

---

# 風とともに・・・行こう！！

かんた

---

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

## 注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

### 【小説タイトル】

風とともに・・・行こう！！

### 【コード】

N8691T

### 【作者名】

かんだ

### 【あらすじ】

風俗店でのまいんちのできごと

## 夜も眠れない

これは、僕が、2006年～2010年まで働いていた風俗店での、おもしろおかしくて、そしてちょっぴりせつなく哀しい記録史であります。

これを書くにあたって、僕は数名のヒトたちにアドバイスを求めました。「やっぱり、広く浅く、そしておもしろくするために、ホントと嘘を半々くらいに混ぜたほうがいいんですかね」と。

それに対し、一年以上もの間、僕の良き相棒で僕よりも有能でしかも右腕となってくれていたかとうーんは、ちよいとニヤリとしながら、「半々とかじゃなくて、かなりリアルに書いたほうがいいですよ！なんだかここ最近、上っ面だけの、風俗店、風俗嬢物語みたいなのが出てるらしいですけど、

わかったようなこと言って、実際はわかつちやあいないんですから！なので、ここは一つ、リアルに書いたほうがいいです！」と、H市駅前の居酒屋さんでそうオススメしてくれた。

五年間のうちの後半一年ほどを共にし、僕が店を辞めてからもちよいちよいお茶したり麻雀のお付き合いをしてくれてるティーチャーももこも、「それはやっぱり限りなく実話を書くべきでしょう」と、ニヒルにニヤニヤ笑ってくれた。

なので、これから書くモノは八割以上ホントのことだと思ってくられてもかまわないっす。

パソコン

の前に座って、さつき女の子の面接してそのあとに撮ってきたプリクラにボカシをかける作業をしていた。

風俗業界に入って三年半弱、店長になって一年半以上が過ぎていた。その頃にはさすがにもう、機械オンチの僕でも業務に必要な作業くらいはできるようになっていた。

ボカシの濃さを調節すると、そばにいたこんちの女の子ゆい  
が声をかけてきた。この部屋は、スタッフの作業場であり女の子たちの待機場所でもあるのだ。

「そのヒト、ワタシのセンパイかも」

ちなみにここは、T市にあるホテルヘルスの店・またはイメクラともいわれる「J」という風俗店である。そして、高校時代の同級生、前バイトしてた所の同僚とか、知り合いや友達に偶然バッタリ出会うってパターンはけっこう珍しくない。

過去の例では、高校時代の同級生だったときにはそれぞれあまり抵抗はない場合が多い。逆に喜ぶシーンが目立つほどだ。一方、前いたキャバでいっしょだったなんてときは、えーっと眉をひそめるなんてケースがままある。

まあそれはともかくとして・

「へっ!？」 画面に目を向けたまま返事をする僕にゆいは、

「大学のいつこ上のセンパイ」

とりあえず僕は、すでに充分認識してたものの、このヒトの観察眼のスルドさに改めて感心した。「プリクラで、しかもすでにボカシもかけてんのに、よく気付くねえ」

一瞬、まあねと得意気な表情を見せつつ、

「そんなことより、マズイじゃんそれ！」

やはりこの業界では、キホン周りのニンゲンにお仕事のこととは内緒にしてるんである。ほとんどの子は、家族彼氏はもちろんのこと友達にだってだいたいこのヒトに秘密にしている。しかもゆいにあたっては、数ヶ月前に、そのことに関連した大事件が起こってるのである。

「でもなあ、あの子はきつと大丈夫だと思うんだけどなあ」僕は少し弱気な態度でそう言った。

それは別に、ゆいのセンパイが危険人物だ！と疑っているからとかではなくて、こないだの大事件は僕の致命的なミスによって起こってしまったともいえるからだ。

この件はあまり触れたくないんだけど、いずれ書くことになると思う。

また、僕と同じくゆいもセンパイの人間性が怪しい！と言ってるのではなく、事件の後遺症で不安になっていたのだ。

「あえてこつちから話題をふるのもどうかと思うけど、ここは前もって口止めしといたほうがいいんでないかい」

僕の言葉に、ゆいは少し考えた後、

「うん、任せるよ」と言った。

そして翌日、僕はゆいのセンパイふうかが出勤してきたときに、誰もいない待合室に呼び出した。お客さんが立って続けに来ない限りその部屋は人気がないので、ミーティング室や撮影場所も兼ねていたのだ。

ふうかをソファアーに座らせ、目の前のガラステーブルの上に、十枚ほどの女の子のプロフィール付きプリクラを並べた。

「昨日あなたの面接のときに見本として出した写真、ほとんどのときとメンツはいっしょなんだけど、この中で知ってる顔はないかい？」

来るなりいきなり呼び出されて、ナニゴトかとやや不審な表情のセンパイふうかは、おんなじ顔つきのまま並べられた女の子たち

の写真をジーツと眺めた。

「いやー、誰も知らないよお」

もちろん、並べた

写真にはボカシはかかってない。受付用の写真なのだから・・・。

ゆいの話では、学年がひとつ違いながらもいっしょに受ける授業もあり何度か言葉を交わしたコトもあるらしいが、やっぱり、コスプレ姿でしかもプリクラだとかなり印象が変わるんだろうか。

「えーとですね、もうこれ以上探ったりするのめんどくさいんでズバリ言いますが、この子知ってますよね！」

僕はゆいの写真をつかんで、センパイふうかの前に差し出した。

少しの間、センパイふうかはぼんやり写真を眺めていたが、やがて、

「あーっ！知ってる、知ってる！！」

と、少しコーフン気味になった。

「あなたの後輩ですよね」

「そうそう、あたしのいっこ下！」

そこで僕は少しニヤリとした。センパイふうかもニヤニヤしだした。

「これは、いちいち念を押さなくてもわかっていただけだと思いますが、ここんちでお仕事することはお互いに学校の中ではナイショでお願いしますね」

「うんうん、そりゃもちろん」

幾分安心した僕は、それから素朴な感想をいくつか述べた。

「しかし、実物は、あなたと後輩は全然違う顔なんだけど、プリクラだとなんだか雰囲気似てますな」

「ふうーん、そうなんだ」

「あと、性格もかなり違うように感じますが、すぐにニヤニヤするところはいっしょなのね」

「あつ、わかるわかる、あの子いつもニヤニヤしてるもん！」  
と、ヒトのコトを言いながら、センパイふうかもずっとニヤニヤ  
してる。

「それからね、僕があなたをエライと思ったのは、白のフリをし  
ない、ブラックさを隠してないところね」 まあ、もちろん場合に  
よってはぶらなくちゃいけないんだけども、そのヘンもお上手とみ  
た。

すると、相変わらずニヤニヤしてるセンパイふうかは、

「そんなにブラックでもないよ」

「ん、そう？」

「ブラックに近いグレーだけど」

「・・・あははは」

「へっへっへ」

また一名、個性的なヒトが入ってきたのだった。

さて、ここで唐突に『現在』に戻る。

基本的には、働いていた五年の内の後半一年、つまり2010年  
の最初らへんからその年の12月くらいまでのハナシがメインなん  
だけど、突然それよりも『過去』にさかのぼったりいきなり『現在』  
に来たりもいたしますので、ご注意くださいませ。

今ではもう、だいたいのヒトが引退してたり違う店に移ったりし  
てまして、まあなんにしても登場人物には許可をいただかなくては  
と思い、何人ものかたに連絡してみました。

すると、なんとというコトだ！「いいよー」とか、「ま、プライベート  
ートなコトを特定されなければいいっす」とか、「はいはい」「ま  
たは、「大丈夫です」・・・など、すべてのヒトたちが、当時の名

前を出すコトも込みで快く承諾してくれたのだ。

僕はシビれた。感動で涙もちよ切れた、いや号泣した。そして、星空を見上げ、「もしあたいが出世したあかつきには（するかわかんないけど）、この作品に出てくるすべてのヒトたちに大盤振る舞いするわ！」と固く誓ったのであった。

いつものように僕は、受付所の裏の作業場で、パソコンの前に座って作業してた。女の子が少ない夕方前の時間、そしてその子たちもみんなお仕事で出払っていたんで、そばでおなじくパソコン作業をしているかとうーんとたまたま二人きりであった。

そこで僕はかとうーんに素朴な質問をぶつけてみた。「あのですねえ、ここんちで一番のルックスのヒトは誰だと思えますかね」  
所詮この業界は人気商売である。ルックスやスタイルがいいだけでもダメなんだけど、やはりまずはそのヘンが重要視される。

そして僕は女の子たちに、そんな世界の理不尽さや、それでも必死こいてがんばらねばならんだ！といった苦労、だけでもヒトはみんないっしょなんだよという、矛盾だらけのコトをすべて伝えていかなくてはイケないのだ。

作業の手を止め、かとうーんはパソコンの画面から目を離し、僕の方を見て、

「それは、個人的な感想でしょうか、それとも一般的な意見でしょうか？」  
「うーん、まあ両方やね」

「そうですねえ・・・」

しばらくかとうーんは考え込み、

「やつぱり、みみ氏じゃないですかね」

と答えた。



ほぼ予想通りの答えだったんで僕も、

「やっぱみみ氏かなあ」

と言った。すでに今まで何百人もの女の子の面接をしたが、初めて会ったときの、可愛い！または、このヒトは人気出る！といった衝撃度は、歴代で軽く五本指に入る。

「でもさ、みみ氏って不思議だよねえ」

と僕はまだ素朴な疑問を發した。

「なにがですか」

「だってさあ、みみ氏って、まあ誰から見ても可愛いって思えるだろうけど、パーツ的に見たら、パツチリした目以外はむしろ欠点の方が多いんじゃない」

「あー、そうですね確かに」

「でもさ、バランスとか雰囲気で、そういうのもプラスになって可愛らしく見えるんだよねえ」

「あー、そうですね確かに」

そんな会話を交わしていると、当のみみ氏が出勤してきた。

「ミヤーミヤー！」

「ミヤーじゃなくて、おはようございますって言いなさいよ」  
すると今度は裏声で、

「おはよー」

とフザケた声を出すのである。

「もうええわ・・かとうーん！このヒトは中身も理解できませんよ、あたいには」

「あー、そうですね確かに」

「ワルグチ言っつな、ミヤーミヤー！」そして、センパイふうかも登場する。夕方になり遅番のヒトたちが続々出勤してくるのだ。

「うーっす」

と言いながら入ってくるセンパイふうかに、「オッサンじゃな

いんだからさ」

いちおう文句をつけるが・・・馬の耳に念仏である。

「へっへっへ」

ニヤニヤするだけだ。

ふと僕は、みみ氏とセンパイふうかの顔を交互に眺め、思い付いたコトを言ってみた。

「みみ氏は似てる芸能人ってあんま思い浮かばないけど、ふうかセンパイはあのヒトに似てるね・・・」

「・・・誰？」

一瞬警戒するような表情になる。

「山口智子・・・良くいえばね」

ニヤニヤ顔になったかと思いきや、また警戒の顔つきになった。

「じゃあ、悪く言ったら？」 「アンパンマン！」

「・・・死ねっ!！」

すると、後輩ゆいもニヤニヤしながらやってきた。「おはようございませーす」

そして僕は、後輩ゆいの様子を見ながら、突然素晴らしいコトを思いつき、ひとり腹を抱え大爆笑してしまった。「ブツハツハ！」

「えーっ、なあにー」「キモーい」それから、「ん、どした？」

という後輩ゆいに、僕は気を取り直し、神妙な顔を作って、訴えた。「今ワタクシは素敵な大発見をしました！」 イジョーに勘のスルドい後輩ゆいは、これはきつとロクなコトではない!と素早く察知したようであったが、それでも気になってしょうがないらしく、怪訝そうな表情を浮かべながらも、

「言ってみなさいよ!！」

やや強めの口調で、目をギランとさせた。

「怒らない？」

「そんなの聞かなきゃわかんないでしょ！」 絶対怒られると確信したが、それでも言わずにはいられなかった。

「ゆいさん！あなたにヒジョーに似てるヒトを発見しましたっ！」

「誰っ！？」

「言ってるいい？」

「早く言えっつての！」

「あのね・・・おでんくん」

一時、NHKで放送されてた、リリー・フランキー作のアニメの主人公、たらこ唇のもちきんちゃくである。一瞬の静寂のあと、あたりは爆笑の渦に巻き込まれた。

やった、やった！

しかし、たったひとりだけ、「・・・」

無言。数分後、僕のからだは血の雨となったのであった（ホント）。

いつもの如く所定の場所で、出勤中のオススメな女の子たちを紹介する新着情報や、まいにち書いてるブログの更新などをしてるとそばに座ってる出勤して来たばかりのみみ氏が、相変わらずの裏声というか、アニメこども声で僕に話しかけてきた。

「ボーナス、ボーナス！ボーナスくれよー！！」

まいどのコトなんで、僕はさりげなくズボンのポケットをまさぐり、「はいよ」と言いながらみみ氏にお金を手渡した。

「30円じゃダメだよー、ミャーミャー！」

「遠慮しないでそれで土地でも買いなさい」

「買えないよー、ブーブー！」 それ以上かまっぺられないのです  
みやかにスルーする。

すると、僕を挟んで反対側のそばに座ってた、パパパヤみゆが「  
ゲッ」・・・突然ゲツプをしゃがった。まったくこっちがゲツです  
わ。

「こらこら、女の子が人前で平気でゲツプするのやめなさいよ」

「あ、わりい」

わりいじゃねえし・・・。

「だいたいアンタねえ、いくらここんちに来てから一年以上経っ  
たからって、最初とキャラ変わり過ぎですわ！」

パパパヤみゆのパパパヤは、ふわんとメルヘンチックな雰囲気  
表現したコトバである。入ってしばらくは天然ぶりっこ風であった。

そして他にも、みみ氏やおでんゆいもここに来てすでに一年  
が経過してる。ちなみにセンパイふうかは、まだ一週間しか経っ  
てないというのに、すでに三年もいるような落ち着きっぷりだ。

「だつてさあ、パパパヤするのもう疲れちゃったよ」

「だからって、あまりにも豹変し過ぎだろそれじゃ」

「ごめーん」

ニコニコ柔らかく微笑んでいれば、可愛らしい癒し系のキャラな  
のに。しかもこのヒトには巨乳という武器もある。

まあと

すると、僕を挟んで反対側のそばに座ってた、パパパヤみゆが「  
ゲッ」・・・突然ゲツプをしゃがった。まったくこっちがゲツです  
わ。

「こらこら、女の子が人前で平気でゲツプするのやめなさいよ」

「あ、わりい」

わりいじゃねえし・・・。

「だいたいアンタねえ、いくらここんちに来てから一年以上経ったからって、最初とキャラ変わり過ぎですわ！」

パパパヤみゆのパヤパヤは、ふわんとメルヘンチックな雰囲気表現したコトバである。入ってしばらくは天然ぶりっこ風であった。

そして他にも、みみ氏やおでんゆいもここに来てすでに一年が経過してる。ちなみにセンパイふうかは、まだ一週間しか経ってないというのに、すでに三年もいるような落ち着きっぷりだ。

「だつてさあ、パパパヤするのもう疲れちゃったよ」

「だからって、あまりにも豹変し過ぎだろそれじゃ」

「ごめーん」

ニコニコ柔らかく微笑んでいれば、可愛らしい癒し系のキャラなのに。しかもこのヒトには巨乳という武器もある。

まあとりあえず巨乳はどうでもいいか。

ん、風俗店のハナシだろって？

いやいや、下ネタ系は極力書かないんす。他にネタいっぱいあるし。

「ほら、ばやにお仕事入ったぜ」

「えーっ」

「えーじゃない。あんたここんちにナニしに来とるん」

「・・・仕事」「ならさっさと行く」

「へーい」

よっころしよっといった感じで店を出ようとする。

「ちよいとばちゃんや」

「なあにー」

「ちゃんとパパパヤしてきなさいよ」

「あいよー、パパパヤしてくるよー」

僕だっていちおう店長のはしくれである。お仕事はきちんとである。手抜きサービスはいかん。

だけでも、ぱやとか、他にもだいたいの人には、サービスに関してけっこう信頼してある。

みんなやるときはやる！のだ。くだらないハナシをしてはっかではない！僕だって、ふざけたフリしながらその実かなり必死こいて働いてるのだ！！・たぶん。

そして、ぱやとああでもないこうでもないと言ってるうちに、みみ氏もお仕事に向かっていた。みみ氏が座っていた椅子の上にコピー用紙が一枚。なんか描いてある。

うさぎやネコなどの動物を中心とした落書き。他にも、あめ玉や車なども。どうやら絵のしりとりのようなのだ。

動物大

好きなみみ氏は、絵心のあるヒトでもあったのだ。

ここでいきなり、いったん『現代』に戻る。つまり、2011年5月のコト。

夜一人で晩酌していると、飼ってる小鳥のぴよが騒ぎ出したので、渋々カゴから出した。とにかくこいつはとてつもなくきかんぼうなメスなのだ。

カゴから出るなりぴよは、あたりを飛び回り、気が済むと僕のアタマに止まり糞をして、満足すると今度は僕が手にしているグラスに乗って焼酎を飲み始めるのである。まあ好きにすればと、しばらくやりたいようにやらせていたのだが、醤油をかけた白菜のお新香をむしゃむしゃ食べ出したところで、ふと、はて鳥にお新香は大丈夫なんだろうかと考えた。ま、考えたってペットにあまり興味のない僕にはわかるはずもない。

ここは、動物・生き物博士のみみ氏に聞くしかない。

(今、ぴよが白菜のお新香食べてるんすけど、大丈夫ですかね)  
自分に興味のないメールに対してはつれなくスルーする気まぐれ  
みみ氏であるが、さすが動物命のヒト、すみやかに返信がきた。エ  
ライ！ (ダメ、ダメ、塩分ダメだよー！)  
アドバイスありがとうございます。

そして、前回のおハナシを書いたあと、ばやに報告した。

(ばやのコト、誉め殺しにしといたよ)

(え、ホント！？すぐ見てみるー！)

しばらくして・・・

(最初のハナシがゲップって・・・)

(いやいや、いったんサゲておいて、そこから一気にアゲるんす  
よ、そっちの方が効果的じゃないですかあ)

(うんわかった。じゃあ次回に期待するね)

(もちろんさあ)

あまり期待はしない方がいいと思う。

さて、今までの登場人物をいったん並べてみる。

おでんゆい、センパイふうか、かとうーん、ティーチャーももこ、  
みみ氏、ばや、それから僕<sup>たもっ</sup>。

このあとまだまだ登場する予定であるが、あんまりいっぱい  
も読んでるかたはわけわかんなくなっちゃうか。

とりあえず今回はあと二名。かつての早番エース、表バン(チ  
ョー)このは。それから、『J』で一世を風靡した、キリつと系美  
女りっくん。

まずは、表バンこのはから。小柄でグラマーなヒトである。グ  
ラビアアイドルというかバラエティーアイドルのあるヒトに似てお  
る。

僕もこのはさんもまだ現役時代だった二年くらい前は、新着情報とかに、  
似！と、その芸能人の名前をリアルに書いていたのだが、あまりにもたくさんのヒトたちに似てると指摘されていたので、「そのヒトの名前出すのやめてもらおうかな、バレたらコワイから」

そう言われたいきさつがあるので、いちおうここにも書かないコトにする。

このヒトは、ヒトとしても女としても、長所と欠点の両方がそれぞれたくさんあるヒトである。

僕としては、このヒトの、単純というか、ヨロコビも怒りも優しいかも、みんな素直に表現するところがヒジョーにいいと思う。一度もう二度と会うコトはないだろう、というくらいのもめ事もあったが、仲直りできてしかもそれ以降腐れ縁状態となってしまうた。とても喜ばしいコトである。

この物語を書き始めたあたり、なかなか思うようにハナシが進まなかったのだが、このはさんの、(ブログのときみたいに気楽に書きなよ)のヒトコトでなんとか書けるようになった。ありがてえこつた。持つべきモノはなんとやらであります。

んでもって、もう一人のりっくん。

二、三年ほど前は、表の番長このはに対し、裏の番長りっくんと  
いていた(僕だけ)。だが、けっしてりっくんがコワイヒトで影でヒトビトを仕切ってるというわけではなくて、お客さんのみならず女の子たちの間でも多数りっくん信者というモノが多数存在してたんで、そうしただけなのである。僕が店長をやった三年半弱の間で、楽に百人以上の女の子の面接をしたわけであるが、りっくんの場合、印象深い面接トップ3に軽く入るであろう。

その詳細はまた次回。



さて、まずは面接を受けるきっかけというモノをちょいと解説いたします。もちろんお店によって多少違いはありますが、「」の場合、自分でHPを見て問い合わせして来るヒトが30%くらいで、残りの70%ほどはスカウトさんに連れられて来る。

りつくもスカウトさんといっしょに来たクチである。Aくんという若くて可愛らしい顔していつもニコニコ笑顔のあんちゃんであった。店に連れて来る前の電話で、「チヨ―綺麗な子ですから！」と自信満々であった。

ま、そんな風に期待させるだけさせといて、ふたを開けてみたならば、あらまあビックリ！オーマイガツ！なんてケースもままありますが、Aくんは実際ヒキが異常に強いのだ。「神の子」とも呼ばれている（僕にだけ）。

期待に胸をふくらませAくんと女の子を待っていると間もなく登場、はい、Aくんのコトバにウソはありませんでした。いや、期待以上のヒトであった。キリツと美しくそして強い目力、个性的なかなりの美人さん。しかし、話し方や態度は礼儀正しく柔らかい。飛び上がって喜びましたね、ぼかあ。

なんでまたそこまで・・・ってくらいの手傷は確かにマイナスポイントではあるが、そんななかまわん、マイナスの何倍ものプラスがあります。がな。

平和な雰囲気の中、三人でおハナシをする。面接後即体験入店でしかも未経験者なので、説明するコトや教えるコトが山ほどある。しかもあまり緊張しないようにその辺も気を配ってやらなくてはいけない。

給料の説明や、働くに当たっての心得らしきモノを伝え、それから、プリクラ撮影、プロフィールの作成、さらには仕事の指導なども細かく伝えていかななくてはならない。さあこれから忙しくなるぞあ、と素早くアタマの中で段取りを組んでると、「ちょっとだけ女の子と外で話してきます」Aくんが僕にそう言ってきた。「あ、は

い、わかりました、どうぞ」なんか少しヘンな空気だな、と思いつつも、僕は一人でそのあとの予定を考えいた。

ところがなんてコトだ、15分経っても二人は戻ってきやしない。どうしたんだろ、と考えてると、さらに20分ほど経ってAくんから「店長、ほんとにすみません」と電話がきた。「どうしました?」嫌な予感全開であります。

「・・・あのお、女の子怒って帰ってしまいました!」

「・・・なにになに? どういうコト!??」

「あのお、女の子はすでにいっしょにはいないんでしょうか?」

まあ、帰ったって言うてるんだからそうなんだろう。だが、未練たらたら残るではないか! 「そうなんです。僕の説明不足で、ハナシが違っ! って帰っちゃったんです。とめることができませんでした」

またAくんも軽いノリでテキストに連れて来ちゃったんだろうなあ。チャラいからなあAくん。いつものように、女の子を連れてきたらそのまま、あとはお任せします! って帰ってくれたほうが良かったのになあ。

スカウトさんには二つのタイプがあって、Aくんのように、連れてきたらもうアナタ任せお店任せですってタイプが一つ。このタイプは、一見無責任のような感じであるが、こっちからしてみれば逆にそのほうが楽なんである。

もう一つは、入店してからも親身になって女の子のハナシを聞いたり相談に乗ったりとマメなタイプ。

しっかりしててニンゲンもできていて、こっちに的確なアドバイスも与えてくれたりして、そういうヒトはヒジョーにありがたいんだけどわりと少ない。中途半端に首を突っ込まれたりして混乱してしまうコトも多いのだ。

僕からしてみれば神の子Aくんは、いくらチャラ男であっても、

いい子ばかり連れてきてくれるし、愛想はいいし、余計なコト言  
つてこないしで申し分ないのだが、女の子からしてみたらけっこう  
ヒンシユクもんである。

実は、おでんゆいもAくんからの紹介なんだけど、体験入店のあ  
と電話ちようだいね、と自分で言っておきながら（いくらお店任せ  
のヒトでもそれくらいはする）、実際おでんゆいが電話すると、「  
え、誰？」そう言っておでんゆいを激怒させたのである。「もう二  
度とクチきかない！連絡とらない！」とイカっていた。

まあそれはともかくとして、モンダイはりつくんである（最初は  
りくであった）。名前まで決めたというのに、『J』のカリスマに  
もなれるほどの逸材だというのに、果てしなくもつたいたいコトよ  
のう。

だが、それから三週間後、事態はまた変わった！

「あの、Aですけど・・・」

神の子Aくんからの電話であった。

「あ、どもども」

こないだの一件をすまながつて、新しいコを連れてきてくれるん  
かなあ。でも、いくら神の子とはいえ、あのコ並のヒトは難しいは  
ずだ。まだ前回のシヨツクを引きずってる僕は、悪いけど今日  
に限ってはちよつとやさつとじゃ納得せんからね！と素早く心の中  
で呟き、優しくAくんと言った。

「今日もいいコ待ってますよー」

すると、Aくんはなんとなく話しづらそうに、「はあ、あのお、  
これからそちらに伺うつもりなんですけどお・・・」

なんだ、どうした？横にヒジョーにでっかいヒトですか？それと  
もお顔が接客業に向かないようなかたなんですか？どーせ今回はそ  
こそこのヒトを連れてこられたって満足いくはずないんだから、い

っそのコト、とてつもないヒトを連れてきてほしいモンだ！

心の中で思っているだけだが、これはただの八つ当たりである。

それとは裏腹に、再び優しい声色を出した。「いつでもお待ちしていますっ！こっちに着くのは何分後くらいですかあ？」「いや、あの、もう下にいるんですけど・・・」

そうか、そうか、この前のお詫びにと思い、違う誰かをと急いで声をかけてみたものの、下に来たところで突然自信がなくなったというわけだな。

「結果はともかくとして、とりあえず上がってきてくださいよー」  
わしだって鬼や悪魔ではない。人気商売なんで、今回はちよつと・  
なんてケースだってトーゼンあるが、冷たくお引き取り願うなんてコトはしませんよ。

「はい、じゃあ向かいます・・・でも、前もって一つ言っておくコトが・・・」  
なに、なに？はつきり言ってみなさい。どんなヒトが来てわしはもうビクともしないけんね。あ、そっか、そばに女の子がいるんじゃ、特に外見的なコトは言いづらいつてわけだな。うん、なーんも言わんでよろし。

「まあとにかく、すぐに上がってきてください」

そーだ、そーだ、エンリヨはいいからエレベーターで五階まで速やかに上がってくるのだ！

「・・・あ、いや、その前にこれだけは・・・」  
そんなに？そんなになのか、そのコは！？

「大丈夫ですよー、もう飲み物も用意してますから」

Aくんよ！わしはもう覚悟ができとるぞよ！カモン、カモン！

「今からいつしよに行くコ・・・」

「来てからでいいですよー」  
もうわかったからいいって、いいって！

「・・・この前怒って帰っちゃったコなんですけど・・・」

「はっ!?!」

正に予期せぬ展開であった。

「まずいですか、やっぱり」　・・　ナニを言っておるのだ、このヒトは。

「全然まずくないです!だから、お願いですから今すぐエレベーターに乗ってください!」

気まずそうに苦笑いのAくんといっしょに再びやってきたりつくんは、相変わらずスッキリキリキリっと礼儀正しい美人さんであった。

「あとはもう大丈夫です!」　そう言いながら、速やかに僕はAくんを帰そうとした。

「じゃあ、あとはお任せします」

こないだのコトがあったんで、Aくんも素直に素早く帰っていった。

「よく戻ってきてくれましたね」

「あのあと別の店に一日行っただけですけど、傷のコトで・・・」  
バカだなあ、と僕は思った。　眼鏡をかけてるからといって指名を避けた球団のコトがアタマに浮かんだ。　かつてのヤクルトスワローズの名捕手古田が、どれだけ球界で活躍したのかわかっておるのか!と一瞬憤りを感じたが、考えてみれば、そういうもったいないコトをしてくれたから戻ってきてくれたんだもんなあ、とありがたがるコトにした。

「これから、お仕事に必要なコトをキッチリ教えますが大丈夫ですかいな」

「はい、もう大丈夫です」

「あなたはきっと人気者になると思います。だからあえてハードルを上げて厳しくするところもあると思いますが、そのへんも大丈夫かね」

「はい、大丈夫です」

それから間もなく、りっくんはここんちのカリスマ的存在となった。

出会ったヒトたちすべてに思うコトですが、特にこういう経緯があると、縁というモノを深く考えさせられますなあ。

さて、今度は撮影現場の裏話である。

撮影というと、だいたいは店の待合室か近くのホテルでとなりますがね、たまぁに遠出をするときもある。

『N』というわりと大手の風俗サイトの、しかもカバーガールムービーといった一番おいしい場所の撮影は、新宿のきちんとしたスタジオで撮っていた。

今から一年ほど前に、りっくんもこの撮影をしたのであるが、これはそれよりさらに半年くらい前の、カピバラ（キチ イ）そらを撮ったときのエピソード。

そらさんは、おっとり天然癒し系風のヒトである。本指名率もヒ

ジョーに高かった。

それから、最初のうちはともかくとして、ほとんどのヒトは慣れてくると僕とかにタメ口になってくるんだけど、まあそれでもまったくかまわないというかむしろそのほうがいいんだけど、中にはしばらく経っても敬語ばかりの見上げたヒトたちもいますよ、このおハナシの出演者の中では、みみ氏、りっくん、そらさんがそういうタイプですな。

さっき、おっとり天然癒し系と書いたが、個人的には、そんなにおっとりしてるとは思わないし、天然とも感じない。ただ、おでんゆいのようなふんわりした雰囲気はあるし、敬語なども含め、ぶりっコしてるといよりは、乱暴なコトバや態度にならないようにとても気をつけてるといった感じですね。そんな意味合いのコト、本人から直接聞いたりもしたんで間違いはないだろう。

ま、それはともかくとして・・・

「カピバラさん買っていきます！」

T 駅でカピバラそらが唐突に言った。

「それ持つて撮影に挑むってコトですかね」「そうですね、

だつてカピバラさんがいないと不安ですもの」

そんなのにはもうこっちも慣れっこになつてるわ！

「へいへい。ではここの駅ビルで買ってきなさいよ」

「はぁーい」

エスカレーターに乗つてオモチャ屋さんに行く。店の前で待つたら、巨大なカピバラを抱いて戻つてきやがった。

「そんなにか？そんなにおっきいのが必要なんですかっ！？」

「そうですねよ、今日の撮影ならやっぱりこれくらい大きな子じゃないとダメですよ」

「・・・へいへい。ま、とにかく行こーぜ」

中央線、満員電車に乗り込む。荻窪で丸ノ内線に乗り換えである。改札を出るとき事件は起こった。

「あーっ!!」

「ん、どした?」

「カピバラさん、電車に置いてきてしまいました!」

「・・・あーあ」

約束の時間まであと30分、もう猶予はない。「忘れたものは仕方ないっす。時間もないからもうあきらめて行くっす」

僕はなだめにかかった。しかし・・・

「イヤです!」

「イヤだったってしゃーないやんけ。カピバラは東京駅に向かってるんだもん」

「取りに行ってきたください!」

「・・・なんちゅーやっちゃ。

「俺がか?今から取りに行くのかい?」

「はい、そーです」

「ちよいと冷静に考えてみたまえ。これからあなたが一人で撮影場所に向かつて、あたいが東京駅まで取りに行くとなります」

「はい、そうしてください」 「だからちよつと待って。カピ

バラがいないと笑顔で撮影できないから取りに行けと言ってるんでしょ、おたくさんは?」

「そーですよ。あと、カピバラじゃなくてカピバラさんです」

「・・・それはこのさいどーでもよい。あのね、今から取りに行つたところで、カピバラと共に戻ってくるのはすでに撮影が終わる時間ですよ、物理的に!」

もうどうやってもカピバラといっしょに撮影するのはムリ!と現実を突きつけられたそらさんは、しばらくフリーズしていたが、ようやくあきらめしょぼーんと現場に向かった。



「いちおあなたもこの道のプロなんですから、なんとか気持ちを切り替えてちゃんと撮影したまえよ」

「はぁーい」

とはクチばっかりで、このヒトの顔に笑顔が戻ったのは、撮影が終わってカピバラを東京駅に取りに行ったあとである。

なので、美容室できちんと髪をセットしたのも、この日のために二セット下着を購入したのも、カピバラがないコトですべて台無し、ムービーはすべてしよぼーん顔であった。

さて、これは『現在』のおハナシ。

ふと気づ

いてみたらば、約一年前のハナシをメインに、たまに『現在』やメインの時代よりも『過去』に行ったりするとお断りしておきながら、どうもメインのハナシがさっぱり進んでないようである。しかも今回も『現在』なんである。

まあ、書いてるニンゲンがいい加減なんでしかたねっす。

次回こそは無事メインイベント！になっっていくはずである・・・たぶん。

先日久しぶりにティーチャーももこと麻雀の対決をした。

僕が『J』を辞めた直後は、引きこもりの僕を気の毒がって、月に二、三のペースでかまってくれていたのだが、ティーチャーももこがヒジヨーに忙しくなったり、あたいはあたいで引きこもりに加え、大きくすぶり野郎にまでなったりしたんで、こないだの対決はおよそ三ヶ月ぶりであった。

まずお茶をして一時間ほどおしゃべりをしたあと、十数時間ただひたすら戦い続けるというのがいつものパターンなんであるが、合流したときティーチャーは空腹だったらしく、「まず、先に何か食べませんか」と言った。

異論のない僕は、瞬間、(ラーメン、ラーメン!)とアタマの中で叫んだが、すぐさま、ティーチャーはラーメンあまり好きくないという事実を思いだし、「・・・ラーメン以外ですよね」とお伺いしたらば、案の定、「はい、ラーメン以外で」とのお答えが速やかに帰ってきた。僕の今の住まいであるH市の放射線通りを二人で歩きながら、ファーストフードのお店を指差し、あそこはどうだろうかと尋ねると、うちはまったくかまいませんが、おっさん(!!!)がまずそういう店を提案するのはいかなモノかと、軽くケーベツするように、そして思いきりニヤニヤとしながら僕を見た。「J」にいた頃はもちろんのコト、いまだに、お茶やゴハン、または飲みとかは、このティーチャーやセンパイふうか、もしくはカピバラそらといった若いヒトたちとばかりで、だもんだからあたいはあなたたちに合わせてるんす!あたいがそーゆーとこ好きってわけじゃないんだい!と、やや逆上しながら訴えると、まあまあ・・・それでは吉野家に行こうじゃないですか、ウチがおごりますからと、穏やかに、しかし相変わらずニヤニヤしながらそう申した。

ある一部分だけはイジョーにプライドが高いものの、それ以外の大部分においてはプライドのプの字も持ち合わせてない、てんでだらしがなく適当ダメニンゲンのあたくしであるから、ヨロコンで牛鍋丼280円也をごちそうになった。

満足して吉野家を出て、いつものお茶飲み場へ向かい、お互いの近況報告をしつつ、ミルクティーを飲み干し、「今日はタネ銭をこれだけ用意してきましたっ!」と鼻息荒くティーチャーに報告と、

「本日も正々堂々真剣勝負で！」と宣誓した。

んでもって雀荘に向かったわけであるが、タタカイが始まれば、十数時間もの間、お互いほとんど私語なんかしないのである。発するコトバは、「リーチ」とか「ロン」とか、「マンガン一枚」もしくは、「一枚借り！」（これは僕しか言わない）・・・すべて麻雀に関わるコトバのみである。

これはこれでとっても貴重なひとときである・・・十何時間はひとときではないか、まあいいや。

四年ほど前だったか、あおいという名の店の女の子と、まるで男通しのダチみたいな関係になった。

たまに飲みやカラオケ、またはお茶やゴハンなどもちよいちよいしてたのが、お互い本好きというコトで、遊び場所はほとんどマン喫であった。

八時間とか十時間密室にいて、お互い好きな本を読んだり居眠りしたりして、その間に交わす会話は、「これ食うか？」「いや、いらね」「そろそろ出るか」「ああ・・・そんな程度だったが、それはそれでなかなか楽しい空間と時間であった。

あおいは、引退後も、去年の夏には（入籍したぜ）との連絡や、去年の暮れあたりは（産まれたよー）といった報告のメールをよくしたりしてくれていたのだが、こつち側の都合で連絡が取れなくなってしまうた。とても残念無念である。

おっと、ハナシを元に戻そう。

ここ何回かの、ティーチャーと僕の傾向であるが、ティーチャーは序盤調子がいいときが多い。しかし、時間が経つにつれ、疲れ弱ってきてしまい、終盤じり貧になる。一方わたくしの場合、ここ何カ月かのスランプ、くすぶりがなかなか抜けず、いつもスタート

でつまずき、終始なんとか負け分を取り戻そうと四苦八苦してる、そんな情けない状況なんである。

ムカシっからほかあ勝負弱いのである。いったんくすぶり出すとしばらく復活できない。

ただ、そんなところにギャンブルの魅力が凝縮してるんですな。

リーチ合戦やめくりっこ勝負にあっさり負けて、相変わらずよわいなあ、くすぶってんなあ、と、内心苦笑いしたり悔しがりながらハネマン一発ツモ！なんかとはちよつと違った、自虐的・ドM的な快感が打ち寄せながらも、一方では、次は負けないぞ！と必死コイたりするという、矛盾した感情ごちゃ混ぜのなんともいえない刺激。

五時間を越したあたりから、ティーチャーの顔にあからさまに疲労の色が浮かんでくるのだが、その日は、ほんの十秒ほどであるが、珍しく居眠りまでしてしまった。

ティーチャーの体力的ギブアップと、いくら必死こいても負けを取り戻しきれない僕のフトコロ的ギブアップが重なった正午に、タカイはお開きとなった。

今回も、十三時間あまりの激闘でありました。

激闘のあと、僕がムカシから愛顧している、古くさいけれどもなかなかうまい中華屋さんへと向かった。

ここは、僕の好きなラーメンもあるし、他にもゴハン類がいっぱいあるんで、ラーメンが好きくないティーチャーでも大丈夫なんである。そこでまた、ワンタンメン600円也をおごっていたいだいた。

このおハナシに出てくるヒトたちすべてに対し常日頃思っているコトであります、わたくしがヒジョーに苦しい時期に、快くおごってくれたり、お金を貸してくれた、窮地を救ってくれた、ティ

ーチャーももこや、センパイふうか、カピバラそら、それからおでんゆいには（まだ他にもいるけど）特に、いつか大盤振る舞いもしなくてはいけないのである。

・・まあその前に、出世しないとイケないんだけどさ。

それはともかくとして、ヒジョーに安いレートで麻雀でリハビリをしました。九割方復活できた！・・と思う。

ホントは、前は、『現在』のおハナシをさくつと書いて、それからメインの一年前に突入するつもりであったが、『現在』のハナシだけで終わってしまった。

だってさ、『現在』のハナシはついこないだのコトを書けばいいから、記憶も鮮明だけど、一年前のハナシだとほとんど忘れてきてるんだもの。

んでもって、前回のハナシも、予定より長くなったクセに一番書きたかったコトを書くのを忘れてたざんす。

なのでとりあえずそれを書いてみる。

・・ティーチャーももこは、麻雀の対決前（次回のタタカイは今の土曜日！）、ご自身のブログでこんなコトを書いていた。

麻雀でもそれ以外でも、差し込みはいたしません・・と。

なので、それを読んでおもわずニヤリとしたあたいもお返し。

12時間以上、ひたすらパイを握ったりいじくったりしてましたが、ティーチャーのパイは一度も盲牌モウパイしておりません。

あれ？

もっとさわやかにキマると思ったのになあ。

おかしいなあ。

書かなきゃよかったかなあ。

・・まあいいや。

次へ進もう。

ようやく戻りました2010年。

5月らへんのそれぞれの在位期間はというと・・・。

りっくん、二年選手。

表バンこのは、おなじく二年選手だがこの頃ご卒業。

おでんゆい、みみ氏、カピバラそら、ばや、一年選手。

ティーチャーももこ、3ヶ月ほど（この前確認した）。

センパイふうか、こないだ入ったばっか。

この頃は、表バンこのはの卒業時期であるが、おでんゆいもカウ

ントダウンが入っていた。

フツー、友達や知り合い、またはカレ氏、身内などにバレそうになったときには、HPの写真のボカシを濃くする。もっと切羽詰まってる場合はいったん写真をなくしてしまう。

そうすると、指名や予約が減る可能性が大になるのだが（何度もおなじ子を指名してる、つまり本指名の場合はそれほど痛手をこうむらないけど、初めての子だと写真も無しでは、お客さんもなかなか予約は入れてくれない）、背に腹は変えられない。

そして、それだけでも稼ぎはかなりマイナスとなってしまうのに、おでんゆいはヤバイレベルがもつと高くて、出勤簿にすら載せないばかりか在籍表までも外していたのだ。

これではマトモに仕事が入るわけない。

苦肉の策として、連絡先を知ってるごく一部の本指さんに、いついつゆいちゃんの出勤予定が入ってますがご都合はどうでしょうか？とメールで伺ったり（ありがたいコトにこれはかなり効果があった）、たまにしかない、特定の子に予約を入れないで店に来てから決めるといったお客さんに、出勤簿には載ってないんですが・・・と言いながらおすすめて写真指名してもらおうか、または、これもあまり期待できないフリー（おまかせ）頼りとなる。

前年の暮れは、持ち前のキャラや気配り、それに加えて努力と根性で、月間本指名率NO1にまでなったのに、そのときと今とは天国と地獄ほどの開きがある。

それでも、そんな過酷な状況でよく半年近くも粘ってくれたもんです。

限界が近づいてきたある日のコト。閉店後、店は僕とゆいの二人きりになっていた。

「もうそろそろ無理かなあ」ゆいがポツリとそう呟いた。

さすがの僕もこの状況下では、まだ大丈夫だよ、イケるよ！など

と適当なコトは言えない。「そうだなあ」

素直に応えた。

「一番キツイのはさ、稼ぎが減ったってコトよりも、おまかせのヒトばかりになったってコト」

「うん・・・」

「あ、でも誤解しないでね。おまかせなんかつきたくないって意味じゃないから」

「わかってるよ」

少し説明を付け足すと、僕がここんちの店長になったばかりの、このときからさらに二年ほど前、主力の女の子たちは、フリーの仕事をまわすと、だいたいの子が、「えーっ、フリーなんか行きたくない!」と拒否していた。そういう態度をとる子たちはだいたいが可愛らしくて才能もあるはずなのに、せっかくの能力をあまり発揮してないヒトばかりであった。

そして、断っておきながら、待機の時間が長くなると、「ヒマだーヒマだー」とブツブツ言い出す。

女の子は大切に!というのがモットーの僕も、さすがにそれはイケない!と、そのあたりの意識革命はかなり強力に行った。つべこべゆーな!そんなにおまかせがイヤなら、実力で予約で埋めてみるい!・・・と。

努力の甲斐あって、全体的に意識はかなり高くなったけど、なかに、実際は僕の努力よりも、それ以降に入ってきた女の子たちに恵まれたってコトが一番デカかったんす。

おつと寄り道が長くなった。もとに戻そう。

「去年の暮れはさあ、店長に言われて気合い入れ直して、結果も出したじゃん」

「そーだな、あんときは凄かったな」



店全体の本指名率は約25%。おでんゆいは入店以来、平均値は上回っていたものの、その数字は僕にはとても不満で、あるときこう言った。「毎月30数%だけど、キミの実力はこの程度かね」そこで、おでんゆいも発奮した。お互い基本から見つめ直し、フツ―の子なら、もう無理！できない！って、まず音をあげて辞めてしまふであろう厳しい注文も、こいつなら大丈夫と思つて、遠慮も妥協も一切しなかった。

そしてひと月後、反則技（これも大きな、そんでもって一概に否定もできないテーマなんで、おいおい語っていく）も使わず、60%超の数字を叩きだし、当時二回目だったかの卒業を控えていたりつくんの後継者はこいつだ！と確信した。

だけでも、2009年の暮れの絶頂期が、地獄への入り口にもなつてしまった。

まあ、そのへんもいずれ語っていきますが、そんな過酷な状態でありながら、おでんゆいは、生涯忘れられないカンドー的な置き土産を残していくのである。

それは何かという・・・

次回のお楽しみとする。

はつきりと、いつ『J』を卒業するかは決めてなかったものの、おでんゆいは確実にカウントダウンに入っていた。

まあお金もないことだし、あと何日か出てひと月分の生活費くらいは稼いで、そろそろキャバ方面へ移動しようかなあ、などとなんとなく話し合っていた。

そんなある日のコト・・・

「あつ、やべえ!」

僕は突然重要なコトを思い出した。

「どした?」

と、おでんゆい。

「ゆいの・・・あの、あなたではなくて長女の唯ね」

そうそう、おでんには僕の長女の名前を与えたのである。

しかしとりあえずそれは今カンケーない。

「うん、唯ちゃんどーしたん?」

「こないだ高校に入学したんだった。んでもってニヨーボに、あの程度まとまった金額をって言われてたんだった」

「生活費も養育費もまともに渡してないんでしょ」

「うん、ここ数年さっぱり」 「ダメなパパね」

「はい、ニンゲンとしても、オトコとしても、ダンナ、父親、すべてにおいてダメダメなんす」

別居してはや五年。今さらよりを戻す気もないが、籍はまだぬけてない。

しかし、それはともかくとして入学金や制服などかなりお金もかかるだろう。いくらなんでもまったく無視はイクない。

「わたしが持ってたら貸してあげるんだけど、今まったくないからなあ」

「正直、キミからならエンリヨなく借りるのだが、お金ないの知ってるしねえ」

「どうするの?」

「まあ、なんとかしてみますわ」

「ふうーん、がんばってね」 「へい」

なんだかおかしいなあ、と感じたのはそれから三日ほど経った頃・

。。。

出勤簿を出さないどころか、在籍までも外してからは、せいぜい週一ペースの出勤だったのに、なんでだかまたまいんち来出した。

これも閉店後の二人の会話。

「なんか最近立て続けに来てますけど、次はいつ来るんすか」

「ん？あしたまた来るよ」

「は？あしたも？」

「なに、来ちゃダメ？」

「あ、いや、来てくれるのは歓迎なんだけどね、そんなに切羽詰まってるのかね」

「うん、そうだね」

「全盛期に比べて、稼ぎも減っちゃまったしなあ  
半分どころではなかった。」

「まあそれはしょうがないよ」

「なるべくいっぱい稼げたらいいな」

「そうだねえ。でも少しずついいよ」

「ま、とりあえずメシ食いにいきますかね」 「うん」

この前年の秋から年末にかけて、このヒト、全盛期の頃はほとんどまいんち出勤してました。

夕方からラストの1時くらいまで働いて、そのあとメシがてら一杯飲みに行き、3時くらいに寝て6時に起きる。それからいったん自分の部屋に帰って着替えとシャワー。のちにガツコ。それが終わってまたそのまま出勤。そんな生活を三ヶ月ほどひたすら繰り返した。

ガツコではたまに居眠りしてたらしいけど、そりゃそうだわな。あなた売れっ子アイドル並みのスケジュールじゃないですか！？とありがたいがしかし、ヒジョーに心配もしてしまうまいんちであっ

た。  
でも、そんなコトいつつ、たまには歌でも歌うかね、などとほざきカラオケで勝手に延長を頼み、わたしを殺す気か！とぶちギレられたときもございました。

なんだかんだで一週間ほど続けて出勤してましたが、連勤の最終日、とりあえず今日で最後ね、とおでんゆいは、来てすぐにそう言った。

「そっか」

「今後は、来れたとしても月イチがせいぜいかなあ」

「うん、わかった」

「でも、あと一回か二回だよ、来るのはたぶん」

「うん、わかった」

実質、今日でほぼ卒業である。

ついにこのヒトも卒業か。

おもわず感傷的になりかけた途端、「うーっす」センプイふうかの登場。

「あ、センプイ、おはようございまーす！」

おでんとセンプイ、二人ともニヤニヤしながらイチヤイチャし始める。なんだかなあ。

ひとしきりじゃれあったあと、あきてしまったセンプイふうかが、僕のほうに寄って来て、僕にセクハラ攻撃を仕掛ける。オトコにセクハラするヒト、初めて見ましたわ。

わたくしの粗末なモノをスラックスの上からさすり、またニヤニヤ。

たまらず僕は、最初にセクハラを受けてからここまで十数回の間

に少しずつためていた想いを、センパイふうかにぶちまけてみた。

「どうしても言っておきたいコトがあるんだが、言ってみてもいいかね」

「ん、なに？いいよー」

「僕には僕のルールというモノがありましてね・・・」

「ふーん、それで？」

「たとえばそうさなあ、人殺しというのは絶対にやらないとは言えない。そうするしかないシチュエーションに遭遇するかもしれないからね」

「ふーん、それで？」

「だがしかし、レイプだけは絶対にしないのだよ。それはワシのポリシーに反するからのお」

「ふーん、それで？」

こいつはおんなじコトしか言っていない。

「だけどなあ、アンタにだけはするかもしれん。そして、そうしたからといってワシが訴えられたとしたら、ワシはヒジョーに納得がいかん。裁判官にとことんそれがいかに仕方がないコトなのかを説明して、『コンコン（判決の前になんか叩く音）無罪である！』  
・そう言われてトーゼンなのだあ！！」

するとセンパイふうかは、より一層ニヤニヤしながら、

「エへへ」

ヒジョーに嬉しそうである。 ・そのへんがよくわかんないんだよなあ。

ふと横を見ると、これまた出勤してきたばかりのみみ氏が、「ミヤーマスター、ボーナス、ボーナス」と言いながらお絵かきをしている。

感傷的な気分など遙かあなたに飛んでいってしまい、ヤケクソになつたわたくしは、以上の様子をクールにグヘグヘ笑いで眺めている。

たインテリティーチャーももこに、「バイブを舐め回してるところを撮影させてくれませんか」と、珍しく風俗店の店長らしい発言をした。

意外と悪ノリがお好きなティーチャーももこは、「いいつすよ」そう即答してくれたが、わたくしの写真の腕前と、それから、入店翌月以降一年もの間、不動の本指名率NO1嬢の座にしながら、なにげにお笑い系のティーチャーももこの被写体では、グツとくるようなメルマガ用の写真など撮れるわけはなく、ブログのネタ系写真がせいぜいであった。

ちなみに、今までの登場人物の中で、りつくとカピバラそら以外はみんなお笑い担当である。

夜中の12時を過ぎ閉店の時間。遅番のヒトたちがどんどん帰って行く。

おでんゆいは出勤するときはだいたいがラストまでで、その場合確実に店泊になるので、他に店泊のヒトがないときは、自動的にそのうち二人つきりになる。

閉めの作業を終え、書いたばかりのブログを読み返しながら、

「んじゃまあ、居酒屋『S』でプチ送別会でもしますかね」「それがなくてもどうせ『S』には行くんだけどね」

「そりゃそーだ」

いつしよに居酒屋『S』に行ったヒトは何十人もいるけど、最多はこのおでんゆいだろう。そんなカピバラそら。

「もう、ブログのチェックが終わるから、そろそろ出発の準備しなさいよ」パソコンの画面を見ながらそう言つと、おでんゆいが、「はい」と言いながらこつちに手を差し出した。

なんだろうと思い、おでんゆいの手を目を向けると、その手に十枚ほどの一万円札が・・・。

「はっ!？」

その行動は完全に意表をつかれた。1mmも予想してなかった。

「少ないけど足しにして」

「あなたはそのため、ここ最近すつとぼけながらまいんち出勤してたのかね」

「そーだよ」

「まったく気付かんかったわ」

「気付かれないようにしてたんだもん」

しかし、今の厳しい状況の中で必死こいて稼いだお金である。しかもたくさんの貯金の一部というのならともかく、それがほとんど全財産なのだ。

「ヒジヨーにありがたいし、僕は今、感無量であります、さすがにこれは受け取れねっす」

と速やかに辞退しようとしたが、おでんゆいはそこで素直に引き下がるヒトではない。表向きはへらへら・ニヤニヤしてるけども、イジヨーに頑固モンなんである。

「ダメ!受け取って」

「・・・では、五万円だけありがたくお借りいたします」

「しょうがないなあ」

このコトは、生涯忘れまへん。

そして、おでんゆいは、ひと月後に一回だけ出勤して卒業していたわけでありませんが、この物語にはまだまだいっぱい登場するんである。

ここまで何人かの人びとが登場しているが、一番ヒサンな役柄はばやであろう。本人からも、(最初の話がゲップって・・・)とのガツクリメールをいただいた。

それから、カピバラそれからも(そのときはまだカピバラそのらの話題は出てなかった)電話で、「わたし、店長の前でゲップもおならもしたコトないですからね!」と、潔白(!??)を主張され、さらには遠回しに、へんなコト書くなよ、ナロー!とバリアを張られてしまった。

なので、カピバラそのらの回はおもいきり持ち上げたわけであるが(ウソだけど)、そろそろばやのコトも、名誉挽回の一打をかつ飛ばしてやらねばなあ。このヒトも、『J』の現役時代にはカンドー的エピソードがあるからなあ。アホなエピソードはその十倍あるけどさ。

とりあえず、またいったん『現在』へ突入する。ついこないだ、半年以上ぶりにばやと会ったのだ。

そして、意外にも、ばやと酒をのみに行くのは、出逢って二年以上経ちますが、お初のコトであった。

H 駅の駅前交番あたりで待ち合わせをして、僕が先に待っていると、間もなくばやが無邪気にニコニコ笑いながら駆け寄ってきた。

ばやの一番いいところは、ヒジョーにピュアで天真爛漫なところ。ちなみに欠点は、やや天然でややニブいところである。でもまあ、長所と短所は背中合わせやからねえ。

近くの安めの居酒屋さんへ向かう。だって僕ら貧乏人どもだもん。

ポケポケニコニコと、またはハナシの内容がシリアスなときには



マジメに語り合いながらのんだくれ、焼酎のボトルが一本あく頃、正しくすみやかにカラオケへと向かった。

んでもって、最初にばやがサービスのつもりか、僕が小学生だった頃の曲を歌ったのである。

「コーユーのは、どうやって覚えるのかね」「お母さんが聴いてたから」 そういうパターン多いっす。考えてみれば、このものがたりに出てくるヒトたちとはみんな二十歳も年が離れてるし、それぞれのお母さんとは世代がほとんどいっしょだからね。

中には、タメだったり、その子のお母さんのほうが若い場合もあるんだから、イヤになっちゃうわ。

「ばやのお母さんはいくつなのかね」

「49だな、確か」

「あーよかった、ワシより5、6個上で」

そしたらばや、やけにリアクションがでかいのである。

「えっ！マジっ!?!」

「・・・なんでそんなにビックラこくのかね」

「だって・・・お母さんとおんなじくらいだと思ってた」

「というコトはなにかね、アンタ、ワシを50歳くらいだとずっと思ってたのかね」

「うん」

そりゃね、あたしゃ、20代後半から15年ほどで30歳くらい老けましたよ。26、7の頃の写真をたまたまおでんゆいに見せたならば、ジーっとせつなそうな目で僕の顔を眺め、「苦労したんだねえ」としみじみ言われましたよ。こないだだって、ティーチャーももこに、「ウチのまわりのそのくらいの年代のヒトたちの中では、おいちゃんが一番更けてる」なんて断言されましたわ。でもね、でもね。

「てめ、ふざけんな」

「ごめーん」

あやまられると余計傷つくわ！

「キミには最初からあんまイケないコト書いて申し訳ないと思ってたんで、次回こそはたくさんホメてあげようと考えてたんだが、へそ曲げたかんね。次もケナしてやるかんね」

逆恨みした僕はそのあと、白眼でばやを睨みつつ、サザンや嵐などを歌いまくり、気がついたらすっかり朝となっていたのである。

・・・今までさっぱりいいトコなしのばやである。

こうなったらとことんケナしまくってやるうかと、真夜中ひとりイッヒツヒと悪巧みしてたんだが、それじゃあわたくしがまるで、ケツの穴のちっちゃいイジワルせこせこねちっこニンゲンみたいなんで（ホントはそうなんだけど）、ばやのためというよりわたくし自身のため、わたくしのイメージアップのためイヤイヤばやをホめるのであります！

この物語のメインの（はずの！）一年前へ・・・。

いい加減でだらしなく、てんで頼りにならないダメダメ店長であった僕ですが、腐っても鯛なのである。キメるときはキメる・・・10打数1安打の確率で。

とある日、確か日曜日だったろうか、車イスに乗ったヒトとその世話人みたいなヒトが店にやってきた。

たまに、「身障者でも利用できますか？」と、電話やメールでの

問い合わせはあるけど、直接の来店は珍しい。

このヒト大丈夫ですか？遊べますか？と質問してきた世話人さんに、メールなどでの問い合わせとおなじような返答をした。

「基本、自力でなんとかお風呂場に入るコトができれば可能なのですが・・・もちろんいくらかサポートはしますが、女の子が抱き抱えて運ぶというのも難しいので・・・そのあたりは大丈夫でしょうか」

すると、世話人さんと車イスのヒトが顔を見合わせ、おたがいなんとなく困った表情になった。

(うーん、ムリなのか。困ったなあ)

僕もマジメな顔で考えこむと、世話人さんが、

「正直、ひとりでお風呂場に入るのはムリだと思います。なっ？」

車イスのヒトも力なく頷き同意する。ちなみに車イスのヒトは、頭脳というか、失礼ない方になってしまいが、知能は、世話人さんの会話を聞いていると一般人レベルらしく知恵遅れといった感じではなく、身体は、事故で・・・とかじゃなくて、生まれつきのものだろう、手足がかなり短い。

「あとは程度の問題なのですが、まるつきり全部女の子の力で運ぶとかじゃなくて、肩を貸せばいくらかでも進むコトはできるでしょうか？」

すると、介護のヒトというよりはおトモダチっぽいヒトが、

「そのくらいなら大丈夫だよな、なっ？」

と、また車イスのヒトに聞いた。

「うん、肩を貸してくればなんとか少しは」

僕もその頃には、なんとかやってえなあ！と強く思い始めていた。

しかし、お相手をするのは僕ではなく女の子たちの中の誰かなのだ。

そこで僕は、「もう少しだけお待ちいただいてよろしいですか」  
・そう声をかけ、待機室へ向かった。

そのときに待機していた4、5人のヒトたちに手短かに事情を説明

し、もしそのヒトに指名されたら、またはフリーの場合、お仕事を  
ふっても大丈夫かと問うた。

予想に反し、ほとんどみんな即答でOKした。ひとりだけ、どう  
しようかなといった感じでいくぶん戸惑いを見せていたが、結局了  
承してくれた。

みんないやつなんだなあ、とカンドーしつつ、今度はいつも僕  
がパソコンをいじくって作業をしている第二の待機場所へと急いだ。  
そこにはばやがいたのだ。

受付所のすぐ裏なので、会話は筒抜けである。

「事情はもうわかってると思うが、あなたは平気かね？」

そう聞きながらも、僕はすでに確信していた。こいつはアホでチ  
キンであるが、ヒジョーに慈悲深く心優しきヒトなのだ、断るはず  
がない、と。 案の定、

「いいよっ！」

威勢のいい返事である。さすがはばや江戸っ子である（よくわか  
んないけど）。

「おまえ、やっぱりいいヤツだなあ」

「まあね。あ、あとお風呂場に行くのがタイヘンならシャワーも  
なしでいいから」

そこまでかつ！そこまで優しいヤツであったか！

思わずジーンときてしまい目頭が熱くなった僕は、拳を固く握り  
しめばやに訴えた。

「おまえは天然でそそっかしく、気分屋のチキン野郎で、わしと  
近いレベルのアンポンタンであるが、とてつもなくいいヤツだ！」

「・・・ホメ言葉より、ケナしてるほうが全然多いけど」

「ばかつ、チョー大絶賛だぜ」

「ホントに？」

「ああ、ホントだともさ」  
その後、無事ばやに白羽の矢がさりました。めでたし、めでたし。

さりげなく何気ないヒトコト、もしくは行動で、なんでだかいつまでも心に印象深く残ってるモノがあります。

たとえば・・・(すべて去年のおハナシ)。

今でこそ、ぶよぶよ汚れたオヤジになってしまったワタクシではありますが、こんな僕でも、かつては前途有望なる美青年の頃があったのだ！・あ、いや、これは言い過ぎでございますが、少なくとも今よりは数倍マトモであった。

ムカシの栄光は語ってはいかん。そーゆーのイクない！と思いつつも、現状にひとり逆ギレし、「オレだってなあ、イケてる時代があったんだい！」などと数人のヒトたちにアピールしたコトがあった。

そんなときは、特に肯定も否定もせず、だけでもほんのわずかに割五分ていどのお愛想苦笑いといったパターンが、まあフツのりアクションである。

んでもって、おでんゆいとかセンパイふうかクラスになると・・・  
「ふんっ」鼻で笑う、小馬鹿にしゃがる、くそっ。

だけでも、だったひとりだけ素直に同意してくれたヒトがいたんである。

それは誰かというと、前回の主役ばや。

「たもたも（ワシのコトね）はムカシ、モテてたと思うよ」

「オマエは、まったくもってうすらトンカチであるが・・・いいヤツだ！」

前回の、車イスのヒトの件で15年、そのヒトコトで35年、計50年、こやつとお仲間でいようと思った。

それから、なにげに感心したのがみみ氏の行動。

居酒屋さんやゴハン屋さんなんかでよくありがちなだけでも、テーブル席で手前が木の椅子、奥がソファ、ってパターンよくあるじゃないですか。

僕も、イキがつて、オンナはすべてにおいてオトコをたてるべし！なんて勘違いしてた若造の頃以外は、当たり前のように女性を奥のソファに座らせるし、女の子もフツに座ります。

だけでも、「J」にいたヒトで、何十人もいっしょに飲みとかゴハンしましたけど、たったひとりみみ氏だけは、奥に座るのをかたくなに拒み手前の椅子に座っていた。

気まぐれで謎なみみ氏は、大和撫子でもあるようだ。

素直に感心いたしました。

そして、これも去年の「J」での日常的なヒトコマの中であった。

僕はいつも通りパソコンの前で作業をしていた。そのときは、ある女の子の撮ったばっかのプリクラを、とりこんだりボカシをかけたりにしていた。

隣には、ティーチャーももこが座っておった。

ティーチャーが入店して、3、4カ月経ったくらいかなあ。アタマがよくて勘も鋭いティーチャーには、すでにもうワタクシのアホさ加減やダメダメな部分のほとんどを見抜かれていたはずだ。

ボカシをかけながら、「せっかくよく撮れてるんだから、あんまボカシかけたくないんすよねえ、もったいないから。でも、勝手に薄くし過ぎてもいかんしなあ。女の子のリスクが高くなるしさ」

「そーですねえ、リスクも考えないとイケませんねえ」

それでも僕はウジウジと、女の子がヤバくならないよう、なるべくバレないように、だけでも可能な限り薄くという、矛盾に悩まされつつもなんとか境界線を探そうとしていた。

「ううっ、このくらいがギリギリのラインですかね」

「そーですねえ、そのくらいがベストですかねえ」

ニヤニヤしつつもマジメに答えてくれた。

「あとは、修整・加工って手もあるんですけどね」

「やっちゃんいますか？」

「いや・・・よりキレイにより可愛くなるとか、ある意味バレにく

くなるとかね、指名が入りやすくなるっていうメリットもあるかもしれないがね・・・」

「ふんふん」

「それはあんまイクないと思いますね」

「そーなんだあ」

「そりゃ、年齢とかスリーサイズなんかは、多少サバよんだり盛ったりはしてますけどね、あからさまな騙しはイカンのじゃないのかなあ。しかも、指名が増えてもそれ以上にプレッシャーも増えると思うしね」

そしたらティーチャーがボソッと呟いたのである。

「店長って、まっとうなんですねえ」

このヒトコトは、僕にとってこの上ない誉めコトバでありました。いいヒト！なんてまったくもって上っ面だけの、しかも実はまったくホメてなんかいないしやらくさいセリフとは雲泥の差である。

さすが違いのわかるオンナであった。

すっかり爽やかな気分になった僕は、すみやかに自動販売機に向かい、スカツと爽やかココア・コーラを買って、ティーチャーにお礼の意味をこめ、うやうやしく贈呈した。

・・・ 次回、美少女まりあんぬ初登場であります。



これは前にもいったと思いますが、この小説はすでにもう、一年前のできごとをベースにして、たまにもっと前を、またはときどき現在を語る・・・のか、現在がメインで、気が向いたら1、2年前に突入するのか、書いてる本人もまったくわけわからなくなっちゃいました。

というよりも、それ以前に、これが小説なのかブログなんだかはたまた日記、エッセイ、そこんところも見失ってるしだいでございます。

なので、ここいらで一発、ビシッと軌道修正を・・・するかと見せかけて、特になにもしない。これからもダラダラと書き続けていくのである。

それでいいのである。

と、充分に言い訳したんで（実はしてないけど）、ついこないだのハナシから。

半年以上ぶり、久々にまりあんぬに会いました。  
15分だけ。

だけでも、そんなわずかな時間でしたが、まりあんぬの元気そうな笑顔が見れたんで満足であった。

なんとってこのヒトは、わたくしの中の（J）にいた子たちで、

最も娘に近いヒトNO1なのだ。

根拠・理由は・・・よくわかんない。

ちなみに、実の娘の名前をつけたおでんゆいは、まったく娘っぽくない。

あのヒトは、仲間もしくは同志である。

んでもって、前回のこの文章を読んで、（50年仲間でいよーねー）と、ぱやからメールが来た。

この無邪気さがぱやの強みであります。

・・・アンポンタンだけど。

おつといかんいかん、ハナシを今回の主役まりあんぬに戻さなくては。

まりあんぬに会いに行く途中の電車の中で、僕はある件でどうしても辛抱たまらんくなり、前から言いたくて言いたくてしょうがなかったコトを、メールにてかとうーんにお伝えした。これはかとうーんでなければおハナシにならない。

（以前から言おうと思ってたコトがあります！本日おもいきっていってしまいます！！）

（・・・なんでしょうか？）

（んとその・・・AKBの柏木由紀はSちゃんにそっくりだ！）

（どうしてもいいたいコトってそれですか？）

(うん、そだよ)

現状の数少ない男トモダチであり、大のAKBファンのかとうー  
んになら、きつとわかってくれるに違いない。

いや、もしかしたら、やっと気づいたんすか、遅くないっすかと  
ケーベツされるだろうか。こりゃいかん、しまったでござる。

・返ってきたかとうーんの答え。

(いやあ、似てないっす)

・なんだと？

(はっ？そっくりなんだけど)

そしたら、敵もさるもの、具体的にどこが違うのかを簡潔に述べ  
ていった。わたくしは、ぐうの音も出なくなってしまいました。が、  
Sちゃんのほうが可愛いですとの意見のおかげで、なぜか簡単にあ  
きらめがつき、素直に敗者になってあげた。

ん？あげたっていい方が恩着せがましい？

だってホントは似てるんだもん。

まあそれはともかくとして、続いてかとうーんからこんなメール  
もきた。

(それよりも、板野友美とまりあんぬがそっくりですよー)

・・なにおう!？

(似てないよー)

さて、この勝負、今度はわしとかとうーん、どっちに軍配があが  
るでしょうか。

続きは次回ね。

ここ最近のパターンとしては、毎週火曜日らへんにこいつを更新してたんだが、あんま慣れない仕事のまいんちにくたびれ果ててなかなか書けなかった。

そして書けない理由はもうひとつ。

まりあんぬのパート2の前に書いときたいコトがありまして、けども極力触れたくないコトで、イヤ、でも避けて通るわけにはイカン！・・・うーっ、自分でもなんだかイライラしてきたぞ。書くなら書けや！

・・・というわけで書くコトにいたします。

それはナニかというと、掲示板モンダイですね。  
くーだらないっすホント。

あ、そーだ。このヘタレ小説のクライマックスは、まさに掲示板モンダイについてモノ申すんだった。

どのみち書かなきゃいけないんすね。

機械とか最新兵器だとか流行りモンとかにまったくうといワシは、掲示板なるモノの存在すらよく知らなかった。

その存在を知ったのは5、6年前、風俗業界に入ってからでした。

それを読むのも仕事のうちと言われ読み始めたんですが、まあこれ

がカルチャーショックでしたな。

匿名をいいコトに言いたい（書きたい）放題であります。

そんなコト書いてて、生きてくのがイヤになっちまわないかなと逆に心配しますよ。

だってさ、僕なんか、もう20年以上も前から生きてるのがめんどくさくて、でもなんで生きてんのかってえと、自殺はイクない！ってなんでだか頑なに思ってるのと、こんなわたくしでも死んでしまったら哀しむヒトが数人いるだろうってのと、こんな世の中に少しでも期待してるってのと、それから、俺はダメニンゲンだが腐ってねーぞ！まだイケるぞ！という自負からあるからでございませぬ。

なので、キミたちそれでいいのかね、と正直げんなりしてしまいますな。

自分を腐らせるコトをヨロコんでやってんだもん。

・・・んー、やっぱこの話題は長くなっちゃってしまいますな。

今回は近日中にまりあんぬのパート2、んでもってそのあとにまたモノ申します。

さて、まりあんぬバナシの続きである。

すみやかにまりあんぬが『J』に入った二年ほど前へと突入しようと思うのだが、こないだまりあんぬに会ったときの様子をまずサクッとお伝えしてからにする。

その日僕は、K市の居酒屋でのんできた。連れとふたりで。

どうせK市に来たんだから、是非ともまりあんぬが働いてるお店に行こう！と僕は思った。

今年の1月から、行く行くって言っときながら、行けずにはや半年経ってたからね。

連れに言ってみる。「このあと、どうしても行きたいところがあるんだが、30分だけ付き合って・・・」

「やだー！」

断られると思ってはいたが、きちんと説明を聞く前に、ワシが話してる最中にきっぱり断言するのはヤメロ。

ま、そのあとにちゃんと事情を話しても、答えは変わらんかったけどね。

あー、いいよ、いいよ、ひとりで行ってくらあ！と、30分間別行動をとるコトにした。

まりあんぬの働いてるお店に入ると、（予告してたんで）まりあんぬがすぐに元気な笑顔で向かい入れてくれた。

その瞬間、僕は、半年以上ぶりに会った懐かしさよりもある感慨にふけてしまったのだ。

おっ、しっかりとそしてイキイキと働いてるではないか！・・・とね。

そして、そのときの僕の心境をさらに分析すると、感心とかヨロコビがほとんどで、あとはちょびっと寂しい気分も。

なんたって、まりあんぬがその飲み屋さんで働き出したのは、

僕もまりあんぬもまだ『』にいた頃で、正直僕は、すぐに辞めるんだろなと思っていたのだ。

なんでかというと、まず、人見知りのまりあんぬには、おしゃべりがメインの接客キヤパではないが

は敵しいのではないだろうか、というのがひとつ。

それからもうひとつは、このヒトはワシが面倒みてないとお仕事が続かないヒトなんではないかと思っていたから。

・・おろっ？サクつとがなんだか長引きそうになってもうた。

まあいいや。べつにパート5になろうがパート10までいこうがワシの勝手やねん、ワシは新潟生まれやねん。

「ひいき！ひいき！」って叩かれるコトもないしのう（繰り返すが、ワシは新潟生まれなんらて）

というわけで、このおハナシは、掲示板モンダイのおハナシと交互にしばらく続くであろう。

しかも、これまたしばらく、わたくしはこの小説をハイペースで量産する！

考えてみたら、コミックなんかは20巻、30巻なんかはざらで、100巻を超えるモノも珍しくない。

だけでも、小説に至っては、わりと長編でも一冊の本が分厚くなるていどで、かなり長くても上下巻、それを上回ったとしてもせいぜい5巻がいいところではないか（例 白い巨塔、模倣犯など）。

なのでわたくしは、このおハナシで、小説でありながら20巻を超えるコトを目指す！

・・・もし本になったらね。

五年くらい前に（これも仕事と言われ）、掲示板というモノを初めて見て、それからまいんちのようにチェックしてましたが、そのときも今もメインの話題はいっしょっすね。誰が本番やらせてくれる、といった内容。

それから、誰々のここがいい！悪い！（外見も内面的なモノも）とかね。

いい！よりも圧倒的に悪い！が多いのは、ワルグチ大好きニンゲンがこの世にかなりいるといった寂しい事実の他に、見た目もサービスもいい子を見つけた 気に入ったからしばらく指名しよう 掲示板でもその子の素晴らしさを書き込んでいっぱい稼げるように人氣が上がるように協力したい気持ちもある だがしかし人氣が出てしまうと予約が取りづらくなってなかなかその子と遊べなくなってしまうかもしれない やっぱ掲示板でホメるのやーめた・・なんつー心理が発生してる可能性も高い（これがいわゆるお気に隠しというやつか）。

僕だつて100パーセント掲示板を否定してるわけではないのだ。たとえば、しょぼくれたオッサン（べつに若者でもよい）が、給料日に、よし！今日は風俗で遊ぶぞ！これで（ホテル代込みで）2万数千円使ってしまうのはビジョーに痛い。だが今日はなんとしてもたまりにたまつた欲求をなんとかしたいのだ。若いおネエちゃんとおんなコトやこんなコトもしてみたいのだ。なあに、今月は、タバコも缶コーヒーマシ代もおもいきりケチつていけばいいのさ、タバコはエコーに変えて（今わしがそうである。ただ単に貧しくて



ケチっているだけであるが、一ヶ月以上経つとすっかり慣れてしま  
い、エコーが一番ウマいと感じるようになった。・これがわたくし  
のたくましさでもあり情けないところでもある）、飲み物は冷水機  
の水、夕飯はサツポロ一番塩ラーメンで過ごせばいいのさ。

そして、2万数千円を握りしめ、キンチョーしながらお店で受付  
して、その後期待とコーフンで胸・鼻の穴、それからズボンも目一  
杯膨らませながらホテルでおネエちゃんを待つ。

しかし、現れたおネエちゃんは、外見はなかなかだったものの、  
ヒジョーにナマイキな性格で、サービスもまったくやる気なしの手  
抜きもいいところ。

オレのこのやるせなさや、怒り・失望はどこへぶつければいいの  
だ！お店に文句を言いに行く勇氣はないけども、でも納得いかん！  
オレの缶コーヒーとまいんちの楽しみ吉牛大盛つゆたく（玉子・  
味噌汁付き）を返せ！

ついでに、この日のための一週間の禁欲生活も返せ！（もつたい  
ないからなんとか又イたけど）

・・これだったらね、へい、どんどん書いてくださいな、少しで  
もウツプンを晴らしてくださいな。・そうなりますがな。

だけでも、こんな風な正しい心の叫びなんて、全体の2パーセン  
トくらいしかないんだわ。

それでもまだ3、4年前まではそれなりに平和で、ワシの感覚で  
いえば、ホントとウソが半分半分だった。

いつからだろう、お客さんの愚痴や情報交換よりも、女の子や同  
業者を含む、妬みだとかヒトを蹴落としてヨロコぶ悪趣味がメイン  
になってしまったのは。

それにまんまとつられて底意地のイクないお客さんも、人数が増

えたり個人個人もレベルアップしていった（それでもごく一部であるが）。

僕が『J』に戻り、そして店長になって一年ほど経った頃（今から二年半くらい前かな）、よっしゃ、オレもいっしょに叩かれたるわい！と思った。

もうすでに、「掲示板なんて気にすんなよ、無視がイチバン」なんてコトバは通用しなくなってきたからだ。

僕は、自分の存在も女の子同様全面に押し出し目立とうとした。

おかげさまで、ワシもずいぶんな叩かれようでありましたが、まあたぶん、裏方に徹してたとしても結果は似たようなモンでしたな。だって欠点が多いし、なんたって無防備なんすから。

それでも、そのおかげでもっとよく見えるようになりました。

少なくとも、ここ2年以内は、2割のホントと8割のウソで掲示板はできている。

賢いヒトは、第三者的立場でもそんなん百も承知だろうけどね、バカみたいに踊らされるニンゲンもけっこういるってのが現実なんですな。

・・・おっ！？だいが長くなっちゃったなあ。とりあえずこのへんでいったんシメるか。・・・このシリーズはパートいくつまで続くんかいな。

まあいいや。今回は、まりあんぬ・・・パート3ですからねっ！

こないだ、2、30分くらいだけまりあんぬに会ったときに、本人に質問してみた。

あ、その前に、確認をした・・・板野友美とまりあんぬは似てるのかってコトを自分の心の中で・・・。

僕が出した結論。

やっぱり似てない。

パーツ的には多少共通点があるかもしれないが、雰囲気はまったく違う。

ともちんちゃんは、可愛いルックスに加え、ポケーっと天然なところと小生意気そうな小悪魔的な雰囲気のバランスやさじ加減が絶妙なんである。あのタイプはオトコ殺しでありオヤジ殺しなんである。一方、美少女まりあんぬも、顔立ちの整ったオトコ受けするタイプのヒトであるが、特に天然でも小生意気でもない。

フッフ、かとうーんの目は節穴なんであるよ、と僕は勝利者の気分浸りつつまりあんぬに問うてみた。

「あんぬや、アナタは、板野友美に似てるって言われたコトがあるかね？」

それに対するまりあんぬの答えの予想。

その1

「えー！？言われなーい」

その2（百歩譲って・・・）

「たまに言われるかな。でも今までひとりかふたりだけだよ」

実際のまりあんぬの答え。

「（あっさりと）うん、よく言われるー」

「・・・・・・・・」

かとうーんよ、疑って申し訳なかった。

ワタクシの目が節穴でございました。

・・・まあしかしあれですな、『モノ申す』シリーズも果てしなく続きそうな勢いですが、まりあんぬシリーズだって、きっと次回もそんなだって二年前のエピソードになんてたどり着けやしない。

もうこうなったら、みみ氏シリーズやティーチャーシリーズ、セ  
ンパイふうかシリーズにおでんゆいシリーズでしょ。

それでもって、ぱやシリーズ、カピバラそらシリーズ、まだまだ  
他にも、りっくんシリーズ、これはシリーズなど。

それぞれでローテーションを組んでパート100ずつ書いてやる  
う、ヒビビ。

・・・というわけで、今回は『モノ申す』シリーズの番なんだけど、  
なんだかモノ申してんのもアキてきたんで、いきなりなんの脈絡も  
なく、みみ氏バナシとなる。

秘め事！なんで、発表しづらいところでもあるのだが、おもいき  
って書いてしまう。

そして、おもむろに1年数ヶ月前に戻ります・・・。

ある日僕は、みみ氏から相談を受けた。

「もうガマンできない！」

僕は困惑しながら、

「ガマンしたほうがいいと思うよ」

そう答えた。

「ヤダ！」

「あんま良くないって、そーいうの」

でも、僕の願いは聞き入れてもらえんかった。

そして、それから二ヶ月後、そこからみみ氏との秘め事が始まっ

たのである。

みみ氏が出勤するときにはだいたいいつもなんで、最低でも週に3、4回。

夕方、みみ氏が店に来ると、何分も経たないうちに目で合図を飛ばしてくる。

僕は緊張で手を震わせながら、密室へと向かう。

そこに二人で入り、すぐに鍵を閉める。

(今日こそは上手にしてあげられるのだろうか)・・・僕のそんな不安などおかまいなしに、みみ氏は服を肩のあたりまでめくり上げ、それからブラのホックも外す。

「今日はちゃんとやってね」「う、うん、がんばる」

こんなさえないオッサンが、みみ氏を満足させる事なんかできるわけないじゃないか！なんて思うんだが、そんな言葉は口に出せない。

いつまでためらっていても仕方ない。僕は勇気を出して、みみ氏の肩や背中に触れる。

「ねえ、まだあ？」

そんなにせかしたら、上手くいくものも行かないではないか。

「もう少し待ってて・・・あっ、ヤベっ」

「えー、またあ？ いったいいつになればもっと上手くやってくれるのお？」

肩や背中、腰など露にしたまま、後ろ向きそのまま、みみ氏は僕

に冷たい言葉を投げかける。

・・僕の辛抱ももう限界だ。コーフンもMAXまできてしまった。僕は、みみ氏の背中に置いた手に力をこめ・・・

「やいっ！まいんちまいんちべんじよの中で、このイタズラ描きを隠すバンソーコー貼りやらせやがって！だからオレは反対したんだ！少しくらいシワになったからって、つべこべゆーな！！」

「・・・ミャーミャー・・・」

10のピミツの儀式、100回くらいやったかなあ。

・・さて、こないだ、これからはこの小説をガンガン更新していくぜ！なんて宣言したような気がするんだが、ガンガンどころか以前よりもペースが落ちてしまった。  
最低でも週一は更新するつもりだったのに十日あいちまってるもんなあ。

まずは、それについての言い訳。

今僕は肉体労働者なんである。まいんち朝早く起きて、とりあえず派遣会社に行き、それから現場に向かう。

帰り、くたくたになつて家に到着するのは9時くらい。

それからシャワーあびて洗濯して、軽く晩酌してから寢床でちょっぴり読書して眠っちまう。

ずっとこれの繰り返し。

それでも数週間前までは、電車でひとり現場に向かうつてパターンが多かつたんで、その時間を利用してシコシコ書いてたんす。

だけれどもここ最近は車での移動ばつかなので・・・ま、移動の手段としてはそっちの方が圧倒的に楽チンなんだが・・・車中でピコピコ更新するわけにもいかず、やむを得ず滞ってしまったのである。・・・と、すみやかに言い訳をしたところで、ハナシはこの小説の大筋とはまったくカンケーない方向へ進む。

三日ほど前、何気なくテレビの画面に目を向けると、なんかのCMで愛ちゃんが微笑んでいた。

(いい意味で!)素直で礼儀正しい優等生って感じですね。

このヒトが中学が高校生の頃、チョー久しぶりに見た(もちろんテレビで)ときは深くカンドーしたものだ。

あの、小生意気で負けず嫌いで泣き虫のクソガキが、よくぞ正しく成長してくれた!とね。

3才くらいのときの泣き虫愛ちゃんを見てたときは、将来どんなけワガママなオンナになるのやら、と他人事ながら心配してましたからね。

負けず嫌いの部分はきつとまだ残ってるんだろうけど、ナマイキさはまったくなくなりやした。

良かった、良かった。

だがちょっと待て!いくら幼少時代のコトとはいえ、ホントに愛



ちゃんは正しく成長したのか？三つ子の魂百までというのではないか！  
あの、好感をもてる態度・雰囲気は、決してうわつつらだけの建前上のモノとは思えないんだが、僕は少し疑問を感じるのである。

・・と、ここで時間がなくなっちまったんで、続きはまた次回。  
愛ちゃんを出したからには、15年ほど前のもうひとりのクソガキチャンピオン、落合（監督）のセガレ、フクシも出さないわけにはいかんしさ。

しかし、これ、完全にブログですな。

ま、いつか。

まずは前回の続きから。

天才卓球少女愛ちゃん、ヒステリックで癩の虫が騒ぎまくってたクソガキの頃の姿を見るたんび、この子はいったいどんな風に育つのだろうか、心配で心配でしょうがなかったんですが、大きなお世話でございましたね。

ホントに正しく育ってくれました（ワシは親か！？）。

でもね、僕は密かに確信してるんす。

愛ちゃん、きつとプライベートでもタイヘンよいこだと思うんすが、たとえばそうさなあ、彼氏と（いるかないかわかんないけど）大ゲンカなんてしちゃった場合は、クソチビだった頃の片鱗を見せてくれるんじゃないか。

ま、なんにしても僕がその姿を見るコトはありえないんすけどね（当たり前）。

さて、愛ちゃんの今の正しい姿にマンゾクしつつも、だけでもオトナになった愛ちゃんがギャーギャー泣きわめいてるとこも見てみたいなあ、などと無い物ねだりをする一方で、もう二度とあんな態度は許さんぞ！と憤りを感じたのは、落合（現・中日）カントクのセガレ、フクシ。

こやつも、5才くらいの頃のクソガキっぷりは凄かった。

たぶん、これ読んでるヒトたちのほとんどがフクシのコト知らんだろうから少し解説しときますが、落合選手（当時）の担当記者をドレイ扱いして、オマエ呼ばわりで馬乗りになったり、その暴君ぶりはネロよりひどかったで！（ネロのコトはよくわからんけど）

でも、そんなフクシも、今ではすっかり暴君ぶりも影を潜めマトモになったようである。何年前か前、中日がリーグ優勝したとき、落合カントクとチューしてましたな。

ま、それはともかく、フクシは学生時分イジメにあってたようで、イジメなんてイクないね、くーだらないね、なんてつおく思ってるあたいが、（たぶん）あとにも先にも一度だけ、いい薬になったじやろつと肯定した稀な一例である。

・・・と、こないだ見た愛ちゃんＣＭからここまで長々と引つ張ったのであるが、これを通してナニをお伝えしたかったかとゆーと・  
・人生、なるよーになるさ、ってコトかな・・・たぶん。

今回も、この小説とはまったくカンケーないブログ的なモノを書いてしまいましたが、今週はあと二回は更新いたします。マジメに小説書きまーす。

そういえば、ちょっとした手違いというか、はつきしいってワシの凡ミスで、三回前に書いたモノを消去してしもった。

いつも、前回までの分をコピーして、それに書き加えていくんだけど、そのときはすっかり前々回のをコピーしてしまったんですね。

バカだなあ、ホント。

消してしまった部分は、4年以上前に書いたワシの暗黒時代の物語をリニューアルして、さらにグレードアップまでもし（たつもりで）、この読者みんなに見てもらい、きっちり悲惨さをアピールしといて、ヒトビトの同情を誘い、特に情に厚く（熱く？）比較的単細胞でアンポンタンなばやに深くカンドー、かつ可哀想がっつもらって、ばやの音頭で『たもつを救う会』なんぞを設立してもらってですね、その会費でばる儲けしようと、まあ、そんな企みを書いたんですわ。

記憶に新しいヒトもいくらかいると思いますが、いちお改めて説明してみました。

これも、以前書いたか、消去したモノに含まれてるか、どっちかだと思うんだけど、改めて解説・・・。

僕が『J』に入ったのがおよそ6年近く前。

4カ月ほど働いたのち、いきなりK市の『O』というお店に移動となりました。【エンドレス】なんつータイトルの暗黒時代バナシは、そのお店にいた1年2カ月の間に書いたモノでして、当時『O』にいたヒトの中で三人位は読んでくれたかなあ。

その三人のうちのひとり、Nさんとの思い出を少し語ってみる。

ちなみに、名前を出すかイニシャルにするかの判断基準は、これも前にお伝えしたかと思いますが、まず10人ほどの主な登場人物は名前を出す(あだ名のヒトも含む)。それ以外は基本イニシャル。ただ、この業界を引退してから何年も経っていて、ここで当時の源氏名を出したところでモンダイになるコトなんてありえない、と僕が判断した場合は、名前を出すときもあると思います。

『O』にいた頃の、まるでオトコ同士のダチみたいだったあおいのように。

とりあえず、【エンドレス】を読んだあとのNさんの感想・・・  
「とてもよかったです」

お世辞が89%含まれてると思うが、ヒジヨーに嬉しかったでございませう。

一方、あおいの感想・・・

「一番最後のさ、自分への誓い？なにあれ、箇条書きしてたけど。うぜー。」

トモダチ辞めてやるうかと思いましたわ。

では、約5年前へ・・・

・・・の前に、肝心なコト忘れてた。

Nさんの源氏名も、今ここで書いたところで本人へのリスクはまったく考えられないんですが、一部内容に源氏名を出すには抵抗がある部分があるので、あえてイニシャルで記します。

未経験で風俗業界に入り『J』で4カ月、そして新店の『O』に移動して数ヶ月経った。

最初は、とりあえずのその場しのぎ的なつもりでこの業界に入ったのだが、いろいろな業務内容を覚えたりスキルを身に付けたりしていくうちに風俗の仕事がおもしろくなってきた。そして、それと同時に、この仕事はかなり自分に向いているのではないかと感じはじめた。

Nさんは、オープンして間もない頃に『O』に入ってきたのだが、ヒトとあまり絡みたくないという理由で、三つある個室の中の1号室にいつも待機してた。

僕らスタッフにも決して笑顔を見せず、無表情での、「おはようございます」「お疲れさまでした」・・・この挨拶以外は、ほとんど

口をきくこともなかった。

1号室での待機といったけど、入店以来、毎月リピート率は1、2を争うくらいの人気者で、待機の時間はあまりなかった。

系統としては美人と可愛いの間くらい、ただ、レベルとしてはまあまあクラスといったところか。

身長はやや高め、体型はややスリム、子持ちで、清楚かつ上品な雰囲気醸し出していた。近所にいる、けっこういい家に住んでてお金持ちの品のある若奥さん、またはお姉さんというイメージだったかな。

あまりの人氣に、その理由を、首をひねりながら店長と（僕はそのときはまだ平であった）よく推測しあってただけど、いつも最後は、お互い自信なさそうに、清楚な雰囲気・普通っぽさ、それから期待以上のサービス・なのではないだろうかといった結論になっていた。

そして、いつもツンツンしてるけど、お客さんの前ではよっぽど猫をかぶってるんだなんて意見も・・・。

そんなある日、僕がジュースを買いに店の近くの自動販売機まで出たとき、ちょうど、ホテルからお客さんと並んでいっしょに帰ってくるNさんの姿を見た。

女の子にもお客さんにも悪いと思い、すぐに背を向けて店に戻ろうとしたのだが、ふいに気になることがあって、つい僕は振り返ってしまった。

そして数秒間、僕はあるものに釘付けとなった。

運良く、Nさんとお客さんはお互いを見ながらおしゃべりをしてたので、僕の視線には気付かれずに済んだようだ。

僕は急いで店の受付所に戻った。

間もなくNちゃんも、お客さんと別れ二階の待機室へと向かおうとした。

僕は慌てて店を出てNちゃんを追いかけた。

「Nちゃん！」 階段を上がるうとしたNさんは、足を止め怪訝そうに振り向いた。

「なんですか」

相変わらずの無表情だ、僕らに対しては。

「あのね、お仕事から戻ってきたときは、戻りました、とかひとこと声かけてもらえるかな」

「はい、わかりました」

氷のように冷たい無表情。

「もう部屋に戻っていいですか？」

「あ、うん、いいですよ」

ホントはもつと言いたいことがあったんだけど、言えなかった。

それから数日後、仕事から戻ってきたNさんは、「戻りました」とそっけなく言って、すぐに待機室に向かった。階段を駆け足で上がって行く。過去に二回ほどこんな風に自分の待機室まで戻ったことがあったが、おそらくとても嫌な思いをしてきたようだ。

「たぶんまた、お客さんに禁止行為かなにかされたんだと思うんですけど、どうします？店長行きますか。それとも俺が行ったほうがいい。」

店長に指示を促すと、

「俺Nちゃん苦手だから、行ってきてよ、よろしく」

店長、変わりもんとか問題児を嫌がるからなあ。

僕は特にそういうの苦手じゃないけど。

階段を上がり、僕もNちゃんの部屋へ向かう。ドアの前に立って軽くノックするが応答なし。いつものパターンだ。

「Nちゃん入りますよ」ひと声かけて中に入る。

Nちゃんはソファーに顔を埋めきつと泣いている。

しばらく僕は、そばに座り込んで、彼女の気持ちが落ち着くのを待つ。これも毎度おんなじ。

10分ほど経ってようやくNちゃんが顔を上げる。

「もう大丈夫です、すみません」

・・・ん？ここはいつもと違う。(Nちゃんにとっての)普通だったら、もう平気だからほっといてくれ、なんてことを冷たく言うのに、なんだか申し訳なさそうにしている。心境の変化か、それともトラブルの内容がいつもと違ってたのか。

「あのですね、例えば、本番強要がひどかったとか、デートの誘いがしつこ過ぎるとか、その他もろもろなことも含めて、どうしても我慢できないときは遠慮しないで言ってもらえますか？」

「そういうの、覚悟してますから」

「あの、んと、そりゃ覚悟も必要だと思いますが、程度とか限度つてもものがあるんで、泣いてしまうくらいに強烈なときは言ってくださいよ」

「・・・はあ。でも申し訳なくて」

と、心底すまなそうな表情になってる。

僕は、そんなNちゃんを見ながらあることを確信し、意を決して自分の考えをぶちまけてみた。



「あのですね、前からNちゃんに言おう言おうと思ってて、だけでも言いづらくて、特に今なんかはお仕事で大変嫌な思いをしてきて、そんな直後に言うのもどうかと思いますが、どうやら気持ちもだいぶ落ち着いたようだし、この際だから言ってしまったてもいいでしょうか」

うん、我ながら回りくどいっす。

一瞬不安そうな顔になり、それから何事かを考えてる様子であったが、わりと早く、「はい、いいですよ」となんとなく明るい口調で返事が返ってきた。

「えと、あの、Nちゃんはですね、もちろんお仕事はきっちりやっているとありますが、スタッフとか他の女の子たちを非常に毛嫌いしてて、Nちゃんの性格自体もとても冷たく無愛想で、はっきり言って嫌なヒトだと、そういう風に見てたんですが、ここ最近、それは違うんではなかるうかと感じはじめてるんです」

「それはなぜですか」

「なんでかというところ」

・・・次回に続く。

久しぶりにマジメぶって書いてたら、なんだか肩が凝ってきたんでちよいと一息。

おととい、初めて茅ヶ崎に行きました。

まあ、行ったつつか、正確には仕事でトラックで通過しただけ。それでもね、感慨に耽ってしまいましたよ。予想通り、特になんてコトのないところであったが、ここが桑田さんの生まれ育った場所か！とね。

サザンのデビュー当時、小学5年生のときからのファンっすから。できれば今度は、ぜひプライベートで、江ノ島行って、エボシ岩見て、それからなんといつても、鎌倉をゆっくり歩きたいもんです。おとといの現場は、茅ヶ崎の先の小田原で、海のすぐそばであつた。

重たい材料をつんころしよって運びながら、久々に海を眺めてたつす。

あたいなんか海のそば（日本海だけど）で生まれ育つたんすが、ここ25年で2、3回しか海を見てないなあ。

そういえば、今度リニューアルして書くつもりの小説には、海の思い出もきつちり入ってますわ。

二日間身動きもできないほどスタボロに痛めつけられた暗黒時代の一部が。

そんなね、甘い思い出、辛い思い出、海を見ながらいろんなシーンが浮かんできて、再び感慨に耽ってたら・・・

・・・犬のフン、踏んでた。

ダジャレじゃないやい。

今回は、ホントは、Nさんのコトの続き・・・最終章を書くつもりだったんである。

だけでもそれは次回にして、相変わらずのアホブログ的なモノを書くコトにする。

先週末、ふとワシは愕然といたしました。自分自身の感情に対して。

それは仕事上のコトなんだけでも、もしかしたらプライベートな部分も関係してるのかなあ。

まあ、グジグジというのはその辺にしといて、本題に入りやす。

ガテン系の派遣会社に入ってもうすぐ半年になる。

予想通り、体力・腕力はそれなりについてきましたが、やっぱり苦手なモノは苦手。向いてないですな、この業種アタシには。

早起きしてカラダ目一杯使って、ヒジョーにニンゲンらしい生活ができるのにね。

ま、それでも、ダメはダメなりに必死こいてやってるけどね。

仕事中、または仕事が終わったあと、やっぱりオレってダメだなあとオチたりもしますが、キホン精神的にはストレスのたまらないお仕事であります。

ニンゲン関係のグチャグチャもないし、カラダはきついけど、鍛えながら、トレーニングしながらお金ももらえるって考えたら、やっすい給料でもしゃーない、モノは考えようっす。

だけでも、近頃異変が・・・。

ま、カンタンにいつてしまえば、てめーらふざけんな！とブチ切れそうになったコトが最近二度三度重なり・・・といった事態なんすがかわしくはまた次回。

あ、今回はNさんの最終章であった。

だから次の次ね。

さて、もともとのうすらトンカチアタマがさらに悪化し、それに加えて、過去に書いたモノを確認のためチェックなんてコトもほとんどしてないんで、誤脱字はもちろんのコト、ハナシが微妙にちやんとつながってないだとか、おんなじ内容を繰り返してるなんつーのもところどころあるかと思うが、ただいまヤサグレ中のあたいはかまわず突き進むのだ。

で、えと、なんだっけ・・・うん、Nさんの最終章ですね（そのくらいは覚えておる）。

では続きを・・・。

僕がNさんに、アナタは実はイヤなヒトなんかではないんじゃないでしょうか、と尋ねたところ、どうしてそう思うのかと逆に聞き返された。

なので僕はこないだから感じてたコトを素直に述べた。

「数日前、缶コーヒーを買いに外に出たとき、ちようどお客さんとホテルから戻ってくるNちゃんを見たんです」

「はい。それがなにか。」

「そのときに見た、Nちゃん的笑顔というか微笑みは、冷たいニゲンのモノではありませんでした」

そうなのだ、僕が釘付けになってしまったのは、このヒト的笑顔だったのだ。

あんなにもあたたかく、そしてやわらかい笑顔を僕は初めて見た。それから以前にも増して、俄然Nちゃんに興味を持つコトになった。

だけでも、興味の対象の核になるモノは、おそらく、恋心というより、感動・憧れ・尊敬といったところだろうか。

「・・・わざとなんです」

「へっ?」

鋭く核心をついた割には間抜けな返事だこと。

「仲良くなってしまうと、お別れするときつらいじゃないですか。だからわざと素っ気ない態度をとってたんです。ごめんなさい」

やはりそうであったか。

「いや、べつにあやまるコトではないですが・・・そっか、そっか、そっか、

うコトでしたか」

「それに・・・」

「・・・それに」

「せっかくホントのコト言えて、精神的にホツとしてるんですけど、でも私、もうすぐ辞めるコトになってしまいます」

「そっかあ」

これはシヨックであった。

初期の『O』を支えたまさに大黒柱が抜けるのも痛いし、せっかくホソネで話せるようになりそんな気配だったのに、そこらへんもヒジョーに寂しい。

「あの、えと、僕は今小説を書いているのですが、よかつたら読んでもらえませんか」

なにも今日、明日辞めるわけではない。猶予は一ヶ月ほどあるのに、僕は、あせり、うろたえ、いきなりそんな発言をした。

「はい、ぜひ」

天使というよりも、菩薩様のような微笑みで、Nさんはそう言ってくれた。

・・・しまった。Nさんシリーズ、まだ終わんないや。Nさんに対して、ワシが痛恨の大エラーをしたコトを書かねばならんだ。なので、このシリーズはもう一回続くのである。

とりあえず次回は、うすらトンカチのブチ切れブログだい。

ワタクシの欠点の一つに、怒りが持続しない、という項目があります。

一見、そっちの方がよいではないか！ネチネチと執念深くいつまでも根に持つよりはイイ！と思われがちですが、実はワタクシもそう思うのですが、ところがどっこいどんどこい。

短所と長所は表裏一体なんでありませう。

怒りをすぐに忘れてしまふ、なんてヤツ（僕のコトだけど）は、重大な決意なんてのも、うっかりするとすぐにどっかに飛んで行きそうになるかね。逆にいうとあれか、幼少の頃から私は将来のビジョンをしっかりと持ち、以来一切脇目もふらずひたすら一直線に邁進しております！なんてヒトからは、恨まれたらヒジョーに厄介なのかなあ。それは困るなあ。

ま、そのへんはいいとこどりすりゃいいんすけどね。

だけでも、世の中には、悪いとこどり・やらなくちゃいけんコトはあんまやらさず、ヒトに対する嫉妬心や執着心とかはやたらつおい、なんてのが多いからなあ。

で、ハナシは少し横道にそれてしまふが、ワシは、特に『J』にいた頃は、おもしろくないコトがあれば直接文句言ってきたさいね、と、ときにはさりげなく、ときにはストレートにアピールをしてきたつもりでございました。

なんでかというところ、そこらへんで散々イヤな思いをしてきたからである。

直接言ってもらえれば、説明したり、そっかそれはワシがいくなかつた、すまん、とか言えるのに、どこか知らないところで話されちまうと、ハナシがどんどんでかくなっていったり、真実からそれちやったりしますからね。

そして、その前にまず、文句があれば正々堂々と真つ正面からぶつかるってのは、ヒトとして大事なコトだと思っただけ。

だがしかし、ワシはそれを100%否定してるわけではない（おろっ？掲示板モンダイのときと似たような展開だ）。

なんでなら、ワタクシ自身が、知らないところで言いたい放題言われイヤな思いをしたただけではなく、かつて、あるヒトに対して正直なキモチや意見、プラス、批判までしたところ、すっかり根に持たれ、陰険な仕返しをされた経験があるからである。主に仕事からみのコトでは、上司やお客さん、または同僚などに文句や批判とかいちいち浴びせてたらタイヘンなコトになっちまうかね。

なんだかハナシがややこしくなっちまったが、結局ワシはナニが言いたいのかというと、まず一つは程度のモンダイですね。あんまり陰でガチャガチャ文句垂れるんなら直接言えや！ってコトです。

もうすっかり怒りが覚めてしまったけど、あたいがこないだイラついてたのはそこです。

んでもってもう一個は、これも程度というものが若干カンケーするんだけど、世の中ホンネとタテマエを使い分けるっちゅーのは確かに必要なコトかもしらんが、さらには、ホンネで正々堂々ぶつかれば、ワシのように、腐れ野郎にネチネチ嫌がらせをされちまうなんてコトもあるが、だがしかし、オレだったらそんなコト絶対ないのになー、と、そこいらをイマイチ理解されてなかったのが、残念無念であった・・・そういいたかつたのである。

今回はもう終了のお時間でございますが、次の次の回あたりに、今の仕事場のおハナシをしたいと思えます。

それから最後に、ワタクシの怒りやストレスがおさまったのは、何事も持続しない性格のせいであるというの他に、ばやに對し、「このバカちゃんが。オマエはワシと同レベルのおたんこなすじゃ」



と悪態をつき、さらにはセンパイふうかに、「鬼っ！悪魔！」と罵り、それでスッキリしたというコトも大きな要因であるところに付け加えとく。

また、センパイふうかは、ワシの攻撃を受けたあと、「せめて『小』を付けてよ、『小悪魔』」などとしゃあしゃあ寝言をぬかしていたが（二年前、おでんもおんなじセリフ言ってたな）、すみやかに寝たふりをし却下した。

Nさんが間もなく辞めてしまうと  
いった頃、スタッフの仕事上のコトでなんだか腑に落ちない一件があった。それはなにかというと、上層部（特定の個人ばかりを攻撃するのは本意ではないので、あえてこのような表現をしとく。だ  
けども最低限必要なコトは書かせていただく）から、どうせ辞めて  
しまっニンゲンに仕事なんかまわす必要はない、ましてやフリーを  
まわすなんてのはもってのほかだ！・なんつー指令を出されたん  
である。

なんだそりゃ！？と思いましたね。

確かに言ってるコトには一理ある。去ってしまうヒトよりもこの  
先まだ残りそうなヒトを優先しろというのはわからなくはない。

ワシだって、つけ回しの権限が与えられたとして、そんなときフリー  
ーが一本入りました、待機時間やその他もろもろ（フリー一本誰に  
つけるかを検討するのに、ヒジョーにアタマを悩ませるんである）  
のコトを考えれば、第一候補はNさんなんだけど、第二候補のヒト  
はそのあとお仕事につけなければその日にでも辞めちゃうかもしれ  
ん・・・このような状況であったならば、ワシだってきつとNさんに

泣いてもらう。

だがしかし、これから先がある子をなるべく優先にというんではなくて、すべてをそのようになんつー指令に対して、当時はまだヒラだったワシも反論いたしました。

この業界、バツクれるヒトが多い中、きちんと事前に告知してくれたNさんに、その仕打ちはひどいのではないのだろうか。ましてや、開店からここまでダントツの貢献度のヒトなのに。ホントなら餞別としてポイントと10万出してもいいくらいだと思いますとね。

それに対し上層部のヒトは、なんだかなだめるようなコトバを発しつつも、根本的に意見は変わらんかった。

この仕事に慣れてきて、しかも、これはもしかしたら自分の転職というものではないだろうか・・なんて思い始めた頃なんで、世間の厳しさというより、業界の嫌らしさみたいなモンを見せられたよ。うで、なんだかユーウツな気分になっちまいました。

・おっといかん、ハナシがズレてってしまう。

20才ぐらいのときに一回、原稿用紙に換算して50枚ほどの小説を書いたコトがあるんだが、あまりのレベルの低さにガツカリし、それ以降書こうとしてもまったく書けんくなってしまった僕の、およそ20年ぶりに書いた小説をコピーして、Nさんに手渡した。

そんな風にして見せたのは、他に、あおいともう一人くらいだったかな。

んでもって、こないだ書いたけど、Nさんからヒジョーにあたたかくうれしい感想をいただいたのである。

実際は、お世辞度90%だったのかもしれんけど、ワシは勝手に真実度100%と解釈して喜んでいた。

ま、あおいにはダメ出しくらいしましたけどね。ドンマイ、ドンマイ。

そして、僕の痛恨の大エラーはNさんが辞めて間もない頃。

その頃は、僕はまだヒラだったし、店も案外厳しいんで、個人的に連絡先を交換してたのは、あおいと他二名（詳細は略します）くらいだったかなあ。

Nさんとは、連絡の交換や、いつしよに外にゴハン食べに行くとか、一切ありませんでした。

だから、今までどうもお疲れさまでした、ありがとうございます。た・・というメールもお店のケータイで送った。

こちらこそありがとうございます、次の小説を楽しみにしています。・・という返信をもらって、またあたいは浮かれていましたね。

だから、僕の中では、何カ月か先にまた新作が完成したら、そのとき一本Nさんに連絡入れよう、そして、できればまたあたたか感想をいただこう！・・そんなつもりでいたんです。

ところがあるヒトに厄介な相談を持ちかけられてしまったのだ。

あるヒトとは、『O』の常連さんであり、Nさんの大ファンであり、また、店の目の前の僕がまいんち通ってる雀荘のスタッフさんだ。

Nさんは、特に年配の方に人気があって、そのヒトも50才過ぎであった。

いつものように朝方まで麻雀をし、店を出たところで、そのIさんに「長谷川さん！」と声をかけられた。

誰もいないところで話しかけてくるというのは、あんまヒトには聞かせたくないハナシ、つまりNさんのコトであろうとすぐに予想

できたが、まさにその通りで、内容を要約するとこんな感じであった。

自分はNさんとプライベートでも仲良くしていて、実は温泉旅行もしたコトがある。店を辞めるのはなんとなく聞いてはいたけど、急に連絡が取れなくなって困惑してる。なんとか長谷川さんの方から自分に連絡するように伝えてもらえないだろうか。・・・こんな内容のハナシをかなり必死になりながら僕に訴えてきた。

こっちの方が困惑するわ！と思いつつ・・・だってそこまでしてるとは思わなかったから。

だけでも、ある意味、そのエピソードがNさんの心の深さを物語っているのではないだろうか。なんか複雑な気分でしたけど。

とにかく僕は、気持ちわかるような気がするけど、もうこの業界を引退してるんで、できればそっとしておきたい、といった返答をした。

だけでもIさんは、「旅行だつてNちゃんは一銭も受け取ってないんだよ！それに彼女は、いろいろすごく良くしてくれてさ！オレだつて今まで散々遊んできたから、営業つての？そんなのこっちだつて百も承知だけだよ、Nちゃんに限つては絶対違つよ！だから今の状態はどうしても納得できないんだよ！ねえ頼むからさ、伝えてくれよ！」

ますます困惑した僕は、それでも、一応伝えはするけど結果は期待しないでください・・・そう答えた。

そして次の日、店ケータイからNさんにメールを送った。

(こんにちは。その後、元気でやっていますか?)

とてもじゃないけど、いきなり本題には入れない。  
すぐに、

（おかげさまで元気でやってます。新しい小説は進んでますか？  
楽しみに待ってますね）

こんな優しい返信がきた。

僕はますます用件を切り出しづらくなり、今一所懸命進めてます！  
頑張ります！！・・・といった内容だけのメールを送りたかったん  
だけども、Iさんと約束した以上は守らなくてはいけない。

ヒジョーにユーウツな気分以下のようなメールを送った。

実はIさんが、どうしても連絡を取りたがっています。

温泉旅行のコトも聞きました。

それについては、禁止行為だからどうだとかいう気は、まったく  
ありません。

ただ、あまりにも強烈に訴えてくるので、伝えるだけ伝えてはみ  
ます、と約束したのです。

・・・それっきり返信が来なくなってしまった。

その日の夜、酒をのみながら一人反省会をしました。

やはり、あんな内容のメールはすべきではなかった。特に、旅行  
の件は持ち出すべきではなかったのだ。気付かないふりもまた思い  
やりというものである。

だが、いくら悔やんでも後の祭り。

Nさんは、僕の甘くてほろ辛い思い出の人になってしまいました。

さて、前回は柄にもなくマジメぶった文章を書いてしまったが、  
気を取り直して元に戻るとする。

やっぱりあれですな、仕事を楽しくする、または逆につまらなくな  
っちゃう、その分け目っっちゃうのは、向き不向きとか、キツイ楽チ  
ンだとかも、もちろん大きな要素ですが、一番はなんたってヒトで  
すな。

いっしょに作業してるヒトたちが気持ちのいいヒトたちばかりな  
ら肉体的にしんどくたって楽しくお仕事できるし、イヤなヤローと  
いっしょなら楽な作業でもまっぴらごめんでありやす。

では、この半年の間に行った、いい現場・やな現場、それから、  
いいヒト・やなヤロー、んでもって、ささやかな幸せを感じたとき  
ぶちギレそうになった瞬間などをいろいろ記してみる。

まずは、最悪な現場ワースト1。

これは、杉並区の公共施設の（建て替え）解体現場。

解体ってコトはぶっ壊すってコトだから（あたりまえか）、じゃ  
んじやんコンクリートをはつって（崩して）ひたすら運ぶ。 ヒジ  
ヨーに空気が悪いし、電気も通ってないし建物の外側はまだそっく  
り残ってるんで真っ暗。ところどころライトを置いてやっとわずか  
に見えるくらい。

約二ヶ月ほど続いたその現場に、ワシは幸いいちんちしか行かさ  
れなかったけども、なんだか数年前に観た映画『カイジ』みたいな  
世界でしたね。

地下の洞窟ではなくていちお地上だったけど、現場の薄暗さや作

業内容なんかはかぶるモノがありました。

しかも、光が少ないってイミの暗いだけじゃなくて働いてるニンゲンたちも暗い雰囲気か漂っているんす。

ワシはその日ネコ（ニヤンニヤンではない、一輪車だ！）係で、はつったガラをスコップでどしどしネコにぶちこまれて、いっぱいになったらただひたすらガラ置き場まで運び続けるといった単純作業。

現場仕事が苦手なワシにとっては、込み入った手先の器用さを必要とする作業よりも、こういった単純作業のほうが歓迎なんである。

いちお体力もそこそこついてきた頃だったんで、作業自体は特になんてコトなかったんす。

ただいかんせん、暗すぎて空気が悪すぎる（物質的にも雰囲氣的にも）。

んでもって、その現場が最悪中の最悪だと実感したのは10時の一服時。

タバコの吸える場所を聞いて行ってみたんす。

階段脇の廊下に椅子が十脚くらい置いてありました。

そこにはヒトが5人くらい座っていて、残りの椅子にはタバコやら飲み会の缶が置いてあった。

その時点では特に何も思わず、立ってタバコを吸ってたんだけど、そんときの椅子に座ってる5人の会話を聞いてイヤになりましたね。

「さつき知らないオッサンがその椅子に座ろうとしてたから、  
『座れねーよ』って言ってやったよ」・・・だと。

くだらねー！。

しかも、一服が終わるまですっかりチェックしてましたけどね、残りの5席は最後までほとんど誰も座らなかつたっす。

腐ったヤローはいっぱいいるっす。

加藤（by金八先生）は決して腐ったミカンではないのでミカン箱から放り出してはイクないけども、こーゆーヤツらはミカン箱からでも貯金箱からでも放り出すべきである。

その日はホントクーだらなないちんちでございました。

・・・このシリーズもなんだか長引きそうになってきたなあ。

まあ、一回おきくらいにチビチビ進めていくか。

さて、今回は、完全にブログ的内容から始まるのである。

最近テレビ観ててヒジョーに憤りを感じたコトが二点ほどあるんだある。

ぼかあ、それらについて、ぜひ魂の叫びというモノを訴えたい！

まずひとつめ。



メディアは芦田愛菜ちゃんと鈴木福くんを酷使し過ぎなのではないか。

『マルモのおきて』が終わってからこれまで、いやたぶんしばらく続くだろうが、出てる番組の数がイジヨーである。

相手は6、7才のコドモだぜ。

ガッコもあるし、ちっちゃい子はいっぱい眠らなあかんに、使ってる側はいつたいナニを考えておるのか。

ま、銭もつけのコトばっかだろうけどね、あまりにも節度というモノが欠けてるんじゃないですかね。

この調子だと、ふたりとも年内に倒れてしまうぞ。

で、あともうひとつは、トシちゃんの件・・はい、田原俊彦っす。

こないだから始まったゴールデンタイムのバラエティー、爆笑問題が司会してる番組のレギュラーになりましたね。

ワシはヒジヨーにほっとした。

「オレはビッグだから」発言で干され、はや16年ですかね。長かったなあ。

はたで心配してたあたいでも（わたくしの心の師匠、ナンシー様もきつと天国で心配してたに違いはない）こんなに長く感じたってコトは、当の本人のトシちゃんにしてみれば、気が遠くなるような長さの暗黒時代であつたであろう。

なんであそこまでつくくらいマスコミに叩かれてたもんなあ。

しかも、（想像ついてたけど）ビッグ発言の記者会見なんてさ、トシちゃんを悪者にしたてあげようと悪意たつぷりの編集作業してたかんね。

「オレくらいビッグに・・・」の前にね、自分は芸能人だからいくら取材されてもかまわないけど、ニヨーボ・コドモはそういうわけにはいかない、そして自分は家族を守らなくてはいけないのだ・・・この前フリが一番の肝なのに、その場面は16年後のこの前初めて放送されたんだぜ。

汚いったらありゃしない。

・・・僕は、何かを批判するときには、とにかくまず真実を追い求め、それからフェアに！というコトも厳しく追及するし、もし言いがかりをつけてしまったときには土下座や切腹・・・まあ切腹はしないだろうけど・・・そのくらいの覚悟で挑んでるつもりです。

だって、言葉は人を殺せるから。

・・・うっ、なんだかマジメぶってしもうた。

ま、とにかく、遅すぎた復活のトシちゃんであるが、安心するのはまだ早い。

トシちゃんの相変わらずのノー天気ぶりが、なんだか悪い方に転がってるような気がするんす。なんか狩野とあんま変わらないように見えるんだわ。やっぱりブランクが長いかなあ。

ここはひとつ太田の腕に期待しよう。

たけし並の再生工場っぷりで、なんとかトシちゃんを救っていたきたい。

先週末、今の職場・おんなじ派遣会社に属してるヒトとちよいと風俗バナシをした。

そのヒト（Ｔさんとする）とワシは、本好き・元接客業など、いろいろ共通点があり、けっこうバナシも合うんでわりと仲良くしている。

んでもって、Ｔさん（30才）とふたりで足場の応援に行ったときは、仕事が終わったあと現場近くのコンビニで軽く一杯やるのが恒例化しつつある。

ちなみに、実は今日（14日の月曜日）で、三日連続Ｔさんといつしょの現場で、電車に乗ってる今この瞬間、隣にいたりするんだなあ。

・・・で、なんだっけ、ああそっか・・・おとといですね、ラッキーなコトに午前中で仕事が終わったんす。

ここんとこ急激に冷え込んでしまっただけで困っちゃうけど、おとといはポカポカ陽気でしたな。

世田谷のファミマの前で、真っ昼間っから、おでんを肴に発泡酒や完チューハイを、Ｔさんとふたりでかつくらっただけで済ませた。

そんなときにＴさんが、つい最近風俗に行ったというハナシをしてきたんす。

なんでも、川崎の店舗型ヘルスで2万出して65分コースつちゅうのを頼んだみたいなんだけど、(オトコからの)攻めをいっさい拒絶され、挙げ句の果てには抜けずじまいだったんだと。

・・と、ここまでは行きの電車の中で、そしてここからは帰りの電車を書いております。

ええ、もちろんＴさんもいっしょです。

まあそれはよいとして、さっきの続きね。

風俗店でひどい目にあつたＴさんに、ワシもおもわず、それはイクない！そのコはとんでもない風俗嬢である！！と深く同情した。

んで、その流れで、Ｔさんから質問を受けたんである。

風俗嬢とキャバ嬢の性質の違いってなんでしょうかとね。

ワシは、まず自分は圧倒的に風俗嬢の味方である。それと、いわゆるパブスナックや居酒屋ではオンナのコとお仕事をしたコトはあるけどキャバでは働いたコトがない。ましてや、お客としても自分からは間違つてもキャバに行くコトはないんで、キャバ嬢に対しては情報不足かつ偏見も混じるであろう・・そんな前フリをしてからでも断定的に返答した。

「かんとんに言ってしまうと、キャバ嬢はうまくヒトを利用する。一方、風俗嬢は自分を犠牲にする・・そこが大きな違いなのではないでしょうか」

もちろん、全部が全部そうじゃないですけどね。

立派なキャバ嬢もいればいい加減な風俗嬢もいるだろうし、政治家でも警察官でも弁護士、教師、お坊さんなどなど、どの職種がよくてどれが悪いではなくて、どんな職種でもいいヒトも悪いヒトもいますな。

けども、傾向というものも確かにあって、ワシは、風俗嬢とキャバ嬢に対してそんな印象をもっています。

ああとあれだな、政治家だっていいも悪いもあるっていったけど、98%はワルチームだな、きつと。

ま、それはとりあえずいいや。

ここに登場するヒトたちは、まだ現役のヒト、引退したヒト、それぞれいまして、それ自体は自分自身の都合で決めればいいと思うんだけど、引退したはずがまた出戻りってパターンもよくあります。

前も書いたかもしないけど、そこらへんの事情にワシがさっきいった自己犠牲っちゅーモンをからめて、次回じっくり書かせていただきますと、そんなつもりでございます。

と、今回は前回の続きであります、あれですね、今書いてる内容は前にも触れたコトがあると思うんだけど、もしかしたらタイトルもおんなじようなのが過去にもあったんじゃないかなるか。

デジャブかと思いきや、ただのポケの始まりだっちゅうコトね。

ま、いいや。んなモンは気にせず、すみやかに本題へ入ろう。

ある目標や目的を持って、または、自分なりの未来図・予定を元に、定めた期間キャバでもよい風俗のお仕事をする・・・やんないならそれにこしたコトはないけど、もしやるのであればそれが理想の姿でありますな。

でも、そうそう予定通りにはいかねっす。

自分が決めた通りに風俗業を引退しても、金銭感覚をうまく切り替えられなかつたりいろいろな理由で、昼職・つまり、いわゆる一般的な職業に就いてもなかなかうまくいかなかったり、あとなんといつても、また風俗に戻れば一日2、3万、多ければ4、5万のお金が作れるという事実が、無意識に保険やいざというときの切り札みたいな感じでインプットされてるんやね。

それがいいコトなのか悪いコトなのか、微妙ですが。

あるヒトの場合・・・そのヒトはこの中での主な登場人物のひとつであるが今回は名前を伏せとく・・・僕がまだ『J』にいた頃に予定通り卒業したんだけど、それからしばらくたつた頃メールがきた。おばあちゃんが病気になるって入院してしまった。だから自分が入院費を稼がなくてはいけない・・・。そのメールをみて、自分のダンナや子ども、せめて親だったらまだしも、祖母のためにそこまでやるのかと、複雑な心境になってしまった。

店に戻ってくるのは個人的にたいへん嬉しいコトであるし、営業面でもヒジョーにありがたいけども、それはまた別のハナシである。

それから数ヶ月お仕事をし（その間に、僕が『J』を辞めたり、そのコが違う店に移ったりもした）、ようやくいろいろと落ち着き、また業界から足を洗って、飲み屋さんを経由したのちに昼職についたのだ。

そのヒトとは今年一回会ってるし、何度もメールをしてるんだけど、様子を見る限りではフツの昼職に生活リズムや感覚なども含め、うまく移行できたようであった。

僕は、そんな報告メールをニコニコしながら読んでよしよしと呟き、でも来年飲み屋さんをやるときにはたまに手伝っていたかどうかと、ちょっぴり調子がいいコトをたくらんだりもしていた。

だがしかし、こないだそのヒトから、あんまり平和ではないメールが届いたのだ。

さて、前回の続きの前に、ちょいと脱線してみる。

このおハナシは、ホラーというかけっこうエグい内容である。なので、数人に話したコトはあるけども、去年までおよそ四年半まいんち書いていた『O』や『J』でのブログでも発表してない。・・・と、ここまでできたところで、はて、でもこの場で以前書いたコトがあるのではないか疑惑がワタクシの中で浮上した。

でもまあよい、なにしろワシは、ふたりっきりではないけど17

のとき美空ひばりとメシを食ったコトがあるし年賀状ももらったコトもある。年賀状は缶の中に保管してたはずなんだけどなあ、なくなってしまったんだよなあ。・このハナシを5回、東映に所属してたバンドマン時代に高倉健と一度いつしよになったコトがあるけど（確か22、3の頃）、健さんはすごく礼儀正しいヒトである。オレに対しても直立不動できちんとアタマを下げて挨拶してくれた。オレはそのとき・健さんが出たてのときだったけど、間違いなくこのヒトは大物になると思っただれ。・これは8回、それから、（渋谷にて）今日も梅宮辰夫のおっかちゃん（奥さん）がオレの目の前を通っていったぞ。あのおっかちゃんはいつも斜め前にある『シヤルダン』って喫茶店に入っていくんだ。・これなんかもう20回、いっつもおんなじハナシばかりかしてるヒトを父親にもってるかんね、セガレ（ワシのコトだけど）も似たような繰り返しニンゲンになったとしてもいたしかたないではないか。

と、充分に言い訳したところで本題に入る。  
前にも書いてたとしたらごめんちゃい。

ワシは過去に、心底憎んでしまったヒトが三人いる。  
ひとりめは16、7才のとき、ふたりめは20才になる前に出会った。

（おそらく）12月11日から開始する暗黒時代のコトを書く小説にふたりとも登場するはずである。

特にひとりめのヒトは主役級の扱いであります。

んでもって、さんにんめのヒトに・これはふたりめからかなり年月が経って今からほんの三年くらい前のコトなんだけどね、過去のそのふたりのエピソードを語ったわけさ、自分が心の底から憎悪



したニンゲンはなんでだかふたりとも自殺してるんす、とね。

そしたら、その時点ではまったく憎んでないどころか逆に恩を着てるくらいだったヒトがですね、過剰に反応したんですわ。やめてよ！なんてビビってさえもいたなあ。

なんでこのヒトはこんなリアクションなんだと、僕もなんだか腑に落ちない部分があったんだけど、そして、ヒトを憎むどころかキライになるコトすらほとんどなくなっていた僕ですが、(見事！?)そのヒトがさんにんめのヒトとなってしまうたんですね。

正直、そのうち天罰が下るんだろうな・・・その程度の気持ちはもってるけども、自殺なんかはしないで三度めの正直っつーか、ジंकスを破ってほしいもんです。・・・これも本音であります。

あ、こないだの続きはまた次回ね。

ありゃ、前々回の続きはどこからだっけ・・・あ、そっか、あるヒトが風俗業界を卒業したものの、身内の病気でやむを得ず復帰してようやく落ち着いてきた頃再び卒業。そのあとは飲み屋さんを経由してごくフツの昼職を始めて、その生活にすっかり馴染んできたあたりでメールをもらった・・・ここまで書いたんだっ。

相談があるんだけど、といった内容で、ワシはてつきり、いわゆるフツの仕事について、んでもって彼氏もでき、その流れで妊娠

して、うーんまあできちゃった婚もわるかななどと、瞬間的に思考が先走ってしもつた。

(こどもができましたか)  
そう返信したらば、

(違う、違う！)  
ワシの妄想でありました。  
ではなんの相談かと尋ねると、一回目の卒業のあとに起こってしまった事態がまた発生してしまっただけらしい。

(そっか、まあしゃーねえっすね)  
二度目の卒業も再び留年となっただけ、いたしかたない。

もしかしたら、ほんの少し、自分自身の生活もキツいからって理由もあるかもしれないが、この件に関しては、逆にそっちの理由のほうが半分以上あったとしても全然かまわないと思うし、むしろそうであってほしいですな。

その他にもね、風俗嬢たちには、家族や彼氏またはホストとか、それはそれでまたべつのモンダイが出てくるんだけどそれはまあおいて、誰かの為に自分を犠牲にしてるヒト、もう何十人も見てきましたからね。

ワシは圧倒的に風俗嬢の味方だ！っていうのはそこらへんもでないです。

あ、あとそれから、このテーマのきっかけを作ってくれたTさん、ヘルスでひどい目にあった数日後、無事他の店でリベンジを果たし

た模様です。えがった、えがった。

今回は、ワシが今やってる仕事のできごとをからめて、ワシ同様自虐的なヒトたちにあたたいメッセージを送ろうと、そう考えてる次第であります！たまにはカンドーするハナシを書くぞ！！！！  
・ たぶん。

まずはお知らせから。

あしたっからワシの暗黒時代のコトを書いた小説がスタートしや  
す。

などといいつつまだ一行も書いてないんだけど、とりあえずモバ  
ゲーで登録はいたしました。

あと、タイトルも昨日ようやく決まった。

『悲しい気持ち』でございます。これにはふたつの意味が込めら  
れてるんだけど、それは読んでからのお楽しみ・・・っーか、ぜひ  
読んでくらはい！

宣伝活動はこのくらいにしといて、そろそろ本題に入ろう。

僕は去年の今頃に『J』を辞めて（そこらへんのくわしい経緯は  
今後書くかもしれないし書かないかもしれない。とても複雑だしす  
べて本当のコトを記したとしてもほとんどの方には理解できないだ  
ろうから。ただひとつだけ、僕はいずれそう遠くない先に『J』を  
辞めるつもりでいたんだけど、自分自身のいたらなさそうという

ミスを待ち構えてたかのような誰かの意思でボロ雑巾のように放り出された）、姉が住んでるマンション、僕と姉共通の仲間のオオノさんちを経由したのち、オフクロが死んで姉も出ていきひとりぼっちとなつてしまった親父の住む団地に落ち着いた。

今まで働き過ぎてたんだからしばらくのんびりしてなさい、との家族のありがたいコトバに甘え、ひと月のひきこもり。

とはいえ、確かに寝るところと（家でのむ）酒や食事は親父や姉ちゃんに面倒みてもらつたけども、何しろ一文無し的身であつた。せつかくたくさんの時間ができたというのに本を買うコトもできないし気晴らしにスロットや麻雀をするコトもできない。

それに、しばらくは精神的ダメージというか、主に去年にくらつた数々の攻撃や最後の一撃、またはそれらの中に含まれていた悪意を受け止めてしまった後遺症からなかなか立ち直れずにいた。

なので、特にそのあたりの三ヶ月くらい、いろんな面でこんなダメおやじを救ってくれた、センパイふうかやティーチャーもここ、それからカピバラさらには、おでんゆい同様一生の恩を感じてるわけである。

それから、心配して連絡をくれたここの登場人物たちにも感謝であります。

・・・と、ここまではおとといの仕事の行き帰りの電車の中で書いてたんす。

予定では、家に帰ってからこの続きを書いて、そのあとにいよいよ

よ新作へ突入だあ！と、土曜の夜中と日曜の昼から夕方の間で第一回目を書き上げるつもりであった。

だがしかしなんとというコトだ！土曜日の夜7時頃に家にたどり着き、シャワーを浴び軽く一杯やってメシを食い、では執筆活動をと部屋に入ったとたん、猛烈な疲労感というか虚脱感というか、もろもろなモノに襲われ・つまりはヒジョーに具合が悪くなっちまって、せめて新作はともかくこれだけは書き上げようと思ったんだけども、気絶するように寝入ってしまった。

この年にはとつてもこたえてしまう仕事をやり始めてもう半年だもんなあ。情けないがカラダが悲鳴をあげておる。

結局日曜の昼まで眠っちまい、親父に起こされ誕生日のお祝いで小松亭という中華屋さんに連れて行ってもらい（鰻か寿司でもと言われたんだがワシが小松亭を希望した）、姉ちゃんも交えて家族三人で飲み食いをした。

これはまた後日お知らせするが、来年からスタートする店について、もうこれ以上延ばすのはイクない！ああそうなんだあ・とかなんとか言い合いつつ2時半くらいに家に戻り、早くこれの続きを書いて、なんとしても今日中に新作の出だしをキリのいいとこまで書き上げなければ、と思いつつ、いくらか回復したカラダにムチ打ってみようかとしたらば、こんどはオツムの方に異変が。

ここんところイヤなコトが続いてしまったからか、なんでだか暗黒時代の頃の自分と今の自分の気分が微妙に重なりあってしまった

からののか、なんでだかよくわからんけど完全に気力が萎えてしまった。

実話・特に暗いおハナシの場合、身を削って書いていかなければいけないかんね。

だけでも、それを承知で書くコトを決めたんで、グダグダいつてねえでちゃんとやれや！てな感じでございます。

ハナシが脱線したんですみやかに今回のテーマに戻る。

ずいぶんダラダラと書いてしまったし、ちょっと思うところもあるんで、具体的なエピソードは避けてまきまきで進めやす。

いつまでもひきこもりもしてられないんで、バイトを探すコトに。。

実は、一度おじゃんになった他の風俗店店長のお誘いが再浮上したんだけど、考えに考えて姉ちゃんと飲み屋をやるコトにした。

このあたりの経緯はいずれまたくわしく記すと思つ。

だがしかし、オープンまで一年ほどあくのね。なんかやってしないでなさいと姉ちゃんに言われたんで、バイト募集の貼り紙がしてあったこじんまりとした雀荘で働くコトに。

このあたりのおハナシも後日くわしく語るが、二ヶ月ほどでその店が潰れたんす。

今度は3月から5月までのひきこもり生活。

その間、別の雀荘や日高屋に面接に行くもまさかの不採用。この様子もいずれくわしく書く。

で結局、日銭はほしいしなまったカラダも鍛えたい、それから、神経を使う仕事よりも肉体労働をしたい気分でもあったんで、建築現場への派遣の仕事をするコトに。

イジヨーに手先が不器用なんでその仕事を選ぶのははつきしいつて無謀なんだが、先ほどの理由で、とにかく必死こいてやればなんとかなんべと、職人さんの手元となりました。

5月はほとんど仕事が入らずガツクリしてましたが、6月からは無事まいんち入るようになった。

そして、仕事の内容は8割方足場のお仕事。

体力的にキツイのは最初からわかりきってるコトだし、自分はひたすら一番下っぱのつもりだったんで、重労働や職人さんからの叱責なんかはまったくへっちゃらでありました。

だけでも、どうしてもガマンならないコトが出てきて、それはナニかというと、イヤミったらしいイジメもどきや職場の陰険な雰囲気である。

まあ自分は、そういう系の仕事ができるかっていったら明らかにできないニンゲンですけどね、でもそういう態度はあんまりじゃないかとノイローゼ気味になりましたがな。

いくつかある足場屋のひとつの会社に限ったのコトだったんで、  
そこだけNGにしようかと悩んだ。いや、もうほぼそっち方向で考  
えはまとまっていた。

あしたにでもNG出そう・・・ってときにまたいろいろ考えたんす。

それは逃げなんじゃなかるうかとか・・・

『J』での店長時代、あきらかに人気上位になるのが厳しい女の  
子に、「一所懸命がんばるコトが一番大事なのだよ」なんて能書き  
たれておいて自分は投げ出すのか？と自身にツッコミを入れたり・・・

確かに、安い給料、（体が）しんどい仕事で、ニンゲン関係の悩  
み事なんてとんでもねえこった。そういう煩わしさから逃れたくて  
この仕事を選んだってのもデカいが、それはどうにもならんのだろ  
うかと追求したりとか・・・

で結論。

とことんまでがんばって、んでもってガマンして、それでも限界  
がきたならば、そこでプツンすりゃええやんけ！もうちっと気合  
入れて働くべし！！



そうになりました。

するとですね、フシギなコトに、まずその会社で一番若手の19才のおにいちゃんがワシをいじくりだして・・・からかったりおちよくったりなんだけど、でも職場の雰囲気明るくなるんだったらノープロブレムでございます。

そしたらそれがあちこちに伝染して、その会社のヒトみんなに親しげな口調で話しかけられるようになりましたわ。

だから今では、ここ二ヶ月間ほとんどまいんちその元請けさんの会社のお仕事行ってますけど、前に比べると格段に楽しくなりました。

相変わらずカラダはキツイがね。

だからわたくしはみなさまにこついたい！

犬も歩けば棒に当たる！！

ん、ちょっと違うな。

ま、なにはともあれ、近日中に新作の一回目の更新をいたします。

ゼロ行進、なんてコトバ聞いたコトないっすか。

野球に興味があるヒトならピンとくると思うんだけど。

つまりは、何イニングも得点が入らず、スコアボードに0ばっか並んでる状態のコトっす。

なんでこんなコトいい出したかとゆーと・・・

この小説（実際はほぼブログになっておる）のアクセスをさっきチェックしたらば、まいんちゼロばっか。

一番最近書いたモノは、当日こそなんとか17アクセスでしたがね、それ以降は五日間のゼロ行進ですわ。

だからあれですね、どんなに素敵かつ素晴らしい文章を書いても（そんなの書けないけど）、魂こがした熱いメッセージ（そんなモノは存在しないけど）を送ろうにも、だあれも読んでくれなくちゃ意味がありまへんがな。

ようやくモバゲーさんちで新作を開始したんでね、その宣伝をしようとしたら、ふと悲しい事実気付いたんである。

ちなみに新しい小説のタイトルは『悲しい気持ち』（前いったっけ）であります。

これを読んだ優しいヒトたち、お願いだから読んでっ！！  
なんなら毎回100円ずつあげてもかまわない。

あとはあれだな、今現在ワシの身近にいるヒトの中で「いいヤツ  
NO1」のあんぽんたんばやに一肌脱いでもらうしかないな。

オレの新作をふたりのニンゲンにすみやかに読ませる。そして、  
読んだヒトたちにもおなじコトをやらせるのだ。

・・ってね。

そしたら、孫とかひ孫とかずーっとその先まで行って、あっとゆ  
ー間に10億人くらいいくんだけどなあ。

この計画ダメかなあ。

こんなーはずじゃあなかーったよねえ、あの夏のお日のお約束は

↓

これは、トシちゃん（田原俊彦）がまだ20才くらいだった初期  
の代表作のひとつ「悲しみ100ヤング」の出だし部分であります。

今わたくしは、まさにそんな気分であります。

しかもふたつもの、こんなはずじゃなかった！があるっす。

まずひとつ目・・

現在、まいんちもしくはいちんち置きに新作を更新してますが、そもそもは、あたいの青春時代の悲惨なハナシを書いてヒトビトに同情されよう、優しくしてもらおう、との企みから始まったんだが、ふと、そうはいかないだろうとゆるコトに気づいてしもった。

確かに新作は、誰もがあまり経験できないような過酷な日々の記録であるが（でも、そんなハナシばかりじゃあまりにも救いがないんで、せめて前半は良かった時代のコトを書く）、ワシは被害者であるのおんなじくらい・・あ、いやそれ以上に、罪もないヒトたちを傷つけた加害者なわけである。

そこいらも思う存分書いてしまうので、そしたらきつと同情どころかみんなにケーベツされかねない。

だから今から予防線を張っておく。

わたくしは、安達祐実のように同情よりも金を選ぶ（by 家なき子）ニンゲンではない。

くれると言われれば両方望む欲張りである。

だけでも、同情されるのはもうあきらめた（お金のコトはわが人生において実はハナからあきらめておる）。

なので、なんとかケーベツはしないでいただきたい。

同情とケーベツで、なんとかキャラにもっていつていただけたら

幸いであります。

んでもって、もうひとつの誤算。

ワシのここ数年の心の拠り所として、オレだってヤセればまだな  
んとかイケるんだい！という思いがあった。

ちなみに10代前半の頃には、オレだってちゃんとおべんきよ  
すれば優秀なコになれるんだい！とゆー拠り所もあった。

そして、いずれも思うだけで実行には移さない。

そこがあたいのいいところ。

だがしかし、この半年間ハードな（肉体）労働に耐えた甲斐あつ  
て、気が付くといつの間にか（推定）10キロも体重が落ちていた。

あくまで結果オーライであるが、どーだどーだ！オレだってやり  
やあできるんだい！！と内心得意がっていたんす。

だけでも、そこから先がモンダイ。

風呂上り、わが肉体を鏡で見ると、確かに体つきは大きく変化し  
ておる。

ハラはへっこみ全体的に引き締まり、筋肉さえついているのだ。  
でも、調子づくのはそこまでで、肝心の顔を見ると、なんてこつ  
た、相変わらずのしょっぺーおやじ顔がうつっている。いや、痩せ  
たぶん逆にみすばらしさまで増したようである。

どうも、本人の主観だけではよくわかんないんで、ここ二ヶ月くらいの間に会ったヒトたちの発言を紹介してみるコトにする。

まずは、比較的好意的な例から・・・

ティーチャーももこ

「あー、アゴの肉がなくなってるー！」

あんぽんたんばや

「たもたもって、そんなに顔ちっちゃかったんだね」

では、これよりダメ出し特集。

かとうーん

「（遠慮したのかしばらく考えてから）ヤセたっていうより・・・やつれ果てましたね」

プライベートの、友人でも知人でもないM（24才女性）

「かんちゃん、急激に老けたね。いや違う、老けたじゃなくて老いたってカンジ」

では、輝けダメ出し大賞の発表である。

センパイふうか

まず最初、先ほどのばやの顔ちっちゃい発言のとき、このヒトも同席してたんであるが、ばやの意見を聞くなり、「けっ」とヒトヒト発し、そのあとに、

「なんかさあ、たもつってさあ、会うたび・・・(ここでなぜかあさっての方に視線を移す。それから、ふうつと軽くため息をつき)・・・」

ふうつせーふうつせー!!

ミステリアスってのはちょっと違うと思うんだけど、相変わらず謎なのがみみ氏である。

先々週の土曜の夜にみみ氏からの着信がありました、だけでもわたくしはすでに熟睡しており気づかんかった。

夜中にふと目が覚めたときに着信ありの印が出てたんで、(すまねっす、寝てたっす。・・・どしたかね)とメールを送ったらば・・・返信なし。

日曜の昼間に電話かけてみたらば・・・出ない。

さすが気まぐれみみ氏。

だがそこまでは想定内。

それから三日ほど経って、再びみみ氏からの電話。

そのときはすぐに出れたんで、しばらく世間話をした。

そのうち、前のコトを思いだし、「そいえばこないだの土曜の着信はなんだったんかいのー」と聞いてみた。

フツーなら、「ちょっと聞きたいコトがあつて・・・」とか、「あ、実は相談が・・・」だとか、「そうそう、そういえば例の件って・・・」などと具体的なハナシを始めるか、もしくは、「実は声が聞きたくなって（これは絶対ないな）・・・とまあこんなカンジになりますわな。

そんなときのみみ氏の返答。

「わかんない」

ワシの方こそあなたの性格が、いまだによくわかんない。



ウンコはどこに行ってしまったんだろう。

いきなりウンコ話もどうかと思うが、ワシはフシギでしょうがないのである。

前々から気になっていたし、さっきもつい考え過ぎて途方にくれてしまった。

オシッコはよくわかるのである。

シンプルでわかりやすい。

だってさ、オシッコしたくなって、でもまだ仕事なんかだったりしたらとりあえずガマンするじゃないですか。

んで、休憩時間にトイレにかけこみますね。最初に催したときより若干多めの尿意、またはオシッコの量は約束されます。

だがしかし、ウンコはナニ考えてんだ！？

さっきもそうだった。

八王子から電車に乗り、国立あたりで便意を催したのさ。

ま、だけでも、爆発寸前！ってとこまではいってないから途中下車はせず、もう少し待っててね、なんとかこらえてね、と心の中で優しくお腹に語りかけ（んなもん、クチに出したらイッてしまったヒトやないけ！）、しばらくガマンしておった。

西国分寺で武蔵野線に乗り換え、さらに東武東上線にも乗り換えて、やがて目的地の若葉駅に着いたんす。

もういいからな、と再びお腹に語りかけたのだが、なんてこった、ウンともスンとも言わない。

まあ、お腹もウンコもなんも言わないのはあたりまえであるが、さっきまでの便意はどこへ行ったのやら、まるっきりしたくなくなってるんですわ。

わたくしはそれが納得いかない！

じゃあさっき催したときのウンコはどこに行ったかというのだ！

まさか後戻りしちゃったわけじゃないでしょ？まだそこにいるんでしょ！？どうなの、えっ！！

こんなやるせない気持ち、アナタわかりますか。

理不尽なコトだらけの世の中、これじゃ、夜だってオチオチ寝てられませんわ。

こないだ、みみ氏から、クレームというか注文が入った。

くだらないコトばっか書いてないで、ワタシが実は悩み多き乙女であるというのをもっとアピールしてくれ・・・だと。

なので、リクエストにお応えしてみようと思う。

さて、前々回では、みみ氏のわけわからなさ主張したわけであるが、ワシは自分の認識不足というモノを痛感した。

つい数日前のみみ氏からの電話・・・

タイミングよくすぐに出るコトができた。

「かとうーんは立川のマツイだにゃー」  
冒頭からこれである。

ワシは、いきなりのごあいさつに度肝を抜かれながらも、キホン野球ニンゲンなので、はて、マツイとは元巨人で現大リーガーの松井のコトであるうか、はたしてかとうーんとの共通点はあるのであろうか、などと考えていたら、サッカーのほうの松井選手であった。

しかしワシは、サッカーの松井はよくわかんないのでリアクシヨンの仕様がなかった。

そして、続けてみみ氏は、

「てんちょは沢田研二」

と、（本人はそんな気があったかどうか知らんが）珍しく誉めコ

トバを与えてくれた。

そして次は新年会の話題に。

1月中旬に、ワシとかとうーん、それから数名の『』『OBの』数名で新年会をやるのだ。

そのハナシをもっと煮詰めるのかなと思ってたら、

「ティーチャーに会いたいなあ」

個人的な意見をヒトコト呟いただけであった。

そのあと、

「今日は麻雀行かないの？」 って聞いてきたんで、

「あとで行くよー」

と答えたら、

「がんばってねー、じゃあねー」

電話が切れた。

ワシはしばらく途方にくれてしまった。

果たして、今の電話の用件はなんであったのだろうか。

おそらく、彼女のわけわからなさ、ワシの認識よりも数段上回っているに違いない。

世の中は広い。

……ここまでアピールすれば、みみ氏も大満足であろう。

んなわけないか。

さて、今は1日（正確には2日ですね）の深夜である。

さつきまで正月番組見ながらのんで食って、夜の8時に眠っちゃまったんで（この半年間で早寝早起きの習慣がついちゃったからなあ）、夜中の2時に目が覚め、のこのこ起き出してまた一杯やってるわけである。

つけているテレビでは、ニコール・キッド様の『オーストラリア』が流れている。

キホン、サービス業ばかりやってるワシにとって、超久々というか、生涯でもそれほど経験したコトのない正月を過ごしている。

一年前も、なんもしてなかったんで似たような時間を過ごしてたと思うんだけど、そのときは精神がまいっていて、のんびりなんて

モノとはほど遠かったですからねえ。

大晦日、ようやくティーチャーから返信が来てひと安心。

まあ、いつてしまえば、ワシひとりいてもいなくても、みんなそれぞれちゃんと生きていくんだろっけど、こっち側からの勝手な意見を述べさせていただくと、必要以上に心配してしまう両横綱は、りっくんと、このティーチャーである。

余計なお世話なんだろうけどね。

それから、カピバラそらからも、超（！）久々に電話がありました。

たった今、髪を40cmも切ったとのコト。

ショートカットのカピバラそらなんて一度も見たコトないんで、早く見せておくれ、とねだる。

ミステリアス（！）ガールみみ氏からも電話があり、1月の下旬にオープンする店に、ぜひポールも立ててにゃ！と主張するんで、ああそれならオーナーママに直訴しなさいと、そばにいた姉ちゃんにケータイを渡す。

実はビビリな（いや、図々しくないといっておこう）みみ氏は、ご挨拶だけしてポールの件にはふれなかったようであった。

年明け寸前に、姉ちゃん・父ちゃん、それから家族的なお付き合いをしているヒトと八王子みなみ野にあるお寺さんに行き、約50分間お経をきく。

終わってから広間で一杯やって、それから母ちゃんのお骨のところへ行きご挨拶。

つくづく実感するが、性格というか気質というか、姉ちゃんと父ちゃんはそっくりで、よくいえば親分肌、はつきりいうと我が強く自己チュー。

そしてワシは、母親の血のほうを強く受け継いでいるようである。やっぱり早死にだな俺は。

これから、新作のほうの更新をするっす。

今年も一年、がんばりましょうね、お互い。

正月中は、バリバリ小説を書きまくる予定であった。

だが、予定は未定。

いちんちくらいはと、2日の朝麻雀をしに出かける。

当初の予定は、5、6時間ほどタタカってなんとか寿司代を稼ぎ、「父ちゃん、寿司だよー」とお土産持って帰宅するつもりであった。

だが、これも予定は未定。

一回目の半チャンこそトップだったものの、それ以降何回やってもトップが取れない。

当然ジワジワと負けが込んでいく。

負けを取り返すまでヤメるもんか！と気合いを入れ直すも、二回目のトップが取れたのは10時間後であった。

そのあと、なんとか調子が戻り負け分もほぼ全部戻すコトができたんだけど、結局25時間もやっちまったい。

帰宅途中、あ、寿司代！と、気付いてしまったのが運のツキ。

種目を変えて5スロで勝負。

結果は省略いたす。

肩を落とし、3日の夜トボトボ帰宅。

酒のんで雑煮食つてとりあえず寝る。

4日の昼過ぎに起床。

丸いちんち以上起きてたんで、12時間以上眠ってしまったのは当然なんだが、なんだか体調がおかしい。

鼻水が出そうだったんでかんでみたら、おおなんてこった、懐かしいの青っパナではないか。

うん、完全に風邪ですな。

タタカイの最中、まったくモノを食わなかったのが致命傷であったか。

結局、5日の早朝までほとんど眠り続けてしもった。

いかん、いかん、これではいかんと、今ハナをかみつつ執筆体制に入ってるわけなのである。



新作品のほうも、中3の頃のエピソードを早く終わらせて、先に進ませないとなあ。

夕方は、まりあんぬをスカウトしに行く予定である。

今月末にオープン予定の店がですね、ひと月ほど前には姉ちゃん「家賃の安いところ探さないと・・・」なんて言ってたクセに、結局はとてつもなく高いところを借りるみたいなんすわ。

「やっぱどーせなら、いいところ借りて勝負だね」・・・だとさ。

八王子にいつこ、オシャレなビルがありまして、そのビルの中でも一番高いところ借りるみたいす。

実は、あたいが20才くらいの頃、初めて挑んで途中で挫折してしもうた小説には、そのビルのコト書いてたんですねえ。

なんだかフシギな感じですね。

まあ、とにかく今年は勝負、勝負！である。

しかも、麻雀やスロットとはケタやスケールの違う勝負ですな。

あ、あと、新年会は、なかなかそうそうたるメンツになりそうだしわい。

かとうーんが声をかける3名の他、ここの登場人物からは、せんぱいふうかにばや、それから、みみ氏とティーチャーももこも参加の予定ですね。

豪華やね。

おっと、そろそろ新作の方にもとりかからんと。

ではまた。

先月あたりから迷惑メールが頻繁に届くようになり、ここ三日ほどは尋常じゃない量でホントにまいってしまったんで、とうとう拒否をしてしもうた。

現金または遺産を受け取ってください、だとか、最近の傾向としては、芸能人の名前を借りて、相談にのってください、ってのも目立つね。

EXILEのタカヒロやKAT-TUNの亀梨が特に多い。

いやあ、大きく出たなこりゃ、とこっちはビックラこくのであるが、それにひっかかるヒトもおるのね。

ひと月ほど前に、それに騙されて1000万以上振り込んでしまった被害者がテレビに出ていたが、なんだろ、確かにハメたヤツはひどいしイクない。ハメられたヒトは善意のかたである。かわいそうだ。

だけどなあ、んなモンにひっかかるなよなあ。なぜおいしい汁を吸わしたん!?

われわれの本音はこんなカンジですな。

ワシもその被害者にインタビューして、どーゆーつもりであったか事細かに聞きたかったっす。

まあ、あれですね、騙すんならもうちつと芸を見せてほしいですな。

目一杯アタマと神経を駆使して作った優れモノであれば、ときと場合によってはいくらか寄付してもかまわんのだがね。

そいえば、まったく芸はなかったが、ひとつだけ心惹かれる迷惑メールがあった。

これだけメールを送っているのに無視を続けるというのはいったいどういうコトですか！はつきりいって迷惑です！！

・・・このヒトにだけは、500円くらいくれてやってもいいかなと思いました。

さて、先日まりあんぬとお茶をしました、立川で。

「お化粧濃いんでないかい」「えー、いつもといっしょだよー」  
なんて会話がありまして、ワシは化粧が濃い好きではないんだが、相手がまりあんぬだと完全父ちゃん目線であるな、とつくづく実感する。確かばやと同じ年のはずだが、片や腐れ縁ののんだくれ

仲間風、片や愛娘といった違いとゆーか差がフシギである。  
で、いろいろおハナシをしたのであるが、そのときに話題になった  
いくつかのゴトの確認やら報告で昨日の夜メールを送った。

今朝返信があり、おりこうさんのまりあんぬは正しいメールを送  
ってきた。

まあこれは、特におりこうさんではなくても、フツーならばみん  
ないっしょ。

例えばわたくしが、AとBについてメールしますわな。そしたら、  
Aについての返事、Bについての返事がそれぞれきます。ときに  
はCという新しい報告や質問なども発生しますが、それは最後に、  
まずは当方のメールのお答えをするってのがキホンのスタイル。

これは誰もが共通・・・のはず。

だがしかし、正しくないメールをくれるヒトが約一名。

そう、それはみみ氏。

先ほど、みみ氏よりメールあり。

小説のURLを送ってくれとのゴト。

また消してしもうたんかいなど、ワシはすみやかに貼り付け、そ  
れからB（新年会のゴト）の件とC（新店のゴト）の件についても  
いっしょに送った。

見れない！とみみ氏からまたメール。

はて、BとCについてはどーしたのだろうか、と思いつつ、とりあえずA問題を解決せねばと再び貼り付け送信。

2、3回やりとりをしているうち、みみ氏はこの小説のコトをいつてるのに対し、あたいは新小説の方だと勘違いしてたコトが判明。

こっちはすでに小説というよりブログ化してるもんなあ。

いずれにしてもみみ氏には送ってあるはずなんだが、すばやくこのURLも貼り付け送信。

しかしその間、わたくしのB・Cの件にはヒトコトも触れない。

Cの件も重大であるが、まずはBの件で不安になる。

あまりにぎやかな場が得意ではないティーチャーが参加するのは、みみ氏に来るんならといった理由である。

ティーチャーが来てみみ氏来ないといった事態はどうしても避けたいのである。

困ったものだ、と途方にくれ、天井を眺めると、ようやく、  
新年会いいよーとの返信が。

まずはひとつホッとひと安心であるが、もういつこのコトは完全スルーである。

みみ氏のリクエストでポールまで立てようとしてるのに、まさかのドタがあるのだろうか。

再びわたくしは途方にくれ、静かに窓を開け夜空を見上げるのであった。

## PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能<sup>たんのう</sup>してください。

---

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。  
<http://ncode.syosetu.com/n8691t/>

---

風とともに・・・行こう！！

2012年1月10日01時48分発行