

2000年総目次

真空管アンプ 設計と製作

金田明彦

12月 300B SEPP パワーアンプ

黒川達夫

3月 6CA7 ULpp 40W パワーアンプ

11月 2A3パラppモノラルパワーアンプ
[設計編]12月 2A3パラppモノラルパワーアンプ
[製作編]

小林 悟

1月 マランツ8Bレプリカ EL34 パワーアンプ

3月 トロイダルトランス 6N1P プリアンプ

11月 トロイダルトランス 300Bpp パワーアンプ

佐久間駿

1月 211パラs パワーアンプ

3月 ローサーPM6専用 845ドライブVV-300Bs パワーアンプ

7月 845ドライブ845シングル CDバッファアンプ

佐藤 進

2月 6F6GTパラs パワーアンプ

7月 A₂級動作 MC1/60s モノラルパワーアンプ

征矢 進

1月 841/245パラs パワーアンプ2機種
の改良

4月 送信管 572Bs パワーアンプ

6月 6EW7s A₂級 パワーアンプ

11月 843パラs 無帰還パワーアンプ

12月 クォード22型フォノEQ 5球式プリアンプ

長 真弓

4月 クォード型 UL接続KT88pp パワーアンプ

堀田瑞穂

12月 マッキントッシュ型フォノEQ SRPPプリアンプ

松岡洋三

5月 レーダー掃引用出力管 6AR6WApp
パワーアンプ

松並希活

2月 2A3s パワーアンプ

4月 全段トランス結合 VT62ppパワーアンプ

7月 チョーク結合 211/845s モノラル
パワーアンプ11月 トロイダル型トランス採用 300Bpp
パワーアンプ

柳沢正史

6月 6550A (3結) 並列給電型SEPPモノ
ラルパワーアンプ7月 6550A (3結) 並列給電型SEPPモノ
ラルパワーアンプ (応用編)

12月 トランス出力コントロールアンプ

渡辺直樹

1月 名機の回路を検証する (47)
Devry No.2000 6L6Gpp パワーアンプ
(実験機編)2月 名機の回路を検証する (48)
RCA 可搬式小型総合6L6Gpp ア
ンプ (原機編)3月 名機の回路を検証する (49)
RCA 可搬式小型総合6L6pp ア
ンプ (実験機編)5月 名機の回路を検証する (50)
ステレオフォニック サイテーション II
6550 (KT88) pp アンプ (原機編)6月 名機の回路を検証する (51)
ステレオフォニック サイテーション II
6550 (KT88) pp アンプ (実験機編)7月 出力5W 3C33s ステレオミニア
ンプ

8月 出力13W 3C33pp ステレオアンプ

10月 名機の回路を検証する (52)

アライド・ラジオ Model No.93SX321
6L6pp24Wプリメインアンプ (原機編)

11月 名機の回路を検証する (53)

アライド・ラジオ Model No.93SX321
6L6pp 24Wプリメインアンプ (実験
機編)

12月 名機の回路を検証する (54)

ウエスタン・エレクトリック No.142A
350B/6L6汎用パワーアンプ (原機
編)

半導体アンプ 設計と製作

金田明彦

3月 UHC MOS-FETパワーアンプ

6月 UHC MOS-FETプリメインアンプ

9月 UHC MOS-FETパワーアンプ

窪田登司

10月 アンバランス/バランス変換コンバ
ーター

小林 悟

5月 フォノEQアンプ付きプリアンプ

土屋 赫

9月 SIT直列給電型SRPPモノラル14W
パワーアンプ

豊永靖宏

10月 カスコード接続30Wパワーアンプ

中澤弘光

9月 SIT無帰還A級s 15Wパワーアンプ

村西 朗

10月 8Ω負荷10W×2 BTL接続パワー
アンプ

安井 章

3月 MM/MC対応無帰還CR型フォノEQ

9月 SIT無帰還pp25Wパワーアンプ

柴崎 功

12月 新型電源回路と改良型DSIX

スピーカーシステムの製作

- 1月 コンパクト2ウェイスピーカーシステム (小泉永次郎) / サーボコントロール・パッシブラジエーター・スピーカーシステム (平松成範, 小敷賀耕二)
- 2月 サーボコントロール・パッシブラジエーター方式 小型スピーカーシステム (平松成範)

実践スピーカー工作大全

- 1月 バッフルの加工
 - 2月 板取りと組立てのこつ
 - 3月 フルレンジ・スピーカーの音作り
 - 4月 2ウェイスピーカーに挑戦
 - 5月 2ウェイスピーカーのエンクロージャー
 - 6月 2ウェイスピーカーのネットワーク
 - 7月 ネットワークボードの製作
 - 8月 ネットワークの基礎知識
 - 9月 高音質スピーカーセレクターの製作
 - 10月 本格的3ウェイスピーカーの製作 (1)
 - 11月 本格的3ウェイスピーカーの製作 (2)
 - 12月 本格的3ウェイスピーカーの製作 (3)
- 井上良治

キット製作レポート

- 8月 A&M MODEL C101 SRPP出力3球式コントロールアンプ (土屋 赫) サン・オーディオ SVC-200 2球式コントロールアンプ (藤本伸一) アドバンス PRA-1-EQ フォノEQ 内蔵コントロールアンプ (柳沢正史)

第9回MJ自作コンテスト

- 4月 バックロード型バスレフ小型2ウェイシステム (山崎文敏) / 響きコントロール型エンクロージャー13cm2ウェイバスレフ型システム (小林孝悦) / ドームスコーカー20cm3ウェイバスレフ型システム (伊藤勝巳) / ヨーロッパ製ユニット トールボーイ型3ウェイシステム (金苗修一郎) / JBLユニットによるオールホーン型2ウェイシステム (栗田 茂) / ジャンルを選ばないオールホーン型3ウェイシステム (守田 収)
- 5月 自作コンテスト・アンプ部門入賞作品発表

- 6月 8パラ電流バッファICパワーアンプ (金子豊) / DA42ダイナミックカップルパワーアンプ (久保真岐) / VT25sパワーアンプ (雨森一之) / 6CA7sハイブリッドパワーアンプ (加々美稔) / パワーDACデジタルパワーアンプ (万野寿一)

- 7月 AB級30W MOS-FETパワーアンプ (本山博司) / 6336B 3パラSEPP OTLモノラルパワーアンプ (池崎修) / 829B AB1級ppパワーアンプ (保谷和男) / 2A3ドライブ2A3パラppパワーアンプ (城谷俊彦) / DCサーボ付きバイポーラーTrパワーアンプ (加藤誠二)

- 8月 AB級90W UHC MOS-FETブリッジ型パワーアンプ (岡 敏仁) / AB級36WモノラルDCパワーアンプ (岩澤 功夫) / A級10W/AB級80W カスコード入力DCパワーアンプ (岡田秀雄)

- 9月 6C33C OTLパワーアンプ (山本泰三) / V-FET/MOS-FETカスコードパワーアンプ (宇田 仁) / スイッチング電源搭載 MOS-FETパワーアンプ (都倉真司)

真空管ラジオ

- 1月 鉱石ラジオからスーパーまで (高田継男)
- 2月 真空管ラジオ黄金時代 (西村基彦) MT管式並三ラジオの製作 (藤本伸一)
- 10月 戦前の日本とドイツの再生式ラジオ (西村基彦)

アナログ再生テクニック

- 5月 MCカートリッジ4機種の試聴と測定 デンオンDL-103, オーディオテクニカAT-ART2000, シェルターMODEL 901, オルトフォンMC Jubilee 試聴: 小林 貢, 測定: 日本オーディオアナログプレーヤーの調整とチューニング (小川ひろし) アナログオーディオアクセサリ秋葉原ショップ探索 (小川ひろし) アナログ再生ワンプポイント・アドバイス

パーツショップ探訪

- 1月 若松通商

- 2月 コイズミ無線
- 3月 三栄無線
- 4月 ヒノ・オーディオ
- 5月 クラシックコンポーネンツ
- 6月 鈴蘭堂
- 7月 サン・オーディオ
- 8月 オーディオ専科
- 9月 サウンドアティックス
- 10月 キムラ無線
- 11月 ウェスタンサウンドインク
- 12月 アムトランス/太平洋

中澤弘光

真空管博物館

- 1月 イタリアの真空管 (4) (MR-1, RS212, MT9L, TC2/250)
- 2月 最初期の傍熱型真空管 (1) (タイプ400/401, 403, AC-373)
- 3月 最初期の傍熱型真空管 (2) (AC-608-A, UX-225, UY227)
- 4月 英国の362ラジオ・ヴァルヴ (1) (ACME4A, ACME4C, RB650/250, RB42)
- 5月 英国の362ラジオ・ヴァルヴ (2) (PA25A, ACPX4A, ACPX4, BX2)
- 6月 WEの電話用真空管 (101B, タイプD)
- 7月 WEの特殊真空管 (VT-3, VT-15, 215A, 125YQ, D-96475)
- 8月 英国製真空管の珍種 (P.1, W.3, SP-16-BLUE, SP-55-RED)
- 9月 フランスの初期直熱3極出力管 (R.O.4324, A415, R.50, R.86, R87)
- 10月 英国の初期直熱3極出力管 (L.S.6A, P625A, PX4, D.E.T.25)
- 11月 フィリップス系の直熱3極出力管 (4613, F704, MC1/50, TZ05-20)
- 12月 マラード, タングスラムの直熱3極出力管 (AC044, AT20, P12/250, P27/500)

大塚 久

技術解説

- 1月 300Bロードラインの研究 動作条件の変化と出力特性 (中澤弘光)
- 2月 TAOC 3ウェイスピーカーFC7000の開発 (中澤弘光) DACTフォノEQモジュールとアッテネーター (小林 悟)

- 5月 真空管バッファ付きCDプレーヤー
サン・オーディオ SVC-200
管球式コントロールアンプ
- 6月 ウェルカム SVC-200 EL34ppアンプ
- 8月 A&M MODEL C101
管球式コントロールアンプ
- 9月 サンバレー SV-3
管球式ラインコントロールアンプ
- 11月 ファイブG BL-201/BL-202 バック
ロードホーンSPエンクロージャー
- 12月 ヒノ・オーディオ HG-2A3
2A3シングルパワーアンプ

無線通信技術発達史

- 1月 タイタニック号のSOS
- 2月 鉱石から真空管式ラジオへ
- 3月 真空管の開発とラジオ放送
- 4月 放送黎明期のラジオ
- 5月 ラジオ付き電気蓄音機の台頭
- 6月 放送機器の開発
- 7月 ステレオ放送の開始
- 8月 テレビジョンの開発
- 9月 カラーテレビの実用化

山川正光

スピーカー技術の100年

- 1月 マグネチックスピーカー(1)
- 2月 マグネチックスピーカー(2)
- 3月 ムービングコイル型スピーカーの誕生
- 4月 RCA「ライス・ケロッグ型」スピーカー(1)
- 5月 RCA「ライス・ケロッグ型」スピーカー(2)
- 6月 欧州の初期ダイナミック・スピーカー(1)
- 7月 欧州の初期ダイナミック・スピーカー(2)
- 8月 欧州の初期ダイナミック・スピーカー(3)
- 9月 米国ベル研のホーンスピーカー(1)
- 10月 米国ベル研のホーンスピーカー(2)
- 11月 米国ベル研のホーンスピーカー(3)
- 12月 RCA初期のトーカー用スピーカー

佐伯多門

真空管製造学入門

- 5月 真空管はどのように作られているか
- 6月 真空管の電極処理
- 7月 ガラスバルブの試験とチェック
- 8月 電極の試験と測定

- 9月 真空管の静特性と3定数
- 10月 真空管のノイズ測定法
- 11月 真空管の歪みと寿命試験
- 12月 ソフトヴァルヴと真空技術

小口貴仁

「実用音響学」初歩の初歩

- 1月 音の単位
- 2月 耳の周波数特性
- 3月 楽器の周波数特性
- 4月 室内の吸音と反射
- 5月 定在波の発生と仕組み(1)
- 6月 定在波の発生と仕組み(2)
- 7月 定在波の発生と仕組み(3)
- 8月 音の拡散とは?
- 9月 音響パワーの計算法(1)
- 10月 音響パワーの計算法(2)
- 11月 残響とは何か
- 12月 オーディオルームの条件(1)

加銅鉄平

音響空間クリニック

- 1月 マンションのL字型リスニングルーム
- 2月 天窓のあるリスニングルーム
- 3月 自作派のL字形リスニングルーム
- 4月 PA機器によるリスニングルーム&カラオケルーム
- 5月 アトリエを改装したリスニングルーム兼スタジオ
- 6月 2×4工法による作曲室&リスニングルーム
- 7月 遮音と音響特性を考慮した新築のリスニングルーム
- 8月 防音に万全を期した特注重量パルコンのリスニングルーム
- 9月 2×4木造壁構造を採用したデッドなリスニングルーム
- 10月 相対する平行面をなくした将棋の駒形のリスニングルーム
- 11月 残響時間の長いリスニングルーム
- 12月 セラミックスブロック壁によるリスニングルーム

前田欣一郎

Hi-Fi追求リスニングルーム

- 1月 18台のアナログプレーヤーを使いこなす 黒田武文氏宅
- 2月 8トラックテープデッキとの出会いから 山田丈嗣氏宅

- 3月 3極管アンプと古典スピーカーで完結 中山 勝氏宅
- 4月 オーディオとビジュアルの徹底改善対策 持田悦宏氏宅
- 5月 JBLから始ったオーディオ遍歴 永瀬宗重氏宅
- 6月 100年前の蔵でジャズを聴く 白土敏二氏宅
- 7月 米国スタイルのリビングオーディオ 小山洗生氏宅
- 8月 コンパクト自己流システムを追求 村西 朗氏宅
- 9月 2組の大型システムを使い分ける 井村克彦氏宅
- 10月 20Hzからの超低域フラット再生 井上良治氏宅
- 11月 6C33C-B DCパワーアンプとJBL 吉原敬之氏宅
- 12月 オーディオの名機との出会いから 渡辺俊文氏宅

プロオーディオ

- 1月 マスタリングの現在、バーニー・グラッドマン・マスタリング (川崎克己)
- 2月 Inter BEE' 99 国際放送機器展
- 4月 ヴィンテージ機材で独自のサウンド、スペース ベリオ (川崎克己)
- 5月 音楽表現としての制作手法、オノ・セイゲン (川崎克己)
- 8月 日本コロムビアのアーカイブシステム (川崎克己)
- 長岡京室内アンサンブル最新DSDマルチ録音 (福井末憲)
- ヴァイオリン・ソナタ ハードディスク高品位録音 (半澤公一)
- ヤマハ・プロ機器 プレミアムライブでデモ (半澤公一)
- 9月 残響をサンプリング、ソニーデジタルリヴァーブプレーター (川崎克己)
- プロオーディオ総合機器展2000
- 日本音響家協会東日本支部 技術セミナー プロ用スピーカーの今を聴く
- オーケストラのライブ録音(和田則彦)
- 11月 ジャズトリオ&デュオ録音レポート 山形国際ジャズフェスティバルIN天童 (山口 孝)
- 12月 ワイヤレス式イヤーマニターの現状、ゼネラル通商 (川崎克己)