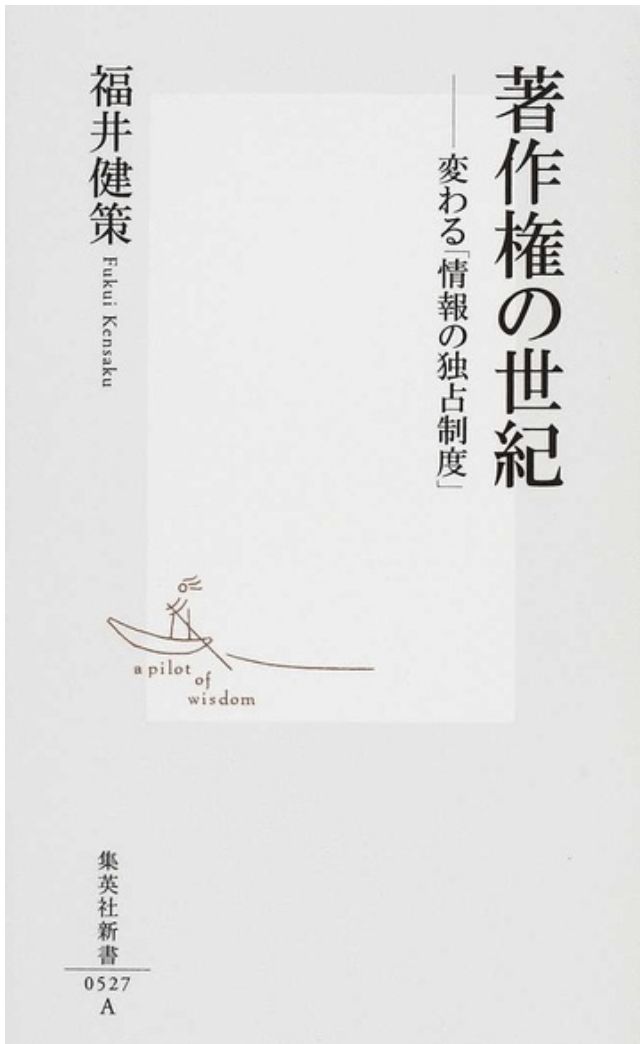


## 著作権の世紀 変わる「情報の独占制度」-ダウンロード, PDF オンラインで読む



ダウンロード

オンラインで読む

### 概要

デジタル化やネットワーク化が進む現在、著作権は「作品という情報」を占有するための最強制度である。著作物の独占と共有のバラ

2010年6月15日 . 書評:『著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」』. 福井健策著『著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」』集英社新書、2010年。某誌向けなんだがこっそり出しとく。一応ちよつとだけ変えてある。著作権は、私たちの生活に身近な権利だ。書籍や映像等のコンテンツがさまざまなメディアを通してやりとりされる現代社会では、.

94.『著作権の世紀——変わる「情報の独占制度」』福井健策,2010,集英社 著作物の独占と共有のバランスや豊かな芸術文化が育まれる制度を問う。95.『著作権法』中山信弘,2007,有斐閣 著作権法の体系的解説書。97.『デジタル・コンテンツ著作権の基礎知識』金井重彦,2007,ぎょうせい デジタル・コンテンツに関する著作権の問題について判例。

2010年2月9日 . コメントを書く. «「著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」... e-Taxで修正申告». プロフィール. id:taka\_2. プログラムもやるし、プロマネもやるし、たまに似非アーキとか営業っぽいこともやる. 読者です 読者をやめる 読者になる 読者になる. 検索. リンク. はてなブログ・ブログをはじめ(無料)・お知らせ・はてなブロググループ.

2013年10月5日 . 著作権. 『なんでコンテンツにカネを払うのさ? デジタル時代のぼくらの著作権入門』著者:岡田斗司夫 福井健策『著作権の世紀 変わる「情報の独占制度」』著者:福井健策『デジタル時代の著作権』著者:野口祐子.

著作権の世紀 変わる「情報の独占制度」(集英社新書)/福井 健策(新書・選書・ブックレット:集英社新書) - デジタル化やネットワーク化が進む現在、著作権は「作品という情報」を占有するための最強制度である。著作物の独占と共有のバランスはどうあるべきか. 紙の本の購入はhontoで。期にすでに著作権思想の萌芽が見られるという。しかし、当時は印刷に多大の経費を必要としたためか、出版に関. しては著作者よりもむしろ出版業者に実権があった—。p7-6, 廿世紀は国王や封建領主が統治しており, 出版業. 者の独占的営利行為を国王や封建領主により保証した出. 版特許制度がヨーロッパ全土に普及していた., -8世紀.

2012年5月12日 . WEBRONZAでは今回、朝日新聞社の上治信悟氏による「ジャーナリストのための著作権法入門」をご紹介します。... 著作権を巡る状況を知るために私が読んだ本を紹介すると、福井健策弁護士の『著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」』(集英社新書)、野口祐子弁護士の『デジタル時代の著作権』(ちくま新書)がわかり.

情報関係者の方々にも関心を持っていただきたいと考えている。そのため以下の本をお薦めしたい。『著作権とは何か—文化と創造のゆくえ』福井健策 集英社(集英社新書), 2005年, 714円(税込). <http://shinsho.shueisha.co.jp/kikan/0294-a/index.html>. 『著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」』福井健策 集英社(集英社新書), 2010.

2017年10月28日 . 著作権の世紀 —変わる「情報の独占制度」. (集英社). 社会学部. 社会学科. 大野 哲也. 教授. スポーツは、資本主義という経済システム. と二人三脚で発展・変化し、それにもなって. 公平・平等で合理的なルールが整備されてきました。その一方で、本来の気晴らしや遊びと. してのスポーツは勝利優先主義へと変貌し、.

2014年7月9日 . 参考文献:福井健策『著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」』(集英社新書、2010) ○参考文献:特許庁編『特許行政年次報告書2013年版』(発明推進協会、2013年). ※本コラムは、弊社の連載「デザイナーのための著作権と法律講座」(月刊MdN 2014年5月号)の記事を再掲載したものです。○骨董通り法律事務所の最新.

福井 健策(ふくい けんさく、1965年-)は、日本の弁護士、ニューヨーク州弁護士。熊本県生まれ。芸術・文化法、著作権法を専門分野とし、各ジャンルのクリエイター、プロダクション、劇団、劇場、レコード会社、出版社などをサポートする。骨董通り法律事務所 for the Arts 代表パートナー、日本大学芸術学部客員教授を兼任するほか、東京芸術.

確かに、IT革命によって社会は大きく変わると思います。ではその変化とは、携帯電話やインターネットがその代表的な形態ですが、電話線1本で文字や画像の送信が可能になるなど、様々な情報のやりとりができるようになり、その量も増大します。では何故、IT .. そこで問題になるのは、著作権などの知的所有権の保護です。もし、誰でも音楽を.

著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」[1168][修正・削除]. 福井 健策(著) 情報占有の「最強」制度著作権の現在が分かる! デジタル化やインターネットの影響は? コンテンツ産業の世界的再編のゆくえは? 著作権は、「作品」という情報を占有するための、最強の制度である。デジタル化やネット化で情報の海が爆発的に広がり、作品の.

2017年1月18日 . 転載は著作権者の許可が必要だが、引用は著作権者に断らずにしてもよい。ということが . そこで、最高裁の判例をうけて文化庁が著作権法32条「引用」に次のようなガイドライン

をつけたから、まとめを書いている1円ライターの方々はこの通りに実行してください。・著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」(集英社新書 527A)

2017年5月1日 . 原本発行年. 簡易製本. NDC. 野口悠紀雄. 02. —変わる「情報の独占制度」—. \5,400. 2010年. 集英社. 全3巻. 1985. ¥720. 注文番号. 原本価格. 著作権の世紀. 原本発行年. 簡易製本. NDC. 福井健策. 01. —出会いと感謝と—. \5,400. 1997年. 善本社. 全3巻. 701. ¥1,300. 注文番号. 原本価格. 点字あればこそ. 原本発行年.

タイトル, 著作権の世紀: 変わる「情報の独占制度」. 著者, 福井 健策 著. シリーズ名, 集英社新書. 出版地, 東京. 出版社, 集英社. 大きさ, 容量等, 3巻. 製作者, 日本点字図書館図書製作部点字製作課 厚生労働省委託点字図書. 出版年月日等, 2010年1月. 件名(キーワード), 著作権. 件名(キーワード), 厚生省委託図書. NDC, 021.2. 要約・抄録.

私的独占とは? 独占禁止法における主要な禁止類型の一。価格や取引条件等を左右しうる力を有する事業者が、他の事業者の事業活動を支配または排除することによって、私的独占に関連した本. 私的独占規制の現代的課題—日本経済法学会年報〈第28号〉有斐閣; 著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」(集英社新書 527A) 福井 健策.

2012年3月30日 . 誤解しないでいただきたいのですが、こうして印刷会社の中で組版処理が行われ、書籍が制作されるのはなにもDTPが一般化してから起こってきた新しい業態ではありません。過去には、DTP組版ソフトをインストールしたコンピュータの代わりに「電算写植機」がずらりと並ぶ姿がそこにはありました。それ以前の時代には電算化.

著作権の世紀. 変わる「情報の独占制度」. 堀越 功 = 日経コミュニケーション 2010/04/23 日経コミュニケーション. 出典: 日経コミュニケーション 2010年3月15日号p.74 (記事は執筆時の情報に基づいており、現在では異なる場合があります) 目次一覧.

理解を深めたい指導者向けです。book はじめての著作権講座, 公益社団法人著作権情報センター. book 著作権の世紀? 変わる『情報の独占制度』, 福井健策 著, 集英社新書. book デジタル時代の著作権, 野口祐子 著, ちくま新書.

2016年11月3日 . クリエイティブ・コモンズは、2004年に米国で提唱されたデジタル時代の著作権に関する新しい考え方です。この10年強の間、クリエイティブ・コモンズは世界中の情報コンテンツ分野において広がってきました。そのなかには、出版業界も含まれます。本セミナーでは、出版分野における著作権の取扱い、クリエイティブ・コモンズの.

著作権の世紀\_ 変わる「情報の独占制度」(集英社新書 527A) || ISBN: 9784087205275 |

Kostenloser Versand für alle Bücher mit Versand und Verkauf durch Amazon.

② 福井健策 著『著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」』集英社新書 778円. ③ 福井健策 著『「ネットの自由」vs.著作権: TPPは、終わりの始まりなのか』光文社新書 799円. 環境情報学専攻. 環境情報学専攻では、専門科目の中で、社会科学と自然科学の両面から環境を考えていきます。そのため、編入学までに以下の点を中心に、総復習を.

誰が「知」を独占するのか-デジタルアーカイブ戦争』(集英社新書, 2014). ・『インターネットビジネスの著作権とルール』編著(CRIC, 2014). ・『「ネットの自由」vs.著作権 TPPは、終わりの始まりなのか』(光文社新書, 2012). ・『ビジネスパーソンのための契約の教科書』(文春新書, 2011). ・『著作権の世紀 変わる「情報の独占制度」』(集英社.

は非独占的な使用許諾の付与は、一定の条件において終了」させる権利をいう。1978年1. 終了権制度は、譲渡した著作権が著作者に復帰する権利である。したがって、著作物の. 著作者は著作権を譲渡した場合において、必ずしも永久に著作権を失うわけではなく、一 ... トウエインは、19世紀半ばのアメリカにおける出版ビジネスの台頭期を読.

サイバースペイスの著作権(中島)3. れないが、これを今度は、コンピュー... タ'テクノロジー~の世界に照応させ. て考えてみよう。ヴァーチャルリアリティ(以下, VRと省略)が、従来の情報メディア. と最も異なる点は、人間の能動的な . インクレーションの最も基本的なこと. は、見る方向によって日央イ象カ>変わるといこと」で、更には、「映像の中の.

2010年3月6日 . 目次: 1.情報の独占制度/2.対立するテクノロジーと著作権/3.多次的創作の時代-カバー、アレンジと二十世紀芸術/4.PD、オア・ノットPD、それが問題だ-著作権は何年間守ら

れるべきか/5.アーカイヴィングの現在-電子図書館、番組ライブラリー、フィルムセンター/6.変容する著作権-リフォーム論、DRM、パブリック・ライセンス/7.

また、著作権などの権利者と利用者の関係が多様化した。21世紀の高度情報化時代は、IT技術に加えて情報と情報とを結ぶ匠.たくみ.の技術(タスク)の存在が重要視される。特許権と並んでノウハウなど営業秘密の保護が重要性を高める。世界のグローバル化の進展は、特許制度などの国際的斉合性と国際協力を要請する。

全著作物の半分以上が該当するオープンワークスを考える なお独占性を制度の中心に置いて、デジタルインパクトで顕在化した情報財の私的所有問題福井とここで、所有権から離れた著作権や肖像権、いわゆる知的財産といわれるものに話を移すと、これはいわゆる情報財ですよね。情報財はもともと共有財産的な性格を内在しています。

2015年6月10日 . デイズニーのロビー活動の成果か、1976年にアメリカ議会が著作権保護制度の大幅な見直しを決定し、デイズニーを拡張保護対象として認定。「作品発表から56年間」の代わりに、ヨーロッパ基準である「著者の死後50年間」が適用されることとなりました。これに伴って1976年の著作権法の保護期間が適用されていた作品であって。

4日前 . 著作権とは何か 文化と創造のゆくえ』福井 健策(集英社新書)『著作権の世紀 変わる「情報の独占制度」』福井 健策(集英社新書)『誰が「知」を独占するのか デジタルアーカイブ戦争』福井 健策(集英社新書)『ちょっと待って、そのコピー！ 著作権侵害の罪と罰』林 幸助(実業之日本社)『電子図書館 新装版』長尾真(岩波).

同じ著者の『著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」』(2010年)は、このテーマをさらに深めています。「知らない」では済まされない!コンプライアンスの実践知識浜辺陽一郎著、PHP研究所、2011年12月発行 ISBN978-4-569-80189-6、本体820円+税コメントたんに「法令を遵守」するのではなく、企業が社会的責任を自覚し、法的リスクを避ける。

本講座では、知財・著作権をはじめとしたモバイルビジネス関連法令の基礎知識と最新トレンド、および企業における事例や知財における未来予想図など、法務担当者から事業 .. 各種の業法等 / 独占禁止法 / 下請法 / プロバイダ責任制限法(特定電気通信～法律) / 出会い系サイト規制法(インターネット異性紹介事業・・・法律) / (改正)個人情報.

英国では、旧来の印刷ギルドが出版する機会を独占するために得ていた出版勅許を正当化するために出版業者の利益保護のための. コピーライト. 7) こうした時代の変化も踏まえて、著作権制度の今後のあり方を検討した論考としては、中山信弘『情報の流通と著作権』知的財産. 権の現代 ... 者の能力や状況によっても変わるのが当然なのだ。

情報というのは、本来、誰もが自由に利用可能なパブリックドメイン(知的財産権がない状態)であるのが原則で、知財権で独占させる情報というのが例外のほうです。しかし、20世紀後半は、著作権を含む知財権が過剰に強化された時代だったといえます。「情報は海だ」というメタファーがありますが、僕のイメージでは、大きな海原に、ちょこちょここと。

2015年9月2日 . デイズニーの著作権保護延長には反対するのに、佐野氏の著作権侵害の疑いを徹底的に叩く姿勢はダブルスタンダードではないか、という疑問も起こる。前者が著作権による独占の制限を求めるのに対して、後者は逆に著作権を尊重しろと言うからだ。テクノロジーが発達して創作物の権利をめぐる実情が変化するなか、著作権.

著作権の世紀」(福井健策著)にはこうあります。『著作権は、創造の果実といえる一定. の情報 (= 著作物)について、創作した人に. 一定期間与えられる独占的な権利』『情報に. は、文字だけではなく音楽、映像、写真、ソ. フトウェアなどが幅広く含まれ』『著作権は、広. く「情報の独占を許す制度』。分かったよう. で分かりません。先の JST の調査は.

著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」(集英社新書.)を含むはてなダイアリーの人気ブログこの商品についてブログを書く. 11月7日、ニコ生にてクリエイティブコモンズジャパン・コンテンツ学会・MIAU・thinkC ×ニコニコ動画『TPPはネットと著作権をどう変えようとしているのか? 徹底検証～保護期間延長・非親告罪化・法定賠償金』という番組.

2010年1月1日から改正された著作権法の施行によって3、違法にULした音楽・動画. ファイルであると知りながらDL. 開示義務がプロバイダ4に課されているが、違法DL者についての情報開

示義務はない。さらに、違法DLによる被害額は.. (1) 福井健策『著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」—』(2009年、集英社)。(2) 野口祐子『

2011年5月30日 . 著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」(集英社新書 527A)/福井 健策 ¥756. Amazon.co.jp 受験勉強はまったくやる気にならないので、最近は、一日ほんの数十分程度wこれ読んでます。一番感じたのは、専門用語が、わかりやすく噛み砕いてある点。一般向けだから当然かもしれませんが、ぼくが著作権法の専門用語。

福井健策 著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」(集英社新書 527A)のことをもっと知りたければ、世界中の「欲しい」が集まるSumallyへ！福井健策のアイテムが他にも3点以上登録されています。

2016年1月29日 . さらにAIが生み出す大量の創作物を、人間の能力を前提とした現行制度に適用するのが妥当かなど。現在は人がAIを道具として使って制作した創作物には、その操作をした者に著作権を認めている。しかし、人間よりはるかに生産効率の高いAIが実現すると、大量の創作物をAI操作者が独占でき、人間の創作者を圧迫する可能性。

誰が「知」を独占するのか -デジタルアーカイブ戦争』集英社新書『「ネットの自由」vs.著作権: TPPは、終わりの始まりなのか』光文社新書『なんでコンテンツにカネを払うのさ? デジタル時代のぼくらの著作権入門』阪急コミュニケーションズ[共著]『ビジネスパーソンのための契約の教科書』文春新書『著作権の世紀～変わる「情報の独占制度」』。

5日前 . あくまで送料は目安の金額の為、梱包により送料が変わる場合がございますのでご了承をお願い致します。発送上の配達保障・商品保障問題等の事故を考慮いただき、ご希望の発送方法が御座いましたら可能な限り対応致します。\* 送料についてはA4サイズ厚さ2cm以内で、同封発送2冊まで同額180円で発送が可能です。

著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」(集英社新書 527A)の感想・レビュー一覧です。} 楽天市場-「著作権の世紀 変わる「情報の独占制度」」13件 人気の商品を価格比較・ランキング・レビュー・口コミで検討できます。ご購入でポイント取得がお得。セール商品・送料無料商品も多数。「あす楽」なら翌日お届けも可能です。

PR, PR, 著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」(集英社新書 527A). 71位, 41, ウインディ。72位, 40, キサマ、しょうきか！ 73位, 40, ゾロアーク。74位, 40, キミドリとー、ブラウンとー、ピンク。75位, 39, イーブイブリーダー。76位, 39, 02袖看ビースト。77位, 39, ブラッキー。78位, 39, エーフィーですー。79位, 38, (らくがき) 綾波を返せ・・・！

2014年3月9日 . 著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」(集英社新書 527A) . 情報処理系の試験は男性がダントツに多いから(ウェブデザインは女性ちょっと多いかな? . 知的財産権に関する契約締結交渉(ライセンス契約)の代理・知的財産権又は特定不正競争に関する訴訟代理業務 ※弁護士と共同・関税法に基づく侵害品輸入差し止め。

2012年4月21日 . posted with amazlet at 12.04.21. 苺谷 剛彦 中央公論新社 売り上げランキング: 74174. Amazon.co.jp で詳細を見る . 大学とは何か (岩波新書). posted with amazlet at 12.04.21. 吉見 俊哉 岩波書店 売り上げランキング: 20398. Amazon.co.jp で詳細を見る . 著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」(集英社新書 527A).

著作権制度の始まり. 山田奨治氏の「<海賊版>の思想18世紀英国の. 永久コピーライト闘争」1)によれば、英国ではチ. ヤールズ一世の時代、1637年の星室庁布令により、. 言論統制を目的として、反政府的な本の印刷・販. 売・輸入を禁止し、書店主組合に登録されている. 本を、他人が印刷・輸入することを禁止したとい. う。書店主組合は、この。

デジタル時代の著作権』野口祐子(筑摩書房/2010);『著作権の世紀 —変わる「情報の独占制度」』福井健策(集英社/2010);『フリーカルチャーをつくるためのガイドブック クリエイティブ・commonsによる創造の循環』. ドミニク・チェン(フィルムアート社/2012). 『UNIXという考え方』Mike Gancarz(オーム社/2001). ものの本企画が運営する。

Amazonで福井 健策の著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」(集英社新書 527A)。アマゾンならポイント還元本が多数。福井 健策作品ほか、お急ぎ便対象商品は当日お届けも可能。また著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」(集英社新書 527A)もアマゾン配送商品なら通常

配送無料。

著作権の世紀 変わる「情報の独占制度」(集英社新書)/福井健策(新書). 著作権は、「作品」という情報を占有するための、最強の制度である。デジタル化やネット化で情報の海が爆発的に広がり、作品の囲い込みが技術的に難しくなっている状況下、著作権の存在感はますます大きくなっている。世界的にコンテンツ産業の再編?。著作権の世紀。

2012年、『「ネットの自由」vs.著作権: TPPは、終わりの始まりなのか』光文社新書. 著作. 2011年. 『なんでコンテンツにカネを払うのさ? デジタル時代のぼくらの著作権入門』阪急コミュニケーションズ [共著]. 著作. 2011年. 『ビジネスパーソンのための契約の教科書』文春新書. 著作. 2010年. 『著作権の世紀～変わる「情報の独占制度」』集英社新書.

2010年5月13日 . 著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」

412uza7eWRL\_SL500\_AA300.jpg. 電子書籍ブームによって、またにわかに著作権ブームである。この本は、まとまっていて、現状をアップデートしたいIT業界人にもおすすめ。昔、仕事でテレビの番組情報をWeb上で扱う仕事をしていたとき、その業界のルールに戸惑った。

知的財産権制度の原理からその排他性の正当化根拠にまで立ち返り、その「見直しの視点」.. 高まった+変わらない(27.2%)・・知財高裁設立、特許情報利用環境整備 ... TRIPs が扱う知的財産は、著作権、商標権、地理的表示、意匠権、特許権、集積回路配置、. 非開示情報である。我が国では概ね同じだが、加えて実用新案権・種苗権(これら。

独占するのか、一部を開放するのか、皆に使ってもらって、市場を広げるのか—。事業戦略が、変われば特許戦略もダイナミックに、変わる、という認識が不可欠だ。を出して実用化できるか。また、特許法や著作権法によって創意工夫した人が報われるか。知的財産をつくり出すインフラを、21世紀型に変えるべきだ。一。一。金。融。機。関。は。

情報占有の「最強」制度著作権の現在が分かる！ デジタル化やインターネットの影響は？ コンテンツ産業の世界的再編のゆくえは？

2015年3月24日 . 芸術文化法、著作権法を専門とし、thinkC(著作権保護期間の延長問題を考えるフォーラム)世話人、国会図書館審議会など多数の審議会・委員会・団体の委員・理事も務める。著書に『18歳の著作権入門』(ちくま新書)、『著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」』(集英社新書)、『「ネットの自由」vs.著作権—TPPは、終わりの。

2014年5月19日 . 角川歴彦さん「グーグル、アップルに負けない著作権法」。いや会長、コレそんな本じゃないでしょ。がっぷり四つのメディア論ですよ。2009年・2012年の著作権法改正を周回遅れと斬り、過度なまでにコンプライアンスが重視される日本企業はグローバル市場でアメリカ勢と。

2014年5月6日 . 関連図書・『著作権とは何か 文化と創造のゆくえ』福井健策著 集英社2005年・『著作権の世紀 変わる「情報の独占制度」』福井健策著 集英社2010年・『ビジネスパーソンのための契約の教科書』福井健策著 文藝春秋 2011年弁護士・福井健策氏による著作の一部。比較的中庸で、門外漢にも分かりやすい・『著作権法入門。

商標、商号その他事業活動に用いられる商品又は役務を表示するもの及び営業秘密その他の事業活動に有用な技術上又は営業上の情報をいう。2: この法律で「知的財産権」とは、特許権、実用新案権、育成者権、意匠権、著作権、商標権その他の知的財産に関して法令により定められた権利又は法律上保護される利益に係る権利をいう。

Amazon.com で、著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」(集英社新書 527A) の役立つカスタマーレビューとレビュー評価をご覧ください。ユーザーの皆様からの正直で公平な製品レビューをお読みください。

2011年11月17日 . TPPで日本の著作権は米国化するのか～保護期間延長、非親告罪化、法定損害賠償 -INTERNET Watch . 著作権の世紀』の著者、福井健策弁護士に聞く「疑似著作権」広がり懸念+(1/2ページ) - MSN産経ニュース .. 著書. Amazon.co.jp: 著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」(集英社新書 527A): 福井 健策: 本.

今からふり返ると1970年代のブレトンウッズ通貨体制の崩壊から世界は大きく変った。てきた。もっとも重要だったのが金融革命と情報通信革命だろう。国際的不均衡が激化して流動性が膨張し、その運用が経済活動の大きな課題となった。他方、コンピューター. の発達で情報の収集、処理、分



析、発信の技術が発展した。二十一世紀に入るとこの二。

議論というと、少し近寄りやすいイメージがありますが、要は相手に自分の話を聞いてもらい、いかに納得してもらうかということテーマにしたのがこの本です。議論に絶対負けない法—全米ナンバーワン弁護士が書いた人生勝ち抜きのセオリー ゲーリー スpens Gerry Spence 松尾 翼 三笠書房 1998-10 売り上げランキング：162,651 おすすめ。

2012年6月8日 . クリエイティブ・コモンズ—デジタル時代の知的財産権: ローレンス レッシング 梶山 敬士 上村 圭介 林 紘一郎 若槻 絵美 土屋 大洋 クリエイティブコモンズジャパン: NTT出版 2005-03: 評価. コモンズ Free Culture REMIX ハイブリッド経済で栄える文化と商業のあり方 著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」(集英社新書 527A).

2010年6月1日 . 著作権の世紀 — 変わる「情報の独占制度」先日、ニコ生で放送されたJASRACの番組を見て、著作権のことが妙に気になりました。一番の理由は仕事絡みで知っておきたいことがあったからだが、それ以外にも、最近声高に叫ばれる肖像権の話とか、N次創発的なコンテンツの著作権の所在など、何となく気分で受け入れている。

2017年12月26日 . 著作権法や芸術・文化に関わる法律・法制度に明るく、二次創作や、TPPが著作権そしてコンテンツビジネスに与える影響についてもいち早く論じて来た。著書に『著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」』(集英社新書)、『「ネットの自由」vs. 著作権』(光文社)、『誰が「知」を独占するのか—デジタルアーカイブ戦争』(集英社)。

2011年1月11日 . あるAnonymous Coward 曰く、産経新聞によると、法的根拠は怪しいのにも関わらず、あるかのように扱われている「疑似著作権」が増えているらしい。「疑似著作権」とは、福井健策弁護士が名付けた言葉で、「著作権ではないが事実上それに近い扱いを受けている」ものだそう。たとえば、建物の写真や「ペットの肖像権」。

2012年9月25日 . デジタル時代のぼくらの著作権入門」(共. 著・阪急コミュニケーションズ)、「著作権の世紀～変わる『情報の独占制度』」(集英社新書)、「著作権とは何か～文化と創造のゆくえ」(集英社新書)、「契約の教科書」(文春新書)など。また「著作権保護期間の延長問題を考えるフォーラム(Think C)」世話人(2006年一)。津田 大介(。

著作権は、「作品」という情報を占有するための、最強の制度である。デジタル化やネット化で情報の海が爆発的に広がり、作品の囲い込みが技術的に難しくなっている状況下、著作権の存在感はますます大きくなっている。世界的にコンテンツ産業の再編が進行している現在、著作物の独占と共有のバランスはどうあるべきか。豊かな芸術文化が。

電子ブック 100%活用ガイド』メディア パル. デジタルブック研究会, 1995, 『小さなマルチメディア—デジタルブックのおもしろ世界』NEC クリエイティブ. 福井健策, 2010, 『著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」』集英社. 石川准, 1995, 「GUI 用スクリーンリーダーの現状と課題—北米と欧州の取り組みを中心に」『情報処理』36(12), 1133-1139.

2014年6月17日 . 著作権法を論じる中で、インターネット特有の論点を多く取り上げた書籍『デジタル時代の著作権』『著作権の世紀 変わる「情報の独占制度」』『REMIX ハイブリッド経済で栄える文化と商業のあり方』・インターネット時代の知的財産法を広く概説する中で、著作権の論点を多く取り上げた書籍『デジタルコンテンツ法制』

名古屋大学, 法学部, 法律・政治, 小論文, 前期, 90, 課題文読解型II(社会科学系), 著作権の保護問題, 福井健策『著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」』, 集英社, 2010年. 名古屋市立大学, 人文社会学部, 人間科学科, 小論文, 後期, 120, 課題文読解型I(人文系), 生活の質の向上のために必要な教育, 国立教育研究所『日本近代教育百年史.

ただし、何らかの作為請求権. が存在すること、また、たとえ黙示であったとしても、著作権者の侵害排除義務が存在する必要があるとしている。(8) 金子 敏哉「特許権の侵害者に対する独占的通常実施権者の損害賠償請求権」. 知的財産法政策学研究 北海道大学大学院法学研究科 21 世紀 COE プログラム「新世. 代知的財産法政策学の国際.

著作権は、情報占有の「最強」制度。世界的にコンテンツ産業の再編が進行している現在...

Pontaポイント使えます！ | 著作権の世紀 変わる「情報の独占制度」集英社新書 | 福井健策 | 発売国:日本 | 書籍 | 9784087205275 | HMV&BOOKS online 支払い方法、配送方法もいろいろ



ろ選べ、非常に便利です！

福井健策、2010『著作権の世紀——変わる「情報の独占制度」』集英社新書(527). □福井健策、2012『「ネットの自由」VS.著作権——TPPは、終わりの始まりなのか』光文社新書(604). □岡田斗司夫・福井健策、2011『なんでコンテンツにカネを払うのさ？——デジタル時代のぼくらの著作権入門』阪急コミュニケーションズ. □吉田大輔、2009『全.

著作権□. 福井健策(2010)『著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」』集英社(集英社新書527A), 236pp; 福井健策(2005)『著作権とは何か —文化と創造のゆくえ』集英社(集英社新書), 224pp; 野口祐子(2010)『デジタル時代の著作権』筑摩書房(ちくま新書), 286pp. □OSS関連□. DiBona, Chris and Mark Stone, Sam Ockman(倉骨彰訳),

2015年12月28日 . かつて「著作権の世紀」(集英社新書)という拙著で描いた、著作権をはじめ知的財産制度の基本的な原理はかなりシンプルだ。知的財産、つまり情報は有形財と違ってコピーが容易だしコピーしても減らない。それをあえて禁止して、つまり情報の独占を制度として認める。その結果、コピーしたい者は許可を取り対価を払うほか。

2010年1月15日 . 著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」(集英社新書 527A)の詳細です。集英社が販売しています。価格は¥ 720です。アイテムの詳細やクチコミ情報を知ることができます。問題も指摘されている。情報モラル教育において著作権について扱うことの意義は大きいといえる。15 福井健策(2010)『著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」』、集英社新書、pp.24-25. 16 ただし、実際に著作物を比べることができたとしても、盗. 作かどうかの判断を法律の専門家でない者が判断するのは難. しい。福井(2010)は、前掲書。

データ種別, 図書. 出版者, 東京: 集英社. 出版年, 2010.1. 本文言語, 日本語. 大きさ, 236p ; 18cm. 別書名, 表紙タイトル: 著作権の世紀: 変わる「情報の独占制度」異なりアクセスタイトル: 著作権の世紀: 変わる情報の独占制度. 一般注記, 主要参考文献: p229-231. 著者標目, 福井, 健策 <フクイ, ケンサク>.

著作権の世紀 変わる「情報の独占制度」集英社新書. 欲しいものリストに入れる. 本体価格 720円. 税込価格 778円. 在庫あり. 本商品はお取扱いショップサイトで購入いただけます。本体価格は実際の販売価格と異なる場合があります。お取扱いショップサイトでご確認ください。ネットWAONポイントは、お取扱いショップサイトでご確認ください。

2012年4月27日 . こんにちは！本シュルジュ・イレギュラーズの関義之です。2回目の投稿です。今回ご紹介するのは、著作権に関する本です。家の近くの本屋で平積み(でも、なぜか1冊だけ... 笑)されていたので、思わず購入。

著作権は、「作品」という情報を占有するための、最強の制度である。デジタル化やネット化で情報の海が爆発的に広がり、作品の囲い込みが技術的に難しくなっている状況下、著作権の存在感はますます大きくなっている。世界的にコンテンツ産業の再編が進行している現在、著作物の独占と共有のバランスはどうあるべきか。豊かな芸術文化が。

2013年11月5日 . 主催 情報通信学会・情報知財研究会. →目次(索引)へ. 「TPPで日本の著作権法はどう変わるか—保護期間延長問題を中心に—」(2013/11/01)玉井克哉教授・福井健策弁護士 - Together . またそれだけではなく、『著作権とは何か』(集英社新書)、『著作権の世紀-変わる情報の独占制度』(集英社新書)、『「ネットの自由」vs.

2016年11月10日 . 李明徳、管育鷹、唐广良『《著作権法》专家建议稿说明(著作権法改正案学者建議稿の説明)』法律出版社、2012.10. ・紋谷暢男『JASRAC概論—音楽著作権の法と管理』日本評論社、2009.11. ・福井健策『著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」』集英社新書、2010.1. 【報告者②】田上智也(金沢大学人間社会環境研究科).

初出: 福井県産業情報センター平成9年度第4回インターネット交流会レポート

(<http://www.fukui-iic.or.jp/library/other/internet/report7.html>) .. 世界の著作権の考え方というのは19世紀にできたベルヌ条約に基づいておりまして、現在では一部の国を除けばほぼ全世界の国が加盟しています。ですから先程のどこの国の法律が適用されるのか。

2017年12月26日 . 著作権法や芸術・文化に関わる法律・法制度に明るく、二次創作や、TPPが著作権そしてコンテンツビジネスに与える影響についてもいち早く論じて来た。著書に『著作権の世

紀一 変わる「情報の独占制度」(集英社新書)、『「ネットの自由」vs.著作権』(光文社)、『誰が「知」を独占するのか—デジタルアーカイブ戦争』(集英社)。

[書籍]著作権の世紀 変わる「情報の独占制度」(集英社新書)/福井健策/NEOBK-689925のお買いものならKDDI/KDDIコマー্সフォワードが運営するネットショッピング・通販サイト「Wowma!」。毎日がワウ!になる通販サイトWowma!(ワウマ)。人気のアイテムが大集合! 2000万品以上の豊富な品ぞろえ♪送料無料商品やセール商品も多数掲載。

2014年1月7日 . 日大芸術学部客員教授。think C 世話人。国会図書館審議会・文化庁ほか委員・理事を務める。エンターテインメント・ロイヤーとして各ジャンルのクリエイター・劇団・出版社・レコード会社などのサポートを務める。著書に『著作権とは何か—文化と創造のゆくえ』(集英社新書 2005)『著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」』(。

2014年11月18日 . 現在、骨董通り法律事務所 代表パートナーとして活躍されています。「著作権とは何か—文化と創造のゆくえ」(集英社新書)「著作権の世紀—変わる『情報の独占制度』」(集英社新書)「誰が『知』を独占するのか—デジタルアーカイブ戦争」(集英社新書) などなどの本も書かれております。今日は本当に福井先生に聞きたかった事。

2015年5月8日 . 憲法の基底と憲法論—思想・制度・運用(高見勝利先生古稀記念)詳細をご覧ください。 . はじめに I 検討の対象・素材:《新しい日本をつくる国民会議(21世紀臨調)「政権選択時代の政治改革課題に関する提言」》II 検討の . . I はじめに II 沿革 III 特定秘密保護法の概要 IV 特定秘密保護法と情報公開 V おわりに

芸術家や作家などのクリエイターはもちろん、一般ユーザーにとっても、著作権はとても身近な権利になってきている。 . 本書は、著作権を専門とする弁護士が、著作権の基礎や考え方を、シェイクスピア、デュシャン、手塚治虫など豊富な実例を挙げつつ解説し、著作権と文化の関わりを . 著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」集英社新書。

2012年8月11日 . 著作権法が複雑で難しいから、何が問題なのかを理解できていないケースもあるでしょう。親告罪なので、.. てしまいます。この状態から、何も付帯情報を付けずに「転載」すると、オリジナル作品の元へ辿ることができなくなってしまうというわけです。.. 著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」(集英社新書 527A). posted with.

2007年5月10日 . 著作権法の100年 著作権制度そのものが全世界規模の壮大な実験という福井氏。近年著作権が注目される要因を以下のように語った。「20世紀という時代そのものが、著作権が注目される下地を . 著作権とはクリエイターに(作品という)情報の独占管理を許す制度。.. このように立場によって法律の見え方は変わると言う。

2017年11月14日 . 【坂本龍一 JASRAC襟を正して】JASRACは映画音楽の上映使用料を引き上げ、映画館から徴収する方針を決めた。この動きに対し、坂本龍一は「襟を正して透明性の確保を」などと苦言。 <https://t.co/O8CCo4ZUGu>. — Yahoo!ニュース 速報や地震情報も (@YahooNewsTopics) 2017年11月14日. 記事によると. 日本音楽著作。

2017年9月3日 . クリエイターのための模倣と創造のルールブック 凸版印刷知的財産権研究会. クリエイター・編集者のための引用ハンドブック 谷井精之助 豊田きいち 北村行夫 原田文夫 宮田昇. マスメディアと著作権—著作権トラブル最前線 豊田きいち. 著作権の誕生—フランス著作権史 宮沢溥明. 著作権の世紀—変わる「情報の独占制度」。

データ種別, 図書. 出版者, 東京: 集英社. 出版年, 2010.1. 本文言語, 日本語. 目次. 別書名, 異なりアクセスタイトル: 著作権の世紀: 変わる情報の独占制度. 大きさ, 236p ; 18cm.