

日本のテレビ番組における 外国要素

メディア研究部 原 由美子
中村 美子
田中 則広
柴田 亜樹

要 約

グローバル化が進展する現在でも、人々が外国を知る手段としては、メディア、とりわけテレビの影響力が非常に大きいと考えられる。日本のテレビは、どのような外国関連情報をどの程度伝えているのだろうか。NHK放送文化研究所では、1980年代から日本のテレビ番組の国際性に着目し、番組輸出入状況や日本制作番組・CMの中の外国要素について、ICFP-Japanとの共同研究として継続的に調査分析を実施してきた。今回は、2009年7月、日本のテレビにおける輸入番組、日本制作番組の中の外国要素、メインニュースにおける外国報道について分析を行った。

その結果、地上放送においては、輸入番組についても日本制作番組の中の外国要素についても減少傾向がみられた。一方、衛星放送では、輸入番組も外国関連番組も大量に放送されていた。輸入番組では、従来アメリカ製の番組が圧倒的に多くを占めていたが、現在の衛星放送においては韓国製の番組がアメリカ製を量的に上回っており、しかもその大半がドラマであることがわかった。日本制作番組においても、関連国の上位はこれまで同様欧米諸国が占めているが、アジアの国々の情報も次第に増えている。地上放送の日本制作番組では、外国情報の減少だけでなく、断片化や一定のテーマへの集中傾向もみられた。ニュースについては、夜間のキャスターニュースを対象に分析を行ったが、外国報道の減少傾向はみられなかった。イギリス、韓国の公共放送の同種ニュースとの比較でも、日本の外国報道が少ないということはなかった。

目 次

| | | | |
|--------------------|-------|-----------------|-------|
| I 調査の経緯 | 60 | III-2 地上放送 | 結果の概要 |
| II 日本のテレビにおける輸入番組 | 62 | III-3 衛星放送 | 結果の概要 |
| II-1 調査の概要 | | IV ニュースにおける外国報道 | 81 |
| II-2 地上放送 | 結果の概要 | IV-1 調査の概要 | |
| II-3 衛星放送 | 結果の概要 | IV-2 結果の概要 | |
| II-4 分析から浮かびあがった傾向 | | IV-3 まとめと課題 | |
| III 日本制作番組の中の外国要素 | 70 | V 総括 | 89 |
| III-1 調査の概要 | | | |

I

調査の経緯

情報や経済の「グローバル化」が叫ばれ、さまざまな分野での国際交流・流通が盛んになっている。日本人が外国へ行く機会や、日本国内を訪れる外国人の数も増大している。しかし、こうした直接の交流がいくら増えても、ひとりの人間が直に接することのできる外国には限りがある。人々の外国についての知識やイメージの形成には、新聞や書籍、テレビなどメディアを介して伝えられた情報の影響がたいへん大きく、とくに人々が日常的に接するテレビの影響力は多大であると考えられる。グローバル化が叫ばれる時代において、テレビは外国をどのように、どの程度伝えているのだろうか。そしてそれは、時代とともに変化してきているのだろうか。

NHK放送文化研究所では、テレビがどのように外国を伝えているかを検証するため、ICFP (International Communication Flow Project) -Japan¹⁾との共同研究として、以前から、日本を中心とするテレビ番組の輸出入状況を調べてきた。これまでに、1980年代初頭、1990年代初頭、2000年代初頭と、ほぼ10年ごとに調査を行ってきた。2回目の調査からは、輸出入だけでなく、日本からの直接発信や共同制作の状況、さらにテレビニュースや日本制作のテレビ番組の中の外国要素についても含めて調査を行っている²⁾。こうした経緯をふまえ、2009年7月、4回目にあたる調査を行った。ただし、今回の調査では、日本のテレビの伝えている外国情報に焦点をしばり、テレビ番組の輸出や直接発信については調べていない。今回行ったのは、

以下の3種類の調査である。

- 1) 地上放送、衛星放送における輸入番組
- 2) 日本制作番組の中の外国要素
- 3) 主要チャンネルのメインニュースにおける外国報道

本稿では、これらの調査の結果について、可能なものは過去の調査からの推移も含めて報告する。

これまでの調査の概観

そもそも、テレビ番組やニュース情報の国際フローが各国の社会・文化に与える影響という問題に着目し、国際調査を企画したのは、NHKも参加する国際コミュニケーションに関する研究組織IIC (International Institute of Communications = 世界放送通信機構、本部ロンドン)³⁾であった。1970年代末、ユネスコなどを中心に情報の国際フローに関する議論が盛んに行われ、“欧米のメディア経由で伝えられる国際情報の偏り”が問題として指摘されていた⁴⁾。このような背景から、1978年、IICでは、テレビ番組の国際的な流れを地域ごとに調査してグローバルなマップを描くというプロジェクトを企画し、その組織をITFP (International Television Flow Project) と名づけた。この呼びかけに呼応して、ヨーロッパやラテンアメリカ、カナダ、日本などのチームが参加を表明し、輸入番組内容調査の実施について検討が行われた。結局、その多くは計画段階で挫折し、最終的にテレビ番組の輸出入調査を実施したのは、日本チームだけであった⁵⁾。日本のチームはIICメンバーであるNHKを中心に構成され、当時のNHK世論調査所(現在の放送文化研究所世論調査部)川竹和夫所長や杉山明子主

任研究員らが調査の実施・分析を担当した。その後このチームは、NHKを退職して大学に転じた川竹や杉山を中心に、NHKOBや関心を持つ研究者によって組織された研究グループITFP-Japanとして研究活動を継続し、テレビによる外国イメージの伝達をテーマに、さまざまな国との共同研究に取り組んできた⁶⁾。2000年に、会の名称をInternational Communication Flow Projectと改め、研究対象をインターネットも含むより幅広いメディアに広げて現在も研究を続けている。

テレビ番組の輸出入調査については、NHK放送文化研究所との共同研究という形で、ほぼ10年おきに調査を実施してきた。テレビ番組輸出入調査の第1回から第3回までの調査内容と対象期間は下記のとおりである。

第1回＝1980年～81年(以後81年調査と表記)

日本を中心とするテレビ番組の輸出・輸入状況(1980年10月～81年9月)

第2回＝1992年～93年(同93年調査)

A テレビ番組の輸入(1993年7月～12月)

B 日本制作番組の中の外国要素(1993年11月の1週間)

C テレビニュースの中の外国要素(1993年7,8月の2週間)

D テレビCMの中の外国要素(1993年6月)

E 外国から衛星経由で送られる番組・素材

F テレビ番組の輸出(1992年度)

G 輸出番組の輸出先での反応調査

H 日本からの直接発信

第3回調査＝2001年～02年(同02年調査)

A テレビ番組の輸入(2002年3,4,7,8,10,11月の6ヶ月)地上放送のみ

B 日本制作番組の中の外国要素(2002年10月の1週間)

C ニュース・ワイドショーの中の外国要素(2002年10月の1週間)

D テレビCMの中の外国要素(2002年5月の1週間)

E テレビ番組の輸出(2001年1月～12月)

F テレビ番組の直接発信

G 外国との共同制作(2001年～02年)

H 輸出番組の輸出先での反応調査

今回の調査では、前述したように、日本国内で広く見られているテレビでどのように外国情報が伝えられているか、という点にシボることとし、これまでの共同研究のノウハウを参考にしながら、NHK放送文化研究所のメンバーによって以下の3種類の調査を行った。

A テレビ番組の輸入状況(2009年7月の1週間)

B 日本制作番組における外国要素(2009年7月の1週間)

C ニュースにおける外国報道(2009年7月の2週間)

なお、Cのニュースに関しては、日本のキー局の夜間のキャスターニュースを対象としたほか、公共放送におけるニュースの状況を比較するため、韓国、イギリスの公共放送(KBS, BBC)の同種ニュースについても、日本と同期間で収集し、比較した。また、Aのテレビ番組の輸入状況およびBの日本制作番組における外国要素分析については、地上放送および衛星放送(有料チャンネルは除く)

を対象とした。

以下、第Ⅱ章でテレビ番組の輸入状況、第Ⅲ章で日本制作番組における外国要素、第Ⅳ章でテレビニュースにおける外国報道についてそれぞれの分析結果を報告し、第Ⅴ章で、3種の調査をとおしてみえてくる、現在の日本のテレビにおける外国関連情報の状況を整理・考察するとともに、この調査の手法上の課題等についても検討する。

なお本稿は、Ⅰ章・Ⅲ章・Ⅴ章を原、Ⅱ章を田中、Ⅱ章コラムを柴田、Ⅳ章を中村が執筆した。



日本のテレビにおける 輸入番組

Ⅱ-1 調査の概要

日本で放送された番組には、どのくらいの輸入番組が含まれているのか。また、これまでのICFP-Japan調査では、輸入番組の多くがアメリカで制作されたものであったが、今なお状況に変化はないのか。本章では、日本で放送された輸入番組についての調査結果を、地上放送、衛星放送の順に報告する。

ここで扱う輸入番組は、基本的には日本以外の国・地域で制作された番組とする。ただし、外国で行われたスポーツの中継、コンサートなどの中には、日本のテレビ局による現地取材や解説が加えられているものもあり、こうした番組等については除外した。

分析対象チャンネル、期間は次のとおりである。

【対象チャンネル】

地上放送 (7チャンネル) :

NHK総合、NHK教育、日本テレビ、TBS、フジテレビ、テレビ朝日、テレビ東京

衛星放送 (10チャンネル) :

NHK衛星第1 (NHK BS1)、NHK衛星第2 (NHK BS2)、NHK衛星ハイビジョン (NHK BShi)、BS日テレ、BS朝日、BS-TBS、BSジャパン、BSフジ、BS11デジタル、TwellV (トゥエルビ)

【対象期間】

2009年7月13日(月)～7月19日(日) (1日を午前5時～翌朝午前5時までとした。)

内容分析は、「放送日時および時間量」「番組名」「番組種別」「制作国」「制作年」の各項目について実施した(詳細は、113ページのコーディングマニュアルを参照のこと)。地上放送および衛星放送のNHK BS1については、24時間収録を行った番組素材を基に、また、NHK BS1を除いた衛星放送チャンネルについては番組表を基本に分析した。

Ⅱ-2 地上放送における輸入番組

調査対象期間の1週間に地上放送7チャンネルで放送された輸入番組は38本、時間量は2,276分(37時間56分)で、この期間の全放送時間の3.2%を占めた(表1)。

表1 輸入番組の概況(地上放送)

| | |
|-------------------|--------|
| 輸入番組本数 | 38本 |
| 輸入番組総時間量 | 2,276分 |
| 放送比率 [※] | 3.2% |

※100% = 60分×24時間×7日×7チャンネル = 70,560分

輸入番組をジャンル別にみると、ドラマ19本、映画7本、アニメ5本、スポーツ3本の順に多い。これを放送時間量でみると、映画(867分)、ドラマ(832分)、スポーツ(289分)、アニメ(143分)の順となり、ドラマやアニメのように1本あたりの時間数が比較的短いコンテンツは順位を下げる結果となった(表2)。

表2 ジャンル別にみた輸入番組(地上放送)

| ジャンル | 番組数(本) | 時間量(分) |
|----------|--------|--------|
| ドラマ | 19 | 832 |
| 映画 | 7 | 867 |
| アニメ | 5 | 143 |
| スポーツ | 3 | 289 |
| ドキュメンタリー | 2 | 95 |
| 実用番組 | 2 | 50 |

輸入番組が放送された時間帯をみると、午前0時～5時の時間帯が13本と全体の3分の1を占め、最も多くなっており、その次に午前9時から11時の7本、同じく12時～14時の7本が続く(表3)。テレビ東京以外の民放にとって輸入番組の放送時間帯は、ほぼ深夜の時間帯に限定されている。日本テレビが7月17日の21時から映画1本を放送した以外は、日本テレビ、TBS、フジテレビ各局ともに、午前0時～5時の時間帯においてのみ

表3 開始時間帯別にみた輸入番組(地上放送)

| 時間帯(時) | 番組数(本) |
|--------|--------|
| 6-8 | 3 |
| 9-11 | 7 |
| 12-14 | 7 |
| 15-17 | 0 |
| 18-20 | 5 |
| 21-23 | 3 |
| 0-5 | 13 |
| 合計 | 38 |

輸入番組を放送していた。なお、テレビ朝日はこの期間、輸入番組を放送していない。

1980年以降、3回にわたってICFP-Japanが実施した輸入番組についての調査では、81年調査(分析月:1980年10月～1981年9月)は4.9%、93年調査(分析月:1993年7月～12月)は5.2%、02年調査(分析月:2002年3・4・7・8・10・11月)は4.9%と、いずれも全番組の5%前後であった⁷⁾。これまでの調査に比べて今回の調査では調査対象期間が短いことから、単純に比較することには留意が必要と思われるが、今回調査の地上放送における輸入番組比率3.2%という結果をみると、地上放送における輸入番組の比率が減少傾向にあると考えられる⁸⁾。

輸入番組の放送状況をチャンネル別にみていく。NHK総合は合計3本で、メジャーリーグベースボール(MLB)の中継が1本、韓国とアメリカのドラマがそれぞれ1本ずつであった。NHK教育は合計6本で、ドラマと実用番組が2本ずつ、ドキュメンタリーとアニメーションが1本ずつで、全てアメリカ制作である。ドラマはNBC制作の『アルフ』(ALF)とABC制作の『フルハウス』(Full House)で、本国では1980年代後半から1990年前半にかけて放送された作品である。

日本テレビは合計6本で、映画、ドラマ、スポーツがそれぞれ2本となっている。映画は1984年公開のアメリカ作品『ソルジャー・ストーリー』(A Soldier's Story)と2007年公開のアメリカ・イギリス作品『ハリー・ポッターと不死鳥の騎士団』(Harry Potter And The Order Of The Phoenix)である。ドラマは『Dr. HOUSE』(House M.D.)と『ゴースト～天国からのささやきシーズン1』(Ghost

Whisperer)で、いずれも2000年代半ばにアメリカで制作された作品である。スポーツは二輪ロードレースの世界選手権MotoGPと南米サッカー連盟主催のサッカー国際試合コパ・リベルタドーレス(Copa Libertadores)の決勝戦であった。

TBSは合計3本で、韓国とアメリカのドラマがそれぞれ1本と、アメリカのドキュメンタリーが1本となっている。2本のドラマは韓国MBCで2008年に放送した『エデンの東』(EAST OF EDEN)と、アメリカABCが2004年から2005年にかけて放送した『LOST シーズン3』(Lost)である。

フジテレビは合計2本で、1987年に公開されたアメリカ映画『太陽の帝国』(Empire of the Sun)の後編と、1960年代のニューヨークの広告代理店を舞台にしたアメリカのドラマで、2007年に本国で放送を開始した『MAD MEN』(Mad Men)である。

テレビ東京は輸入番組の放送本数が他のチャンネルと比べて圧倒的に多く、全体の半数近い18本であった。このうち、ドラマが10本、映画が4本、それにアニメーションが4本となっている。18本のうち16本までがアメリカの番組で、例えば、1994年から2004年にかけてNBCで放送された人気ドラマ『フレンズ』(Friends)を平日の11時30分から毎日放送していたほか、アニメーションでは『ドーラ』(Dora the Explorer)や『リロ・アンド・スティッチ』(Lilo & Stitch)を、それぞれ18時からと、19時から放送していた。なお、アメリカ番組以外の2本は韓国ドラマ『イルジメ(一枝梅)』であった。テレビ朝日は輸入番組を放送しなかった。

表4 チャンネル別輸入番組数

| チャンネル | 番組数(本) |
|-------|--------|
| NHK総合 | 3 |
| NHK教育 | 6 |
| 日本テレビ | 6 |
| TBS | 3 |
| フジテレビ | 2 |
| テレビ朝日 | 0 |
| テレビ東京 | 18 |
| 合計 | 38 |

II-3 衛星放送における輸入番組

調査対象期間の1週間に衛星放送10チャンネルで放送された輸入番組は224本、時間量は13,183分(219時間43分)で、この期間の全放送時間の約13.1%を占めた(表5)。

表5 輸入番組の概況(衛星放送)

| | |
|----------|---------|
| 輸入番組本数 | 224本 |
| 輸入番組総時間量 | 13,183分 |
| 放送比率※ | 13.1% |

※100% = 60分×24時間×7日×10チャンネル = 100,800分

輸入番組をジャンル別にみると、ドラマ110本、報道43本、スポーツ25本、ドキュメンタリー17本、映画15本の順に多い(表6)。これを放送時間量で見ると、ドラマ(6,377分)、スポーツ(2,230分)、映画(1,603分)、報道(1,222分)、ドキュメンタリー(970分)の順となり、地上放送と同様、放送時間が比較

表6 ジャンル別にみた輸入番組(衛星放送)

| ジャンル | 番組数(本) | 時間量(分) |
|----------|--------|--------|
| ドラマ | 110 | 6,377 |
| 報道 | 43 | 1,222 |
| スポーツ | 25 | 2,230 |
| ドキュメンタリー | 17 | 970 |
| 映画 | 15 | 1,603 |

表7 開始時間帯別にみた輸入番組(衛星放送)

| 時間帯(時) | 番組数(本) |
|--------|--------|
| 6-8 | 16 |
| 9-11 | 34 |
| 12-14 | 44 |
| 15-17 | 27 |
| 18-20 | 43 |
| 21-23 | 34 |
| 0-5 | 26 |
| 合計 | 224 |

的長いスポーツ番組の順位が上がるが、衛星放送の特徴として、編成に占めるドラマの割合が極めて高く、輸入番組本数や輸入番組総時間量のほぼ半分にあたる事が判明した。

輸入番組の放送時間は、12時～14時の時間帯が44本で最も多く、続いて18時～20時の43本、9時～11時の34本、21時～23時の34本、15時～17時の27本と続く(表7)。地上放送のケースでは、午前0時～5時の時間帯が最も多かったが、衛星放送においてこの時間帯は、輸入番組全体の1割強に相当する26本の放送にとどまっており、衛星放送と地上放送における編成の大きな相違を示す結果となった。特に、民放の編成においてはこの傾向が明確に表われている。

BSフジで放送された韓国ドラマ1本を除いて、0時～5時の間に放送された26本の番組のうち25本までがNHKの3つのチャンネルによるものであった。

輸入番組の放送状況をチャンネル別にみていく。NHK BS1は合計71本で、全チャンネル中最も多い。ジャンルは報道、スポーツ、ドキュメンタリーに限定されている。これに対してNHK BS2は合計15本で、ジャンルはドラマと映画に限定されている。

NHK BShi の場合は合計7本であるが、

ジャンルはドラマ、映画、ドキュメンタリー、アニメーションなどが放送されており、NHK BS1やNHK BS2のようにジャンルは限定されていない。

次に民放をみると、BS日テレは、民放の中では輸入番組の放送回数が最も多く、合計31本で、ドキュメンタリー3本と映画1本を除いた27本がドラマであった。しかもこのうち韓国ドラマが24本を占めている。毎日、平日の10時、12時、13時30分、16時からそれぞれ『大祚榮(テジョヨン)』『大韓民国弁護士』『がんばれ!クムスン』『どなたですか?』を放送していたため、韓国ドラマの本数が多くなっている。作品は2005年から2009年にかけて制作されており、『大祚榮』がKBSの制作で、他はいずれもMBCの制作となっている。

BS朝日の場合も、合計26本の輸入番組の中でドラマが20本を占め、このうち18本が韓国ドラマであった。毎日、平日の9時、12時、15時からそれぞれ『憎くても可愛くても』『王の女』『空くらい地くらい』を放送していた。『王の女』はSBS制作、他はKBS制作である。

一方、BS-TBSの場合は合計11本であるが、ドラマは4本(全て韓国ドラマ)にとどまっている。ドラマ以外では、映画3本、報道4本(全て『CBS イブニングニュース』)となっている。BSジャパンは合計17本で、ドラマは13本、映画が3本となっている。韓国ドラマは4本で、『BAD LOVE～愛に溺れて～』『オンエア』をそれぞれ2回放送した。この他ドラマでは、平日、毎日、メキシコ制作ドラマ『マリナ～恋に落ちた女神』(Marina)や、ベネズエラ・アメリカ合作

の『ビクトリア～愛と復讐の嵐』(Olvidarte Jamas), それに中国制作の歴史ドラマ『関羽』や上海租界を舞台にした『新・上海グランド』が放送された。

BSフジは合計13本でドラマが10本, このうち『朱蒙』や『風の国』などの韓国ドラマ7本と, 中国制作の『少林寺伝奇』3本⁹⁾を放送していた。BS11デジタルは合計29本, ドラマは24本で, そのうち韓国ドラマは21本であった。月曜日から木曜日の間, 平日の10時から『白い巨塔』, 15時30分から『砂時計』などを放送していた。トゥエルビは他の衛星放送各チャンネルとは異なり, 輸入番組自体が極めて少なく, MTVの番組4本のみでの放送であった。

II - 4 分析から浮かびあがった傾向

地上放送および衛星放送の輸入番組について内容分析を行った結果, 地上放送に関してはこれまでに実施した調査と比較すると, 「輸入番組の減少」傾向が読み取れた他, 全体としては「衛星放送における輸入番組比率の高さ」「衛星放送における韓国作品比率の高さ」「ドラマ主体の韓国作品」といった特徴があった。以下では, これらの特徴についてみていく。

地上放送における輸入番組の減少

既述のとおり, ICFP-Japanによる3回の調査では, 地上放送における輸入番組比率はいずれも5%前後であったが, 今回の調査結果では, 3.2%と減少傾向がみられた。これまで輸入番組比率が高いとされてきたテレビ東京については今回の調査でも9.9%と高く,

日本テレビの比率も5.2%で他局と比較すると高かったが, その他の放送局の場合, テレビ朝日は0%, TBSやフジテレビなどは2%弱にとどまった(表8)。

番組内容については, テレビ東京, 日本テレビ双方とも, アメリカの作品が大半であったが, テレビ東京がドラマを中心とした30分弱の作品が多いのに比べて, 日本テレビは映画が多いといった特徴があった。

表8 輸入番組【地上放送の週放送時間・比率】

| チャンネル | 週放送時間(分) | 比率*(%) |
|----------|----------|--------|
| NHK総合 | 234 | 2.3% |
| NHK教育 | 165 | 1.6% |
| 日本テレビ | 520 | 5.2% |
| TBS | 189 | 1.9% |
| フジテレビ | 170 | 1.7% |
| テレビ朝日 | 0 | 0.0% |
| テレビ東京 | 998 | 9.9% |
| 7チャンネル全体 | 2,276 | 3.2%** |

* 100% = 60分×24時間×7日 = 10,080分

** 100% = 60分×24時間×7日×7チャンネル = 70,560分

衛星放送における輸入番組比率の高さ

地上放送における輸入番組の比率が減少傾向を示しているのに対して, 衛星放送では10チャンネル中, 6チャンネルで輸入番組比率が10%を超えていた。BS朝日のケースが典型的であるが, 全体的に輸入番組の編成が地上放送から衛星放送にシフトするといった傾向が読み取れる(表8, 9)。

民放各社が衛星チャンネルを開始した当初, 一般家庭への普及がそれほど進まないうちは, 輸入番組が地上放送の低視聴率時間帯の「穴埋め」的役割を果たしていた。その後, 衛星放送の普及が進み, これらの輸入番組が衛星放送に移行, やがて各社は地上放送との

差別化や、チャンネルイメージの形成に向けて、輸入番組、とりわけ韓国ドラマを一定の視聴者を確保できるコンテンツ群として位置づけ配置するようになったと考えられる。

さらに、輸入番組の放送に積極的なテレビ東京系のBSジャパンの場合、自局の「ブランドディング」のためにいち早く、ラテンドラマの放送に踏み切った。韓国や中国のコンテンツのみで競い合っている、先はみえているので、先行することのアドバンテージを得るためにも、ラテンドラマの可能性を信じたという(コラム参照)。

表9 輸入番組【衛星放送の週放送時間・比率】

| チャンネル | 週放送時間(分) | 比率*(%) |
|-----------|----------|---------|
| NHK BS1 | 3,662 | 36.3% |
| NHK BS2 | 1,005 | 10.0% |
| NHK BShi | 537 | 5.3% |
| BS日テレ | 1,718 | 17.0% |
| BS朝日 | 1,540 | 15.3% |
| BS-TBS | 650 | 6.4% |
| BSジャパン | 1,093 | 10.8% |
| BSフジ | 795 | 7.9% |
| BS11 デジタル | 2,003 | 19.9% |
| トゥエルビ | 180 | 1.8% |
| 10チャンネル全体 | 13,183 | 13.1%** |

※100% = 60分 × 24時間 × 7日 = 10,080分

***100% = 60分 × 24時間 × 7日 × 10チャンネル = 100,800分

衛星放送における韓国作品比率の高さ

地上放送および衛星放送で扱われた輸入番組の制作国については、地上放送の場合、アメリカ制作番組が8割を超えるなど、これまでと同様、アメリカからの輸入が圧倒的に多いことが読み取れた(表10)。しかし、衛星放送については、今回、韓国が37.9%でトップ、2位のアメリカが34.6%と、この2か国で全体の7割以上を占めていた(表11)。

表10 輸入番組の制作国【地上放送】

| 国名 | 時間量(分) | シェア(%) |
|------|--------|--------|
| アメリカ | 1,853 | 81.4 |
| 韓国 | 223 | 9.8 |
| スペイン | 90 | 4.0 |
| ドイツ | 60 | 2.6 |
| 不明 | 50 | 2.2 |
| 合計 | 2,276 | 100.0 |

表11 輸入番組の制作国【衛星放送】ベスト10

| | 国名 | 時間量(分) | シェア(%) |
|----|---------|--------|--------|
| 1 | 韓国 | 5,001 | 37.9 |
| 2 | アメリカ | 4,562 | 34.6 |
| 3 | イギリス | 418 | 3.2 |
| 4 | 中国 | 280 | 2.1 |
| 5 | 台湾 | 273 | 2.1 |
| 6 | メキシコ | 265 | 2.0 |
| 7 | フランス | 190.5 | 1.4 |
| 8 | カナダ | 166 | 1.3 |
| 9 | 香港 | 160 | 1.2 |
| 10 | オーストラリア | 147 | 1.1 |

ドラマ主体の韓国作品

今回の調査結果からは、地上放送における輸入番組の主体はアメリカ、衛星放送においては韓国とアメリカという結果が読み取れた。衛星放送では、アメリカの番組が、時事教養や、‘ABC News’、‘Head Line News’といったニュース、MLBやPGAゴルフなどのスポーツ、それにドラマなど分野が多岐にわたっていたのとは対照的に、韓国の番組はほとんどがドラマであった。

衛星放送のチャンネルごとの傾向として、韓国の番組の全放送時間5,001分¹⁰⁾のうち、BSジャパンで放送した映画120分と料理をテーマにしたバラエティー番組60分を除いた4,821分がドラマであった。

韓国作品について時間量でみると、NHK BS1は0分、NHK BS2は43分、NHK BShi43分、BS日テレ1,308分、BS朝日1,035分、BS-

TBS216分、BSジャパン408分、BSフジ390分、BS11デジタルが1,558分となる(表12)。BS11デジタルを筆頭に、BS日テレ、BS朝日が数多く扱っており、この3局で、衛星放送の韓国輸入作品全体の8割近くを放送している。

表12 衛星放送 チャンネル別 韓国作品放送時間量

| チャンネル | 週放送時間(分) |
|----------|----------|
| NHK BS1 | 0 |
| NHK BS2 | 43 |
| NHK BShi | 43 |
| BS日テレ | 1,308 |
| BS朝日 | 1,035 |
| BS-TBS | 216 |
| BSジャパン | 408 |
| BSフジ | 390 |
| BS11デジタル | 1,558 |
| トゥエルビ | 0 |
| 合計 | 5,001 |

ちなみに、衛星放送で放送された輸入番組の制作国の数が多いのは、NHK BS1とBSジャパンであり、その数は、NHK BS1が9か国、BSジャパンが8か国となっている。NHK BS1の特徴は、韓国作品が皆無という点と、ドキュメンタリーで様々な国の作品を扱っているという点にある。今回の調査では、フランス、カナダ、デンマーク、イスラエル、イタリア、オーストラリアの作品が放送されていた。また、BSジャパンの特徴は、韓国ドラマの他に、韓国の料理バラエティー番組、それに日本ではなじみの薄いメキシコやベネズエラなどのドラマを放送している点にある。

コラム：韓流の次に来るのは何流か？

今回の調査での衛星放送における輸入番組の比率順位を見ていて「おや?」と思われた方が少なからずいるのではないだろうか。

1位から順に、韓国、アメリカ、イギリスと予想される国々が並ぶ中で、6位の「メキシコ」の存在である。具体的にいうと、メキシコ制作のドラマ『マリナ～恋に落ちた女神～』(BSジャパンにて月～金放送、2006年／メキシコ制作、監督：ダビド・ポサダ)が「メキシコ」の順位を押し上げた。

この物語は太陽が降り注ぐ街アカプルコを舞台としている。勇敢で優しいマリナはツアーガイドの仕事で家計を支えていたが、母ロサの突然の死を境に運命の歯車は大きく狂い始める。街で最大の海運会社を経営するギジェルモ・アラルコンは、ロサとの約束を果たすためマリナを屋敷に引き取る。目の前に広がるのはそれまでは無縁だった豪華な世界。しかし、疎外と屈辱の日々がマリナを襲う。そこでマリナはリカルドと出会い、初めての恋を経験する。だがリカルドには気性が激しく嫉妬深い妻アドリアナがいた。上流社会で嫉妬とあざけりの標的にされながらも、マリナは持ち前の性格で敵と渡り合う。やがて、リカルドは次第にマリナの美しさの虜になっていった。そして、リカルドとマリナは晴れて結婚することに。しかし、永遠の幸せが約束されたはずの2人の前にさまざまな

陰謀、誘拐など容赦ない壁が立ち上がる。裕福な一家の苦悩と激情が、明らかになって行く。(BSジャパン番組ホームページより引用)

こうしたいわゆるドロドロの恋愛ドラマが、今、確実にファン層を拡大している。このような、ラテンアメリカ諸国で制作されている恋愛ドラマをテレノベラ(Telenovela)と言う。テレノベラとはスペイン語で「テレビ小説」を意味し、メロドラマのスペイン語(ポルトガル語)名称である。主な制作国はメキシコ、ベネズエラ、コロンビア等で、その特徴は、100話以上に及ぶ長いシリーズが多く、登場人物も多数。また話のプロットは、男女が困難を乗り越え最終的には結ばれると言うパターンがほとんどである。通常主演俳優はヨーロッパ系の白人が主流で、大豪邸やメイドなどが出てくることも多々あり、現実の一般的な南米に住む人達とは一味違う世界が展開されている。

ここ最近ではスペイン語圏のみならず、北米、ヨーロッパ、アジア諸国でも放送され人気を呼んでいる。日本でも前時代的でベタとも思われる展開と、嫉妬や疑念が渦巻くドロドロさ、ラテン系の大げさなセリフが人気を博し、韓国ドラマ、欧米ドラマに続き人気上昇している。

日本でのテレノベラの放送の歴史は、1996年にCSのSuper! drama TVで放送された『カサンドラ～愛と運命の果てに～』(1992年、ベネズエラ制作)に始まる。その後、CSや動画サイトなどを中心に

次々とテレノベラが放送されている。『スウィート・エネミー～甘い媚薬』(1996年、ベネズエラ制作)、『イリュージョン～愛の掟』(1995年、ベネズエラ制作)、『ゲーム・オブ・ライフ』(2001年、メキシコ制作)、『ビクトリア～愛と復讐の嵐』(2006年、ベネズエラ制作)、『アンドレア～愛と略奪の炎』(2007年、コロンビア制作)、『エンジェル～天使のような反逆者』(2004年、ベネズエラ制作)、『ディアナ～禁断の罠』(2007年、ベネズエラ制作)、『ベティ～愛と裏切りの秘書室』(1999年、コロンビア制作)、『エコモダ～愛と情熱の社長室』(2001年、コロンビア制作)、『セカンド・チャンス』(2005年、コロンビア/アメリカ合作)などである。(ウィキペディアより引用 <http://ja.wikipedia.org/wiki/テレノベラ>)

このテレノベラを巡る制作の動きはラテンアメリカの中だけに止まっていない。例えば、ハリウッドでは、このテレノベラを原作にして、ワールドワイドに展開したドラマが制作された。『ベティ～愛と裏切りの秘書室』をディズニーが『アグリー・ベティ』としてリメイクしたのである。日本ではNHKがBS2にて2007年に放送、その後、総合TVでも放送されている。

現在、その人気の高さゆえ、このテレノベラはラテンアメリカ以外のフランス、ドイツなどでも制作されるようになっていく。

このテレノベラは韓流ドラマに続くブームを巻き起こすことが出来るだろうか? 今後の動きに要注目である。



日本制作番組の中の 外国要素

III-1 調査の概要

日本で作られた番組の中には、どのような外国要素がどのくらい含まれているのだろうか。そしてそれらは、どういう国々を扱ったものなのだろうか。本章では、日本制作番組の中の外国要素について調べた結果を報告する。

外国要素の定義は、ICFP-Japanが行ってきたこれまでの研究にならって、次のようにした。

外国要素を含む番組とは、外国・外国人がテーマである番組または項目、日本と外国との関係や、国際的なイベントを取り上げた番組(項目)、外国での日本・日本人を紹介する番組(項目)を指すこととする。ただし、別途分析するニュース・ニュース番組、外国からの輸入番組、外国語を教える語学番組、コマーシャル、番組予告(広報番組)は除外する¹¹⁾。

なお、外国で行われたスポーツの中継については、前回までの調査では輸入番組としていたが、今回は、日本人による現地取材や解説が加えられているものについては、日本制作番組とした。ただし、前回までとの比較に際しては、スポーツ中継を除外して算出したデータを使用した。

また、次に挙げる要素は、外国要素といえるものではあるが、これまでと同様、分析か

らは除外した。

- ・外国人タレント・俳優などが、日本人タレント・俳優とともに出演している場合(本人がテーマになっている場合は分析対象)
- ・スポーツ番組に外国人選手が登場する場合(外国人選手がテーマになっている場合が分析対象)
- ・外国音楽、外国人演奏の音楽を使っている場合(その音楽・演奏がメインの場合は分析対象)
- ・外国語が部分的に使われている場合
- ・外国料理・外国からの輸入品などが登場する場合(その紹介がメインの場合は分析対象)
- ・アニメなどに登場する架空の人物、場所(SFアニメの宇宙など)(外国を舞台とするストーリーは分析対象)
- ・その他、おおぜいの日本人集団の中に外国人が含まれている場合

分析対象チャンネル、期間は次のとおり。

【対象チャンネル】

地上放送(7チャンネル)：

NHK総合、NHK教育、日本テレビ、TBS、フジテレビ、テレビ朝日、テレビ東京

【対象期間】

2009年7月13日(月)～19日(日)(1日を午前5時～翌朝午前5時までとした。)

前回までは、午前0時から6時の深夜時間帯を分析対象からはずしていたが、今回は、24時間すべてを対象とした。ただし、前回までとの比較においては、午前0～6時を除いて集計したデータを用いた。

分析内容(項目)は、次のとおり(詳細は、113ページのコーディングマニュアルを参照)。

- ・番組名
- ・番組や項目のジャンル
- ・外国要素の種類
- ・取材地(外国か日本国内か)
- ・関連国・地域(主な順に3つ)
- ・内容の概要メモ

前回までは、外国・外国人の描写の仕方についてもコーディングしており、今回も同様のマニュアルを使って一応コーディングは行ったが、複数のコーダーによるコーディング結果の一致度が低かったことなどから、今回の分析からは除外した。この点については、終章で課題として触れることにしたい。

Ⅲ-2 地上放送 結果の概要

外国要素のある番組は全放送時間の7.5%

2009年7月13日～19日の1週間に放送された番組のうち、外国要素のあったものは

表13 外国要素を含む番組の概況

| | |
|-----------------------------|-------|
| 外国要素を含む番組の数 | 192 |
| 外国要素総分数(分) | 5,267 |
| 外国要素項目数 | 402 |
| 外国要素項目平均分数(分) | 13.1 |
| 放送時間中に占める比率(%) [*] | 7.5 |

^{*}100% = 60分×24時間×7日×7チャンネル = 70,560分

192番組、時間量は5,267分で、この期間の全放送時間の7.5%を占めた(表13)。

番組のジャンルをみると(表14)、外国要素を含んだ番組としては、ドキュメンタリー51番組、娯楽47番組、スポーツ35番組、報道31番組の順に多い。

この番組数には、番組全体が外国関連である場合のほか、番組の一部のコーナーのなかで外国に関連した項目が扱われている場合も含まれている。そこで、その項目数を数えてみると(番組全体が外国関連の場合は1とカウント)、スポーツ123項目、報道91項目、ドキュメンタリー84項目、娯楽68項目の順になる。スポーツの項目が飛び抜けて多くなるのは、この期間中に全英オープンゴルフが行われ石川遼選手が予選に出場したこと、アメリカ大リーグでイチロー選手が活躍したことなどによる。報道に分類された項目も91項目と多いが、このほとんどがワイドショーの中のニュースコーナーで伝えられたもので

表14 外国要素を含む番組【ジャンル別】

| ジャンル | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) | 項目平均時間量(分) |
|----------|-----|-----|--------|------------|
| 報道 | 31 | 91 | 224 | 2.5 |
| ドキュメンタリー | 51 | 84 | 1,325 | 15.8 |
| スポーツ | 35 | 123 | 2,338 | 19.0 |
| 音楽 | 13 | 15 | 319 | 21.3 |
| 娯楽 | 47 | 68 | 712 | 10.5 |
| 実用番組 | 1 | 3 | 26 | 8.7 |
| 教育番組 | 3 | 3 | 90 | 30.0 |
| その他 | 11 | 15 | 233 | 15.5 |
| 全体 | 192 | 402 | 5,267 | 13.1 |

ある。したがって、1項目あたりの時間量は平均2.5分と短い。

外国要素を含む番組が放送された時間帯をみると(表15)、項目数では9時～11時の時間帯と21時～23時の時間帯に多いが、これらもワイドショーやスポーツ番組の中で上記のような情報が伝えられるケースが多かったためである。また、時間量が21時以降の時間帯で多くなっているのは、21時台や深夜の

表15 外国要素を含む番組【番組開始時間帯別】

| 番組開始時間帯 | 全 体 | |
|---------|-----|--------|
| | 項目数 | 時間量(分) |
| 6-8 | 68 | 320 |
| 9-11 | 112 | 301 |
| 12-14 | 20 | 309 |
| 15-17 | 15 | 356 |
| 18-20 | 37 | 437 |
| 21-23 | 87 | 2,104 |
| 0-5 | 63 | 1,440 |
| 計 | 402 | 5,267 |

時間帯にゴルフ中継が行われたことが影響している。

外国関連番組は徐々に減少

このように、調査対象期間中、全英オープンゴルフ大会をはじめ、いくつかのスポーツ中継が長時間放送されたことが、今回の分析結果を特徴づけている。前述したように、前回の調査までは、スポーツ中継は日本制作番組には含めていなかったため、スポーツ中継を除外して算出してみたところ、番組数は

表16 日本制作番組における外国要素 時間量
＜スポーツ中継除く＞ (2009年7月13日(月)
05:00～7月20日(月)04:59)

| | |
|-----------------------------|-------|
| 外国要素を含む番組の数 | 182 |
| 外国要素総分数(分) | 3,414 |
| 外国要素項目数 | 390 |
| 外国要素項目平均分数(分) | 8.8 |
| 放送時間中に占める比率(%) [※] | 4.8 |

※100% = 60分×24時間×7日×7チャンネル = 70,560分

182、時間量は3,414分で、時間量比率は4.8%であった(表16)。

さらに前回までの調査と比較するため、午前0時～6時の時間帯を除いて算出してみると、番組数126、時間量2,449分で、時間量比率は4.6%となる(表17)。

表17 日本制作番組における外国要素 時間量
2009年7月13日(月)～7月19日(日)

| | |
|-----------------------------|-------|
| 外国要素を含む番組の数 | 126 |
| 外国要素総分数(分) | 2,449 |
| 外国要素項目数 | 304 |
| 外国要素項目平均分数(分) | 8.1 |
| 放送時間中に占める比率(%) [※] | 4.6 |

0:00～06:00除く。スポーツ中継除く。

※100% = 60分×18時間×7日×7チャンネル = 52,920分

表18 外国要素を含む番組数の推移

| | 2009年 | 2002年 | 1993年 |
|-----------------------------|-------|-------|-------|
| 外国要素を含む番組の数 | 126 | 177 | 217 |
| 番組全体のもの | 44 | 86 | |
| 項目数 | 260 | 200 | |
| 外国要素総分数(分) | 2,449 | 3,486 | |
| 外国要素項目数 | 304 | 286 | |
| 外国要素項目平均分数(分) | 8.06 | 12.2 | |
| 放送時間中に占める比率(%) [※] | 4.6 | 6.6 | 約9 |

0:00～06:00除く。スポーツ中継除く。

※100% = 60分×18時間×7日×7チャンネル = 52,920分

02年調査¹²⁾と比較してみると、時間量が3,486分から2,449分と1,000分近く減少し、放送時間中に占める比率としては6.6%から4.6%へと減少している。同条件で算出した1993年のデータ¹³⁾では約9%であったことから、外国要素の比率は、少なくとも深夜時間帯を除いた場合、減少傾向が続いていることがわかる(表18)。

番組数でみると、2002年の177件が2009年には126件と減少し、なかでも番組全体が外国に関連しているものが、86件から44件へと半減している。93年調査では、番組全体かその一部かの分類はしていないが、日本制作で外国を主題とする番組が1週間に217件にのぼっていたこと¹⁴⁾を考えると、この20年の間に、大きく減少したことがわかる。

外国情報の断片化

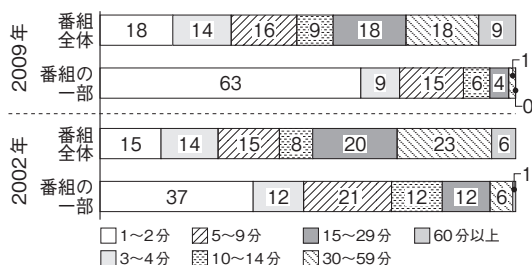
さて、全時間帯、スポーツ中継も含めた場合、外国要素のある192番組中、番組全体が外国要素であるものは84番組、番組の一部に外国要素が含まれるものは108番組(306項目)であった。それぞれの平均時間を算出してみると、前者は番組の長さの平均が40.1分、後者は項目あたりの平均が4.6分であった。

後者について、項目の長さの分布をみると、306項目のうちの半数が1～2分のごく短いものであり、3～9分のもものが26%、10分以上の項目は24%であった。前述したように、1～2分の項目のほとんどは報道やスポーツの分野のものである。

既述のように、今回調査には長時間にわたるスポーツ中継が含まれているので、前回と同条件で比較してみた(図1)。

深夜時間帯およびスポーツ中継を除いて算出すると、1項目あたりの平均分数は8.1分で、2002年の平均12.2分から、大幅に短くなっている。さらに項目の長さの分布をみると、項目の長さが1～2分のもものが外国関連項目全体の63%を占めており、2002年の37%から、大きく増えている。これらのデータから、外国に関する要素の総量が減少

図1 外国関連番組・項目の長さ(%)



しているだけでなく、それらの伝えられ方が断片化していることもみえてくる。

放送局別の傾向

表19は、全時間帯の分析結果をチャンネル別にまとめたものである。テレビ朝日の時間量が突出して長いのは、このチャンネルで「全英オープンゴルフ」の模様の中継されたからである。

表20は、外国要素が含まれていた番組のジャンルをチャンネルごとにまとめたものである。NHK総合ではドキュメンタリーが突出しており、次いでスポーツの時間量が多い。NHK教育では、音楽番組が長時間、外国関連の内容を伝えている。日本テレビでは、娯楽が最も多く、次いでスポーツである。TBSとフジテレビでは似たような傾向を示しており、ドキュメンタリー、スポーツ、娯楽が比較的多い。テレビ朝日は、前述の理由によりスポーツが突出しているが、他のジャンルで外国を扱ったものはごく少ない。テレ

表19 日本制作番組における外国要素 時間量 <チャンネル別> (2009年7月13日(月)05:00～7月20日(月)04:59)

| | 全体 | NHK総合 | NHK教育 | 日本テレビ | TBS | フジテレビ | テレビ朝日 | テレビ東京 |
|-----------------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|
| 外国要素を含む番組の数 | 192 | 43 | 16 | 24 | 31 | 33 | 21 | 24 |
| 外国要素総分数(分) | 5,267 | 901 | 470 | 508 | 623 | 718 | 1,741 | 306 |
| 外国要素項目数 | 402 | 56 | 16 | 62 | 104 | 75 | 52 | 37 |
| 外国要素項目平均分数(分) | 13.1 | 16.1 | 29.4 | 8.2 | 6.0 | 9.6 | 33.5 | 8.3 |
| 放送時間中に占める比率(%)※ | 7.46 | 8.94 | 4.66 | 5.04 | 6.18 | 7.12 | 17.27 | 3.04 |

※各局の100% = 60分×24時間×7日 = 10,080分、全体の100%(7局分) = 70,560分

表20-1 日本制作番組における外国要素 時間量・ジャンル別

| | 全体 | | | NHK総合 | | | NHK教育 | | | 日本テレビ | | |
|----------|-----|-----|--------|-------|-----|--------|-------|-----|--------|-------|-----|--------|
| | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) |
| 報道 | 31 | 91 | 224 | 7 | 11 | 72 | 0 | 0 | 0 | 6 | 17 | 22 |
| ドキュメンタリー | 51 | 84 | 1,325 | 27 | 33 | 656 | 1 | 1 | 60 | 1 | 4 | 20 |
| スポーツ | 35 | 123 | 2,338 | 3 | 7 | 122 | 0 | 0 | 0 | 3 | 15 | 120 |
| 音楽 | 13 | 15 | 319 | 3 | 3 | 37 | 9 | 9 | 255 | 0 | 1 | 13 |
| 娯楽 | 47 | 68 | 712 | 2 | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 13 | 23 | 315 |
| 実用番組 | 1 | 3 | 26 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 教育番組 | 3 | 3 | 90 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 90 | 0 | 0 | 0 |
| その他 | 11 | 15 | 233 | 1 | 1 | 10 | 3 | 3 | 65 | 1 | 2 | 18 |
| 全体 | 192 | 402 | 5,267 | 43 | 56 | 901 | 16 | 16 | 470 | 24 | 62 | 508 |

表21-1 日本制作番組における外国要素 時間量・時間帯別

| | 全体 | | | NHK総合 | | | NHK教育 | | | 日本テレビ | | |
|-------|-----|-----|--------|-------|-----|--------|-------|-----|--------|-------|-----|--------|
| | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) |
| 6-8 | 19 | 68 | 320 | 3 | 4 | 12 | 0 | 0 | 0 | 6 | 26 | 85 |
| 9-11 | 28 | 112 | 301 | 2 | 2 | 6 | 1 | 1 | 45 | 5 | 14 | 23 |
| 12-14 | 15 | 20 | 309 | 3 | 4 | 36 | 4 | 4 | 40 | 2 | 6 | 34 |
| 15-17 | 10 | 15 | 356 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 30 | 1 | 1 | 144 |
| 18-20 | 16 | 37 | 437 | 5 | 12 | 101 | 0 | 0 | 0 | 4 | 7 | 172 |
| 21-23 | 55 | 87 | 2,104 | 9 | 12 | 176 | 4 | 4 | 265 | 4 | 6 | 38 |
| 0-5 | 49 | 63 | 1,440 | 21 | 22 | 570 | 6 | 6 | 90 | 2 | 2 | 12 |
| 計 | 192 | 402 | 5,267 | 43 | 56 | 901 | 16 | 16 | 470 | 24 | 62 | 508 |

表22-1 日本制作番組における外国要素 時間量・曜日別

| | 全体 | | | NHK総合 | | | NHK教育 | | | 日本テレビ | | |
|---|-----|-----|--------|-------|-----|--------|-------|-----|--------|-------|-----|--------|
| | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) |
| 月 | 19 | 54 | 556 | 3 | 3 | 102 | 2 | 2 | 60 | 3 | 7 | 42 |
| 火 | 21 | 43 | 399 | 6 | 6 | 145 | 3 | 3 | 45 | 1 | 1 | 90 |
| 水 | 20 | 45 | 305 | 4 | 4 | 82 | 2 | 2 | 15 | 3 | 10 | 47 |
| 木 | 21 | 44 | 513 | 8 | 8 | 132 | 2 | 2 | 10 | 3 | 10 | 22 |
| 金 | 34 | 79 | 1,061 | 7 | 9 | 232 | 4 | 4 | 175 | 5 | 20 | 49 |
| 土 | 38 | 65 | 935 | 7 | 8 | 44 | 0 | 0 | 0 | 5 | 6 | 196 |
| 日 | 39 | 72 | 1,498 | 8 | 18 | 164 | 3 | 3 | 165 | 4 | 8 | 62 |
| 計 | 192 | 402 | 5,267 | 43 | 56 | 901 | 16 | 16 | 470 | 24 | 62 | 508 |

び東京では、ドキュメンタリーが最も長時間になっている。

外国要素のある番組，項目が放送された時間帯をみると(表21)，チャンネルによって若干傾向が異なるが，総じて夜間の時間帯に多く放送されている。NHK総合では，深

夜の時間帯に長時間放送されているが，これは，NHKスペシャルの再放送や世界遺産の映像などがこの時間帯に放送されたためである。フジテレビなどの民放の場合は，この時間帯にスポーツ番組やスポーツ中継が放送されたことによる。

表20-2 日本制作番組における外国要素 時間量・ジャンル別

| | TBS | | | フジテレビ | | | テレビ朝日 | | | テレビ東京 | | |
|----------|-----|-----|--------|-------|-----|--------|-------|-----|--------|-------|-----|--------|
| | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) |
| 報道 | 5 | 40 | 54 | 6 | 11 | 52 | 6 | 11 | 23 | 1 | 1 | 1 |
| ドキュメンタリー | 9 | 14 | 247 | 0 | 8 | 118 | 5 | 10 | 51 | 8 | 14 | 173 |
| スポーツ | 3 | 27 | 148 | 9 | 36 | 291 | 8 | 21 | 1,620 | 9 | 17 | 37 |
| 音楽 | 0 | 1 | 8 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 |
| 娯楽 | 13 | 21 | 163 | 14 | 11 | 130 | 1 | 9 | 41 | 4 | 3 | 59 |
| 実用番組 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | 26 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 教育番組 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| その他 | 1 | 1 | 3 | 3 | 6 | 101 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 36 |
| 全体 | 31 | 104 | 623 | 33 | 75 | 718 | 21 | 52 | 1,741 | 24 | 37 | 306 |

表21-2 日本制作番組における外国要素 時間量・時間帯別

| | TBS | | | フジテレビ | | | テレビ朝日 | | | テレビ東京 | | |
|-------|-----|-----|--------|-------|-----|--------|-------|-----|--------|-------|-----|--------|
| | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) |
| 6-8 | 2 | 14 | 54 | 6 | 22 | 145 | 1 | 1 | 22 | 1 | 1 | 2 |
| 9-11 | 7 | 52 | 83 | 6 | 8 | 24 | 5 | 32 | 114 | 2 | 3 | 6 |
| 12-14 | 2 | 2 | 57 | 1 | 1 | 48 | 3 | 3 | 94 | 0 | 0 | 0 |
| 15-17 | 4 | 9 | 52 | 2 | 2 | 73 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 57 |
| 18-20 | 2 | 3 | 67 | 2 | 5 | 29 | 2 | 6 | 23 | 1 | 4 | 45 |
| 21-23 | 9 | 16 | 182 | 7 | 18 | 94 | 8 | 8 | 1,232 | 14 | 23 | 117 |
| 0-5 | 5 | 8 | 128 | 9 | 19 | 305 | 2 | 2 | 256 | 4 | 4 | 79 |
| 計 | 31 | 104 | 623 | 33 | 75 | 718 | 21 | 52 | 1,741 | 24 | 37 | 306 |

表22-2 日本制作番組における外国要素 時間量・曜日別

| | TBS | | | フジテレビ | | | テレビ朝日 | | | テレビ東京 | | |
|---|-----|-----|--------|-------|-----|--------|-------|-----|--------|-------|-----|--------|
| | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) | 番組数 | 項目数 | 時間量(分) |
| 月 | 2 | 9 | 32 | 4 | 16 | 95 | 4 | 13 | 218 | 1 | 4 | 7 |
| 火 | 2 | 12 | 14 | 3 | 8 | 27 | 2 | 7 | 19 | 4 | 6 | 59 |
| 水 | 2 | 3 | 7 | 5 | 13 | 105 | 2 | 10 | 17 | 2 | 3 | 32 |
| 木 | 1 | 13 | 17 | 4 | 8 | 37 | 1 | 1 | 290 | 2 | 2 | 5 |
| 金 | 6 | 16 | 118 | 5 | 12 | 97 | 3 | 9 | 330 | 4 | 9 | 60 |
| 土 | 9 | 28 | 204 | 7 | 9 | 124 | 4 | 7 | 302 | 6 | 7 | 65 |
| 日 | 9 | 23 | 231 | 5 | 9 | 233 | 5 | 5 | 565 | 5 | 6 | 78 |
| 計 | 31 | 104 | 623 | 33 | 75 | 718 | 21 | 52 | 1,741 | 24 | 37 | 306 |

表22は、曜日別(0～5時の時間帯は、前日の曜日にカウント)にまとめたものである。金、土、日と週末の方が、月～木に比べて多く、1日の放送時間量が倍以上になっている。

この傾向は、とくにTBSやテレビ朝日などの民放に顕著にみられる。これも、週末に

かけて放送された長時間のスポーツ中継の影響が大きい。

ここでも、前回2002年の調査との比較のため、深夜の時間帯およびスポーツ中継を除いて集計してみた。

図2は、ジャンル別の構成比(時間量)を比

図2 外国要素 ジャンル比較 (%)

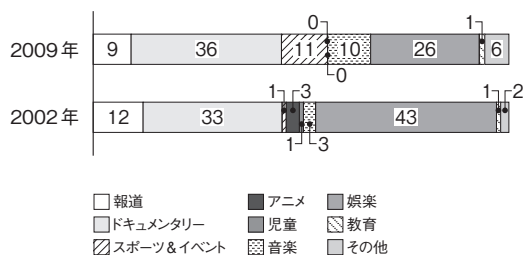


表23 外国要素 放送時間帯比較

| | 2009年 | | | 2002年 | | |
|-------|-------|--------|------|-------|--------|------|
| | 項目数 | 時間量(分) | 平均分数 | 項目数 | 時間量(分) | 平均分数 |
| 6-8 | 68 | 320 | 4.7 | 34 | 289 | 8.5 |
| 9-11 | 111 | 300 | 2.7 | 32 | 439 | 13.7 |
| 12-14 | 20 | 309 | 15.5 | 68 | 806 | 11.9 |
| 15-17 | 15 | 356 | 23.7 | 33 | 334 | 10.1 |
| 18-20 | 36 | 347 | 9.6 | 41 | 662 | 16.1 |
| 21-23 | 54 | 817 | 15.1 | 78 | 956 | 12.3 |
| 計 | 304 | 2,449 | 8.1 | 286 | 3,486 | 12.2 |

表24 外国要素 放送曜日比較

| | 2009年 | | | 2002年 | | |
|----|-------|--------|------|-------|--------|------|
| | 項目数 | 時間量(分) | 平均分数 | 項目数 | 時間量(分) | 平均分数 |
| 月 | 32 | 166 | 5.2 | 42 | 401 | 9.5 |
| 火 | 32 | 137 | 4.3 | 39 | 396 | 10.2 |
| 水 | 37 | 197 | 5.3 | 26 | 265 | 10.2 |
| 木 | 35 | 118 | 3.4 | 32 | 232 | 7.3 |
| 金 | 61 | 561 | 9.2 | 38 | 363 | 9.6 |
| 土 | 47 | 583 | 12.4 | 67 | 1,057 | 15.8 |
| 日 | 60 | 687 | 11.5 | 42 | 772 | 18.4 |
| 合計 | 304 | 2,449 | 8.1 | 286 | 3,486 | 12.2 |

較したものである。報道やドキュメンタリーの比率はそれほど大きく変わっていないが、娯楽が前回の43%から26%へと大きく減少している。また、この集計ではスポーツ中継を除いているが、中継以外のスポーツ関連項目が1%から11%へと増加していることがわかる。

放送時間帯や曜日についても前回と比較して

表25 関連国・地域上位20(全時間帯・スポーツ中継含む)

| | | 項目数 | 時間量(分) |
|----|---------|-----|--------|
| 1 | イギリス | 79 | 1,800 |
| 2 | アメリカ | 205 | 1,694 |
| 3 | 中国 | 26 | 733 |
| 4 | ドイツ | 16 | 396 |
| 5 | 韓国 | 24 | 345 |
| 6 | イタリア | 13 | 263 |
| 7 | スペイン | 19 | 195 |
| 8 | オランダ | 6 | 135 |
| 9 | フランス | 15 | 122 |
| 10 | ポーランド | 3 | 122 |
| 11 | ロシア | 6 | 104 |
| 12 | メキシコ | 2 | 94 |
| 13 | 南米 | 1 | 90 |
| 14 | オーストラリア | 7 | 75 |
| 15 | インドネシア | 5 | 70 |
| 16 | タイ | 4 | 69 |
| 17 | ベトナム | 4 | 66 |
| 18 | スイス | 3 | 63 |
| 19 | カナダ | 10 | 54 |
| 20 | スウェーデン | 1 | 53 |

みた(表23, 24)。午前中では、項目数は増えているが、時間量は減少している。これは、午前中のワイドショー番組の中のニュースコーナーで、短く扱われる例が増えていることによる。18時以降の夜間についてみると、項目数、時間量ともに減少している。曜日でみると、今回はこれに金曜も加えた金土日で、残りの曜日に比べて長時間放送していた。

上位国は変わらず米・英・中

では、これらの「外国要素」では、どの国・地域のことを扱っているのだろうか。表25は、時間量順に上位20位までを並べたものである。時間量で見るとイギリスが1位、アメリカが2位、中国が3位となっている。これは、これまでも述べてきたとおり、全英

表26 関連国・地域上位20(全時間帯・スポーツ中継除く)

| | | 項目数 | 時間量(分) |
|----|---------|-----|--------|
| 1 | アメリカ | 200 | 1,327 |
| 2 | イギリス | 75 | 580 |
| 3 | 中国 | 24 | 572 |
| 4 | ドイツ | 15 | 306 |
| 5 | イタリア | 13 | 263 |
| 6 | 韓国 | 23 | 255 |
| 7 | スペイン | 18 | 124 |
| 8 | フランス | 15 | 122 |
| 9 | オーストラリア | 7 | 75 |
| 10 | インドネシア | 5 | 70 |
| 11 | タイ | 4 | 69 |
| 12 | ベトナム | 4 | 66 |
| 13 | スイス | 3 | 63 |
| 14 | カナダ | 10 | 54 |
| 15 | スウェーデン | 1 | 53 |
| 16 | エストニア他 | 1 | 45 |
| 17 | ウクライナ | 1 | 44 |
| 18 | 台湾 | 1 | 44 |
| 19 | カンボジア | 1 | 43 |
| 20 | ロシア | 5 | 33 |

オープンゴルフの中継が長時間行われたためである。項目数で見るとアメリカが抜き目出て多いが、次いでイギリス、中国が続く、上位3国の顔ぶれは同じである。スポーツ中継を除いて集計しても(表26)、上位の顔ぶれに変化はない。

アメリカが常にトップ

ここでも、過去のデータと比較するために、深夜の時間帯とスポーツ中継を除いて集計し、上位の国を比較したものが表27である。1981年の調査以来、1位は常にアメリカである。次いで、イギリスなどのヨーロッパ諸国と中国が常に上位に上がっているが、2002年の調査の頃から、韓国や北朝鮮などアジアの国々も上位を占めるようになってきている。今回の調査では、インドネシアやベトナム

表27 関連国の推移

6～24時に放送された番組(スポーツ中継除く 時間量順)

| | 2009年 | 2002年 | 1993年 | 1981年 |
|----|---------|---------|---------|-------|
| 1 | アメリカ | アメリカ | アメリカ | アメリカ |
| 2 | 中国 | フランス | イギリス | イギリス |
| 3 | イギリス | 中国 | フランス | 中国 |
| 4 | イタリア | イギリス | 中国 | イタリア |
| 5 | ドイツ | イタリア | ロシア | フランス |
| 6 | 韓国 | 北朝鮮 | ドイツ | 西ドイツ |
| 7 | フランス | ドイツ | イタリア | カナダ |
| 8 | インドネシア | オーストラリア | オーストラリア | イラン |
| 9 | オーストラリア | 韓国 | ポーランド | |
| 10 | ベトナム | スイス | スウェーデン | |

ムなども上位にきている。

外国要素の種類

番組やコーナーの中で、“外国・外国人をどのように取り上げているか”について、表28に示したような分類で、それぞれの時間量を集計した(複数カウント)。

先に述べたように、長時間にわたる全英オープンゴルフの中継放送が、「国際的イベントの紹介＝外国で開催」および「外国における、日本・日本人の紹介」に該当するため、それぞれ、全外国要素の40%前後を占める結果となった。また、外国でのできごとの映像に、日本人のコメントをつけたり、日本のスタジオで紹介している場合は、「外国で起こった事件等を紹介＝日本で」にカウントしたが、これが2割近くを占めている。一方、外国で起こった事件等を現地で紹介するものは、きわめて少なく、外国人が紹介するものも、日本人が現地に登場するものも1%に満たなかった。2002年の調査の際には、「外国で外国・外国人を紹介」するものが約5割を占めており、その半数近くは、外国人が紹介するものであった(表29)。「外国で起こった

表28-1 外国要素の種類【チャンネル別】

| 取り上げ方の種類 | 時間量(分) | 比率 | NHK総合 | NHK教育 | 日本テレビ | TBS | フジテレビ | テレビ朝日 | テレビ東京 |
|------------------|---------|-------|-------|-------|-------|-----|-------|-------|-------|
| 全体 | 5,267 | 100% | 901 | 470 | 508 | 623 | 718 | 1,741 | 306 |
| 外国で、外国・外国人を紹介 | 外国人が | 193 | 107 | 5 | 0 | 17 | 61 | 1 | 2 |
| | 日本人が | 886 | 250 | 0 | 223 | 280 | 62 | 32 | 39 |
| 日本における、外国・外国人を紹介 | 447 | 8.5% | 125 | 0 | 107 | 18 | 155 | 10 | 32 |
| 外国における、日本・日本人の紹介 | 2,147 | 40.8% | 184 | 0 | 44 | 94 | 215 | 1,564 | 46 |
| 外国で起こった事件等を紹介 | 外国人が現地で | 16 | 0 | 0 | 0 | 0 | 16 | 0 | 0 |
| | 日本人が現地で | 28 | 0 | 0 | 1 | 27 | 0 | 0 | 0 |
| | 日本で | 1,043 | 329 | 120 | 99 | 153 | 161 | 65 | 116 |
| 日本と外国との関係 | 303 | 5.8% | 199 | 30 | 17 | 17 | 32 | 0 | 8 |
| 国際的イベントの紹介 | 外国で開催 | 2,001 | 60 | 0 | 17 | 133 | 161 | 1,625 | 5 |
| | 日本で開催 | 282 | 0 | 0 | 103 | 19 | 143 | 0 | 17 |
| その他 | 701 | 13.3% | 93 | 395 | 28 | 32 | 82 | 4 | 67 |

表28-2 外国要素の種類【ジャンル別】

| 取り上げ方の種類 | 報道 | ドキュメンタリー | スポーツ | 音楽 | 娯楽 | 実用番組 | 教育番組 | その他 |
|------------------|---------|----------|-------|-------|-----|------|------|-----|
| 全体 | 1,325 | 224 | 2,338 | 319 | 712 | 26 | 90 | 233 |
| 外国で、外国・外国人を紹介 | 外国人が | 19 | 129 | 0 | 5 | 30 | 10 | 0 |
| | 日本人が | 29 | 351 | 124 | 0 | 379 | 0 | 3 |
| 日本における、外国・外国人を紹介 | 13 | 187 | 180 | 28 | 19 | 7 | 0 | 13 |
| 外国における、日本・日本人の紹介 | 42 | 112 | 1,832 | 0 | 50 | 16 | 0 | 95 |
| 外国で起こった事件等を紹介 | 外国人が現地で | 16 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 日本人が現地で | 4 | 24 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 日本で | 134 | 487 | 55 | 53 | 163 | 0 | 121 |
| 日本と外国との関係 | 41 | 208 | 11 | 0 | 0 | 0 | 30 | 13 |
| 国際的イベントの紹介 | 外国で開催 | 0 | 65 | 1,913 | 0 | 15 | 0 | 8 |
| | 日本で開催 | 2 | 0 | 223 | 8 | 7 | 0 | 42 |
| その他 | 11 | 208 | 3 | 230 | 98 | 0 | 60 | 91 |

表29 外国要素の種類(6～24時・スポーツ中継除く)

| 取り上げ方の種類 | 2009年 | | 2002年 | | |
|------------------|---------|-------|--------|-------|----|
| | 時間量(分) | 比率(%) | 時間量(分) | 比率(%) | |
| 全体 | 2,449 | 100 | 3,486 | 100 | |
| 外国で、外国・外国人を紹介 | 外国人が | 125 | 5 | 809 | 23 |
| | 日本人が | 666 | 27 | 907 | 26 |
| 日本における、外国・外国人を紹介 | 181 | 7 | 651 | 19 | |
| 外国における、日本・日本人の紹介 | 486 | 20 | 421 | 12 | |
| 外国で起こった事件等を紹介 | 外国人が現地で | 16 | 1 | 296 | 8 |
| | 日本人が現地で | 28 | 1 | 373 | 11 |
| | 日本で | 754 | 31 | 516 | 15 |
| 日本と外国との関係 | 65 | 3 | 263 | 8 | |
| 国際的イベントの紹介 | 外国で開催 | 248 | 10 | 59 | 2 |
| | 日本で開催 | 20 | 1 | 25 | 1 |
| その他 | 577 | 24 | 394 | 11 | |

表30 マイケル・ジャクソン,MLB,全英OP関連の話題(スポーツ中継除く)

| | マイケル・ジャクソン | | MLB関連 | | 全英OPゴルフ(石川遼) | |
|-------|------------|--------|-------|--------|--------------|--------|
| | 項目数 | 時間量(分) | 項目数 | 時間量(分) | 項目数 | 時間量(分) |
| 全体 | 25 | 116 | 33 | 170 | 49 | 175 |
| NHK総合 | 0 | 0 | 4 | 115 | 3 | 7 |
| NHK教育 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 日本テレビ | 5 | 25 | 1 | 1 | 9 | 15 |
| TBS | 7 | 11 | 7 | 17 | 12 | 41 |
| フジテレビ | 6 | 57 | 11 | 20 | 10 | 39 |
| テレビ朝日 | 7 | 23 | 3 | 3 | 11 | 69 |
| テレビ東京 | 0 | 0 | 7 | 14 | 4 | 4 |

事件等]についても「現地で」の紹介がきわめて少なくなり、日本での紹介が多くなっている。これは、海外の映像の入手が容易になり、それらに日本でコメントをつけるなどして、ワイドショーやバラエティー番組の中で紹介する例が多くみられたことに起因している。

複数のチャンネル・番組で伝えられた項目 ＝マイケル・ジャクソン、石川遼、イチロー

地上放送テレビ分析の最後に、複数のチャンネルや番組で伝えられた項目について、述べておきたい。今回の分析では、同一のテーマに関わる項目が、連日、複数の番組で取り上げられる傾向がとくに目に付いたからである。

多くのチャンネル、番組で放送されたのは、2009年6月25日に死亡したアメリカ人歌手マイケル・ジャクソンに関する話題、アメリカのMLBでイチロー選手がオールスター戦に起用されたことに関連した話題、調査週に開催され日本の石川遼選手が予選に出場した、全英オープンゴルフに関する話題である。

マイケル・ジャクソンに関する話題は25項目、116分、MLB関連33項目、170分、全英オープンゴルフ関連が53項目、1,395分伝

えられていた。ここでも、ゴルフ中継の影響が大きいため、中継分を除いて算出すると、表30に示したように、全英オープンゴルフ関連分は、49項目175分となる¹⁵⁾。

それぞれについて、外国要素全体に対する割合を算出してみると(表31)、マイケル・ジャクソンに関する話題は、全項目数の6%(時間量比率では3%)、MLBに関する話題は8%(同5%)、全英オープンゴルフに関する話題は12%(同5%)を占めている。項目数で見れば、この3つの話題で、外国関連項目の27%と、4分の1強を占めていたことになる。

先に、外国関連番組の減少や、項目の断片化の傾向について述べたが、項目の相当部分を同一の話題が占めていることから、伝えられる内容についても、限られた内容に集中する傾向があると考えられる。

表31 各局の外国要素項目数、時間量に占める割合(スポーツ中継除く)

| | 総計 | | マイケル・ジャクソン | | MLB関連 | | 全英OPゴルフ(石川遼) | |
|-------|-----|--------|------------|-----|-------|-----|--------------|-----|
| | 項目数 | 時間量(分) | 項目数 | 時間量 | 項目数 | 時間量 | 項目数 | 時間量 |
| 全体 | 391 | 3,415 | 6% | 3% | 8% | 5% | 13% | 5% |
| NHK総合 | 56 | 901 | — | — | 7% | 13% | 5% | 1% |
| NHK教育 | 16 | 470 | — | — | — | — | — | — |
| 日本テレビ | 61 | 418 | 8% | 6% | 2% | 0% | 15% | 4% |
| TBS | 103 | 533 | 7% | 2% | 7% | 3% | 12% | 8% |
| フジテレビ | 73 | 523 | 8% | 11% | 15% | 4% | 14% | 7% |
| テレビ朝日 | 46 | 265 | 15% | 9% | 7% | 1% | 24% | 26% |
| テレビ東京 | 36 | 305 | — | — | 19% | 5% | 11% | 1% |

が対象になっている。

【対象チャンネル】

衛星放送 (9チャンネル)

NHK衛星第2 (NHKBS2), NHK衛星ハイビジョン (NHK BShi), BS日テレ, BS朝日, BS-TBS, BSジャパン, BSフジ, BS11デジタル, TwellV (トゥエルビ)

【対象期間】

2009年7月13日 (月) ~ 7月19日 (日)

(1日を午前5時~翌朝午前5時までとした。)

分析の結果、外国要素を含む、あるいは外国がテーマになっていると判断された日本制作番組は、表32に示したとおり、全体で159番組、時間量で7,643分であった。

これには、チャンネルによってかなりばらつきがあり、最も多いのはNHK BShiで55番組、時間量では3,070分と全放送時間の30%に達している。次いで、BS日テレにも多く、42番組、1,518分 (15%) である。全体平均は8%程度だが、BS11やトゥエルビでは少なく、1%~3%程度にとどまっている。

III-3 衛星放送 結果の概要

衛星放送における日本制作番組の中の外国要素については、番組表を基本として、外国要素を含むとみられる番組を抽出して集計した。ただし、NHKBS1については、国際情報を大量に放送しているが、ニュースとスポーツにコンテンツが集中しており他のチャンネルと大きく性格が異なること、番組内に多様な外国情報が含まれているため、番組表レベルでの分析は困難であることを理由に、今回は分析対象からはずし、ドラマやドキュメンタリーなどの一般番組中心のチャンネルのみを分析対象とした。

番組表に記載された情報を元に、外国要素を含むかどうかを判断したが、内容が不明なものについては、番組HPや収録した映像を参考にした。

このような方法によったため、地上放送の分析とは異なり、番組の一部に外国要素が含まれている場合でも、番組表等の記載がない場合は含まれていない。ほとんどの場合、番組のテーマ全体が外国や外国人に関わるもの

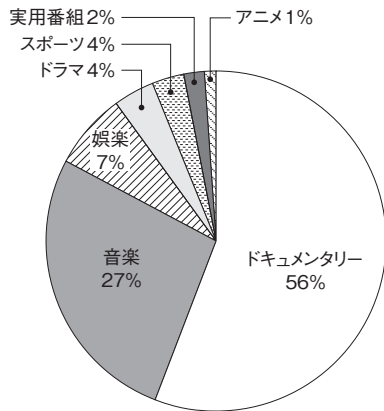
表32 BS外国要素のある日本制作番組【衛星放送】

| | 全体 | | BS2 | | BShi | | BS日テレ | | BS朝日 | | BS-TBS | | BSジャパン | | BSフジ | | BSイレブン | | トゥエルビ | | |
|------------------|------|--------|------|--------|-------|--------|-------|--------|------|--------|--------|--------|--------|--------|------|--------|--------|--------|-------|--------|----|
| | 番組数 | 時間量(分) | 番組数 | 時間量(分) | 番組数 | 時間量(分) | 番組数 | 時間量(分) | 番組数 | 時間量(分) | 番組数 | 時間量(分) | 番組数 | 時間量(分) | 番組数 | 時間量(分) | 番組数 | 時間量(分) | 番組数 | 時間量(分) | |
| 月 | 22 | 982 | 3 | 189 | 8 | 395 | 4 | 144 | 3 | 80 | 2 | 84 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 90 |
| 火 | 22 | 1,080 | 3 | 174 | 8 | 460 | 8 | 282 | 1 | 55 | 1 | 54 | 0 | 0 | 1 | 55 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 水 | 14 | 737 | 1 | 25 | 6 | 405 | 5 | 198 | 0 | 0 | 1 | 54 | 0 | 0 | 1 | 55 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 木 | 20 | 828 | 0 | 0 | 9 | 410 | 6 | 198 | 2 | 115 | 0 | 0 | 2 | 75 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 30 | |
| 金 | 20 | 967 | 2 | 159 | 7 | 395 | 5 | 150 | 0 | 0 | 3 | 174 | 3 | 89 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 土 | 31 | 1,264 | 4 | 210 | 9 | 435 | 7 | 234 | 1 | 25 | 1 | 30 | 1 | 90 | 5 | 120 | 1 | 30 | 2 | 90 | |
| 日 | 30 | 1,785 | 1 | 180 | 8 | 570 | 7 | 312 | 3 | 145 | 3 | 168 | 3 | 180 | 3 | 140 | 1 | 30 | 1 | 60 | |
| 計 | 159 | 7,643 | 14 | 937 | 55 | 3,070 | 42 | 1,518 | 10 | 420 | 11 | 564 | 9 | 434 | 10 | 370 | 2 | 60 | 6 | 270 | |
| 比率 ^{**} | 8.4% | | 9.3% | | 30.5% | | 15.1% | | 4.2% | | 5.6% | | 4.3% | | 3.7% | | 0.6% | | 2.7% | | |

^{**}各局の100% = 60分 × 24時間 × 7日 = 10,080分、全体の100% (9局分) = 90,720分

番組のジャンルをみると(図3)、ドキュメンタリーが最も多く、全体の半分以上(時間量)を占めており、次いで、音楽番組が27%である。ドキュメンタリーのなかでは、外国の風土や文化を紹介する番組や紀行番組が多

図3 BS 外国要素のある日本制作番組
ジャンル別構成比【衛星放送】



くを占めているのが特徴的である。

こうしてみると、輸入番組の場合と同様、日本制作番組においても、地上放送と衛星放送では、「外国」に関する様相が大きく異なっていることがわかる。地上放送の中で、外国要素が減少し断片化する一方で、衛星放送ではかなりまとまりのある形で大量の外国情報が放送されているのである。

Ⅳ ニュースにおける 外国報道

Ⅳ-1 調査の概要

テレビニュース番組のなかでは、外国の出来事がどのように取り上げられているのだろうか。今回の調査は、外国報道の量的側面と

取り上げられる国・地域や内容(ジャンル)を中心に実態を明らかにすることを目的に行った。

どのニュース番組を対象とするか：ニュース番組の多様化に直面

ICFP-Japanとの共同研究でこれまで行われてきたニュース分析では、対象となる“報道番組”が回ごとに異なっていた。例えば、93年調査では、NHK、TBS、テレビ朝日の3局のメインニュース¹⁶⁾とされ、02年調査ではニュース番組についてはキャスターニュースやストレートニュース番組を対象とし、それにヒューマン・インタレストに合わせてエンターテインメント化した情報番組(ワイドショー)が加えられていた。02年調査の結果は、当時の編成の特徴である「“ナマ番組”“ワイド化”“報道情報番組の増加”」(重森・原, 2003)を如実に示し、ニュースとワイドショーの放送時間が全放送時間の32%を占めていると、報道量の多さを指摘してした。

02年調査の背景にあった、ニュース番組なのか情報番組なのか区別をつけることが難しいシームレス現象は、現在も続いている。そのうえ、2009年は民放を中心に夜間の報道強化が行われたこともあり、夕方の時間帯だけを取り上げても、午後3時以降8時まで、各局で何らかの情報・報道番組が放送されている。例えば、NHK総合は、午後4時50分から8時まで『ゆうどきネットワーク』『首都圏ネットワーク』『NHKニュース7』『クローズアップ現代』と続く。日本テレビは午後4時53分から7時まで『NNN Newsリアルタイム』、TBSは午後4時53分から『サカスさん トrend情報満載』、5時50分から7時50

分まで『総力報道！THE NEWS』、フジテレビは午後4時53分から7時まで『スーパーニュース』、テレビ朝日は同じく4時53分から『スーパーJチャンネル』、7時から7時54分まで『報道発ドキュメンタリ宣言』が放送されていた。

どの番組を調査対象とするのか検討した結果、今回の調査では1日のニュースの最終版的性格を持つ夜間のキャスターニュースに絞ることとした。具体的には、NHK『ニュースウオッチ9』(60分)、日本テレビ『NEWS ZERO』(64分)、テレビ朝日『報道ステーション』(76分)、TBS『NEWS 23』(30分)、フジテレビ『ニュースジャパン』(24分)である。なお、テレビ東京の『ワールドビジネスサテライト』も調査対象とし、録画の一次分析を行ったが、完全に経済に特化した内容であることが確認されたため、分析からは外した。かっこ内は通常時の放送継続時間である。なお、93年から2009年までの時間的経過の中で、夜9時以降のニュース番組は見直しが行われている。比較的直近の変更だけを取り上げると、NHKは2006年に『ニュース10』から『ニュースウオッチ9』に、テレビ朝日は2004年に『ニュースステーション』から『報道ステーション』に、また、フジテレビは1994年に『FNN NEWSCOM』から『ニュースジャパン』へと変更したが、フジテレビの場合2003年以降スポーツニュースの『すぽると』を切り離している。最も変化が大きいのは、日本テレビとTBSで、日本テレビは1954年から続いていた長寿番組の『NNN きょうの出来事』を2006年に終了し『NEWS ZERO』に変更、TBSは『筑紫哲也のNEWS 23』を2009年から『News 23』に変更し、時

間を30分に短縮した¹⁷⁾。

調査期間

今回の調査期間は、2009年7月6日から17日までの2週間の平日(月～金)の10日間である。前章で述べた日本制作番組の場合と異なり、6日の週を加えた理由は、この週の8日から10日まで、イタリアのラクイラで先進国首脳会議(サミット)が開催されていたからである。この週は、外国報道としては特別な時期にあたると考えられるため、翌週の通常時との比較を意図して分析対象に加えた。

6日から始まる週は週明け早々中国の新疆ウイグル自治区ウルムチで大規模な騒乱が発生し、イタリア入りしていた中国の温家宝首相がサミット開幕直前に帰国するという事態となった。

13日の週は、国内では、12日(日)に行われた東京都議会選挙の結果民主党が第1党となり、麻生退陣・解散総選挙への動きに一層拍車がかかり、国際的には新疆ウイグル自治区の騒乱の余波、ならびにアフガニスタンで英軍ヘリコプターの墜落、イラン飛行機墜落事故などが発生した。一方、この週は、全英オープンゴルフや全米女子ゴルフ、MLBオールスター戦など日本人選手が活躍するスポーツイベントが開催されたことも特徴である。

コーディングの要点

コーディング作業は2人によるダブルコーディングとし、外国報道がどれだけなされたのかという量的な分析と、地域や国および主題についてのバランスやその取材体制を把握するため、次の項目でコーディングを行った。

- ・全項目と外国報道の順位

- ・放送継続時間
- ・報道対象地域・国
- ・映像構成
- ・映像素材
- ・誰が伝えているのか
- ・内容
- ・項目の主題
- ・日本・日本人中心か否か
- ・表現形式

また、内容分析上の基準として、日本国内で起きたこと、つまりニュースの発生国が日本であっても外国ニュースにカウントしたものがあ。例えば、海上自衛隊の海賊対策ソマリア派遣(7/6)、フィリピンから日本国籍を求めて集団来日(7/7)、三宅一生氏が原爆体験を公表(7/15)、東京でディズニーアニメの原画作者メアリーブレア展開催(7/17)などである。

逆に、外国ニュースから外したのものもある。神戸・東京で開催されたボクシング世界戦(7/14)や東京都知事の五輪誘致(7/15)などである。また、項目数の数え方については、サミット報道やスポーツコーナーのように複数の項目が組み合わせてある場合、それぞれ1件にカウントした。例えば、サミット特集の場合、現地のフィルム映像とアナ読みで1件、東京のスタジオでの解説1件という具合である。スポーツコーナーについては、ゴルフや大リーグなど1件ずつカウントした。この期間の特殊な事項としては、テレビ朝日が石川遼選手出場の全英オープンについて、放送の途中で複数回ライブの中継をはさんだことである。これについてはまとめて1回とカウントした。

この調査期間の各局のニュース番組の視聴

表33 視聴率

| | NHK | 日テレ | TBS | フジ* | テレ朝 |
|-----------------|-------|------|------|------|-------|
| 第1週 (6~10日) | 10.2% | 8.0% | 6.1% | 5.7% | 13.0% |
| 第2週 (13~17日) | 12.4% | 8.3% | 5.8% | 5.5% | 15.5% |

ビデオリサーチ・関東地区世帯視聴率

※フジはスポーツニュースを含む65分枠での視聴率

率は次のようであった。

IV-2 結果の概要

項目数と割合

調査対象の5局によるニュース項目は、第1週は総数404項目に対し、外国要素は185項目で、外国要素の割合は46%である。第2週は総数364項目に対し98項目で、割合は27%だった。なかでも、第2週についてテレビ朝日が49%と突出したが、放送権を持つ7月16日に開幕した全英オープンゴルフについて連日取り上げたことや、全英女子ゴルフの宮里藍選手、大リーグのイチロー、スペインに移籍した中村俊輔の独占インタビューといったスポーツの項目が多いことによる。一

表34 外国要素の割合(項目件数ベース)

| | NHK | 日テレ | TBS | フジ | テレ朝 | 合計 | |
|-----|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 第1週 | 全項目 | 91 | 107 | 85 | 52 | 69 | 404 |
| | 外国関連項目数 | 40 | 41 | 47 | 22 | 35 | 185 |
| | 比率 | 44% | 38% | 55% | 42% | 51% | 46% |
| 第2週 | 全項目 | 79 | 99 | 82 | 49 | 55 | 364 |
| | 外国関連項目数 | 21 | 27 | 17 | 6 | 27 | 98 |
| | 比率 | 27% | 27% | 21% | 12% | 49% | 27% |

方、フジテレビは『すぽると』を切り離したため、スポーツはまったく含まれていない。

なお、ICFP-Japanの過去の研究のうち、対象番組が同じで唯一比較が可能なのは、93

年調査である。このときのNHK・テレビ朝日・TBSの3局合計の外国関連項目比率は18%であった。今回調査のサミットの週ではない第2週の3局平均は32%で、93年よりも増加していることになる。ただし、93年は「細川政権誕生による国内ニュースが特に多かった」(川竹・原, 1994)と注記されている。

時間量と割合

外国要素の放送時間を秒単位で集計した。5局の合計は、第1週が23,413秒、第2週が7,574秒であった(表35)。また、番組全体の時間量に対する比率は、第1週が平均30.6%、第2週が10.2%である(表36)。なかでも、NHKはサミットの週が40%、第2週は13%と最も多かった。一方フジテレビは、日本人が海外で活躍するスポーツニュースを放送しないにもかかわらず第2週は12%とNHKに次いで高かった。これは、パリのJapan Expoの会場から日本のアニメに関する話題(7/15)とロシアとチェチェン関係

表35 外国要素放送時間量(秒)

| | NHK | 日テレ | TBS | フジ | テレ朝 | 5局合計 |
|------------------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 第1週 (7/6-10) | 7,554 | 4,538 | 2,479 | 2,399 | 6,443 | 23,413 |
| 第2週 (7/13-17) | 2,320 | 1,462 | 901 | 908 | 1,983 | 7,574 |

表36 外国要素週間平均

| | NHK | 日テレ | TBS | フジ | テレ朝 | 5局平均 |
|-----|-----|-----|-----|-----|------|-------|
| 第1週 | 40% | 24% | 28% | 33% | 28% | 30.6% |
| 第2週 | 13% | 8% | 10% | 12% | 8.7% | 10.2% |

(7/16)をそれぞれ5分以上にわたって特集したことによる。

対象地域と国

図4 地域・国別の割合(第1週)

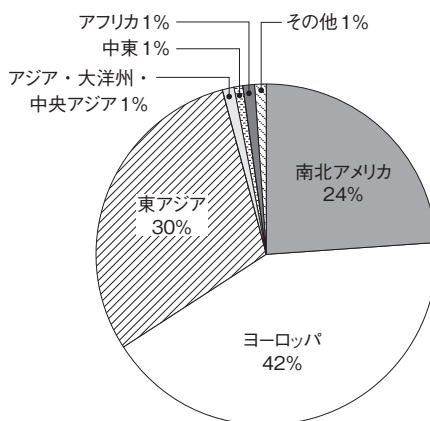
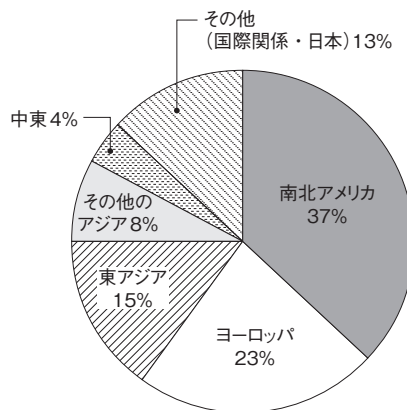


図5 地域・国別の割合(第2週)



対象地域については、第1週は、サミットの開催されたヨーロッパが一番多く、次いで東アジア、アメリカであった。第2週は、アメリカ、ヨーロッパ、東アジアの順に多い。第2週は、三宅一生氏がニューヨークタイムズ紙に寄稿した原爆体験の告白とオバマ大統領のイニシアティブによる世界平和への祈願について、NHK、日本テレビ、テレビ朝日の3局が取り上げたことのほか、NHKが国際原子力機関(IAEA)事務局長に日本人で初めて就任した天野之弥氏にインタビューを行ったことや、テレビ朝日が日本のメーカー

の競泳用水着開発について特集したことが、日本で発生した外国関連報道としてカウントされている。

また、報道された国数は2週間でのべ39カ国だった。国別のトップ5は次のとおりである。

第1週：7月6日(月)～10日(金)

- 1位 イタリア
- 2位 アメリカ
- 3位 中国
- 4位 日本国内
- 5位 ロシア

第2週：7月13日(月)～17日(金)

- 1位 アメリカ
- 2位 イギリス
- 3位 中国
- 4位 インドネシア
- 5位 北朝鮮

サミット期間は当然のことながら開催国のイタリアが多いが、第2週になると一度も報道されなかった。日本におけるアメリカ報道の多さについては、これまでのICFP-Japan調査や日米テレビ報道比較研究(河野・原・齋藤, 1994)でも指摘されているが、今回調査でも同じ結果が出ている。また、第2週で2位に入ったイギリスは、全英オープンゴルフ開催、インドネシアはジャカルタで起きた高級ホテル爆破テロ事件報道が影響している。

主題の内訳

どのような内容のニュースを伝えたのかを知るために、主題を表37に示した8つのジャンルに分類した。8ジャンルのなかで、あえ

表37 ニュースのジャンル分類

| ジャンル | 内容 |
|------|---|
| 政治 | 政治, 行政, 政策, 政党活動, 政治的抗議, その他 |
| 国際関係 | 国際紛争, 軍事・安全保障・防衛, 外交政策・外交, 国連, 国際機関, その他 |
| 経済 | 経済政策・動向, 貿易, 特定企業・動向, 金融・証券・市況, その他 |
| 文化 | 教育, 科学・技術, 芸術・文化, 大衆芸能, その他 |
| 社会1 | 自然災害, 事件・事故・人的災害, 暴力・犯罪, 労働, 人種・人権, 司法・裁判, 環境, 社会, 集団間の紛争, 市民運動/団体, 醜聞・汚職 |
| 社会2 | 倫理・道徳・思想的なもの, 宗教, 皇室や国家元首の家族(単なる話の場合), 地域活動, 医療, 公衆衛生, 福祉, 厚生, その他 |
| 暮らし | 日常生活, 話題, 歳時・気候, その他 |
| スポーツ | スポーツ |

図6 国際ニュースの主題内訳(第1週)

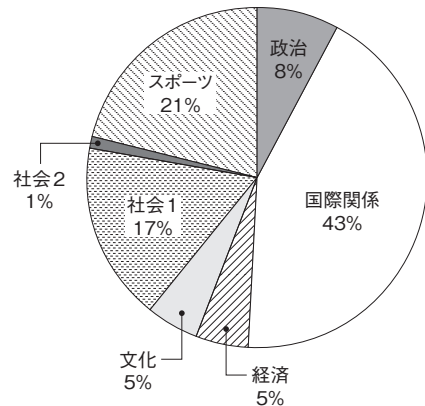
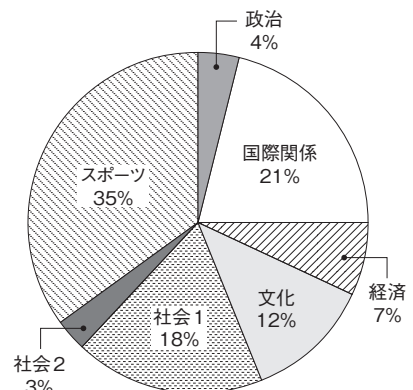


図7 国際ニュースの主題内訳(第2週)



て社会を1と2に分けているが、これは事件事故や紛争を扱ったのか、あるいは全般的に公共問題を扱ったのかを区別し、外国の取り上げ方に関する内容分析を行うことを意図した。

第1週は、サミットの開催のため国際関係が43%と圧倒的に多いが、第2週になるとスポーツが一番多く(35%)、国際関係、社会1と続く。ニュースの対象地域はアメリカが2位、1位と上位にあるが、内容はマイケル・ジャクソンの追悼式、エンデバー打ち上げや大リーグなど文化やスポーツといったソフトなニュースが圧倒的に多かった。

外国ニュースは世界を伝えているか

これまで外国ニュースとして報道された国や地域、その主題についてみてきたが、それらは果たして外国の出来事を主体に世界の実情を伝えているのか、それとも日本の利害関係者としての世界を伝えているのだろうか。今回の分析では、日本人や日本企業の外国における活動や遭遇した出来事を伝えている項目を「日本中心」としてコーディングに加えた。「日本中心」に該当した項目は、項目数でみると、サミットのあった第1週は67項目であったのに対し、「日本中心」ではない外国報道は118項目であった。しかし第2週になると、「日本中心」47項目に対し「外国中心」51項目と、ほぼ均衡する。とくに第2週は、ゴルフの石川選手や宮里藍選手、大リーグのイチロー選手の活躍、サッカーの中村俊輔選手のスペイン・エスパニョール入団、宇宙飛行士若田光一氏の地球帰還が中心だった。第2週の局別の報道状況は、NHKは「日本中心」10項目対「外国中心」11項目、フジテレビが

「日本中心」2項目対「外国中心」4項目と、項目総数に違いがあるものの、この2局では「外国中心」の報道項目のほうが多かった。なかでもNHKは、スポーツのほかに、フランス(外交)、中国(経済)、中国の新疆ウイグル自治区(騒乱)、インド(事故)、インドネシア(テロ)、アメリカ(政治、経済)など国や内容において相対的に幅広く伝えていたといえるだろう。

映像の種類

日本新聞年鑑によると、2009年7月現在世界29都市に168人のテレビ局特派員が駐在している。NHKは特派員数および取材拠点数の両面で民放局を圧倒し、27都市70人

表38 外国駐在員の都市と人数(2009年7月現在)

| | NHK | ANN系 | FNN系 | JNN系 | NNN系 |
|----------|-----|------|------|------|------|
| ワシントン | 7 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| ニューヨーク | 11 | 2 | 2 | 6 | 2 |
| ロサンゼルス | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| サンパウロ | 1 | | | | |
| ロンドン | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| パリ | 6 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| ベルリン | 2 | | 2 | 2 | |
| ウィーン | 0 | | | | |
| ブリュッセル | 1 | | | | |
| モスクワ | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| ウラジオストック | 1 | | | | |
| カイロ | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| テヘラン | 1 | | | | |
| エルサレム | 1 | | | | |
| ドバイ | 1 | | | | |
| ニューデリー | 3 | | | | |
| イスラマバード | 1 | | | | |
| バンコク | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| シンガポール | 1 | | | | |
| ハノイ | 1 | | | | |
| クアラルンプール | 1 | | 2 | | |
| マニラ | 1 | | | | |
| 北京 | 9 | 4 | 2 | 4 | 3 |
| 上海 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 広州 | 1 | | | | |
| 台北 | 1 | 1 | | | |
| ソウル | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| シドニー | 1 | | | | |

日本新聞年鑑09-10から作成

となっているが、2006年版では33都市72人とされており、取材体制の縮小がうかがわれる。

しかし実際には、各社とも現地においてリサーチャーを採用し、フリーのジャーナリストやカメラマンを雇用するほか、外国通信社からの映像購入など多様な取材源を利用している。

今回の調査では、外国報道する際に、動画映像があったかどうかを押えたうえ、自社映像か、他社からの提供か、両者の組み合わせかについて調べた。まず、全項目中、動画を伴わない項目数は、第1週の185項目中3件、第2週の98項目中6件だった。そのなかには、7月に起きたニュージーランド地震の速報を読み上げたものが含まれる。

では、それらの映像が自社制作だと思われる項目数は、第1週の185項目中、約半数の99件で、第2週は98項目中34件だった。ただし、サミット報道や米ロ会談など共同取材なのか、外国通信社からのものかを判別することは難しく、クレジットのないものは基本的に独自映像に加えている。

表39 自前の映像

| | | NHK | 日テレ | TBS | フジ | テレ朝 |
|-----|-----------|-----------|-----|-----|----|-----|
| 第1週 | 自前 | 29 | 16 | 18 | 17 | 19 |
| | なし | 2(スタジオ解説) | 4 | 1 | 0 | 0 |
| | 他社 | 0 | 14 | 11 | 4 | 8 |
| | 組み合わせ | 8 | 7 | 16 | 1 | 8 |
| | ネット映像(再掲) | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 第2週 | 自前 | 8 | 9 | 8 | 2 | 7 |
| | なし | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| | 他社 | 5 | 11 | 13 | 2 | 4 |
| | 組み合わせ | 8 | 5 | 6 | 2 | 6 |
| | ネット映像(再掲) | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |

また、第1週に起きた中国新疆ウイグル自治区の暴動に関する報道は現地からのレポートを交えて各社手厚く報道した。このなかで映像は中国CCTVやその他の中国国内ニュースの映像、あるいはネット映像と思われるものも利用されたが、クレジットがあるものやないものが混合し、出所がどこかを特定することが困難なものもあった。そのなかで、暴動発生当初、漢族とみられる若い女性が路上で血を流しているシーンやバスの転覆など繰り返し同じ映像が流されたが、実はこれらのなかには中国政府が外国記者団に提供したDVDからとったものもあったと推測される。こうした中国政府の対応を明らかにしたのは日本テレビの『NEWS ZERO』(7/7放送)だけであった。

参考までに、現地で日本人がレポートした項目は、第1週が52件に対し、第2週は10件で、そのうちの半数がNHKの報道である。

フィーチャーされた主題

外国ニュースの項目数や1項目当たりの放送時間量は、局によって異なっている。大まかにいうと、放送継続時間が30分というTBSの『NEWS 23』は外国ニュースの総放送時間量は相対的に少ないが(表35)、扱った項目数でみると他社との差は大きくない(表34)。一方テレビ朝日の『報道ステーション』は放送継続時間が76分と長く、1項目ごとにキャスターのコメントがつけられ、やや長めに伝えるという傾向がみられた。こうしたなかで、放送継続時間が3分以上のニュースを特集(フィーチャー)として、第2週についてどのような内容が放送されたのかを拾ってみた。

表40 特集項目 (2009.7.13~17)

| | 放送日 | 順位 | 内容 |
|-------|-------|------------------|-------------------------------------|
| NHK | 7月14日 | 6 | 日本人初のIAEA天野事務局長インタビュー |
| | | 7 | 米国でアニメエキスポ開催。アニメから日本文化 |
| | 7月15日 | 4 | 三宅一生氏、原爆体験を告白 |
| | | 6 | 日本の3Dブームとハリウッド映画 |
| | 7月16日 | 3 | 中国特集：ウイグル暴動と経済格差 |
| | | 4 | 米カリフォルニア州の経済破たん、大麻販売収入を試算 |
| | 7月17日 | 4 | 米第7艦隊横須賀基地拠点化30年で密着ルポ |
| 5 | | 台湾産ウナギのイメージ回復 | |
| 日テレ | 7月13日 | 9 | 中村俊輔選手、スペイン移籍 |
| | 7月15日 | 7 | 三宅一生氏、原爆体験を告白 |
| | 7月16日 | 13 | 米粘土アニメと宮崎駿監督 |
| | 7月17日 | 9 | 石川選手、全英オープン出場 |
| TBS | 7月15日 | 9 | 大リーグオールスター戦開幕 |
| フジ | 7月15日 | 5 | パリのJapan Expo会場から日本のソフトパワーとしてのアニメ紹介 |
| | 7月16日 | 4 | ロシアとチェチェンとの関係 |
| テレビ朝日 | 7月13日 | 10 | 中村俊輔選手、スペイン移籍までのドキュメント |
| | 7月14日 | 9 | 競泳水着開発の舞台裏 |
| | | 6 | 三宅一生氏、原爆体験告白 |
| | 7月15日 | 9 | 石川選手、全英オープン直前 |
| | 7月16日 | 10 | 米大リーグの日本人選手 |
| | | 1, 11 | 石川選手、全英オープン直前 |
| | 7月17日 | 1,5, 8,11, 13,15 | 石川選手、全英オープンライブ中継 |

先に紹介した、三宅一生氏の原爆体験については、NHK、日本テレビ、テレビ朝日の3局が取り上げていた。また、日本テレビ、テレビ朝日、TBSの民放3局の特集は、日本のスポーツ選手の活躍をクローズアップするものであった。ここでも、NHKは項目数が多く、ハードからソフトまで幅広く取り上げていた。

IV-3 まとめと課題

国内・海外の出来事を知るための情報源は、テレビだけでなく、新聞や雑誌、インターネット、あるいは口コミなど複数存在している。

とりわけインターネットはすでに人口普及率は78%となり¹⁸⁾、パソコンやモバイル端末によっていつでもどこでもニュースを入手できる環境になっている。とはいうものの、人々は最も役に立つメディアとしてテレビをあげ、速報性やわかりやすさの点でテレビは他のメディアの追随を許していない(平田・諸藤・荒牧, 2010)。したがって、テレビにおける外国ニュースは依然として海外を知る重要な手段であり、報道対象国の伝え方あるいは取り上げ方は、人々の外国に対するイメージ形成や国際的な相互理解に影響を与えるといえる。

今回のニュース分析は、対象とするニュース番組の選択が異なるため、これまでの調査の知見と比較することは適当でない。例えば、今回の調査で表34で示したように、項目数で見ると外国ニュースの割合は(第2週)、NHK単独が27%で、民放局も合わせた全体でも27%だった。このことだけをもって、過去に比べニュースにおける外国報道が増えた、あるいは減ったと指摘することはできない。

参考として、同時期のイギリスBBCと韓国KBSの夜間のニュースについて、同様のコーディング作業を行った。BBCは『10時のニュース』、KBSは『9時のニュース』を調査対象とした。報道された総項目数に対する外国ニュースの割合を算出すると、BBCは27%、KBSは13%という結果である(表41)。この2つの公共放送と比較する限り、NHKおよび日本の外国報道は同じか、あるいは多いとさえいえる。また、イギリスの場合、7月10日にアフガニスタンで英軍ヘリコプターが墜落し8名の兵士が死亡したことが

表41 BBCとKBSの外国ニュースの割合
(第2週2009.7.13～17)

| | BBC | KBS |
|----------|-----|-----|
| 全項目数 | 86 | 193 |
| 外国ニュース件数 | 23 | 25 |
| 比率 | 27% | 13% |

大きな問題となり、13日の週は事故から巻き起こったアフガニスタン派兵関連ニュースが、23項目中8件にのぼった。

一方、1週間に報道された国と地域の広がりについては、BBCが14カ国に対し、NHKは8カ国だった。日本の民放局との比較では、NHKのバランスの良さを指摘できたが、BBCとの比較では広がり狭いということになる。このことは、取材体制の規模の違いに関係しているといえるかもしれない。NHKの27都市に対し、BBCは2008年3月現在、41の都市に拠点を置いている¹⁹⁾。

ところで、調査期間が2週間(実質10日間)であり、対象としたニュース番組は各局1番組というように限定した調査だったものの、そこから、「国内の国際化」という現象をとらえることができた。この期間には「フィリピン女子学生の在留特別許可」や「中国人女性のハローワーク職員殺人未遂」が発生した。これらは、在日外国人数の増加を背景に、ニュースを通じて生活者としての外国人と日本人がどう向き合うのかという新たな体験となっている。今後、今回行った量的および内容分析はもとより、使用された言語や映像に関しても分析を行うことが一層必要であると考えられる。

V 総括

番組における外国要素～地上放送での減少と衛星放送での存在感

日本における輸入番組を調査した結果からは、地上放送において輸入番組の減少傾向がみられる一方で、衛星放送においては、輸入番組が相当程度の比率を占めていること、さらにそこでは、アメリカ製の番組をしのいで、韓国製番組とくにドラマが大きな存在感を示していることが確認された。

日本制作番組についても、地上放送では、量的な減少や断片化、テーマの集中などの傾向がみられる一方、衛星放送では、外国関連番組の比率が比較的高く、なかでも紀行もののドキュメンタリーを中心に多様な国々が紹介されていることがわかった。

これらの背景には、衛星放送を地上放送と差別化し、番組やチャンネルに衛星放送特有の個性を持たせようとする意図がある²⁰⁾。外国要素を含む番組は、外国取材経費がかさむ一方、時間的・経済的にゆとりのある層をターゲットに想定したコンテンツとして有効と考えられる²¹⁾。そのため、これらの番組では、DVDや商品との連動を含む多メディア展開をあらかじめ念頭において企画されているものも多い。

チャンネルイメージの確立やターゲット層の獲得のために、一定のタイプのコンテンツが戦略的に編成されることはおおいにあり得ることではあるが、そのことの背後で、多くの人が日常的に接する地上放送において、輸

入番組についても日本制作番組における外国要素についても、量的な減少や断片化、さらに扱う内容に集中傾向がみられたことが気にかかる。また、外国要素の比較的豊富な衛星放送にしても、韓国ドラマや紀行番組など、一定の国のコンテンツや同じようなジャンルへの過度の集中は、多様性という点で問題なしとしないだろう。

今回の調査の全体設計の段階で、筆者らの間には、放送内容の内向き傾向＝外国情報減少、視点の国内化が起きているのではないかという仮説があった。これについては、地上放送においてある程度確認できたが、ニュースにおいては、そのような傾向はみられなかった。

しかし、今回の調査の場合、分析にかかる時間や要員の関係で、後述するようにコーディング内容を、番組(項目)数や時間量、主題、制作国・関連国などの、外形的に明らかなものに限定したことの限界もあると考える。より詳しい分析を行えば、伝えられた映像の内容的な変化の兆しを読み取ることができたのかもしれない。

方法論上の課題

最後に、今回の調査において浮かび上がった方法論の問題を挙げておきたい。

今回は、ICFP-Japanグループが培ってきた調査方法を基本として作業を進めたが、番組の編成や様態が多様になってきたこともあって、これまでの定義やルールでは、包含しきれない点もいくつか出てきた。

まず、輸入番組や外国要素の定義の問題がある。外国の素材を日本で加工する形態や、外国でのスポーツやイベントに、日本でコメ

ントを付すような演出など、輸入番組とするか日本制作番組とするか、判断に迷うようなケースも増えている。また、外国要素についても、動画素材の入手ルートが多様化しており、関連国の特定や判別が難しい場合も多い。

さらに、内容分析については、これまでのICFP-Japan研究では、「外国イメージの形成への影響」を析出したいという課題のもとに、たとえば日本制作番組やニュースの分析では、「伝え方が好意的か非好意的か」「その国において普通の現象を伝えているか特殊な現象か」など、分析対象の持つ意味や印象もコーディングに加えていた。しかし、判断基準の統一がむずかしく、複数のコーダーによるコーディング結果の一致度が低かったため、今回の分析では、これらの項目は分析から除外した。したがって、内容分析は、時間量や関連国など外形的にコーディングできるものに限定せざるを得なかった。

とはいえ、ある一定の基準で定点観測的に内容を計測し比較することによって、日々の観察では気づかない番組編成や内容の変化が明らかになることも事実である。テレビ番組の内容分析作業は、収録、コーディング、分析に、それぞれ膨大な時間と手間がかかる、効率の決して高くない作業である。しかしこうした地道な作業を通して、さまざまな仮説を実証的に明らかにしていく作業は、今後とも続けていく意味があると思う。

(はらゆみこ／なかむらよしこ／たなかのりひろ／しばたあき)

注：

- 1) 代表は、杉山明子・社会調査協会理事、櫻井武・元東京都市大学教授。ほかにメンバーとして小守雅子・(株)ビデオリサーチ、山下透・アジア放送研究会ら。
- 2) これまでの調査報告については、参考文献を参照
- 3) IICは1969年に創設された、国際間のコミュニケーションに関わる問題について討議する研究機関。
- 4) ユネスコ「マスメディア宣言」1978など
- 5) 結果は、1982年にIIC総会（ヘルシンキ）で報告された。
- 6) テレビが伝える相互イメージに関する研究としては、日本・アメリカ・フランス（1984～87）、日本・イギリス（1988～89）、日本・韓国・タイ（1989～90）、日本・フィリピン（1990～91）、日本・ドイツ（1994～97および2005～06）、日本・英米仏中韓など11カ国（1997～99）、日本・韓国（2007、2009）などを実施してきている。
- 7) 川竹和夫、杉山明子、原由美子（2004）p.234
- 8) 今回の調査では予算、人員等の諸問題から、分析期間を1週間に限定せざるを得なかった。分析対象期間が短く、これまでICFP-Japanが実施した調査との単純比較は難しいが、日本での「韓流ブーム」以降、初の調査結果として、現状を把握する上では一定の意義を持つものと考えられる。
- 9) 内訳は、本放送1本および再放送2本。
- 10) ただしこの数値には、韓国のKBSニュースを扱うNHK BS1の『NHKワールドニュース』は含まれていない。同番組は、短時間に次々と各国のニュースを放送することから、今回は除外することにした。
- 11) ニュース番組や、番組内にニュースを含む番組については、早朝（午前8時以前）、夕方、深夜に放送される時事ニュースの比重の高い帯番組は対象からはずした。一方、午前8時台以降や午後、週末に放送される「企画もの」の多いワイドショー的な番組は分析対象とした。
- 12) 前回の対象期間は、2002年10月21日（月）～27日（日）の1週間。
- 13) 1993年調査の対象期間は、11月7日～13日の1週間。
- 14) 川竹・杉山（1996）p.26
- 15) 11)にも述べたように、今回の分析では、午前8時以降や午後、週末のワイドショー番組を分析に加えている。2002年調査の場合も「おもいっきりテレビ」（日本テレビ）「はなまるマーケット」「ジャスト」「サンデージャポン」（TBS）など、同種のワイドショーは分析対象としている。
- 16) 川竹・原（1994）では、「メインニュース」がどの番組を指しているのか特定されていないが、NHKは「NHKニュース9」、TBSは「筑紫哲也のニュース23」、テレビ朝日は「ニュースステーション」と思われる。
- 17) 『NEWS 23』は2010年3月29日から『NEWS 23X』に変わった。
- 18) 平成22年情報通信白書第4章第1節
- 19) 外部からの海外取材網に関する情報公開請求に対し、BBCは情報公開法の範囲外であるとしながら、41の拠点を列挙して返答した。2008年3月13日の回答（RFI20080205）。
- 20) 和崎信哉衛星放送協会会長は、雑誌のインタビューで「これまで有料・多チャンネルが成立していた基盤は、差別化された、非常に専門的な、ある種、研ぎ済まされたコンテンツがあるからこそ」と発言している。『ケーブル新時代』2010年11月号、p.9
- 21) 例えばBSジャパンは、経営方針のひとつとして「BSに親しむ中高年層を意識した報道・対談・紀行・美術・歴史など『大人向けの見飽きない』コンテンツを充実する」を挙げている。<http://www.bs-j.co.jp/company/>

参考文献：

- 萩原滋(編著)(2007)『テレビニュースの世界像』勁草書房
- 原由美子・川竹和夫・杉山明子(2004)「日本のテレビ番組の国際性～テレビ番組国際フロー調査結果から～」『NHK放送文化研究所年報』48, pp.213-250
- 平田明裕・諸藤絵美・荒牧央(2010)「テレビ視聴とメディア利用の現在(2)～『日本人とテレビ・2010』調査から～」『放送研究と調査』10月号, pp.2-27
- 川竹和夫・杉山明子(1981)「日本を中心とするテレビ番組の国際フロー」『文研月報』1981年9月号, pp.1-13
- 川竹和夫・原由美子(1994)「日本を中心とするテレビ番組の流通状況～日本のテレビの中の外国番組, 外国のテレビの中の日本番組」『放送研究と調査』11月号, pp.2-17
- 川竹和夫・杉山明子(編著)(1996)『メディアの伝える外国イメージ』圭文社
- 小玉美意子編(2008)『テレビニュースの解剖学～映像時代のメディアリテラシー』新曜社
- 河野謙輔・原由美子・齋藤建作(1994)「テレビは相手国をどう伝えているか(2)～日米共同研究結果の概要」『放送研究と調査』7月号, pp.2-25
- 重森万紀・原由美子(2003)「テレビ編成の50年生放送, ワイド, 情報報道化への軌跡」『放送研究と調査』7月号, pp.62-79
- 総務省『平成22年版情報通信白書』
- 杉山明子(1982)「日本を中心とするテレビ番組の国際フロー」『放送文化研究所年報』27, pp.225-269
- 社団法人日本新聞協会『日本新聞年鑑09-10』
- ユネスコ(1978)「平和及び国際理解の強化, 人権の促進並びに人権差別主義, アパルトヘイト及び戦争の扇動への対抗に関するマスメディアの貢献についての基本的原則に関する宣言(マス・メディア宣言)」

付表1 輸入番組一覧

地上放送

| NO | チャンネル | 番組名 | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 長さ (分) | 番組 ジャンル | 制作国 |
|----|-------|---|-----|----|--------|----|-----------|------------|------------|
| | | | | | 時 | 分 | | | |
| 1 | NHK総合 | MLB・メジャーリーグ・ベースボール・オールスター 2009 ナ・リーグ×ア・リーグ ブッシュスタジアム | 15 | 水 | 09 | 30 | 139 | 5 | USA |
| 2 | NHK総合 | スポットライト | 17 | 金 | 22 | 00 | 45 | 2 | 韓国 |
| 3 | NHK総合 | ER XII 救急救命室 | 19 | 土 | 01 | 00 | 50 | 2 | USA |
| 4 | NHK教育 | アルフ | 13 | 月 | 19 | 00 | 25 | 2 | USA |
| 5 | NHK教育 | フルハウス | 14 | 火 | 19 | 00 | 25 | 2 | USA |
| 6 | NHK教育 | スタイルアップ ティム・ガンのファッション チェック 第7回：ジーナの場合 | 16 | 木 | 11 | 30 | 25 | 10 | USA |
| 7 | NHK教育 | スタイルアップ ティム・ガンのファッション チェック 第7回：ジーナの場合 | 16 | 木 | 21 | 30 | 25 | 10 | USA |
| 8 | NHK教育 | 地球ドラマチック「月を目指して」 | 16 | 水 | 19 | 00 | 40 | 3 | USA |
| 9 | NHK教育 | おさるのジョージ | 18 | 土 | 08 | 00 | 25 | 6 | USA |
| 10 | 日本テレビ | ソルジャー・ストーリー | 14 | 月 | 01 | 59 | 113 | 1 | USA |
| 11 | 日本テレビ | Dr.HOUSE シーズン1 | 15 | 火 | 01 | 59 | 43 | 2 | USA |
| 12 | 日本テレビ | ゴースト～天国からのささやき シーズン1 | 17 | 木 | 01 | 38 | 55 | 2 | USA |
| 13 | 日本テレビ | 金曜ロードショー「ハリー・ポッターと不死鳥の騎 士団」 | 17 | 金 | 21 | 00 | 159 | 1 | USA+ UK |
| 14 | 日本テレビ | MotoGP第9戦 ドイツGP | 20 | 日 | 01 | 20 | 60 | 5 | 独 |
| 15 | 日本テレビ | サッカー・コパ・リベルタドーレス・決勝 | 20 | 日 | 02 | 20 | 90 | 5 | ブラジ ル |
| 16 | TBS | エデンの東 | 14 | 月 | 01 | 59 | 68 | 2 | 韓国 |
| 17 | TBS | LOST シーズン3 | 15 | 火 | 01 | 59 | 66 | 2 | USA |
| 18 | TBS | CBSドキュメント | 16 | 水 | 02 | 08 | 55 | 3 | USA |
| 19 | フジテレビ | MAD MEN | 14 | 月 | 03 | 00 | 55 | 2 | USA |
| 20 | フジテレビ | 映画「太陽の帝国 後編」 | 17 | 木 | 02 | 05 | 115 | 1 | USA |
| 21 | テレビ東京 | フレンズ | 13 | 月 | 11 | 30 | 30 | 2 | USA |
| 22 | テレビ東京 | 韓国ドラマ イルジメ | 13 | 月 | 12 | 05 | 55 | 2 | 韓国 |
| 23 | テレビ東京 | 映画「パーティカル・ターゲット」 | 13 | 月 | 13 | 30 | 120 | 1 | USA |
| 24 | テレビ東京 | ドーラ | 13 | 月 | 18 | 00 | 30 | 6 | USA |
| 25 | テレビ東京 | リロ・アンド・スティッチ | 13 | 月 | 19 | 00 | 28 | 6 | USA |
| 26 | テレビ東京 | フレンズ | 14 | 火 | 11 | 30 | 30 | 2 | USA |
| 27 | テレビ東京 | 韓国ドラマ イルジメ | 14 | 火 | 12 | 05 | 55 | 2 | 韓国 |
| 28 | テレビ東京 | 映画「夜の大捜査線」 | 14 | 火 | 13 | 30 | 120 | 1 | USA |
| 29 | テレビ東京 | フレンズ | 15 | 水 | 11 | 30 | 30 | 2 | USA |
| 30 | テレビ東京 | CSI:6 | 15 | 水 | 12 | 05 | 55 | 2 | USA |
| 31 | テレビ東京 | 映画「フェア・ゲーム」 | 15 | 水 | 13 | 30 | 120 | 1 | USA |
| 32 | テレビ東京 | ザ・ヒルズ | 16 | 木 | 00 | 43 | 30 | 2 | USA |
| 33 | テレビ東京 | ディズニータイム アニメーション | 16 | 木 | 07 | 30 | 30 | 6 | USA |
| 34 | テレビ東京 | フレンズ | 16 | 木 | 11 | 30 | 30 | 2 | USA |
| 35 | テレビ東京 | 映画「トゥルーナイト」 | 16 | 木 | 13 | 30 | 120 | 1 | USA |
| 36 | テレビ東京 | ディズニータイム アニメーション | 17 | 金 | 07 | 30 | 30 | 6 | USA |
| 37 | テレビ東京 | フレンズ | 17 | 金 | 11 | 30 | 30 | 2 | USA |
| 38 | テレビ東京 | コールドケース | 19 | 土 | 03 | 20 | 55 | 2 | USA |

※曜日については、1日を午前5時～翌朝5時までとした。

衛星放送 その1

| NO | チャンネル | 番組名 | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 長さ (分) | 番組 ジャンル | 制作国 |
|----|--------|--|-----|----|--------|----|-----------|------------|---------|
| | | | | | 時 | 分 | | | |
| 1 | NHKBS1 | PGAゴルフツアー ジョンディアクラシック最終日 | 13 | 月 | 05 | 10 | 183 | 5 | USA |
| 2 | NHKBS1 | MLB・米大リーグ ロイヤルズ×レッドソックス フェンウェイパーク | 13 | 月 | 09 | 15 | 181 | 5 | USA |
| 3 | NHKBS1 | ワールドニュース (BBC, F2, TVE, RTR) | 13 | 月 | 12 | 30 | 24 | 4 | — |
| 4 | NHKBS1 | 大リーグ インサイドリポート | 13 | 月 | 16 | 15 | 20 | 5 | USA |
| 5 | NHKBS1 | X Game Asia 2009 | 13 | 月 | 18 | 15 | 41 | 5 | USA |
| 6 | NHKBS1 | BS世界のドキュメンタリー シリーズ「核の時代」 | 14 | 月 | 00 | 10 | 50 | 3 | フランス |
| 7 | NHKBS1 | PGAゴルフツアー ジョンディアクラシック最終日(再) | 14 | 月 | 01 | 10 | 100 | 5 | USA |
| 8 | NHKBS1 | ワールドニュース (KBS, CCTV, 上海テレビ, ATV, VTV, CH9, CNA, ABS-CBN) | 14 | 月 | 04 | 10 | 40 | 4 | — |
| 9 | NHKBS1 | ワールドニュース (CNN, BBC, ZDF, RTR) | 14 | 火 | 05 | 15 | 43 | 4 | — |
| 10 | NHKBS1 | ワールドニュース (F2, BBC, アルジャジーラ, KBS, CCTV, TVE) | 14 | 火 | 08 | 15 | 43 | 4 | — |
| 11 | NHKBS1 | ABC News | 14 | 火 | 09 | 15 | 16 | 4 | USA |
| 12 | NHKBS1 | BS世界のドキュメンタリー ブラジルが世界を変える | 14 | 火 | 10 | 10 | 50 | 3 | カナダ |
| 13 | NHKBS1 | Head Line News (HLN) CNN | 14 | 火 | 11 | 15 | 9 | 4 | USA |
| 14 | NHKBS1 | ワールドニュース (F2, BBC, アルジャジーラ, KBS, CCTV, TVE) | 14 | 火 | 12 | 15 | 43 | 4 | — |
| 15 | NHKBS1 | The NEWS HOUR with Jim Lehrer | 14 | 火 | 14 | 15 | 44 | 4 | USA |
| 16 | NHKBS1 | Head Line News (HLN) | 14 | 火 | 15 | 15 | 9 | 4 | USA |
| 17 | NHKBS1 | ABC News | 14 | 火 | 16 | 15 | 20 | 4 | USA |
| 18 | NHKBS1 | 大リーグ インサイドリポート | 14 | 火 | 21 | 30 | 20 | 5 | USA |
| 19 | NHKBS1 | BS世界のドキュメンタリー シリーズ「核の時代」 ポリネシア | 15 | 火 | 00 | 10 | 50 | 3 | デンマーク |
| 20 | NHKBS1 | ワールドニュース (KBS, CCTV, 上海テレビ, ATV, VTV, CH9, CNA, ABS-CBN) | 15 | 火 | 04 | 10 | 40 | 4 | — |
| 21 | NHKBS1 | ワールドニュース (CNN, BBC, ZDF, RTR) | 15 | 水 | 05 | 15 | 43 | 4 | — |
| 22 | NHKBS1 | ワールドニュース (F2, BBC, アルジャジーラ, KBS, CCTV, TVE) | 15 | 水 | 08 | 15 | 42 | 4 | — |
| 23 | NHKBS1 | MLB・メジャーリーグ・ベースボール・オールスター2009 ナ・リーグ×ア・リーグ プッシュスタジアム | 15 | 水 | 09 | 00 | 201 | 5 | USA |
| 24 | NHKBS1 | ワールドニュース (BBC, CCTV, TVE) | 15 | 水 | 12 | 35 | 24 | 4 | — |
| 25 | NHKBS1 | The NEWS HOUR with Jim Lehrer | 15 | 水 | 14 | 15 | 42 | 4 | USA |
| 26 | NHKBS1 | Head Line News (HLN) CNN | 15 | 水 | 15 | 15 | 9 | 4 | USA |
| 27 | NHKBS1 | ABC News | 15 | 水 | 16 | 15 | 20 | 4 | USA |
| 28 | NHKBS1 | MLB・メジャーリーグ・ベースボール・オールスター2009 ナ・リーグ×ア・リーグ(録画) プッシュスタジアム | 15 | 水 | 19 | 15 | 35 | 5 | USA |
| 29 | NHKBS1 | BS世界のドキュメンタリー・シリーズ「核の時代」 「イスラエル秘められた核開発」前編 | 16 | 水 | 00 | 10 | 42 | 3 | イスラエル |
| 30 | NHKBS1 | 2010FIFAワールドカップアジア最終予選 | 16 | 水 | 01 | 10 | 100 | 5 | ウズベキスタン |
| 31 | NHKBS1 | ワールドニュース (KBS, CCTV, 上海テレビ, ATV, VTV, CH9, CNA, ABS-CBN) | 16 | 水 | 04 | 10 | 40 | 4 | — |
| 32 | NHKBS1 | ワールドニュース (CNN, BBC, ZDF, RTR) | 16 | 木 | 05 | 15 | 43 | 4 | — |

※曜日については、1日を午前5時～翌朝5時までとした。

衛星放送 その2

| NO | チャンネル | 番組名 | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 長さ (分) | 番組 ジャンル | 制作国 |
|----|--------|---|-----|----|--------|----|-----------|------------|-------------|
| | | | | | 時 | 分 | | | |
| 33 | NHKBS1 | ワールドニュース (F2, BBC, アルジャジーラ, KBS, CCTV, TVE) | 16 | 木 | 08 | 15 | 43 | 4 | — |
| 34 | NHKBS1 | ABC News | 16 | 木 | 09 | 15 | 18 | 4 | USA |
| 35 | NHKBS1 | BS世界のドキュメンタリー チャベス政権 | 16 | 木 | 10 | 10 | 49 | 3 | イタリ ア |
| 36 | NHKBS1 | Head Line News (HLN) CNN | 16 | 木 | 11 | 15 | 9 | 4 | USA |
| 37 | NHKBS1 | ワールドニュース (F2, BBC, アルジャジーラ, KBS, CCTV, TVE) | 16 | 木 | 12 | 15 | 43 | 4 | — |
| 38 | NHKBS1 | The NEWS HOUR with Jim Lehrer | 16 | 木 | 14 | 15 | 44 | 4 | USA |
| 39 | NHKBS1 | Head Line News (HLN) | 16 | 木 | 15 | 15 | 9 | 4 | USA |
| 40 | NHKBS1 | ABC News | 16 | 木 | 16 | 15 | 20 | 4 | USA |
| 41 | NHKBS1 | 大リーグインサイドリポート | 16 | 木 | 21 | 30 | 20 | 5 | USA |
| 42 | NHKBS1 | BS世界のドキュメンタリー・シリーズ「核の時代」 『イスラエル秘められた核開発』後編 | 17 | 木 | 00 | 10 | 42 | 3 | イスラ エル |
| 43 | NHKBS1 | ワールドニュース (KBS, CCTV, 上海テレビ, ATV, VTV, CH9, CNA, ABS-CBN) | 17 | 木 | 04 | 10 | 39 | 4 | — |
| 44 | NHKBS1 | ワールドニュース (CNN, BBC, ZDF, RTR) | 17 | 金 | 05 | 15 | 43 | 4 | — |
| 45 | NHKBS1 | MLB・米大リーグ マリナーズ×インディアンズ プログレッシブフィールド | 17 | 金 | 08 | 05 | 162 | 5 | USA |
| 46 | NHKBS1 | Head Line News (HLN) CNN | 17 | 金 | 11 | 15 | 9 | 4 | USA |
| 47 | NHKBS1 | ワールドニュース (F2, BBC, アルジャジーラ, KBS, CCTV, TVE) | 17 | 金 | 12 | 15 | 43 | 4 | — |
| 48 | NHKBS1 | The NEWS HOUR with Jim Lehrer | 17 | 金 | 14 | 15 | 45 | 4 | USA |
| 49 | NHKBS1 | Head Line News (HLN) CNN | 17 | 金 | 15 | 15 | 9 | 4 | USA |
| 50 | NHKBS1 | ABC News | 17 | 金 | 16 | 15 | 10 | 4 | USA |
| 51 | NHKBS1 | 大リーグインサイドリポート | 17 | 金 | 18 | 15 | 20 | 5 | USA |
| 52 | NHKBS1 | イングランドプレミアリーグ | 17 | 金 | 19 | 10 | 95 | 5 | UK |
| 53 | NHKBS1 | BS世界のドキュメンタリー・シリーズ「核の時代」 『核開発の傷跡』 | 18 | 金 | 00 | 10 | 47 | 3 | オースト ラリア |
| 54 | NHKBS1 | 2010FIFAワールドカップアジア最終予選 クリ ケットグラウンド | 18 | 金 | 01 | 10 | 100 | 5 | オースト ラリア |
| 55 | NHKBS1 | ワールドニュース (KBS, CCTV, 上海テレビ, ATV, VTV, CH9, CNA, ABS-CBN) | 18 | 金 | 04 | 10 | 40 | 4 | — |
| 56 | NHKBS1 | ワールドニュース (CNN, BBC, ZDF, RTR) | 18 | 土 | 05 | 10 | 48 | 4 | — |
| 57 | NHKBS1 | MLB・米大リーグ プログレッシブフィールド | 18 | 土 | 08 | 05 | 158 | 5 | USA |
| 58 | NHKBS1 | MLB・米大リーグ ロジャーズセンター | 18 | 土 | 11 | 10 | 181 | 5 | USA |
| 59 | NHKBS1 | Head Line News (HLN) CNN | 18 | 土 | 14 | 25 | 9 | 4 | USA |
| 60 | NHKBS1 | 大リーグインサイドリポート | 18 | 土 | 14 | 35 | 20 | 5 | USA |
| 61 | NHKBS1 | 2009トライアスロンワールドチャンピオンシ リーズ(再) | 18 | 土 | 15 | 10 | 50 | 5 | USA |
| 62 | NHKBS1 | BBC BREAKFAST (BBC NEWS) | 18 | 土 | 17 | 50 | 9 | 4 | UK |
| 63 | NHKBS1 | 2009トライアスロンワールドチャンピオンシ リーズ(再) | 19 | 土 | 01 | 10 | 50 | 5 | USA |
| 64 | NHKBS1 | MLB・米大リーグ | 19 | 土 | 02 | 05 | 167 | 5 | USA |
| 65 | NHKBS1 | 大リーグインサイドリポート | 19 | 日 | 05 | 10 | 20 | 5 | USA |
| 66 | NHKBS1 | Xゲームアジア2009 | 19 | 日 | 05 | 30 | 20 | 5 | USA |

※曜日については、1日を午前5時～翌朝5時までとした。

衛星放送 その3

| NO | チャンネル | 番組名 | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 長さ (分) | 番組 ジャンル | 制作国 |
|-----|---------|---|-----|----|--------|----|-----------|------------|------------------|
| | | | | | 時 | 分 | | | |
| 67 | NHKBS1 | PGAゴルフ・USバンクチャンピオンシップ | 19 | 日 | 06 | 10 | 95 | 5 | USA |
| 68 | NHKBS1 | MLB・米大リーグ プロGRESSブフィールド | 19 | 日 | 08 | 05 | 151 | 5 | USA |
| 69 | NHKBS1 | Xゲームアジア2009 BMX及びクライミング | 19 | 日 | 11 | 10 | 40 | 5 | USA |
| 70 | NHKBS1 | Head Line News (HLN) CNN | 19 | 日 | 12 | 10 | 9 | 4 | USA |
| 71 | NHKBS1 | BBC BREAKFAST (BBC NEWS) | 19 | 日 | 17 | 50 | 9 | 4 | UK |
| 72 | NHKBS2 | 奥様は魔女 | 13 | 月 | 09 | 25 | 25 | 2 | USA |
| 73 | NHKBS2 | 名探偵モンク6 第15話「消されて焼かれて!？」 | 13 | 月 | 20 | 02 | 44 | 2 | USA |
| 74 | NHKBS2 | 衛星映画劇場「Mr.3000」 | 13 | 月 | 21 | 01 | 107 | 1 | USA |
| 75 | NHKBS2 | ER XII 救急救命室 | 14 | 火 | 09 | 00 | 46 | 2 | USA |
| 76 | NHKBS2 | 衛星映画劇場「プライド 栄光への絆」 | 14 | 火 | 21 | 01 | 118 | 1 | USA |
| 77 | NHKBS2 | 名探偵モンク6 第15話「消されて焼かれて!？」 (再) | 14 | 火 | 23 | 00 | 44 | 2 | USA |
| 78 | NHKBS2 | スター・トレック 宇宙大作戦 第75話「未確認惑星の岩石人間」 (再) | 15 | 水 | 10 | 00 | 50 | 2 | USA |
| 79 | NHKBS2 | 衛星映画劇場「世界最速のインディアン」 | 15 | 水 | 21 | 01 | 127 | 1 | ニュージーランド/ USA |
| 80 | NHKBS2 | デスパレートな妻たち4 第15話「母の日」 | 15 | 水 | 23 | 10 | 45 | 2 | USA |
| 81 | NHKBS2 | ザ・ホスピタル | 16 | 木 | 10 | 00 | 50 | 2 | 台湾 |
| 82 | NHKBS2 | 衛星映画劇場「オーシャン・オブ・ファイヤー」 | 16 | 木 | 21 | 01 | 137 | 1 | USA |
| 83 | NHKBS2 | ER XII 救急救命室 | 16 | 木 | 23 | 20 | 45 | 2 | USA |
| 84 | NHKBS2 | 奥様は魔女 | 17 | 金 | 18 | 25 | 25 | 2 | USA |
| 85 | NHKBS2 | 映画「ローマで起った奇妙な出来事」 | 19 | 土 | 01 | 00 | 99 | 1 | USA |
| 86 | NHKBS2 | スポットライト 第15話 「報道の光と影」 | 19 | 日 | 21 | 00 | 43 | 2 | 韓国 |
| 87 | NHKBSHi | スポットライト 第4話 「危険なデート」 | 13 | 月 | 18 | 00 | 43 | 2 | 韓国 |
| 88 | NHKBSHi | スター・ウォーズ 〜クローン・ウォーズ | 14 | 火 | 19 | 00 | 25 | 6 | USA |
| 89 | NHKBSHi | 刑事コロンボ 第65話(新シリーズ)「奇妙な助っ人」 | 18 | 土 | 18 | 55 | 95 | 2 | USA |
| 90 | NHKBSHi | ウィークエンドシアター ドキュメンタリー ビョートル・アンデルジェフスキ | 18 | 土 | 23 | 04 | 83 | 3 | フランス・ ポーランド |
| 91 | NHKBSHi | ウィークエンドシアター ビョートル・アンデル ジェフスキ | 19 | 土 | 00 | 31 | 99 | 8 | フランス |
| 92 | NHKBSHi | 映画「星空の用心棒」 | 19 | 日 | 13 | 00 | 102 | 1 | イタリア |
| 93 | NHKBSHi | ワールド・プレミアム・ライブ 「モトリー・クルー・ライブ」 | 19 | 日 | 23 | 30 | 90 | 8 | USA |
| 94 | BS日テレ | 韓国ドラマ テジヨヨン | 13 | 月 | 10 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 95 | BS日テレ | 韓国ドラマ 大韓民国弁護士 | 13 | 月 | 12 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 96 | BS日テレ | 韓国ドラマ がんばれ!クムスン | 13 | 月 | 13 | 30 | 54 | 2 | 韓国 |
| 97 | BS日テレ | 韓国ドラマ どなたですか? | 13 | 月 | 16 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 98 | BS日テレ | 歴史シリーズ 失われた世界の謎 | 13 | 月 | 19 | 00 | 54 | 3 | USA |
| 99 | BS日テレ | 韓国ドラマ ラスト・スキャンダル | 13 | 月 | 21 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 100 | BS日テレ | 韓国ドラマ テジヨヨン | 14 | 火 | 10 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |

※曜日については、1日を午前5時～翌朝5時までとした。

衛星放送 その4

| NO | チャンネル | 番組名 | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 長さ (分) | 番組 ジャンル | 制作国 |
|-----|-------|---|-----|----|--------|----|-----------|------------|-----|
| | | | | | 時 | 分 | | | |
| 101 | BS日テレ | 韓国ドラマ 大韓民国弁護士 | 14 | 火 | 12 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 102 | BS日テレ | 韓国ドラマ がんばれ!クムスン | 14 | 火 | 13 | 30 | 54 | 2 | 韓国 |
| 103 | BS日テレ | 韓国ドラマ どなたですか? | 14 | 火 | 16 | 00 | 60 | 2 | 韓国 |
| 104 | BS日テレ | 韓国ドラマ 甘い人生 | 14 | 火 | 21 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 105 | BS日テレ | 韓国ドラマ テジヨヨン | 15 | 水 | 10 | 00 | 60 | 2 | 韓国 |
| 106 | BS日テレ | 韓国ドラマ 大韓民国弁護士 | 15 | 水 | 12 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 107 | BS日テレ | 韓国ドラマ がんばれ!クムスン | 15 | 水 | 13 | 30 | 54 | 2 | 韓国 |
| 108 | BS日テレ | 韓国ドラマ どなたですか? | 15 | 水 | 16 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 109 | BS日テレ | 台湾ドラマ ハートに命中100% | 15 | 水 | 23 | 00 | 54 | 2 | 台湾 |
| 110 | BS日テレ | 韓国ドラマ テジヨヨン | 16 | 木 | 10 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 111 | BS日テレ | 韓国ドラマ 大韓民国弁護士 | 16 | 木 | 12 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 112 | BS日テレ | 韓国ドラマ がんばれ!クムスン | 16 | 木 | 13 | 30 | 54 | 2 | 韓国 |
| 113 | BS日テレ | 韓国ドラマ どなたですか? | 16 | 木 | 16 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 114 | BS日テレ | 歴史シリーズ 失われた世界の謎(再) | 16 | 木 | 20 | 00 | 54 | 3 | USA |
| 115 | BS日テレ | 台湾ドラマ スウィートラブ・シューター | 16 | 木 | 23 | 00 | 54 | 2 | 台湾 |
| 116 | BS日テレ | 韓国ドラマ テジヨヨン | 17 | 金 | 10 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 117 | BS日テレ | 韓国ドラマ 大韓民国弁護士 | 17 | 金 | 12 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 118 | BS日テレ | 韓国ドラマ がんばれ!クムスン | 17 | 金 | 13 | 30 | 54 | 2 | 韓国 |
| 119 | BS日テレ | 韓国ドラマ どなたですか? | 17 | 金 | 16 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 120 | BS日テレ | 韓国ドラマ 龍の涙 | 17 | 金 | 21 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 121 | BS日テレ | 海外ドラマ ヴェロニカ・マーズ 第14話「マーズ VS. マーズ」 | 17 | 金 | 23 | 00 | 54 | 2 | USA |
| 122 | BS日テレ | 韓国ドラマ サムデイ | 18 | 土 | 18 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 123 | BS日テレ | 映画 合衆国崩壊の日 E P I S O D E 2 : 悪魔のプログラム | 18 | 土 | 19 | 00 | 86 | 1 | カナダ |
| 124 | BS日テレ | 歴史シリーズ 失われた世界の謎 | 19 | 日 | 23 | 00 | 54 | 3 | USA |
| 125 | BS朝日 | 韓流モーニング 憎くても可愛くても 第22話 「愛しい人よ」 | 13 | 月 | 09 | 00 | 60 | 2 | 韓国 |
| 126 | BS朝日 | 韓国ドラマ劇場 王の女 第16話「不始末」 | 13 | 月 | 12 | 00 | 55 | 2 | 韓国 |
| 127 | BS朝日 | 韓流アワー 空くらい地くらい 第61話「命日」, 第62話「乱れた心」 | 13 | 月 | 15 | 00 | 55 | 2 | 韓国 |
| 128 | BS朝日 | BBC地球伝説 素晴らしい列車の旅:東南アジア 豪華な気分で | 13 | 月 | 20 | 00 | 55 | 3 | UK |
| 129 | BS朝日 | 韓流セレクション 天国の階段 第5話「奇跡の 再会」 | 13 | 月 | 22 | 00 | 75 | 2 | 韓国 |
| 130 | BS朝日 | 韓流モーニング 憎くても可愛くても 第23話 「目撃」 | 14 | 火 | 09 | 00 | 60 | 2 | 韓国 |
| 131 | BS朝日 | 韓国ドラマ劇場 王の女 第17話「孤独な王子」 | 14 | 火 | 12 | 00 | 55 | 2 | 韓国 |
| 132 | BS朝日 | 韓流アワー 空くらい地くらい 第63話「ヘア ルックを買いに」, 第64話「ソジョンVSウナ」 | 14 | 火 | 15 | 00 | 55 | 2 | 韓国 |
| 133 | BS朝日 | BBC地球伝説 ヨーロッパ~時空を越える驚異 の大陸~ 1 ヨーロッパ大陸の誕生 | 14 | 火 | 20 | 00 | 55 | 3 | UK |
| 134 | BS朝日 | スーパーチューズデー ザ・ユニバース~宇宙 の歴史~ 水星と金星 INNER PLANETS: MERCURY & VENUS | 14 | 火 | 21 | 00 | 120 | 3 | USA |
| 135 | BS朝日 | 韓流モーニング 憎くても可愛くても 第24話 「手切れ金」 | 15 | 水 | 09 | 00 | 60 | 2 | 韓国 |
| 136 | BS朝日 | 韓国ドラマ劇場 王の女 第18話「悲しい誓い」 | 15 | 水 | 12 | 00 | 55 | 2 | 韓国 |

※曜日については、1日を午前5時~翌朝5時までとした。

衛星放送 その5

| NO | チャンネル | 番組名 | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 長さ (分) | 番組 ジャンル | 制作国 |
|-----|--------|---|-----|----|--------|----|-----------|------------|-------------|
| | | | | | 時 | 分 | | | |
| 137 | BS朝日 | 韓流アワー 空くらい地くらい 第65話「すれ違った2人」, 第66話「そうなれたらいいな」 | 15 | 水 | 15 | 00 | 55 | 2 | 韓国 |
| 138 | BS朝日 | 必殺!最強チル 第9話「刺客団を捕らえろ」 | 15 | 水 | 19 | 00 | 55 | 2 | 韓国 |
| 139 | BS朝日 | BBC地球伝説 ヨーロッパ~時空を越える驚異の大陸~ 2氷河期のヨーロッパ | 15 | 水 | 20 | 00 | 55 | 3 | UK |
| 140 | BS朝日 | 台湾ドラマ ハチミツとクローバー | 15 | 水 | 23 | 00 | 55 | 2 | 台湾 |
| 141 | BS朝日 | 韓流モーニング 憎くても可愛くても 第25話「ジヨンの入院」 | 16 | 木 | 09 | 00 | 60 | 2 | 韓国 |
| 142 | BS朝日 | 韓国ドラマ劇場 王の女 第19話「世子の座」 | 16 | 木 | 12 | 00 | 55 | 2 | 韓国 |
| 143 | BS朝日 | 韓流アワー 空くらい地くらい 第67話「うれしい新婚旅行」, 第68話「意地悪」 | 16 | 木 | 15 | 00 | 55 | 2 | 韓国 |
| 144 | BS朝日 | 韓国名作ドラマ 人魚姫 | 16 | 木 | 19 | 00 | 55 | 2 | 韓国 |
| 145 | BS朝日 | BBC地球伝説 ヨーロッパ~時空を越える驚異の大陸~ 3人類と拡大する文明 | 16 | 木 | 20 | 00 | 55 | 3 | UK |
| 146 | BS朝日 | 韓流モーニング 憎くても可愛くても 第26話「過ち」 | 17 | 金 | 09 | 00 | 60 | 2 | 韓国 |
| 147 | BS朝日 | 韓国ドラマ劇場 王の女 第20話「2番目の幸せ」 | 17 | 金 | 12 | 00 | 55 | 2 | 韓国 |
| 148 | BS朝日 | 韓流アワー 空くらい地くらい 第69話「新婚質問」, 第70話「初めての朝」 | 17 | 金 | 15 | 00 | 55 | 2 | 韓国 |
| 149 | BS朝日 | BBC地球伝説 ヨーロッパ~時空を越える驚異の大陸~ 4ヨーロッパ大陸の未来 | 17 | 金 | 20 | 00 | 55 | 3 | UK |
| 150 | BS朝日 | 特殊能力捜査官 ペインキラー・ジェーン | 19 | 日 | 20 | 00 | 55 | 2 | USA |
| 151 | BS-TBS | CBSイブニングニュース | 14 | 火 | 07 | 30 | 30 | 4 | USA |
| 152 | BS-TBS | エデンの東 第14話「それぞれの出発」 | 14 | 火 | 21 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 153 | BS-TBS | CBSイブニングニュース | 15 | 水 | 07 | 30 | 30 | 4 | USA |
| 154 | BS-TBS | 犬とオオカミの時間 第14話「裏切り者の正体」 | 15 | 水 | 21 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 155 | BS-TBS | CBSイブニングニュース | 16 | 木 | 07 | 30 | 30 | 4 | USA |
| 156 | BS-TBS | 映画 ドラゴン怒りの鉄拳 | 16 | 木 | 21 | 30 | 100 | 1 | 香港 |
| 157 | BS-TBS | CBSイブニングニュース | 17 | 金 | 07 | 30 | 30 | 4 | USA |
| 158 | BS-TBS | エデンの東 第14話「それぞれの出発」(再) | 17 | 金 | 18 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 159 | BS-TBS | ロビスト 第13話「追われる男」 | 17 | 金 | 19 | 00 | 54 | 2 | 韓国 |
| 160 | BS-TBS | 名作シネマ劇場 L.A.コンフィデンシャル | 18 | 土 | 19 | 30 | 114 | 1 | USA |
| 161 | BS-TBS | 名作シネマ劇場 ジャケット | 19 | 日 | 23 | 00 | 103 | 1 | USA/ ドイツ |
| 162 | BSジャパン | シネマルシェ 王の男 | 13 | 月 | 11 | 30 | 120 | 1 | 韓国 |
| 163 | BSジャパン | ラテンドラマ マリナ 恋に落ちた女神 Season5 第4話 「マリナの釈放」 | 13 | 月 | 13 | 59 | 53 | 2 | メキシコ |
| 164 | BSジャパン | リュ・シウォンの味VS味 | 13 | 月 | 18 | 00 | 60 | 9 | 韓国 |
| 165 | BSジャパン | シネマクラッシュ マーダーボール | 13 | 月 | 20 | 55 | 85 | 1 | USA |
| 166 | BSジャパン | 韓ドラ・オンエア 第1話「偽りのレッドカーペット」 | 14 | 火 | 11 | 30 | 60 | 2 | 韓国 |
| 167 | BSジャパン | ラテンドラマ マリナ 恋に落ちた女神 Season5 第5話 「別居生活」 | 14 | 火 | 13 | 59 | 53 | 2 | メキシコ |
| 168 | BSジャパン | 韓ドラ・BAD LOVE ~愛に溺れて~ 第9話「愛の逃避行」 | 14 | 火 | 20 | 00 | 56 | 2 | 韓国 |

※曜日については、1日を午前5時~翌朝5時までとした。

衛星放送 その6

| NO | チャンネル | 番組名 | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 長さ (分) | 番組 ジャンル | 制作国 |
|-----|---------|--|-----|----|--------|----|-----------|------------|---------------|
| | | | | | 時 | 分 | | | |
| 169 | BS ジャパン | シネマクラッシュ ツオツイ | 14 | 火 | 20 | 55 | 95 | 1 | 英国/ 南アフリカ |
| 170 | BS ジャパン | 韓ドラ・BAD LOVE ～愛に溺れて～ 第4話「秘めた想い」(再) | 15 | 水 | 11 | 30 | 53 | 2 | 韓国 |
| 171 | BS ジャパン | ラテンドラマ ビクトリア ～愛と復讐の嵐～ | 15 | 水 | 12 | 30 | 60 | 2 | USA/ ベネズエラ |
| 172 | BS ジャパン | ラテンドラマ マリナ 恋に落ちた女神 Season5 第6話 「シルビアの策略」 | 15 | 水 | 13 | 59 | 53 | 2 | メキシコ |
| 173 | BS ジャパン | 韓ドラ・オンエア 第15話「衝撃の制作発表」 | 15 | 水 | 20 | 00 | 60 | 2 | 韓国 |
| 174 | BS ジャパン | 中国歴史ドラマ・関羽 | 16 | 木 | 11 | 30 | 60 | 2 | 中国 |
| 175 | BS ジャパン | 新・上海グランド | 16 | 木 | 12 | 30 | 60 | 2 | 中国 |
| 176 | BS ジャパン | ラテンドラマ マリナ 恋に落ちた女神 Season5 第7話 「チュイの決心」 | 16 | 木 | 13 | 59 | 53 | 2 | メキシコ |
| 177 | BS ジャパン | ラテンドラマ マリナ 恋に落ちた女神 Season5 第8話 「パティの結婚宣言」 | 17 | 金 | 13 | 59 | 53 | 2 | メキシコ |
| 178 | BS ジャパン | ラテンドラマ ビクトリア ～愛と復讐の嵐～ | 19 | 日 | 10 | 00 | 60 | 2 | USA/ ベネズエラ |
| 179 | BS フジ | 韓国ドラマ 朱蒙 (再) | 13 | 月 | 18 | 00 | 55 | 2 | 韓国 |
| 180 | BS フジ | マンデー☆バラダイス! 「ヤング・ブラッド」 | 13 | 月 | 21 | 00 | 105 | 1 | USA |
| 181 | BS フジ | 中国ドラマ 少林寺伝奇(再) | 14 | 火 | 08 | 30 | 55 | 2 | 中国 |
| 182 | BS フジ | 中国ドラマ 少林寺伝奇(再) | 15 | 水 | 13 | 00 | 55 | 2 | 中国 |
| 183 | BS フジ | 韓国ドラマ テロワール | 16 | 木 | 13 | 00 | 55 | 2 | 韓国 |
| 184 | BS フジ | 韓国ドラマ 風の国 | 16 | 木 | 21 | 00 | 55 | 2 | 韓国 |
| 185 | BS フジ | 韓国ドラマ 風の国 | 17 | 金 | 13 | 00 | 60 | 2 | 韓国 |
| 186 | BS フジ | 中国ドラマ 少林寺伝奇 | 17 | 金 | 18 | 00 | 55 | 2 | 中国 |
| 187 | BS フジ | チャギントン | 18 | 土 | 07 | 30 | 30 | 6 | UK |
| 188 | BS フジ | マン☆パラ(再) 「ヤング・ブラッド」 | 18 | 土 | 14 | 00 | 105 | 1 | USA |
| 189 | BS フジ | 韓国ドラマ 風の国 | 18 | 土 | 17 | 00 | 55 | 2 | 韓国 |
| 190 | BS フジ | 韓国ドラマ テロワール | 19 | 金 | 01 | 00 | 55 | 2 | 韓国 |
| 191 | BS フジ | 韓国ドラマ 朱蒙 | 19 | 日 | 22 | 00 | 55 | 2 | 韓国 |
| 192 | BS イレブン | Timeless | 13 | 月 | 07 | 00 | 60 | 12 | USA |
| 193 | BS イレブン | 韓国ドラマ 白い巨塔(再) | 13 | 月 | 10 | 00 | 60 | 2 | 韓国 |
| 194 | BS イレブン | 韓流ドラマ ホジュン～宮廷医官への道～ | 13 | 月 | 14 | 00 | 60 | 2 | 韓国 |
| 195 | BS イレブン | 韓流ドラマ 砂時計(再) | 13 | 月 | 15 | 30 | 90 | 2 | 韓国 |
| 196 | BS イレブン | 私の名前はキム・サムスン | 13 | 月 | 19 | 00 | 58 | 2 | 韓国 |
| 197 | BS イレブン | 韓流ドラマ グリーンローズ | 13 | 月 | 20 | 00 | 90 | 2 | 韓国 |
| 198 | BS イレブン | F O X 11 アメリカン・アイドルシーズン8 | 13 | 月 | 23 | 00 | 60 | 9 | USA |
| 199 | BS イレブン | 韓国ドラマ 白い巨塔(再) | 14 | 火 | 10 | 00 | 60 | 2 | 韓国 |
| 200 | BS イレブン | 韓流ドラマ ホジュン～宮廷医官への道～ | 14 | 火 | 14 | 00 | 60 | 2 | 韓国 |
| 201 | BS イレブン | 韓流ドラマ 砂時計(再) | 14 | 火 | 15 | 30 | 90 | 2 | 韓国 |
| 202 | BS イレブン | 韓流ドラマ いかさま師タチャ | 14 | 火 | 18 | 30 | 90 | 2 | 韓国 |

※曜日については、1日を午前5時～翌朝5時までとした。

衛星放送 その7

| NO | チャンネル | 番組名 | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 長さ (分) | 番組 ジャンル | 制作国 |
|-----|--------|-----------------------------------|-----|----|--------|----|-----------|------------|------------|
| | | | | | 時 | 分 | | | |
| 203 | BSイレブン | F O X 11 アメリカン・アイドルシーズン8 (最終回) | 14 | 火 | 23 | 00 | 120 | 9 | USA |
| 204 | BSイレブン | 韓国ドラマ 白い巨塔(再) | 15 | 水 | 10 | 00 | 60 | 2 | 韓国 |
| 205 | BSイレブン | 韓流ドラマ ホジュン～宮廷医官への道～ | 15 | 水 | 14 | 00 | 60 | 2 | 韓国 |
| 206 | BSイレブン | 韓流ドラマ 砂時計(再) | 15 | 水 | 15 | 30 | 90 | 2 | 韓国 |
| 207 | BSイレブン | 韓流ドラマ いかさま師タチャ | 15 | 水 | 18 | 30 | 90 | 2 | 韓国 |
| 208 | BSイレブン | F O X 11 Weeds ～ママの秘密 シーズン1 | 15 | 水 | 23 | 00 | 30 | 2 | USA |
| 209 | BSイレブン | 韓国ドラマ 白い巨塔(再) | 16 | 木 | 10 | 00 | 60 | 2 | 韓国 |
| 210 | BSイレブン | 韓国ドラマ 白い巨塔 | 16 | 木 | 14 | 00 | 60 | 2 | 韓国 |
| 211 | BSイレブン | 韓流ドラマ 砂時計 | 16 | 木 | 15 | 30 | 90 | 2 | 韓国 |
| 212 | BSイレブン | 韓流ドラマ いかさま師タチャ | 16 | 木 | 18 | 30 | 90 | 2 | 韓国 |
| 213 | BSイレブン | 台湾ドラマ 流星花園 | 17 | 金 | 19 | 00 | 60 | 2 | 台湾 |
| 214 | BSイレブン | 韓流ドラマ ファンタスティック・カップル | 17 | 金 | 20 | 00 | 60 | 2 | 韓国 |
| 215 | BSイレブン | 韓流ドラマ ごめん、愛してる | 17 | 金 | 21 | 00 | 60 | 2 | 韓国 |
| 216 | BSイレブン | ディズニー3D映画の世界 | 18 | 土 | 08 | 30 | 30 | 6 | USA |
| 217 | BSイレブン | 韓サタ! いかさま師タチャ | 18 | 土 | 14 | 00 | 90 | 2 | 韓国 |
| 218 | BSイレブン | 韓流ドラマ いかさま師タチャ(再) | 18 | 土 | 20 | 00 | 90 | 2 | 韓国 |
| 219 | BSイレブン | 華流歴史ドラマ 始皇帝烈伝 ファーストエンベ ラー | 19 | 日 | 07 | 00 | 55 | 2 | 中国 |
| 220 | BSイレブン | F O X 11 「ウーブス！」 | 19 | 日 | 23 | 00 | 30 | 9 | カナダ |
| 221 | Twelvv | MTV Dance Life | 13 | 月 | 18 | 30 | 30 | 8 | USA かUK |
| 222 | Twelvv | MTV LIVE | 14 | 火 | 18 | 00 | 60 | 8 | USA かUK |
| 223 | Twelvv | MTV Meets | 15 | 水 | 18 | 30 | 30 | 8 | USA かUK |
| 224 | Twelvv | MTV LIVE | 16 | 木 | 18 | 00 | 60 | 8 | USA かUK |

※曜日については、1日を午前5時～翌朝5時までとした。

付表2 外国要素を含む日本制作番組一覧

地上放送 その1

| NO | チャンネル | 番組タイトル | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 番組継続時間 | 外国要素 | 特記事項 |
|----|-------|---------------------------------|-----|----|--------|----|--------|------|--------------------------|
| | | | | | 時 | 分 | | | |
| 1 | NHK総合 | ワンセグ劇場 ケータイ大自然 ダーウィンが来た! | 14 | 月 | 00 | 40 | 5 | 2 | スマトラ オオコンニャクの開花 |
| 2 | NHK総合 | プロフェッショナル 仕事の流儀 | 14 | 月 | 00 | 45 | 50 | 2 | ハリウッドメイクアップアーティスト |
| 3 | NHK総合 | MLB 2009 オールスター直前 | 14 | 月 | 02 | 05 | 100 | 1 | 松井秀喜, 高橋健他メジャーリーグ選手 |
| 4 | NHK総合 | クローズアップ現代 | 14 | 火 | 19 | 30 | 26 | 2 | 村上春樹の海外生活 |
| 5 | NHK総合 | NHKスペシャル「再」シリーズ 軍事 | 15 | 火 | 00 | 45 | 90 | 1 | 第二次世界大戦, ほか |
| 6 | NHK総合 | シリーズ 失われた文明～インカ | 15 | 火 | 02 | 30 | 55 | 1 | ペルー |
| 7 | NHK総合 | シネマ堂本舗 | 15 | 火 | 03 | 35 | 10 | 2 | 海外映画 |
| 8 | NHK総合 | シリーズ 世界遺産100スペイン | 15 | 火 | 04 | 15 | 5 | 1 | |
| 9 | NHK総合 | 視点・論点「再」 | 15 | 火 | 04 | 20 | 10 | 1 | ラグタイムとオバマ大統領 |
| 10 | NHK総合 | クローズアップ現代 | 15 | 水 | 19 | 30 | 26 | 2 | 海外での日本の医療技術 |
| 11 | NHK総合 | ヒューマン ドキュメンタリー 大きないちじょうの木の下で | 15 | 水 | 22 | 00 | 45 | 1 | ベトナム人の家族 |
| 12 | NHK総合 | CHANGEMAKER | 16 | 水 | 00 | 10 | 30 | 1 | イギリス |
| 13 | NHK総合 | シリーズ 世界遺産100オーストラリア | 16 | 水 | 04 | 15 | 5 | 1 | |
| 14 | NHK総合 | シリーズ 世界遺産 ドイツ | 16 | 木 | 10 | 55 | 5 | 1 | |
| 15 | NHK総合 | お元気ですか 日本列島 | 16 | 木 | 14 | 05 | 55 | 2 | エンデバー打ち上げ |
| 16 | NHK総合 | クローズアップ現代 | 16 | 木 | 19 | 30 | 26 | 1 | ウィグル自治区暴動 |
| 17 | NHK総合 | 世界と出会った日本人 | 16 | 木 | 22 | 55 | 5 | 1 | ベルリン |
| 18 | NHK総合 | シリーズ 世界遺産100 | 17 | 木 | 00 | 40 | 5 | 1 | ポルトガル |
| 19 | NHK総合 | NHKスペシャル「再」マネー資本主義 | 17 | 木 | 02 | 05 | 55 | 1 | リーマンショック |
| 20 | NHK総合 | 映像散歩 プラネットアース | 17 | 木 | 03 | 10 | 35 | 1 | 中央アジア |
| 21 | NHK総合 | シリーズ 世界遺産100ドイツ | 17 | 木 | 04 | 15 | 5 | 1 | |
| 22 | NHK総合 | 生活はっとモーニング | 17 | 金 | 08 | 35 | 55 | 2 | スペイン舞踊家 |
| 23 | NHK総合 | お元気ですか 日本列島 | 17 | 金 | 14 | 05 | 55 | 2 | 石川遼全英オープン, 二胡奏者 チェンミン |
| 24 | NHK総合 | 世界ふれあい街歩き | 17 | 金 | 22 | 45 | 45 | 1 | オデッサ |
| 25 | NHK総合 | トップランナー | 18 | 金 | 00 | 10 | 45 | 1 | 囲碁棋士 張栩 |
| 26 | NHK総合 | NHKスペシャル シリーズ マネー資本主義 | 18 | 金 | 01 | 20 | 106 | 2 | リーマンショック |
| 27 | NHK総合 | シリーズ 世界遺産100 | 18 | 金 | 04 | 15 | 5 | 1 | エジプト |
| 28 | NHK総合 | ぴあのピア | 18 | 土 | 05 | 40 | 10 | 1 | パリ |
| 29 | NHK総合 | 週刊ニュース | 18 | 土 | 08 | 30 | 30 | 2 | MLBオールスターゲーム |
| 30 | NHK総合 | 経済ワイド ビジョンe | 18 | 土 | 09 | 00 | 50 | 2 | 日本企業の海外進出 |
| 31 | NHK総合 | ワンダー×ワンダー | 18 | 土 | 22 | 30 | 50 | 2 | 日本人バレリーナ |
| 32 | NHK総合 | 土曜スポーツタイム | 18 | 土 | 23 | 30 | 30 | 2 | 石川遼 |

※曜日については、1日を午前5時～翌朝5時までとした/外国要素 1＝番組全体 2＝番組の1部

地上放送 その2

| NO | チャンネル | 番組タイトル | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 番組継続時間 | 外国要素 | 特記事項 |
|----|-------|--------------------------------|-----|----|--------|----|--------|------|--|
| | | | | | 時 | 分 | | | |
| 33 | NHK総合 | J-Melo | 19 | 土 | 03 | 00 | 30 | 2 | MONKEYMAJIK |
| 34 | NHK総合 | プラネットアース 地球と生命の旅 母子の出発 ホッキョクグマ | 19 | 土 | 03 | 40 | 5 | 1 | ノルウェー |
| 35 | NHK総合 | 名曲アルバム | 19 | 日 | 05 | 45 | 5 | 1 | 歌劇「ワリー」 |
| 36 | NHK総合 | 小さな旅 | 19 | 日 | 08 | 00 | 25 | 2 | 日本を描く画家 |
| 37 | NHK総合 | アジアンスマイル | 19 | 日 | 14 | 30 | 20 | 1 | ベトナム |
| 38 | NHK総合 | NHK海外ネットワーク | 19 | 日 | 18 | 10 | 35 | 1 | ガザ地区、フィリピン残留日本人 |
| 39 | NHK総合 | ダーウィンが来た! 生きもの新伝説 | 19 | 日 | 19 | 30 | 30 | 1 | バブアニューギニア |
| 40 | NHK総合 | NHKスペシャル マネー資本主義 | 19 | 日 | 21 | 00 | 50 | 1 | リーマンショック |
| 41 | NHK総合 | サンデースポーツ | 19 | 日 | 21 | 50 | 50 | 2 | 石川遼, 松井秀喜, 高橋健 |
| 42 | NHK総合 | シリーズ世界遺産100 コバンのマヤ遺跡100 | 19 | 日 | 22 | 40 | 5 | 1 | ホンジュラス |
| 43 | NHK総合 | 世界と出会った日本人 | 19 | 日 | 22 | 45 | 5 | 1 | 黒田清輝 |
| 44 | NHK教育 | 高校講座・世界史 | 13 | 月 | 15 | 30 | 30 | 1 | 十字軍 |
| 45 | NHK教育 | 高校講座・世界史「再」第二次世界大戦 | 14 | 月 | 02 | 10 | 30 | 1 | 第二次世界大戦 |
| 46 | NHK教育 | 名曲アルバム ロンドン | 14 | 火 | 14 | 55 | 5 | 1 | |
| 47 | NHK教育 | 視点・論点 | 14 | 火 | 22 | 50 | 10 | 1 | オバマ政権 |
| 48 | NHK教育 | 高校講座・日本史「再」 | 15 | 火 | 02 | 10 | 30 | 1 | 中国政策 |
| 49 | NHK教育 | 名曲アルバム クロイツェル | 15 | 水 | 14 | 55 | 5 | 1 | |
| 50 | NHK教育 | ワンセグとくせん Vol.7 先住民の大陸 | 16 | 水 | 02 | 40 | 10 | 1 | 北アメリカ |
| 51 | NHK教育 | 名曲 シンフォニエッタ | 16 | 木 | 14 | 55 | 5 | 1 | |
| 52 | NHK教育 | 名曲アルバム | 17 | 金 | 05 | 05 | 5 | 1 | |
| 53 | NHK教育 | スーパーピアノレッスン「再」巨匠ピレシュ | 17 | 金 | 12 | 00 | 25 | 1 | 外国人ピアノ奏者 |
| 54 | NHK教育 | 芸術劇場 | 17 | 金 | 22 | 30 | 160 | 1 | クラシック音楽 |
| 55 | NHK教育 | 名曲アルバム | 18 | 金 | 00 | 45 | 135 | 1 | |
| 56 | NHK教育 | 名曲アルバム | 18 | 土 | 05 | 20 | 5 | 1 | |
| 57 | NHK教育 | 日曜美術館 | 19 | 日 | 09 | 00 | 60 | 1 | マーク・ロスコ |
| 58 | NHK教育 | N響アワー | 19 | 日 | 21 | 00 | 60 | 1 | |
| 59 | NHK教育 | ETV特集 日本は世界でどう生きるのか | 19 | 日 | 22 | 00 | 60 | 1 | 日本と各国の関係 |
| 60 | 日本テレビ | スッキリ!! | 13 | 月 | 08 | 00 | 145 | 2 | マイケル・ジャクソン |
| 61 | 日本テレビ | 世界まる見え! テレビ特捜部 | 13 | 月 | 19 | 58 | 56 | 2 | カナダのコント番組, オーストラリア動物病院, ディズニーワールド, 海外の画家 |
| 62 | 日本テレビ | 自転車百景 | 13 | 月 | 21 | 54 | 6 | 1 | オランダ風景 |
| 63 | 日本テレビ | ワールドプレミアムボクシング | 14 | 火 | 19 | 58 | 118 | 2 | |
| 64 | 日本テレビ | スッキリ!! | 15 | 水 | 08 | 00 | 145 | 2 | ボーイ・ジョージ, ジェシカ・シンプソン, ジャック・ニコルソン |
| 65 | 日本テレビ | おもいっきりDON! 1025 | 15 | 水 | 10 | 25 | 60 | 2 | イチロー |
| 66 | 日本テレビ | 情報ライブ ミヤネ屋 | 15 | 水 | 13 | 55 | 65 | 2 | 間寛平大西洋へ, マイケル・ジャクソン |

※曜日については、1日を午前5時～翌朝5時までとした/外国要素 1=番組全体 2=番組の1部

地上放送 その3

| NO | チャンネル | 番組タイトル | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 番組継続時間 | 外国要素 | 特記事項 |
|----|-------|----------------------|-----|----|--------|----|--------|------|--|
| | | | | | 時 | 分 | | | |
| 67 | 日本テレビ | スッキリ!! | 16 | 木 | 08 | 00 | 145 | 2 | マライア&エミネム, 北朝鮮制裁, ワシントンで乱射, オバマF22増産拒否, シャトル打ち上げ |
| 68 | 日本テレビ | おもいっきりDON! 1025 | 16 | 木 | 10 | 25 | 60 | 2 | 石川遼, マイケル・ジャクソン, Rレッドフォード再婚 |
| 69 | 日本テレビ | おもいっきりDON! 1155 | 16 | 木 | 11 | 56 | 120 | 2 | 織田ローマ凱旋 |
| 70 | 日本テレビ | スッキリ!! | 17 | 金 | 08 | 00 | 145 | 2 | 国連安保理北朝鮮制裁 |
| 71 | 日本テレビ | おもいっきりDON! 1025 | 17 | 金 | 10 | 25 | 60 | 2 | 石川遼全英OP, 世界の仰天映像, 久保谷全英OP2位タイ, ペネロペ・クルス |
| 72 | 日本テレビ | おもいっきりDON! 1155 | 17 | 金 | 11 | 55 | 120 | 2 | マイケル・ジャクソン |
| 73 | 日本テレビ | 情報ライブ ミヤネ屋 | 17 | 金 | 13 | 55 | 115 | 2 | ジャカルタ爆弾テロ, 石川遼全英OP, 金総書記 |
| 74 | 日本テレビ | 汐留☆イベント部 | 18 | 金 | 02 | 50 | 15 | 2 | メアリー・ブレア展 |
| 75 | 日本テレビ | ウェークアップ! ぶらす | 18 | 土 | 08 | 00 | 90 | 2 | ルーブル美術館展 |
| 76 | 日本テレビ | 世界一行きたい修学旅行 in マカオ | 18 | 土 | 15 | 30 | 90 | 1 | マカオ |
| 77 | 日本テレビ | 週末のシンデレラ 世界! 弾丸トラベラー | 18 | 土 | 23 | 30 | 25 | 1 | 道端ジェシカ・オーストラリア |
| 78 | 日本テレビ | 江川×堀尾のSUPERうるぐす | 18 | 土 | 23 | 55 | 40 | 2 | 中村俊輔スペイン |
| 79 | 日本テレビ | 皇室日記 | 19 | 日 | 05 | 45 | 15 | 2 | タイ |
| 80 | 日本テレビ | The サンデーNEXT | 19 | 日 | 08 | 00 | 90 | 2 | オバマ大統領, マイケル・ジャクソン, 全英OP |
| 81 | 日本テレビ | 真相報道バンキシャ! | 19 | 日 | 18 | 00 | 55 | 2 | 全英OPトム・ワトソン |
| 82 | 日本テレビ | 世界の果てまでイッテQ! | 19 | 日 | 19 | 58 | 56 | 1 | スイス |
| 83 | 日本テレビ | 江川×堀尾のSUPERうるぐす | 19 | 日 | 23 | 55 | 40 | 1 | 全英OP, サッカー南米クラブ王者決定 |
| 84 | TBS | ひるおび! | 13 | 月 | 11 | 00 | 235 | 2 | マイケル, 天皇カナダ訪問 |
| 85 | TBS | パース・デイ | 14 | 月 | 00 | 29 | 30 | 1 | 伊良部メジャー挑戦 |
| 86 | TBS | ひるおび! | 14 | 火 | 11 | 00 | 235 | 2 | ウッズと石川, 北朝鮮 |
| 87 | TBS | サカスさん | 14 | 火 | 16 | 53 | 47 | 2 | 中村スペイン |
| 88 | TBS | クメビポ! 絶対あいたい1001人 | 15 | 水 | 22 | 00 | 54 | 2 | 張本勲 |
| 89 | TBS | 美味しい韓国〜チャングムの愛した食材〜 | 15 | 水 | 22 | 54 | 6 | 1 | |
| 90 | TBS | ひるおび! | 16 | 木 | 11 | 00 | 235 | 2 | イチロー |
| 91 | TBS | ひるおび! | 17 | 金 | 11 | 00 | 115 | 2 | 石川遼 |
| 92 | TBS | ひるおび! えなりかずき! そらナビ | 17 | 金 | 12 | 55 | 60 | 2 | 東京de世界のハレゴはん |
| 93 | TBS | ちちんぷいぷい | 17 | 金 | 15 | 00 | 113 | 2 | 石川遼 全英オープン |
| 94 | TBS | サカスさん | 17 | 金 | 16 | 53 | 47 | 2 | 全英オープンゴルフ 石川遼 |
| 95 | TBS | 中居正広のキンスマ | 17 | 金 | 21 | 00 | 108 | 2 | ツリーマンと呼ばれる男 |
| 96 | TBS | チャングムの世界 | 17 | 金 | 22 | 54 | 6 | 1 | |
| 97 | TBS | 知っとこ! | 18 | 土 | 07 | 30 | 120 | 2 | 全英OP石川遼, ベルギーブルージュ |

※曜日については、1日を午前5時～翌朝5時までとした/外国要素 1=番組全体 2=番組の1部

地上放送 その4

| NO | チャンネル | 番組タイトル | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 番組継続時間 | 外国要素 | 特記事項 |
|-----|-------|---------------------------------|-----|----|--------|----|--------|------|--|
| | | | | | 時 | 分 | | | |
| 98 | TBS | 王様のブランチ | 18 | 土 | 09 | 30 | 270 | 2 | 「ハリー・ポッター」ロンドンプレミア |
| 99 | TBS | 絶景！北歐しあわせ食堂 | 18 | 土 | 14 | 00 | 54 | 1 | スウェーデン |
| 100 | TBS | 報道特集NEXT | 18 | 土 | 17 | 30 | 80 | 2 | ガザ境界封鎖、日米安保協議、中朝国境クルーズ、ボルト、全英OP、ノムヒョン自殺 |
| 101 | TBS | 世界・ふしぎ発見！ | 18 | 土 | 21 | 00 | 54 | 1 | 南タイ・サウイ島 |
| 102 | TBS | VACANCES | 18 | 土 | 21 | 54 | 6 | 2 | ベトナム・ホーチミン |
| 103 | TBS | 情報7daysニュースキャスター | 18 | 土 | 22 | 00 | 90 | 2 | 韓国現金輸送車襲撃、マイケル・ジャクソン、中村俊輔、イチロー |
| 104 | TBS | S☆1スパサカ | 19 | 土 | 00 | 30 | 28 | 2 | 中村俊輔スペイン、全英OP |
| 105 | TBS | エンブラ | 19 | 土 | 02 | 13 | 30 | 2 | The black eyed peas |
| 106 | TBS | サンデーモーニング | 19 | 日 | 08 | 00 | 120 | 2 | メジャーリーグ、全英OP、オバマ政権半年、クロンカイト氏死去 |
| 107 | TBS | サンデージャポン | 19 | 日 | 10 | 00 | 90 | 2 | 中村俊輔、マイケル・ジャクソン、イチロー |
| 108 | TBS | アッコにおまかせ！ | 19 | 日 | 11 | 45 | 75 | 2 | マイケル・ジャクソン、イチロー |
| 109 | TBS | THE 世界遺産 | 19 | 日 | 18 | 00 | 30 | 1 | タンザニア・セレンゲティ国立公園 |
| 110 | TBS | さんまのスーパーからくりTV | 19 | 日 | 19 | 00 | 57 | 2 | 海外のびっくり映像、「ハリー・ポッター」女子高生レポート |
| 111 | TBS | 飛行人 | 19 | 日 | 21 | 54 | 6 | 1 | ハワイ・オアフ島 |
| 112 | TBS | 地球感動配達人 走れ！ポストマン | 19 | 日 | 22 | 00 | 54 | 2 | オーストラリア先住民 |
| 113 | TBS | S☆1Jスポ | 20 | 日 | 00 | 00 | 50 | 2 | MLBオールスター、全英OP |
| 114 | TBS | 世界陸上ベルリン開幕直前SP 全米選手権 | 20 | 日 | 01 | 50 | 90 | 1 | |
| 115 | フジテレビ | とくダネ！ | 13 | 月 | 08 | 00 | 115 | 2 | マイケル・ジャクソン、天皇陛下カナダ訪問 |
| 116 | フジテレビ | スパイスTV どーも☆キニナル | 13 | 月 | 09 | 55 | 90 | 2 | 石川遼 |
| 117 | フジテレビ | すばると！ | 13 | 月 | 23 | 55 | 40 | 2 | 中田英寿、中村俊輔、南アフリカ、石川遼 |
| 118 | フジテレビ | わかるテレビ特別編 映画「アマルフィ」公開記念スペシャル | 14 | 月 | 01 | 40 | 60 | 2 | 各国の日本大使館 |
| 119 | フジテレビ | とくダネ！ | 14 | 火 | 08 | 00 | 115 | 2 | イチロー、中村俊輔、マイケル・ジャクソン、エンデバー打ち上げ延期、ドイツハイヒール競争、石川遼、両陛下カナダ訪問 |
| 120 | フジテレビ | スパイスTV どーも☆キニナル！ | 14 | 火 | 09 | 55 | 90 | 2 | 石川遼 |
| 121 | フジテレビ | すばると！ | 14 | 火 | 23 | 55 | 40 | 2 | イチロー、MLBホームラン競争 |
| 122 | フジテレビ | とくダネ！ | 15 | 水 | 08 | 00 | 115 | 2 | ラロックの聖母、マイケル・ジャクソン、イチロー、中国人個人旅行ビザ解禁、韓流スタミナ料理 |
| 123 | フジテレビ | スパイスTV どーも☆キニナル！ | 15 | 水 | 09 | 55 | 90 | 2 | ウッズ・石川遼、オバマ・イチロー |
| 124 | フジテレビ | ザ・ベストハウス123 | 15 | 水 | 21 | 00 | 54 | 2 | 世界衝撃映像 |
| 125 | フジテレビ | すばると！ | 15 | 水 | 23 | 55 | 40 | 2 | MLBイチロー、福原愛 |
| 126 | フジテレビ | 関根勉・はるな愛も大絶賛！もう待ちきれない！ラスト！スペシャル | 16 | 水 | 02 | 43 | 34 | 1 | ブラスト特集 |

※曜日については、1日を午前5時～翌朝5時までとした／外国要素 1＝番組全体 2＝番組の1部

地上放送 その5

| NO | チャンネル | 番組タイトル | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 番組継続時間 | 外国要素 | 特記事項 |
|-----|-------|------------------|-----|----|--------|----|--------|------|---|
| | | | | | 時 | 分 | | | |
| 127 | フジテレビ | とくダネ! | 16 | 木 | 08 | 00 | 115 | 2 | 「アマルフィ」イタリア上映, イチロー・オバマ, アメリカ旅客機機体に穴 |
| 128 | フジテレビ | スパイスTV どーも☆キニナル! | 16 | 木 | 09 | 55 | 90 | 2 | 「アマルフィ」ローマ |
| 129 | フジテレビ | 奇跡体験! アンビリバーボー | 16 | 木 | 19 | 57 | 57 | 2 | 天才数学捜査官 |
| 130 | フジテレビ | すぽると! | 16 | 木 | 23 | 55 | 40 | 2 | 日米大学野球, ワールドゲームズ開催 |
| 131 | フジテレビ | とくダネ! | 17 | 金 | 08 | 00 | 115 | 2 | マイケル・ジャクソン |
| 132 | フジテレビ | スパイスTV どーも☆キニナル! | 17 | 金 | 09 | 55 | 90 | 2 | 全英OP石川遼 |
| 133 | フジテレビ | art lover | 17 | 金 | 11 | 25 | 5 | 1 | アロイズ展 |
| 134 | フジテレビ | 映画「アマルフィ」公開SP | 17 | 金 | 15 | 57 | 56 | 1 | 「アマルフィ」イタリア |
| 135 | フジテレビ | すぽると! | 18 | 金 | 00 | 23 | 42 | 2 | イチロー, F1・Mウェバー, ツールドフランス2009, マラソンのルーツ・ロンドン, 全英OP石川遼, |
| 136 | フジテレビ | にじいろジーン | 18 | 土 | 08 | 30 | 85 | 2 | クロアチア・ザグレブ |
| 137 | フジテレビ | 映画「アマルフィ女神の報酬」情報 | 18 | 土 | 13 | 30 | 55 | 2 | 「アマルフィ」イタリア |
| 138 | フジテレビ | カスベ | 18 | 土 | 15 | 30 | 115 | 2 | 海外動物びっくり映像 |
| 139 | フジテレビ | ニュース&すぽると! | 19 | 土 | 00 | 00 | 65 | 2 | イチロー |
| 140 | フジテレビ | チョナン・カン2 | 19 | 土 | 03 | 05 | 15 | 2 | 韓国俳優 |
| 141 | フジテレビ | 映画の達人2エンドクレジット | 19 | 土 | 03 | 20 | 30 | 2 | 「アマルフィ」イタリア |
| 142 | フジテレビ | 皇室ご一家 | 19 | 日 | 05 | 30 | 15 | 2 | 秋篠宮・韓国文化, 紀子さま・アフガニスタン展 |
| 143 | フジテレビ | ジャンクSPORTS | 19 | 日 | 19 | 58 | 56 | 2 | 海外サッカー, 宮里藍 |
| 144 | フジテレビ | サキヨミLIVE | 19 | 日 | 22 | 00 | 71 | 2 | 池上彰イギリス取材, 中国電子ゴミ村 |
| 145 | フジテレビ | すぽると! | 19 | 日 | 23 | 55 | 30 | 2 | MLB日本人選手 |
| 146 | フジテレビ | 体操JAPAN CUP2009 | 20 | 日 | 01 | 00 | 90 | 1 | 体操ジャパンカップ2009 |
| 147 | フジテレビ | 「K-1」事前特番 | 20 | 日 | 02 | 40 | 105 | 1 | K-1ヨーロッパ予選 |
| 148 | テレビ朝日 | 第64回全米女子オープンゴルフ | 13 | 月 | 04 | 55 | 185 | 1 | |
| 149 | テレビ朝日 | ワイド!スクランブル | 13 | 月 | 11 | 25 | 40 | 2 | 石川全英OP, マイケル・ジャクソン |
| 150 | テレビ朝日 | 報道発!ドキュメンタリ宣言 | 13 | 月 | 19 | 00 | 54 | 2 | 石川全英OP特集 |
| 151 | テレビ朝日 | 世界の車窓から | 13 | 月 | 23 | 10 | 5 | 1 | スペイン |
| 152 | テレビ朝日 | ワイド!スクランブル | 14 | 火 | 11 | 25 | 40 | 2 | 石川・ウッズ, 外国衝撃映像 |
| 153 | テレビ朝日 | 世界の車窓から | 14 | 火 | 23 | 10 | 5 | 1 | スペイン |
| 154 | テレビ朝日 | ワイド!スクランブル | 15 | 水 | 11 | 25 | 40 | 2 | イチロー, マイケル・ジャクソン, 紳士オリンピックアード |
| 155 | テレビ朝日 | 世界の車窓から | 15 | 水 | 23 | 10 | 5 | 1 | スペイン |
| 156 | テレビ朝日 | 第138回全英オープンゴルフ | 16 | 木 | 23 | 10 | 290 | 1 | 第1日 |
| 157 | テレビ朝日 | ワイド!スクランブル | 17 | 金 | 11 | 25 | 100 | 2 | 全英OP石川・ウッズ |
| 158 | テレビ朝日 | ミュージックステーション | 17 | 金 | 20 | 00 | 54 | 2 | BIGBANG |
| 159 | テレビ朝日 | 第138回全英オープンゴルフ | 17 | 金 | 23 | 10 | 290 | 1 | 第2日 |
| 160 | テレビ朝日 | 朝だ!生です旅サラダ | 18 | 土 | 08 | 00 | 90 | 2 | BIGBANG |

※曜日については、1日を午前5時～翌朝5時までとした/外国要素 1=番組全体 2=番組の1部

地上放送 その6

| NO | チャンネル | 番組タイトル | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 番組継続時間 | 外国要素 | 特記事項 |
|-----|-------|--------------------------------|-----|----|--------|----|--------|------|--|
| | | | | | 時 | 分 | | | |
| 161 | テレビ朝日 | サタデースクランブル | 18 | 土 | 09 | 30 | 85 | 2 | 全英OP石川, 韓国隠れ家レストラン, MJ衝撃映像, MJジュニアデビュー計画 |
| 162 | テレビ朝日 | 世界の車窓から | 18 | 土 | 22 | 51 | 6 | 1 | スペイン |
| 163 | テレビ朝日 | 第138回全英オープンゴルフ | 18 | 土 | 23 | 00 | 240 | 1 | 第3日 |
| 164 | テレビ朝日 | サンデースクランブル | 19 | 日 | 12 | 00 | 55 | 2 | 全英OP久保谷, 石川 |
| 165 | テレビ朝日 | 世界水泳ローマ2009開幕 | 19 | 日 | 14 | 00 | 79 | 1 | |
| 166 | テレビ朝日 | サンデープレゼント | 19 | 日 | 15 | 20 | 5 | 1 | 石川遼 |
| 167 | テレビ朝日 | 第138回全英オープンゴルフ | 19 | 日 | 23 | 00 | 400 | 1 | 最終日 |
| 168 | テレビ朝日 | 世界水泳ローマ2009チームテクニカル決勝 | 20 | 日 | 02 | 30 | 71 | 1 | ロシア, 中国, スペインの競技 |
| 169 | テレビ東京 | Neo sports | 13 | 月 | 00 | 13 | 14 | 2 | MLB |
| 170 | テレビ東京 | おはスタ | 14 | 火 | 06 | 45 | 45 | 2 | 「ハリー・ポッター」特集 |
| 171 | テレビ東京 | ガイアの夜明け | 14 | 火 | 22 | 00 | 54 | 1 | 中国の消費者 |
| 172 | テレビ東京 | Neo sports | 14 | 火 | 23 | 58 | 14 | 2 | イチロー選手, タイガー・ウッズ |
| 173 | テレビ東京 | FILMFACTORY | 15 | 水 | 22 | 54 | 6 | 2 | アメリカでのアニメ |
| 174 | テレビ東京 | Neo sports | 15 | 水 | 23 | 58 | 14 | 2 | MLBオールスター |
| 175 | テレビ東京 | お買物タウン | 16 | 水 | 01 | 50 | 30 | 1 | 外国産化粧品 |
| 176 | テレビ東京 | スポンジ | 16 | 木 | 21 | 54 | 6 | 1 | マギー晋司アメリカ |
| 177 | テレビ東京 | Neo sports | 16 | 木 | 23 | 58 | 14 | 2 | 日米野球, 中田英寿 |
| 178 | テレビ東京 | 世界を変える100人の日本人! JAPAN☆ALLSTARS | 17 | 金 | 20 | 00 | 54 | 1 | 世界のアスリートたち |
| 179 | テレビ東京 | 知花くらの地球サポーター | 17 | 金 | 21 | 54 | 6 | 1 | 青年海外協力隊 |
| 180 | テレビ東京 | たけしのニッポンのミカタ! | 17 | 金 | 22 | 00 | 54 | 2 | アメリカ食文化 |
| 181 | テレビ東京 | Neo sports | 17 | 金 | 23 | 58 | 14 | 2 | イチロー, 中村俊輔 |
| 182 | テレビ東京 | 田勢康弘の週刊 ニュース新書 | 18 | 土 | 11 | 00 | 55 | 2 | 核問題米日関係 |
| 183 | テレビ東京 | 未来の主役 地球の子どもたち | 18 | 土 | 17 | 15 | 5 | 1 | 韓国 |
| 184 | テレビ東京 | 美の巨人たち | 18 | 土 | 22 | 00 | 30 | 2 | ギリシャで写楽の肉筆画発見 |
| 185 | テレビ東京 | ミュージズの晩餐 My song, my life | 18 | 土 | 22 | 30 | 25 | 1 | 二胡奏者 チェンミンさん |
| 186 | テレビ東京 | Neo sports! | 18 | 土 | 23 | 45 | 35 | 2 | 松井秀喜, イチロー他 |
| 187 | テレビ東京 | 話題の医学 | 19 | 日 | 05 | 00 | 15 | 2 | 各国の医療制度 |
| 188 | テレビ東京 | ガイアの夜明け | 19 | 日 | 11 | 55 | 54 | 2 | 輸入野菜 |
| 189 | テレビ東京 | 激走! GT | 19 | 日 | 17 | 30 | 30 | 1 | マレーシア チューニングカー特集 |
| 190 | テレビ東京 | neo sports | 19 | 日 | 23 | 24 | 36 | 2 | 石川遼 |
| 191 | テレビ東京 | Showbiz countdown | 20 | 日 | 00 | 00 | 30 | 1 | 全米映画特集 |
| 192 | テレビ東京 | 最強格闘技 戦極G! | 20 | 日 | 00 | 35 | 25 | 2 | 格闘家ヒョードル |

※曜日については、1日を午前5時～翌朝5時までとした/外国要素 1=番組全体 2=番組の1部

衛星放送 その1

| NO | チャンネル | 番組名 | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 番組継続時間(分) | 備考 |
|----|-------|--|-----|----|--------|----|-----------|------------------------------|
| | | | | | 時 | 分 | | |
| 1 | BS2 | クラシック倶楽部 | 13 | 月 | 10 | 55 | 119 | 国内外のクラシック音楽を紹介 |
| 2 | BS2 | 小公女セーラ | 13 | 月 | 12 | 35 | 25 | イギリス原作のアニメ |
| 3 | BS2 | BS熱中夜話 マイケル・ジャクソンナイト | 13 | 月 | 23 | 25 | 45 | マイケル・ジャクソンのファンが集結 |
| 4 | BS2 | 世界の子どもの日常生活 | 14 | 火 | 21 | 00 | 30 | |
| 5 | BS2 | クラシック倶楽部 | 14 | 火 | 10 | 55 | 119 | |
| 6 | BS2 | 小公女セーラ | 14 | 火 | 12 | 35 | 25 | |
| 7 | BS2 | 小公女セーラ | 15 | 水 | 12 | 35 | 25 | |
| 8 | BS2 | 名曲探偵アマデウス | 17 | 金 | 08 | 15 | 45 | |
| 9 | BS2 | BSシンフォニーアワー「第1650回N響定期公演」ベートーベンピアノ協奏曲第1番ハ長調 | 17 | 金 | 10 | 00 | 114 | |
| 10 | BS2 | どれみふぁワンダーランド「ブロードウェイミュージカルの名作"ウェストサイドストーリー"」 | 18 | 土 | 20 | 00 | 60 | 自由な音楽の楽しみ方を提案する音楽バラエティー番組 |
| 11 | BS2 | BS20周年ベストセレクション「すばらしき地球の旅 台湾万葉集」 | 18 | 土 | 21 | 00 | 105 | |
| 12 | BS2 | イ・サンの魅力 | 18 | 土 | 22 | 45 | 15 | 韓国ドラマ「イ・サン」を紹介する番組 |
| 13 | BS2 | 猫のしっぽ カエルの手 | 18 | 土 | 23 | 00 | 30 | |
| 14 | BS2 | クラシック・ロイヤルシート「ロッシェニ・オペラ フェスティバル2008」 | 19 | 土 | 01 | 00 | 180 | |
| 15 | Bshi | クラシック倶楽部 | 13 | 月 | 06 | 00 | 55 | |
| 16 | Bshi | COOL JAPAN | 13 | 月 | 08 | 00 | 45 | 日本の文化・風習などについて、在日外国人が議論 |
| 17 | Bshi | 失われた文明～インカ・マヤ・アステカ～ | 13 | 月 | 09 | 00 | 50 | インカ帝国・マヤ文明などについてのドキュメンタリー |
| 18 | Bshi | 世界音楽紀行・南フランス | 13 | 月 | 10 | 00 | 45 | 名曲に乗せて世界の小さな町や美しい景色を紹介する紀行番組 |
| 19 | Bshi | BS熱中夜話 マイケル・ジャクソンナイト | 13 | 月 | 17 | 00 | 45 | |
| 20 | Bshi | プレミアム8 ワイルドライフ 「密林に飛行生物の謎を探る～ボルネオ～」 | 13 | 月 | 20 | 00 | 90 | ボルネオの希少生物を追ったドキュメンタリー |
| 21 | Bshi | こだわりのライフヨーロッパ | 13 | 月 | 21 | 30 | 20 | ヨーロッパの国々の暮らし・文化を紹介する番組 |
| 22 | Bshi | 迷宮美術館 | 13 | 月 | 22 | 00 | 45 | 古今東西の名画に秘められた謎を探るクイズ形式の番組 |
| 23 | Bshi | クラシック倶楽部 | 14 | 火 | 06 | 00 | 55 | |
| 24 | Bshi | 名曲探偵アマデウス | 14 | 火 | 08 | 00 | 45 | 世界の名曲に秘められた謎を解き明かす音楽バラエティー |
| 25 | Bshi | 失われた文明～インカ・マヤ・アステカ～ | 14 | 火 | 09 | 00 | 50 | |
| 26 | Bshi | クラシック倶楽部 | 14 | 火 | 13 | 00 | 60 | |

※曜日については、1日を午前5時～翌朝5時までとした。

衛星放送 その2

| NO | チャンネル | 番組名 | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 番組継続時間 (分) | 備考 |
|----|-------|--|-----|----|--------|----|---------------|---|
| | | | | | 時 | 分 | | |
| 27 | Bshi | プレミアム8 シリーズ皇帝たちの野望 「第2回 ヘンリー8世 中世からの脱却」 | 14 | 火 | 14 | 00 | 90 | 歴史に名を残した皇帝の人生や背景に迫るドキュメンタリー アメリカ制作(National Geographic)版を再構成 |
| 28 | Bshi | 知られざる野生 アイスランド 火と氷の国の鳥たち | 14 | 火 | 15 | 30 | 25 | |
| 29 | Bshi | プレミアム8 シリーズ皇帝たちの野望 「第3回 ピョートル1世 大国ロシアへの道」 | 14 | 火 | 20 | 00 | 90 | 歴史に名を残した皇帝の人生や背景に迫るドキュメンタリー アメリカ制作(National Geographic)版を再構成 |
| 30 | Bshi | COOL JAPAN | 14 | 火 | 22 | 00 | 45 | |
| 31 | Bshi | 迷宮美術館 | 15 | 水 | 08 | 00 | 45 | |
| 32 | Bshi | プレミアム8 失われた文明～インカ・マヤ・アステカ | 15 | 水 | 09 | 00 | 90 | |
| 33 | Bshi | クラシック倶楽部 | 15 | 水 | 13 | 00 | 60 | |
| 34 | Bshi | プレミアム8 ドラマティックバス「第一夜パリ～オムニバスの女～」 | 15 | 水 | 14 | 00 | 90 | サスペンスタッチのドラマ仕立ての紀行番組 |
| 35 | Bshi | プレミアム8 ドラマティックバス「第二夜ベネチア～ヴァポレットの女～」 | 15 | 水 | 20 | 00 | 90 | |
| 36 | Bshi | 猫のしっぽ カエルの手～京都大原～ | 15 | 水 | 21 | 30 | 30 | 京都大原在住のイギリス人女性の暮らしを紹介する番組 |
| 37 | Bshi | クラシック倶楽部 | 16 | 木 | 06 | 00 | 55 | |
| 38 | Bshi | 失われた文明～インカ・マヤ・アステカ～ | 16 | 木 | 09 | 00 | 90 | |
| 39 | Bshi | 世界SL紀行・中国 遼寧 鉄法鉄媒集団専用鉄道 | 16 | 木 | 10 | 30 | 25 | 世界各地の蒸気機関車の通る風景を伝える紀行番組 |
| 40 | Bshi | クラシック倶楽部 | 16 | 木 | 13 | 00 | 55 | |
| 41 | Bshi | シリーズ世界遺産・ヴェルツブルクの司教館 | 16 | 木 | 13 | 55 | 5 | 世界遺産を紹介するミニ番組 |
| 42 | Bshi | 知られざる野生 マッコウクジラ 深海の旅人 | 16 | 木 | 15 | 30 | 30 | 自然界の動物の生態を紹介するドキュメンタリー |
| 43 | Bshi | 中国名園紀行・頤和園 | 16 | 木 | 16 | 45 | 15 | 中国の名園を紹介する紀行番組 |
| 44 | Bshi | プレミアム8 亀山郁夫 悲劇のロシア・前編 | 16 | 木 | 20 | 00 | 90 | ドストエフスキー研究者亀山郁夫を描くドキュメンタリー |
| 45 | Bshi | 世界ふれあい街歩き「ハンブルク(ドイツ)」 | 16 | 木 | 22 | 00 | 45 | 歩行者の目線で世界のさまざまな街を歩いて巡る紀行番組 |
| 46 | Bshi | 世界ふれあい街歩き「リュブリャナ」 | 17 | 金 | 08 | 00 | 45 | |
| 47 | Bshi | ハイビジョン特集 アンデス 聖なる山の祭り | 17 | 金 | 09 | 00 | 110 | アンデス山脈に暮らす人々を描くドキュメンタリー |
| 48 | Bshi | 旅のアルバム・世界の工芸品「ジオラマ～ドイツ」 | 17 | 金 | 10 | 50 | 10 | |

※曜日については、1日を午前5時～翌朝5時までとした。

衛星放送 その3

| NO | チャンネル | 番組名 | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 番組継続時間 (分) | 備考 |
|----|-------|---|-----|----|--------|----|---------------|---|
| | | | | | 時 | 分 | | |
| 49 | Bshi | どれみふぁワンダーランド | 17 | 金 | 14 | 00 | 60 | 音楽バラエティー番組・デューク・エリントンのサウンドの秘密を探るコーナーなど |
| 50 | Bshi | ハイビジョン特集 天才画家の肖像 ドラクロワ | 17 | 金 | 15 | 00 | 55 | フランスの画家ドラクロワに関するドキュメンタリー |
| 51 | Bshi | ハイビジョン特集 グレース・ケリーの素顔を探して | 17 | 金 | 23 | 00 | 90 | グレース・ケリーの生涯をたどるドキュメンタリー |
| 52 | Bshi | 新漢詩紀行 | 18 | 金 | 02 | 35 | 25 | 漢詩とその読まれた時代・背景を紹介・解説する番組 |
| 53 | Bshi | 名曲探偵アマデウス | 18 | 土 | 12 | 00 | 45 | |
| 54 | Bshi | 名曲アルバム選 | 18 | 土 | 12 | 45 | 15 | |
| 55 | Bshi | プレミアム8 シリーズ皇帝たちの野望「第3回ピョートル1世 大國ロシアへの道」 | 18 | 土 | 13 | 00 | 90 | 歴史に名を残した皇帝の人生や背景に迫るドキュメンタリー アメリカ制作(National Geographic)版を再構成 |
| 56 | Bshi | プレミアム8 ドラマティックバス第二夜「ベネチア“ヴァioletの女”」 | 18 | 土 | 14 | 30 | 90 | サスペンスタッチのドラマ仕立ての紀行番組 |
| 57 | Bshi | こだわりライフ・ヨーロッパ「星の数より伝統の味を～フランス・ブルゴーニュ」 | 18 | 土 | 16 | 00 | 20 | ヨーロッパの国々の暮らし・文化を紹介する番組 |
| 58 | Bshi | 中国名山紀行・泰山 | 18 | 土 | 16 | 20 | 10 | |
| 59 | Bshi | ハイビジョン特集 世界自然遺産に行く「謎の巨大地下洞窟～マレーシア・グナムル国立公園」 | 18 | 土 | 16 | 30 | 55 | |
| 60 | Bshi | ニューヨークウェーブ「16歳DJ発! 新世代ミュージック」 | 18 | 土 | 17 | 30 | 20 | ニューヨークの新しいビジネスやライフスタイルを紹介する番組 |
| 61 | Bshi | ハイビジョン特集 エジプト発掘第1集 | 18 | 土 | 20 | 30 | 90 | |
| 62 | Bshi | N響演奏会「第1651回定期公演」 | 19 | 日 | 06 | 00 | 60 | |
| 63 | Bshi | プレミアム8 亀山郁夫 悲劇のロシア前編 | 19 | 日 | 10 | 00 | 90 | |
| 64 | Bshi | プレミアム8 ワイルドライフ「密林に飛行生物の謎をさぐる～ボルネオ」 | 19 | 日 | 11 | 30 | 90 | |
| 65 | Bshi | ハイビジョン特集 封印された瞬間～遺品が語る 中国・四川大地震博物館～ | 19 | 日 | 16 | 30 | 90 | |
| 66 | Bshi | 猫のしっぽ カエルの手～京都大原～ | 19 | 日 | 19 | 30 | 30 | |
| 67 | Bshi | 名曲探偵アマデウス メンデルスゾーン「真夏の夜の夢」序曲 | 19 | 日 | 20 | 00 | 45 | |
| 68 | Bshi | 地球に暮らす子どもたち「タンザニア」 | 19 | 日 | 21 | 45 | 15 | 世界各地の子どもたちの生活の様子を紹介するドキュメンタリー |
| 69 | Bshi | ワールド・プレミアム・ライブ「モトリー・クルー」 | 19 | 日 | 23 | 30 | 150 | ロックバンドのライブ映像 |
| 70 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 13 | 月 | 07 | 00 | 30 | 音楽CDの通販番組 |
| 71 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 13 | 月 | 08 | 30 | 30 | |
| 72 | BS日テレ | 小さな村の物語 イタリア「トスカナ州ラディコファニ」 | 13 | 月 | 20 | 00 | 54 | イタリアの山村・漁村の生活を追うドキュメンタリー |

※曜日については、1日を午前5時～翌朝5時までとした。

衛星放送 その4

| NO | チャンネル | 番組名 | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 番組継続時間 (分) | 備考 |
|-----|-------|---|-----|----|--------|----|---------------|--------------------------------------|
| | | | | | 時 | 分 | | |
| 73 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 13 | 月 | 00 | 00 | 30 | |
| 74 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 14 | 火 | 07 | 00 | 30 | |
| 75 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 14 | 火 | 07 | 30 | 30 | |
| 76 | BS日テレ | ヨーロッパ美酒・美食巡礼「液体の宝石・リキュール」 | 14 | 火 | 19 | 00 | 26 | ヨーロッパの名酒・美食を紹介する番組 |
| 77 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 14 | 火 | 19 | 26 | 28 | |
| 78 | BS日テレ | ちょっと贅沢！ 欧州列車旅行「ノルウェー景勝ルート ベルゲン急行&フロム鉄道」 | 14 | 火 | 20 | 00 | 54 | ヨーロッパを巡る列車の旅を紹介する番組 旅チャンネル |
| 79 | BS日テレ | トラベリックスⅢ～世界体感旅行～「キプロス島」 | 14 | 火 | 22 | 00 | 54 | 世界の街を旅行者目線で疑似体験できる旅番組 |
| 80 | BS日テレ | C-POP World 恋し☆チャイナ！ | 14 | 火 | 23 | 30 | 30 | 台湾・中国・香港の華流情報バラエティー |
| 81 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 15 | 火 | 00 | 00 | 30 | |
| 82 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 15 | 水 | 07 | 00 | 30 | |
| 83 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 15 | 水 | 08 | 30 | 30 | |
| 84 | BS日テレ | 深夜の音楽会 読響 Symphonic Live | 15 | 水 | 19 | 00 | 54 | シューマン交響曲第4番の演奏と解説 |
| 85 | BS日テレ | ヨーロッパ水紀行Ⅳ「華麗なる町・ジェノバ」 | 15 | 水 | 21 | 00 | 54 | ヨーロッパの川のある街を巡る紀行番組 |
| 86 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 15 | 水 | 00 | 00 | 30 | |
| 87 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 16 | 木 | 07 | 00 | 30 | |
| 88 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 16 | 木 | 08 | 30 | 30 | |
| 89 | BS日テレ | グリーン・パラダイス～地球の音を聴く～「エジプト」 | 16 | 木 | 19 | 00 | 26 | 世界の自然の楽園を巡る紀行番組 |
| 90 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 16 | 木 | 19 | 26 | 28 | |
| 91 | BS日テレ | 悠久浪漫「ニュージーランドに生きる！果実の島・夢の農園づくり」 | 16 | 木 | 21 | 00 | 54 | 日本と異なる歴史・風土を持つ土地の人々の暮らしを紹介するドキュメンタリー |
| 92 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 17 | 木 | 00 | 00 | 30 | |
| 93 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 17 | 金 | 07 | 00 | 30 | |
| 94 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 17 | 金 | 08 | 30 | 30 | |
| 95 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 17 | 金 | 18 | 00 | 30 | |
| 96 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 17 | 金 | 18 | 30 | 30 | |
| 97 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 17 | 金 | 00 | 00 | 30 | |
| 98 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 18 | 土 | 09 | 30 | 30 | |
| 99 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 18 | 土 | 10 | 30 | 30 | |
| 100 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 18 | 土 | 11 | 30 | 30 | |
| 101 | BS日テレ | 悠久浪漫「ニュージーランドに生きる！果実の島・夢の農園づくり」 | 18 | 土 | 14 | 00 | 54 | |
| 102 | BS日テレ | 小さな村の物語 イタリア 「トスカナ州ラディコーファニ」 | 18 | 土 | 21 | 00 | 54 | |
| 103 | BS日テレ | 自転車百景～オランダ～ | 18 | 土 | 21 | 54 | 6 | オランダの町を自転車でめぐるミニ紀行番組 |
| 104 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 18 | 土 | 00 | 00 | 30 | |
| 105 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 19 | 日 | 07 | 00 | 30 | |
| 106 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 19 | 日 | 08 | 30 | 30 | |

※曜日については、1日を午前5時～翌朝5時までとした。

衛星放送 その5

| NO | チャンネル | 番組名 | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 番組継続時間(分) | 備考 |
|-----|--------|--|-----|----|--------|----|-----------|--------------------------------------|
| | | | | | 時 | 分 | | |
| 107 | BS日テレ | 大海球紀行「世界一小さな猟師の村」 | 19 | 日 | 13 | 00 | 54 | 海の生物や海とともに暮らす人々を描くドキュメンタリー |
| 108 | BS日テレ | ヨーロッパ水紀行Ⅲ「ディジョンからの旅」 | 19 | 日 | 18 | 00 | 60 | |
| 109 | BS日テレ | トラベリックスⅢ～世界体感旅行～「ポーランド①ワルシャワ」 | 19 | 日 | 21 | 00 | 54 | |
| 110 | BS日テレ | ちょっと贅沢！ 欧州列車旅行「ベネチア探訪」 | 19 | 日 | 22 | 00 | 54 | |
| 111 | BS日テレ | 音楽のある風景 | 20 | 日 | 00 | 00 | 30 | |
| 112 | BS朝日 | 世界の船旅 キーン・ビクトリア・クィーンメリー2～大海原の女王たち 洋上の宮殿～ | 13 | 月 | 21 | 00 | 60 | 世界の有名な客船でのクルーズを紹介 |
| 113 | BS朝日 | トラベル・セレクション「イングランド」 | 13 | 月 | 23 | 15 | 15 | |
| 114 | BS朝日 | S-THE STORIES | 13 | 月 | 23 | 55 | 5 | サッカーにまつわる人や物を紹介する番組 |
| 115 | BS朝日 | ベストヒットUSA2009 | 14 | 火 | 23 | 00 | 55 | |
| 116 | BS朝日 | 中国神秘紀行「最高級ウーロン茶誕生の謎」 | 16 | 木 | 22 | 00 | 60 | |
| 117 | BS朝日 | トラベル・セレクション「DEEP Planet チェコ編」 | 16 | 木 | 23 | 00 | 55 | |
| 118 | BS朝日 | 世界豪華客船の旅 | 18 | 土 | 15 | 30 | 25 | |
| 119 | BS朝日 | 世界豪華客船の旅「ヨーロッパ大陸横断」 | 19 | 日 | 15 | 00 | 25 | |
| 120 | BS朝日 | 世界水泳ローマ2009 | 19 | 日 | 15 | 25 | 90 | |
| 121 | BS朝日 | 題名のない音楽会「ファジル・サイ！！」 | 19 | 日 | 23 | 00 | 30 | トルコ出身のピアニスト兼作曲家を招いての演奏など |
| 122 | BS-TBS | 旅・美感 地球百景 ヨーロッパ古城散歩「ドイツ～王の心を受け継ぐ人々～」 | 13 | 月 | 22 | 00 | 54 | ヨーロッパの古城とその歴史的背景を伝えるドキュメンタリー |
| 123 | BS-TBS | 地球！夢の楽園紀行～fishing traveler～ | 13 | 月 | 23 | 00 | 30 | 「釣り」を通じて、世界中の自然景観や文化・暮らしを伝えるドキュメンタリー |
| 124 | BS-TBS | 旅・美感 地球百景 The Best Hotel プレシャスライブラリー ハワイ・ハワイ島編 | 14 | 火 | 22 | 00 | 54 | 世界各地の名ホテルを紹介するシリーズ |
| 125 | BS-TBS | 旅・美感 地球百景 豪華客船で行く南太平洋楽園クルーズ「楽園トンガ フレンドリーアイランド」 | 15 | 水 | 22 | 00 | 54 | |
| 126 | BS-TBS | 世界ウルルン滞在記リターンズ「バプア・ニューギニア」 | 17 | 金 | 22 | 00 | 54 | 俳優やタレントが外国での暮らしを体験するドキュメンタリー |
| 127 | BS-TBS | 世界の窓 | 17 | 金 | 22 | 54 | 6 | 窓から見える歴史や文化を訪ねる世界紀行 |
| 128 | BS-TBS | アメリカの町「カリフォルニア州サンタ・クルズ サークスが集う町」 | 17 | 金 | 23 | 00 | 114 | アメリカの様々な町を訪れ多様なアメリカの姿を映し出していく紀行番組 |
| 129 | BS-TBS | THE世界遺産「セレンゲティ国立公園 I タンザニア」 | 18 | 土 | 19 | 00 | 30 | 各地の世界遺産を映像で紹介 |
| 130 | BS-TBS | 男子バレーボール・ワールドリーグ2009予選「日本×ロシア」 | 19 | 日 | 14 | 00 | 114 | |
| 131 | BS-TBS | 中国グルメ取材1000食 | 19 | 日 | 16 | 00 | 24 | 中国各地の中国料理の名店、人気店を紹介 |
| 132 | BS-TBS | 浪漫紀行 | 19 | 日 | 16 | 30 | 30 | 世界各地の自然や文化的名所を紹介する紀行番組 |

※曜日については、1日を午前5時～翌朝5時までとした。

衛星放送 その6

| NO | チャンネル | 番組名 | 放送日 | 曜日 | 放送開始時刻 | | 番組継続時間 (分) | 備考 |
|-----|---------|--|-----|----|--------|----|---------------|-----------------------------------|
| | | | | | 時 | 分 | | |
| 133 | BS ジャパン | パノラマビュー「マウントクック」 | 16 | 木 | 20 | 30 | 15 | 世界の自然の景観を紹介する番組 |
| 134 | BS ジャパン | ゆうゆう紀行「アイスランド」 | 16 | 木 | 18 | 00 | 60 | |
| 135 | BS ジャパン | アロハ・フラ～フラの神様からの贈り物～ | 17 | 金 | 18 | 30 | 30 | フラダンスと周辺文化の紹介、フラダンスの指導 |
| 136 | BS ジャパン | ガイアの夜明け「熱狂と混乱の中国通販」 | 17 | 金 | 21 | 00 | 54 | 中国の通販事情や進出した日本企業についてのドキュメンタリー |
| 137 | BS ジャパン | 世界の窓「人形の家・ローデンプルグ」 | 17 | 金 | 22 | 54 | 5 | 窓と窓からめる風景を紹介するミニ番組 |
| 138 | BS ジャパン | 日高義樹のワシントンレポート「米第7艦隊旗艦ブルーリッジ作戦同乗取材」 | 18 | 土 | 16 | 00 | 90 | |
| 139 | BS ジャパン | ガイアの夜明け「熱狂と混乱の中国通販」 | 19 | 日 | 09 | 00 | 54 | |
| 140 | BS ジャパン | 魅惑のオーストラリア クイーンズランド絶景の旅 | 19 | 日 | 14 | 00 | 120 | オーストラリア・クイーンズランドの自然やリゾートを紹介する気候番組 |
| 141 | BS ジャパン | アロハ・フラ～フラの神様からの贈り物～ | 19 | 日 | 22 | 54 | 6 | |
| 142 | BS フジ | 欧州鉄道の旅・大陸編「魅惑あふれる大地スペイン」 | 14 | 火 | 10 | 00 | 55 | 列車で移動しつつ各地の名所・名物を紹介する紀行番組 |
| 143 | BS フジ | 大使館の食卓「カザフスタン共和国大使館」 | 15 | 水 | 10 | 00 | 55 | 大使夫人に公邸内で、その国の料理を紹介してもらう |
| 144 | BS フジ | 辰巳琢郎のワイン番組「葡萄酒街道を行く オーストラリア。スペシャル(前編)」 | 18 | 土 | 22 | 00 | 30 | |
| 145 | BS フジ | Speak in Music | 18 | 土 | 23 | 00 | 30 | 東京 Blue Note でのジャズ・ライブ |
| 146 | BS フジ | ワールドツアー ベトナム・ホーチミン | 19 | 土 | 02 | 30 | 15 | ベトナム・ホーチミンへの観光を紹介 |
| 147 | BS フジ | ワールドツアー スウェーデン・ストックホルム | 19 | 土 | 02 | 45 | 15 | スウェーデン・ストックホルムへの観光を紹介 |
| 148 | BS フジ | 株式会社洋楽 | 19 | 土 | 03 | 00 | | 欧米音楽の紹介 |
| 149 | BS フジ | 世界名作劇場「こんにちは アン」 | 19 | 日 | 19 | 00 | 30 | 「赤毛のアン」シリーズのアニメ |
| 150 | BS フジ | 欧州鉄道の旅「ようこそ！白銀の世界へ スイスアルプス登山特急の旅」 | 19 | 日 | 20 | 00 | 55 | |
| 151 | BS フジ | 大使館の食卓 イベント特集 | 19 | 日 | 21 | 00 | 55 | 各大使館でのパーティーの様相を紹介 |
| 152 | BS イレブン | 大人のハワイ時間 | 18 | 土 | 21 | 30 | 30 | |
| 153 | BS イレブン | フラを愛する貴女へ | 19 | 日 | 22 | 30 | 30 | フラダンスに関するトーク、踊りの紹介 |
| 154 | TwelIV | アーカイブス パリ公演～宝塚からパリへ～ | 13 | 月 | 16 | 00 | 30 | |
| 155 | TwelIV | グローバル・ビジョン「世界の職人」 | 13 | 月 | 19 | 00 | 60 | |
| 156 | TwelIV | 美しきスイス紀行 | 16 | 木 | 19 | 00 | 30 | |
| 157 | TwelIV | プロとラウンドレッスン「ローラ・ディアス編」 | 18 | 土 | 15 | 30 | 30 | |
| 158 | TwelIV | グローバル・ビジョン「世界の職人」 | 18 | 土 | 16 | 00 | 60 | |
| 159 | TwelIV | グローバル・ビジョン「世界の美容」 | 19 | 日 | 21 | 00 | 60 | ひとつのテーマに沿って様々な国の人々の生活を追うドキュメンタリー |

※曜日については、1日を午前5時～翌朝5時までとした。

付表3 輸入番組 (F0～F10)・日本制作番組分析用コーディングマニュアル

| | | |
|-----|-------------------|--|
| F0 | 項目 No. | 分析項目の通し番号 |
| F1 | 番組 ID | 番組台帳の番号 ID を転記 |
| F2 | 放送波 | 1 地上波 2 衛星波 |
| F3 | 放送チャンネル名 | チャンネル番号を記入 |
| F4 | 放送日 | 放送日を記入 (13～20) |
| F5 | 曜日 | 1 月 2 火 3 水 4 木 5 金 6 土 7 日 |
| F6 | 放送開始時刻 (時) | 24 時制で記入 (0～24 の整数) |
| F7 | 〃 (分) | 00～60 の整数 |
| F8 | 番組継続時間 (分) | 分数で記入 (再生装置のカウンターで計算する。31 秒以上繰上げ。) |
| F9 | 番組タイトル | 番組タイトル= 枠名, 番組名等放送内での表示どおりに記入 |
| F10 | 番組種別 | 番組種別を記入 (コード表 1 参照) |
| F11 | 外国要素の割合 | 1 番組全体 2 番組の一部 |
| Q1 | 外国要素を含むセグメントのタイトル | F11=1 の場合⇒記入不要 F11=2 の場合⇒外国要素を含むセグメント (コーナー) のタイトルを記入。タイトルがない場合は内容を簡潔に要約して記入 |
| Q2 | 外国要素セグメントの長さ (分) | F11=1 の場合=F8 を転記 F11=2 の場合 Q1 のセグメントの長さを分数で記入 (再生装置のカウンターで計算する。31 秒以上繰上げ。) |
| Q3 | コーナー種別 | 外国要素を含むコーナーの番組種別を記入 (コード表 1 参照) |
| Q4 | 外国要素の種別 | 各項目 (コード表 2) に該当する場合に「1」、該当しない場合「0」を記入 |
| Q5 | 登場人物 | 1 外国人のみ 2 外国人+日本人 3 日本人のみ 4 人間以外 |
| Q6 | 制作の仕方 | 1 日本で取材・制作 2 外国での取材・制作 3 両方 |
| Q7 | 場所・ロケ地 | コード表 3 を参照して記入 (3 つまで) |
| Q8 | 関連国名 | コード表 3 を参照して記入 (3 つまで) |
| Q9 | 好意度 | 関連国の描き方は 1 好意的 2 どちらともいえない 3 非好意的 |
| Q10 | 普通度 | 関連国で描かれた状況は 1 普通な状況 2 どちらともいえない 3 特殊な状況 |
| Q11 | 特記事項 | 内容要約, 特徴等を記入 |

外国要素のうち、分析対象としないもの

- ・外国人タレント・俳優などが、one of them として日本人タレント・俳優らとともに出演している場合 (クイズ・バラエティ番組などに多い)
- ・スポーツ番組に外人選手が登場するケース (野球, サッカーなど。ただし, 外人選手をテーマとしている場合は分析対象とする)
- ・外国音楽, 外国人演奏の音楽を使っている場合 (それがメインの場合は分析対象とする)
- ・外国語が部分的に使われている場合
- ・外国料理・外国からの輸入品など (その紹介がメインの場合は分析対象とする)
- ・アニメに登場する架空の人物, 場所 (外国を舞台とするストーリーは分析対象とする)
- ・その他, おおぜいの日本人集団の中に, 外国人が含まれている場合

コード表1：番組ジャンル（輸入番組・日本制作番組共通）

| カテゴリー | サブカテゴリー | | |
|-------------|---------|---------------|-----|
| 映画 | 1 | ホラー（スリラー） | 11 |
| | 1 | 犯罪劇（刑事物等） | 12 |
| | 1 | ラブロマンス | 13 |
| | 1 | ヒューマン・ストーリー | 14 |
| | 1 | コメディ | 15 |
| | 1 | 時代劇 | 16 |
| | 1 | S F | 17 |
| | 1 | その他 | 18 |
| ドラマ | 2 | ホラー（スリラー） | 21 |
| | 2 | 犯罪ドラマ（刑事物等） | 22 |
| | 2 | ホームドラマ | 23 |
| | 2 | ラブロマンス | 24 |
| | 2 | ヒューマン・ストーリー | 25 |
| | 2 | コメディ | 26 |
| | 2 | 時代劇 | 27 |
| | 2 | S F | 28 |
| ドキュメンタリー | 3 | ニュース・ドキュメント | 31 |
| | 3 | 社会・ドキュメント | 32 |
| | 3 | 歴史・ドキュメント | 33 |
| | 3 | ヒューマン・ドキュメント | 34 |
| | 3 | 科学・ドキュメント | 35 |
| | 3 | 探訪・ドキュメント | 36 |
| 報道 | 4 | ニュース | 41 |
| | 4 | ニュース・ストーリー | 42 |
| | 4 | 解説 | 43 |
| | 4 | ワイドショー | 44 |
| スポーツ&イベント中継 | 5 | スポーツ中継（録画を含む） | 51 |
| | 5 | スポーツ関連 | 52 |
| | 5 | イベント中継 | 53 |
| アニメ | 6 | アニメーション | 61 |
| | 6 | 実写 | 62 |
| | 6 | アニメ+実写 | 63 |
| 児童 | 7 | | 70 |
| 娯楽 | 8 | クラシック | 81 |
| | 8 | ポップス | 82 |
| | 8 | 日本音楽 | 83 |
| | 8 | その他 | 84 |
| | 9 | バラエティー | 91 |
| | 9 | クイズ | 92 |
| | 9 | 演芸 | 93 |
| | 9 | その他 | 94 |
| 実用番組 | 10 | | 100 |
| 教育 | 11 | | 110 |
| その他 | 12 | | 120 |

コード表2：外国要素（日本制作番組）

| | |
|----|--------------------------------|
| A1 | 外国、外国人の紹介をテーマとし、外国で、外国人が紹介している |
| A2 | 外国、外国人の紹介をテーマとし、外国で、日本人が紹介している |
| B | 日本における外国・外国人を紹介している |
| C1 | 外国で起こった事件等をテーマとし、外国人が現地で取材・報告 |
| C2 | 外国で起こった事件等をテーマとし、日本人が現地で取材・報告 |
| C3 | 外国で起こった事件等をテーマとし、日本人が日本で報告・解説 |
| D | 日本と外国の関係をとりあげている |
| E1 | 外国で開催された国際的イベント（国際会議、試合など） |
| E2 | 日本で開催された国際的イベント（国際会議、試合など） |
| F | 外国での日本、日本人の紹介をテーマとしている |
| G | その他 |

コード表3：関連国（輸入番組・日本制作番組・ニュース共通）

| | |
|---------------------------|---|
| 1 北中米 | |
| 101 | アメリカ合衆国 |
| 102 | カナダ |
| 103 | メキシコ |
| 2 南米 | |
| 201 | コロンビア |
| 202 | ベネズエラ |
| 203 | エクアドル |
| 204 | ガイアナ |
| 205 | ペルー |
| 206 | ブラジル |
| 207 | ボリビア |
| 208 | パラグアイ |
| 209 | アルゼンチン |
| 210 | ウルグアイ |
| 211 | ホンジュラス |
| 3 ヨーロッパ | |
| 301 | イギリス |
| 302 | ドイツ |
| 303 | フランス |
| 304 | イタリア |
| 305 | スペイン |
| 306 | ポルトガル |
| 307 | ルクセンブルク |
| 308 | オランダ |
| 309 | ベルギー |
| 310 | フィンランド |
| 311 | スウェーデン |
| 312 | ノルウェー |
| 313 | ポーランド |
| 314 | チェコ |
| 315 | オーストリア |
| 316 | スイス |
| 317 | ハンガリー |
| 318 | ルーマニア |
| 319 | ブルガリア |
| 320 | ギリシャ |
| 321 | ウクライナ |
| 322 | クロアチア, スロベニア, セルビア, ビスニア・ヘルツェゴビナ, モンテネグロ, マケドニア |
| 323 | エストニア, リトアニア, ラトビア |
| 324 | ベラルーシ |
| 325 | グルジア, アゼルバイジャン, アルメリア |
| 326 | ロシア |
| 327 | パチカン |
| 4 東アジア | |
| 401 | 中国 |
| 402 | 香港 |
| 403 | 韓国 |
| 404 | 北朝鮮 |
| 405 | 台湾 |
| 406 | モンゴル |
| 5 その他のアジア/大洋州 | |
| 501 | タイ |
| 502 | ベトナム |
| 503 | カンボジア |
| 504 | ラオス |
| 505 | ミャンマー |
| 506 | フィリピン |
| 507 | インドネシア |
| 508 | マレーシア |
| 509 | シンガポール |
| 510 | インド |
| 511 | バングラデシュ |
| 512 | パキスタン |
| 513 | ブータン |
| 514 | ネパール |
| 515 | パプアニューギニア |
| 516 | グアム |
| 517 | サイパン |
| 518 | オーストラリア |
| 519 | ニュージーランド |
| 6 中央アジア (カザフスタンほか) | |
| 7 中東 | |
| 701 | トルコ |
| 702 | アフガニスタン |
| 703 | イラン |
| 704 | イラク |
| 705 | クウェート |
| 706 | アラブ首長国連邦 |
| 707 | カタール |
| 708 | バーレーン |
| 709 | サウジアラビア |
| 710 | ヨルダン |
| 711 | イスラエル |
| 712 | レバノン |
| 713 | イエメン |
| 714 | オマーン |
| 715 | パレスチナ自治区 |
| 8 アフリカ | |
| 801 | エジプト |
| 802 | リビア |
| 803 | アルジェリア |
| 804 | スーダン |
| 805 | エチオピア |
| 806 | ソマリア |
| 807 | ケニア |
| 808 | ナイジェリア |
| 809 | コンゴ共和国 |
| 810 | コンゴ民主共和国 |
| 811 | ケニア |
| 812 | アンゴラ |
| 813 | ジンバブエ |
| 814 | ナミビア |
| 815 | ソマリア |
| 816 | 南ア |
| 817 | その他 |
| 9 国際機関/活動 | |
| 901 | サミット |
| 902 | 国際経済閣僚会議 |
| 903 | ASEAN |
| 904 | 核問題をめぐる6カ国協議 |
| 905 | その他の国連関連 |

ニュース分析のためのコーディング

コード表(チャンネル/指定番組別)

| | |
|--------|-----------------------------------|
| NHK | ニュースウオッチ9 (21:00～22:00) |
| 日本テレビ | News ZERO (22:54～23:58) |
| TBSテレビ | NEWS 23 (23:00～23:30) |
| フジテレビ | LIVE 2009 ニュースJAPAN (23:30～23:55) |
| テレビ朝日 | 報道ステーション (21:54～23:10) |

英国 BBC News at 10

韓国 KBS夜9時のニュース

分析対象：放送日(2009年7月6日～10日, 13日～17日)

*ニュースの全項目を記録：タイトル, 長さ, ジャンル(海外ニュースと共通)

*海外ニュースについて, 量的・内容分析を行う。

①量的把握

放送日
全項目数
順位
放送開始時刻
放送継続時間
分, 秒

②報道対象国/地域

1. 北中アメリカ
2. 南アメリカ
3. ヨーロッパ
4. 東アジア(中国, 香港, 韓国, 北朝鮮, 台湾, モンゴル)
5. その他のアジア/大洋州
6. 中央アジア
7. 中東
8. アフリカ
9. 国際機関/活動

③映像構成

1. フィルム/ビデオを含む
2. その他の映像(アニメ, パターン, 写真など)を含むが, フィルム, ビデオは含まない
3. 映像はなく, アンカーマンやその他の人によるニュースの読み上げのみ

④映像素材

1. 当該放送局の自前の映像か
2. 通信社・外国放送局の映像か
3. 一般視聴者が撮影したものか

⑤誰が伝えているか

1. 日本人現地記者レポート
2. 外国人ジャーナリストが外国でレポートしている
3. どちらでもない

⑥フィルムあるいはビデオの内容

1. 会議, 政治演説, 来賓挨拶など, あらかじめ決められた行動
2. その他

⑦項目の主題

1. 政治
政治
行政
政策
政党活動
政治的抗議
その他
2. 国際関係
国際紛争

- 軍事・安全保障・防衛
- 外交政策・外交
- 国連, 国際機関
- その他
- 3. 経済
 - 経済政策・動向
 - 貿易
 - 特定企業・動向
 - 金融・証券・市況
 - その他
- 4. 文化
 - 教育
 - 科学・技術
 - 芸術・文化
 - 大衆芸能
 - その他
- 5. 社会-1
 - 自然災害
 - 事件・事故・人的災害
 - 暴力・犯罪
 - 労働
 - 人種・人権
 - 司法・裁判
 - 環境
 - 社会, 集団間の紛争
 - 市民運動/団体
 - 醜聞・汚職
- 6. 社会-2
 - 倫理・道徳・思想的なもの
 - 宗教
 - 皇室や国家元首の家族 (単なる話題の場合)
 - 地域活動
 - 医療, 公衆衛生
 - 福祉, 厚生
 - その他
- 7. 暮らし
 - 日常生活
 - 話題
 - 歳時・気候
 - その他
- 8. スポーツ

⑧日本人や日本企業の外国における活動や遭遇した出来事を伝えているか：日本中心でニュースを伝えているのか

1. はい
2. いいえ

⑨ニュースの価値

1. 重要なこと
2. 軽い話題, 楽しみをねらったもの

⑩ニュースの伝え方

A 表現の形式

1. 事実を述べるだけの形式で伝えている
2. 視聴者を引き付けるような形式を工夫して伝えている (パターンの利用, キャスターとリポーター, 解説者とのかけ合い, など)

B 表現の程度

1. 誇張し, センセーショナルな印象を与えている
2. 与えていない

⑪分析項目は, 全体的に見て, 外国に対し好意的に描いているか, 批判的か

1. 好意的
2. 批判的
3. 中立的

