

---

# 信長のキセキ

如月ニロ

---

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

## 注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

### 【小説タイトル】

信長のキセキ

### 【Zコード】

Z9630F

### 【作者名】

如月一口

### 【あらすじ】

かの有名な織田信長の「天下布武」までの道を分かり易く書いてみました。

織田家を中心とした流れが分かると思います。

そんな堅苦しいものではありません。むしろ軽いです。スッカスカです。

基本的には異説、新説を入れるとこんがらがるので定説をなぞる形で行こうかと思います。

しかし小さな出来事、人間関係、そして人の心は史実というものに出てこないので創作になっています。あくまでも一大イベントだけが史実通りです

## プロローグ（前書き）

初投稿なのでひとつと心配ですがよろしくお願ひします

## プロローグ

時は戦国 1447年

事の発端はある家の家督の争いから始まつた…。

しだいに傷口が広がりやがて全国的な内乱へと発展し後に「応仁の乱」と呼ばれる。これにより幕府が以前の統治力を失い守護大名や守護代、はたまたその部下が「將軍様の為に世界を平和にする」という建て前のもとに力を蓄え、乗っ取る

「下克上」の時代 そんな中、誰よりも「目立ちたい」という意志の強かつた織田信長

彼はこの極めて単純な動機から守護代を蹴落として台頭

後の世界に多大な影響を及ぼしただけ

「バカと天才は紙一重」

果たして、彼がしでかした行為は愚行なのか…あるいは改革なのか…

それは後の社会が決める…こと

この時代の誰よりも人生を楽しんだ彼の四十九年間の始まりは、ある小さな国からであつた…

# 1話／自由人・吉法師と苦労人・政秀／

西暦1546年 尾張国（現在の愛知県）

城下の南蛮商館で数々の南蛮物を眺め驚嘆している少年がいた。名は吉法師。その少年は髪を茶筅髷に結い、片袖を出した湯帷子と半袴を身に着け、腰にはひょうたんやら火打ち袋やらがぶらさがっていてどう見ても武人には見えない

「おい！…これはなんだ？」

「ソレハ、鉄砲トイツテ、火薬ノチカラで弾ヲ」

「若あ！…今日という大事な日に何をしているのですか！…」

この老人の名は平手政秀。2番家老で彼の教育係である。

「やれやれ…爺よ、俺はもう子どもじやないんだ。今日で晴れて元服…。いつもの子どもの扱い、改めてもらうぞ」

元服とは今で言う成人。人によつて年は異なるが16歳前後が主流である。ちなみに彼は12歳で本日、元服の儀が開かれる。

「その元服のために私が町中を探し回つたのではないですか！…それに私は若を子ども扱いしているわけではなく信秀さまのご嫡男が一人で出かけては危ないから申しているのです。三河の竹千代さまも家臣の裏切りに遭い、この尾張へと連れて来られました様に若の身にも何が起こるか分かつ」

「そう言えば竹千代に話したい事があつたんだ。ちょっとくら行つて来るわ」

「と自覚を持つ…わ、若！？なりません！…もうすぐ式が始まりますぞ！」

「ばッ…やめ」

平手政秀は吉法師の奥襟を掴み、強引に古渡城へと向かうのであつた…。

ちなみに竹千代とは三河出身の豪族、松平家の跡取りで現在は今川家に降っている。人質として今川家の本拠地の駿河へ護送中、家臣に裏切られ、織田家の人質となっている。敵地である尾張で唯一分け隔てなく接していたのが吉法師である。

この幼い一人の交友が同盟に変わるのはまだ先のお話……。

1話／自由人・吉法師と苦労人・政秀／（後書き）

気が向いたら誤字、脱字等、教えてください

## 2話／親父 登・場

「それでは、信秀様の嫡男、前・吉法師様の元服を祝し、乾杯」

「乾杯」

古渡城にて元服の儀が滞りなく終わり、主役そつちのけでの飲み会が始まった。

「まったく…元服したにもかかわらず変わり映えしないのう」男は40半ばだろうか、刀を携え、着物を着ている所を見ると武士なんだろうが、顎鬚が濃くもみあげと合流し、またその髭の長さも尋常ではなく鎖骨にまでどどこうかといった長さであり、髪は前髪こそあげてはいるが、剃り上げたりせず、いわゆる「ちょんまげ」にしておらず敢えて言うならばオールバックに近い。その姿は武士とは程遠いものであった。

「虫じやねえんだ。そんな急に変わるワケねえだろ」「ガツハツハ…！確かにおぬしは虫ではないのう。間違いなくワシの子じや」

このチョイワル髭面のおやじは吉法師の父親、織田信秀であった。彼は尾張でも名のある将で織田家の勢力を尾張半国に尾張大半まで広げ、他国へも勢力を伸ばしている。おそらく尾張国内で一番勢いがある人物である

「ケツ…！」

「一人してなにやつてんですか…」

吉法師の実弟、勘十郎である。我の強い吉法師と違つて教養があり家中のものから期待されている。

「兄上がぱつぱらぱーだから家臣が不安になり、信頼が得られぬではないですか」

「おい勘十郎…！…今のは聞き捨てならねーな」弟にナメられっぱなしでは兄としてのプライドが傷ついたのであつ

「まるで俺がぱつぱらぱーみたいじゃねえか…！」

「ええ、今そう言つたのです」

やはり彼はぱつぱらぱーであつた。

「ガツハツハ！…吉法師よ、なにはともあれ今日から一人前じや、自分の後始末ぐらいは出来るようにならんと」

まるで以前はそうではないような言い方である。

「おう！…それより俺の名前はどんなのだ？」

一般的に元服すると名を改めるのだ。ちなみに幼少時の名前を幼名という

「んあ？ああ、織田三郎信長…じゃ」

「よし、親父、勘十郎、爺（平手）もつ若や兄上と呼ぶな…！…今日

から俺は信長だ…！」

信長は言い放つと古渡城を飛び出していった。

「若あ…まだ城外へ出ではなりませぬぞ…！」

「まったく…兄上は…」

「ガツハツハ！…やはりまぎれもなくワシの子・吉法師じやな…！」

2話) 親父 登・場 (後書き)

まだ話が出来上がってないのでスロー一ペースですが気長にお待ち  
ください

## 3話～弟の憂い～（前書き）

親父に続いて弟も登場です

あと兄弟争いのキー・マンである柴田勝家も…

### 3話～弟の憂い～

「よひしこのでしょうか、父上」

「なにがじゃ？」

「兄上の振る舞いですよ。あのままでは家督を譲つた後、父上に従つている家中の者がそのまま兄上に従つとは限りません」  
このとき勘十郎は自らが織田家が割れる原因を作る」とはまだ知らなかつた。

「お？ わざわざのう。確かにワシが死んだ後、織田家は内乱になるかもしだれ」

「そつならいためにも！ ……兄上にしつかりするよつ諫めるべきではないですか」

勘十郎は生まれて初めて声を荒げた。なれない事をしたせいか、顔が赤い。

「…。お主ほど織田家を心配する者が信長の弟なら、この家をお主らに譲れるのう」

信秀はケラケラと笑いながらよつ漏らした。

「ッ！ 平手殿も、しつかりしてくださいね。それでは失礼します」

勘十郎は信長と同様に早足で帰つてしまつた。

「まったく兄弟そろつて途中で抜けるとは…まあよい、平手！ ……今は飲むぞー！ ……「はつ！ ……潰れるまでお供いたしますぞー！」

「権六、父上や兄上は一体なにを考えているのか俺には理解できません」

「信秀様や信長様とはご家族ですか…家族なら腹割つて話し合つのが一番だと思いますよ」

権六：勘十郎の補佐役。権六は通称で正式な名は柴田勝家。戦での働きは織田家中でもトップクラスだが、いかんせん頭が回らないせいか、アドバイスには重みを感じられない

「権六よ、我らは家族であると同時に主と従の関係なのだ…腹割つて話す機会などないのだ…」

「今は信行様は家来ではなくただの子どもではないですか…」

「権六曰わく、元服を済ましていない者はまだ家来とはいえない」と言つことである。

まあ少し失礼な気もするが

「子どもならなおさらこれから織田家を語る資格などない…」

(果たして兄上は本当に家督を継ぐ氣があるのか…?この際俺がいや、何を考えているのだ…家中が混乱しては元も子もない)

一方信長は…

「へ」「へ」

勘十郎の心配をよそに上機嫌に友人の家へと向かっていた。

「あつ、お前らはもう帰つて良いぞ」  
「はっ…失礼します」

信長は小姓達（付き人）にそう言つて友人の家の前に立つた。

ちなみに小姓は顔立ちの整つた十代の少年が務め、護衛やスケジュール管理、はたまた戦中は夜の相手なども行つ。この時点ではまだが後の織田家重鎮・丹羽長秀や有名なところを挙げると森蘭丸などがこの職に就いた。

「さて、おじやましまーす」

「ぬあ？ わ、若！？ 今日は待ちに待つた元服の日チスよ！？ まさか忘れて」

「それならもう終わつたさ。少し時間ができたから市にでも行こうと思つてな」

確かに元服はもう済んでいるが、だからといって抜け出しを許される状況ではなかつた。

「別に良いですけど、買つものは決まってるんですか？ 目的もナシにフラフラするのはイヤですよ？」

「目的ならあるさ、フラフラするのが目的だ」

…。

「ま、まあ丁度俺も市に行こうかと思つてたところでした… 突つ込まないでいいのか…」

### 3話「弟の憂い」（後書き）

弟・信行の幼名が分からなかつたので通称の勘十郎を使いました

4話～サル顔との遭遇～

行くあてもなく歩き続ける信長と犬千代。

「ホントに田的もなくブラブラするだけですか？」

「さっきも言つたが、ブラブラするのが目的だ」

とても偉そうに上体をそらす。おまえ

「じゃあど」を「ラララ」するんですか?」

「ハハハでグラグラしてゐるじゃないか！」

キレイもいいと思うぞ… 犬千代。

「では若狭の市に行つもりなんですか？」

キレイなくていいのか？

「どの位置に行くかは俺の気分と足次第だな」

キレイよー！めんどくせえよ信長…

「では港へ行きましょう。外來品も出回っているかも知れません」

「いや、でも俺の足がこっちへ…」

「ひつちですぞ若あーー！」

「お、おお…」

ナイス犬千代！！信長がしんなりしてるぞーー！

移動中…

スタ「ラサッサ

いや、あの…すみませんでした

「いやあそれにしてもいつも来えてますねえ、この港は」

「無論だ。爺いの港だからな」

訳が分からないので補足をすると、信長の祖父、先代の織田家当主は尾張にあるこの港に田をつけた。

投資を繰り返した結果、信長の父・信秀の代で実を結び、爆発的な経済成長が起きた。

今では尾張の中心部、清洲の町にも活気では引けをとらない市場にまで成長しているのだ。

「信秀様の連戦連勝は、この港の経済力があつたからでもありますしね」

犬千代の家は小さいながら自分の領地を持っている。

なので戦をするにもただついて行くだけでなく、莫大な資金が必要なのが身に染みてわかっているのだ。

そのせいか、ちょっとケチでもある…

「さあさあ、針のゲリラ販売始めるよーーー！」

どこからか元気のいい声が聞こえてくる…

声の正体を確認すると、耳のデカい少年が麻を敷いて大小の針を並べていた。

「見ろよ犬、ガキが針売ってるよ」

「確かに…妙ですね。10にも満たない子どもが一人で行商とは、つぶやく2人を尻目にチラホラ人が集まってきた…」

「三河武士の鎧から頂戴したありがた～い鉄は尾張の鉄とは強度が違つ！～！」

「鍛えた針は尾張の針の1・5倍の耐久力を保証！～！」

「なのに値段は尾張の針の7割！～お得度は2倍！～！」

「更に今回、購入と同時にお渡しする保証書を次回持つて来れば、壊れた針を無料で新品と取り替えるサービスまでつけりゃおつ！～！」

次々と売り文句を叫ぶ度に、ポンポンと面白ごとに売れしていく針…

「口が上手いな、アイツ…」

「ええ、それにただ叫んでる訳ではないみたいですね。あれ、見てください」

「コレください」

「お皿が高い！～、お母さん、さてはプロですね？お子様に練習用

もどりですか？長い針の半額でお売りしますよ？」

「まあ……じゃあ短い針も3本ください」

「あつがとうござります……お子様方が短い針を卒業したら、また来て下さこね。その時には昔の針と半額で長い針と交換しましょう！……」

「あら、わるいわねえ。ではまた……」

「あつがとうござりました……」

「あのよつじ、ただ売るだけでなく、何故、求めているかを読み取つて商売してるんですね」

「ほう……大したガキだな」

やつじはしてこぬつちに持つていた針が完売。少年は早々に荷物をまとめて、帰ゆつとしていた。

「おこ、ちゅうといいか？」

信長は興味本位で少年に訪ねる。

「すみません、もう針は…これは、織田の世継ぎ様…」

「信長だ。今日は空いているか?話しがしたい

「えつと…明日の仕込みがあつて終われば時間とれますが多分夕方になると思います

すんなりと言つていいが大変な事である。

田上の人物である領主の息子の用件を後にまわしているのだから…

少々驚いたが別に憤怒の感情はない様子の信長。

「なら仕事をしながらでいい…。もちろん仕事の妨げにならないよううidisる

「わかりました。ではこちらへ

「待て、こつちに馬がある。乗つけて行くからついて来い

(若…絶対馬パクる気だ…)

当時、日本の馬は小柄で速さよりも力強い走りが特徴的である。

なので一般人のダッシュとさほど変わらないが鎧武者を乗せても

平氣な顔で走る事ができる。

体力が売りの日本の馬は長距離移動や荷物運搬に向いているだ。

したがつてちよつとやこまでの散歩に馬を連れて来る訳がないのだ

(うーん……若が馬を買つのは有り得ないしなあ……。ああ……頭が痛  
い……)

ひびく…

#### 4話／サル顔との遭遇（後書き）

やついえば史実ではこの頃は家康は捕虜になつてないそつですが…

この作品では捕虜になつてたつて事にしますー！

ではへへ

## 5話／サル顔との会合へ

「オヤジ……馬借りるわ……」

「また来やがつたな大吉坊主。何匹田だと黙つてんだ」

「信長だ。そつちに何回召前間違えるんだよ……常連の召前くじ  
い覚えろ……」

「ハンツ……」これは承知の上で呼んでんだ。客でもねえ奴にまと  
もな接客なんか出来るか……」

「俺だつて承知の上で馬パクッてんだ……5匹借りて、その内3匹  
はちやんと返したじやねえか……」

「それがおかしいんだよ……なんで貸した馬が返つて来ねえ……？」

「どうしたんだい大きな声出して……あら織田の大吉ちゃん」

「すみれ……馬貸してくれ……」

「ええいいわよ。氣をつけていらっしゃい」

「人の女房を召前で呼ぶな……ぬけやんもなんで貸しちゃうのや……」

「！」

「あーひ、良こじやなこ」の。びりせ殿様にあげるなら一緒にやない」

「あーせり…しゃーない…今回だけだか…ら…いねえ」

-----

「よし、お前馬乗れるか?」

「いえ…なんせ百姓の出でゅ」

「この時代、武士の子は武士の教育を受け、出家を除いては親の業を継ぐのが当たり前で、百姓、商人も子は親の仕事を受け継ぐものであつた。従つて騎乗を許される上流武士以外は馬術など身に付けていない。

「なら2匹でいいか…おこワシソ、ここに乗りつけてやれ」

「犬千代です!」

「似たようなもんだろ…犬つて呼ぶのはなんか変な感じがするんだよな…ワンコの方がしつくり来るし」

「若ー?遅いですよー?」

百メートル程離れた所から犬千代が呼んでいた…サル顔の少年を馬場に残して…

「 ッ……しゃーねえ……乗りなーーー!」

「あ 「

ヒヨイと少年を馬に乗せる信長。そして犬千代を追い、走り出す。

「 「 … 「

蹄の音だけが辺りに漂つ

「 信長だ。」「

沈黙を破り唐突に名乗る信長。

「 … 。田吉と申します」

多少驚いたもののしつかりと名乗った田吉といつも少年。

「さつき百姓の出といつたな……なぜ行商なぞ……」

「この時代、世襲制がとられていて家業を継ぐのが原則であった。なので田吉は世間からズレた生き方をしている。

「この時勢じゃ百姓は生活が厳しいんです。金を溜めて、いつかは

武士になりてえんで……武士なら戦の犠牲者になりねえ。父ちゃんも死なずすんだんだ……」

思ったよりも深い事情で踏み込んで良かつたのか考え込む信長。

「報いよう。 いざれな……」

やうやく絞り出したのは、かすれきつた声だった。

「氣になんてしてやいませんよ。ただ、生き残りたいだけです。」

氣丈に笑つ田口を見て、心を締めつけられる思いだった。

## 6話／サル顔との分岐

「着きました」「」です」

「」「は…」

「蜂須賀家の本拠地じゃねえか…」

「ええ、小六をまとは古いつき合いで　　「貴様…謀つたな…！」

「まで、犬…」

「」の時点では蜂須賀家は隣国の斎藤道三に味方している。いわば敵国に足を踏み入れてしまつたのである…しかもお供は犬千代一人…

「いーや…待ちません。」「で斬り捨てる…！」

犬千代は刀を抜き斬りかかるうとしたその時

「おいおいおい、うちのシマで勝手してんじゃねえよ」

「んだと」「…」「…」

デかい。巨躯の犬千代より頭ひとつ分出ている。

「だから待てと書つたの」 蜂須賀あ、清洲城以来だな

「おおう…信秀さんとの小倅か…相変わらずすひつけでんな。びひつしたこんな端つこまで来て…」

出合い頭の御曹司になんと素直な一言。びひつやら面識があるようだが…フランク過ぎる感は否めない。

「若、知り合いなんですか?」

「ああ、美濃との同盟の話が持ち上がった時、関係者が清洲城に集まつてな…まあ結局交渉は難航、今はゆるい停戦状態みたいなもんだ。俺が見た限りその会議で一番まともに理解出来てたのがコイツ」

ハチスカマサカツ

蜂須賀正勝通称小六は織田家の治める尾張と斎藤家が治める美濃の国境に居を構える豪族。その辺りは木曽川が流れていて、水運により財を得てている。後に豊臣秀吉の重臣になり軍事、外交に秀でた将として活躍する。こういった小領主には情勢を見極める眼が必要とされる。小六は正に優秀な小領主である。

「美濃と…同盟…?」

「なんでこ、知らんでこんな国境付近をウロチヨロしてたんかいアントもうつけよのつ」

「…ぐう、若と一緒にされるとほんたるくつじょグフッ…」

「なに失礼な事言おうとしてんだバカ…むしろ今回はオレちゃんとしてたからね！？」

『今回は』とつけるあたりが若君として失格ではあるまいか…

「お待たせしました。では、参りましょうか」

いつのまにか消えていつのまにか戻ってきた口吉はフォーマルな恰好をしていた。

「よし、行くか…どいく…」

それもせうだ。信長達はてつきり家でまつたりするのかと思つていただろう。

「流通網と情勢は一寸で激変するので新しい情勢を得るために屋敷で情報交換するんです。まあ行きましょウ」

すじく偉そつな口吉。

「口吉…！…今回も頼んだぞ…！」

笑顔で送り出す小六。いつたい何を頼んだのだろうか…。

「 わあ、着きました。」

「 「 … わい。」 」

田の前にはナインの豪邸。正に圧巻である。

「 さあ入りましょう」

「え…おい…！」

何を血迷つたか門をくぐるなり縁側へ向かつ口吉。

「 わい…やつと来たかボウズ…じゃ、始めるか…流通網と情勢は一田で激変する…情報は常に最新の物をな…！」

「 」  
「 最近、どこかで聞いたようなセリフを吐く館の主らしき人物。

「 い、家宗さん、今日は客人が来てまして…」

「いやつ、俺た 」「 そつか…よく来た客人よ…しかし気心の知れぬ者に会議参加は認められん…客間を用意しよう…おい吉乃…案内して差し上げなさい」

帰るタイミングを失つた2人。館の主らしき人物と田吉は部屋へ入つて行つた。入れ替わり出て来たのは若い女。

「娘の吉乃でござります。おさる…田吉さんの友人だそうで…どうぞ中へ…。」

「いや、俺たちはもう帰るゴッ…！」

「はじめまして吉乃さん…！自分、信長つていいます…！」

分かりやす過ぎるぞ信長。

## 7話) 吉乃は俺のヨメへ(前書き)

お久しぶりの更新です。

愛読者は皆無な気がするので相変わらず超不定期&超スローペースで行きます。

## 7話／吉乃是俺のヨメ／

玄関へ回り客間へ通された2人。

『若っ！…帰らなくていいんですか！？』

『内は小声で話します。』

『バッカこんな可愛い娘いのに帰るなんてもつたいねえだろ…。』

『…は？あの娘のどじが可愛いんですか』

「おまッ　かわいーだろーが！！」

「内は小声ではありません。」

「どうしました？奥へどうぞー？」

廊下の曲がり角で振り返る吉乃。

「い、今行きまーす…。」

信長よ……声が裏返っちゃってるぞ。

『とにかく次会つ約束ひきつけらるまで帰りねえからなーーー。』

『はあ……わかりました。その辺うろついてますんで終わる頃に戻つてきます』「可愛い」に引っかかったままの犬千代。まあ好みなんて人それぞれ……気にする必要ないぞ、信長……。

「あまり広い部屋ではありますんがゆっくらしていつてトモー

密間に通された信長。ちよつと拳動不審気味である。

「あ、あの……ツレが出てしまつてやることないんで……よ、よかつたら話しだすになつてきらえませんかッ」

元服したといつてもやはり12歳の少年。信長もひぶな一面が残つてたりする。

「ええ、私でよかつたら……」

「あの広間に集まつてたのはどんな人達なんですか?・共通点が見当たらないのですが……」

「ええ、の方達は職業も出身もバラバラ…だからこそ集まるのです」

「だからこそ？」

「彼らは5日に1回は集まって情報を交換してゐるんです。そして次にどうするべきかを各自考へる為に色々な種類の情報が必要なのです。」

つまり様々な場所で様々な業界の情報を把握するために様々な人々が集まっているらしい。

「いや、それはおかしくないですか？商人は商人同士で情報を共有出来ればそれで充分ではないですか？」

「ふふつ…そう思いますか？」

静かに笑つて吉乃是そつと戸を開けた。すると広間に集まつた人々の会話が流れて來た。

「三河じゃ今米が足らんらしい。なんでも今川義元が戦の準備で増税だとか…」

「へえ、じゃあ尾張の米が買い時じゃねえか」

「へへ、戦か…鎧と槍を新調しなきやな、矢弾や木材を手みやげにあこさつでも行こうか」

「東海道は危険かもしけんの…しばらくは美濃で説法でも吐いてるかの」商人、牢人、僧侶など様々な職業の人々が一つの情報を自分からの目線でそれぞれの対応策を考えているようだ。

「なにも一つの情報にメリットが一つとは限りません。情報は使い方によつてはどれだけの領地より力を發揮するものなのです」信長は姫にするには勿体無い。純粋にそう思った。同時に、側に置きたい、こんな人とひたすら語りあかしたい、そんなことが頭を駆け巡った。

## 8話／婚約！？

「結婚してください……」

それは唐突に彼の口から声と共に飛び出した感情だった。

「あの……」

「いや、忘れてください……嫌ですよね、今日知り合った男にこんな事言われて……」

冒頭からいきなり放り込んだ本人、織田信長自身も自分からでた言葉に動搖している。

「そういう……」

「嫌なら嫌って言つてください。ちょっと口が滑つたといつか……あーなんだこんな事言つちやつたんだろうなー」

全くである。セクハラとナンパを足して割つたよつた発言はいくら若君といつても控えてもらいたい。

「わたし……」

「なーに入んちの娘たぶらかしとんのじや」

「げつ…生駒！？」

父親登場。信長ピーンチ！？

「ハツハツハ！！残念ながら吉乃の婚約者はもう決めてある。だいたい尾張の大うつけなどに大事な娘をやれるか、吉乃も嫌がるじやろ」

「けつ……ほつとけ……」

「あの……わたし……」

「若あ～終わったみたいですよ～」

キング・オブ・KY、犬千代の横やり……いつの間にか帰つて来た  
「信長さま、お待たせしやした。おらは蜂須賀村に帰りますが、馬  
はどうしましょう」

「おお……ああ……その辺に放つとけ、勝手に帰るだろ。帰らなかつたら馬屋のオヤジから買い取るから」

うん、セレブだ、ボンボンだ、人間のクズだ。

「おい小倅、そいつはうちの馬屋のじやあるめーか？」

なにを隠そ、生駒屋敷の大きな財源は馬貸しによるものでその出張所から貸し出した馬なのであつた。

「そんな軽々と野に放たれたらたまつたもんじやない。わしから馬屋に戻しておくから置いていきなさい」

なんといい人。生駒の亭主。

「んなら、ここで解散だな。田舎で、楽しかったぜ。」

「いえ、おつかれありがとうございました。」

「なんかあつたら那古野の城に来いよな、きっと若がぞうにかしてくれつからー！」

犬千代、完全に人まかせか。

「はい、二人ともお元氣で。生駒さんもまた5日後に……」

「うむ、またの」

そしてそれぞれの家路へ着いたのだった。

「吉乃よ、せつせはなんて言いかけてたんだ？」

「ううん、なんでもない！！」

子どもの頃から結婚相手が決まっているとはいっても難儀なものだ。

8話～婚約！～（後書き）

しばらく書きためるかもです。

9話／側近やるやる～

「太刀だ！！」

「いーや、槍だ！！」

のつけからガン飛ばしあつてるチンピ... もとい若武者一人。ちなみに槍派の彼は前話に引きつづき犬千代。友達が少ない訳ではないのだがいっぱい登場させてもキャラがたたないので・・・。

「まつたく…チンピラ一人がガン飛ばしあつてー…ケンカなら」

「うつけに言われたくありません…！」

ピキッ

前話に引き続き失礼な犬千代と前話はナメられっぱなしだったので上下関係をハッキリさせたい信長。

「じゃかあしいわ！！おおこらおみあーらい身分じやのぉ！！誰のおかげでおみあーらみたいなあふれもんに仕事があると思どるんじゃー！」

果たしてどちらがチンピラかわからない。こんなのが武士なのだ  
から世も末である。

「信長様、落ち着いてください。まずは言い分を聞いてはいかがで  
すか？」

ここでもう一人登場。信長の近習・川尻秀隆。信長の取り巻きで  
いわゆる初期メンバー。従つてえらい。

「それもそうだな。お前ら何があった？」

「うん。信長も素直でよろしい。

「しからばそれがしが」「

犬千代の喧嘩相手・佐々成政。犬千代こと前田利家と同年代で同  
等の実力、身分だがイマイチ地味なので今回しか登場しない。（た  
ぶん）

彼の話によると、槍と刀どちらが強いかといつ至極どいつもい  
話であった。

「ばかだなーお前ら。そんなもん　　どっちだ？」

「頼りないぞ信長」

「犬千代殿！構えよ」

言つが早いか犬千代に切り込む川尻。

ドンッ

「ンガツ！！」

急な敵の出現に槍を構えるが、いかんせん槍が長く、構えるところには懷に入られ、なすすべもなく倒された。

「槍は振り回した遠心力で攻撃するので、相手との間合いが命です。反対に刀は小回りが利き、動きも滑らかで万能な武器といえるでしょう。」

「・・・刀だよ刀。ちょっと考えればわかるだろ？」

「しかし

再び犬千代に切り込む。

「ンなるー！」

ギンジ

降り下ろされる槍に阻まれ、守勢に入らざるを得ないとつた感じか、しばらくして距離を置き、また喋り出す。

「刀のリーチに入るには槍のリーチを踏み越えなくてはいけません。また、団体戦となるとこれが如実に出るでしょう。」

確かに一斉に槍を振り下ろしては避ける隙間がない。

「槍だよ、や・り。これから時代は数が物を語る時代だからな。」

「「…。」」

…。

「…まあ得手不得手あるので一概には言えませぬやえ自分が一番得意な物を使うのが良いでしょ。」

「要するに俺の槍は最強でリーチを伸ばしていくば向かう所敵なし  
つて事だな」

そんな事は一言も言つていない。

「一軍の将が戦わねばならこのは敵味方の区別もつかない混戦…身  
軽に立ち回れる刀の腕を磨くべきか…」

使い捨てキャラには勿体ない賢さだな。いつそ犬千代と交換した  
らどうだ?

「俺の鉄砲かっこいくね?」

ふと思つたんだが、主役ひいてこんなアホでいいのか…しかもある  
信長が…

9話～側近そらわら～（後書き）

川尻秀隆は準レギュラー候補です。

## PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連＝横書きという考えが定着しようとっています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能してください。

---

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。  
<http://ncode.syosetu.com/n9630f/>

---

信長のキセキ

2012年1月14日21時47分発行