

“和服”中体现的日本人的几个性格特征

闫 格

(长治医学院,山西长治 046011)

摘要:文章从和服在日本长盛不衰的现象及和服的某些特点,对日本人对历史文物、大自然及人或事物的态度及其性格特征作了探讨。

关键词:日本;日本人;和服;自然美;束缚美

中图分类号:K891.23 **文献标识码:**A **文章编号:**1673-2014(2007)01-0089-02

一、前言

“和服”是日本人的传统民族服装,也是日本人最值得向世界夸耀的文化资产之一。它从诞生之日起,便在日本人的社会生活中担当重要的角色,从未改变过。和服起源于中国隋唐时期的官服,后来经过日本人的历代改良,逐渐发展成为适合日本人穿戴的独特服装。这期间日本人将自己的民族习惯及传统观念贯穿其中,使和服发展成为最符合日本人心理习惯和审美观点的民族传统服装。本文试图从和服在日本长盛不衰的原因及和服服饰的某些特点观察日本人的几个性格特征。

二、日本是一个非常珍视自己辉煌历史的民族

从和服产生和发展的历史来看,日本是一个非常珍视自己辉煌历史的民族。他们对自己传统的尊重与热爱,是许多国家都无法比拟的。“和服”在日本的长盛不衰就是日本人珍视历史的体现之一。

“和服”最早出现于公元3世纪左右,据《魏志·倭人传》中记载:“用布一幅,中穿中洞,头贯其中,毋须量体裁衣。”这便是和服的雏形了。

大和时代,日倭王曾三次派遣使节前往中国,将中国的服饰风格传入日本。但真正将汉服的精髓引入日本的是中国的隋唐时期,即日本的奈良时代。这时日本政府派遣使团来到中国,将唐王赠予的大量朝服带回日本。这批光彩夺目的朝服便是日本和服的原形。随着时间的推移,日本人逐渐将自己的气候特点、体形特征及审美习惯等因素考虑在内,将和服改良成了最适合日本人穿戴、最具日本民族风格的服装。

经过日本人改良的和服,非常适合日本的气候条件及日本人的体形特征,所以和服一直以来都是日本人生活中不可或缺的重要服装。现在因为穿着和服活动起来不方便,大家平常都不太穿了,但在婚礼、庆典、以及其他隆重的场合中,和服仍然是必穿的礼服。

从和服发展、演变的过程中,我们不难看出日本人对于和服倾注的心血以及对于和服的珍视和热爱。

日本人珍爱历史的行为还可以从它对待历史文物的态度中看出。日本人对待历史文物,大至建筑,小到文献、日常器具,无不呵护备至。在他们看来,那些曾被人使用过、带有某种时代特征的物品,即使再普通也是具有文化意义的,值得保存和收藏。另外,日本人在重视物化的文化产物的同时,也很重视本民族的无形文化遗产,例如茶道、花道、书道、柔道、相扑、能乐、歌舞伎等等艺术形式,至今在日本都有完整的保留。

三、日本人热爱大自然、崇尚自然美

特殊的地理位置和气候条件为日本创造了得天独厚的环境,为日本带来了丰富的物产和优美的环境。由于大自然的眷顾,日本拥有富于变化的美丽四季。日本人热爱这大自然,也非常崇尚这种自然美。日本和服中丰富多彩、美伦美幻的自然界图案就是日本人热爱自然,崇尚自然美的一种体现。

日本人对于自然的崇尚,一位日本学者是这样说的:“日本文化形态是由植物的美学支撑”,“对日本人来说,自然就是神,生活如果没有神,就没有自然,也应该不能成为生活。也可以说就没有日本的历史。”因此,与自然亲和一体化,与自然共生,已经成为日本人美意识的象征之一。

日本人对于大自然的喜爱,可以体现在日常生活的很多方面,对花道艺术的热爱就是其反映之一。日本温和的气候、富于变化的四季造就了一个一年四季鲜花盛开、绿树蓊郁的日本。在这种环境下生活的日本人对大自然心存感恩的同时,也把自然界的鲜花、绿草加工成更加美丽的东西来装点日本人的生活,这就是日本的插花。日本的插花艺术从产生之日起,受到了历代仁人志士的喜爱,在他们的精心锤炼和研究下,日本的插花艺术不断得到提炼和升华,逐渐发展成一个规模庞大、技术完备的艺术群体,成为日本人的艺术成

收稿日期:2006—11—05

作者简介:闫 格(1978—),女,山西长治人,助教,主要从事日语语言学研究。

就和骄傲。

日本人对自然的热爱还表现在许多文学作品中。日本历代文人的作品中都不乏描写自然美的作品。例如曾获诺贝尔奖的日本作家川端康成就非常崇尚自然美。他的作品《伊豆的舞女》中开篇的一段自然景物描写：“山路变成曲曲折折，眼看着就要到天城山的山顶了，正在这么想的时候，阵雨已经把丛密的杉树林笼罩成白花花的一片，以惊人的速度从山脚下向我追来。”这是一段多么清雅平淡而韵味浓郁的文字！可以说就审美情趣而言，作者很少注意社会生活中的美的问题；而更多的是崇尚自然事物的美，即自然美。

“和服”是日本人最喜爱的服饰，也是日本人诠释美的最好代表。它把日本人优雅、细腻、深沉美的特征都表现在其中。从这种意义上讲，和服不仅仅是一种服饰，还是一个艺术品。因此和服还有另外一个美丽的名称叫“赏花幕”。

“和服”中体现日本人美意识的地方很多，但最集中体现自然美的地方大概要算和服及其带的纹样。这些纹样图案大多数来自自然界的各种植物，也有动物、建筑、自然、几何物等等。根据年龄、地位、身份、场合、季节的不同，纹样的图案千姿百态、各不相同。但是不管选择什么样的纹样，设计师都将对自然的热爱倾注其中，把每一幅图案都表现得惟妙惟肖、活灵活现，使欣赏者好象身处大自然中。

和服在色彩上的选择也有讲究，虽然和服中最高贵的颜色是紫色，但是一般来说，日本人却更青睐素淡颜色，那是因为素淡的颜色显示了大自然的本色，日本人更喜欢亲近真正

的大自然。

四、内敛、矜持、含蓄等是日本人最突出的性格特征

日本是一个岛国，历史上长期处于与外界隔绝没有交流的环境中，形成了日本人封闭、矜持的性格。在生活中，日本人从来不主动表达自己的想法和观点，总是把自己的内心深深隐藏起来，给人一种压抑束缚之感。和服的外观和结构也呈现给人一种束缚之美，这恐怕便是日本人性格的反映吧。

日本妇女穿和服时，背部都要编上一个象小背包的东西被日本人称做带。用带系身可以不让和服打皱，显出形体的美。这种带后来发展成为今日的腰带。日本人将背后的腰带打成不同的花结，象征不同的意义。和服除了袷、带、结外，还有很多其它配件。例如带扬、带缔、带板、带枕、伊达缔、腰纽、胸纽、比翼等，它们在和服中主要起整形、防皱、衬托之用。另外穿和服时还要穿配套的内衣、履物及其他服饰品，比如草履、下駄、手提包、带扣、发饰等。

当日本人穿上和服后，层层叠叠，从头到脚都有装饰品陪衬，整个人看起来有一种束缚、优雅、含蓄之美。这种美正好与日本人性格中的内敛、矜持、含蓄特征相呼应。

“和服”是日本人智慧的结晶，也是日本人为之骄傲的宝贵文化遗产。它的演变与发展凝聚了历代日本人的心血和努力，最后发展成最符合日本人体形与性格特征的传统服装。和服的细节特点及结构特征体现出了日本人珍视历史、热爱自然及矜持束缚的性格特征。

(责任编辑 单麦琴)

(上接第 64 页)

三、在终身教育理论指导下，不断发展，完善成人教育

成人教育是传统学校教育向终身教育发展的一种新型教育，那么终身教育是现代成人教育向学习化社会发展的一种更新型的教育。没有成人教育意识，离开成人教育谈构建终身教育体系，既缺乏实践基础，又缺乏理论依据。

当前，我国的成人教育正面临很好的发展机遇。因此，必须充分发挥我国成人教育的优势，如类型众多，办学形式灵活，规格多样，教学手段多样，办学主体多样，学员社会化等等，改变传统教育理念，以新型的成人教育实践为基础，建立和完善终身教育体系，在终身教育理论指导下，努力发展和完善成人教育。

(一)成人教育终身化

人们靠一次学习管终身的时代已经一去不复返了，终身学习已经成为人的基本需要，要使传统的成人教育改变观念，为全社会各类人群的终身学习提

供更多更好的机会。

(二)成人教育与经济发展紧密联系

成人教育的培养目标，办学形式，教学内容，教育方法等方面要更加与现实经济和市场相衔接，将培养的结果直接转化为经济效益。

(三)成人教育办学社会化

积极开展社区教育，以社区为依托，充分利用社区各种教育设施和机构，吸纳丰富的社区教育资源，把社区建成“学习型社区”，为构建学习型社会做贡献。

(四)成人教育办学形式多样化

突破成人教育办学形式比较单一的传统模式，全日制、半日制、业余的，有校内、校外、远距离的，有长期、中期、短期的，有学历、学位、非学历、进修的等等。简言之，成人教育办学形式必须多样化。

(五)成人教育技术手段现代化

大力发展远程教育，充分利用现代高科技建立远程教育网络，让信息高速公路，因特网走进成人教育课堂，加快成人教育国际化的趋势。

(责任编辑 单麦琴)