (مدير الاستثمار سابقا في وزارة الطاقة)، الدكتور حسن والدكتور حسين.

شقيقاته: المرحومة فاطمة زوجة المرحوم امين جابر، وجيهة زوجة محمد العوطة، زينب زوجة عباس هاشم، وهاشمية زوجة العميد المتقاعد محمد مطر

وبهذه المناسبة تتلى آيات من الذكر الحكيم ومجلس عزاء الحسيني عن روحه الطاهرة في النادي الحسيني ببلدته مفقود- قضاء النبطية، الساعة العاشرة صباحا..

للفقيد الرحمة ولكم الاجر والثواب

الاسفون:ال رطبيل ، ال غندور، وعموم أهالي بلدي مفقود والنبطية الفوقا.

إعلانات رسمية

اعلان
من امانة السجل العقاري في الشوف
طلب ناظم حليم ابي المني بوكالته عن هدية
حليم غنام سند ملكية بدل ضائع عن حصتها
في اقدار 429 دير القمر.
.....
المعترض مراجعه الامانه
خلال 15 يوماً
أمين السجل العقاري في الشوف
خلال 15 يوماً
هيلم طربية
.....
اعلان
من امانة السجل العقاري في الشوف
طلب عبد الرحمن حسن حرب بوكالته عن
تدريج رياض حمادة احد ورثة الدكتور رياض
سليم حمادة سند ملكية بدل ضائع للقسف 4
من العقار 1282 بعقلين.

اعلان قضائي
بتاريخ 2018/6/26 تقدم السيد رفيع
يعقوب الخوري باستدعاء سجل برقم
2018/4256 لدى المحكمة الابتدائية في المتن
-الغرفة الخامسة الناطرة في قضايا الاحوال
الشخصية، برئاسة القاضي الياس ريشا
وعضوية القاضيتين ريشا رمضان الجرادى
وسيلين الخوري يطلب فيه اقرار وفاة والده
يعقوب جرجس الخوري قضائياً سناً
للمواد 34 وما يليها من قانون الاثر غير
المحدين وتقرير وشطب قيده بالوفاة من
سجل 31 قهزم - قضاء جبيل، وتكليف من
ذلك في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر
يوم الثلاثاء الواقع في الثامن والعشرين من
شهر اب من العام 2018، وذلك للبحث بجدول
الاعمال التالي:
1 - انتهاء مدة ولاية المديرين الحاليين المعيّنين
لمدة ثلاث سنوات بتاريخ 2018/9/17.
2 - انتهاء مدة ولاية المستشارين المعيّنين من
قبل المديرين بتاريخ انتهاء مدة ولاية المديرين
الحاليين.
3 - انتخاب مدير جديد او اكثر
في حال عدم احتمال النصاب القانوني في
جلسة 2018/8/28 تعتبر الجمعية مدعوة
كحماً الى جلسة ثانية بمن حضر بتاريخ
2018/8/29 في نفس الوقت والمكان، أي في
الغرفة «الانكسترا بلزا» الكائن في الروشة - بيروت،
وتفضلاً لافعال الاصول القانونية.
-بيروت، وذلك في تمام الساعة الثالثة من
بعد ظهر وتنفذ القرارات بغالبية اصوات
الحاضرين.
في حال تعذر حضوركم هذا الاجتماع،
بإمكانكم تفويض اي شريك من الشركاء
الآخرين في الشركة لتمثيلكم وفقاً لنظام
الشركة والاصول القانونية.
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام
المدير الشرك محمد سامي الرفاعي
المدير الشريك محمد طلال الرفاعي

بعض الموردين لا تزال سارية المفعول ومن
الممكن في مطلق الاحوال تقديم عروض
جديدة افضل للمؤسسة.
تسلم العروض باليد الى امانة سر كهرياء
لبنان - طريق النهر - الطابق «12» - المبنى
المركزي.
بيروت في 16/7/2018
بتفويض من المدير العام
مدير الشؤون المشتركة بالإتابة
المهندس واصف حنيني
التكليف 1540

الإنذار ومرافقاته تحت طائلة متابعة التنفيذ
بحكم أصولاً بانقضاء 20 يوماً تلي النشر
مضافاً اليها مهلة الإنذار.
.....
امور التنفيذ
مريم قبيسي
.....
اعلان قضائي
لدى المحكمة الابتدائية في جبل لبنان، المتن،
الغرفة التاسعة الناطرة بالدعاوى العقارية
برئاسة القاضي سيلفر ابو شقرا، تقدم
المدستعان ملكي والان دلاليان بواسطة
وكيلهما المحامي نجيب خنجر باستدعاء
سجل بالرقم 2018/2069 بطليان فيه شطب
اشارة استحضار مقدم لمحكمة بداية جبل
لبنان عدد 1570 المسجلة يومي 76 تاريخ
1977/3/15 عن صحيفة العقار رقم 1828 سن
القبل العقارية سندا للمادة 512 أم.م مهلة
الملاحظات والاعتراض خلال عشرين يوماً
تبدا من تاريخ النشر.

اعلام تبليغ
الموضوع: تبليغ
تدعو وزارة المالية- مديرية المالية العامة - مديرية الضريبة على القيمة المضافة – مصلحة العمليات – دائرة خدمات الخاضعين،
المكلفين الواردة أسماؤهم في الجدول أدناه للحضور إلى دائرة التحصيل في مديرية الضريبة على القيمة المضافة، مبنى وزارة
المالية، قرب قصر العدل - شارع كورنيش النهر- بيروت، لتبليغ البريد المذكور تجاه اسم كل منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من
تاريخ نشر هذا الإعلام، ولا يعتبر التبليغ حاصلًا بصورة صحيحة بعد انتهاء مهلة المراجعة المشار إليها أعلاه، علماً أنه سيتم
نشر هذا الإعلام على الموقع الإلكتروني الخاص بوزارة المالية:

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون	تاريخ الزيارة الثانية	تاريخ لصق LIPANPOST
مؤسسة جان يوسف الخوري	207003	RR184398882LB	2018/03/14	2018/04/24
لقمطنا (جاد ريكاردو العضم)	2525911	RR184403534LB	2018/03/14	2018/04/19
ابراهيم خليل الديك	2589889	RR184403769LB	2018/03/14	2018/04/19
الياس شهبان للتجارة (أش ت) ش م م	2831388	RR184404971LB	2018/03/09	2018/04/24
عون تريديغ 07(يعقوب حبيب عون)	1449621	RR184406677LB	2018/03/14	2018/04/19
هور ايكوبيو ش.م.م	6781	RR184409015LB	2018/03/05	2018/04/24
شركة اكسيون ش.م.م	11872	RR184410155LB	2018/03/05	2018/04/23
شركة نقولا يوسف الخوري واولاده	78526	RR184410875LB	2018/03/07	2018/04/19
شركة اى .نت ش.م.م	1627846	RR184411354LB	2018/03/05	2018/04/23
مؤسسة ناجح خليل ديب	189978	RR184411907LB	2018/03/12	2018/04/19
شركة كوموير ش.م.م	99588	RR184412244LB	2018/03/14	2018/04/20
كونستراكتش تريديغ كومباني	102464	RR184412275LB	2018/03/12	2018/04/19
قبتان امبكس كومباني ش.م.م	104689	RR184412301LB	2018/03/13	2018/04/23
غروب نبيل صليبي ش.م.م	152620	RR184412615LB	2018/03/12	2018/04/19
شركة الشرق الاوسط للحراريات والعوازل (ميريك) ش.م.م	204782	RR184413125LB	2018/03/13	2018/04/23
الكتراف ش.م.م	214773	RR184413236LB	2018/03/14	2018/04/20
مؤسسة فرحات للصناعة والتجارة	216793	RR184413284LB	2018/03/14	2018/04/19
شركة المعصرة	221905	RR184413430LB	2018/03/12	2018/04/19
تيتكوتيكس TECHNOTEX	244536	RR184413797LB	2018/03/12	2018/04/19
جليل الياس بو شاهين	254463	RR184413899LB	2018/03/12	2018/04/20
SIGNATURE PRODUCTION S.A.L الموقع للانتاج ش.م.ل	262435	RR184413942LB	2018/03/12	2018/04/19
مؤسسة عبد الله موصلي	291458	RR184414112LB	2018/03/13	2018/04/19
شركة ديرفيليبوسيان وشركائه ش.ت.ب	400868	RR184414435LB	2018/03/12	2018/04/19
مؤسسة الياس عبدو ابو نادر	56384	RR184414727LB	2018/03/13	2018/04/23
لو كلوب دي دو كولونز ش.م.م	707635	RR184415002LB	2018/03/13	2018/04/23
الصولنجان للصناعة والتجارة	546411	RR184415081LB	2018/03/13	2018/04/19
مؤسسة النجيل (لصاحبها نبيل نقولا قساطلي)	231607	RR184415197LB	2018/03/12	2018/04/19
سكاى رايز للتجارة والمقاولات ش.م.م	1571246	RR184415461LB	2018/03/12	2018/04/20
شركة فريسكو ش.م.م	236031	RR184415532LB	2018/03/13	2018/04/23
فادي عادل رعيدي	237545	RR184415550LB	2018/03/13	2018/04/19
FRANCE PAINS /FRANCE PAINS فادي سعيد رشيد	239628	RR184415577LB	2018/03/14	2018/04/19
ليبرتيك ش.م.م Libretex s.a.r.l	257068	RR184415603LB	2018/03/13	2018/04/19
شركة الايد انفسكتمنت غروب ش.م.م	267480	RR184415648LB	2018/03/13	2018/04/19
سيستمز ديزاين غروب ش.م.م	303835	RR184415719LB	2018/03/12	2018/04/19
ماهر عدنان عضاضة	541852	RR184415824LB	2018/03/13	2018/04/24
البرادات	76328	RR184416056LB	2018/03/12	2018/04/19
شركة كرملو ش م م	1969374	RR184416135LB	2018/03/14	2018/04/20
شركة سيني ستركت 1455 ش.م.ل	159790	RR184416348LB	2018/03/13	2018/04/19
الشركة الهندسية للمباني والطرق ش.م.م	1136877	RR184416467LB	2018/03/12	2018/04/19
شركة شوير العالمية للتجارة ش م م	1142805	RR184416475LB	2018/03/12	2018/04/24
بيرك (لينا جوزف فتوش)	2932710	RR184416524LB	2018/03/12	2018/04/20
EL - KHAL WOOD WORK (جو جوزيف الخال)	744230	RR184416643LB	2018/03/13	2018/04/25
شركة فيت ش م ل	1941170	RR184416762LB	2018/03/12	2018/04/19
مؤسسة الوليد للتجارة والتعهدات (وليد البيرائي)	228575	RR184417167LB	2018/03/13	2018/04/19
شركة عبد الستار التوم ورامي مرعي وشركاتهم	3097849	RR184417326LB	2018/03/13	2018/04/19
White Walls S.A.R.L	3320650	RR184417459LB	2018/03/12	2018/04/19
مؤسسة خضر الجمل التجارية	79419	RR184417493LB	2018/03/12	2018/04/19
يزنس امباور ش م ل	1995644	RR184417502LB	2018/03/12	2018/04/19
شركة كامب كايترينغ ش م ل	2189029	RR184417533LB	2018/03/12	2018/04/19
مؤسسة الفريد للتجارة العامة والتعهدات والمقاولات	13543	RR184417604LB	2018/03/12	2018/04/19
شركة مصاعد لبنان ش.م.ل	8086	RR184417683LB	2018/03/13	2018/04/19
سوغل ش.م.ل بواسطة وكيل التفليسة الاستاذ خليل قبان	2471364	RR184417745LB	2018/03/13	2018/04/19
دهام للتسويق والتجارة (نوصيه بيسطه)	2259888	RR184418009LB	2018/03/14	2018/04/23
شركة ايوا فندق وشقق ش م ل	2422856	RR184418091LB	2018/03/14	2018/04/19
ت.ع. للاستشارات	2768287	RR184418247LB	2018/03/13	2018/04/19
مؤسسة على عبد الهادي رياية	645991	RR184418264LB	2018/03/14	2018/04/19
ليمتد اديشون ش م م	2010174	RR184418746LB	2018/03/14	2018/04/19

خاتمة حكم
صدر عن محكمة الجنائيات في بيروت
بالصورة الغيابية.
لقد حكمت هذه المحكمة بتاريخ 26/6/2018
على المتهم احمد بكور الزيات رقم القيد
155 صهيوب جنسيته سوري محل اقامته
الرملة البيضاء قرب المطعم الصيني ملك ال
منصور بنباية شمالاً ط 7 والذته رنا عمره
1991 اوقف احتياطياً بتاريخ 25/3/2013
وترك في 10/4/2013 ثم اوقف غيابياً في
25/6/2013 ووقف اغناً مذكرة التوقيف في
16/5/2012 واخلي سبيله في 9/9/2015
بالمعقوبة التالية خمس سنوات اشغال شاقه
وخمسه ملايين ليرة غرامة.
وفقاً للمواد 126 و 146 و 127 مخدرات من
قانون العقوبات
لارتكابه جنائيات مخدرات
وقررت اسقاطه من الحقوق المدنية وعينت له
قيماً لإدارة امواله طيلة مدة فراره.

رئيس المحكمة الجنائيات في بيروت
القاضي طارق البيطار
التكليف 1566
.....
خاتمة حكم
صدر عن محكمة الجنائيات في بيروت
بالصورة الغيابية.
لقد حكمت هذه المحكمة بتاريخ 26/6/2018
على المتهم ريمنا لطفي ابو حشمة سجل 227
قصر العدل - غرفة الرئيس صقر صقر،
وذلك يوم الجمعة الواقع في 27/7/2018
الساعة العاشرة صباحاً بحضورين بوثيقة
الهوية وافادات عقارية حديثة، وذلك لتقرير
نزع الملكية وفقاً لاحكام قانون الاستملاك
والتعديلاته وابداء ملاحظاتكم
وطلباتكم بهذا الخصوص، وينبغي
التصريح عن المستثمرين واصحاب الحقوق
والا واصبحت مسؤولين عن التعويض الذي
سيحدد لكم، وبحال عدم حضوركم تجري
الحاكمة غيابياً.
رئيس لجنة الاستملاك الابتدائية في
الشمال
انتطوان معوض
التكليف 1585

خاتمة حكم
صدر عن محكمة الجنائيات في بيروت
بالصورة الغيابية.
لقد حكمت هذه المحكمة بتاريخ 26/6/2018
على المتهم ريمنا لطفي ابو حشمة سجل 227
قصر العدل - غرفة الرئيس صقر صقر،
وذلك يوم الجمعة الواقع في 27/7/2018
الساعة العاشرة صباحاً بحضورين بوثيقة
الهوية وافادات عقارية حديثة، وذلك لتقرير
نزع الملكية وفقاً لاحكام قانون الاستملاك
والتعديلاته وابداء ملاحظاتكم
وطلباتكم بهذا الخصوص، وينبغي
التصريح عن المستثمرين واصحاب الحقوق
والا واصبحت مسؤولين عن التعويض الذي
سيحدد لكم، وبحال عدم حضوركم تجري
الحاكمة غيابياً.
رئيس لجنة الاستملاك الابتدائية في
الشمال
انتطوان معوض
التكليف 1566

خاتمة حكم
صدر عن محكمة الجنائيات في بيروت
بالصورة الغيابية.
لقد حكمت هذه المحكمة بتاريخ 26/6/2018
على المتهم ريمنا لطفي ابو حشمة سجل 227
قصر العدل - غرفة الرئيس صقر صقر،
وذلك يوم الجمعة الواقع في 27/7/2018
الساعة العاشرة صباحاً بحضورين بوثيقة
الهوية وافادات عقارية حديثة، وذلك لتقرير
نزع الملكية وفقاً لاحكام قانون الاستملاك
والتعديلاته وابداء ملاحظاتكم
وطلباتكم بهذا الخصوص، وينبغي
التصريح عن المستثمرين واصحاب الحقوق
والا واصبحت مسؤولين عن التعويض الذي
سيحدد لكم، وبحال عدم حضوركم تجري
الحاكمة غيابياً.
رئيس لجنة الاستملاك الابتدائية في
الشمال
انتطوان معوض
التكليف 1566

خاتمة حكم
صدر عن محكمة الجنائيات في بيروت
بالصورة الغيابية.
لقد حكمت هذه المحكمة بتاريخ 26/6/2018
على المتهم ريمنا لطفي ابو حشمة سجل 227
قصر العدل - غرفة الرئيس صقر صقر،
وذلك يوم الجمعة الواقع في 27/7/2018
الساعة العاشرة صباحاً بحضورين بوثيقة
الهوية وافادات عقارية حديثة، وذلك لتقرير
نزع الملكية وفقاً لاحكام قانون الاستملاك
والتعديلاته وابداء ملاحظاتكم
وطلباتكم بهذا الخصوص، وينبغي
التصريح عن المستثمرين واصحاب الحقوق
والا واصبحت مسؤولين عن التعويض الذي
سيحدد لكم، وبحال عدم حضوركم تجري
الحاكمة غيابياً.
رئيس لجنة الاستملاك الابتدائية في
الشمال
انتطوان معوض
التكليف 1566

اعلان صادر عن دائرة تنفيذ النبطية
برئاسة القاضي احمد مزهر
الى المنفذ عليهم على احمد فقيه ومحمد علي
عبد الكريم طباحا وسامر سلمان طباحا
من كفرنبتين ومجهولي محل الإقامة، وعملاً
بحكام المادة 409 أم.م تبتكتم هذه الدائرة
بان لديها بالمعاملة التنفيذية رقم 411/2018
والمكونة بين حسن علي طباحا وبينكم
ورفاكم انذاراً تنفيذياً بموضوع اتفاقية بيع
منظمة لدى دائرة الكاتب العدل في النبطية
الاستاذ احمد شكريون رقم 2185/2009
تاريخ 2009/3/29 بموضوع العقار رقم 115
تقربنتت العقارية ونقل ملكية 400 سهم على
اسهم الجهة المنفذة وتضمن المنفذ عليهم
الرسوم والتفقات.
وعليه تدعوكم هذه الدائرة للحضور اليها
شخصياً او بواسطة وكلاء قانونيين لاستلام
الرقم 03/213108

مشروع مكنته سير المعاملات وإدارة المملّات وأرشفة الملفات الورقيّة في المديرية العامة لوزارة الاقتصاد والتجارة
الممول من قرض الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي
تدعو وزارة الدولة لشؤون التنمية الإدارية، الشركات المتخصصة في مجال تكنولوجيا المعلومات والتي تملك خبرة في مكنته سير المعاملات وإدارة المملّات، والشركات التي تملك الخبرة في المسح الضوئي (Scanning) وأرشفة الملفات الورقيّة، لاجتماع عام يهدف لاطلاع السوق اللبناني على متطلبات المشروع المذكور أعلاه، وإثاق الضوء على الدروس المستفادة على الصعيد الإداري والتفتي قبل إعادة إطلاق المناقصة.
تستهدف هذه المناقصة الشركات العالميّة والمحليّة، كما تستهدف الشركات المتوسطة والصغيرة الحجم، وإسحاقاً في المجال أمام جميع الشركات المتخصصة في هذا القطاع للمشاركة بهدف رفع مستوى المنافسة.
يعقد الاجتماع يوم **الثلاثاء الواقع في ٢١ تموز ٢٠١٨** في تمام الساعة ١١:٠٠ من قبل الظهر، في مكتب وزارة الدولة الكائن في ستاركو، الطابق الخامس، يرجى تأكيد الحضور على البريد الإلكتروني: **proc@omsar.gov.lb**

TENDER NOTICE
The United Nations High Commissioners for Refugees (UNHCR) invites firms duly registered with the Government of Lebanon to submit a firm offer for the provision of construction services to UNHCR Lebanon.
Tender Reference: ITB/2018/039
Tender Description: Construction services for the renovation of the MoPH building
CLOSING DATE AND TIME OF TENDER: 03 August 2018 – 23:59, local time or earlier.
Only companies meeting UNHCR's requirements for qualification/specialty, experience, quality, payment terms etc. should apply.
Sealed bids are to be addressed to the Secretary of the Local Contracts Committee (LCC), UNHCR Representation in Lebanon, **LEA building on the corner Cheikha Sabah El Salem El Sabah Highway, Venezuella St, P.O.Box 11-7332, Ramlet el Baida, Beirut**, and submit into the Tender Box located at the reception hall on or before the closing date and time. Offers submitted after the closing deadline will not be considered.
Complete set of Tender Documents, **free of charge**, can be requested by sending an email to Ahmad El Jebbawy at **eljebbaw@unhcr.org** with the Tender reference number **ITB/2018/039** indicated in the subject line.

على الخلاف

عودة نقدية إلى أمسياتي المهرجان العريق

زياد الرحباني... تلك الأعجوبة التي تحققت في «بيت الدين»

بشير صفر

من القرن الثامن عشر (كلما الحكى)، جان، بوشا نوبا، تحت شرقي، نشيد، روك صاخب («العدالة»، وهي أغنية الروك الوحيدة في ريبورتوار زياد، واي روك هذا)، اغاني الكابارية (Un verre chez nous)، شعبي مصري (الأغنية الجديدة «أمريكا مين؟»)، بلقاني («لولا فسحة الأمل – 2»)، شعبي لبناني كلاسكي، شعبي لبناني حديث، شعبي لبناني شرقي، شعبي أو بوب عربي، لاتيني احتفالي، سول/ فانك... وفوق كل هذا نضيف النمط «الزيادي» العصي على التصنيف، وهو موجود في الأعمال التي لا تنتهي، كلياً أو جزئياً، إلى نمط واضح (هذا ما يصيح لاحقاً مدرسة في الموسيقى).

يصعب الدخول في كل تفاصيل الحدث، ولكن ثمة محطات نافية، عودة زياد الرحباني إلى كرسية المفضل، كرسي بيانو «شتابنواي»، بعد هجر دام لأكثر من سنتين، لأسباب يراها الطب نفسية، بينما هي، بالتأكيد، اجتماعية/ اقتصادية محلّية وإنسانية/ سياسية إقليمية وأخلاقية عالمية.

«... على بيت الدين» هو عنوان الحدث الذي تشمل برنامجين (مختلطين مضموناً بنسبة متوسطة) على مدى ليلتين متتاليتين (12 و 13 تموز/ يوليو). تنظيم مهني لا عيار عليه. أجواء مريحة قبيل الدخول إلى المدرج. أحاديث جانبية يرافقها كاس نبيذ أو ويسكي لقاء أجبة واستعادة لذكريات حفلات فيروز وزياد، هنا، قبل 15 عاماً. تشتت بطاقة الحفلة كأنها تاشيرة دخول إلى جنة الجمال. هذا قبل. أما بعد، فبكاء ونشوة، دندنة هنا. استعادة لنتحة مزرها زياد. نفقد ما استرقته كاميرات الهواتف. كُذِّ سياسي لا مفر منه على طريقة حسان «الحُرة» الأصل السليط القلم، وامتعاض فنيّ ممن أتى ليسمع برنامجاً مطابقاً لـ playlist وضعه مسبقاً في مختلته. عثَبْ ونعَدْ بناء من الغيورين، وهم محقون في الليلة الأولى حصراً، لا الثانية إطلاقاً. وهذا هو موضوعنا الأساسي هنا، أي تقييم الحفلين والبرنامجين، بما لهما وما عليهما. حكى وحكى غالباً عن «عجوبة» في ما خض نتاج زياد الرحباني الموسيقي أو حفلاته، المقصود من هذا التوصيف يختلف باختلاف مطلقه. بالنسبة إلينا، تكمن الأعجوبة، وتحديداً في هاتين الحفلتين، أكثر من أي ألبوم أو إطالة حية لهذا الفنان الكبير، في تنوع الأنماط التي شملها البرنامج. تنوع يحمل توقيع زياد الرحباني، ثابلاً، تلحيناً و/ أو توزيعاً (من النوع الذي ينقل الكلاسيكيات من أقل من عادي إلى أكثر من تحفة: أغنية «لا والله» مثلاً ناصحاً لمن يعرف الأصلية، وهي نادرة عند جداً). في أي أسطوانة أو حفلة في التاريخ، نجدون هذا التنوع في الأنماط؟ لن نتطلق لناحية جودة العمل في كل نمط، سنكتفي بالسؤال عن التنوع، كي لا نكون تعجيزيين. هل من مثل واحد؟ ربما. أفيدونا، بمعلوماتكم، وهذه هي لاحتنا مع أمثال عند الضرورة: غوسبل (أنشودة «سبدي»، كلاسك من العصر الكلاسيكي أي النصف الثاني من القرن الثامن عشر، وتحديداً بدايات موزار («التمرين» الذي عرّفه الكمان الأول والوتريات)، تطعيم كلاسكي من عصر الباروك أي النصف الأول



زياد الرحباني عاد إلى كرسية المفضل، كرسي بيانو «شتابنواي»، بعد هجر دام لأكثر من سنتين (مروان طحطم)

الجديد كلاسيكي وسياسي

وأيها الممثلون ببراعة (طارق تميم الذي نفذ «مهنته» بشكل جيد هنا لهذا الغرض، في حين كان يجب تامين قائد أوركسترا محترف كما كان من الأفضل تحاشي الدخول في «شبو هالايام» من الكوبليه مباشرة للكورس في «فابق ولأ ناسي») يمكننا أن نتوقع صورها في وقت

وعد بانّ فيروز ستضع صوتها على أغنية «صمدوا وغلبوا»، التي تعدّ تحية إلى الجنوب في حرب تموز

قريب، بما أنها خلّفت بالصوت والصورة. أما اللحظات الاستثنائية في الحدث عموماً، فيتحقق حولها معظم الحضور: المقطوعة الموسيقية الكلاسيكية التي نفذتها عازقة الكمان الأول والوتريات (راجع المقالة الثانية) الأداء الممتاز لـ«سبدي»

من إغمار عون، المقدمة الجديدة لـ«مقدمة لولا فسحة الأمل – 2»، التوزيع الرهيب لموسيقى التحية من مسرحية «شي فاشل»، الإنبعث من «الأنقاض في توزيع «بفل، إذا بذك» (راجع المقالة الثانية)، أداء المغنين المنفردين، بالأخص منال سمعان (حصّة الأسد والمهمة الأصعب. غناء هذه الأعمال وفي هكذا حفلة، نسبة إلى النتيجة التي قدّمتها، بثبت أنها مغنية قديرة) وحازم شاهين (تقبيلة التعبير الواضح) ولارا راين (اختيار موفق لأداء «خليك بالبيت»، رغم الضغط المعنوي)، ثنائي، سليم لخام (الذي يرتاح جداً لأغنية «العدالة»...)، ويقي الحضور اللطيف والأداء المرتاح من نصيب ماري تيريز بو شقرا، رغم مساهمتها المحدودة في الغناء المنفرد (مقطع من «لا والله»)، أما زياد فقد كان مقلّاً بإضافاته المعتادة على البيانو (ربما

بسبب المشكلة الصحية التي يعاني منها في ظهره)، لكنه عوّض هذا النقص، في الليلة الثانية، بمقدمة غاية في الرقة لـ«فابق ولأ ناسي» وبارتجالاً في الجزء الأخير (الذي يسمح بمساحة للتعبير الحرّ في التوزيع الجديد) من «بكتب إسمك يا حبيبي».

نعم، حصلت أخطاء في التنفيذ (ومظلمها غير نافر على أي حال)، إلا أنها مغنية قديرة) وحازم شاهين (تقبيلة التعبير الواضح) ولارا راين (اختيار موفق لأداء «خليك بالبيت»، رغم الضغط المعنوي)، ثنائي، سليم لخام (الذي يرتاح جداً لأغنية «العدالة»...)، ويقي الحضور اللطيف والأداء المرتاح من نصيب ماري تيريز بو شقرا، رغم مساهمتها المحدودة في الغناء المنفرد (مقطع من «لا والله»)، أما زياد فقد كان مقلّاً بإضافاته المعتادة على البيانو (ربما

كان من المتوقع أن تحمل «... على بيت الدين» جديداً للجمهور. إذا استثنينا الإضافات الطفيفة على التوزيع أو الأعمال التي حظيت بـ«نقضة» في السنوات الأخيرة لكن سبق أن قدّمت مرة واحدة («بفل، إذا بذك» و«ما تجي» اللتين سمعناهما في «الزوق» تمّ «هدنيات» عام 2015)، يمكن تقسيم الجديد إلى: كما عرّف به المايسترو هاني الرحباني في السنوات الأخيرة والتي لا يعرفها الجمهور بتسجيل رسمي، مثل «صمدوا وغلبوا» (التي أدرجت في عدة حفلات عام 2014 بصوت منال سمعان وحازم شاهين والمرحومة ريم بنا) وهي تحية إلى أهل الجنوب اللبناني في حرب تموز، ووعد زياد بأن فيروز لطالب الموسيقى المكفوفين. رفع

ستضع صوتها عليها قريباً. كذلك بالنسبة إلى التحفة الشرقية «ليك» التي سبق أن غنتها للمرة الأولى شيرين عبده في «إهدنيات» (2015) وبرعت في أدائها منال سمعان في الليلتين ثانياً، العمل النادر جداً الذي كدنا أن نخسره والذي تم إنقاذه وتقديمه للجمهور.

إنه Exercice الموسيقي (تمرين) كما عرّف به المايسترو هاني سيلبني في الأمسية، وهو الكمان المنفرد ومجموعة الوتريات. في الواقع، هذا العمل يعود إلى العام 1985 وقد كتبه زياد للبيانو والكمان لفيلم «وقائع العام المقبل» (كتابة وإخراج سمير ذكرى) ويدخل ضمن حبكة العمل كتمرين لطالب الموسيقى المكفوفين. رفع

المرح السوري هذا الفيلم على يوتيوب قبل بضعة أشهر (راجع الرابط على موقع «الأخبار»)، ويمكن سماع العمل بشكل مقطع بين الدقيقة 10 و 22 والثانية والدقيقة 13 و 23 ثانية ثم بين الدقيقة 20 و 41 ثانية.

نذكر أن «وقائع العام المقبل» يحكي قصة مؤلف موسيقي يعود بعد الدراسة لتأسيس أوركسترا سفوننة، ونسمع فيه أيضاً مقدمة أوركسترا اليزابيتا عُزّفت مرة واحدة في «أعياد بيروت»/ (2013) وموسيقى «تدمر» (بأول أشغالها مع فوكاليز للكورس) في المشهد الأخير بين أثار مدينة تدمر.

أما الجديد بشكل كامل، على الجمهور ورمزيّاً أيضاً (بمعنى

السوري هذا الفيلم على يوتيوب قبل بضعة أشهر (راجع الرابط على موقع «الأخبار»)، ويمكن سماع العمل بشكل مقطع بين الدقيقة 10 و 22 والثانية والدقيقة 13 و 23 ثانية ثم بين الدقيقة 20 و 41 ثانية.

نذكر أن «وقائع العام المقبل» يحكي قصة مؤلف موسيقي يعود بعد الدراسة لتأسيس أوركسترا سفوننة، ونسمع فيه أيضاً مقدمة أوركسترا اليزابيتا عُزّفت مرة واحدة في «أعياد بيروت»/ (2013) وموسيقى «تدمر» (بأول أشغالها مع فوكاليز للكورس) في المشهد الأخير بين أثار مدينة تدمر.

أما السلام فهو خطاب سياسي مباشر لا مساومة فيه. الأغنية من سبعة غصون (كوبليه)، هذه خمسة منها: «أمريكا مين؟ شياطينهم/ وعزب القاتنين؟ نخبلهم/ ياه يا شبابي يا شباب – باللعى والشاي والحنة/ يتنقّم إزاي على شانا/ شخّشنا يا حيّ والهّمنا/ ياه يا خرابي يا خراب – حنك ملعون وسابيلهم/ خراب خراب/ أطبل يا عيطب وأخشي/ ناقصنا خنطب يا بَدَنُنا/ نُولا الشرايط فاهمينا/ ياه يا هوايا يا خراب... إلخ.

نورا والعفوية

من المستقرّ (والطبيعي!)، عموماً، أن ترى بعض الجمهور متلهّياً بالتقاط الصور بهاتفه أو بتصوير لقطة فيديو. كذلك الأمر بالنسبة إلى الأحاديث التي تجري عن الحفلة خلالها. لكن المشهد كان شديد «الهضامة». مشهد شديد العفوية والصدق يجبرك على الابتسام لا الامتعاض. في القسم الأخير من الفصل الثاني للأمسية الثانية، وبعدما ارتاحت من ثقل إنجاز الافتتاح، شوهدت رئيسة المهرجان، نورا جنبلاط، بثيابها الـ sport chic التي تليق بها، واقفة بين المدرج والمسرح لجهة زياد، تراقب خروج ودخول الرجل من وإلى الكواليس. خلفها احتشدت مجموعة من الأصدقاء والمنظمين في نقطة تحجب الرؤية من زاويتهم. هكذا تولّت نقل «الصوت والصورة». كلّمَا دعت الحاجة: تعيد على مسامعهم نكتة فانتمهم، تنقل لهم آخر أخبار التغييرات في الملابس التي يجريها زياد خلال الحفلة. ترصد كل حركة ذات معنى وتحاول إعادة إنتاجها بأمانة، قبل أن تسحب هاتفها وتشرع في التصوير، بشكل سرّي، ربما خوفاً من أن ينهرها المنظمون... فهي في هذه اللحظة بالذات ليست منهم، بل من المعجبات!

إله الاستوديوذ

بعيداً عن المقالة الأساسية. بعيداً عن الحفلة والمهرجانات... بعيداً عن الماضي برمتّه زياد، شكراً على التبع والجمال. شكراً على هاتين الحفلتين التاريخيتين معنونة بعض الهفوات الموسيقية أو الشكلية، لكن، حان وقت العمل الحقيقي. العمل الذي تبقى نتائجه للأجيال. العمل الذي، إن لم يتم، سنخسر تأثيره الإيجابي على المجتمع إلى الأبد. إنه العمل في الاستوديو. الحفلات جميلة، لها سحرها الخاص، لها رونقها، لها لحظتها الشديدة الكثافة والهارية. لكن، أن الأوان لترك هذا المكان لغير المنتجين. اللذين يجتزؤون ريبورتواراً منذ عشرات السنوات، ليقدموه مع أوركسترات ضخمة رهيبية الشكل، فارغة المضمون (كيف يطبق الموسيقيون هذا القصاص؟!). أن الأوان للاعتصام في الاستوديو. كثيرون فعلوها، وما نحن اليوم نعرف أنهم أحسنوا الخيار، ولن يندموا لو عادوا لبروا مانا خلف هذا القرار. من نتائج عظيمة على المجتمع البشري. للمرّة الألف: على الدولة. إن وُجِدَت بشخص أو بمؤسسة، تشكيل فريق عمل للوقوف عند طلبات زياد الرحباني لتأمين معدات، تقنيين، موسيقيين، وغير ذلك من مستلزمات تشغيل الماكينة التي تحوّل المدوّنات التي ما زالت جبراً على ورق إلى موسيقى مسجلة... أينها الدولة، بالنتيجة، أنت من سيتغنّى لاحقاً، ليل نهار، على المنابر وفي المحافل الدولية بهذا الإرث، ساعدي بحفظه على الأقل. هيّا، تحرّكي!



زياد الرحباني عاد إلى كرسية المفضل، كرسي بيانو «شتابنواي»، بعد هجر دام لأكثر من سنتين (مروان طحطم)



«عرس» لوركا عند ذروة الفلامنكو... روح الرفيق، أنطونيو غاديس تجلت في «بيت الدين»



غاديس عالمه مشبع بالمراجع الادبية والتشكيلية والمسرحية. ورؤيته الطبيعية تنهل من روح الفلامنكو. اعطاه نغمة تعبيرية، أخذه الى قوالب وأفانق جديدة. «الرقص ليس الخطوات بل ما يكمن بينها»، كان يردد غاديس كما أشارت أرملته لدى تقديم العرض. وذكرت أن إسبانيا نهلت من مراجع عدة بينها الثقافة العربية والرقص العربي، ما يجعلها فخورة بالعودة مع فرقته الى لبنان. لبنان ايضا كان مندهشاً بالأمس، وهو يتلمس روحه المكسورة في مرآة الفلامنكو.

(الأخبار)

حظ مشاهدتهما امس في بيت الدين. في الجزء الأول من البرنامج، اكتشفنا جوهرته الصغيرة «عرس الدم»، المأخوذة عن نص شهير لفديريكو غارثيا لوركا. قدمها غاديس للمرة الأولى العام 1974، وتختصر كل فنه وفلسفته. في مكان ما بين التراجيديا والباليه، يأخذ الفلامنكو مداه هنا كفضاء لتلاطم المصائر وتفجر اللوعات المحبوسة، وتكثيف المشاعر، عبر احتفال حسي يقوده الجسد. ثم جاءت «وصلة الفلامنكو» (مع كريستينا هويوس)، وهي سجل لفن الفلامنكو حسب غاديس، بقي يتطور ويتمش طوال عشرين عاما منذ الستينيات، ويختصر مساراً جمالياً وفكرياً وسياسياً للذاكرة الإسبانية المعاصرة.

«مهرجان بيت الدين» تترك دائماً فسحة للرقص. وهذه السنة لم تخيب جمهورها. كان موعدنا ليلة أمس مع اسم استثنائي في تاريخ الرقص، هو الإسباني أنطونيو غاديس. عملان متكاملان لمعلم الرقص الذي رحل العام 2004، وقد ترك بصماته الثورية على مسار الفلامنكو. غاديس الذي اعتنق الشيوعية، تجوهرت تجربته بين المنافي حيث عاش هارباً من ديكتاتورية فرانكو. كان صديق كاسترو ورفيق بيكاسو، واشتغل مع كارلوس ساورا على رقصات فيلمه «كارمن».

المؤسسة التي تحمل اسم غاديس، جاءت للمرة الثانية الى لبنان، مع فرقة من 30 راقصاً ومغنياً وعازفاً، لتقديم تحفتين كان للجمهور

راغب علامة يردّ: Hublot سويسرية وكفها!



رداً على بيان حملة مقاطعة داعمي (إسرائيل) في لبنان الذي يدعو راغب علامة (الصورة) إلى التراجع علناً عن عدم الارتباط بأي عقد جديد مع شركة Hublot لـ «احتفالها بالذكرى السبعين لنشوء الكيان الصهيوني»، جاءنا من مكتب الفنان اللبناني أن شركة تصنيع الساعات «التي يمثلها السوبر سنار كوجه إعلاني في الشرق الأوسط، سويسرية وليست إسرائيلية، وإلا فما كان ليتعاقد معها من الأساس، وذلك انطلاقاً من مبدأ إيمانه بمقاطعة أي منتج إسرائيلي». أما بخصوص الصور التي نُشرت، فقد «اتصلنا بمسؤولين في Hublot لنستوضح منهم الأمر، فتبين أنهم صنعوا هذه الساعة بناءً على طلب خاص لإحدى الشخصيات، لا أكثر ولا أقل!»

La Biennale di Venezia
Biennale College Cinema
ARTIP production

MARTYR
In Cinemas July 19, 2018

LA BIENNALE DI VENEZIA presents an ARTIP production. A film by MAZEN KHALID «MARTYR» with CAROLE ABOUD and HAMZA MEXDAO. MUSICIERS FAYS. HADI BOU ARASH. RISHAD NUSREDDINE. ADRIEL ZEIN. YARA ABDO HADAD. MOHAMMAD JAZI. HUSSEIN SABIBI. RANIELA MOUJAD. Directors of Photography: RAJAL HOSRI & RICHEL NIDA. Sound Design: YACQUB BRESSE. Music Compositors: ZIHO HAMAM. VLADIMIR KURUMLIAN. Sound Mixer: MAKUL BARRE. Camera: BELAL HSEBI. Production Design: ZEHARA KHALIL. Post Production: LUCID. International Sales: SUSHKOP (L.L.) with support from MINISTERO DEI BENI E DELL'ATTIVITA' CULTURALE E DEL TURISMO. ROBERT MATTA FOUNDATION. FONDATION LIBAN CINEMA. Produced by DALIA KACHMAR. Written and Directed by MAZEN KHALID.

Associates: LUCID Media partners: With the support of: Sponsors:

مهرجانات بعليبك الدولية
BAALBECK INTERNATIONAL FESTIVAL

مع أوركسترا بقيادة لبنان بعليبك
غناء: لينا فرح . توزيع موسيقي: لوقا صقر
تأليف موسيقي: جورج خبز . تصميم الرقص: خالد النابوش
مع: سينتيا كرم . لورا خبز . جوزيف اصف . غسان عطية
جوزيف ساسين . مي سحاب . عمر ميقاتي . وسيم التوم
جوزيف سلامة . بطرس فرح . اسبيد ختشدوريان
كريستال فغالي . مع فرقة المجد للفلكلور

52.000 L.L. / 75.000 L.L. / 120.000 L.L. / 180.000 L.L.

تباع بطاقات الحملات والتقليبات (من بيروت، النسيان، بكفيا وجوليه الى بعليبك) في جميع فروع TICKETING BOX OFFICE هاتف: 1999666 WWW.TICKETINGBOXOFFICE.COM تبدأ الحلقة في تمام الساعة الثامنة مساءً.

OFFICIAL PARTNERS: SGBL, LIBANOSTRUISE Insurance Company, touch, fidus, dar

THE OFFICIAL & EXCLUSIVE TELECOM SPONSOR OF BAALBECK 2018: VISIT THE SUN 2018

SPONSORS: @BAALBECKFEST, @BAALBECKINTERNATIONALFESTIVAL