

## 映像マネジメント(第11回) ミニシアター、コミュニティシネマ

2013. 6. 21

宿南達志郎

### Part0: 街の映画館

- Video:「街の映画館の生き残り」 WBS 2012/10/23
- 浅草名画座閉館
  - 浅草に初めて映画館ができて109年。最盛期は30館以上あった。
  - <http://sankei.jp.msn.com/life/news/121022/trd12102208440008-n1.htm>
- 広島の名物映画館(八丁座)
  - 【上映中の作品】
  - <http://www.saloncinema-cinetwin.jp/showing/>
  - <http://www.saloncinema-cinetwin.jp/>

## 蔵本 順子さん 序破急 代表取締役社長

- 1950年生。広島市中区出身。
- 街中から映画館が消えていくことを憂い、個性的な4映画館の経営にあたる。
- 2011年11月、街の活性化を目的に「八丁座」をオープンさせた。



<http://www.e-chic.jp/human/vol7.html>



- 「オープンまで苦しいながらも楽しい日々でした。まず私が楽しまなければ、お客様も楽しくないでしょ。どうせ破れかぶれの大借金なんだから、やりたいことをやろう！最初からあきらめない!!すべて映画から学んだことです」。
- 開館前に開いた記者会見では多くのマスコミを賑わせ、広島に明るい話題を提供してくれました。
- また開館後は、何十年も映画館から遠退いていた団塊世代が訪れるようになり、県外からのお客様も多いのだそうです。

<http://www.e-chic.jp/human/vol7.html>

- 銀座テアトル閉館(2013.5.31)
  - <http://eiga.com/news/20130424/13/>
  - 銀座テアトルビルの売却を決定したことを受け、約27年の歴史に幕を閉じる。
  - 3月末に閉館した銀座シネパトスに続き、東京・銀座の劇場がまたひとつ姿を消す。
- 映画館「渋谷東急」閉館へー契約期間満了で
  - 渋谷クロスタワー2階の映画館「渋谷東急」が2013年5月23日で閉館する。
  - <http://www.shibukei.com/headline/9029/>

## Part1: ミニシアター

- 1. ミニシアターとは？
- 2. 主なミニシアター
- 3. 深谷シネマ
- 4. 大黒座
- 5. シアターキノ
- 6. 進富座

## 1. ミニシアターとは？

- ブロックブッキングなどによる大手映画会社の直接の影響下でない、独立的な映画館のことをいう。
  - 旧来は「単館系」と呼ばれたものも指す。
  - 定員200人程度までの小さい映画館が「ミニ」の由来。
- 都市部の場合、映画館が決めた方針によって上映される映画のジャンルが決まっていることが多い。
- 地方では、都市部でヒットした作品を後で上映したり、名画座的な興行の間に新作を入れる程度のミニシアターもある。

## ミニシアター系(作品)とは？

- 「ミニシアター＝単館上映」と捉えられがちだが、2003年頃から、複数の映画館で一斉に封切られるミニシアター作品も増えてきた。
  - 『誰も知らない』(是枝裕和監督、2004年)は150館で上映された。
- シネコンでミニシアター作品も上映されるようになり、地域によっては、シネコンでしか上映されない「ミニシアター作品」もあらわれた。

- ミニシアターから全国的にヒットした作品もある。
  - 「ニューシネマ・パラダイス」
  - 「レオン」
  - 「バッファロー'66」
  - 「トレインスポッティング」
  - 「アメリ」など

## 最初のミニシアター

- 1968年に設立された岩波ホールの総支配人だった高野悦子と、彼女を支えた東宝東和の川喜多かしこが、1974年にエキブ・ド・シネマ（フランス語で「映画の仲間」の意）をスタートし、ロードショー公開されない世界中の良作を上映する運動を始めたことがミニシアターの始まりである。

## 2. 主なミニシアター

- 現在、東京では渋谷に多くの単館系のミニシアターが集まっている。
- 大阪ではシネ・ヌーヴォと第七藝術劇場が代表的なミニシアターである。
- 名古屋では名古屋シネマテーク、福岡ではKBCシネマやソラリアシネマなどがある。
- 京都には、京都シネマ、京都みなみ会館、新京極シネラリーの3つのシアターがある。

## 渋谷のミニシアター

劇場名	所在地	備考1	備考2
アップリンク	宇田川町	3.2億円(2008)	元は配給会社 Factory, X,
イメージフォーラム	渋谷2	2スクリーン(64/108) 年会費2千円で入場 料1千円	映像研究所で30 名の学生。週2回 夜間授業1年間。
ヒューマンラストシネ マ渋谷	渋谷1	3スクリーン (200/183/60席)	テアトルシネマグ ループ
ユーロスペース	円山町	2スクリーン(92/145)	
シアターN渋谷	桜丘町	2スクリーン(75/102)	メンズ、レディー ス、サービス:1千 円
Bunkamuraル・シネマ	道玄坂	2スクリーン (128/128)	

### 3. 深谷シネマ

- 埼玉県深谷市・旧中山道沿い。
- 300年もの歴史を持つ「七ツ梅酒造」跡へ、2010年4月移転しました。
- 全国でも唯一の酒蔵を改装した、街の映画館です。
- 【料金】
  - 一般：1,000円
  - シニア・大学生・障がい者：
    - 土日・祝日1,000円（平日900円）
  - 高校生：800円
  - 小・中学生：700円
  - 幼児(3歳以上)：500円
- 【無料駐車場20台分あり】

### 設立経緯

- 市民の為の映画館をつくるため仲間を募り、1999年3月26日「県北にミニシアターを！市民の会」が立ち上がりました。
- まずは、市民からの賛同署名を集め、深谷市と話し合いをし映画館常設に向けての活動が始まりました。
- 2000年1月15日に第1回市民映画会として「のど自慢」を深谷市民文化会館で上映した
- NPOの申請や深谷市TMO構想(市街地活性化構想)に参加し常設館の準備を進めていきました。

- 2002年7月27日、深谷市・商工会議所・市民の協力を得て旧さくら銀行跡地を改装し、オープンを迎えた。
- 2010年3月31日をもって「旧さくら銀行跡地」での営業を終了。
- 2010年4月16日より、300年の酒蔵の歴史を引き継いだ「セツ梅酒造跡地」にて新オープン。



## ソーシャルビジネスCase Book No.37

- NPO法人市民シアター・エフ
- 竹石研二氏は元映画館系会社勤務のサラリーマン。
- 50歳になったとき、地元の埼玉県深谷市で映画館を復活させることを決断。
- 近所の空き店舗を借りて、映画館を開設。
- その後、深谷市商工会議所のTMOのなかで、銀行だった建物を改装して、深谷シネマをオープン。
- 足りない資金はシネマ基金を集めた。
- 3年目から黒字化し、年間3万人が訪れる映画館となった。

<http://www.tyousa.jp/casebook/201102/individual23.html>



## 4. 大黒座



- つい最近、7時過ぎに大黒座の前を通った。上映日なのに、灯りが点いていなかった。ショックだった。昨日は誰も来なかったとか。
- 浦河映画サークル元代表 以西明美さん

- 大正7年、三上辰蔵氏が大黒座創業。
- 木造の風格ある建物でした。
- 最初は棧敷席。座布団を売るお姉さんがいて、風紀取締りのために臨観席には警官が立ち、席も男女別々。
- 暖房には火鉢を貸し出していたそうです。

- 娘のヨネさんが2代目館主となり、昭和28年に改築。220席の大きな映画館となりました。
- 当時は映画も全盛期。連日、映画館の前には長蛇の列ができ、入口に御用籠をぶら下げ、そこにお金を投げ入れてもらったそうです。
- その全盛期を、3代目館主政義さんと妻の雪子さんが働きづめで支えました。

- 昭和50年、政義さんの長男の雅弘さんが大学を卒業して浦河に戻り「大黒座」を手伝い始めます。
- 暖房費の掛かる冬には、土日のみ開館する「週休5日」でしのぐような時期を迎えます。建物は老朽化し隙間だらけになって、お客さんも少なくなり、「大黒座はとにかく寒かった」。

- 平成6年改築。48席の小さな映画館「大黒座」が誕生。雅弘さんが4代目館主となり、雪子さん、佳寿子さんと3人で経営。
- ミニシアターに生まれ変わった後の2008年に「大黒座サポーターズクラブ」が誕生します。
- 「大黒座」の応援しようと有志が組織したもので、年会費1000円で5回映画を見ると「お誘い券」が貰えます。
- 『小さな町の小さな映画館』(2011.4～巡回上映中)  
– [www.chiisanaeigakan.com/index.do](http://www.chiisanaeigakan.com/index.do)

## 5. シアターキノ

- シアターキノ(Theater KINO)は、札幌市中央区の狸小路商店街にあるミニシアター。
- 市民出資によるNPOの映画館である。**1992年7月4日にたった29席の「日本一小さな映画館」としてオープン**する。
- 1998年4月24日に、現在の場所である南3条グランドビルに移転。**2スクリーン(63/100)体制でリニューアルオープン**した。
- 資本金は8000万円、企業も含めて、NPOの株主は410人である。
- シアターキノ運営委員会により運営され、専従スタッフは5人である。

- 「映画館というのは作り手の想いを、どれだけ良いレベルで再現してお客様に提供出来るか...というのが一番の使命だと思っています。ですから設計の段階から音響にはこだわりました」
- 中島支配人が上映作品を選ぶ基準も話題作であれば何でも良いというわけではない。「作品に作り手の決意や思いが伝わって来ない映画は、どんなに注目を集めていてもお断りしています。」



- 『シアターキノ』の会員（KINO ビンテージ会員）の中には帯広や釧路から土日を利用して訪れるお客様も多い。
- 映画の上映以外にも2000年より“キノ映画講座”を開設。映画制作や上映企画実践、映画史など特別講座を実施しており、2004年には2本の短編映画を製作している。

<http://www.cinema-st.com/mini/m041.html>

## 6. 進富座

- 歴史:
- 「進富座」という名前で芝居小屋を開く
- 1953年に「進富映画劇場」を開館
- 1956年に「伊勢東映」となる
- 1983年、「シネマスクエアレック」に館名変更
- 1997年、「シネマスクエアレック」閉館
- 2002年、進富座として復活
- 2006年、別館オープン



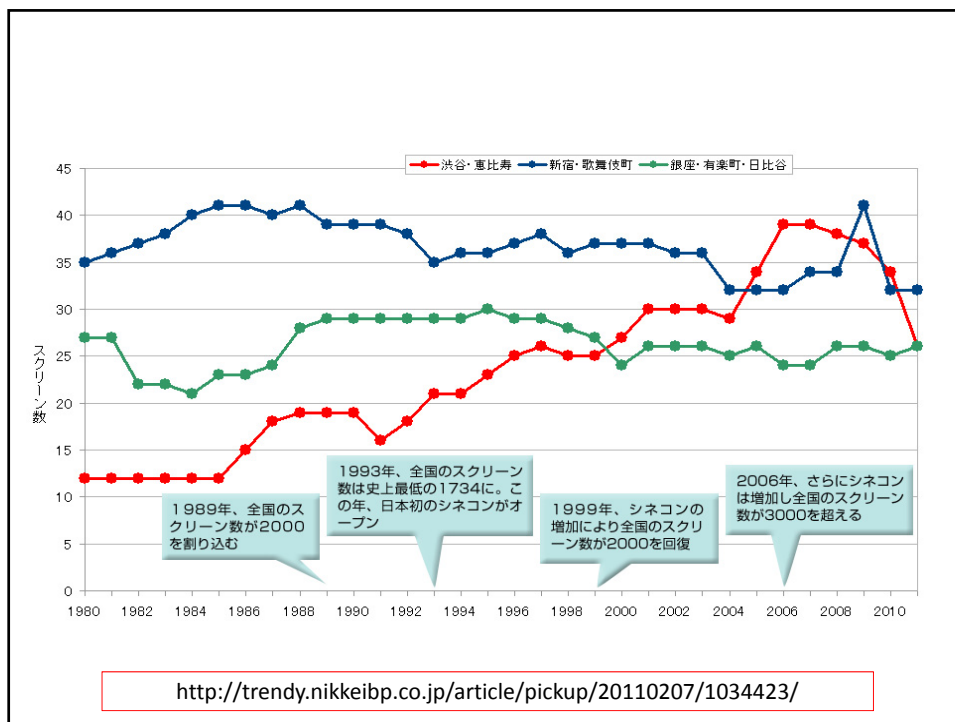
- 支配人、水野昌光さん
- 関西大学で考古学専攻。妻が大学院を卒業後結婚。
- 牛乳配達をやりながら、映画館(おばあちゃんが切り盛り)を手伝う。
- 1館は東映作品、もう1館は自由に選択。
- 思い出の作品は『愛と哀しみのボレロ』(ヘラルド配給)。『ニューシネマパラダイス』、『恋人たちの予感』、『ベルリン:天使の詩』なども。

- 良質の映画を上映するために、シネマスクエアクラブ (CSC) という会員組織を利用し、1996年に、休館日に1日だけ上映する「CSCアートシアター」を始める。
- 閉館後の5年間は愛媛県伊方町で非常勤の学芸員に。
- 貸していた映画館の建物が返却されるのを機に、映画館の復活を目指す。
- 興行的には以前の4分の1。何でも自分でやることでコスト削減。
- 人口10万人の伊勢市に1件だけ残った映画館。近隣のシネコンとの競争も厳しいが、生き残りに賭ける。

## Q: ミニシアターは存亡の危機か？

- 渋谷のスクリーン数: 12('80s) → 25('99) → 39('06) → 26('11)  
 - 2011年、1月28日に恵比寿ガーデンシネマ(1994年開館)が休館し、シネセゾン渋谷(1985年開館)も2月いっぱい休館。
- 映画低迷期(80年代後半)こそがミニシアターの全盛期だった。ミニシアターでかかる映画はローリスク・ローリターン、いわばニッチなビジネスだった。
- しかし、外国映画買い付け価格の高騰で、50-100スクリーンでの公開が必要となる。(従来は10程度)
- 「宣伝費を抑えて芸術性の高い映画を長く上映するという旧来のミニシアター文化は、2000年前後からほとんど機能しなくなっています」。(東京テアトル 高原氏)

<http://trendy.nikkeibp.co.jp/article/pickup/20110207/1034423/>



## 参考文献

- 代島治彦『ミニシアター巡礼』大月書店、2011.

## Part2: デジタル化の波

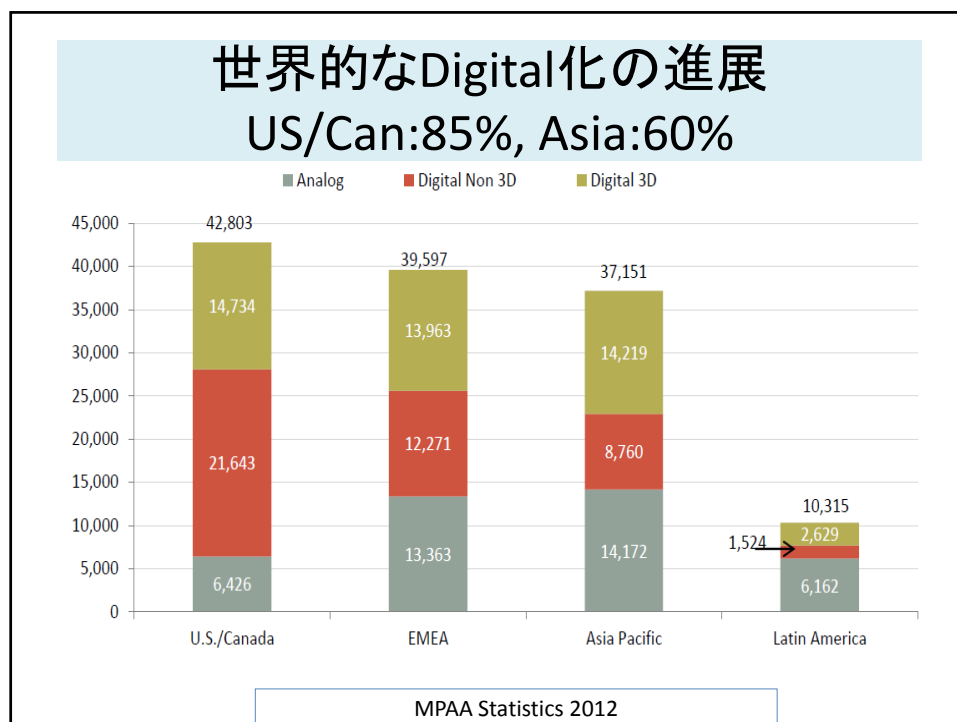
- Video:「フィルム映画の灯を守りたい」クローズアップ現代、NHK、2012.5.30...20分
- デジタル上映可能なスクリーン数
  - 96スクリーン(06)
  - 1968スクリーン(11)
    - 全国スクリーン総数3340の約6割

## ○デジタル化のメリット

- 映像品質向上
  - 映像や音声デジタルデータ化されているため、フィルムにおけるテープ表面の磨耗による品質劣化がなく、鮮明な画像を常にお客様に提供することが可能。
- 様々な上映形態の実現
  - 1本のファイル転送で複数スクリーンでの上映や、オンライン配信によるスポーツやライブの生中継が可能。字幕版と吹替版の切り替えも簡単に。
- コスト削減
  - 撮影費用、フィルムを扱う人件費、発送・保管にかかるコスト等が削減可能。

<http://www.saiyo-info.net/toho/gyokai/digital.html>





## Part3: コミュニティシネマ

- 1. コミュニティシネマ
- 2. シネマシンジケート

## 1. コミュニティシネマ

- 官民が一体となった新しい上映活動、「コミュニティシネマ」活動を実施することによって「公共上映」を推進し、地域における豊かな映画環境の実現を目指していく。
- コミュニティシネマの使命
  - 上映環境の地域格差の是正と上映作品の多様性の確保
  - 多様なコミュニティに対する多様な上映機会の提供
  - メディアリテラシーの向上など教育的使命を実現すること
  - 地域に対する貢献

## 「コミュニティシネマ」の形態

- 市民自発型：
  - 上映会場の確保から上映プログラムの立案、運営まですべて市民が行う。
- 映画祭＋行政型：
  - 映画祭の運営組織が、行政と協力し新たに場を作る。
- 中心街再生型
  - 地域商店街が、空洞化した中心街再生の起爆剤とする。
- 行政主導型
  - フィルム・コミッションなどの活動を拡大・発展させる。

## コミュニティシネマの維持

- 法的地位
  - 特定非営利活動法人(NPO)ないしは公益法人
- 「コミュニティシネマ」の財政
  - 公的支援
  - 入場料などの収入
  - 会員制組織の会費
  - 企業・個人からの寄付
  - 財団からの助成金

## 公的支援の重要性-1

- [1] 日常的な上映を保証するために――
  - 上映会場の確保、及び既存の上映施設有効的利用
  - 上映設備や劇場など施設の修繕や改善
  - 番組編成者や映写技師などの人材確保
- [2] 多様な映画・映像作品の上映を行うために――
  - 収益性の面でリスクの高い映画・映像作品の上映や企画に対する損失補償
  - 非劇場上映権をクリアしたフィルム、ビデオ、DVDなどのライブラリー構築

## 公的支援の重要性-2

- [3] 多様なコミュニティによる均等なアクセスを保証するために
  - コミュニティを対象としたマーケット開発のための広報・宣伝・アウトリーチ活動
  - 劇場および施設全体のバリアフリー化
- [4] 教育的な使命を実現するために――
  - 各種講座やワークショップなどの恒常的な開催

## コミュニティシネマセンターができるまで

- 1996年から毎年1回“映画上映ネットワーク会議”を日本各地で開催。「上映活動に対する官民の協力の必要性」
- 2002年度に文化庁から「映画上映活動の現状調査」を受託
- 2003年9月の大阪での会議は、テーマとして“コミュニティシネマ宣言！”。コミュニティシネマセンター設立を発表。
- 2003年秋、エース・ジャパン内にコミュニティシネマ支援センター
- 2009年4月に、一般社団法人コミュニティシネマセンターとして独立。

コミュニティシネマセンター <http://jc3.jp/>

## 「映画振興に関する懇談会」の提言 ～12本の柱～(2003)

- 1. 日本映画のフィルムをきちんと保存できるように
- 2. 新たな形で幅広く製作支援ができるように
- 3. いろいろな場所でもっとロケーションができるように
- 4. **映画を見られる場がもっと増えるように**
- 5. いろいろな映画がもっと上映されるように
- 6. 映画祭がもっと盛んになるように
- 7. 日本映画がもっと海外で見られるように
- 8. 現場で再び人材が育つように
- 9. みんなが集える場が作られるように
- 10. 映画に対する社会の見方が変わるように
- 11. **子供が映画を見られる機会が増えるように**
- 12. フィルムセンターをもっとみんなのものにするために

<http://www.bunka.go.jp/1bungei/korekaranonihoneiga.html>

## 近畿のコミュニティシネマ

シネ・ヌーヴォ	大阪府大阪市	株式会社シネ・ヌーヴォ	69席
第七藝術劇場	大阪府大阪市	有限会社第七藝術劇場	96席
PLANET Studyo Plus One	大阪府大阪市	プラネット映画資料図書館	40席
高槻セレクトシネマ	大阪府高槻市	ジョイプラザ株式会社	69席、147席
京都シネマ	京都府京都市	株式会社如月社	105席,90席,62席
京都みなみ会館	京都府京都市	株式会社ICS	165席
京都駅ビルシネマ	京都府京都市	駅ビル開発株式会社	—
シネ・ピピア	兵庫県宝塚市	有限会社宝塚シネマ	50席,50席

## 北海道のコミュニティシネマ

CINEとかちプリンス 劇場	帯広市	CINEとかち	80席
シアターキノ	札幌市	株式会社キノ	100席,63 席
シネマアイリス	函館市	有限会社アイリス	71席
シネマ・トールス	苫小牧 市	有限会社シネマ トールス	40席
シアターボイス	北見市	NPOコミュニティシ ネマきたみ	86席

## 2. シネマ・シンジケート

- 地域のミニシアター、既存館が結集して、大量宣伝・大量消費の奔流から、秀作や作家の映画を救い出し、それを見る観客を各地域で開拓しながら“ていねいな上映”を志す、地方の映画館の連携が「シネマ・シンジケート」。
  - 全国約45都市、50館のミニシアターが加盟
- 「街なか映画館」がそれぞれの独自性を保持しながら、邦・洋問わず、良質で作家性の強い映画（年間約10本）を共同で上映するという「アート系のブロックブッキング」とも言える新たな試み。
  - 第1弾作品は萩生田宏治監督の「コドモのコドモ」（9月公開／ビターズ・エンド配給）

<http://eiga.com/news/20080702/8/>

## 映画の魅力もっと ミニシアターが連携 道内も5館 配給組織

- 道内5館を含む31都道府県の46の映画館・ミニシアターが連携し、映画配給組織「シネマ・シンジケート」(堀越謙三代表)を発足させた。
- 複数の上映施設を持つシネマコンプレックス(シネコン)に対抗し、良質の映画を地方で提供し、マチの映画館を元気づけるのが狙いだ。
- 1日、東京都内で開かれた会見で発表した。財団法人国際文化交流推進協会の下部組織で、地域の映画文化を担う人材育成などを目的に4年前発足した「コミュニティシネマ支援センター」(東京)が連携を呼びかけた。
- 道内5館は札幌のシアターキノ、苫小牧のシネマ・トラス、函館のシネマ・アイリス、帯広のシネとかちプリンス劇場、北見のシアターボイス。

2008年7月2日北海道新聞朝刊

- 全国を七ブロックに分け、各地区代表が1.良質で高い集客力、2.育てほしい監督の作品ーなどの基準で作品を選び、年6~12本配給する。
- 宣伝方法などのアイデアも出し合うほか、映画の魅力伝えるフリーペーパーも発行することで、集客力アップにつなげる。
- 多くの地域で上映が可能になり、大手映画館に流れていた作品上映も容易になるという。渋谷でミニシアターを運営する堀越代表は「映画館を活性化させるだけでなく映画ファンも育てたい」と抱負を語った。

2008年7月2日北海道新聞朝刊

## 「コミュニティシネマ賞」2011(in 山形)

- モハマド・シルワーニ監督の「イラン式料理本」と「大震災復興支援上映プロジェクト“CINEMA WITH US”ともにある」に決定。
- 10月12日の同映画祭表彰式において、審査員の志尾睦子氏(シネマテークたかさき代表)より賞状が授与されました。
- コミュニティシネマ賞の副賞3000ドルは、『イラン式料理本』の国内での上映の実現のために使われます。



- 『イラン式料理本』
- 2010年イラン  
監督:モハマド・シルワーニ
- 台所で料理する監督の家族や親戚たちと、カメラの後ろから彼女らに話しかける監督が繰り広げる小宇宙。多彩な香辛料の匂い、炒める音、こねられた肉の感触と共に、イラン社会の姿が垣間見える。  
(山形国際ドキュメンタリー映画祭2011公式ホームページより)



## 2012年度の配給作品

- ル・アーヴルの靴みがき
  - [2011年／96分／原題: LE HAVRE]
  - 監督: アキ・カウリスマキ (『浮き雲』『過去のない男』)
  - 出演: アンドレ・ヴィレム、カティ・オウティネン
  - 配給: ユーロスペース
    - <http://www.lehavre-film.com/>
  - 2011年カンヌ国際映画祭批評家協会賞
  - 2011年ルイ・デリュック賞作品賞
  - 2011年シカゴ国際映画祭グランプリ



- **歴史は女で作られる【デジタル・リマスター完全復元版】**

- [1956年-2009年／110分／原題: LOLA MONTES]
- 監督: マックス・オフェルス
- 出演: マルティーン・キャロル、ピーター・ユスチノフ
- 配給: 紀伊國屋書店、マーメイドフィルム
  - <http://www.eiganokuni.com/meisaku4-rekishi/>
- 19世紀に実在した美貌の踊り子、ローラ・モンテスの恋の遍歴を華麗な映像美で描いたマックス・オフェルス畢世の傑作。



- friends after 3.11【劇場版】

- [2012年／135分]

- 監督:岩井俊二

- 出演:藤波心、鎌仲ひとみ、山本太郎

- 企画・製作・配給:ロックウェルアイズ

- <http://iwaiff.com/fa311/>

- 3.11の東日本大震災で発生した福島第一原発事故。仙台市出身の岩井俊二監督が、震災以降に出会った人々、そして久しぶりに再会した友人と語る「日本の未来」を綴ったドキュメンタリー。



- 浜松発映画『楽隊のうさぎ』制作支援および加盟館での公開

- 原作:中沢けい、監督:鈴木卓爾、脚本:大石三知子、制作:スローラーナー

- <http://gakutainousagi.com/>

- 『カルロス』 オリヴィエ・アサイヤス監督

- 『Like Someone in Love』 アツバス・キアロスタミ監督

- フランス映画未公開傑作選——『刑事ベラミー』、『ある秘密』、『三重スパイ』など

## 2011年度までの配給受託作品

- **ブリュージュの動く絵**[2011年／96分]
  - 監督:レフ・マイエフスキ、出演:ルドガー・ハウアー、シャーロット・ランプリング
  - 配給:ユーロスペース
- **エッセンシャル・キリング**[2010年／83分]
  - 監督:イエジー・スコリモフスキ、出演:ヴィンセント・ギャロ
  - 配給:紀伊國屋書店、マーメイドフィルム
- **海炭市叙景**[2010年／152分]
  - 監督:熊切和嘉、出演:加瀬亮、谷村美月、小林薫
  - 配給:スローラーナー



- **トスカーナの贖作** [2010年／106分]
  - 監督:アッバス・キアロスタミ、出演:ジュリエット・ピノシュ/ウィリアム・シメル
  - 配給:ユーロスペース
- **イエローキッド YELLOW KID**[2009年／106分]
  - 監督:真利子哲也、出演:遠藤 要、岩瀬 亮、町田 マリー
  - 東京藝術大学大学院の卒業制作にして、劇場デビュー作
- **シェルブールの雨傘**[1964年／91分]
  - 監督:ジャック・ドゥミ、出演:カトリーヌ・ドヌーヴ、ニーノ・カステルヌオーヴォ
  - 配給:ハピネット
- **ロシュフォールの恋人たち**[1964年／127分]
  - 監督:ジャック・ドゥミ、出演:カトリーヌ・ドヌーヴ、フランソワーズ・ドルレアック
  - 配給:ハピネット

