

表紙撮影：井置修  
表紙デザイン：及川真咲デザイン事務所  
本文レイアウト：高橋壮一、芝田文乃  
森田浩明、川名昭治  
トレース：新生社、志木図芸  
写真：柏木工房

©2000 Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd.  
本誌掲載の記事・イラスト・写真の複写、無断転載を禁じます  
[R] 本誌からの複写を希望される場合は、日本複写権センター  
(03-3401-2382) にご連絡下さい

#### 特集 第19回MJテクノロジー・オブ・ザ・イヤー発表

14, 53 テクノロジー・オブ・ザ・イヤー賞, 部門優秀賞, 部門賞  
全28機種の紹介

#### オーディオテクノロジー

- |     |                                                       |      |
|-----|-------------------------------------------------------|------|
| 28  | 真空管博物館 No.34<br>英仏の初期3極出力管                            | 大塚 久 |
| 78  | 新連載 現代版 真空管活用ガイド(1) 6DJ8/ECC88                        | 黒川達夫 |
| 80  | フルミュージック・ナス型300B<br>中国天津製直熱3極管テストレポート(2)              | 大塚 久 |
| 82  | スピーカー技術の100年 No.13<br>ドイツの初期トーキー用スピーカー                | 佐伯多門 |
| 114 | 真空管アンプ用OPTの購入方法と特性テスト(2)<br>海外製出力トランス・テストレポート [特性測定編] | 小林 悟 |
| 125 | 真空管製造学入門 No.9 最終回<br>真空技術とゲッター                        | 小口貴仁 |
| 240 | 「実用音響学」初歩の初歩 No.13<br>オーディオルームの条件(2)                  | 加銅鉄平 |

#### オリジナル・サウンドシステムの製作

- |     |                                                                      |       |
|-----|----------------------------------------------------------------------|-------|
| 133 | 実践スピーカー工作大全 No.13<br>本格的3ウェイスピーカーの製作(4) 調整と仕上げ                       | 井上良治  |
| 144 | 無帰還方式で広帯域とローノイズ特性を実現<br>CR型イコライザー真空管プリアンプ                            | 安井 章  |
| 156 | 失われた音を求めて<br>CV5112ステレオ・フォノEQアンプ                                     | 佐久間 駿 |
| 163 | 名機の回路を検証する (55)<br>ウエスタン・エレクトリック No.142A<br>350B/6L6G汎用パワーアンプ [実験機編] | 渡辺直樹  |

#### MJベストオーディオコンボ

- 37 MJズームアップ
- ラックスマン DU-10 デジタルユニバーサルプレーヤー
  - ビクター XV-D9000 DVDオーディオ/ビデオプレーヤー
  - パイオニア S-PM2000  
樽材エンクロージャー採用コアキシャル3ウェイスピーカーシステム
  - パイオニア PDR-WD70 3連装CDプレーヤー搭載CDレコーダー
  - 山本音響工芸 HA-01 真空管式ヘッドフォンアンプ
  - コニシス Tyr0206EX 10W×2小型パワーアンプ
  - オーディオテクニカ ATH-AD7 後面開放型ヘッドフォン

|                 |                                                                   |                  |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------|------------------|
| 71              | 新製品ニュース                                                           | 川崎克己, 村瀬孝矢, 吉田伊織 |
| 76              | MJキット・ガイド(40)<br>トライオード Future2000 半導体プリメインアンプ                    |                  |
| 音楽/音響空間/プロオーディオ |                                                                   |                  |
| 30              | HiFi追求リスニングルームの夢・No.430<br>ヴィンテージ・オーディオの魅力                        | 金 賢男             |
| 90              | 音響空間クリニック No.138<br>カーテンで必要以上に吸音して短い残響時間となった<br>築150年の町家のリスニングルーム | 前田欣一郎            |
| 236             | MJプロオーディオ<br>シドニーオリンピック競技の収録に見る<br>マイクロフォンテクニック                   | 編集部              |
| オーディオ&ソフトガイド    |                                                                   |                  |
| 18              | 128ブランドの音に出会った3日間<br>2000東京インターナショナルオーディオショウ                      | 小川ひろし            |
| 63              | 海外オーディオショウレポート<br>香港・高級音響展覧2000                                   | 内田 満             |
| 109             | MJオーディオ情報                                                         |                  |
| 110             | 自作派の味方 パーツショップ探訪 No.15<br>サンエイ電機/キョードー                            | 中澤弘光             |
| 231             | 2000年総目次                                                          |                  |
| 242             | クラシック新譜紹介                                                         | 三井 啓, 和田則彦       |
| 247             | ジャズ・ポップス新譜紹介                                                      | 今井正弘, 小林 貢, 森田義信 |
| 254             | 現代ポップのキーワード (39)<br>ザ・バンド——架空のアメリカ                                | 森田義信             |
| 256             | クラシック音楽, こんな話, あんな話                                               | 和田則彦             |
| 258             | 爆聴三昧 No.28                                                        | 安原 顕             |
| 259             | 銘盤はオーディオなり No.81                                                  | 寺島靖国             |
| 読者のページ          |                                                                   |                  |
| 238             | サイドワインダー (一般用トランスをヒータートランスに改造/<br>ハンダごて選び)                        |                  |
| 260             | MJディメンション                                                         |                  |
| 261             | 部品交換紹介欄                                                           |                  |

## 広告索引

|                |         |
|----------------|---------|
| ABC順の部         |         |
| B&W            | 13      |
| EU VALVE       | 211     |
| felca          | 217     |
| P&C            | 212     |
| PALエレクトロニクス    | 212     |
| SDサウンド         | 215     |
| TAC            | 214     |
| アの部            |         |
| アキュフェーズ        | 99~101  |
| アリカンテ          | 211     |
| アドバンス          | 188     |
| アトモス           | 218     |
| アムトランス         | 206     |
| アンディクスオーディオ    | 192     |
| ウエスタンサウンドインク   | 224     |
| ウエスタンラボ        | 189     |
| エイブル           | 222~223 |
| エレックス          | 196     |
| オーディオ専科        | 183     |
| オーディオテクニカ      | 11, 106 |
| オデオ            | 205     |
| 音の市            | 214     |
| オム             | 207     |
| オヤイデ電気商会       | 193     |
| 音響技術専門学校       | 220     |
| カの部            |         |
| クラシックコンポーネンツ   | 199     |
| クリプトン          | 202     |
| ギャロップ          | 210     |
| キョードー          | 209     |
| コイズミ無線         | 185     |
| 小坂井電子          | 200     |
| サの部            |         |
| サウンドK          | 213     |
| サウンドプラザ        | 190     |
| サン・オーディオ       | 180     |
| サンバレー          | 176~177 |
| 三洋電子部品         | 1       |
| シグナルトレーディング    | 208     |
| 湘南コレクション       | 216     |
| スーパービデオ        | 201     |
| スズキ            | 208     |
| 鈴蘭堂            | 187     |
| ソニーマーケティング     | 4~5     |
| 染谷電子           | 204     |
| タの部            |         |
| タイムロード         | 102~103 |
| タカチ電機工業        | 204     |
| タクト            | 217     |
| タムラ製作所         | 104     |
| テクニカルサンヨー      | 182     |
| テクソル           | 209     |
| デノラボ           | 表4      |
| デルタポイント        | 213     |
| 東京防音           | 206     |
| トリテック          | 207     |
| ナの部            |         |
| 南光電機           | 210     |
| 日本オーディオ        | 173     |
| 日本コロムビア        | 12      |
| 日本ビクター         | 6~7     |
| 日本マランツ         | 10      |
| ノイトリック         | 105     |
| ノグチトランス販売      | 184     |
| ハの部            |         |
| ハーマンインターナショナル  | 107     |
| ハイファイ堂         | 195     |
| パイオニア          | 8~9     |
| ハットオーディオラボ     | 219     |
| ばざーら           | 219     |
| ビーム            | 198     |
| フェランティ         | 215     |
| フォステクス         | 108     |
| 富士商会           | 197     |
| ヒノ・オーディオ       | 181     |
| プロショップA&P      | 178~179 |
| ベルランシング        | 186     |
| マの部            |         |
| マイスター電子工業      | 191     |
| ミュージック・クラブ&真空管 | 194     |
| モトスポット         | 218     |
| ヤの部            |         |
| ヤマハ            | 表3      |
| ユニオン技研         | 203     |
| ラの部            |         |
| ラックスマン         | 表2      |
| ラフトクラフト        | 203     |
| リティルマネジメント     | 205     |
| ワの部            |         |
| 若松通商           | 174~175 |
| ワタナベサウンドシステム   | 216     |