

実践的

嘘

パース講座
講 座

はじめに

このパース講座は、実践的に簡易なパースもどきを実現するために、本格的なパース理論を無視した方法論で書かれています。主に、「パースを学んでみたけど、難しすぎてわからなかった。」「あまり難しいことは考えたくないけど、カンタンにそれっぽくできる方法が知りたい。」という人を対象にしています。

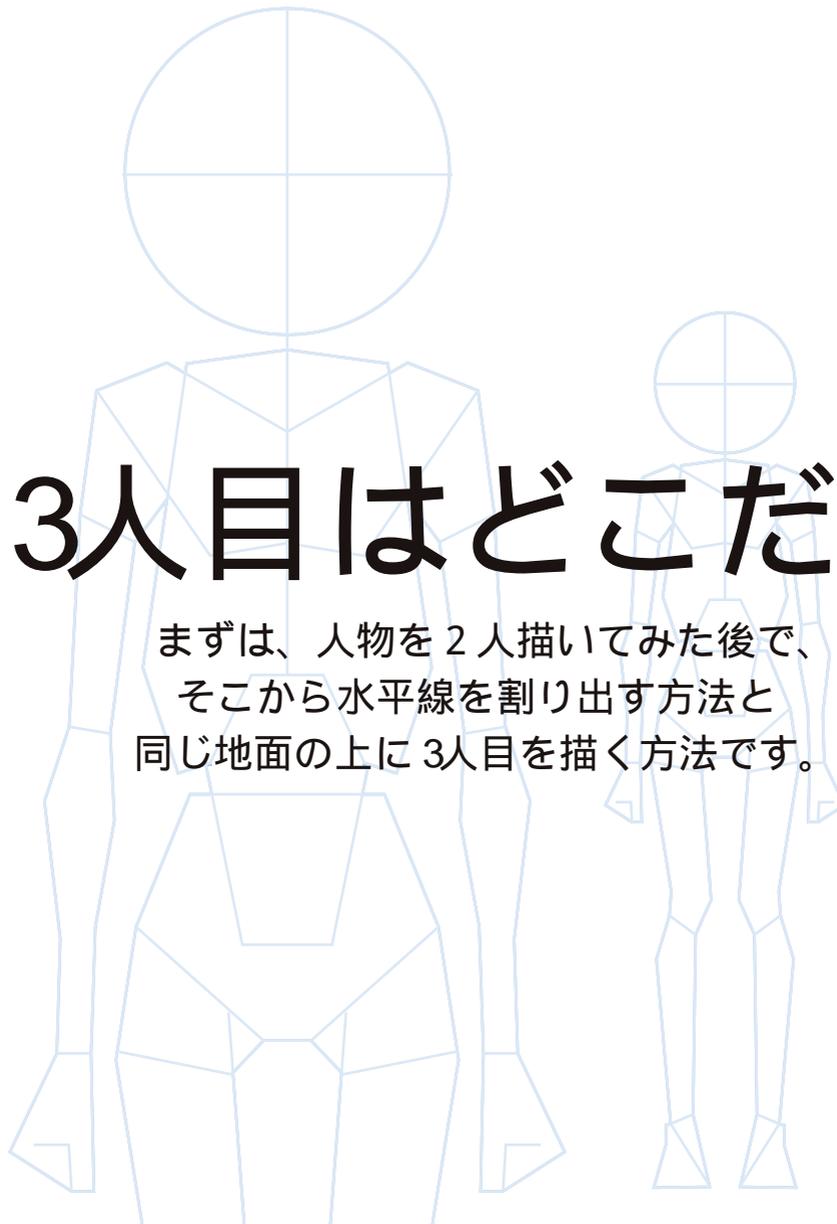
これからきちんとパースをゼロから学ぼうとしている方には正直オススメできませんので、なにとぞご了承くださいませ。

文責・長月みそか

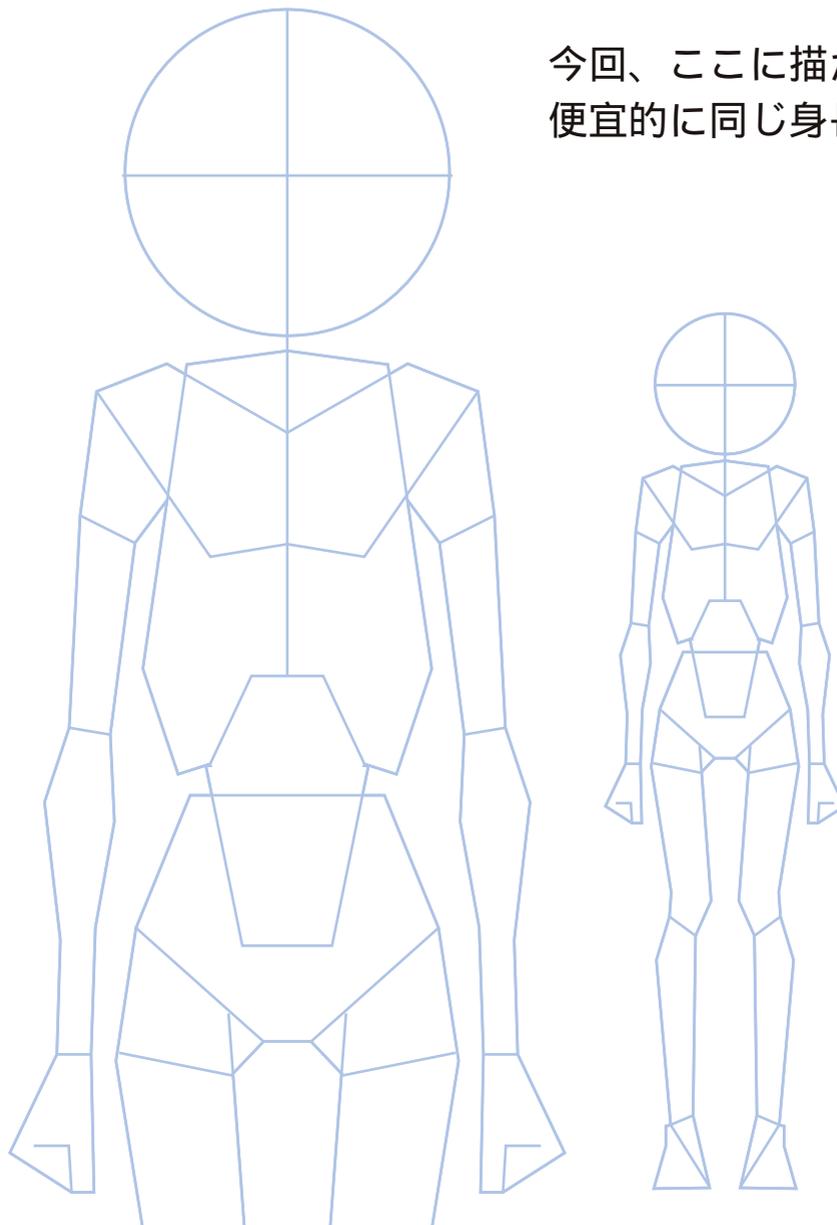
NOV. 2010

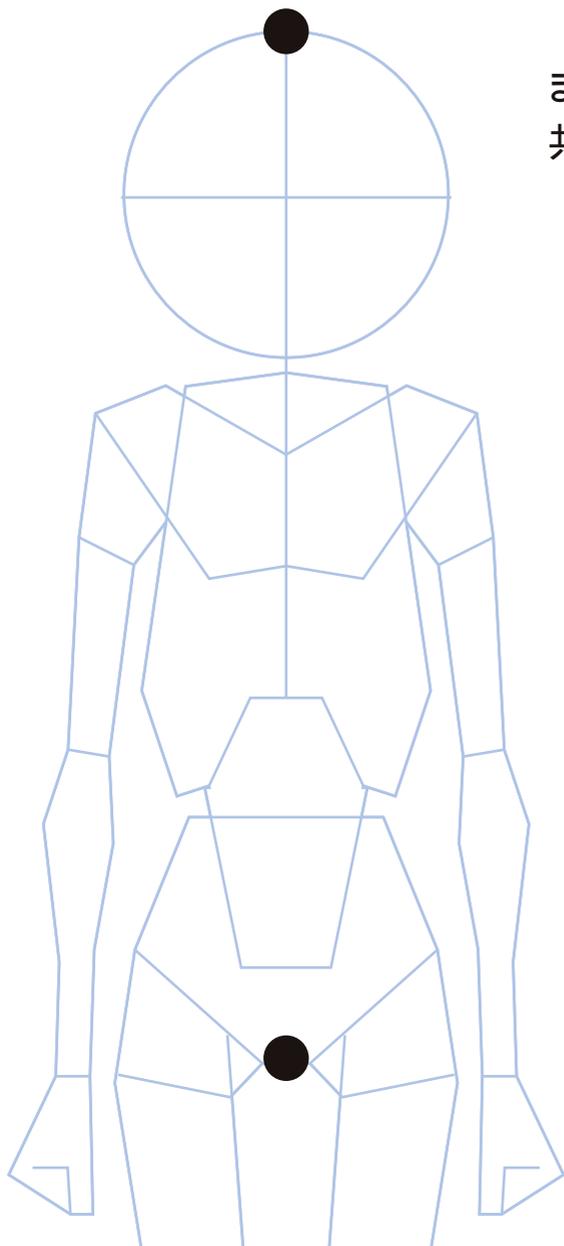
3人目はどこだ？

まずは、人物を2人描いてみた後で、
そこから水平線を割り出す方法と
同じ地面の上に3人目を描く方法です。

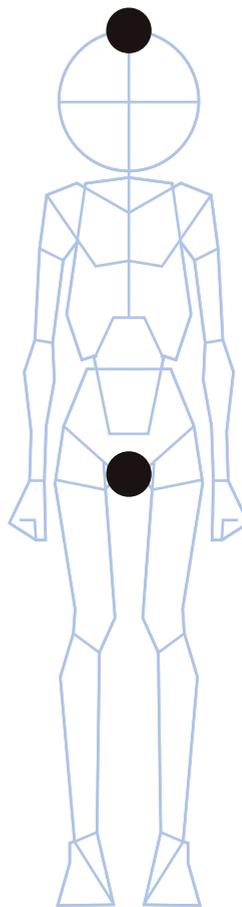


今回、ここに描かれた2人の人物は
便宜的に同じ身長であるとします。





まず、画面内に入っている
共通部分を天地2箇所決めます。



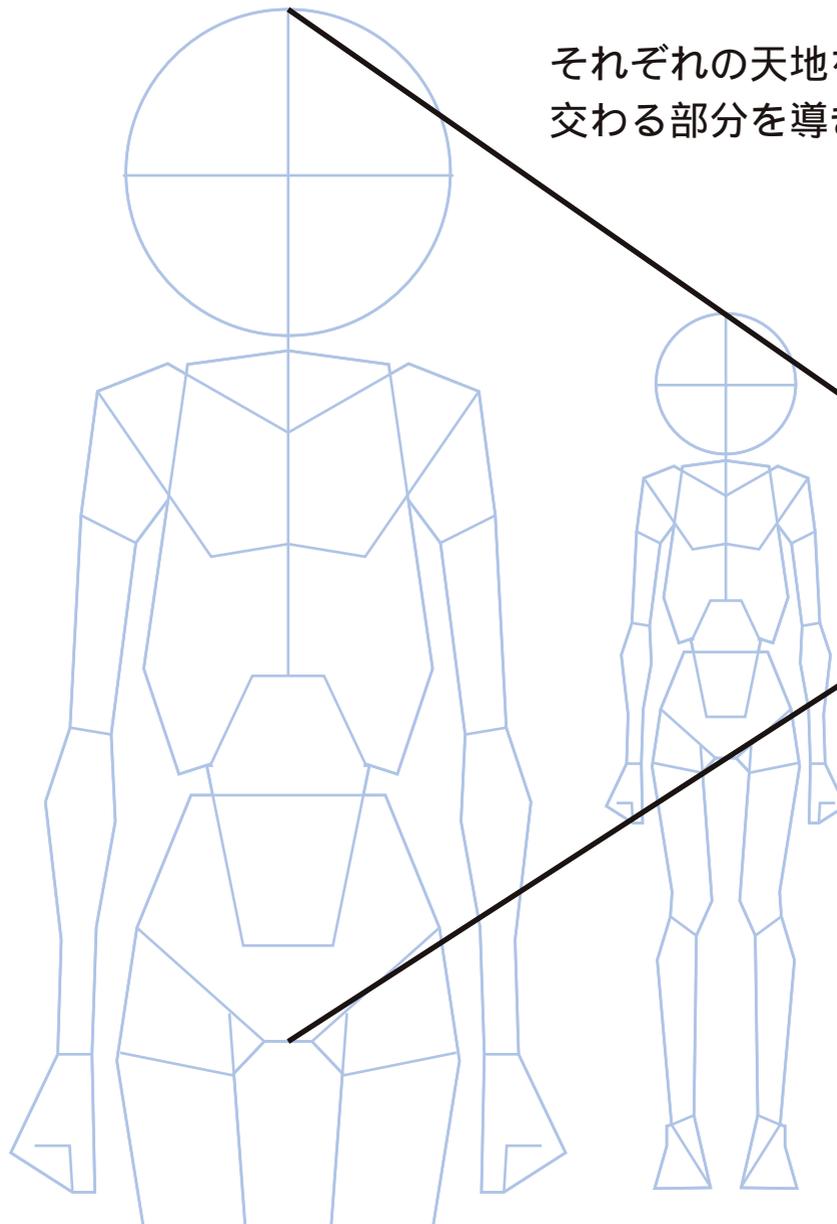
実践的

嘘

パー
ス
講 座

4

それぞれの天地を線で結び
交わる部分を導き出します。



ここで
交わった

実践的

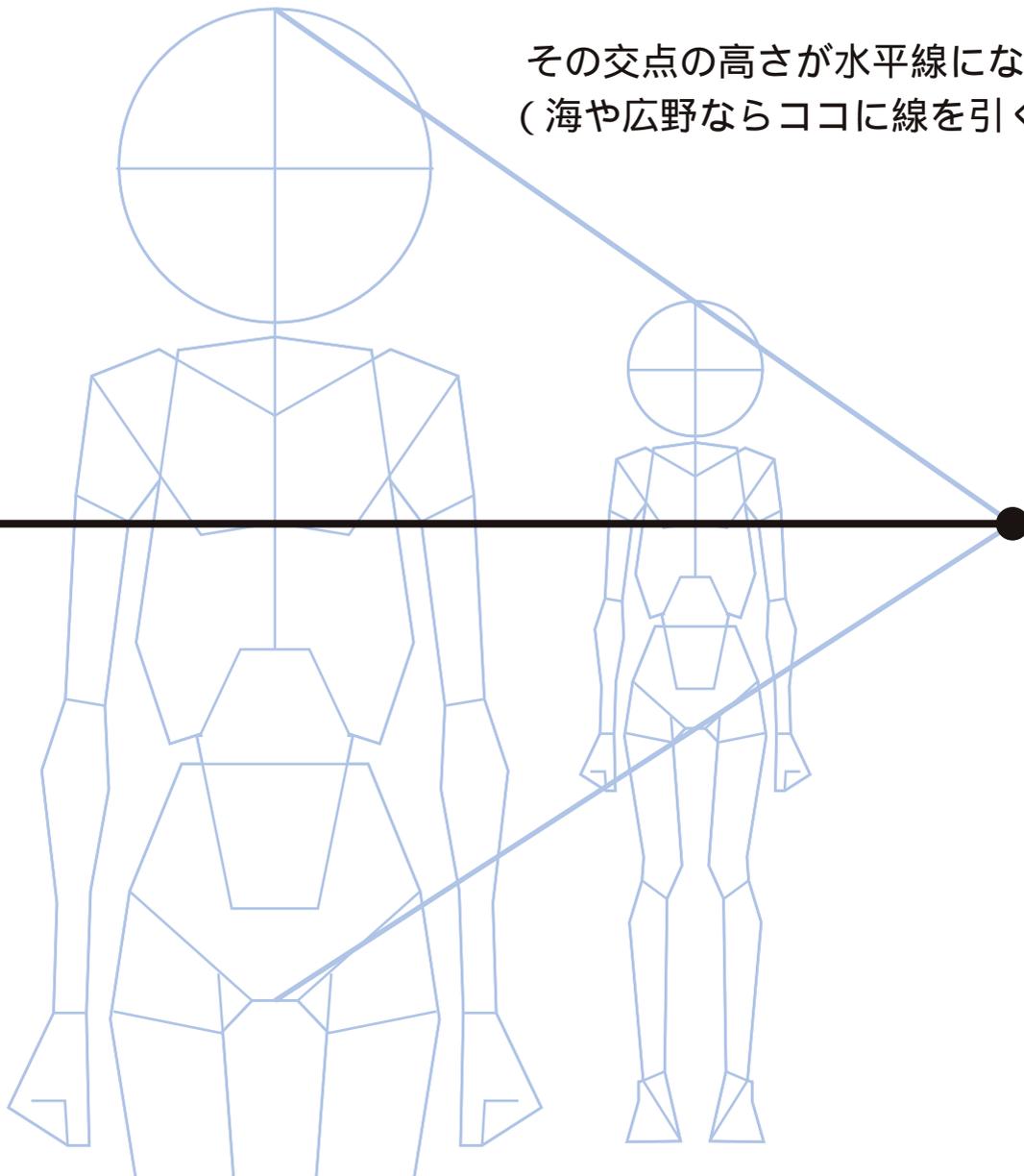
嘘

パース
講座

5

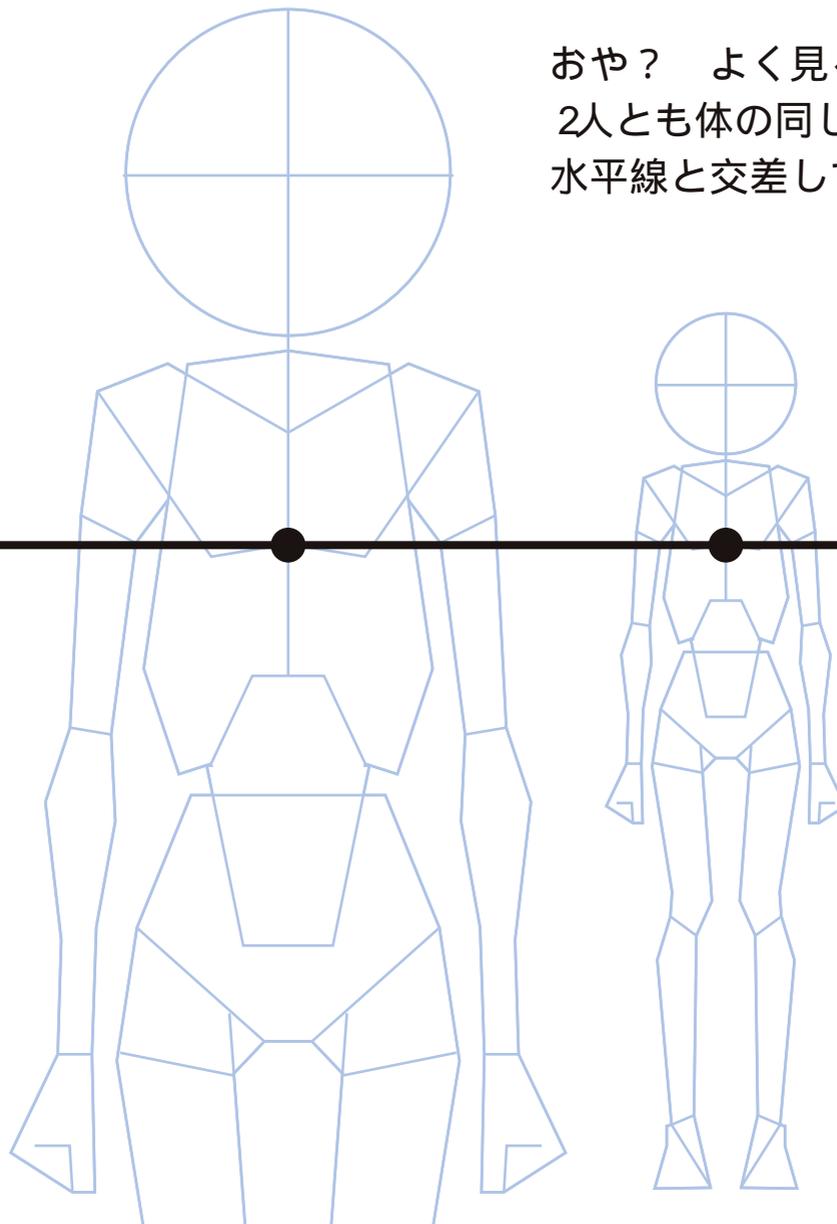
その交点の高さが水平線になります。
(海や広野ならココに線を引くだけ。)

水平線

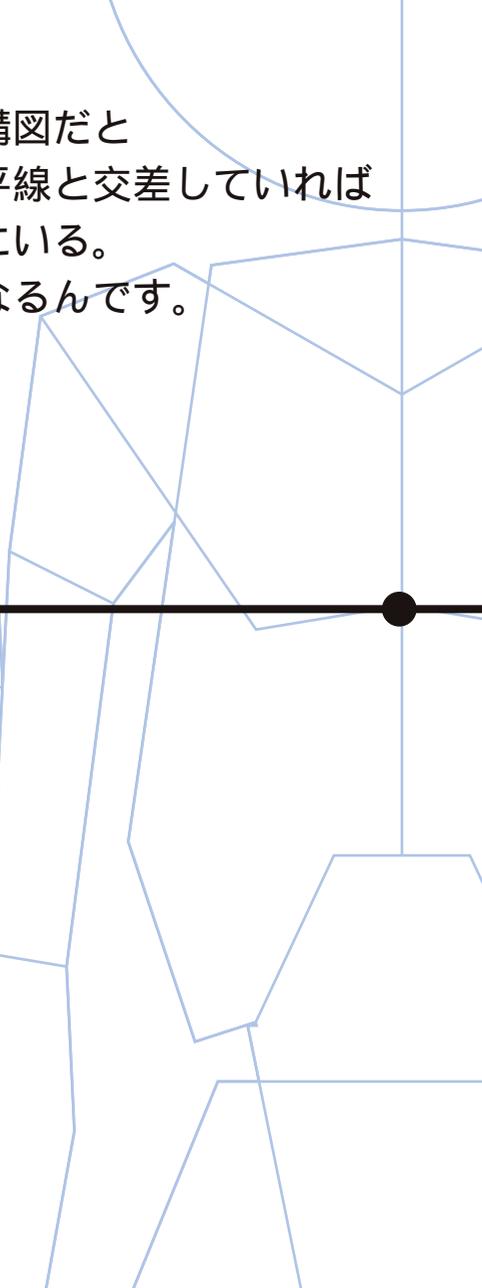
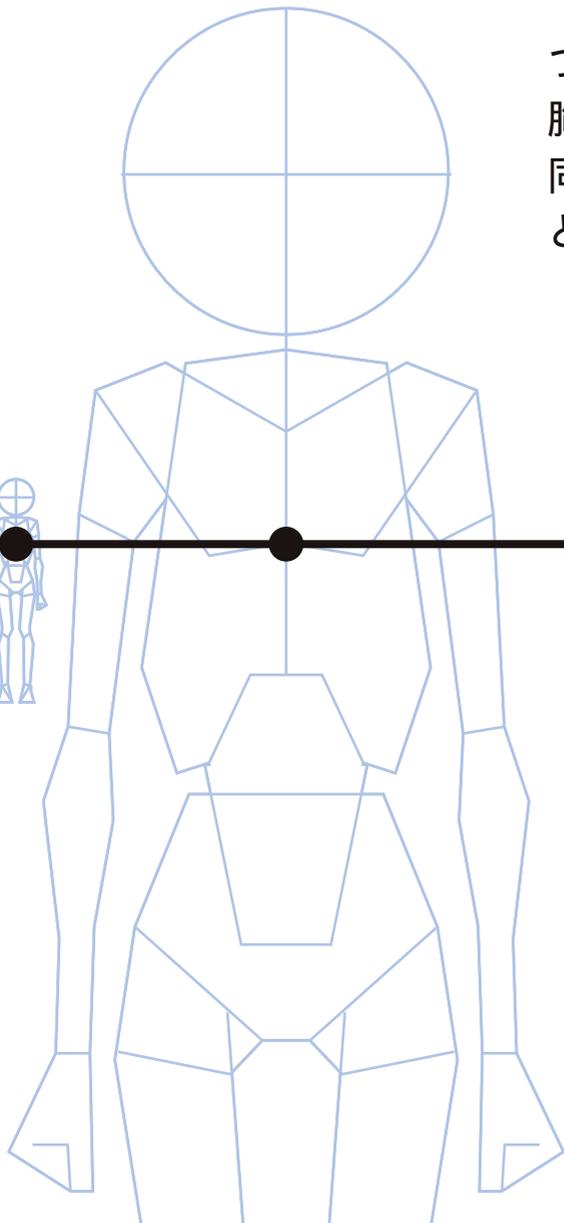


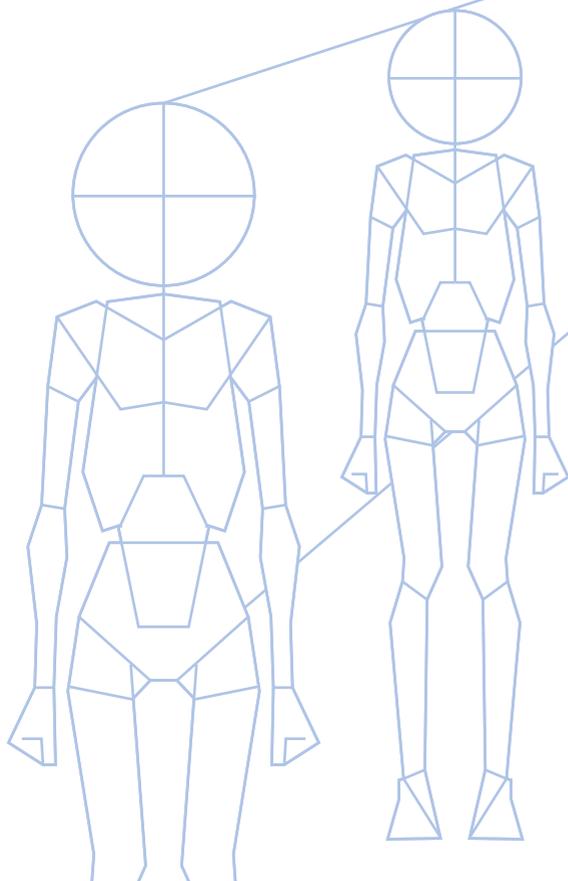
おや？ よく見ると
2人とも体の同じ場所が
水平線と交差していますね？

水平線

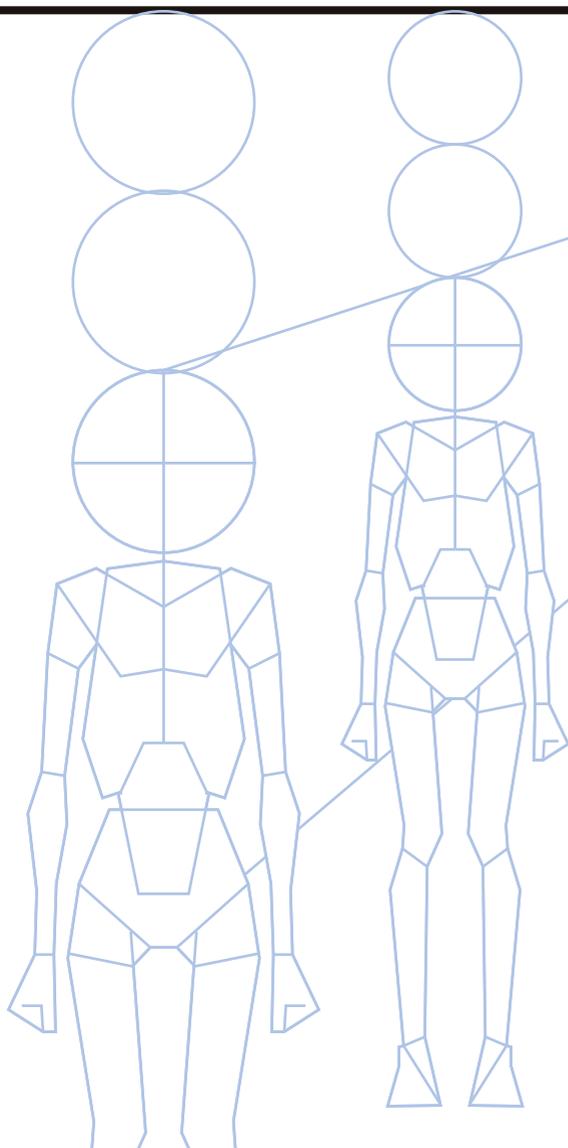


つまり、この構図だと
胸の位置が水平線と交差していれば
同じ地面の上にいる。
ということになるんです。

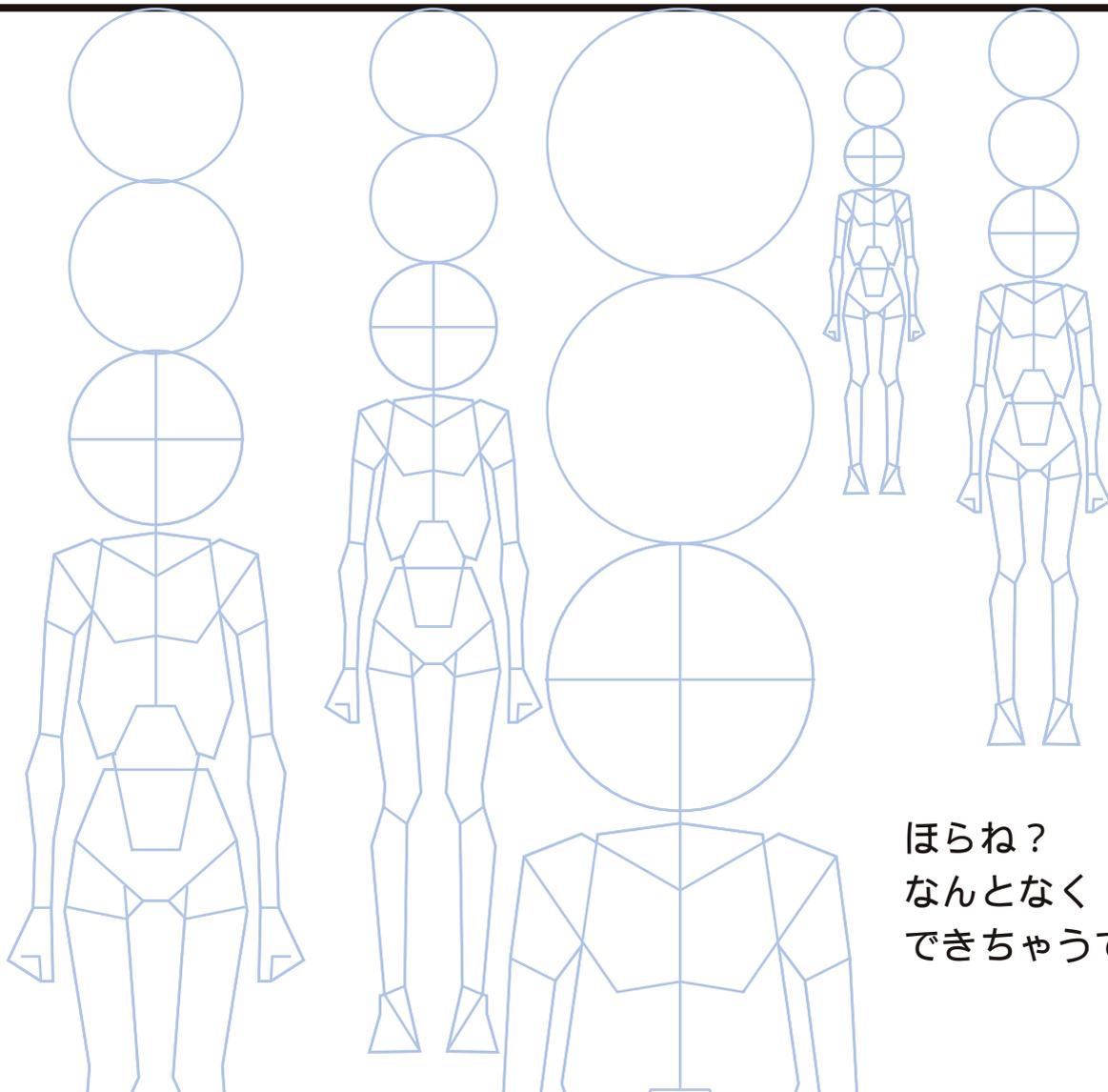




このような俯瞰構図で
水平線と人物が重なっていない
場合であれば



こうやって頭を
継ぎ足してあげれば……



ほらね？
なんとなく
できちゃうでしょ？

実践的

嘘

ピース
講座

11

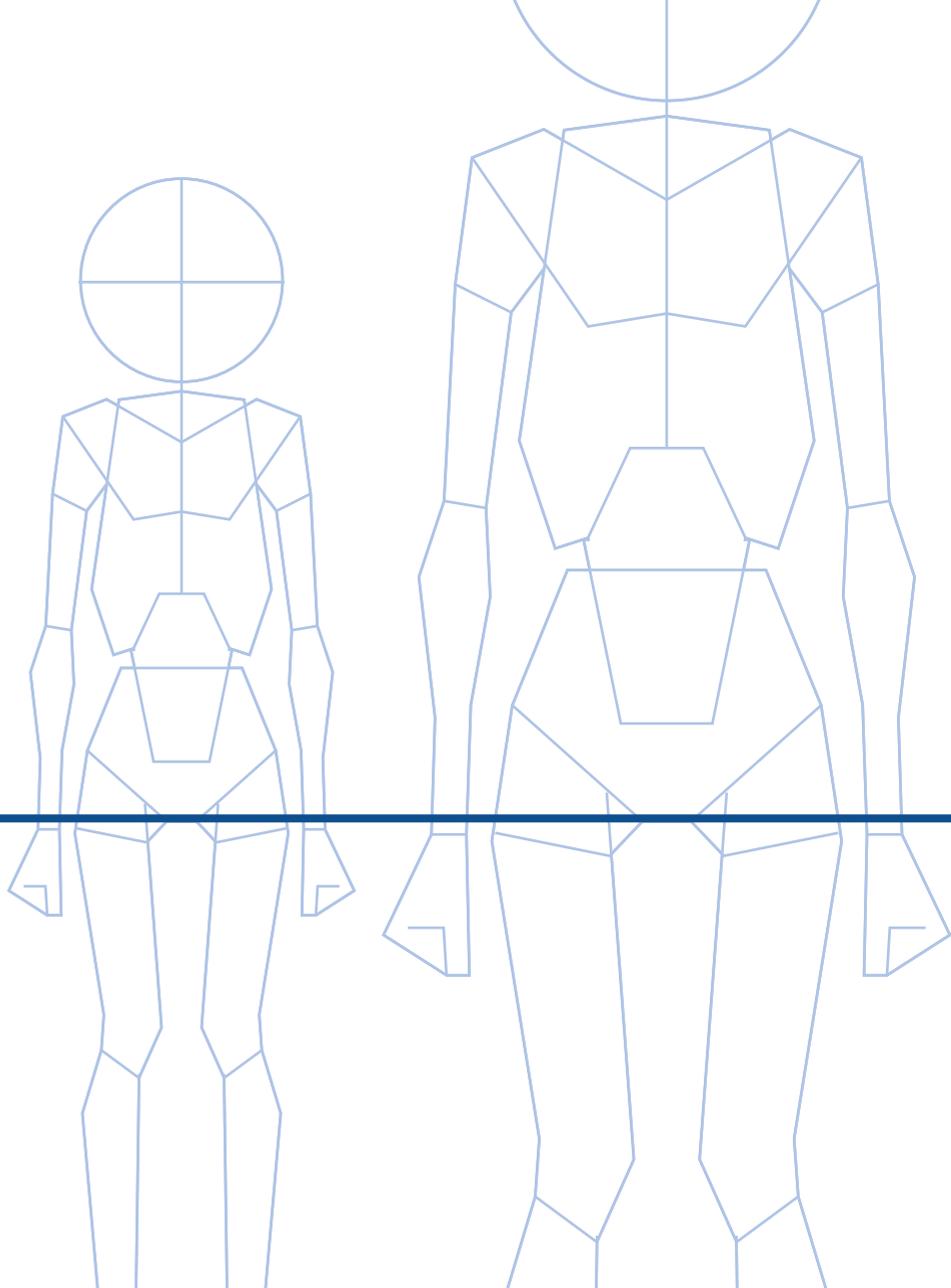
背景を描くコツ

背景と人物の大きさをあわせるのって、
どうやればいいの？

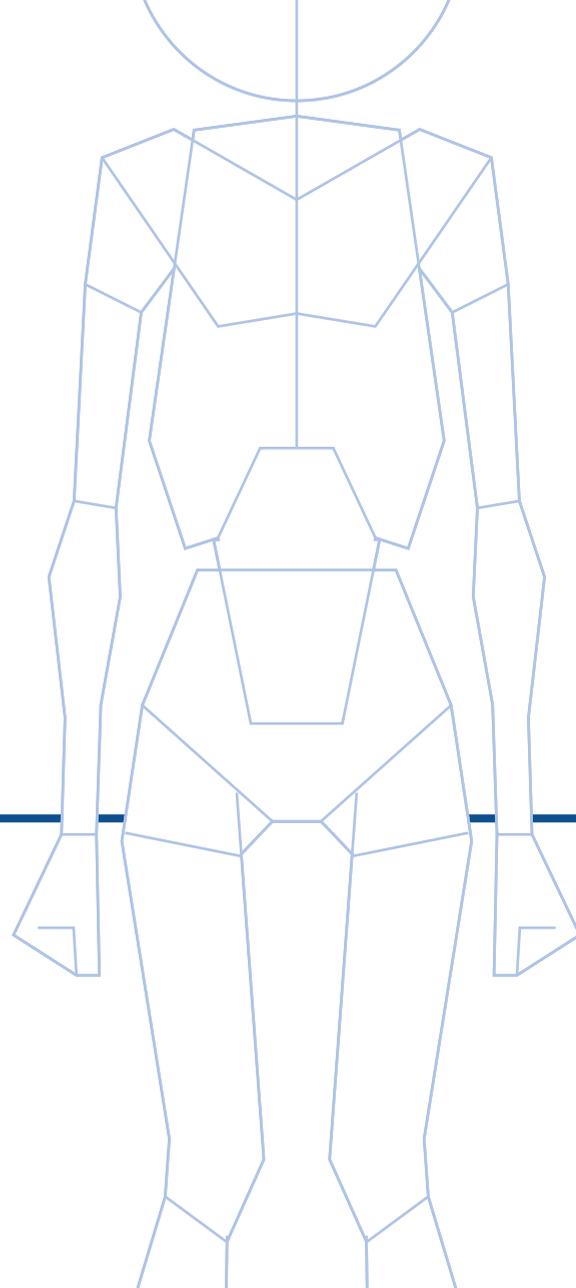
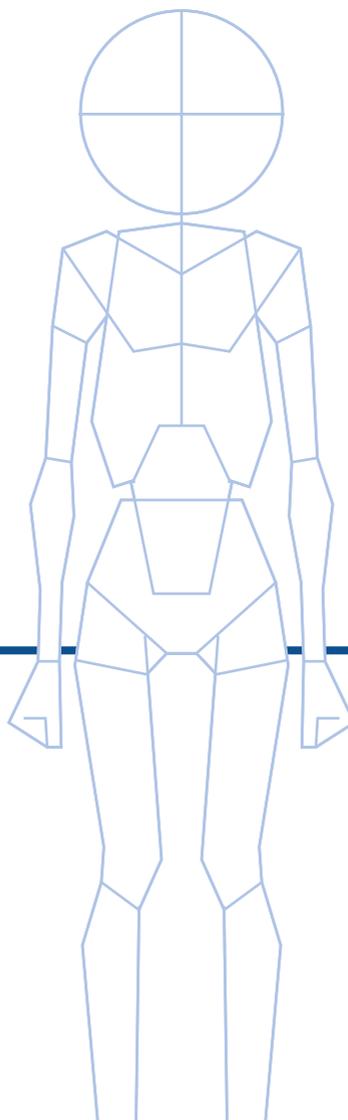
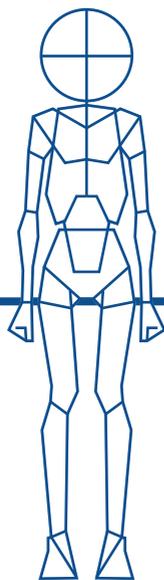


まずは、先程の要領で
水平線を導き出します。

地面と平行なものは
すべてこの水平線上に
消失点を持つからです。



もし使い勝手のいい
基準になる人物が
いなければ
暫定的に書き足します。



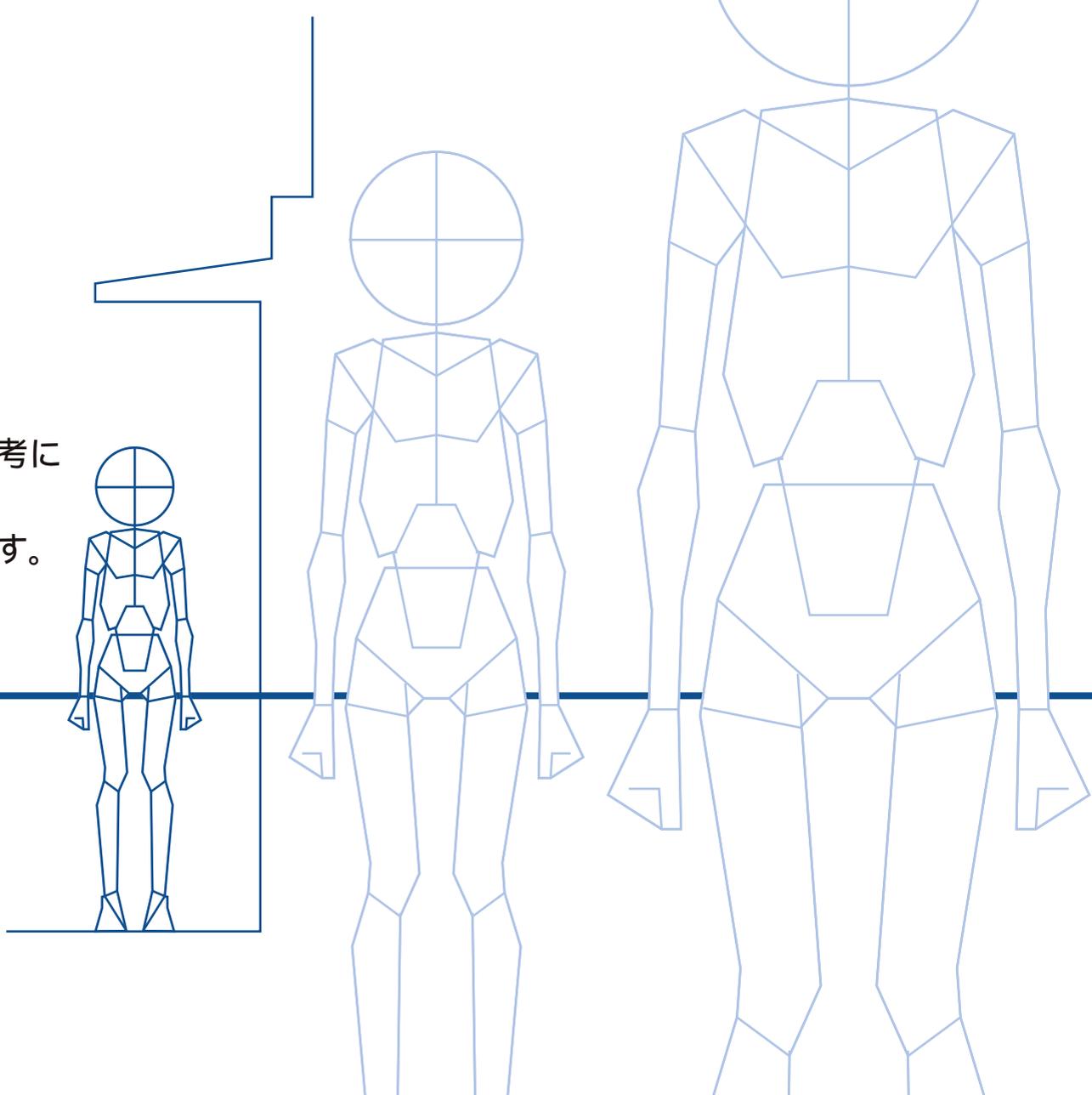
実践的

嘘

パー
ス
講
座

14

基準の人物を参考に
背景の大きさを
ざっくり決めます。



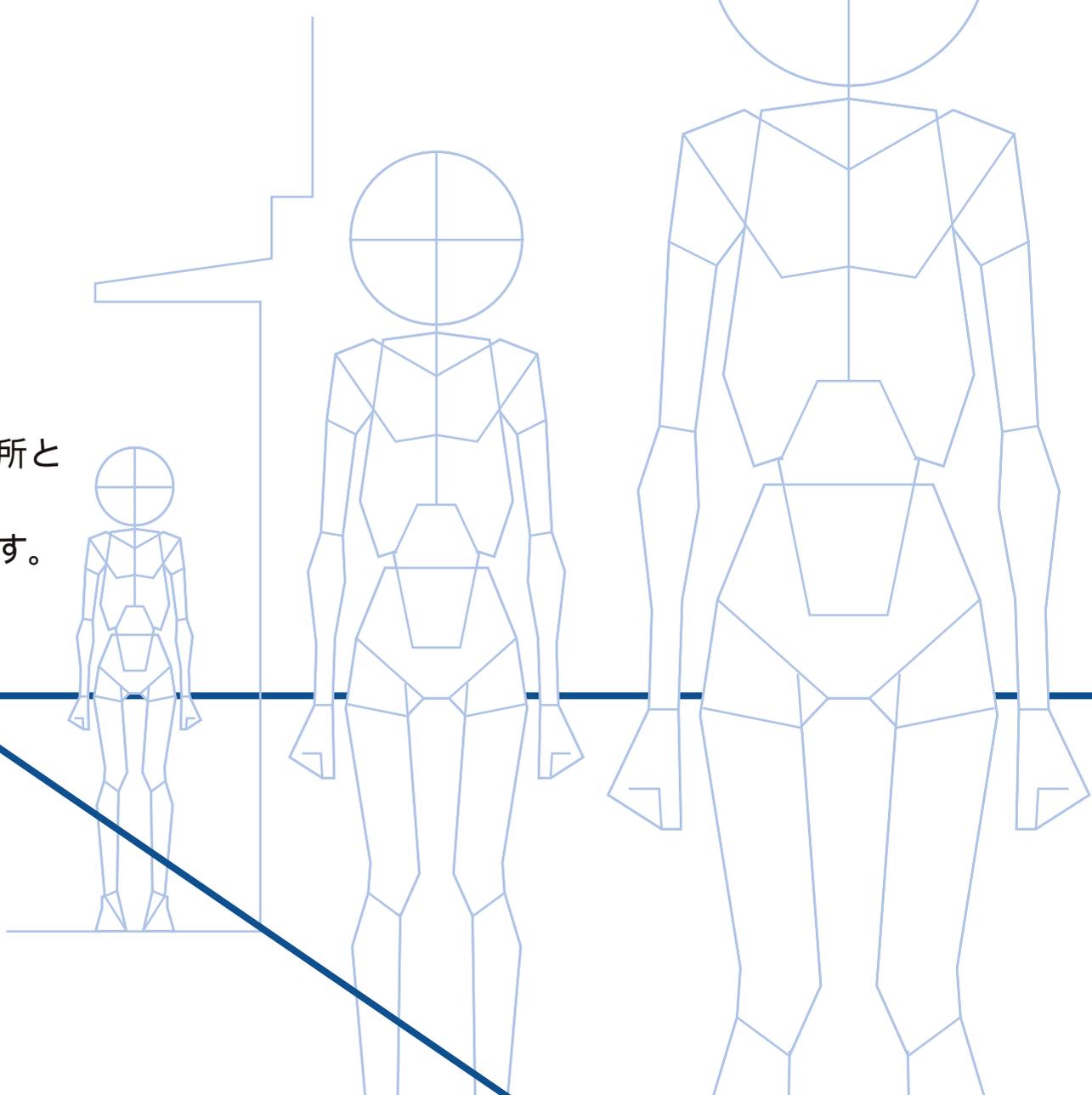
実践的

嘘

パース講座

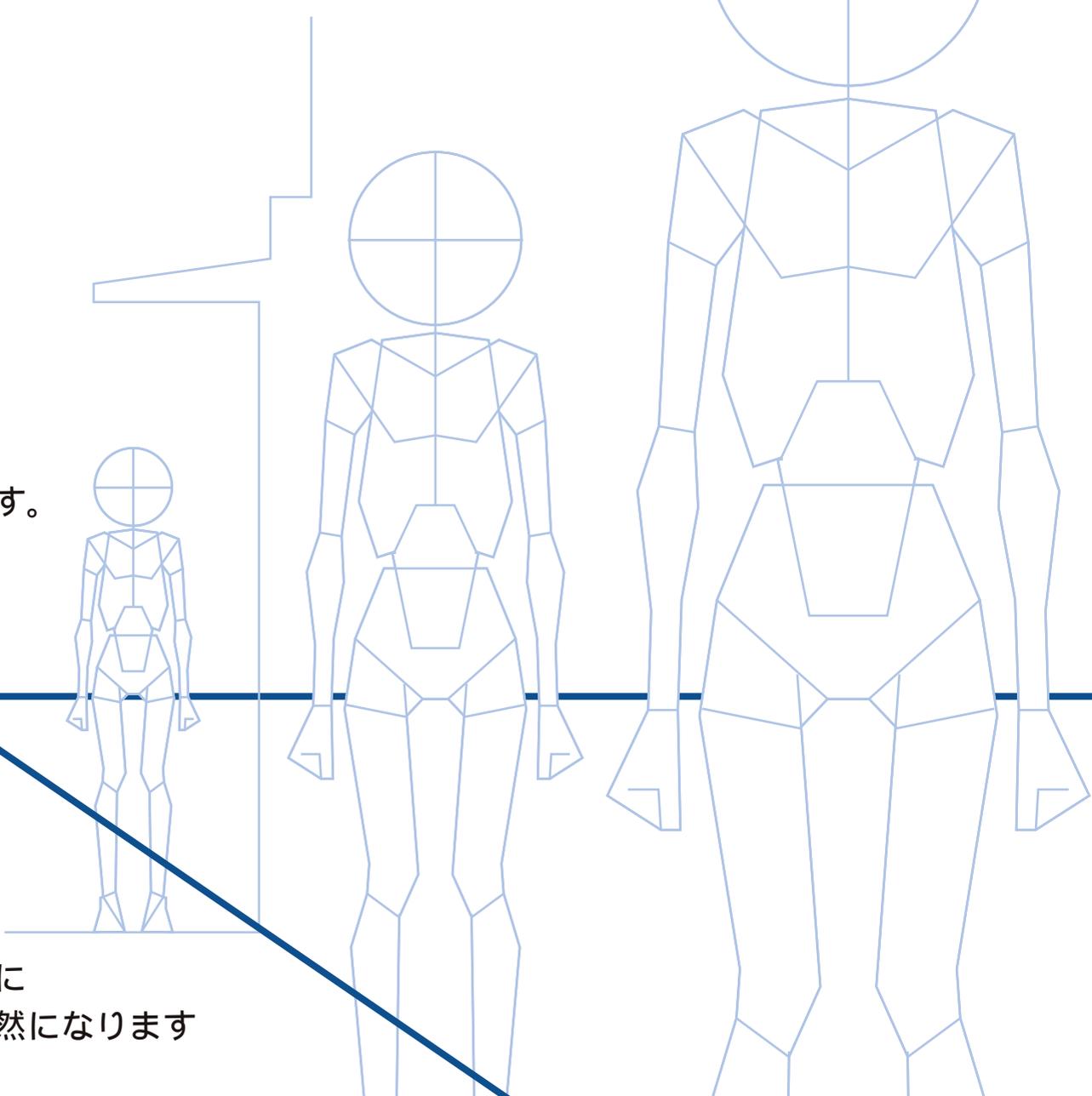
15

次にどこか一箇所と
水平線をつなぐ
一本線を引きます。



交わった場所が
消失点になります。

一点消失の場合
この消失点は
なるべく画面内に
収めないと不自然になります



実践的

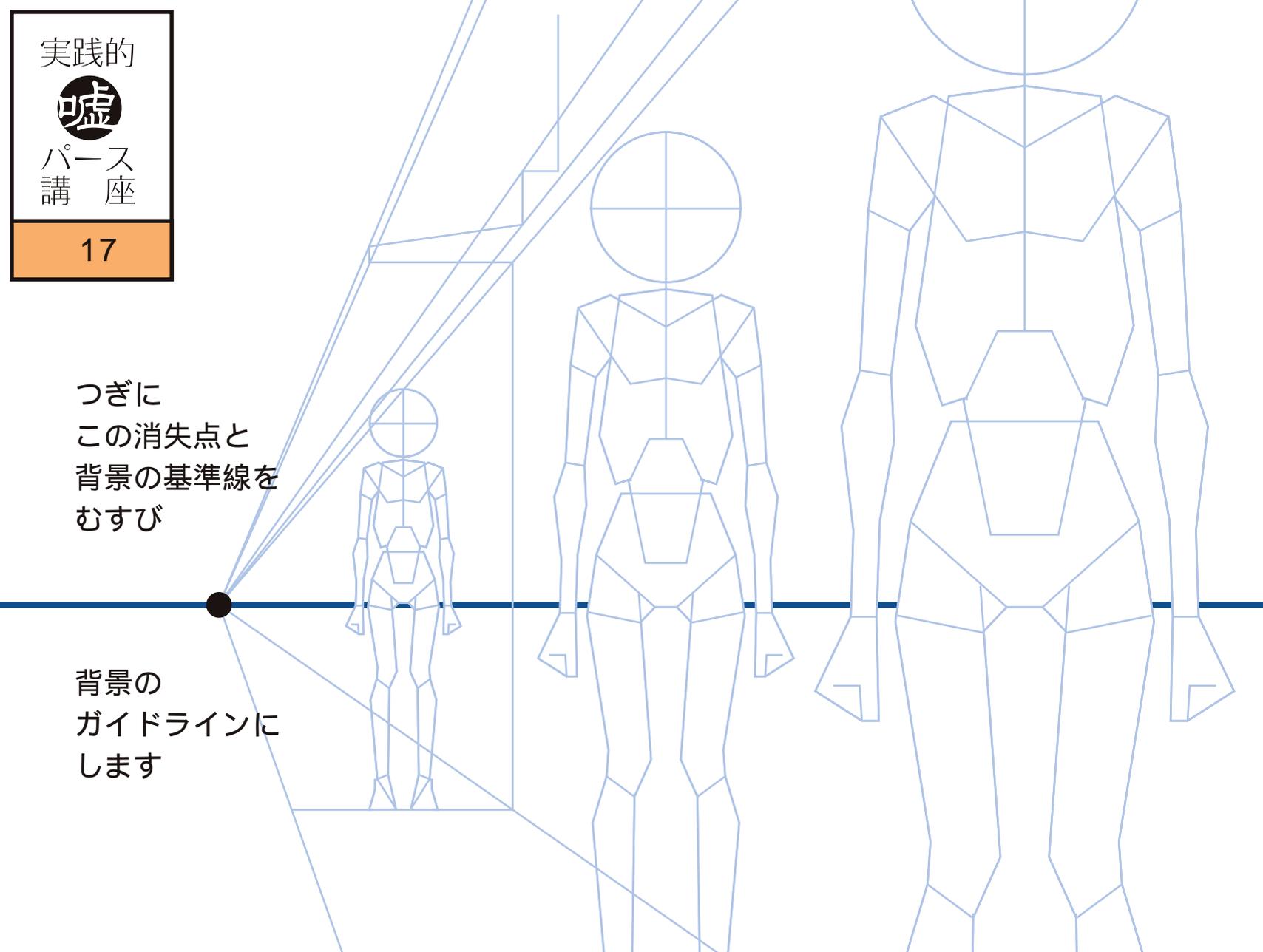


パース
講座

17

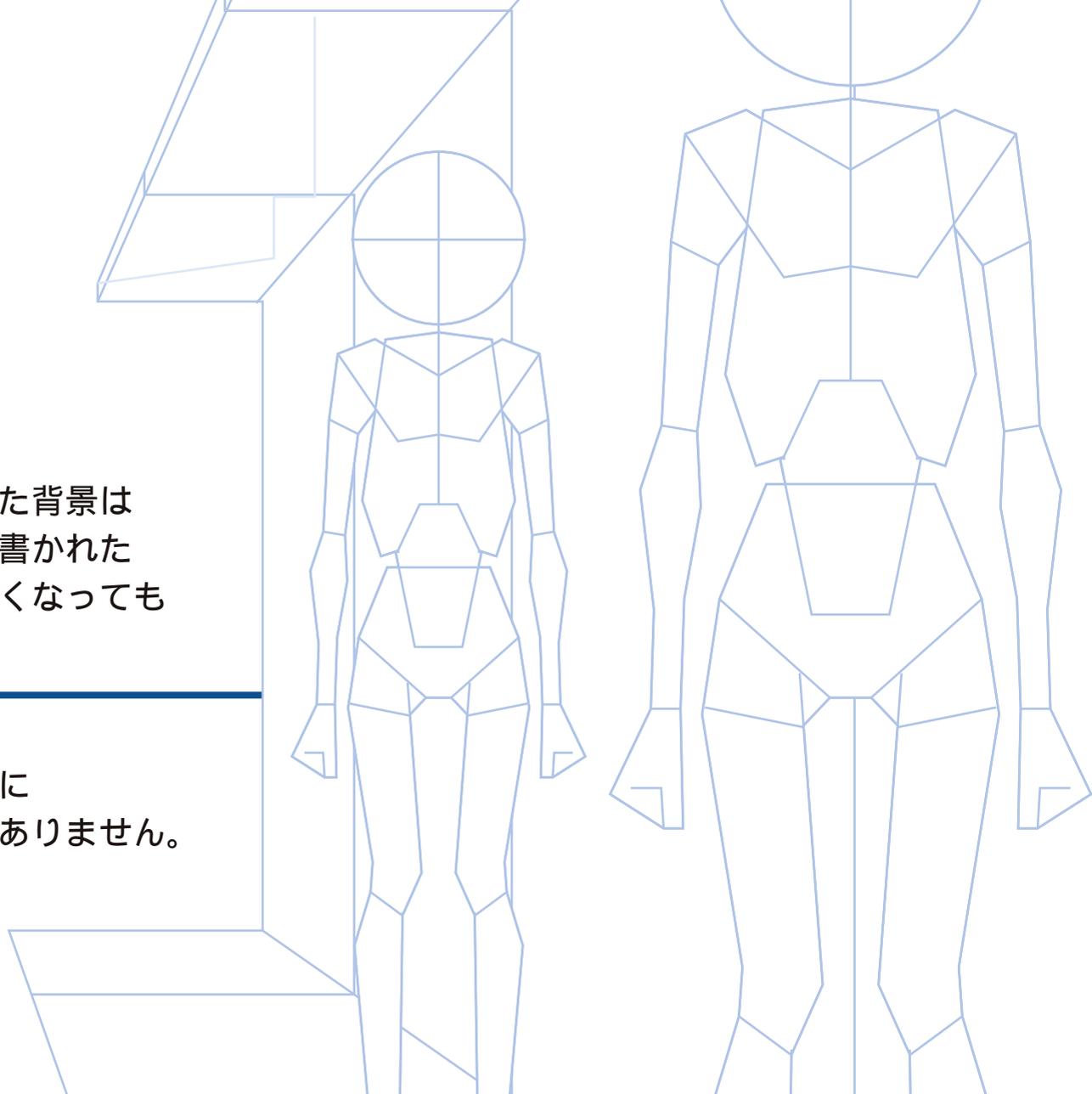
つぎに
この消失点と
背景の基準線を
むすび

背景の
ガイドラインに
します



そうして書かれた背景は
たとえ暫定的に書かれた
基準人物がいなくなっても

スケーリング的に
大きな間違いはありません。



実践的



パース
講座

19

正方形を把握せよ！

空間内の正方形を把握することで
いろいろなものが書きやすくなります。

実践的



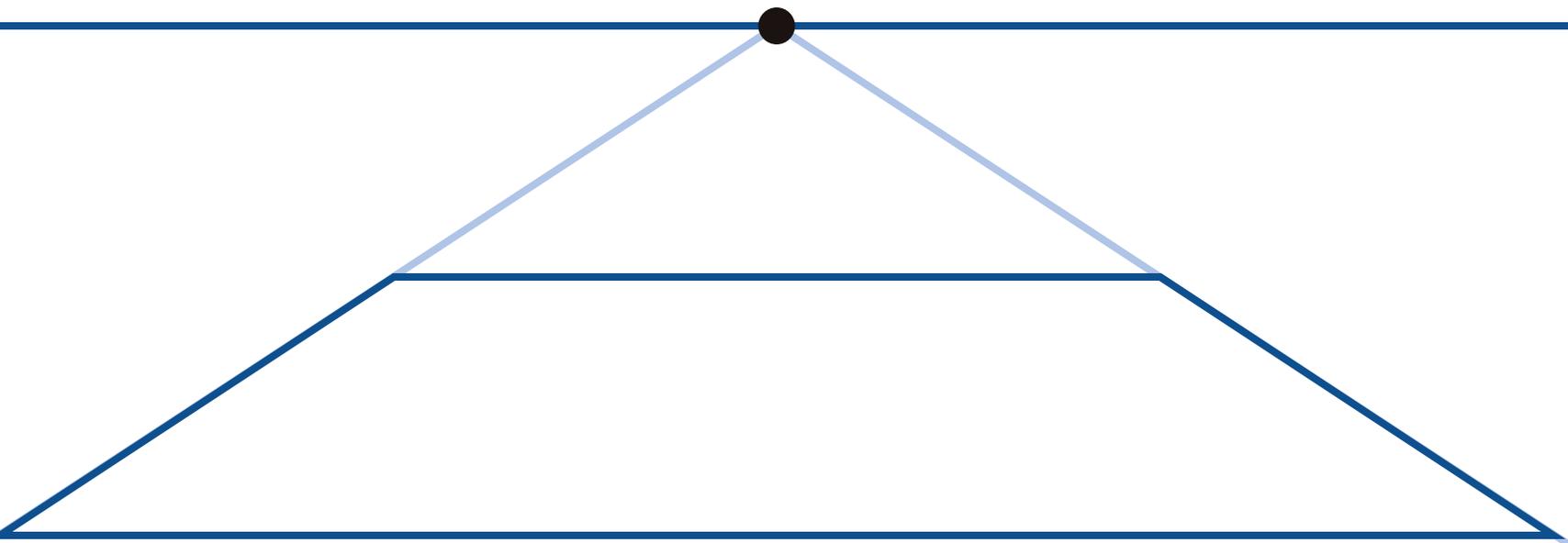
パース
講座

20

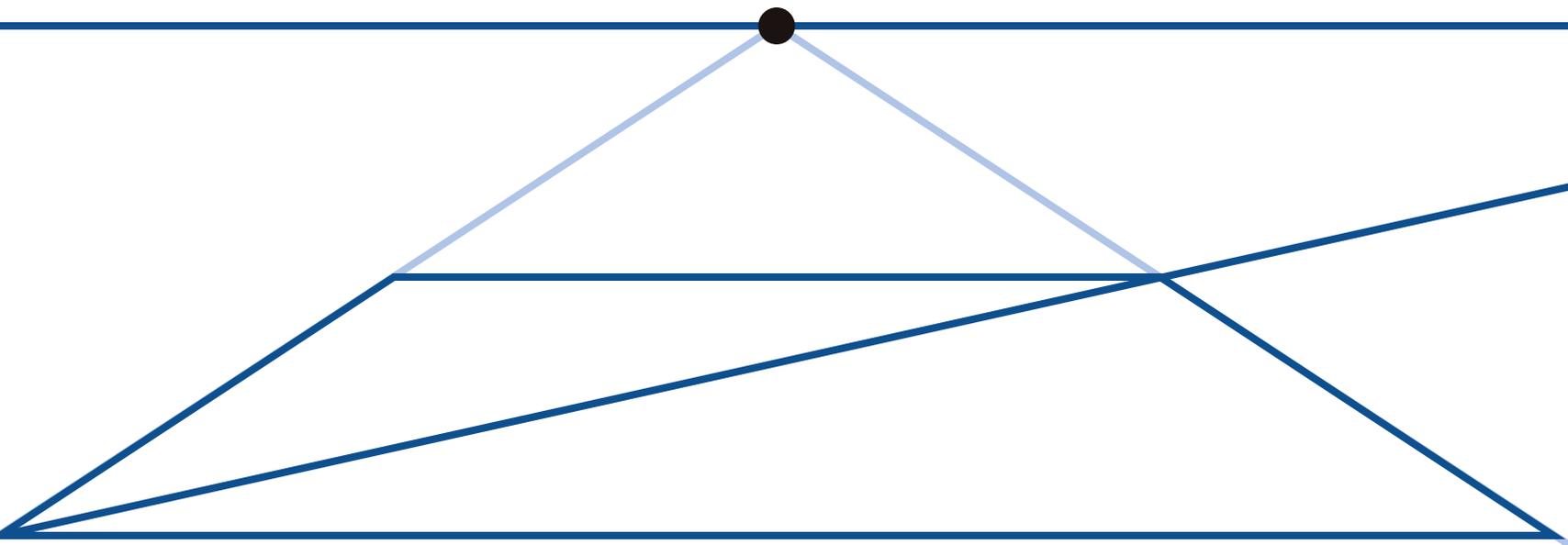
今回は一点透視の場合における
解説ですが、二点透視以上でも
この応用となります。

まず、なるべく消失点から離れた場所に基準となる正方形を一点透視で描きます。これは正方形っぽくみえればいいです。

描きたい構図の雰囲気に合わせて比率を任意に決めてしまいましょう。



つぎに、描いた正方形の対角線を引きます。
ここではその対角線と水平線が
交わった場所を導き出したいのですが、
まず間違いなく画面の外にでるので、
おおざっぱに把握します。

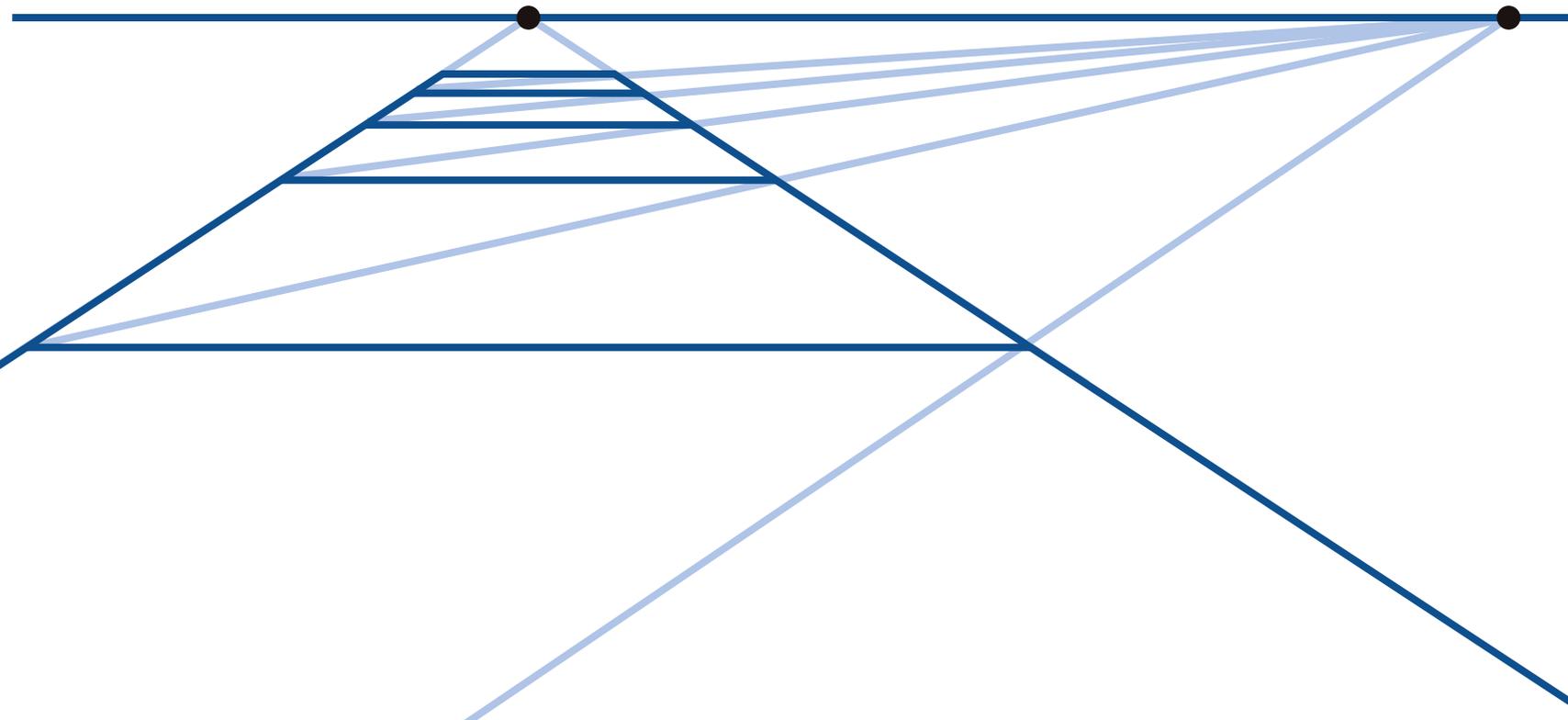


0°消失点

45°消失点

分かりやすいように
ここではあえて縮小します。
便宜的に、最初の消失点を0°消失点、
次に導き出した交点を45°消失点と呼びます

遠近法では
平行なものがすべて同じ消失点
消えるのですから、45°の対角線も
同じ消失点に消えるはずです。



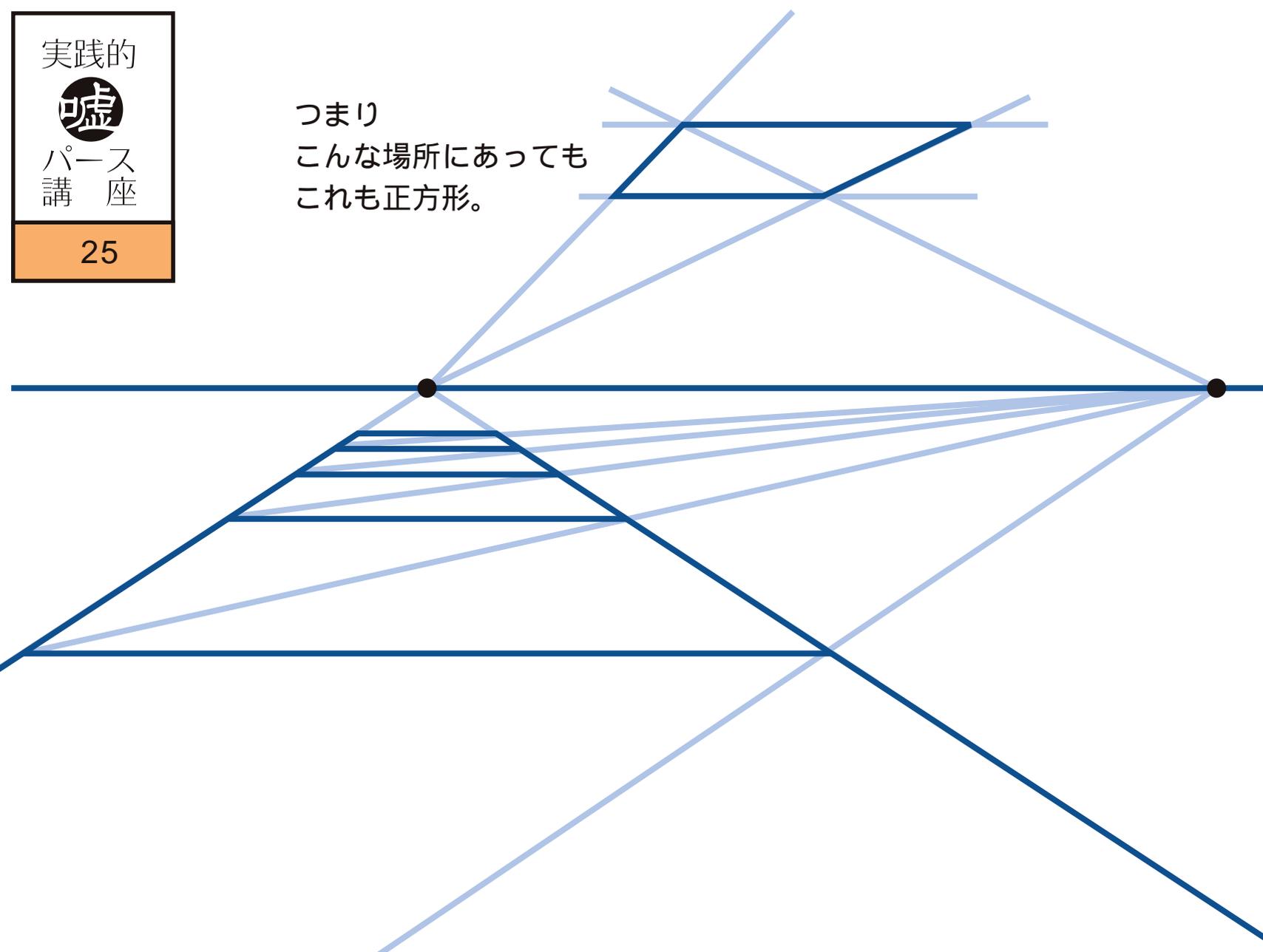
実践的

嘘

パース
講座

25

つまり
こんな場所にあっても
これも正方形。

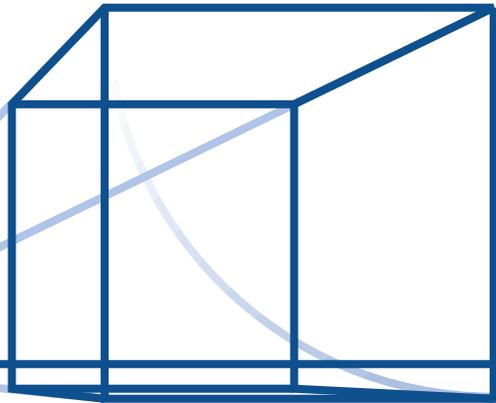


実践的

嘘

パース
講座

26



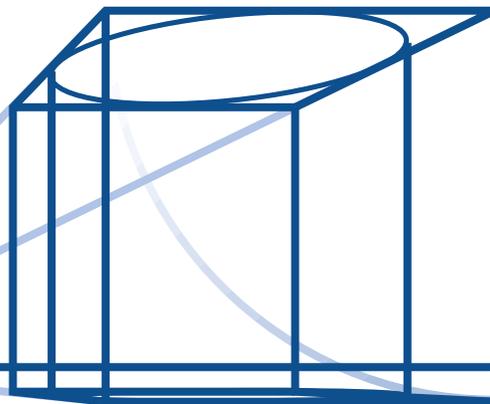
立方体もすぐに描けますし

実践的

嘘

ピース
講座

27



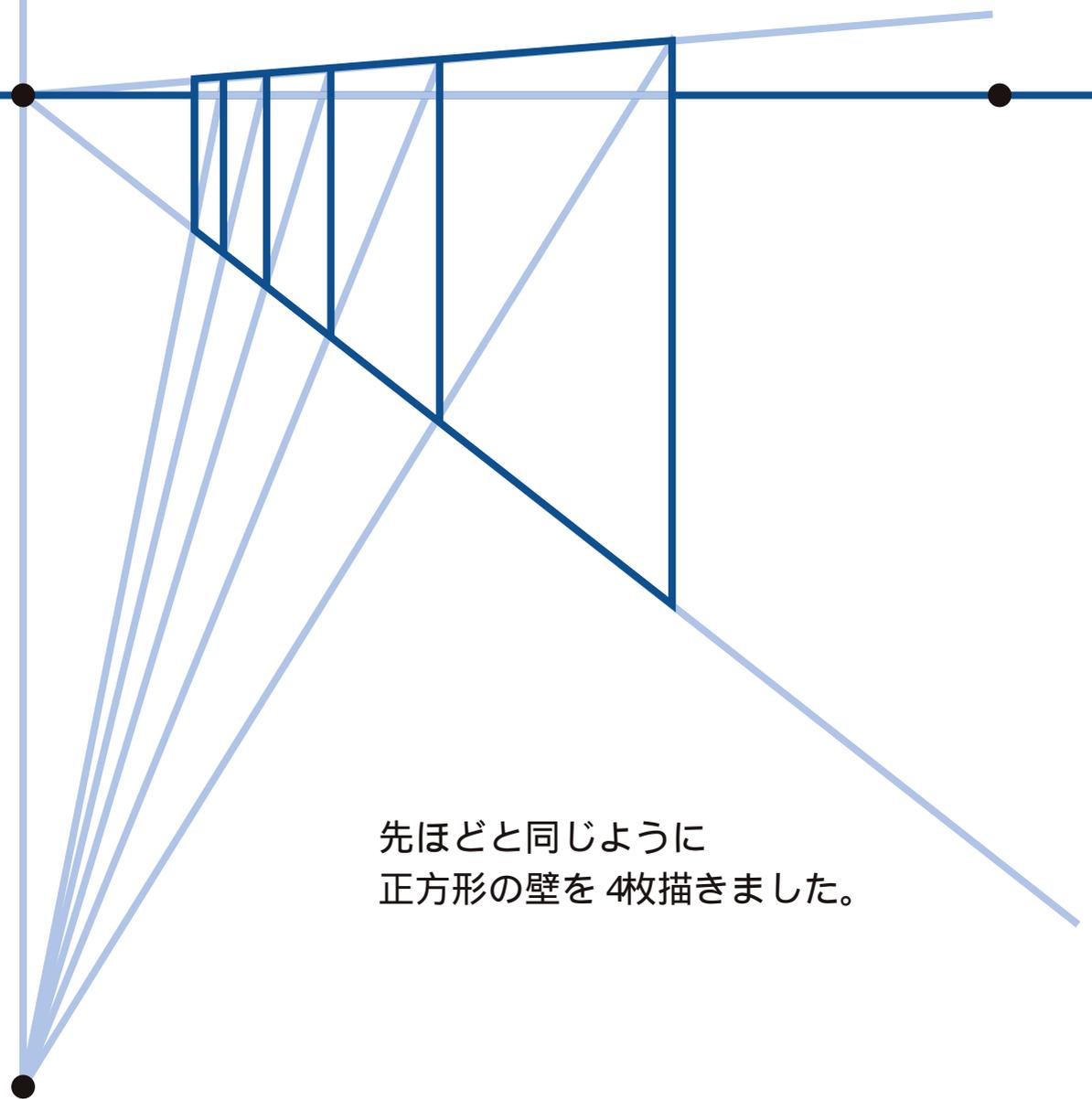
正方形がわかるということは
楕円のひしやげ方もわかる
ということになります。

実践的

嘘

パース
講座

29



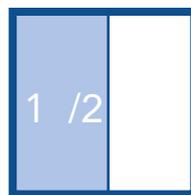
先ほどと同じように
正方形の壁を 4枚描きました。

実践的

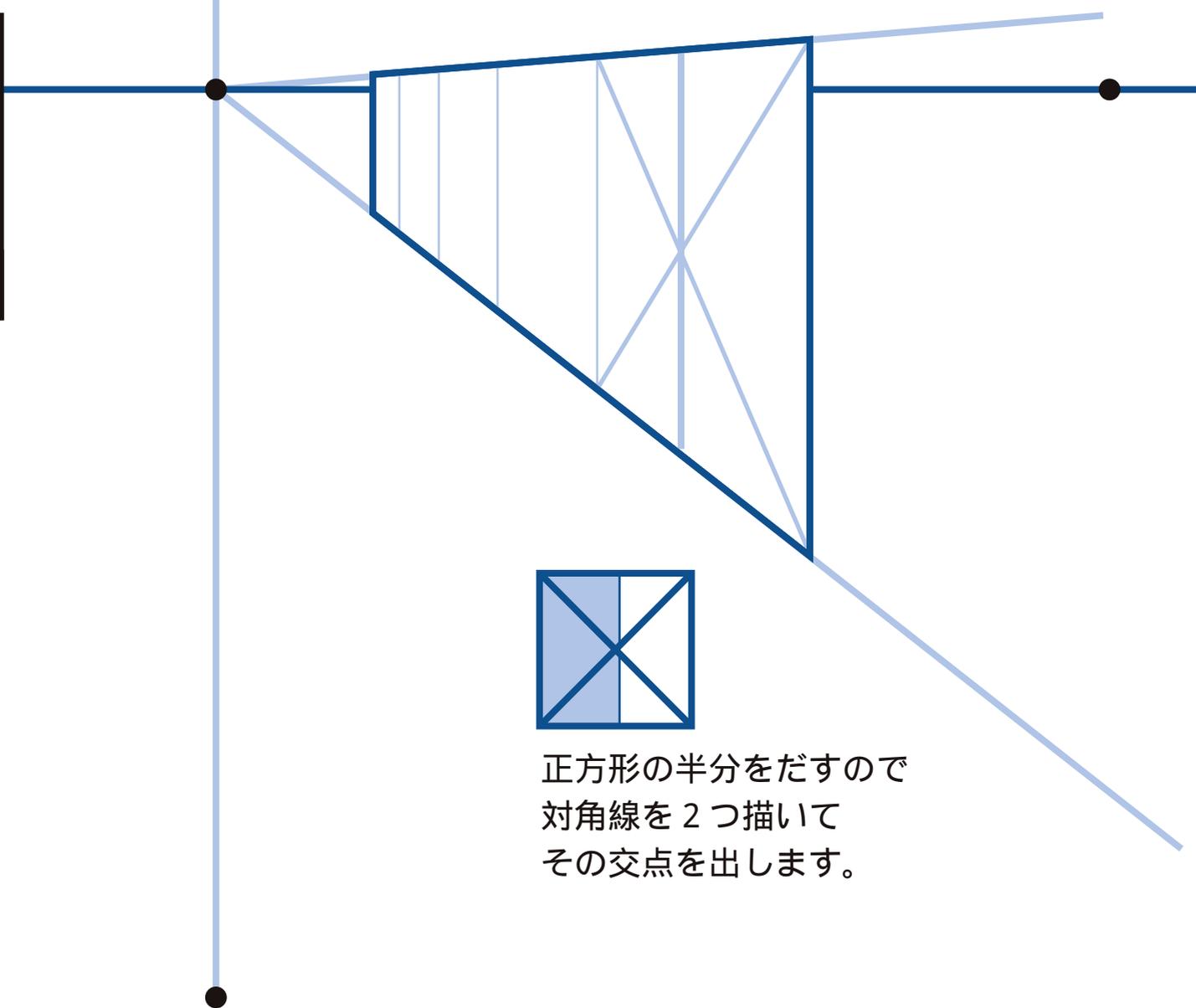
嘘

パース
講座

30



つぎに
ここに扉をかくとします。
扉はだいたい1：2の比率なので
正方形の半分になります。



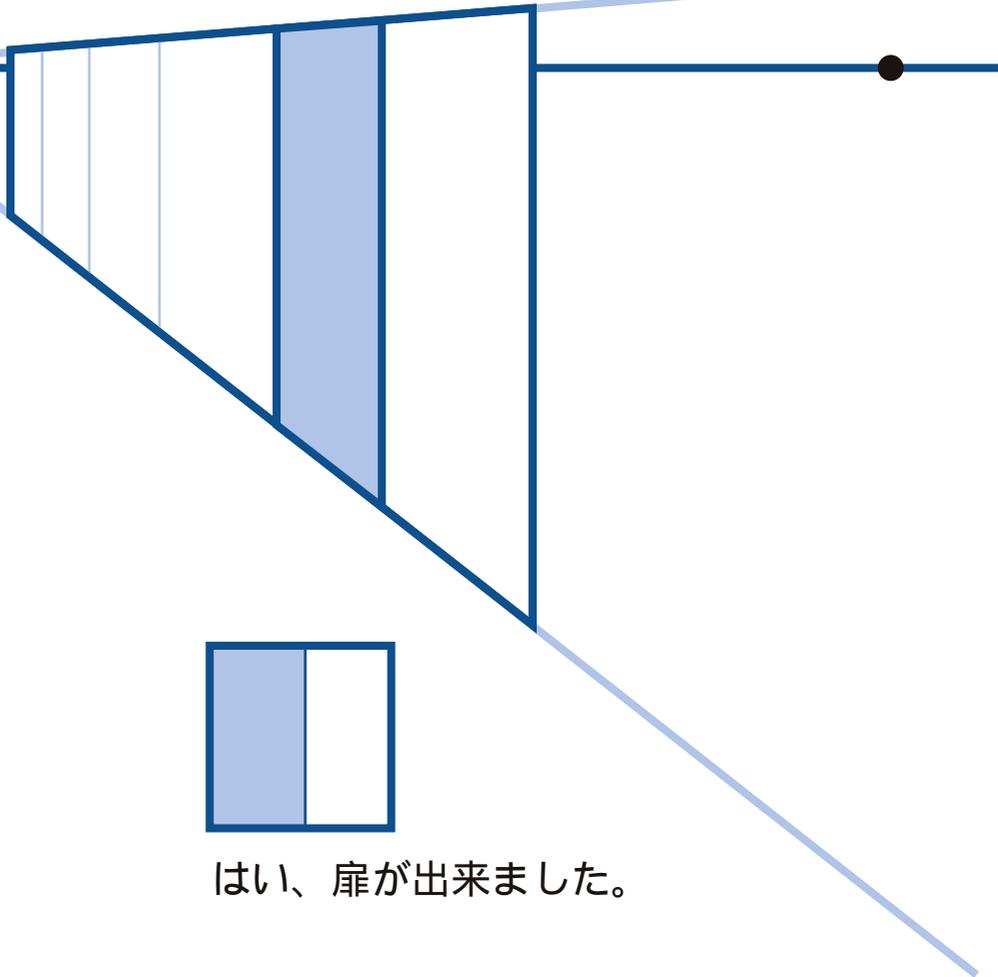
正方形の半分をだすので
対角線を2つ描いて
その交点を出します。

実践的

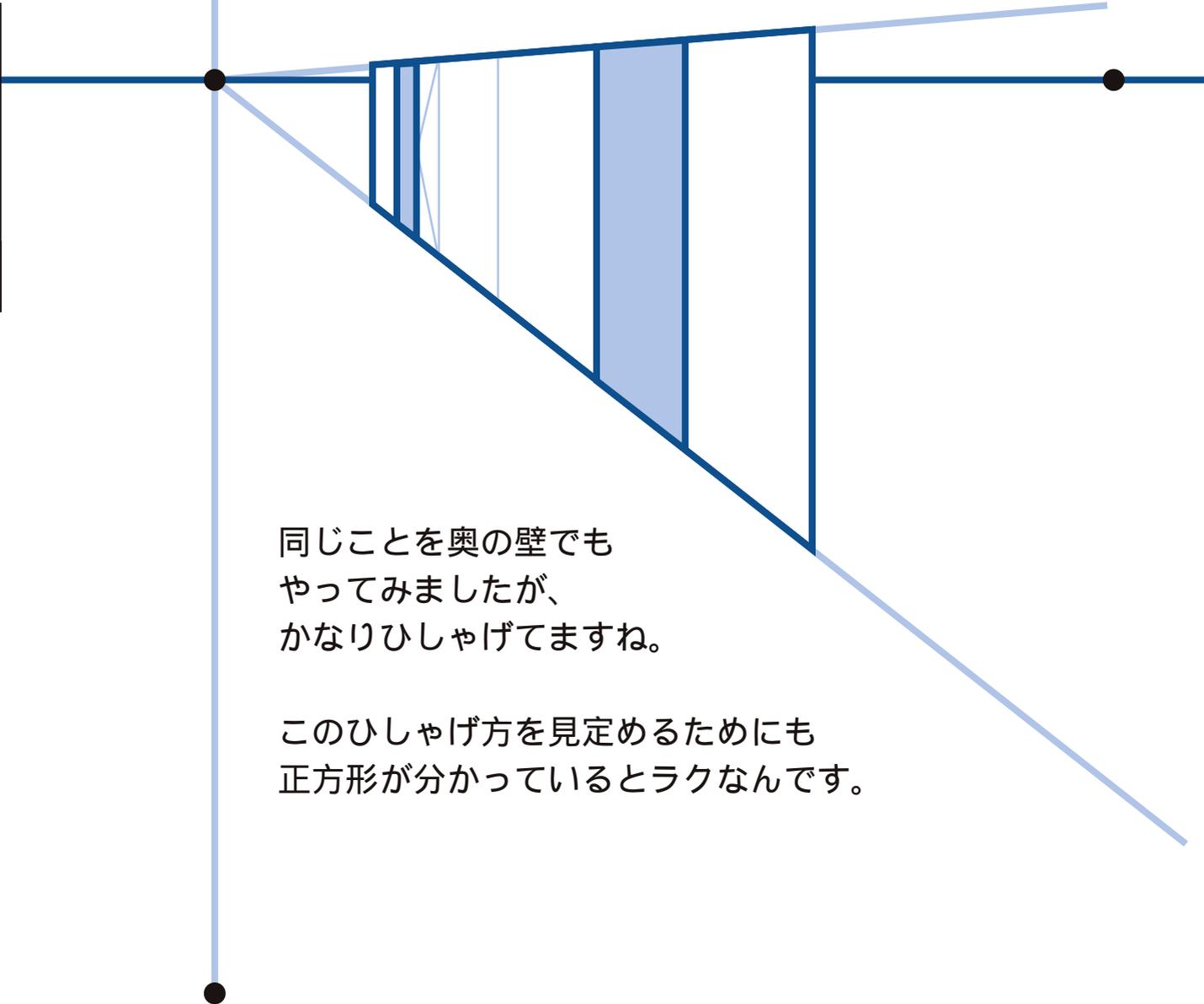
嘘

ピース
講座

32



はい、扉が出来ました。



同じことを奥の壁でも
やってみましたが、
かなりひしゃげてますね。

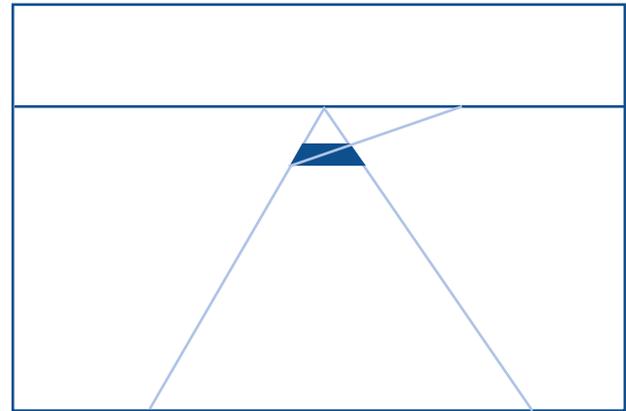
このひしゃげ方を見定めるためにも
正方形が分かっているとラクなんです。

ただし、最初のの基準の正方形が
気持ちよくかけてないとだいなしです。

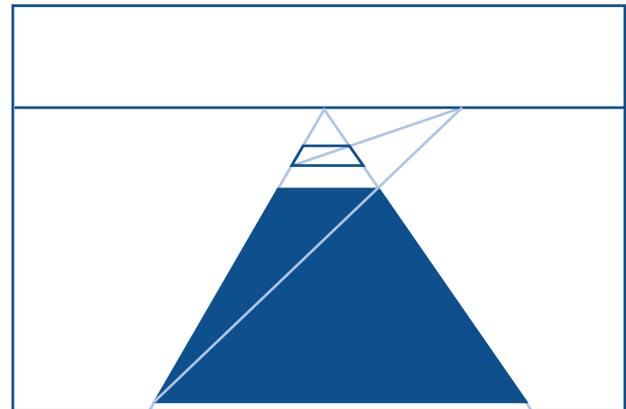
コツはなるべく消失点から遠い
画面手前(近景)に大きめに作ること。

消失点から離れるにしたがって
パースに歪みが生じるので、
消失点に近い奥をを基準にすると
手前が歪みすぎてしまいます。

基準の正方形を奥でとると



ほらね・・・とんでもないことに。



どう見ても正方形じゃないよね？

実践的



パー
ス
講 座

35

番外編

等分割

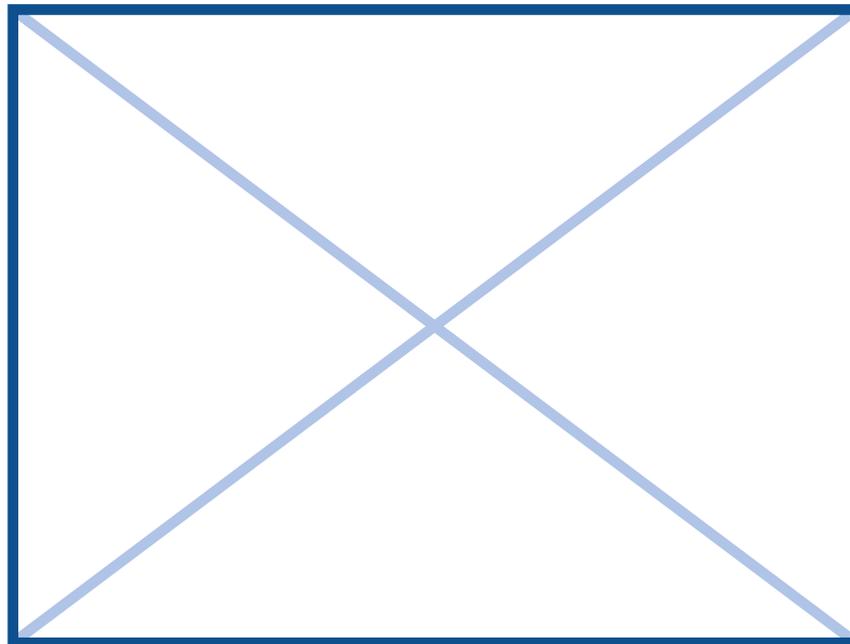
等分割したくても、
奥行き方向には定規は使えません。
そんな時知っておくと便利な分割法。

実践的

嘘

ピース
講座

36



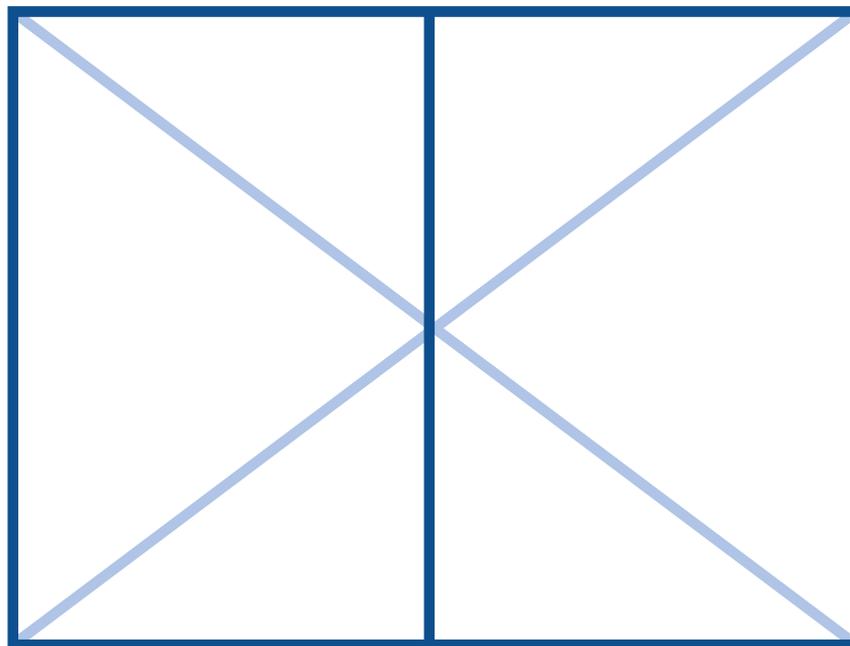
先程もやった 2等分は
対角線を引いて…

実践的

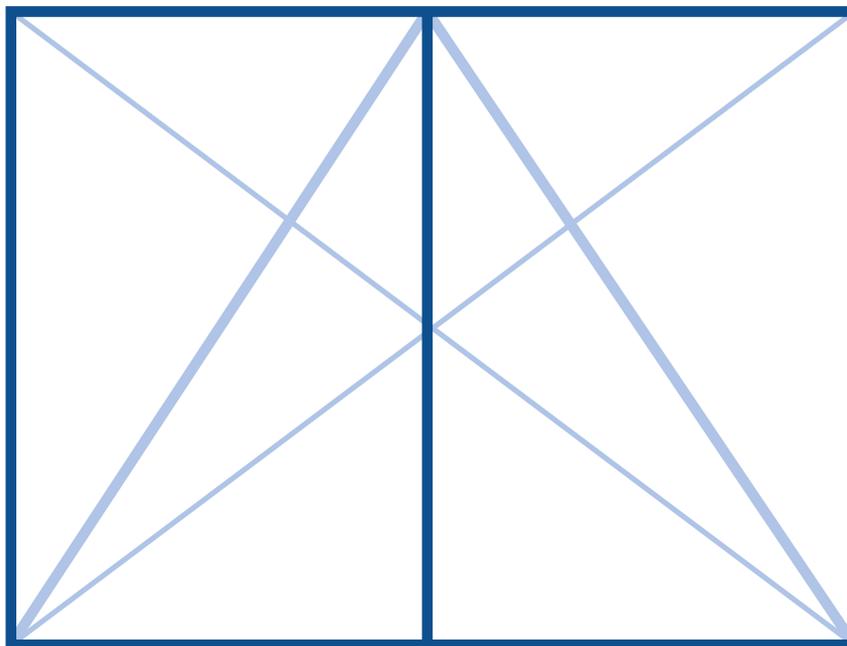
嘘

ピース
講座

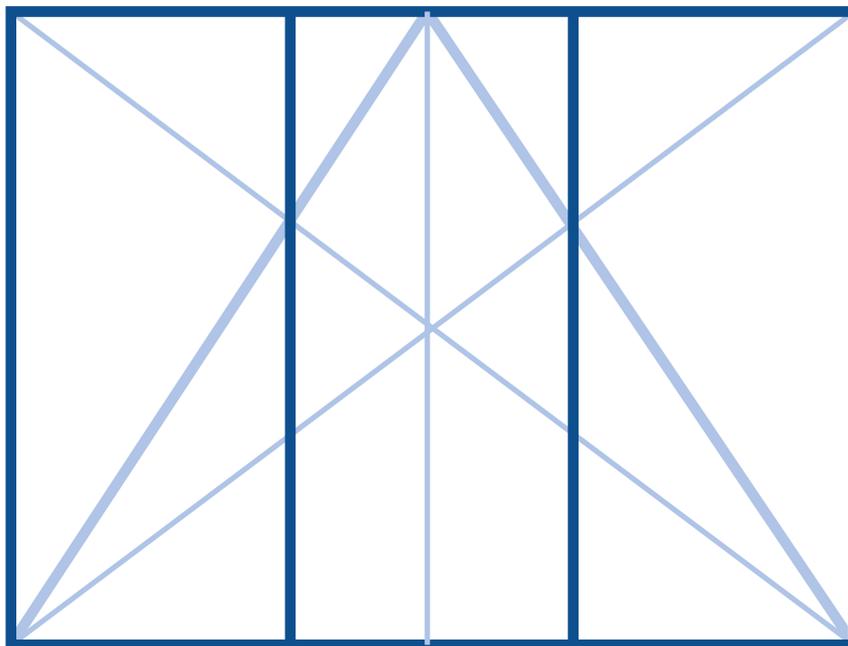
37



交差したところが真ん中



ここまでは普通だけど、
実は3等分も意外と簡単に出来ちゃう。
まず半分にしたところで
その半分の四角の対角線を引いて…



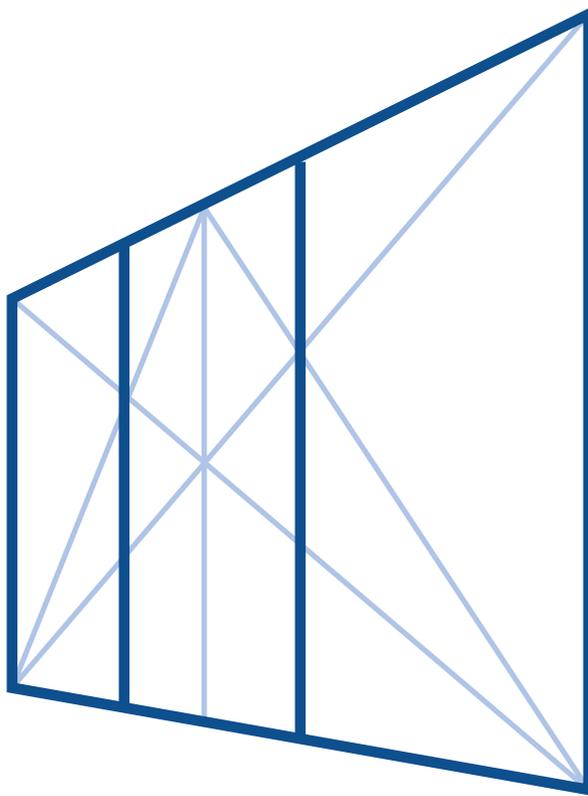
先ほどの全体の四角の対角線との
交点が実は3等分線。
簡単でしょ？

実践的

嘘

パー
ス
講
座

40



パー
ス
が
か
か
っ
た
と
こ
ろ
で
や
る
と
こ
ん
な
感
じ
。

実践的

嘘

パー
ス
講 座

41

最低限覚えておくと
便利な嘘パーズ講座は以上で終わりです。
これでもまだ難しいってところがあったら
教えてください。

F i n