
侍道 4 もしも鬼怒川千佳が主人公だったら

KINOKO

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

侍道4 もしも鬼怒川千佳が主人公だったら

【Nコード】

N8497Y

【作者名】

KINOKO

【あらすじ】

侍道4の鬼怒川千佳きぬがわちかが好きで書いてみました。これはもしも千佳が主人公だったらというお話です。ルートとしては主に『外国人ルート』と『希望の光ルート』に沿って書いていきたいと思っています。

拷問好きの「冷酷姫君3姉妹」と人々から呼ばれ、恐れられている3姉妹の次女『鬼怒川千佳』は毎日行っている拷問に飽きて珍しく外出してみる。この行動が1つの結末を迎える事となっていく…。

千佳 外の世界へ（前書き）

主人公は鬼怒川千佳。様々な勢力と関わり、千佳は何を思うか…。

千佳 外の世界へ

幕末の時代。阿見浜の代官所に拷問好きの3姉妹がおりましたとさ。

「お仕置きの時間だよ！」

髪を束ねた美しき姫『鬼怒川千佳』が牢の扉を開け、罪人に歩み寄り、罪人を連れ、両腕を後ろ手に縛りつけ、足場のような床に正座させ、人間豚達が罪人に向かって重石を投げつける。

「やめて〜！？」

罪人が喚き叫ぶのを見て、千佳は高笑いするだけであった。

代官所内。千佳は拷問を終え、愛用の戦闘服から黒い小綺麗な着物に着替え、自室に戻った。

「お姉様。お疲れ様ですの。」

千佳を労ったのは短い髪で同じ着物を着ている千佳の妹の『鬼怒川百合』である。

千佳「チッ」。最近の治安が悪いせいでヤクザ者や金を踏み倒す輩とか出てきて面倒だよ！」

千佳も百合もそして、

「その割には楽しんでません？千佳。」

千佳と百合の姉『鬼怒川万由』も拷問が趣味であるが、最近は何見
浜の治安が悪いので千佳がほとんど拷問している。

千佳「毎日毎日…。同じ事ばかりで退屈だよ…。」

千佳は文句を言いながら、立ち上がり、自室を出る。

百合「あつ！お姉様。どこにいくんですの？」

千佳「ちよつと出掛けてくる。」

万由「あら珍しい。千佳。暗くならないうちに…。」

千佳「わかってるよ！あたいは百合より大人だ。」

千佳は代官所を出る。

百合「お姉様！私だって大人ですよ！」

代官所から離れ、千佳は刀を一本だけ持ち、大通りを歩いていた。
二刀流の使い手である千佳だが、ここでは『鬼怒川千佳』を隠し、
女でありたいのである。一本だけの刀は護身用であり、一刀流でも
戦えないわけではない。

千佳「領事館？」

千佳の眼に少し離れているが目立った建物『領事館』が映った。

千佳「公使様にお茶でも入れてもらうか…。」

あの阿見浜の戦。3姉妹と『茂呂茂』とで外国人公使『ローラ・リター』とその護衛の伯爵『J・J』とで日本の事で話し合いをしていた。千佳にとつてはくだらない話だったが、紅茶とやらが美味しかったのを覚えていた。男勝りな性格の千佳もまた女なのであった。

千佳「もう一度飲んでおきたいね〜」

千佳は思い出し笑いをしながら、領事館へと向かった。

領事館へ挨拶&電信あり（前書き）

セリフとかはゲームの時と異なると思いますが、ゲームらしく選択肢も書いてみましたが、戦闘の書き方がシヨボーイと思いますが、読んでいただければ幸いです。

領事館へ挨拶&電信あり

1日目。昼。千佳は領事館を目指し、居留地という外国人とホームレスの多い通りを歩いていた。カランカラン。

千佳「？」

千佳の足元に空き瓶が転がった。

千佳「何だい？これは。」

「すみません…。姫様…。」

千佳に謝ってきたのはホームレスだった。

千佳「姫様はおよし！気をつけな。」

千佳は空き瓶を手渡し、領事館へと歩き直した。

ホームレス「助かった…。」

ホームレスが千佳を恐れていたのは千佳による拷問が待っていたかもしれないからだ。しかし、千佳は見逃したため、ホームレスは安心感と疑問をもっていた。

メリンダ「姫君様か？公使様に何用か？」

領事館を見張っていたのはローラに仕えるパツキン隊を束ねている金色の鎧の女性『メリンダ・デカメロン』であった。

千佳「堅いねえ…。ちょっと公使様とお茶したくなったのさ。」

メリンダ「では、ついてくるがいい。」

メリンダは千佳を領事館に案内し、中へと入った。

領事館内。ローラの部屋に案内される千佳。

千佳「へえ。あたいらのことは偉い違いだね。」

千佳は洋風の部屋を初めて見る。

ローラ「ようこそお越しくださいました。」

千佳を出迎えてくれたのはローラ。

「Ｊ・Ｊ」「いやあ。相変わらず美しい姫君様だ♪」

「Ｊ・Ｊ」も千佳を出迎えてくれたが、

千佳「チツ…。ケダモノが…。」

ローラ「すいません…。伯爵に悪気はないんです…。」

千佳「まあいいよ…。お茶煎れてくれない？紅茶とやら、美味しかったからね。」

ローラ「お茶をお持ちしてください。」

ローラはメリンダにお茶を命じ、千佳は近くの椅子に座る。

ローラ「遠い所からわざわざ…。」

千佳「挨拶はいいんだよ。」

ローラ「あのお話…。考えて頂けましたでしょうか？」

あのお話とは、日本に米国の技術や知識を取り入れ、世界有数の絹の工場を建てるという話だ。

千佳「あたい1人じゃ決められないよ。お父様に聞いてみないとねえ。それに今すぐじゃ攘夷志士の連中が騒ぎ立てるよ。アハハハハ。」

千佳の高笑いにローラは苦笑い。千佳とローラのところに紅茶が運ばれ、千佳は紅茶を口にした。

千佳「美味しい♪少なくとも紅茶だけは日本に置いてもらいたいもんだねえ♪」

千佳は紅茶の味に女性らしさを魅せていた。

ローラ「姫君様。この後お時間よろしいでしょうか？」

千佳「いいよ！いいよ！あたいは退屈してたところだったからね。」

ローラ「夕方に最新技術を使って開発した機械の実験をしたいと思うのですが、見ていきませんか？」

千佳「実験？」

ローラ「はい！」

千佳（面白そうだねえ。orつまらない帰る！）

千佳「面白そうだねえ。どんな物が見させてもらっよ。」

ローラ「ありがとうございます。」

夕方。千佳とローラは領事館を出て、近くの機械に近づいた。

千佳「何だい？これは。」

ローラ「これは遠くにいる人に言葉を送る道具ですよ。」

千佳「へえ。」

千佳が感心していた時、

茂呂「いよいよ始まるんですね。」

千佳「茂呂！？」

茂呂「これはこれは姫君様。珍しいですね。外出とは。」

千佳「なんだっていいだろ？そうだったね…茂呂は積極的だったな。」

さすがのお嬢様の千佳も茂呂の行動は見ていた。

ローラ「それでは実験を開始しますので。」

茂呂「はい。姫君様。こちらへ。」

港。千佳は茂呂に連れられ、もう一台の機械に近づいた。

千佳「どうなるんだい？」

茂呂「これで言葉が紙になって出てくる仕組みですよ。」

千佳「なるほどね。」

そして、機械から紙が出てきた。

千佳「英語？ここは日本だよ…。日本語にшина。」

茂呂「まあ…そうおっしゃらずに…。この茂呂茂に読めないものはない。」

千佳「さっさと教えな。」

紙には『help me』…。

茂呂「助けて。」

千佳「助けて？何言ってるんだい？」

茂呂「ローラさんが危ない!？」

茂呂は走る。

千佳「ちよつと!？待ちな!」

千佳も走った。

領事館前。赤い服の男達がローラを囲む。

ローラ「助けて!？」

茂呂「ローラさん!？」

千佳と茂呂が駆けつける。

千佳「攘夷じゃないか。」

攘夷「なんだ貴様ら？」

千佳「いい退屈凌ぎになりそうだよ」

千佳は刀を抜き、茂呂も素手の構えをした。

茂呂「これでも鍛えてるんだぜ。」

茂呂は夕張流体術で攘夷をなぎ倒し、

千佳「終わりだよ！」

千佳も刀を器用に振り、攘夷をなぎ倒し、攘夷は全滅した。

千佳「大したことない奴らだね。」

千佳は刀を収める。

茂呂「何がともあれ、実験は成功ですな。おかげでローラさんの命が助かったんだから。」

ローラ「はい。それと…姫君様のおかげです。」

ローラにお礼を言われ、千佳は顔を赤くし、

千佳「英語じゃなくて日本語に…。茂呂が読んでくれたから助かったんだからな…。」

千佳はツンデレになり、恥ずかしながら、その場を去ってしまったのだった。

辻斬りを辻斬る（前書き）

千佳がつま斬りを発動します。

辻斬りを辻斬る

夜。本来なら千佳は代官所に帰らなければならぬ時間だが…。

千佳「もの足りないね…。」

千佳はまだ帰らずに領事館に入った。

Ｊ・Ｊ「やあ。君かい？」

出迎えたのはＪ・Ｊだった。

Ｊ・Ｊ「君は僕と同じ人間だと感じた。」

千佳「はあ？」

Ｊ・Ｊ「この国のサムライは辻斬りとやらをして人斬りの経験を積んでいくらしいね。」

千佳「あたいは辻斬りなんてやったことないけどね。」

Ｊ・Ｊ「そこで君の腕を見込んで頼みたいのだが、辻斬りを逆に斬ってほしいんだ。」

千佳「辻斬りか…。」

千佳は考える。

千佳（面白そうだねえ or 図々しいね！）

千佳「面白そうだねえ。このまま帰るのも惜しかったところだよ。」

Ｊ・Ｊ「そうかい。そうこなくっちゃね！」

千佳とＪ・Ｊは外道へと向かった。

外道。

Ｊ・Ｊ「この辺りならいいはず。」

千佳とＪ・Ｊを１０人ほどの辻斬り達が囲む。

辻斬り「試し斬りさせる！」

Ｊ・Ｊ「それでは、ボクを樂しませてくれたまえ♪」

Ｊ・Ｊは岩影に隠れた。

千佳「本当に気に入らないケダモノだね…。」

辻斬り「試し斬りさせる！」

千佳「うるさいね…。安心しな！あたいがすぐにあの世に送ってやるからさ。」

千佳は刀を抜き、構える。

辻斬り「夜は長いぞお！」

辻斬り達は千佳に襲い掛かり、

千佳「あたいは早く帰らなくちゃいけないんだよ!」

千佳は構え直し、刀を振るスピードが速くなる。千佳はつま斬り（つまらぬ者を斬ってしまった）を発動させ、

千佳「終わりだよ!」

千佳は刀を収め、辻斬り達は一瞬で血しぶきをあげて倒れていった。

J・J「素晴らしい!こんなにエキサイトしたのは初めてだ!さすがでした。姫君様。」

J・Jは満足げに帰っていった。

千佳「もっと強い奴はいないかい?」

千佳は不満をもらしながら代官所へと帰って行った。

絵師との出会い（前書き）

オリジナルストーリー。千佳の恋物語みたいなのを書いてみました。

絵師との出会い

2日目。昼。今日は英国の病院が開業された。しかし、英国人は幕府に支援金を要求し、3姉妹はイライラしていたが…。

千佳「出掛けてくる。」

万由「またですか？」

百合「お姉様。どうしたんですの？」

千佳「ちょっと気晴らしに行ってくるだけだよ！」

千佳は代官所を出て行った。

万由「最近千佳おかしいですわね…。いつもなら拷問で気晴らしするはずなのに…。」

大通り。何のアテもなしに千佳は歩いている。

千佳「イライラするな！」

千佳が適当に歩いていると…。

「だあ！？コラア！」

千佳はヤクザ者にぶつかってしまったが、千佳が無視して歩こうとしたら…。

ヤクザ「おい！姉ちゃんよ。どこ見て歩いてんだあ？」

ヤクザ者は千佳にガンつける。

千佳「何だい…。うるさい野郎だね。」

ヤクザ「何だと！？おっ！姉ちゃん美人だな。俺様の女になれ！いい思いをさせてやる！」

ヤクザ者はアヘアへとしている。

千佳「気持ち悪い奴だね…。治安が悪いせいか…。」

千佳は刀を抜こうとする。ここで拷問してやろうと考えていたからだ。ちなみにここでの千佳は鬼怒川を隠している。

「やめる！」

1人の男が仲裁に入った。

ヤクザ「あんだあ？てめえ！」

男「あわわわ…。」

千佳（情けない男だね…。）

男「その女性が嫌がっているではないか…。」

男はビビり気味でヤクザ者に言う。千佳を助けようとしているよう

だ…。

千佳「あんだ。」

ヤクザ「てめえ！」

ヤクザ者は刀を抜き、男は腰抜けとなる。

男「やつ…やめろ！」

ヤクザ「口だけは達者だな！女の前だからって格好つけやがって！」

千佳（あたいはただの女じゃないよ！orごめんなさい。許して〜。）

千佳「あたいはただの女じゃないよ！男はみんな情けないねえ…。」

千佳は刀を抜いた。

ヤクザ「俺様が勝つたら俺様の女になれ！」

千佳「あたいは今機嫌が悪いんだ。あの世に行っても知らないよ！」

ヤクザ者は刀を構え、千佳に切りかかるが…。

千佳「遅い！」

千佳はヤクザ者を斬り、倒れた。

ヤクザ「こ…いつ…強い…。」

千佳は刀を収め、

千佳「大丈夫かい？」

千佳は男に声をかける。

男「すみません…。あの…食事はいかがですか？奢りますので…。」

千佳「あたいが怖くないのかい？」

千佳の問いに男は真つ直ぐ千佳の眼を見て、

男「情けないですよ…。あなたを助けるつもりが…逆に女性に助けられてしまうなんて…。ですから…お詫びに…。」

千佳は男の弱々しいところに笑ってしまい、

千佳「しっかりと奢ってもらうからね。」

男「はい！失礼ですが…名は？」

千佳（あたいは千佳or無礼者！）

千佳「あたいは千佳。」

しつこいようだがここでの千佳は鬼怒川の娘を隠し、1人の女として名字は名乗らないのである。

男「俺…武蔵といいます。」

千佳「武蔵かい。覚えておいてやるよ。さっ。行くよ。」

港の寿司屋。千佳は初めて寿司屋を訪れた。

「へい！らっしやい！」

大将の声に千佳は少し圧倒されたが、

武蔵「座ってください。」

武蔵は椅子に座り、千佳も隣に座る。

「お客さん。何を握りましょう！」

千佳「握る？」

武蔵「あれ？千佳さん…。お寿司を知らないですか？」

千佳（悪かったな！orふざけるな！）

千佳「悪かったな！あたいは寿司を外で食べた事ないんだよ。」

武蔵「すいません…。」

千佳「謝るなよ…。武蔵に任せるとするよ。」

武蔵「マグロを。」

「あいよ！」

大將はマグロを握り、

「へい！お待ち！」

千佳と武蔵にマグロが出され、口に入れる。

千佳（たまにはいいかもな…。）

寿司を平らげ、千佳と武蔵は話をした。

武蔵「千佳さんは何をしているんですか？」

千佳（剣士だor姫君だ）

千佳「剣士だよ。」

武蔵「千佳さん。女性剣士で、さっきだってとても強かったですよ。」

千佳「あたいをなめんじゃないよ。あんたは剣士なのかい？」

武蔵「俺は護身用に刀を持ち歩いているだけで…実は絵師なんだ。」

千佳「絵師？」

武蔵「日本を旅して絵を描いているんです。今は阿見浜の絵を描いていて、明日には阿見浜を出ようと思ってまして…。」

千佳「明日…。」

何故だか…千佳は武蔵が少し気になったが、進展もなく、2人は寿司屋を出た。

港。

武蔵「今日はありがとうございました。楽しかったです。」

千佳（あたかもさorつまらないよ！）

千佳「あたしもさ。寿司。意外と美味しいじゃないか。」

武蔵「では失礼します。千佳さん。」

武蔵は去っていき、千佳は複雑な想いをしながら武蔵の背中を見送っていたのだった…。

千佳「武蔵か…。」

お団子物語（前書き）

千佳が段々変わっていきます。千佳の設定を若干変えてみました。

お団子物語

夕方。千佳は昼に出会った武蔵が頭から離れないまま領事館へと歩いていた。

千佳（あたいが…なんであんな軟弱男なんか…。）

ローラ「姫君様？」

千佳「公使様！？驚かすんじゃないよ！？」

ローラの声で千佳は我に還った。

ローラ「すみません…。あの…お時間よろしいでしょうか？」

千佳（何だい？or他を当たりな！）

千佳「何だい？」

ローラ「日本にはお団子という甘いお菓子が茶屋にあると聞いたんですが…よろしければ、連れてっていただけないでしょうか？」

千佳「ああ。あたかも丁度小腹が空いていたところさ。」

ローラ「ありがとうございます。」

千佳とローラは外道にある茶屋へと向かった。

茶屋。千佳とローラはお団子を食べていた。

ローラ「歯ごたえがあつて、とっても甘い。」

千佳「それは良かったな。」

そこに…。

「見ろよ。異人と女が団子食つてゐるぜ！」

現れたのは4人のならず者だった…。

ならず者「お嬢ちゃん。俺にもあーん。」

ならず者「そっちの姉ちゃんも俺達に食わしてくれよ。」

ならず者「アハハハハ。」

千佳「チツ！汚い男共だね！」

千佳は立ち上がる。

ならず者「何だと!？」

千佳「死ぬ覚悟はできてるかい？」

千佳は刀を抜く。

ならず者「ええい！この女をいたぶってやれ！お楽しみは後だ！」

ならず者達は刀を抜く。

千佳「いたぶるのはあたいの専門特許だ！」

千佳は襲い掛かるならず者達を峰打ちで跪かせた。

「何の騒ぎだ？」

ならず者の大将らしき男が現れた。

ならず者「兄貴…。この女が…。」

千佳「何だい？喧嘩売ってきたのはそいつらだよ。」

ならず者の大将は千佳を見た瞬間！？

大将「おい！？退け！」

ならず者「なんでです？」

大将「この方は幕府の冷酷姫君3姉妹の1人だぞ！？」

ならず者「……えええええ！？」

ならず者達は千佳の正体を知り、土下座をした。

大将「失礼しました！？」

千佳（さっさと消えな！orお仕置きだよ！）

千佳「さつさと消えな！あんた達みたいなの拷問する価値もない！」

大将「失礼しました!？」

ならず者達は逃げ出した。

ローラ「ありがとうございました。姫君様はお強いんですね。」

千佳「大したことないさ。ほら！さつさと帰るよ！」

千佳とローラは茶屋から離れ、山を降りていく。

ローラ「あの…姫君様…。」

千佳「何だい？」

ローラ「手を繋いでもよろしいですか？」

ローラの問いに千佳は。

千佳「好きにしな…。」

ローラは千佳の手を握り、2人は領事館へと戻った。

領事館。

ローラ「お団子。とても美味しかったです。また茶屋に連れてってもらえますか？」

千佳「気が向いたらね。」

千佳は領事館を出て、ローラは千佳を見送った。

居留地。夕日に照らされながら千佳は考え事をしながら歩いていた。

千佳（あたい…手を握ってもらったのはお母様以来だね…。）

千佳は自分の手を見つめながら、ローラに手を握ってもらった事を思い出していた。

千佳（あたいの手…冷たいな…。公使様の手は温かった…。）

千佳は自分の手は冷たいと感じていた…。今まで拷問ばかりしてきた冷たい自分…。握ったことがあるのは刀くらい…。幼い時に亡くした母の手以来、人の手を握ったことがなく、人が温かった事も忘れていた…。千佳の目には涙が浮かんでいた…。

千佳（お母様…。ごめんな…。お母様が握ってくれた手…。あたい自身が冷たくしちまって…。）

千佳の涙が止まらなくなり、千佳は声を挙げそうになった時…。

「千佳さん？」

1人の男が千佳に声を掛けてきたのだった…。

姫君に弟子入り志願（前書き）

オリジナルストーリー。千佳が良い人になります。まずは前編。

姫君に弟子入り志願

夜の大通り。泣きそうになってしまった千佳の前に昼に出会った絵師『武蔵』が現れた。千佳は涙を流しながら、鬼怒川の娘であることと拷問趣味であることは隠したが、自身の手が冷たいということ、母を早くに亡くしたということ、人の手をずっと握ったことがないことを話していた。

千佳「なっ！？何をするんだい！？」

武蔵はいきなり千佳の手を握った。

武蔵「千佳さんの手、温かいですよ。冷たくなっておりません。」

千佳は顔を赤くし、武蔵の手を振り払い、

千佳「あんたに何がわかるんだい！？」

武蔵「わかる気がします…。俺も妹がいましたから…。」

千佳「妹？」

千佳の問いに武蔵は深刻な顔をした。

武蔵「千佳さん…。隠してごめんなさい…。俺が絵師なのは表向きで…本当はヤクザに売られた妹を探して旅をしていたんです…。そして、情報を元に阿見浜にたどり着きました。」

千佳「やっぱりあんたは剣士なのかい？」

武蔵「いえ…実は…人を1人も斬ったことがないんです…。」

武蔵は人を斬ったことがない…。つまり、刀を使ったことがないと同じことである…。

千佳「あんたよく生きてられたな…。」

武蔵「あの…千佳さん…。俺を弟子にして頂けませんか!!」

千佳「はあ?」

武蔵は千佳に頭を下げた。つくづく情けない男だと思った千佳だが…。

千佳（仕方ないね… or 他を当たりな!）

千佳「仕方ないね…。あんたの度胸に負けたよ。」

武蔵「はっ…はい!お願いします!師匠!」

千佳「師匠はおやめ。今まで通りでいい。」

武蔵「まずは何をすれば?」

千佳「そうだね…。」

千佳が考えていると…。傘と面を被った怪しげな人が歩いていた。

千佳「よし!武蔵。」

武蔵「はい！」

千佳「あいつは辻斬りだ。まずはあいつを斬ってきな。刀を使うにはまずは経験が必要だからね。」

武蔵「任せてください！千佳さんは見ててくださいね！」

千佳「言ったな？ではやってみな。」

武蔵は辻斬りの元に向かい、千佳は少し期待の笑みを浮かべたが…。

武蔵「あの…辻斬りさんですか？」

武蔵が声をかけると、辻斬りは刀を抜いた。

武蔵「うわああああ！？」

武蔵は腰を抜かしてしまい…。

千佳「何してんだい！？」

武蔵「あわわわ…。」

武蔵は完全に腰を抜かしていた。

千佳（仕方ないね… or 放っておく…）。

千佳「仕方ないね…。あたいの責任もあるからね…。」

千佳は武蔵と辻斬りの元に向かった。

辻斬り「死ね！」

辻斬りは武蔵に切りかかった。

武蔵「千佳さん！？」

千佳「まったく…見てらんないよ！」

千佳は刀で辻斬りの刀を防ぎ、

辻斬り「ぐっ！？」

千佳は辻斬りを蹴り飛ばし、

千佳「武蔵！あんたが腰に掲げてるその刀、何の役に立ってないじゃないか！？」

武蔵「やっぱり…怖いです…。」

武蔵は恐怖のあまりに目をつぶっていたので…。

千佳「せめて目だけは開けときな！あたいの動きをよく見てな！」

千佳の言葉に武蔵は少し目を見開き、

千佳「かかっておいで！」

千佳は辻斬りを挑発し、辻斬りは千佳に切りかかったが、

千佳「遅い！」

千佳はがら空きになった辻斬りの鳩尾を斬りつけた。

千佳「弱くて話にならないよ！」

千佳は刀を収める。

武蔵「やっぱり強いです…。千佳さんは…。俺なんか…」

千佳「あんたね…。そんなで妹を助けられると思ってるのかい？」

武蔵「俺は弱いんです…。ヤクザが家に来て…両親は妹を売った…。俺はその時…怖くて…便所に籠もっていて…。妹は叫んでいたんです…。『お兄ちゃん助けて！』って…。でも俺は…。妹は今頃…。」

武蔵は涙を流し、千佳は…。

千佳「今頃なんだい？今頃でもあんたに助けてって叫んでるんじゃないかい？」

武蔵「そんなのわからないじゃないですか！？」

千佳「そんなの本人に聞いてみなきゃわからないだろ？それに、最初は誰しも強くなかないよ！あの時は怖くてもあたいを助けようとしたんだろ？だからあんたは便所に籠もっていた時よりも強くなってるんだよ。」

武蔵「千佳さん…。」

千佳「っで？どうするんだい？」

千佳の説教に武蔵は…。

武蔵「お願いします！俺！強くなりたいです！妹が無事なのかだけでも知りたいんです！」

千佳「男に未言はないよ？」

武蔵「俺…もう逃げたりしません！千佳さんの前で格好悪いところは見せられません！」

千佳「よく言った！だったら…。」

千佳は辺りを見回し、

男「いいじゃねえかよ！姉ちゃん。」

女性をしつこくナンパしている男を発見。

千佳「よし！刀を使わないでいいからあのだらしのない男を倒してみな。」

武蔵「はい！今度こそは！」

武蔵はナンパ男の元へと向かった。

落ちぶれた侍と親方（前書き）

鍛冶屋からグレたあの男が出ます。武蔵が強くなります。千佳のSが発揮するかも…。話としてはオリジナルです。

関係ない事ですが、千佳の戦闘服欲しくて侍道4の難しいレベルでやってもすぐにやられてしまうKINOKOです…。（笑）

落ちぶれた侍と親方

夜。武蔵はナンパ男に近づいた。

「やめなさい！」

「あん？」

「女性が迷惑してるじゃないですか！」

「格好つけてんじゃねえぞ！」

ナンパ男は刀を抜き、武蔵は…。

「不本意だが…仕方ない。」

武蔵は刀を抜いた！

「よし！」

千佳はまるで成長した我が子を見守るかのように小さく喜んでいる。

「うりゃあ！」

ナンパ男は刀を振り、

「やめてください！？」

武蔵は頭を下げ、刀を喰らわなかった。

「本当にすいません…。」

武蔵は頭を上げると…。

「痛てっ！？」

武蔵の頭がナンパ男の顔にヒット。

「てめっ…。！？」

ナンパ男が油断している間に…。

「すいません！？」

武蔵は刀を振り、ナンパ男の肩をかすった。

「覚えてやがれ！？」

ナンパ男は逃げ出した。

「すいませんでした…。」

「あの…。」

ナンパされた女性が武蔵に声をかけようとしたが、

「やればできるじゃないか。偉いよ。あんた。」

千佳は武蔵を褒めた。

「でも俺…。」

「笑っちゃったけどさっきよりはマシになったね。」

「ははっ…。でも…千佳さんのおかげですよ！」

「あたいは何もしちゃいないよ。」

「チツ。女いるのかよ…。」

「何だい？あんだ。」

千佳は態度の悪い女を睨みつけ、女は無言で逃げ出した。

「千佳さん？」

「さて、まださっきの話の続きを聞いていなかったね。」

「はい…。」

千佳は武蔵の旅の理由^{わけ}を改めて聞いた。武蔵は両親によってヤクザに売り飛ばされた妹を探してこの阿見浜へとたどり着いた。そして…。

「そのヤクザの居場所はわかるのかい？」

「はい。町にある賭博場にいると聞きました。」

どうやら武蔵の妹は賭博場にいるらしい…。

「あんたは行くのかい？」

千佳の問いに武蔵は…。

「行きますよ！」

と答えた。

「本当にいいのかい？死ぬかもしれないぞ。」

千佳はもう一度武蔵に問う。相手はヤクザ。数十人、数百人以上かもしれない…。千佳自身にとっては敵ではないが、武蔵自身にとっては生死に係るからである…。武蔵は…。

「俺は行きます！たとえ妹が望んでいなかったとしても、一目だけでいいから妹に会って『兄はここまで旅をしてきた』って言いたいですから！」

武蔵の目に迷いはなかった。千佳は笑みを浮かべ、

「よし！あたいも行くよ！弱い奴らばかりでウンザリしてたからね。ただし、あんたがどうなってもあたいは手を貸す事はできないから覚悟しておくんだね。」

千佳の一言に武蔵は

「何だってやれるさ！明日のファンドシがあれば！」

千佳も女なのでファンドシという言葉に顔を赤くし、

「下品な事言っていないでさっさと準備しな!？」

おかしい…。いつも罪人を拷問するために罪人のフンドシなどを見てきたはずの千佳がフンドシという言葉に顔を赤くしてしまうとは…。

「千佳さん。行くのなら言ってくださいね。」

武蔵の言葉に千佳は我に還る。

(さあ行くよ! or もう少し待ちな!)

「さあ行くよ! ヤクザ者をごうも…いや…斬り捨ててやるよ!」

千佳は充分にやる気。

(さすが千佳さん…。凄い気迫…。)

武蔵は啞然としていた…。こうして、武蔵の妹を救出すべく千佳と武蔵は町の賭博場へと向かった。

町の賭博場。そこにヤクザ者や金欲の塊とかが金や拉致した町娘や遊女などを使ったりして遊んでいる。

「ぐへへへへ。」

ヤクザ者がニヤニヤと酒を飲んでいた時!? ガラン!

「なっ…何だ!？」

そこに戸を蹴り倒した千佳と武蔵が賭博場に侵入した。

「大量だねえ」

千佳はヤクザ者達を見渡し、喜んでいる。

「貴様ら何者だ!？」

「きゃあああ!？」

ヤクザ者達は立ち上がり、娘や遊女達は逃げ出した。

「通りがかりの剣士だよ!」

千佳は倒した戸に片足を乗せ、女王様気取りをする。

「千佳さん…。」

武蔵は千佳に半ば呆れたが、ヤクザ者の方へと顔を向き直し、

「お前達!恵をどうした?」

武蔵の妹の名は『恵』。武蔵はヤクザ者に問うが…。

「知らねえよ!」

もちろんシラを切られたが、もちろん女王様が黙っているはずもなく、

「死にたくないなら答えな！それとも、あたいと遊んでいくかい？」

千佳は殺意を込めた眼でヤクザ者達を睨みつけ、千佳は刀を抜く。
ヤクザ者達は千佳の眼に圧倒されながらも…。

「おっ…お前ら…。やっちまえ！」

ヤクザ者達は刀を抜き、

「行きますよ！千佳さん！」

さっきまで武蔵とは違う彼の気迫に千佳は少し圧倒されたが、

「あたいらも遊びに混ぜておくれよ。」

ヤクザ者達は走り出し、

「でえい！」

「たあ！」

千佳と武蔵は刀を振り、ヤクザ者2人を倒す。千佳と武蔵はゆった
りと歩み寄り、

「終わりだよ！」

千佳は刀でヤクザ者達を次々と斬り倒し、

「おりゃあ！」

武蔵も刀でヤクザ者達を次々と斬り倒していく。

「後はあんただけだよ！」

ヤクザ者達は全滅。残る1人は…。

「俺に戦いを挑むとはいい度胸だな。」

現れたのは肩越しくらいの髪に黒と黄色の布のような服を着たヒゲの男だった…。

「恵はどこだ？」

武蔵は男に問う。

「さあな…。でも俺より前の奴が幕府に売ったと言っていたな。」

「何だつて！？」

千佳と武蔵は驚く…。まさか千佳の所属の幕府に恵が売り飛ばされていたとは…。

「武蔵。あんたは代官所にお行き！」

千佳は男に顔を向けたまま武蔵に代官所に行くように命令する。

「ですが…千佳さん…。」

「この落ちぶれ野郎はあたいが相手をする。だから先に行け！」

千佳にもわかっていた。ヤクザ者の大将らしき男が強いということに…。

「はい！千佳さん…。ご無事で！」

「代官所に行ってもあたいが来るまでおとなしくしてな。」

「はい！」

武蔵は賭博場を出て、代官所へと向かった。

「さて、これであたいとあんなだけになった。」

千佳はヤクザ者の死体から刀を奪い、

「あたいは強い男は好きなんだ。楽しませておくれよ。」

千佳は自分の刀を右手、奪った刀を左手に持ち、二刀流の構えをとった。

「女！名は？」

男は刀を構えながら千佳に問う。

「こういうのは殿方から名乗るものじゃないかい？随分と不躰だね。」

「俺は堂島！堂島軍司だ！」

男は堂島軍司と名乗った。

「あたいは千佳。」

千佳も名乗った。

千佳と堂島は構えたまま睨み合う…。2人ともお互いの強さがわかってる。

（いくら二刀流でも片方はあたいの刀じゃないから少しやりにくいね…。）

（この女…。ただ者じゃねえ…。）

2人とも額から汗を流す…。

「うおおおお！」

先に動いたのは堂島。

「はあ！」

千佳は刀を一振りしたが、

「しまった!？」

堂島は腰を低くし、千佳の一振りをかわし、刀を突き出したまま闘牛のように足元を狙った。

「くっ!？」

千佳はバックステップでなんとかかわす。

「やるな！女。」

「あたいはただの女じゃないよ！これは楽しめそうだねえ。（今は少し危なかったな…。）」

千佳は構え直し、防御姿勢をとる。

「闘牛には闘牛士だね。」

「うるせえ！」

堂島は飛びかかるように千佳を斬りつけようとしたが、

「ぐわあ！？」

「安心しな！峰打ちだよ。」

千佳は得意の二刀流の当て身の峰打ちで堂島を吹っ飛ばし、

「じつくりと遊んであげるよ！」

千佳は堂島の首に刀を突き出したかと思った瞬間、刀の柄で堂島を転ばせ、堂島の頭を踏みつけた。

「さっきまでの威勢はどこへ行ったんだい？」

「この女！」
あま

堂島は千佳に踏みつけられても立ち上がろうとしていた時！？

「勝負ありじゃ！」

「親方…。」

千佳が振り返ると、白髪に上半身裸でメガネをかけた老人が現れた。

「堂島よ。お前さんの負けじゃ。」

「俺はまだ負けてねえ！？」

「何者だい？」

千佳は堂島を踏みつけながら老人に問う。

「ワシは町の鍛冶屋じゃ。堂島はワシのかつての弟子じゃった。」

「かつて？」

「ああ。堂島には才能があつたんじゃ…。」

「俺に才能なんか…。」

「なんかわかる気がするよ…。」

千佳はまだ堂島を踏みつけているままだが、寂しそうな表情に変わった。

「あたい…初めて人を斬った時は怖かった…。いつも姉に置いていかれてる気がしてた…。でも亡くなったお母様が言ってた…。実は姉じゃなくてあたいの方に才能があるって…。」

「親方…。俺は…。」

堂島は涙を流していた。

「堂島よ。鍛冶屋を継いでくれないか？」

「はい…。」

親方も涙を流し、師弟愛を見た千佳は…。

（師匠か…。あたいの師匠はお父様だった…。お父様はいつも厳しくて…あたいは父親というより厳しい剣術の先生としか思えてならなかった…。いつもお姉様にばかり愛情を注いでいた…。あたいは悔しくてお姉様や百合よりも何倍も努力して今の強さを得たんだっ
たな…。）

「おい！さっさと足を退けろ！この女！^{アマ}」

堂島の声で千佳は我に還る。まだ堂島を踏みつけていた…。

「何だいその眼は！？」

堂島の態度の悪さに千佳は怒ってしまいが…。

「これ！堂島！おなごに向かって何じゃ！？その態度は！」

親方は堂島を一喝し、

「すまんのう…。その馬鹿弟子はワシが厳しく叱るからもう勘弁してもらえないだろうか？」

怒っていた千佳だったが、親方の顔に免じて、

「あたいの気はこれで済んだよ。あとはあんたが厳しくお仕置きしてやりな。」

千佳はやつと堂島の頭から足を退け、

「今度あたいの刀を研いておくれ。」

千佳は奪った方の刀を畳に差し込み、自分の刀を収め、親方と堂島に笑みを浮かべて賭博場から出た。

「さてと…。さつさと武蔵の妹を助けないとね。」

千佳は代官所へと向かって行った。

登場人物紹介（前書き）

目立つたキャラと千佳に弟子入りするオリジナルキャラを紹介します。

YouTubeでこの小説に沿ってゲームでやれる範囲で動画を作って投稿しています。タイトルは『侍道4 もしも千佳が主人公だったら』です。ゲームでようやく千佳の戦闘服を手に入れたので、希望の光に入っています。初めて俺流を作り、千佳専用の一刀流として『鬼怒川流護身剣技』を作りました。侍道知らない方は動画を観てもらえればイメージできるのではないかと思います。

登場人物紹介

鬼怒川千佳 きぬがわちか

今作の主人公。大老『鬼怒川怨仙』の次女。二刀流の使い手だが、今作では一刀流と素手でも戦える。男勝りな性格である反面、ツンデレで女性らしい一面もある。最初は父親同様に拷問が趣味だったが、次第に拷問に飽きて鬼怒川名を隠して外の世界に出てみる事にした。この行動が千佳自身を変え、1つの結末を迎える事になる…。

武蔵 むさし

旅の絵師。刀を使った事がなく、心優しい臆病な性格。ヤクザ者に絡まれた千佳を助けようとするが、逆に助けられた事が千佳との出会いになった。阿見浜に来たのは身勝手な両親によってヤクザに売られた妹を探していたからである。千佳に弟子入りし、自身が強くなっていき、妹を救出した後、千佳に想いを寄せ、千佳と恋仲になる。最初から千佳が鬼怒川の娘（千佳は隠していたが）である事を知っていたが、武蔵は「とても優しくて暖かい人」と千佳自身を変えた人物の1人でもある。

茂呂茂 もろしげる

幕府に属している男。いつも眠たそうな顔をしているものの今の日本の在り方に疑問を抱き、語学所を建てるなど西洋の知識や技術を積極的に取り入れている。素手による体術と刀を使った剣術が得意。

こくれじんらい
小暮迅雷

夷敵（外国人）の侵略から日本を守るために戦う般若党の副将で口数が少なく、暗殺の任務をそつなくこなす居合いの達人。外国人に容赦しなかったが、ある日幕府の裏切り者にされてしまった千佳を幼なじみであり、般若党の大將である『赤城裂斗』と共に助けにいったが、赤城が凶弾に倒れてしまった事から小暮の生き方が変わっていく…。

きぬがわまゆ
鬼怒川万由

大老『鬼怒川怨仙』の長女。千佳の姉。一刀流の使い手。美人でお淑やかな口調とは裏腹に父親同様に拷問が趣味。最近、外出が多い千佳を怪しんでいるようだが…。

きぬがわゆり
鬼怒川百合

大老『鬼怒川怨仙』の三女。千佳の妹。槍の使い手。姉の背中を見て育ったためか、姉の真似をしようとしておかしな口調になっていて、どこか幼さが残る。拷問は遊び程度にしか思っていない、加減をしらない。

きぬがわおんせん
鬼怒川怨仙

大老。万由、千佳、百合の父親。剣術の腕は相当なもの。丁寧な口

調ではあるが、どこか恐怖を感じさせる。拷問や処刑が好き。今作では万由に呼ばれ、江戸から阿見浜に来て、娘である千佳を裏切り者とし、魔麟組を差し向けるなど一切の容赦がない。

ローラ・リータ

イギリス人公使。両親は他界。幼い少女だが、丁寧な日本語で話し、どんな相手にも偏見を持たない。暴力などを嫌い、どんな時でも話し合おうとする。千佳自身を変えた人物の1人でもある。

Ｊ・Ｊ
ジェット・ジェンキンス

ローラに仕えてる若き伯爵。スリルと賭事が大好き。銃と剣術に長けている。千佳からはケダモノ扱いされている。

真央
真央

阿見浜で一番人気の遊女。悪代官に誘拐されていたところを千佳に助けられて以来、千佳に憧れて弟子入り志願する…。

堂島軍司
どうじまぐんじ

元鍛冶屋の侍。ある出来事から鍛冶屋を辞め、ヤクザになったが、押しかけてきた千佳に敗れ、鍛冶屋の親方に説得され、鍛冶屋を継ぐ事にした。

謎の女剣士（先生）

阿弥浜で仇を討った剣士。弟を探して阿弥浜で就職活動しているよ

うだが…。

カイリ

朱美が千佳に紹介した謎の男。元忍者で暗殺が得意。無表情ではじめは千佳にも殺意をむき出しにしていたが…。剣の腕は相当なもので峰打ちで千佳を打ち負かしたほど。

ローレンス・副島そえじま

日本人とスペイン人とのハーフ。顔は侍道4の壮年主人公。スーツを着ている。居合いの腕前が高い。茂呂の誘いで阿弥浜を訪れ、千佳に一目惚れする。千佳の気を惹こうと千佳に弟子入り志願する。

登場人物紹介（後書き）

感想など小説に関する質問受けつけます。

一人前の男絵師（前書き）

今回ちよいエロ。侍道4の千佳を主人公にしたプレイ動画をYouTubeで投稿しています。NO3はちよつとバグ(?)によって雑魚がおかしな事になってます。

千佳「さあい高だよ」

作者「ちよつと千佳様…。痛め過ぎでは？」

千佳「あんた（作者）のプレイに問題あんじゃないのかい！？あたいの一刀流はあんた（作者）が俺流で作ったんだろぅが！？」

作者「えええ！？俺のせいですか！？」

一人前の男絵師

代官所。千佳は門の前まで走ると…。

「千佳さん…。」

「大丈夫かい！？武蔵！」

千佳は武蔵の安否を確認する。

「やりましたよ…。千佳さん…。」

武蔵の周りには血まみれに倒れていた同心達だった…。

「凄くないか！もうあたいの弟子になる必要なんかないよ。」

本来ならば自分の家来を殺されてるはずなのに千佳は武蔵の成長を心から喜んでいた。

「恵を！？」

「ここから入るのはマズい！あたいについてきな！」

千佳は門から走って出て、武蔵も走って千佳についてくる。

「千佳さん…。詳しいんですね。」

「剣士の勘だよ。」

千佳は言い訳しながら裏口にたどり着き、武蔵と一緒に侵入した。

代官所の裏口。千佳と武蔵はゆっくり歩いて拷問所へと向かった。

「待て！」

千佳は武蔵を止め、物陰から様子を見る。

「ひゃああああ！？」

まだ10代と思わしき少女が水車に手足を繋がれ、回されながら水に顔をつけられて苦しんでいた…。

「恵！？」

「待ちな！あたいに任せな。」

飛び出していきそうな武蔵を千佳は止め、千佳は水車の方に向かっていった。

「あら？遅かったですわね。千佳。」

「お姉様。楽しいですよ。」

戦闘服を着て恵を拷問している万由と百合は千佳に気づき、出迎える。

「あとはあたいがやつとくから。あんた達は寝な。」

千佳は今までの自分を演じる。

「それじゃあ遠慮なくお任せしますわ。」

「お休みなさいですの。」

万由と百合はその場を離れ、武蔵は見つからないように入入口の開き扉の裏側に隠れ、2人が去っていくのを見計らい、

「千佳さん…。あなたはやっぱり鬼怒川千佳さんだったんですね…。」

武蔵に正体を知られた千佳は…。

「そうさ…。今のうちに逃げな。」

千佳は恵を解放し、武蔵に恵を連れて逃げるように促した。

「千佳さん！明日の朝。港で待ってますから。」

武蔵は何の表情も変えずに千佳に待っていると云う。

「あたいはだな…。」

「千佳さんは思っていたよりもいい人です。とても温かい人です。絶対来てほしいんです！」

武蔵は拷問で衰弱している恵を抱え、

「ありがとう…。お姉ちゃん…。」

恵は小さく千佳にお礼を言い、武蔵は走って代官所を脱出した。

「ありがとうか…。」

千佳は握り拳を作り、何かを決した。

大通り。武蔵は恵を抱え、どこか恵を治療できる場所を探していた…。

「武蔵！」

千佳が代官所から走って武蔵に追いついた。

「千佳さん！？」

「あたいについて来な！」

千佳と恵を抱えた武蔵は走った。

居留地の病院。

「何ですか！？あなた達！？」

千佳達の出入りに慌てて看護師が飛び出し、

「急患だよ！金はいくらでも払ってやるからさっさと治療しな！」

千佳が看護師ともめている所に。

「姫君様！その方達は？」

ローラが出てきた。

「急患だよ！拷問されて衰弱してるんだよ！？」

「お願いします！恵を…妹を助けてください！？」

千佳と武蔵は頭を下げてお願いをし、

（姫君様が頭を下げるなんて…。）

ローラは一瞬、千佳の変わった行動に驚いたが、

「わかりました。皆さん。急いでください。」

「はい！」

看護師達は恵をすぐに運び出した。

少し経ち、看護師が出てきた。

「恵は！？」

武蔵は看護師につかみかかったが、

「大丈夫です。明日には退院できますよ。」

「ありがとうございます！」

武蔵は大喜びで恵が入院している部屋に入った。

（あたいが人助けするとはね…。）

千佳は考え事をしていた。

病院の前。武蔵は千佳に頭を下げて、

「千佳さん！本当にありがとうございました！」

「頭を上げな…。礼を言われる筋合いなんかないよ…。」

「あつ…。あの…。千佳さん…。」

「何だい？」

武蔵は顔を赤くし、

「俺…千佳さんの事…好きになっちゃいました…。」

武蔵の突然の告白に千佳は顔を赤くし、

「なっ！？何を言っただい！？おかしくなったのかい！？」

「俺！本気です！こんな弱い俺にとことん優しくしてくれたのは千佳さんだけなんですよ！」

突然男らしくなった武蔵に千佳は少し不安げな表情をしながら…。

「あたいも…あんたにちょっと…気があってさ…。この後…一緒に遊ばないかい？」

千佳なりの告白で武蔵の告白を返した千佳。お互いに切ない表情で紫色の背景に桜の花びらが舞っている。2人は夜の約束（今は夜だが）をした。

「さつ。旅籠に行くよ。」

大通りの宿屋『旅籠』。1つの部屋に千佳と武蔵はいた。

「さあて。楽しませておくれよ」あたいを甘く見るんじゃないよ。いくぜ」

千佳は武蔵を押し出し、

「やりましたね」今に見てくださいよ。」

武蔵は忍び足で走り、千佳も捕まらまいと忍び足で逃げたり、押し出したりと戯れ、

「それ」

武蔵は千佳をお姫様抱っこで抱きかかえ、布団に投げつけた。

「やった」

千佳の着物ははだけ、千佳は黒いさらしという格好に。

「あたいは強い男は好きなんだよ」

千佳は武蔵に淫らな格好にされ、顔を赤くしながら、

「さっ…。すっ…。好きにしろ…。あんまり変な事とかすんなよな」

千佳はツンデレになりながら、

「可愛がつてあげるよ…。」

千佳は挑発し、

「もう我慢できない！」

武蔵は千佳に飛びかかり、

「千佳さん…。暖かいです…。」

ズシュ！

「うわぁ！武蔵…。」

ズシュ！

「好きです…。」

ズシュ！

「動くんじゃないよ。」

ヒュ〜。ズド〜ン。こうして、千佳と武蔵は一夜を明かした。

次の日の朝の港。恵の容態も良くなり、武蔵と恵は船に乗る。

「千佳さん。本当にありがとうございました。」

「お姉ちゃん。ありがとう。」

武蔵と恵は千佳に礼を言い、

「武蔵。妹を大切にしな。」

「はい。千佳さんもお元気で。」

「あんたもな。」

「また千佳さんに会いに来ます。」

武蔵の言葉に千佳は…。

「あつ…あたいに会いたかったら悪さしな…。あたいが拷問してやるよ。」

素直じゃない千佳に武蔵は笑いながら、

「綺麗な心を持つて強い男になってから千佳さんに会いに行きます。」

「その時は相手してやるよ。あたいは強い男が好きだからね。」

「はい！それではお元気で…。本当にありがとうございました。」

船頭は船を漕ぎ始め、武蔵と恵は阿弥浜を去った。

「武蔵…。あつちのだけじゃなくて剣士としても強くなったよ…。」

千佳は武蔵の別れを少し悲しみ、再び歩き始めたのだった。

阿弥浜を訪れる方へ（前書き）

侍道4を最近買って初プレイするという方のためのちょっとしたアドバイスになります。

YouTube動画は現在NO8あたりまで来ています。

「J・J」ス〜シ〜は美味しいね♪」

阿弥浜を訪れる方へ

作者「K I N O K Oと。」

百合「鬼怒川3姉妹の。」

作者・百合「^{千佳の}阿弥浜相談所!」

千佳「何だい?これは。」

作者「今日のゲストは残…じゃなかった…。阿弥浜の美人姫君3姉妹でございます。」

万由「お招き光栄ですわ。K I N O K Oさん。」

千佳「それで?これは何だい?」

作者「これは最近侍道4を買って初めて阿弥浜を訪れよう(プレイヤーしょう)としているお侍のために送るアドバイスですよ。」

千佳「つまり、阿弥浜で生き延びる術をあたいらが教えるわけかい?」

作者「はい。」

百合「はいはい。まずは私から答えますの。」

作者「では最初に、イベント中などの会話や行動について。」

百合「はい。イベント中などに特定の人物に近づいたりするとその人物の上に名前が出て、青と赤のような色の枠で名前が囲まれます。それで左下の体力の上のところにマークが出ますから。ボタンを押せば選択肢が出ますの。攻撃しちゃうと絶対に戦闘になっちゃいますの。」

作者「わかりましたかはちょっと不安ですが…。次に選択肢によって何か影響はありますか？」

千佳「選択肢によって物語が変化していくのもあるね。中には下品な選択肢もあるだろ？選択肢によって侍点がより多く溜まったり、減ったりしてしまうものもあるんだ。下品な選択肢はまず侍点が減るからやめときな。」

万由「下品な人は嫌いですわ！」

作者「侍点って何？」

万由「侍点はエンディングを迎えたり、ゲームオーバーになったりすると溜まりますけど、エンディングの方がより多く溜まりますわ。特典解除（続きからにすると選べる）で条件を満たした上で侍点を使う事で高難易度をプレイできたり、二刀流や銃の免許が取れたり、主人公の容姿を女性にしたり、私達のような主要人物にしたりなどと設定の幅が広がりますわ。」

作者「イベントクリアの報酬についてですが、ただクリアするだけではあまり手に入らないのでは？」

千佳「ちゃんと目的を果たしたり、侍らしくカッコ良くクリアしたりすればより多く報酬が手に入ったりするよ。ただ、あまり欲張っ

てると痛い目見る事になるよ。あたいらはいいけどね。」

作者「俺流という自分だけの流派は作れない？」

万由「まずは白紙目録を手に入れてから道場を開きなさい。それが条件ですわ。でも作る前にあらゆる流派を鍛えて技を覚えておかなければなりませんわ。ちなみに白紙目録は4日目以降に治安が良いと鍛冶屋に売られますが、かなり高いから10000文以上は必要になりますわ。」

作者「オススメの作り方って何かありますか？」

千佳「技はただ取り入れればいいわけじゃないよ。防御力を高くする剛体法や食べ物の回復を早める早食いとかも取り入れればいいんじゃないかい？技としてはあらゆる流派を試した上で気に入った技とその技の流派の弱点を補えるような技にしなければいいと思うよ。現に作者もあたい専用にお姉様の流派と無心流を混ぜたような流派を作ったじゃないか。『鬼怒川流護身剣技』って。」

作者「素手は必要ですか？」

百合「素手はあるイベントや武器が折れてなくなった時に使いますの。武器攻撃による防御はできませんが、ある程度鍛えておいて損はありませんわ。」

作者「つま斬りの仕方がわからない？」

千佳「だらしがないね…。つま斬りは体力の真ん中のビンのようなマーカーにつま斬りゲージが溜まって赤く点滅した状態で防御をした状態からL1を押すと、構え直す演出になって発動するよ。発動した

ら攻撃が早くなり、武器も長くなるから大勢の敵や主要人物との戦いに有効だよ。解除する時は発動と同じようにするか、L1を押して演出を出すか、つま斬りゲージが切れるかだよ。ただし、ゲージが切れると膝について隙がデカくなるからゲージを見て切れそうになったら解除した方がいいね。」

作者「つま斬りゲージはどうやって溜めるの？」

万由「つま斬りゲージを溜めるには敵を攻撃したり、敵を倒したりすると溜まっていきますわ。あと、アイテムでつま斬りゲージを溜めたり、溜めやすくしたり、溜めにくくしたりとできますわ。キノコ類はつま斬りゲージを溜めますわ。」

作者「活力とは？」

百合「活力は地図移動したり、命の回復に必要です。ただ攻撃したり、体術関係の攻撃をしたりすると減りますからアイテムで回復させていけばいいですの。」

作者「あれ？次週プレイした早々に踏み倒しちゃった…。」

千佳「踏み倒しはお金を払わない、お金が足りなくて払えない時に発生するんだ。岡っ引きを呼ばれたり、鍛冶屋だったら主人が襲いかかって次のプレイまで鍛冶屋を利用できなくなったりするのさ…。仕組みを知らない奴はやっちゃうんじゃないかい？阿弥浜の戦が終わったらまずは道場のタンスからお金を引き出しな。」

作者「見た目を重視した強い武器はない？」

千佳「まずは必要な部品を揃えて鍛冶屋で作ってもらいな。作るの

は無料だから。それから強くしてもらいな。ただし、強くしたり、耐久力を高めたりするのに高いお金が必要だから気をつけなよ。」

作者「夜這いはい何か影響はありますか？」

万由「まあ…はしたない…。一般人の夜這いは何もありませんわ。でも主要人物の夜這いでしたら、その人物の服などが手に入りますわ。ただし、一般人よりも見張りが多いから前もってセーブした方がよろしいですわ。私達を夜這いしたい？フッフ。拷問に耐えたら考えてあげますわ。」

作者「一般人に攻撃したりすると？」

千佳「切り捨て御免とかで筋を通さないで攻撃すると岡っ引きとかが捕まえに來たり、侍点が下がったりするのさ。道場の弟子にしないで筋を通せないなら岡っ引きとかいないのを確認してから攻撃しな。」

作者「なんか岡っ引きとか來ちゃった…。」

百合「近くで悪さすると來ますの。うっかり物を壊したり、筋を通さずに住民を攻撃したり、お金を踏み倒したり、死体を蹴ったり、弄ったりすると捕まえに來ますの。」

作者「捕まっちゃった…。」

万由「私達が楽しい拷問をしてさしあげますわ。失敗したら死にますわ。でも私達を喜ばせたいなら別ですけど。」

作者「拷問のレベルとかは？」

千佳「拷問のレベルは治安の状態によって違ってくるよ。治安が良
いとお姉様（万由）がご機嫌になるし、普通なら百合、悪いとあた
いが拷問してやるよ。比較的にお姉様は高く、百合は少し慣れれば
よく、あたいは低い方さ。さあて、どうしたい？」

作者「拷問が終わっても…。」

万由「私達の機嫌によってあなたをひっぱたく事がありますわ。そ
の時には死人が出ますわね。」

作者「途中で別の勢力に就きたいんだが？」

百合「阿弥浜を出るか、別の勢力のイベント前に謝ればいいですの
。」

作者「鬼怒川3姉妹に攻撃すると？」

万由「戦闘以外で私達を怒らせると楽しい楽しい拷問が待ってます
わよ。」

作者「拷問ってやると良いことないよね？」

百合「そうでもありませんの。あるイベントで絶対やられるから経
験もいりますし、装飾品も手に入りますの。」

作者「主要人物の服いいなあ…。」

千佳「ならば難しいレベルでその人物を倒しなよ。ただ、やる前に
流派の熟練度、武器を強化したりとかしないと死んじゃうけどね。

アハハハハ。」

作者「男主人公と女主人公との違いは？」

万由「物語上では男扱いになりますわ。唯一違うというのは尻餅のつき方と雑魚寝の仕方が違いますわよ。」

作者「こんなところですかね？」

千佳「一つ警告しておくよ。欲は持たない方がいいよ。」

作者「あなた達親切ですね。」

百合「私は親切ですよ。」

千佳「何を見てきたんだい。」

万由「残虐はゲームだけですわ！失礼しちゃいます！」

作者「それでは、侍道4をお楽しみに。」

鬼の噂 消えた遊女の謎（前編）（前書き）

久しぶりの更新になります。YouTubeで『もしも千佳が主人公だったら』シリーズの動画を全話投稿する事ができました。ファンの方は是非ともご覧ください。

千佳：音楽は作者の好きなように多少変えてあるから了承しなよ。
ちなみに着物のあたいと戦闘服のあたいを主役にしたのもいいだろ？

鬼の噂 消えた遊女の謎（前編）

夕方。武蔵を見送った千佳は名残惜しそうに大通りを歩いていると…。

「困ったぞー…。」

1人悩んでいる住民が千佳の目に入った。

「何だい？うるさいよ。」

「すいません…。実は今夜の酒場なんですけど…真央さんの姿が見えないんです…。」

「真央？誰だい？」

「この阿弥浜一番の遊女でございます…。彼女を楽しみにしている客がたくさんいるんです！？」

「そうかい…。」

千佳が去ろうとすると…。

「そうだ！今夜だけ遊女をやっただけませんか？あなたはお美しい！」

住民が勝手な提案をし、千佳は頭を悩ませ…。

（仕方ないね… or ふざけんじゃないよ！）

「仕方ないね…。報酬はもらうよ。」

「ありがとうございます！」

千佳は遊女の仕事を引き受ける事にした…。

酒場。千佳は黒い着物から青い遊女着へと着替え、客席で客にお酒を注ぐ。

（この色の着物はあたいに似合わないね…。）

千佳はいつも着ている妖しげな着物から急に明るい色の着物を着ている事に違和感を感じていた。

「!？」

男性客が千佳の脚に触れる。

「姉ちゃん綺麗だなあ」

もちろん、この男性客は千佳があのだというのを知っているわけがないが、千佳の頭の中の何かがズシュツと音を発てて斬れた…。

「あたいの身体に触れるなんて、お仕置きが必要なようだね！」

千佳は男性客の手を掴んで、曲げて、関節技を決めてやった。

「二度と来るか!？」

男性客は逃げ去った。

「ちよつと！？千佳さん！困りますよ…。」

店主が慌てて千佳を注意する。

「あたいの身体は命以上に高いよ！」

千佳の言葉に他の遊女達が千佳に集まり、

「格好いい♪素敵♪」

千佳はすぐに男女共に人気の遊女となった。

酒場の代理仕事が終わり、酒場から立ち去ろうとした千佳を1人の遊女が話かける。

「千佳さん。お疲れ様です。」

「ああ。お疲れ。」

「知ってますか？鬼の噂。」

「鬼？」

千佳は遊女から鬼の噂を聞いた。近頃遊女達が行方不明になるという事件が起こっているらしい…。そして、さつきはこの阿弥浜一の遊女『真央』も行方不明になり、店主は真央の代理を千佳に頼んだ

のだった。

「千佳さんもお気をつけてください。」

「忠告感謝するよ。」

千佳を心配する遊女をよそに千佳本人は…。

「鬼と戦えるなんてさあい高だよ、あたいの力を鬼に見せつけてやるよ。」

女剣士『千佳』は鬼という人ならぬ相手と戦えるかもしれないという好奇心に心踊っていたのだった。

鬼の噂 消えた遊女の謎（前編）（後書き）

次は千佳の2人目の弟子『真央』を登場させる予定。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連「横書き」という考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能^{たんのう}してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n8497y/>

侍道4 もしも鬼怒川千佳が主人公だったら

2012年1月12日21時45分発行