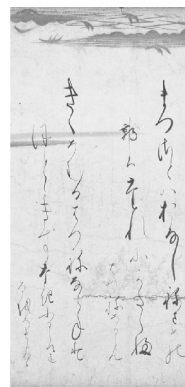
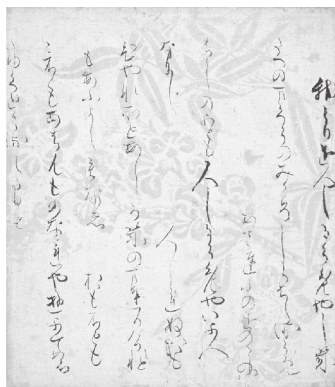


こひつ 古筆

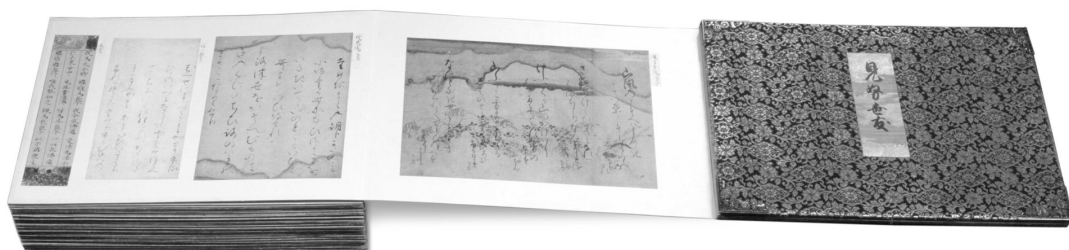


Kohitsu Tekagami,
Albums of Ancient Calligraphy of Poem Anthologies

2012年2月25日(土) — 3月25日(日)

開館時間=午前10時~午後5時(入館は午後4時30分まで)、毎週金曜日は午後7時まで(入館は午後6時30分まで)/休館日=毎週月曜日
 入館料=一般1000円、高・大生700円(団体20名以上、各200円引)、中学生以下無料(ただし保護者の同伴が必要です)
 ※障害者手帳をお持ちの方は200円引、その介護者1名は無料です
 列品解説=3月1日(木)、3月15日(木) いずれも午前10時30分より/3月2日(金)、3月16日(金) いずれも午後6時より
 ※都合により変更になる場合があります/主催=出光美術館、読売新聞社
 会期・開館時間等は都合により変更することがあります。最新情報は当館ウェブサイトまたはハローダイヤルでご確認ください。

てか が み 手鑑



出品リスト

●=国宝 ○=重要文化財 ○=重要美術品

No.	作品名	筆者名	時代	員数	寸法(縦×横)cm	所蔵
◎ 1	倭漢朗詠抄 卷下	伝 藤原行成	平安時代	一幅	26.1×1633.6	出光美術館
2	模写複製本 本願寺三十六人家集の内 伊勢集 貫之集 下	田中親美製作	昭和2年(1927)	二帖	各20.7×各16.2	個人蔵
○ 3	高野切第一種	伝 紀貫之	平安時代	一幅	25.8×41.0	出光美術館
4	石山切 貫之集 下	藤原定信	平安時代	一幅	19.5×15.0	出光美術館
5	石山切 伊勢集	伝 藤原公任	平安時代	一幅	19.8×15.5	出光美術館
6	和漢書画古筆鑑定家印譜		慶応3年(1867)版	一枚	38.0×51.2	個人蔵
7	新撰古筆名葉集、他		安政5年(1858)版、他	各一冊	14.8×8.5	個人蔵

II. 国宝 古筆手鑑 『見努世友』と『藻塩草』

◎ 8	古筆手鑑 見努世友		奈良~室町時代	一帖	36.0×47.5	出光美術館
展示期間:2/25~3/11 大聖武(大和切) 中聖武 鳥下絵経切 水無瀬切 月輪色紙 常盤切 石野切 桜井切 筑後切 堀川切 高倉切 桂切 志賀切 広沢切 坂本切 萩原切 吉野切 六条切 天龍寺切 堀河百首注釈切 兵庫切 丹後切 松梅院切 播磨切 細川切 小倉切 多々良切 書状切 中山切 九条殿切 豆色紙 備中切 大覚寺切 尾里切 玄中切 畠山切 御文庫切 但馬切 馬場切 北野社壇十首和歌切 持明院切 佐々木切 長谷切 今城切 古今集切 志波切(補任切) 未詳和 歌集切 五首切 成就切 大原切 姫路切 須磨色紙 因幡切 結城切(勅判切) 当麻切 御蔵切 麗花集切(香紙切) 書状切 小松切 阿野切 三井切 真福寺切 巖島切 巖島切 進藤切 春日切 書状切 中院切 光泉寺切 菊池切 展示期間:3/13~3/25 戸隠切(宝塔切) 法隆寺切 御室切 山門切 河内切 高野切第三種 愛知切 本阿弥切 小嶋切 筋切 通切 大字切 堺切 式部切 鎌倉切(梅尾切) 難波切 糟色紙(粽切) 堺色紙 右近切(烏丸切) 烏丸切 津田切 西大寺切 尼崎切 東大寺切 多賀切 和漢朗詠集切 鶉切 内裏切 升底切 多田切 栗田切 三宅切 天王寺切 立(龍)田切 粉河切 久世切 宇治切 三条切 玉津切 天野切 卷物切 那智切 佐介切 安土切 安土切 仮名法華経切 卷物切 卷物切 卷物切 水谷切 東大寺勸進所裁許文書切 賀茂切 建仁寺切 白川切 針屋切(右大臣家百首切) 高山切 書状切 右衛門類切 佐野切 草庵集切 越前切 松花集切 新古今集切 卷物切						

No.	作品名	筆者名	時代	頁数	寸法(縦×横)cm	所蔵
● 9	古筆手鑑 藻塩草 展示期間:3/13~3/25 大聖武(大和切) 阿弥陀院切 阿波切 御手判切 常盤切 金剛院切 松木切 篠村切 筑後切 広沢切 天龍寺切 豊後切 葉室切 竹屋切 四辻切 熊野切 伏見切 丹後切 松梅院切 播磨切 細川切 小倉切 近衛殿切 中山切 内侍切 備中切 山井切 玄中切 畠山切 御文庫切 堀川切 馬場切 仁和寺切 二条殿切 鳥羽切 日野切 小記録切 三首切 箔切 大原切 展示期間:2/25~3/11 高野切第二種 小島切 本阿弥切 梅尾類切 難波切 針切 通切 法輪寺切 室町切 岡寺切 大内切 烏丸切 初瀬切 黒谷切 東大寺切 山名切 鶉切 内裏切 升底切 多田切 土佐切 三宅切 天王寺切 三善切 粉川切 尼子切 久世切 藤井切 玉津切 那智切 下野切 田原切 飛騨切 賀茂切 月輪切 書状切 仮名書状切 書状切 中院切 光泉寺切 当麻切 端白切 御蔵切 高倉切		奈良~室町時代	一帖	44.0×39.0	京都国立博物館

《前田家関係の古筆と手鑑》

III. 前田家の古筆蒐集

10	前田利常書状巻	前田利常	江戸時代	一卷	36.0×446.0	個人蔵
11	参考出品 水草下絵三十六歌仙和歌色紙	松花堂昭乗	江戸時代	一幅	20.5×17.8	出光美術館
12	九條殿御集	烏丸光廣	江戸時代	一帖	21.4×14.4	出光美術館
13	複製本 桂宮本万葉集		昭和3年(1928)	一卷	26.7×796.0	出光美術館
14	複製本 継色紙 零本	田中親美製作		一帖	14.0×13.4	個人蔵
◎ 15	継色紙「むめのかの」	伝 小野道風	平安時代	一幅	13.1×25.6	出光美術館
○ 16	継色紙「あめにより」	伝 小野道風	平安時代	一幅	13.5×13.5	出光美術館
◎ 17	中務集	伝 西行	平安時代	一帖	13.1×15.2	出光美術館
◎ 18	定頼集	藤原定家	鎌倉時代	一帖	16.2×15.0	出光美術館

IV. 前田家旧蔵古筆手鑑 『濱千鳥』と『はまちどり』

19	古筆手鑑 濱千鳥		奈良~江戸時代	一帖	39.8×30.2	出光美術館
20	古筆手鑑 はまちどり		奈良~江戸時代	一帖	39.7×36.5	個人蔵

《近代再編の手鑑と『谷水帖』、館蔵古筆の名品》

V. 中世古筆切の宝庫 近代再編の古筆手鑑『聯珠筆林』と『墨寶』

21	古筆手鑑 聯珠筆林		奈良~江戸時代	一帖	40.0×36.5	出光美術館
22	古筆手鑑 墨寶		奈良~江戸時代	二帖	各40.0×39.5	出光美術館

VI. 眼の贅沢、平安の古筆切尽くし 古筆手鑑『谷水帖』

◎ 23	古筆手鑑 谷水帖 高野切第三種 本阿弥切 小島切 筋切 通切 紙捻切 香紙切 針切 和泉式部続集切 唐紙本和漢朗詠集切 金沢万葉集切 石山切 貫之集下 石山切 伊勢集 石山切 伊勢集 石山切 伊勢集 烏丸切 烏丸切 卷子本古今集切 多賀切 平等院切 日野切 白川切 中院切 有栖川切		平安~鎌倉時代	一帖	42.5×34.2	阪急文化財団 (逸翁美術館)
○ 24	筑後切 後撰和歌集	伏見天皇	鎌倉時代	一卷	27.0×380.0	出光美術館
◎ 25	広沢切	伏見天皇	鎌倉時代	一卷	29.6×308.8	出光美術館
○ 26	大内切	伝 藤原公任	平安時代	一幅	25.2×15.5	出光美術館
○ 27	東大寺切	伝 源俊頼	保安元年(1120)	一幅	24.0×15.1	出光美術館
28	拾遺集切	伝 後鳥羽天皇	鎌倉時代	一幅	22.0×14.6	出光美術館
29	吉野切	伝 後醍醐天皇	南北朝時代	一幅	22.0×15.2	出光美術館
○ 30	懐紙帖	正親町天皇、他	室町~江戸時代	一帖	50.5×64.0	出光美術館
○ 31	和歌色紙	後陽成天皇	桃山時代	一幅	22.9×24.0	出光美術館
32	和歌色紙	後西天皇	江戸時代	一幅	21.0×19.5	出光美術館

※展示期間の記載のない作品は全期間展示します。
※番号は展示順に示しており、図録番号とは一致しません。