
飛びだせ！ すいどう会

J・P・フリーマン

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

飛びだせ！ すいどう会

【Nコード】

N5834V

【作者名】

J・P・フリーマン

【あらすじ】

推理小説同好会 通称、すいどう会。推理小説を読みふける大学サークルだ。メンバーはたったの三人、たえマイナーサークルと言われようともお構いなし。今日もまったりと本を読む。

ところが問題が急浮上、身のあるサークル活動を行わないとサークル室を追い出させてしまうのだ。そんなわけで、自作の推理小説を書き、文化祭で発表することにした三人だったが、次から次へと奇妙な事件に巻き込まれていく。果たして小説を無事に完成させられるのか!?

永久武、鳥井瑠依、長浜英知 推理小説をこよなく愛する三人組
が、さまざまな謎をコミカルに、そしてスマートにときほぐす。

登場人物紹介（前書き）

ここでは登場人物を紹介しています。

これは人物確認のための項目ですので、初めて本作をお読みになる方は、この項目は？読み飛ばす？ことをオススメします。

物語を読みながら、その傍らここを開いて、頭の中で人物を整理するためにお使いください。（推理小説の本のそでの部分に載っている主要人物一覧みたいなものです）

ストーリーが進むにつれて、ここに載る登場人物たちも増えていきます。

登場人物紹介

主要人物

ながひさたける
永久武

大学二年生

本作の主人公で、この物語は彼の視点で物語が進行する。

推理小説をこよなく愛する大学二年生。ふさふさの黒髪に、鋭い眼光の持ち主。細フレームの眼鏡をかけている。

大学に入学すると、鳥井瑠依と長浜英知を誘って、推理小説同好会、通称すいどう会を創立した。すいどう会の会長を務め、本人も自信満々に立ち振る舞うのだが、その勢いが空回りすることが多く、傍から見るとどこか頼りない感じがする。

平尾から「エターナル」と呼ばれているが、永久自身はそのあだ名をよく思っていない。

とりいらい
鳥井瑠依

大学二年生

すいどう会のメンバーの一人。健康的な小麦色の肌と、さらさらのロングヘアの女性。天真爛漫な性格で、興味を持ったものには、なんにでも首を突っ込みたがる。

すいどう会で小説を書くことになったとき、実際の生活の中から使えそうなネタを探すことを、永久に提案した。

ある呼び方をされると、鬼のように怒り、人間離れした身体能力でそう呼んだ相手を疾風乱打する。

高校は陸上部に所属していたため、脚が速い。

ながはま えいち
長浜英知

大学二年生

すいどう会のメンバーの一人。長身で、色白の優男。すばらしい観察眼と高い分析力の持ち主で、本作の探偵役を務める。

普段から冷静で慎重な行動を心がけているようで、事件や謎を解決するための糸口を掴んでも、それを証明するまでは誰にも自分の考えを打ち明けない。

ラーメンが大好きで週一回のペースで、『たま屋』というラーメン屋に行っている。

第一章：接触！ オカルト研の登場人物

すずもと
鈴木ほのか

大学二年生

大学非公認サークル、オカルト研究会の会長。知的な雰囲気漂うものすごい美人。ただし黙っていればの話で、ひとたび口を開くと一般人にはついていけないような、ぶつとんだ話をする。超常現象の研究の活動には熱心で、宇宙との交信をしたり、近所の心霊スポットを回っている。

『光る玉騒動』で、すいどう会のメンバーと知り合う。

第二章：祝！ すいどう会創立一周年記念の登場人物

きくへい せいごう
菊池聖也

大学二年生

チエス部に所属しており、永久とは同じ学科。女のようなきれいな肌をしており、目は閉じられているのか、というくらい細い。チエスの腕前は抜群で、永久を十二手で破ったことがある。

第三章：脅迫！ 演劇部の登場人物

よしかわしほ
吉川柴帆

大学三年生

演劇部部长。細身で長身、短髪、澄ました顔つきの女性。非常にサバサバした性格である。圧倒的オーラと、驚異的カリスマの持ち主で、眼光一つで相手の動きを封じることができる。さらに相手の意志を奪い取るような眼差しを使えるため、並の人間では、彼女を言い負かすことができない。

演劇部の部長であると同時に、同部のスター的存在で、男女問わず人気がある。その絶対的存在感のため、平尾からは「クイーン」と密かに呼ばれている。

ひらおしんいち
平尾新一

大学二年生

演劇部所属。永久とは中学時代からの知り合い。問題が起きるとすぐに他人を頼りにする。そのため、すいどう会を訪れて、助けを求めることが多い。武曰く、人類の恥部。
他人に横文字のあだ名をつけたがる。

たかおかゆうき
高岡勇氣

大学三年生

演劇部所属。どこかくたびれた雰囲気を持つが運動神経抜群の男性。恵美梨とは恋人同士。下級生からの人望は高い。平尾からは「ブレイブ」と密かに呼ばれている。

池田恵美梨 いけだえみり

大学三年生

演劇部所属。いつも髪型をポニーテールしている活発そうな女性。

他人に対しては常に強気な態度で臨むが、高岡と接するときにはデレデレになる。このことから、平尾からは「トゥーフフェイス」と密かに呼ばれている。

岡田宗太 おかたそうた

大学二年生

演劇部所属。大根役者といっているほど、演技が一本調子。そのため台詞の少ない役しかもらえなかったり、裏方にまわることがほとんどである。

水野百合 みずのゆり

大学三年生

演劇部所属。脚本担当。一年の頃から、脚本担当の先輩にくつついで、シナリオの書き方の勉強をしてきた。しかし、独り立ちした現在でも、自分で考えたシナリオが過去の先輩たちが書いたもの比べ、見劣りしていると感じている。そのため、自分には才能がないのではないかと思いついて悩んでいる。

第四章：無視！ 携帯電話の登場人物

藤堂広道 とうどうひろみち

大学二年生

永久の高校の頃からの友人。柔道部に所属している。非常に大柄で

岩のようにどっしりとした雰囲気を持つ。いつも無表情で、感情を表に出すことは滅多にない。永久がすいどう会を立ち上げようとした際に、彼にも声がかかったのだが、藤堂はすでに柔道部への入部を決めていたため、永久の申し出を断った。姉がいる。

とんちんぱん
藤堂沙姫

大学三年生

藤堂広道の姉。ノベルス同好会に所属している。弟にまったく似ておらず、小柄で丸顔、繊細な身体の線をしている。切れると言葉遣いが極端に悪くなる。サッカー部の細木健太と付き合っているが、あることがきっかけで、一時期、大変いがみ合っていたことがあった。

こはやしきょうか
小林杏香

大学三年生

ノベルス同好会所属。沙姫の友人その一。髪をブロンドに染めて、さらにウェーブを当てている。メイクもばっちりすぎるほど決めている。つまりギャル。

ふかせれい
深瀬玲

大学三年生

ノベルス同好会所属。沙姫の友人その二。いつも髪の毛を頭の上でお団子にまとめたヘアスタイルをしている。

さわたまゆし
澤田裕子

大学三年生

ノベルス同好会所属。沙姫の友人その三。沈着冷静なクールビューティー。滅多なことではその表情は崩れない。ピーマンが苦手。

第五章：レッツ・クッキング！ 料理研究会の登場人物

おおたゆみ
大田雪美

大学二年生

料理研究会に所属している。ぱつちりした目に大きな前歯が特徴。永久と同じ学科であり、すいどう会での彼の活躍を耳にしている。

おかもとみさ
岡本美紗

大学二年生

料理研究会所属。それなりにふくよかな女の子。見た目を裏切らず肝が据わっており、堂々と相手に意見を言う。自分が太っていることを指摘されると、猪のように怒る。

きたがわふうか
北川楓華

大学二年生

料理研究会所属。明るい髪色で、眼鏡をかけた女性。見た目から、陽気そうな性格に見られることが多いが、実は気が弱い部分があり、しゃべり方も自信なさげである。

ちくまよしえ
竹間吉江

大学二年生

料理研究会所属。短髪で小柄の女性。関西弁風なしゃべり方をする。

あくまで関西風のしゃべり方であって、本場の関西弁ではない。

1-1・オカルト研と光る玉

《すいどう会》

そいつは、大学に入学したばかりのわたし、ながひさたける永久武が去年の春に同士を集めて立ち上げたサークルだ。

その名前から、水道管やら生活水の流れについて話し合う会と思う人もいるかもしれない。だがはつきりいうと、ここでは水道は関係ない。

《すいどう会》とは略称なのだ。正式名称は推理小説同好会
推理小説を愛する三人がメンバーの小さなサークルだ。

わたしはサークル室のドアを開けて、部屋の中に足を踏み入れた。そこには色白で整った顔の男と、無邪気そうな髪の長い女がいた。
「今年の文化祭は自作の推理小説を出そう」わたしはサークル室に入るなり高らかに宣言した。

他のメンバーはわたしの言葉を冷静に受け取った。

「そうか」なかはまえいち長浜英知は興味なさそうに答えた。

「文化祭って……まだ半年以上も先じゃない」とりいぬい鳥井瑠依に至っては言葉の裏に秘められた、『面倒』という意思がひしひしと伝わってきた。

なんて冷たい奴らだ。北風でさえわたしにこれほど冷たく接することは無いのに……

「いや、だからさ。わたしたちで小説を書こう」わたしはこぼれた気力を拾い集めてもう一度提案した。

「ふうん」イルイ（鳥井瑠依のニックネーム）は途中まで読んでいたヘレン・マクローイの『暗い鏡の中に』を閉じ、私を見た。「急に小説を書くとかいって、どういうことなの？ 去年はそんな話一度もしなかったよ」

「うむ、いいことを聞いてくれた」わたしは部屋の真ん中にあるテーブルに一枚の紙を置いた。その紙こそが我々の存在を大きく左右するのだ。

「なにこれ？」イルイはテーブルの上の紙に視線を落としたり。

「活動報告書だ。これを書いて事務に提出しないとわたしたちはサークル室を失うことになる」

「ええー？　なんでー」

つまりこういうことだ。うちの大学はメジャー、マイナーすべて含めたサークル数に対してサークル室が少ない。なので、大した活動を行っていないサークルは、少しはマシな活動を行っているサークルや新規サークルに部屋を明け渡さなければいけないのだ。

ちなみに部屋を追われるサークルは部員が少なく、活動内容も乏しいマイナーサークルだ。マイナーなのでサークル室から追い出されると、ますます活動がおろそかになり、メンバー同士の交流も疎遠になる。最終的には自然消滅してしまうサークルも珍しくない。

現に、わたしたちが今使用しているサークル室は以前、食材・調味料研究会（決して出会わないはずの食べ物と調味料を組み合わせることで、新しい味を発見しようとしていたサークル）が使っていた。

それで登場するのがこの忌々しい活動報告書だ。この活動報告書には四月から、翌年の二月までの、毎月ごとのおもな活動内容を記述しなければならぬ。野球部なら、四月に紅白戦、五月に校と公式試合、という感じだ。

この活動報告書の内容がしょうもないものだったり、報告書自体を提出しなかった場合は、サークル室明け渡しの対象とされてしまう。

わたしがこのことを二人に説明していくにつれ、二人の態度も真剣なものになっていった。

「だったらうちは、その月に何を読んだか書くだけでいいんじゃないの？　その報告書にみっちり書き込めるよ」イルイはなんとも問

抜けない答えを出した。

「だめだめ。サークル室がなくてもできることをいくら書いたって無駄だよ」

「それじゃあ小説を書くのだってサークル室がなくてもできるし」
むつとした様子でイルイがいった。

「大丈夫さ。ストーリー構成やキャラ設定の話し合いの場として、サークル室を使用していると言うことができるんだよ」

ここで今まで関心の薄かった英知が口を挟んできた。

「なあ、思ったんだが……書類を捏造して提出したらどうだ？ 四、五月に設定作成、六、七、八月に執筆、九月に印刷、十月に公開。こう書けばまともな活動をしているように見せられる。しかも、向こうは確かめる術もないからね」

「創作活動を行った団体は、その創作物も一緒に提出する必要がある、とここに明記されているんだよ」そう言ってわたしは問題の箇所を指差した。

「不公平だ！」英知は天を仰いだ。

「でも去年はこんな書類、書いてないよね」とイルイ。

「新しく部屋をもらったサークルは、親切なことに、準備期間として一年の猶予がもらえるのだよ」

「お前はそんなこと、一言たりとも言っていないななあ」英知は恨めしげな一瞥をわたしに向けた。

「わたしも知らなかったのだよ。その点は確認不足だった。悪いと思っているよ。とにかく一冊でいいから小説を書く必要がある。でなきゃ、ここを追い出されるぞ」

といったものの、わたしには自信がなかった。わたしは高校生の頃から推理小説を読み漁っていたが、自分から小説を書いてみようと思ったことは一度もなかった。だから、ここはイルイと英知に大きな期待をよせていた。やはり持つべきものは友だ！

「二人は小説書けるかい？」わたしはにっこりとして訊いた。

「ぜんぜん」

「さっぱりだな」

なんと無常な答えだ。やはり持つべきものは、役に立つ有能な友だな！

サークル室を失うのはまずい。講義終わりの空いた時間に、のんびりしたらだらでできる場所を失うことになるのだから。特に一限目の講義と四限目の講義だけがある日に、わたしはここを重宝している。一限目が終わると、わたしはいつも二限目と昼休みと三限目の時間をここでまったりと過ごして四限目の講義に向かっている。家以外でくつろげる空間を失うと思うと、わたしはドブに片足を突っ込んだような気分になった。きっと他の二人も似たような感情が湧いているだろう。

「はあ、仕方ない」わたしは力なく腰を下ろした。「三人寄れば文殊の知恵。みんなで話し合ってなんとか書き上げよう」

という具合にミーティングを開始しようとしたときだった。その出鼻をくじくものが突如として出現した。そいつはノックもせずドアを開け放ち、すいどう会のサークル室に堂々と入り込んできた。わたしはそいつを見て、短いうめき声を上げた。

その男はわたしの中学生からの知り合いだった。思い返せば、中学校のときにこいつと知り合ったのが大きな間違이었다。なにせ奴は……いや、今はこの話はやめておこう。こいつの悪しき点を上げていくと二十四時間では足りない。

わたしたちの前に現れた男の名は平尾新一。ひらおしんいちこいつは日本の汚点……いや、人類の恥部といっても過言ではない。

「よお、エターナル」何とも不快で湿っぽい声がサークル室に響き渡った。しかも相変わらず、わたしのことをエターナルと呼びやがる。

「わたしのことをエターナルと呼ぶなといっているだろ。何度いえはわかるんだ？」

「永久えいきゅうだからエターナルって呼んでもいいだろ。かつこいいじゃん」

「永久ながひさだ。それにかっこよくない。むしろダサいくらいだ」わたし

は上昇する怒りを何とか抑えて、冷静に対話することに努めた。

「ところで今日はお願いが会ってきたんよ」

「断る」わたしは英断を下した。

「ちよつと！ まだ何もいつてないし」平尾はきいきいと声を立ててわめいた。

「お前の頼みなど、どうせろくなものではないだろ」

こいつのこれまでの頼みごとはしようもないうえに、人を不快にさせるものばかりだった。しかし、今回はこれまでとは違っていた。「今回は俺だけの問題じゃないんだよ。オカルト研も絡んでるんだよ」

「オカルト研？ そんなサークルあったかな？」なんと英知が平尾の話に興味を示してしまった。わたしは心の中で「ノー」と叫んだが、英知ははずると平尾の話に食いついていった。

「オカルト研は大学非公認のサークルなんだ」平尾は得意そうに語りだした。「去年、鈴木ほのか^{すずきほのか}さんが設立しようとしたんだが、結局会員が一人も集まらず未だに正式なサークルとして認められていない。だけど鈴木さんは、密かにUFOとの交信やら、幽体離脱の方法とか独自の研究を行っているんよ」

「小学生の夏休みの自由研究のほうはまだ価値がありそうだな」わたしはぼそりと、だれにも気づかれないうようにつぶやいた。

「つまりオカルト研は鈴木さん一人でひっそりと活動しているわけか」

「うんうん、それでぼくは彼女と同じ学科で、お互いに知り合いだから、たまにオカルト研の活動内容とかもたまに聞かせてもらったりするんよ。あれは話で聞くと結構おもしろいね。実際にやってみようとは思わないけど。でね、次が重要なんだ」

ここで、平尾は一呼吸おいて本題を話し始めた。

「今週の火曜日のことだね、昼休みに鈴木さんに会ったんだけど、そのときの彼女、様子がおかしかったんよ。なんだかとても興奮しててね。それでぼくは、どうしたの？ 何かあったん？ と訊いた

のさ。すると彼女こう言ってきたんだよ。『靈魂を見た』とね」

わたしは怪訝な顔をして平尾を見た。

「そんな顔でぼくを見るなよ。ぼくはありのままを伝えているだけだし」

「それで、靈魂を見たとはどういうことなのかな？」英知は興味津々のようだ。

「ぼくが聞いたままのことを言うと、鈴木さんは毎週、月曜日と木曜日に近場の心霊スポットに行つて、心霊写真を撮影してるんだよ」
「なるべく手短に頼む。その話を延々と聞いていると、頭の中にポウフラが湧いてきちまいそうだ」わたしは我慢強くいった。

「それで彼女は今週の月曜にいつも通りに心霊スポットに行つただけど」ここで平尾は言葉を溜めた。「そこで緑色に光る丸い浮遊物を見たんだつて」

「ええー、それほんと？」イルイは半信半疑という声を出したが、目が輝いていた。

どうやらわたし以外は、平尾の話に惹きつけられているらしい。しかし、わたしにとっては、その手の話はいつ聞いても胡散臭くて信じる気になれなかった。

「なあ、平尾。人間の目というのは意外といい加減なつくりになっているんだ。だからその、鈴木さんが見たという謎の発光物体は、十中八九錯覚だったに違いない」

「うん、最初その話を聞いたとき、ぼくもそう思った。でね、『信じられないな』って彼女に言つたんだよ。もしたら彼女、怒つてね。次の木曜に同じ場所に行くから、ぼくも一緒に来いって言われてね」

ちなみに今日は金曜日だ。ということとはつまり……

「つまり、お前は昨日鈴木さんと一緒に靈を見た場所に行つたわけか？」

「うん、そうなんだよ。そしたらね……」平尾はここで言葉を切り、わたしたちを順々に見た。どうやら聞き手を注目させる効果を狙っているらしい。「出たんだよ。本当に。彼女が言つてた通り、そい

つは緑色に光って、空中をふらふら漂っていたんだよ」平尾は思い切り感情を込めて言葉を振りまいた。

「それに、さらに驚いたことがあってね。その緑の浮遊物、急に現れて十秒くらい空中をふらふらしていたんだけど……なんと、一瞬で姿を消しちまったんだよ。信じられるか？ 本当に、パツ、という感じで消えたんだ」

「一瞬で消えた、か」わたしは平尾の話がどうもいまひとつ信じられない。はつきりいって、わたしたちをからかっているのではないかと疑っている。

「そんな突拍子もない話は信じられないな。一から十までお前の作り話じゃないのか？」

平尾はため息をついた。

「本当だよ。なんなら鈴木さんにも訊いてみればいい。ぼくの話をちゃんと裏付けてくれるさ。それと最初にいつたろう。このことでもお願いがあるんだ」

「一体なんだよ？」

「さっきもいったように、鈴木さんの話を最初に聞いたとき、ぼくはどう考えてもありえない話だと思ったんだ。だからつい勢いで『もし本当にそれが霊的なものなら、君に一万円プレゼントするよ』とね、いつちゃったんだ」

なんとバカなことを言う男なんだ、こいつは。いや、わたしが同じ立場ならこいつのように大口を叩いていたかもしれない。ともかくこいつは一万円損したわけだ。だとするとこいつのお願いというのは……

「まさかお前……わたしに金を貸せと？」

「違う違う、そうじゃないんだ。ぼくが鈴木さんと一緒に、謎の発光物体を見たあと、彼女はがめつくお金の話を覚えててね、帰り道でお金の催促をしてきたんだ。ぼくは本当にあんなものが現れるなんて思わなくて、この理不尽な結果を認めたくなかったんだよ」

「金を出し渋るお前のほうが理不尽だ」

「まあ落ち着け、ちゃんと続きを聞いてくれ。お金の催促をされたから、ぼくはついこう言ったんだ。『あれは幽的な存在じゃない！何かの自然現象か、もしくは誰かのいたずらだ』ってね。そうしたら彼女は毛虫でも見るかのような目をして、『じゃあ一週間あげるから証明してみなさい』と言ってきたんだよ。だからぼくの首の皮はまだつながっている。

そこで君たちにも協力してもらいたいんだ。ぼくが見たあの発光物体が、霊的存在ではないということをおぼくと一緒に証明してもらいたいわけだよ」

「残念だがそれは霊的存在に間違いないな」私はぴしゃりといった。「おい！ さつきといっていることが違うじゃないか。信じられないとか、目の錯覚だとか、いろいろいつていただろ」

「お前が一万出せば済む話だろ」

「いやだ。福沢先生を手放したくない」

「まったく、この男には処置なし、だな。」

「身から出た錆だ。自分で何とかしろ。それとわたしたちは忙しいのだよ。お前にかまっている暇はない」

「お前らのサークルは本を読んでいるだけだろ。忙しいわけないし。推理小説マニアの知識を生かして、謎の球体の正体を暴いてくれよ」いちいち腹立たしいことをいう奴だ。

「今回はいろいろ事情があつて、自作の小説を書かなくてはいけなのだよ。これからその話し合いをするんだ。さあ、邪魔だから帰ってくれ」

平尾は往生際が悪かった。

「小説なんか、他の作品を真似て書けばいいだろ。ほらアガサ・クリステイなんてどうだ。あの人たくさん作品書いているから、マイナーな作品からどれか選んで、そのストーリーとトリックを拝借すれば一冊書けるでしょ」

高ぶっていたわたしの気持ちが一気に落ち着いた。そして腹の底から黒く冷たいものが這い上がってくる感覚が訪れた。

「おいド腐れ」わたしの声にイルイと英知は息を呑んだ。平尾も不穏な気配に気づいたようで身を硬くした。「そういうのは盗作というんだぞ。しかも、アガサ・クリステイの作品をパクれたと？ クリステイは推理小説の新たな可能性を開拓した偉大な先駆者だぞ。その偉人の聖域に土足で侵入してアイディアをかつぱらうなど万死に値する重罪だ。そんなことを平気で口走る貴様は地中を這い回る蛆虫以下だ。一回死んで、人生初めからやり直せや」

目の前の知り合いのあまりの変貌ぶりに平尾は真っ青になった。やつは病気の鯉のような顔をして口をぱくぱくさせている。

「い、いや、ちよつと、今の言葉は、例え話というか、冗談というか」

「それで？」

「はい？」もはや平尾の声は、消えそうなほどか細いものだった。

「それで、お前はいつまでその汚らしい姿を俺の前にさらしているつもりだ？ このなめくじ野郎！」

「ひい！ すいませんでしたああ」

平尾は回れ右をすると、ドアを急いで開け放ち、一目散に退散した。

平穏な空気が再びサークル室を包んだ。

「まったく、時間を無駄にしたな」わたしはもとの調子に戻っていた。「まあ、平尾の訪問はなかったことにして、小説の構想を考えよう」

英知はしびしび賛成の姿勢を見せてくれたが、イルイはなにやら考え込んでいる様子だった。彼女は手のひらを額につけて、テーブルの上に視線を落としていた。

この姿勢は彼女の頭が高速で動いている証拠だ。

「どうしたイルイ？」わたしは思わず訊ねた。

イルイはゆっくりと上体をお越し、わたしを見た。

「さっきの幽霊の話んだけど、本当だと思う？」

平尾がいなくなると同時に、奴の怪談話はわたしの中ではどうで

もよくなっていた。だからこのメンバーだけでさっきの話を続きが出てくるとは思わなかった。

「いきなりどうしたんだ？ お前そういう話好きだっけ？」

「二人は幽霊の存在を信じる？」イルイはわたしの質問をスルーして続けた。強引な会話をするときのイルイは、とっておきの考えを持っている。

それが何かはわからないが、とりあえずわたしは彼女の質問に答えた。

「あんまり信じる気にはなれないな」

「怪談は好きだけど、霊の存在を信じているかと訊かれたら、信じないと答えるね」英知も否定的な意見だった。

「じゃあ、鈴木さんと平尾くんが見た光る浮遊物はなに？」

わたしは平尾の話を思い返した。あいつは確かに「見た」といった。そのため一万円を失う運命にたどり着いたのだ。どうやら鈴木とかいう女の狂言ではないようだ。

緑に光る宙を漂う球体、しかもそれは一瞬で消えた。確かに不可解だ。

「説明できないが、何か偶然の一致でそのような現象が起きたのではないか？」英知は自分の意見を述べたが具体性は一切なかった。

わたしはお手あげだった。

「謎だな」

イルイはにつこり微笑んで、とんでもない提案をした。

「わたしたちでその正体をはっきりさせてみない？」

「おいおい、本気か？」わたしは呆れていった。「光る玉の正体を調べてどうするつもりだ？」

イルイが次に放った言葉は、わたしの心の鐘楼カウチを見事に打ち鳴らした。

「光る玉の正体を暴いて、小説のネタに使おうよ」

1 - 2 ・夜の神社にて

イルイのアイディアは悪くない、いや、はつきりいつてよかった。小説の内容を一から考えるよりも、普段の生活からネタを探して、それを脚色していくほうが簡単ではないか。しかも、今ちょうどおあつらえ向きの話が目の前に転がっている。これは利用させてもらうしかない。

「すごいひらめきだな。光る玉の正体を暴いて、そのことを小説にすると考えたものだ」わたしは素直に感嘆した。

「えへへ」イルイはうれしそうにはにかんだ。

「それを題材に小説を書くにはいいが、おれたちに霊の正体を暴けるのか？」

「現場に行っている調べれば手がかりになるものがあるはずだよ。まずは、オカルト研の鈴木さんに話を聞いてみよう。平尾より詳しい話が聞けるはずだ」

というわけで、わたしたちは次の月曜に、当人に会うことに決めた。平尾にことづけを与えて、鈴木ほのかにすいどう会のサークル室まで来てもらうことにした。

わたしたちが鈴木ほのかを待っているとき、わたしは彼女の容姿を想像しながら彼女の到着を待っていた。オカルト研という肩書きばかり意識していたせいで、わたしが想像した鈴木ほのかは、痩せていて肌の色は病的なくらい白い。黒髪、尼そぎ、地味な色の服を厚着して、瓶底眼鏡をかけ、首から数珠か十字架のネックレスをかけてた、とんでも漫画キャラのようになってしまった。

わたしは苦笑いした。これではオカルト研の擬人化だな。

こんな程度の低い想像しかしていなかったのも、ものすごい美人がトートバックを片手に、ここに入ってきて、自己紹介をしたとき、わたしの思考は一瞬停止した。

「鈴本ほのかです。平尾君がいつていた人はあなたたちですか」凜とした声がサークル室にいきわたった。

わたしは啞然とした。わたしが想像していた人物とはまるっきり違う。

さらさらした黒い髪は艶かしく輝き、肌は透き通るように美しい白、頬にはほんのりと赤みがさして、暖かな生命力が見るものに伝わってくる。すらりと伸びた背は、わたしと同じくらいだろう。服装も春の到来を思わせる淡い明るい色柄のものだ。この女性を花に例えるなら、睡蓮がぴったりだ。

「ええ、どうぞお座りください。実は、鈴本さんにお願ひがあるんですよ。あなたが先週目撃した光る玉について話を聞かせてもらいたいのです」

「なるほど、あなたがたも霊界に魅せられた人々というわけですか」「いえ、違います」わたしはきつぱりといった。

「違う？」鈴本ほのかは眉をひそめた。「では、なぜその話が聞きたいのですか？」

これは面倒な人だな、とわたしは思った。

「わたしたちはね、その光る玉の正体をはっきりさせたいのですよ」鈴本ほのかの目がぴかりと光った。

「はつきりさせる？ 何をおっしゃっているのかしら。あれの正体ははつきりしていますよ。大きさ、色合い、そしてあの動き……あれは間違いなく集合型靈魂です。つまり亡くなった生き物たちの魂がある強力な怨念に引き寄せられ、融合した結果、一つの巨大な零体となっているのですよ」

わたしはイルイと英知をちらりと見た。二人とも話しについていてくれないようで、遠くのほうを見ている目をしていた。わたしも似たような表情をしているのだろう。

大体、彼女はなぜそんな地球の裏側までぶつとんでいるような説明を自信満々にできるのだろうか？ きつと何かしら彼女なりの根拠というものがあるのだろうか、今はそのことを聞くつもりはない。

聞いたら最後、脳みそが溶け出しそうな異次元理論を延々と聞かされる羽目になるのは目に見えている。

「あなたは、その光る玉の正体を霊的存在と思われているようですが、わたしたちは違う存在だと思っています」

彼女はにやりと笑った。

「つまり、光の精霊だと思っているわけですね」

ウィル・オ・ウィブス

なぜそうなる！ この女と話していると一時間で脳卒中を起こしてしまいそうだ。

「自然の偶然が作り出したものか、人工物だと思っているのですよ」わたしの語気は自然と強まり、早口となった。「大体わたしたちは超常現象を基本的に信じていません。いいですか、わたしたちはあなたが光る玉を見たときの詳しい状況が知りたいだけなんですよ。いつ、どこで、どのように、その光る玉を見たのですか？ それを教えてください」

鈴木ほのかは急に面白くなさそうな顔をした。そしてため息をついて話し始めた。

「あなたたちも自分の理解できない世界を認めない、度量の小さい人たちですか。」

まあいいです。初めから話しましょう。最初にアレを見たのは、先週の月曜、ちょうど一週間前です。私は毎週月曜日と木曜日の夜にこの近辺にある十四ヶ所の心霊スポットから一つを選んで、その場で心霊写真の撮影をしているの」

ここら辺に十四ヶ所も心霊スポットがあるとは初耳だな。

「その日、私は大吉神社に行っていたのよ。それで神社のすぐ裏手にある山にあの霊魂が現れたのですよ。霊魂は急に現れて、その場を漂っていました。それでわたしは夢中になって写真を撮ったんですよ。霊を実際に見たのは、あのときが初めてでした。霊魂はしばらくすると、わたしの目の前からフツと消えたんです」

「そのときの写真、今もってますか？」イルイがいやにゆっくりとした口調で訊ねた。

「ええ、ありますよ」

鈴本ほのかは誇らしげな表情をして、バッグの中からデジタル一眼レフカメラを取り出した。

「おや、いいカメラじゃないですか」と英知がほめた。

「感嘆するものを間違っていますよ」そういうと鈴本ほのか、どうだといわんばかりに、液晶画面を見せ付けた。

液晶画面には一枚の写真が映っていた。その写真は全体的に暗かった、背景はほとんどわからない。しかし、目的のものは苦勞なく認識できた。

緑色の小さな丸が写真の右上に写っていた。おそらくこれが彼女のいつている靈魂なのだろう。

「ふふつ、驚いて声も出ませんか？」

「まあ、デジタルカメラの画像はパソコンを使えば加工できますからね。ちよつと知識がある人なら、このくらいの変な点なんてすぐ付け足すことができますよ」英知が命知らずなことをいい出した。

「なんですって！」鈴本ほのかは、わたしの思ったとおり、烈火のごとく怒り出した。「これは真正銘本物ですよ」

「でも、あなたの話を聞いていると、いろいろ引つかかる点があるんですよ。例えば、靈魂を実際に見たのはこれが初めてだといっていました、その言い方だと、あなたは今まで肉眼で靈を見たことはなかったようですね。でしたら、あなたは靈感がある体質ではないのでしょうか。それが先週になって、急に靈が見えるようになったのは少し、いや、かなりおかしくありませんか？ ついでに平尾君もその靈魂を見たはずですよ。誰にでも見える靈なんて存在するのですか？」

「死んだものの未練が強ければ強いほど、靈魂が現世に及ぼすも膨大になるのですよ。あの集合型靈魂の核となっている魂はこの世にきわめて強い未練を残しているに違いありません。その結果、周りにいるほかの人間や生き物たちの魂を取り込み、巨大な靈魂と化しているのです。そして、その巨大さゆえに、靈感に関係せずに、誰

にでもその姿を見ることができるとですよ。もちろん、あなたたちもね」

このままでは話は平行線で終わりそうだな。まあ、彼女の目を覚まさせることが我々の目的ではないので、このまま話を打ち切ってもいい。

だが、肝心の目的は、彼女のいう靈魂の正体を探ることなのだ。彼女から得られた情報は平尾と対して代わりがない。場所がわかったぐらいだ。

はつきりいって、鈴木ほのかの頭は異次元空間に通じているらしいので、これ以上、正常で、ありのままの事実だけの話を彼女から聞くことは困難を極めるだろうとわたしは思った。ならば、正確な情報を手っ取り早く掴む方法はこれしかないだろう。

わたしは思い切っていった。

「鈴木さん、そこまでいうのなら、その靈魂を我々にも見せてくださいよ。誰にでも見えるものなのでしょう。だったら実際に見て、それから判断しようじゃないですか。本物の靈なのか、科学的に説明がつくものなのかを」

わたしの言葉を聞いて、鈴木ほのかに挑戦的な笑みが浮かんだ。

「いいですよ。今晚また、大吉神社に行きます。そのときにあなたたちもついてきてくださいよ。運がよければわたしのいつていた靈魂を見ることができますよ。そして、理論的に説明のつかない存在だと思えることでしょう。大吉神社の場所をご存知ですね」

「ええ、わかりますよ」わたしは答えた。

「今晚の八時に神社の鳥居の前に来てください。怖いなら来なくてもいいですけど」

「必ず行きますよ」

「そうですね、ではわたしはこれで失礼します」

彼女は部屋から出て行った。嵐は去った。

「なんというか」英知は苦笑いをしていた。「強烈な女性だったね」イルイもそれに同調した。

「うん。あんなに真剣な目をして、幽霊ことを語った人を初めて見たよ。黙っていればものすごい美人なんだけど……」

わたしは彼女を表すのにぴったりの言葉を見つけた。残念美人、これに匹敵するものはないだろう。

その夜、一番最後に到着したのはわたしだった。大きなリュックを背負った鈴本ほのかは、イルイと英知を相手に、自分のこれまでの活動について得意げに語っていた。五分遅れてきて正解だった。

大吉神社は名前と違っておめでたい雰囲気など微塵もなかった。四十四段の石段を登ったところにある小さな本殿は朽ちかけており、まわりには雑草がまばらに生えていた。

本殿の後ろに回ると、鈴本ほのかが見た山を見ることが出来る。境内から問題の山までの水平距離は、十から十五メートルくらいだろうか。この二つの間にはU字状の谷によって隔てられていた。谷といっても、底までの深さはせいぜい四、五メートルくらいだろう。それでもこの谷のせいで、光る玉が現れても、すぐに玉の元に駆け寄ることは不可能だ。

わたしたち三人は転落防止用の柵の前に立ち、懐中電灯で向かいの山を照らした。山は草木で覆われていた。それほど大きな山ではない。今わたしが立っている高さ、だいたい山の麓と中腹の間くらい、つまり山全体の四分の一だ。

「靈魂はいつ頃現れるんだ？」

わたしは振り向いて、鈴本ほのかに訊いた。そして固まった。

彼女は白い粉を使って、地面に怪しい模様を描いていたのだ。

「な、何をやっているんだ？」

「結界を張っているのよ。前に描いていたやつが雨で消えたから、今描きなおしているのよ。この中にいれば悪い霊から身を守ることができるわ」

「なるほど」わたしの感情は死んだ。「頼りになりそうだなあ」

そして十分後、結界は完成した。

「さあできたわよ」鈴本ほのかは自慢げな顔をしながら、結界を指差した。「さあ、入りなさい。線を踏まないようにしてね。魔力が弱まるから」

自作の結界は、円の中に六芒星ヘキサグラムが描かれており、六芒星の中心には漢字で『守』と書かれていた。冗談のように思える斬新な結界だ。彼女はランタンを点けて足元に置き、リュックの中からカメラを取り出した。どうやら臨戦態勢が整ったようだ。

照明はランタンと半月の明かり以外は何もなかった。

「出てくるかな？ 光る玉」イルイが無邪気に訊いてきた。

「出ないと困る。現物を見るためだけにわざわざここまで来たんだ。空振りだったら、時間の無駄以外のなんでもないぞ」

「この前の木曜日に靈魂を見たときは、だいたい何時ごとだったか覚えていますか？」英知が鈴本ほのかに訊ねた。

「さあ、あまり覚えてません。九時二十五分じゃなかったかしら」

「月曜日もそのくらいの時間でしたか？」

「うーん、たぶんね」

今は八時二十三分だ。光る玉が時間に正確なら、あと一時間も待たなければならぬ。

「週に二回もこんなことをしているのですか？」わたしは退屈が嫌いだ。なので、適当に話をして時間を潰そうとした。

「こんなのとは何ですか。まるでわたしのやっていることが価値のないことのような言い方じゃないですか」どうやらわたしは話のふり方を間違えたようだ。「わたしが選んだ十四の心霊スポットは本物ですよ。そこを探索しているときに、何かがある気配を感じたことは一度や二度ではありません。どの心霊スポットにも確実によくないものがある感じがするのです」

「わかりました」わたしは焦って答えた。鈴本ほのかは、このままでは十四の心霊スポットを一ヶ所ずつ丁寧に説明していきそうだった。「ところで、そのカメラけっこういい品物ですね」と昼間に英知がいつていた気がするな。

「ああ、このカメラは同じ学科の飯島君いじまが進めてくれたのですよ。彼は写真部で、カメラに関しては詳しくてね。わたし、飯島君に、暗いところでもばっちり写るカメラならどれがいい、と訊いたことがあるんですよ。それで買ったのがこれです」

初めて彼女とまともな会話ができた気がする。まったく、普通に振舞ってさえいればものすごい美人なのに……神はなぜこのような人間を創り賜もつたのか？

二十分が過ぎた。もう二十分が過ぎた。そして、三回目の二十分が過ぎたとき、ついにそれは起こった。

「あれを見る」

最初に気がついたのは英知だった。わたしは英知が指差している方向に目を向けた。向かいの山に、それはあつた。木々の間を緑色に光る玉が漂っていた。本当に出た！ここからでもはつきり見える大きさだ。鈴本ほのかはカメラのシャッターをきり、イルイは興奮して騒いでいる。

「ちよつと！とり憑かれますよ」鈴本ほのかの制止を無視して、わたしは急いで転落防止用の柵まで駆け寄った。なるべく近くで光る玉を見たかった。

光る玉は、周りの風景を照らすほどの激しい光は放っていないかった。自身が光っているだけだ。だが、それが逆に不気味さをかもしだしていた。闇にぼっかりと穴が開いたように、そこだけが幻覚的な色に染まっている。光る玉は右から左へ、ゆっくりと、ふらつきながら移動している。そして、驚くべきことに、話の通り、本当に一瞬で消えたのだ。光る玉は跡形もなくなり、目の前には元の闇だけが残った。わたしは瞬きすらしていなかったというのに、それが一体どういうことだ？

まさに百聞は一見にしかず。これは想像以上だった。緑色に光る玉が急に現れ、動き、しかもわたしの目の前で消えた。霊などいないと豪語したものの、これをどう説明すればいいのか、わたしにはわからなかった。

「どうですか、これで霊の存在を信じる気になりましたか？」鈴木ほのかは勝ち誇った口調でいった。

「よく考えてみないと、なんともいえないかな」これは明らかに強がりだった。

わたしの内心を見抜いたのか、彼女は余裕な態度を崩さなかった。「そうですね。まあ、そのうちあなたがたも、集合型霊魂説を認めることになるでしょうね」

その夜は、そこで解散となった。鈴木ほのかは自転車にまたがり意気揚々と引き上げて行った。わたしたち三人は自転車を押しながら、並んで歩いた。

話は当然、あの光る玉のことになった。

「あの光る玉、話に聞いた以上だったな」わたしはいった。

「そうか？ 話の通りだったじゃないか。緑色で、光って、動いて急に消える。まったくその通りだったじゃないか」英知はさらりといった。どうやらわたしほど衝撃を受けていないようだ。

「実物を見て驚いたのは、タケ君の想像力が低いからだよ」なんともうれしいことをいつてくれる。

「お前だって、騒いでいただろ」わたしは言い返した。「ともかくこれで光る玉が実在することがわかった。次はあの玉の正体を暴くぞ」

「どうやって？」二人が訊いてきた。

「ふん。単純じゃないか明日の夜、あの山に登って、光る玉が出た場所でスタンバイしておくんだよ。そしたら光る玉の正体が何なのか一発でわかる」

「ずるい」イルイはこの方法が気に入らないようだ。

「その方法はスマートじゃないね」英知も批判的な意見だ。

「わたしの頭の中には灰色の脳細胞が詰まっていけないのでね。現実的な方法でやらせてもらう」

「それならこうしよう。モナミ^{友よ}、英知はポワロネタで返してきた。

「みんなであの光の玉の正体を推理するんだ。俺たちの目的はあく

までも小説を書くことだ。みんなの出した答えが事実と違っていても、理論的に光る玉の正体を説明できるなら、それを小説に書けばいい。そして納得のいく答えが出なかつたら、現場に行つて正解を見る。どうだ？」

悪くない提案だ。確かにわたしたちの目標は小説を書くことだ。わたしたちの考えた光の玉の正体が、実際の正体と違っていても、話の材料になれば問題ない。しかもわざわざ現場に向かう手間も省ける。

わたしは英知のすばらしい提案に賛成した。

「ああ、いいぞ。イルイはどうだ」

「楽しそう、推理小説好きの血が騒ぐわ」

「決まりだ。期限は次の木曜日の十三時でどうだ。それまでにわたしたちなりの解答が出せなかつた場合は、山に登る」とわたしはいった。

「オーケー」

「うん、いいよ」

「とりあえず家に帰つたら、各自で自分の説を一つ考えておいてくれ、明後日のサークルで自分の考えを発表することにしよう」

推理小説を読みながら犯人を推理したことは何度もあつた。しかし、現実世界での謎の推理はこれが初めてになる。遠足前夜の小学生のようにわたしの心は浮き立った。

1 - 3 . 光の裏

現実の壁は高く分厚かった。軽い気持ちではこの壁を越えることも、崩すこともできそうにない。つまり、家に帰って光る玉についていろいろと考えたが、何一ついい仮説が思い浮かばなかった。

「人知が及ばぬ世界、まさか霊界は本当に存在するというのか？」
火曜日のサークル室でわたしはうなった。

「なに言ってるの？」イルイは本から視線を上げてわたしに問いかけてきた。

「どうやら霊の存在を認めるときがきたようだ」

「ああ、光る玉の正体について、それらしい答えが見つからないのね」

「まあそうだな」わたしはちらりとイルイを見た。「イルイはもう自分の仮説を立てたのか？」

「うん」イルイはにこにこしながら答えた。

「参考にしたい。聞かせてくれ」

「えー、どうしようかなあ」

「頼む」イルイはもったいぶっているが、本当は早く自分の仮説を発表したいはずだ。こうやって下手に出れば話してくれるはず。

「仕方ないなあ」予想通りの反応だ。「特別にタケ君にだけ話してあげましょう。グリーンカラー 霊魂徘徊事件を」

なんてひどいネーミングなんだ。しかも事件じゃないし。

「この発端は一年前にさかのぼります。まだ大学に入りたての初々しさ残るほのかさんは、人生の一大決心をします。それが彼女の長年の夢だったオカルト研究会の創立でした。

ところがいきなり問題が発生します。その問題は単純にして致命的、そう、部員が集まらなかつたのです！」

イルイは芝居がかったようすで語りだした。

「その話はもう平尾から聞いてるぜ」

「ちょっと、そこ！ 話の腰を折らない。もう話してあげないよ」
「すいません」

「えーっと、どこまで話したっけ？ ああ、そうそう。部員を集めることができなかったほのかさんは、現代科学の発達とともに陳腐化していった超常現象の地位向上のため、西へ東へと奔走し、独自の研究を開始したのです。自分の研究を認めてもらうことで、オカルト研への偏見がなくなると信じて……」イルイは感情たつぷりに話をしていた。

「その部分完全に創作だろ」

「次に余計なこといたら眼鏡割るから、あと本当に話をおしまいにするよ」

「わかった。心の中でつつこみを入れるよ」

「えーっと、ところが彼女の研究は、ことごとくうまく行かなかったのですよ。宇宙人との交信には失敗し、心霊写真も撮ることができず、拳句の果てには……えーっと」

「考えてなかったのかよ！ こいつ勢いだけでしゃべっているな。」

「まあとにかくいろいろうまくいかなかったのです。そして、度重なる研究のため、会の運営資金が尽き始めたのです。ほのかさんはバイトをして何とか資金調達を行っていましたが、ある日このままでは意味がないと悟ったのです。実りのない研究を続けても、人々の目を引くことはできない。このままでは部員は永遠に確保できません。こう思ったほのかさんはついに研究者としての道を踏み外してしまいます。彼女は霊の存在を捏造して、オカルト研の知名度を高めようとしたのです。そして、鈴本さんの謀略によって登場したのが、あの緑色に光る靈魂なのです」

「つまりあの光る玉は、鈴本ほのかが仕込んだというのか」

「うん、そうだよ」

「どうやったんだ？ 鈴本ほのかはわれわれと同じ境内にいたはずだ」

「向こうの山には共犯者がいたのよ。光る玉はその共犯者がつくっ

ていたの」

鈴木ほのかの自作自演というのは、ストーリーとしては面白かった。しかし、まだ肝心要の部分が残っていた。

「光る玉はどうやって作り出したんだ？」わたしは一番重要な部分を訊ねた。

「緑色に塗った電球を使ったのよ。電池と導線があれば緑色に光らせることができるでしょ。それを手に持って、ゆっくりと歩き回れば、昨日見たような光景をつくることができるのよ」

イルイは自信ありげに語ったが、わたしはその意見に賛成できなかった。

「違うと思う」わたしはすばりいった。「電球だと光が強すぎる。

それだと周りの風景まで照らすことになると思う。昨日見た光る玉は、玉だけが光って、きれいに漆黒の中に浮かんでいたよ」

「遠くから見たせいで、玉だけが光っていたように見えたのかもしれないよ」イルイは反論した。

「いや、そうは思わないね。遠くといってもせいぜい十五メートルくらいだ。そのくらいの距離ならちゃんと眩しさを感じるよ。でも、昨日はそんなことはなかった。あの光は照明器具の類じゃないね」

わたしはさらに問題点を指摘した。

「あとは大きさのこともある」

「大きさ？」イルイは眉をひそめた。

「われわれは神社の境内から見たから、あの光る玉は、ビー玉くらいのサイズに見えたけど、実際の大きさは直径十五、いや、二十センチくらいあるんじゃないのかな。直径二十センチの電球なんて見たことあるか？」

「うう、探せば見つかるかもしれないじゃない」イルイは食い下がった。

「じゃあ最後に一つ。光る玉をどうやって消したんだ？」

「電源を落としたら消えるよ」イルイは当たり前じゃん、と言わんばかりの調子だった。

「確かに電源を落とせば電球の光は消える。でも、一瞬で真つ暗になるわけではないんだよ。家の照明で試して見るといい。スイッチをオフにすると光はしばらくは消えるはずだよ。まあとにかく、照明はスイッチを切ってから完全に暗くなるまで、一、二秒ほどのタイムラグができる。」

わたしは昨日、あの玉を瞬きもせずに見ていたけど、あれはまさに、消滅したという表現が正しいかな。どう考えても照明はあんな消え方しないよ」

「つまり、タケ君は私の説だと、見え方、大きさ、消え方の三つに無理があるといいたいわけね」

「まあそういうことになるかな」

イルイはがっかりしたようだ。先ほどの説を披露することで、わたしの賛同を得られると思っていたらしい。しよげた顔を見せられてもわたしの意見は変わることはなかった。あの光る玉は照明を使用した眩しい光ではなかった。あれはもつとぼんやりとした光だった。

それに遠くとはいえ、照明を手にとってわれわれの前を歩き回れば、それだけ姿を見られる危険が高くなる。光る玉にあわせて懐中電灯を向けるだけで、馬脚を現す事態が起こるのだ。わたしならそんな綱渡りに近い方法など採用しないだろう。

停滞した雰囲気サークル室を包み始めたそのとき、英知が負のオーラをまとって入室してきた。

「やあ」英知は明らかに活力が足りていなかった。

「どうしたんだ？ 元気なさそうだな」

英知は椅子に座り、ゆっくりと説明し始めた。

「昨日家に帰ってから、ずっとあの光る玉の正体を考えていたんだよ。ずっとね。それで、時計を見たらもう一時になっていたんだ」英知はここまでいうと、力のない笑顔を見せた。「部屋の電気を消して寝ようとしたときに、足がかりになりそうな考えが思い浮かんだのさ。そこから電気をつけて、机に向かっていろいろパターン

の仮説を考えたんだよ。それで気がついたら明け方の五時半になつていてね。参つたよ。今日の一限目は小テストがあつたのに。おかげで今日は三時間しか寝てない」

「それであるの光る玉がどうやって作られたのかわかつたの？」イルイが熱いまなざしを英知に送った。

「わかつた」英知はにやりとした。寝不足のせいかな邪悪な笑顔に見える。

「聞かせてくれないか。あの玉はいったい何なんだ？」わたしは前のめりになりながら訊いた。

「発表は明日だろ。それまで待つてくれよ。俺は、光る玉の正体には見当をつけているんだ。けどね、誰が、何のために、やったのかはまだわかつていないんだ。つまり俺の解答は三分の一くらいしかできてないんだよ。今日と明日で残りを調べるから、今はまだ待つてくれないか」

「重要な手がかりを握つたまま、そのことを人に話さないのは死亡フラグだぞ」わたしはこれ以上ないほどの的確な指摘をした。

「推理小説のお約束だね」とイルイ。

「現実でそんなこと起きるかよ」英知もにやにやしながら答えた。

結局、わたしは明日、英知の答えを聞くことにした。

「じゃあ、明日の十七時にサークル室に集合、そこで自分たちの推理の結果を発表すると言うことでいいな」

しかし、英知は時間の変更を求めてきた。

「いや、十九時にしてくれないか」

「え？ どうして」

「準備があつてね。それと暗くなつてからの方が、都合がいいんだよ」

どうやら英知の奴、何か考えているらしい。まあ断る理由はないし、ここは英知の好きにやらせて見よう。

「ああ、いいぞ。十九時だな。イルイはどうだ？」

「わたしも大丈夫だよ」

英知は自分の意見が通って満足そうにうなずいた。「よし、それじゃあ明日の十九時を楽しみにしてくれ。度肝を抜いてやるよ」

そういうと英知は、寝不足でふらつく足取りのままサークル室から出て行った。

「準備って何だろうね？」イルイは英知が出て行った後のドアを見ながら訊ねた。

「さあ、わからないけど、あいつのいつていた、誰が、何のために、を調べるつもりなんじゃないのか」

わたしは今自分の言った言葉を反芻した。「誰が」、「何のために」、「この言葉が出てくるということは、英知はあの光る玉は人工的に生み出されたものだと思っっているようだ。」

ならば、昨日、鈴木ほのかと一緒に神社に行ったとき、向かい側の山には誰かがいたということになる。

いったい誰だ？ あの山には当然照明など存在しない。その未知なる人物Xは、あのすべてを黒に染め上げる闇の中になぜいたのだ？ やはりイルイの言っていたように、鈴木ほのかが靈魂の自作自演騒ぎを起こしており、向かいの山には闇に溶け込んだ彼女の共犯者がいたのだろうか。

それとも、英知の奴は、これとは違う解答を持つてくるのだろうか。

わたしはここではっとした。小説のネタ集めのために首を突っ込んだが、どうもわたしはこの謎に両肩あたりまで、どっぷりと引き込まれてしまったようだ。わたしの好奇心は、わたしの思考を操れるほどにまで成長し、わたしにこの謎の真相を暴けとしきりにせつていく。

これが知りたがりの宿命だろう。推理小説を読んでいるときだつてそうだ。犯人を、トリックを、結末を知りたいからこそ、何時間モページをめくる。残りのページが少なくなるほど、絡まった糸が一本一本ほどけていくような快感を得られるのだ。

そして、物語のすべてを飲み干したときに、わたしの知的好奇心

は満足する。今回はどうだ？ つじつまあわせの仮説だけで満足できるのか？ 真相が知りたくないのか？ わたしが今向き合っているのは、人の頭の中で作り出された謎ではない。わたしが、いや、われわれが出会ったのは現実にある、生きている謎だ。なあ、永久武よ。これは金を払っても手に入れることのできない謎なんだ。自分には関係ないことと言って、邪険に扱うなよ。中途半端に首を突っ込んで、途中で抜け出すことなんてできないだろ。なんせお前は推理小説同好会をつくるほど、ミステリーが好きなんだからよ。「ねえ、ねえ、ねえ」イルイの呼び声でわたしは我にかえった。「どうしたの？ ぼーっとしちゃって」

「いや、ちよつと考え事をしていただけさ。それよりもなんだ？」「みんなで光る玉の正体を推理して、小説を書くのはいいいんだけど…… 答え合わせはしないの？」

「答え合わせ？」 何のことだと、わたしは首をかしげた。「だからね。実際の光る玉とわたしたちの推理した光る玉の正体が、本当に同じものかどうなのかが気になるわけ。光る玉の本当の正体を知らないと、問題を解いても点数がわからないテストのよう落ち着かないのよ」

「あは、あはははははは」わたしは笑った。盛大に笑った。イルイはそんなわたしを見て、ぽかんとしていた。だが、すぐに顔をしかめて攻撃的な口調でいった。

「ちよつと、なにがおかしいのよ」
わたしは何とか笑いを抑えていった。

「いや、類は友を呼ぶのだな」
どうやらこの物語は未完で終わりそうにないな。

次の日の十九時十五分、サークル室にはわたし、そして、イルイがいた。

「どうやら」わたしはあくびをかみ殺しながらいった。「英知は死亡フラグを成立させてしまったようだな」

そのとき、わたしの携帯電話が鳴った。わたしの携帯電話の画面に『H』の文字が浮かび上がっていた。噂をすれば影だな。わたしは電話にでた。

「どうした英知、遅れるのか？」

電話の向こう側からいつもと変わらない英知の声が聞こえた。

「あーっ、なあ武。もう二人ともサークル室にいるのか？」

「うん、あとはお前だけだ」

「悪いけど、今から二人で農学部西棟の裏に来てくれないか？」

「ええっ、なんでだよ？」わたしは英知の不可解な頼みに戸惑った。

「来ればわかるよ」英知の口調は無言を言わせぬ感じだった。

わたしはため息をつき、彼の希望を了承した。

「わかった。今から行くよ」

「ありがとう。待ってる」

うちの大学には、教育学部、工学部、理学部、農学部、法学部の五つの学部がある。大学の正門は敷地の南にあり、そこからまっすぐ進むと理学部がある。その理学部から見て、北東に教育学部、北西に農学部、さらに南東に工学部があり、南西に法学部が存在する。サークル棟は理学部からずっと東に進んで、教育学部と工学部を超えたところにある坂を下ればたどり着ける。

というわけで、わたしたちは坂をえっちら、おっちら上り、大学の隅っこにある農学部西棟裏に行った。目的地はアスファルトの細い道になっており、道の脇にはクロマツやモミジなどの木が植えられていた。時間も時間なので、そこは近く暗く、西棟の窓から漏れる光だけがあたりをほんのり照らしていた。人は一人も見当たらず、ひっそりと静まり返っていた。無による秩序がその場を支配していた。

わたしたちにとっては、人が一人もいないのは問題だ。英知はどうした。

「おい、英知。来てやったぞ」わたしは声を上げたが、返ってきたものは何もなかった。

「英君どうしたんだろっね」

「さあ、知らないよ。とにかくケータイにかけてみるか」

わたしはポケットから携帯電話を取り出し、アドレス帳を開いた。そのとき、わたしの視界の隅に何かが映りこんだ。次にイルイが騒ぎ出した。

「ちよつと、あれ見てよ」その声にはかなりの割合で興奮が混じっていた。

わたしは顔を上げて、それを見た。そして驚愕した。

わたしたちの目の前にはあの光る玉が浮かんでいた。それも一つではない。七、八、いや十体以上いる。その大きさはさまざまだが、どの玉も暗闇の中を上下に動きながら、ゆったりと宙で舞っていた。幻想世界に引きずり込まれたかのように思える光景だ。

わたしたちはその光景に釘付けになった。しばらくすると一つの光る玉が消えた。神社で見た消え方そのままだった。次に二つ目が消え、三つ目も消えた。そして、半分以上の光る玉が消えたときに道の脇から英知が姿を現した。

「英知、これはお前がやったのか」わたしは気持ちの高ぶりを抑えて訊ねた。

「ああ、そっだよ」

英知の口調は実に落ち着いていた。そう、奇妙なまでに落ち着いていた。昨日のサークル室で、光る玉の話をしていたときは、疲れた様子はあったものの誇らしげに見えた。ところが今の英知には浮ついた感情はまったく感じられなかった。英知の顔には真剣な表情が張り付いていた。

光る玉がもう一つ消えた。わたしはどうやってそれを再現したのかを、英知に訊ねようとしたが、彼のほうが先に口を開いた。

「二人とも聞いてくれ」英知の口調はやはり真剣だった。いったいどうしたというのだろう。「俺は昨日、誰が、何のために、光る玉を作ったのかと言ったよな。それで俺は順番に考えていったよ。

まずは、鈴木さんが光る玉を見たことでどういうことが起きたの

か、俺はまずそのことに焦点を当てた。それで一番最初に光る玉が出てから、誰が何をしたのかを、紙に書き出していったんだよ」

「紙に書き出すほどのことじゃないだろ。鈴木ほのかが大はしゃぎして、平尾が一万円失って、わたしたちが神社に行って光る玉を見た、わたしたちが知っているなかで起こったことと言えば、それぐらいだ」

英知は首を振った。

「俺も最初はそれぐらいしか思い浮かばなかった。だけど一つ一つのことを思い返すうちに、すぐに重要な見落としに気がついたよ」英知の周りを漂っていた光る玉がまた一つ消えた。「それは鈴木さんが、大吉神社にばかり行くようになったことだ」

わたしにはその意味が十分理解できなかった。それでも、英知は話を続けた。

「それから、鈴木さんが嬉々として写真の撮影をしていた場面を思い返して気がついたよ。あの本殿の裏は光る玉を撮影するにはちょうどいい場所だね。」

わたしはこの二つのことを頭に入れて、鈴木さんとおなじ学科の人たちの何人かに聞き込みをしたんだよ。いくつか有益な情報が得られた。

そして俺は、ある仮説をたてた。その仮説が事実と同じなら、はつきりいつてやばい。俺たちでこの怪現象の原因を止める必要がある」

わたしたちで止めるだと？ これにはさすがのわたしも困惑してきました。

「おい、おい、それはちょっとオーバーじゃないか？」

「今から俺の話聞いて、それから判断してくれ」

わたしと英知の間で、最後まで残っていた光る玉が消えた。

1 - 4 . 光は消ゆ

次の日、木曜日の十八時に、わたしたちは光る玉が現れた山の、登山口付近に生えている茂みの中に潜んでいた。

あのとき、英知の推理を聞いたわたしたちは、彼と気持ちを共有することにした。彼の推理は無駄がなかったし、もっともらしく聞こえた。この一件には、最初は想像もなかった人間の欲望が渦巻いている、というのが彼の考えだ。

そして、英知の推理が正しいのなら、その欲望を持つ人間がまもなくここにやってくるはずである。

十五分後、その人物は登山口にやってきた。土がむき出しになった、せまい山道を登ってくる足音が耳に入る。彼は何も知らずにのんびりと歩を進めている。彼がわれわれの潜んでいる茂みの前まで来たとき、わたしたちはそろそろと山道へと進み出た。

彼は熊にでも遭遇したような顔をした。まあ、茂みから人間が出てきたら、誰だって驚くだろう。

われわれの目の前にいたのは、四角顔で、目の小さくて鼻の大きな男だった。服装は山登りにふさわしく、長袖のシャツの上に、厚手のジャケット、ジーンズという組み合わせだった。シャツとジャケットは無地の黒、ジーンズもかなり暗めの色だった。肩からは黒色の大きなシヨルダーバッグがぶら下がっている。

「やあ、昨日はどうも、なかなか有意義なカメラ談義でしたね」

英知は目の前の男に話しかけた。英知曰く、彼はこの人物とカメラについての話をしたらしい。

「君は、昨日カメラの話の聞きにきた……長浜君か」男は英知の名前を、記憶からひねり出すような感じでいった。「こんなところで何をしているんだい？」

「やっぱり飯山さんでしたか」

「え？ 何のことだい？」

「鈴木さんは今日来ませんよ」

英知が放ったジャブは見事に命中した。彼の顔色はみるみる変わっていった。

彼の名前は飯山信吾。平尾や鈴木ほかと同じ学科に所属し、鈴木ほかがかがカメラを買うときにアドバイスを送った人物で、あの夜、光る玉を作り出した人物でもある。

「なんでそこで鈴木さんが出てくるのかな？」彼の口調はゆっくりになった。明らかにこちらを警戒している。

「いえ、別に」英知は偽りの笑みを浮かべた。相手に安心感を与えるような実に穏やかな笑みだ。「ところで飯山さんはどうしてここに？」

「ぼくは」ここで飯山は一呼吸置いた。「この山の上から町の夜景を撮りに来たんだよ」

「そうだったのですか」英知は笑顔を潜めて、臨戦態勢に移った。

「では、そのバッグの中には当然、シャボン玉液と畜光塗料なんて入っていないですよね」

英知の口から放たれた言葉は、飯山の急所を打ち抜いた。飯山は明らかに驚愕し、一歩あとずさった。

「さつきからなんだ、君たちは。言っていることがまったくわからないね」飯山はわめいたがこれは明らかに虚勢だった。わたしの心には何も響かない。彼の言葉は次から次へと宙に消えた。

「でははつきり言いましょう。光る玉は飯山さんが作っていたのでしょう」

「光る玉？ いったい何のことだ？ さっぱりわからないな」

「そんなことはないと思いますよ。鈴木さんは光る玉を靈魂と称して、いろいろな人にこの話を聞かせたといっていました。鈴木さんは飯山さんにも話したといっていました。あなたがまったく何も知らないはずはありませんよ」

「ああ、そのことね」飯山はいかにも今思い出したという口調でいった。

飯山はさらに何か言おうとしていたが、英知の言葉が遮った。

「あなたが先週からここで何をしていたのか当ててみせましょう。あなたは鈴木さんが十四の心霊スポットをいつも同じ順番で巡っていたことを知っていた。だから、その順番から考えて、先週の月曜日にこの場所に鈴木さんがここへ来ることを予測できた。あなたは鈴木さんより早く、たぶん今くらいの時間にここへ来た。そして、この山から向かいの神社が見える場所に陣取り、神社側から姿を見られないように、茂みか草木が密集している場所に身を隠した。次に持ってきた道具をバッグから取り出して、下準備をしたのでしよう。シャボン玉液、洗濯のりと食器用洗剤とガムシロップ、あとグリセリンを混ぜればなかなか丈夫なシャボン玉ができるようですね。それと畜光塗料を洗面器のような容器に入れて混ぜ合わせる。それから手持ちの懐中電灯の光をそいつに当て続けて、鈴木ほのかが神社本殿の裏側に現れるのを待つだけだ。

あなたは鈴木ほのかがやってきたところ見計らって、懐中電灯の明かりを消した。容器の中のシャボン玉液には畜光塗料が混ぜてあるから、懐中電灯の光をたっぷり吸ってきれいに輝いていたはずだ。その液体の中にハンガーが何かで作った輪を浸して、光るシャボン玉を作ったのでしよう。シャボン玉はご存知の通り、空中を不規則に、かっつきままに動き回る。そして割れると一瞬でなくなってしまう。これは鈴木さんや俺たちが見た光る玉の特徴と一致しますよ」「くははははは」飯山は笑った。「おもしろい話だな。光るシャボン玉ね。それをぼくが作ったというのかい？」

「バッグの中を見ればわかります」
「君たちにそんな権利はない」飯山は落ち着きを取り戻し始めた。「だいたい、何でぼくがそんな凝ったことをしなければならぬのだい？」

風が吹き、木々の枝を揺らした。森がざわめいている。聞こえる音はそれだけだ。二人の話は今止まっている。英知と飯山の視線は空中でぶつかり、弾けた。

わたしとイルイは前日に、飯山が光る玉を作るようになった理由を、英知から聞かされた。最初は到底信じられないような理由だった。しかし、ほかに考えようがなかったし、わたしたちがぶつけた疑問の数々に英知はすべて答えて見せた。

英知は見抜いていた。この騒動の核心を

「説明、しましょうか？」英知はいった。この場の流れが再び動き出した。

「神社本殿の裏からは光る玉がよく見えて、写真も撮りやすいです」英知はここで相手に鋭い眼光を向け、ぴしりと言いつつ、「その逆もしかり。光る玉が現れた場所から、つまりあなたのいた場所からだとさぞかし写真が撮りやすかったのではないですか？　鈴本ほかさんの写真を」

飯山の顔が醜くゆがんだ。凶星だ！　英知の考えは、やはり正しかった。

「あなたはだいぶ前から鈴本さんのことをストーキングしてましたね」英知は一気に畳み掛けた。「彼女が心霊スポットに出向くときには必ずこつそりと後をつけて写真をとっていたでしょう。白昼堂々と学内で盗撮なんてできませんからね。人が多くて見つかる危険が高すぎる。それと彼女は、心霊スポットにいるときに、何かの気配を感じると言っていました。それはたぶんあなたのことではないのですか？　あなたはストーキングを彼女に知られそうになったことが何度かあるでしょう。これ以上続ければいつかはばれる。そう思ったあなたは策を練った。そして思いついたのでしょ。十ヶ所の心霊スポットから、一番安全な場所を選び、どうにかして彼女がその場所にだけ来るように仕向ければ、安全に彼女を撮影できる。そして選ばれたのが大吉神社だ。彼女をこの大吉神社にだけ通わせるために、彼女が食いつきそうなくらい心霊現象を演出した。それが畜光塗料を混ぜたシャボン玉だった。あなたの目論見は成功でした。光るシャボン玉を目撃した鈴本さんは、それをめつたに拝むことのできない巨大な靈魂の塊だと解釈した。そして彼女は靈魂

がまた見れることを期待して、次の木曜日も、週明けの月曜日も大吉神社に来た。あなたは隠れてこっそりと彼女の写真を撮るだけだ」
「君は、理論は先走りすぎているよ。なぜわたしがストーリーカーであることを前提として話を進めているのだ？　うちの学科には、ぼく以外に十二人の男がいるんだぞ。」

それに何より、ぼくは写真部だからわかる。遠くの人物を撮るなら望遠レンズがいる。だけどそれじゃあ、照明のない場所では、暗い写真しか撮れない。カメラに詳しい奴なら誰だって、そんなカス写真を撮るために、光る玉とかいう大掛かりな仕込みなんてしないさ。だから君たちの言っている一件はカメラに詳しくない奴の仕業だ。鈴木さんの振る舞いにうんざりした誰かが、彼女をからかうために起こしたいたずらだ」

飯山は額にじんわりと汗をにじませながら熱弁をふるった。なるほど、彼のいうことは筋が通っているように聞こえた。照明のない場所では、夜間に写真を撮っても暗い写真しか撮れない。だとしたら、鈴木ほのかを安全に撮影するために、光る玉を使い、大吉神社に彼女を釘付けにするという英知の推理は、破綻してもおかしくなかった。

しかし、彼の理屈は英知には通用しなかった。

「俺は昨日、あなたとカメラについての談笑をしたばかりですよ。あなたの持っているカメラは、デジタル一眼レフカメラですよ。デジタルカメラで撮影した画像はパソコンに取り込んで、自由に加工ができるはずですよ。当然画像の明度を明るくすることもね。そうすれば、暗い明るいとは関係ありません。写真部に所属しているあなたが知らないとは言わせませんよ。」

これで写真撮影説が息を吹き返しましたね。あともう一つ、昨日のあなたはこう嘆いていましたね。『男ならカメラの一つくらい持っているべきだ。でも、うちの学科ではカメラに興味がある奴が、ぼく以外にいないんだ』とね。

カメラに詳しいのはあなたただだ。あなたが光る玉をつくり、彼

女をこの場所にだけ来させるように仕向けたのですよ」

「ばかばかしい。そんなもの全部作り話だ」飯山の気力は風前の灯だった。

「作り話かどうかは、あなたのバッグを見ればわかることです」英知は毅然として言った。

「そんな義務、ぼくにはない」

「こつちは三人いるんですよ。まだそんなことを言いますか？ いい加減認めたらどうですか？ 自分の敗北を」

飯山はうめき声を上げて、がっくりとうなだれた。もはや逃げ場がないと悟ったようだ。

「一番最初に彼女を見たとき、天使に出会ったと思ったよ。凜とした顔立ち、滑らかな髪、透き通るように白い肌、この世のものとは思えない美しさだった。ぼくはすぐに恋に落ちた。」

でも、その恋心はすぐに揺らいだよ。何せ彼女は口を開けば、幽霊だの、宇宙人だの、未確認生命体だの、そんなぶつとんだ話ばかりするんだ。僕の中では彼女は、その、別の意味で近づきたい存在になった。それでもぼくは彼女の容姿に魅せられたままだった。遠くから眺めるだけなら最高なんだ。ぼくはしゃべらない彼女を欲した。だから彼女の一瞬、一瞬の表情、しぐさを写真におさめることにしたんだ。

君の言っていたことはだいたいあってるよ。彼女が心霊スポットに出かけるときが、一目もなく撮影にはちようどよかった。採れた写真はパソコンで加工して、彼女の姿がはつきり見えるようにした。でも、彼女に気づかれそうになったことが何度もあつてね。彼女に見つかるかもしれないという不安がだんだん大きくなっていった。それで安全な撮影方法を考えて、霊的なものを自分で作って彼女を一ヶ所に留めることを思いついた」

「それで畜光塗料をシャボン玉に混ぜて、暗闇で光る玉をつくったわけですか」わたしは飯山と対面してから、初めて口を開いた。

「いったいどうしてわかったんだ？」飯山は訊ねた。

「目覚まし時計ですよ。うちのは短針と長針の先に、畜光塗料がついてね。真つ暗な中でも時間がわかるのですよ。それでもしやと思つたわけですよ。光の正体はわかった。次に、玉の正体をずっと考えていました。玉の動きや消え方を思い出しながら、搾り出した答えがシャボン玉だったということですよ」

いつの間にか日が西の水平線に隠れだした。空の色がうす紫に変わる。

「それで」英知が最後の仕事に取り掛かった。「今までカメラにおさめた鈴木さんの写真はきちんと消すのでしょうか」

「おいおい、冗談言わないでくれよ。ぼくの大切なコレクションなんだぞ」

「鈴木さんに今回の一件の真相をすべて話しますよ」英知は脅しを入れた。

「彼女はオカルトに傾倒しきっているんだ。君たちがいくら理論的な解説をしようとも彼女は、光る玉は霊的存在であって、人のつくつたものではないと言うよ。君たちががんばって突き止めた真相も鼻先で笑われるだろうね」飯山は余裕の笑みを浮かべ答えた。

英知は頭をかき、それから左斜め後ろの茂みに向かってしゃべった。

「こんなこと言っていますよ」

次の瞬間、茂みをもものすごい勢いで突き破り、鬼女と化した鈴木ほのかがその姿を現した。彼女は最初からこの場にいたのだ。わたしたちで彼女を説得してなんとかついてきてもらい、わたしたちとは別の茂みに身を潜めてもらった。そして、ことの経緯を隠れてじつくりと見てもらうことにしたのだ。

彼女を見た飯山は、魚のような顔になった。明らかに状況が飲み込めていない。

鈴木ほのかは鹿のように山道を駆け下りてきた。わたしたちを掻き分け、更に進む。

「ソドムにいいいい」彼女は飯山めがけて飛び、脚を出した。「墮

ちろおおおおお！」

見事なとび蹴りだった。鈴木ほのかの足は飯山の腹にめり込み、飯山は吹き飛んだ。彼はそのまま山道を転がり落ち、下まで行って止まった。彼は全身ほこりまみれになって、仰向けに倒れた。気を失っているのだろうか、それとも死んでしまったのだろうか、ぴくりとも動かない。

「くだらねえことで、わたしを引つ張り出しやがって。研究のためにあてる時間が無駄になったわ」彼女の中で怒りが煮えたぎっていた。「次に同じようなことをやったら、背骨へし折るぞ」

そういつて、彼女は荒々しい雰囲気とともにここから退場した。「とういか」イルイはややあきれた口調でいった。「勝手に写真を撮られたことは起こらないんだね」

わたしたちは帰路についた。日はすっかり水平線の下に隠れ、太陽に消されていた暗闇が姿を見せていた。

「どうするかな」わたしは唐突にいった。

「何が？」とイルイ。

「小説を書くにあたって、今回の出来事の真相を、登場人物の名前を変えてあとはそのまま書くか、どうかだよ」

「やめたほうがいいね」英知はきっぱりいった。「人物の名前を変えても、もし、当事者たちがそれを読むと、何のこともだがはっきりわかると思うよ。鈴木さんはともかく、飯山はありのままのことを書かれると、コケにされたと感じるのではないかな。」

俺は今回の一件で彼から十分すぎるほどの恨みを買ったと思うよ。なのに、彼に更なる追い討ちをかけて確執を深めることは、正直に言うて避けたい。光る玉のトリックは採用しても、その玉が現れるようになった経緯は変更したほうがいいと、俺は思う」

わたしとイルイは黙って彼の意見に耳を傾けた。わたしたちは彼の意見に同調した。そして、光る玉のトリック以外をどうするかと考え始めたとき、わたしの頭に名案が浮かんだ。

「そうだ。イルイが考えた仮説を使おう」

イルイは光る玉をつくったのは鈴木ほのかとその共犯者だと主張した。その話と実際のトリックを組み合わせて本を書こう。

「イルイの仮説？ 俺はそんなもの聞いてないぞ」と英知。

そういえば、こいつはイルイが話しているときその場にいなかったな。

「なあ、イルイ英知にもあの話聞かせてやれよ」

「うん、いいよ。えーっとね、この騒動の始まりは一年前に……」

2 - 1 ・ぬるいソーダ&It・前編>

四月二十七日、この日はわれらがすいどう会にとって特別な日だ。ちよつど一年前、わたし、つまり永久武が大学に入りたてのころだ。わたしは推理小説に傾倒しており、できることなら、わたしは、推理小説がサークル内で確固たる地位を築いているところに入部しようと思っていた。しかし、不幸なことにそんなサークルは存在しなかった。

まず、わたしが訪れたのが、文学部だった。そこにいた人たちとわたしの嗜好は合わなかった。彼らが好んで読む小説は、夏目漱石、石川啄木、ドストエフスキー、トルストイなどの純文学作品がほとんどの割合を占めていた。さらには、古典やら、俳句やら、エッセイにまで手を出していた。ちなみにわたしはそのどれにも興味がない。わたしがサークルを見学していたときに、当時の文学部の部長さんがわたしに、『好きな小説家は？』と訊いてきた。わたしは迷わず『D・M・デイヴァイン』と答えたが、相手はぼかんとして、無反応だった。それでわたしはデイヴァインのことについてあれこれ説明すると、部長さんは『ああ……』という感じであいまいにならずにただだった。わたしはここではやっていけないと悟った。次にわたしが訪問したのが、ノベルス同好会というサークルだった。ここは大はずれだったな。何せ、このメンバーは全員、ライトノベルしか読まない奴らだったのだ。そして、彼らが金田一耕助きんたいちこうすけを知らないと言ったときの衝撃は、わたしの脊髄せきすいを硬直させたものだ。あまりのことに、わたしは『犬神家の一族』、『八つ墓村』などとキーワードを飛ばしたら、『ああ！ はい、はい』という、作品名だけは知っていることが伝わる返事が返ってきた。ちなみに、彼らは金田一きんたいちのことは知っていた。

ほかに小説が関係していそうなサークルは存在しなかった。普通の人間ならここで挫折するだろう。しかし、わたしは無限の行動力

の持ち主なのだ。なければ……つくる！ 大学公認のサークルとして認められるには、メンバーを三人以上集めて、書類を書き、大学の生活支援課に提出する必要があった。

わたしはまず高校からの友人である、鳥井瑠依（通称イルイ）、ながはまえいち長浜英知、とうとうひろみち藤堂広道に連絡を入れた。藤堂はすでに柔道部への入部を希望していた。わたしが事情を話して、名だけの存在でいい、つまり幽霊部員でいいからといって、書類に名前を記入することを促した。しかし、藤堂は『そんなやり方は好かん』といってつぶねた。まったく、正々堂々をモットーとするあいつらしい返事だ。

だが、運はわたしに味方していた。イルイはまだどのサークルに入部しようか迷っていたし、英知はおもしろいサークルがない、といってフリーのままにいるつもりでいたのだ。わたしの誘いに二人は乗った。これで公認サークルとして必要なメンバー三人がそろったわけだ。わたしは、書類に二人の名前を書いてもらい、生活支援課へと舞い込んだ。こうして、《推理小説同好会》、通称《すいどう会》が誕生したのだ。

その日が四月二十七日、つまり明日だ。明日になると、すいどう会は創立一周年を迎える。

「というわけで、明日は創立一周年記念パーティーをしましょう、ぱちぱちぱち」イルイは一人で盛り上がり、拍手のモーションをしていた。サークル室には、彼女の口でいつている『拍手の擬音』だけが響いた。

今日は四月二十六日、明日は二十七日。明日が、すいどう会が創立されて、ちょうど一年になる日だ。イルイは前日になって、その創立一周年を記念したパーティーをやるかと提案してきた。

「別にやる必要ないよ」わたしは彼女の提案を一蹴した。

イルイは信じられないという目でわたしを見た。まったく、女とというのはなぜそんなに記念日にこだわるのだろうか？ あと、ことあるごとに記念日を作っていくのはどうということだ？ 初めて出会

った日、付き合い始めた日、初めてキスをした日、初めて×××した日、まったくあげていけばきりがない。ああ、そういえば、結婚記念日を忘れた旦那さんには、次の日の料理に毒が盛られると聞いたことがある。あと、奥さんの誕生日を忘れた旦那さんは包丁で刺されるという噂を聞いたことがあるな。

消極的なわたしに対して、英知は違った。

「いいんじゃないか。創立一周年という日は明日しかないだし」「イルイは感激して、英知に微笑んだ。

「だよ、だよ」

そして、わたしのほうへ向き直り勝ち誇った顔でいった。

「さあ、これで二対一よ」

「わかったよ。やるよ。部員の意見に耳を傾けるのも会長の仕事だ」やれやれだ。「ところでパーティーといっても、何をするんだ？」

イルイは指をおりながら説明をしてみた。

「まずは、その日の講義が終わったらサークル室に集まってお菓子とジュースでささやかなお祝いをします」人に説明をするとき、イルイはなぜか、ですます口調になる。「それからみんなで一緒に晩ごはんを食べにいきます。以上」

「それだけかよ」わたしは思わずつつこんだ。

「だって次の日も講義があるし、あんまり遅くまで騒げないよ」

「まあ、それもそうだがな」まあ逆に拘束される時間が減っていいか。「わたしはかまわないよ。その案で」

「おれもそれでいい」と英知。

イルイはいかにも満足そうにうなずいた。

「それじゃあ決定ね」

こうしてすいどう会創立一周年記念パーティーが催されることになった。

その日の講義が終わり、わたしはサークル室へと向かった。すいどう会のサークル室は、ほかのサークルと同じようにモルタルの壁

にコンクリートの床できており、西側に大きな窓が一つ取り付けられていた。コンクリートの寒々しさを薄めるために、床の中央には汚れた赤色の絨毯（拾い物）が敷かれており、絨毯の上には、三脚の背もたれつきの木製椅子と木製の丸テーブル（部費で購入）が置かれていた。部屋の奥側の壁には、わたしの胸までの高さの本棚が二つ仲良く並んで置かれていた。中身は四分の一も埋まっていない。中に入っている本は部費や、みんなで出し合った資金で購入した推理小説なのだが、この数の少なさが、サークルの歴史の浅さを物語っていた。各サークル室にはコンセントが取りつけられているのだが、うちにはそれに指すためのプラグを有する道具が何一つない。ほかのサークル室には電気ポットや扇風機、さらにはパソコンさえも持っているサークルがあるというのに。まあ、愚痴をいってもしかない。

サークル室にはイルイと英知がすでに来ていた。

「あれ、パーティーの準備は？」

「もうできていると思ったの？ タケ君だけに楽をさせないよ。これからみんなでやるのよ」

「わかったよ。それで何をやるんだ？」

「みんなで生協に行ってお菓子とジュースを買うのよ。ところで、お菓子とジュースで何かリクエストはある？」

「瀬戸内ソーダ」英知は間髪いれずに答えた。

「わたしも、飲みものは瀬戸内ソーダがいい」

「じゃあ、わたしも瀬戸内ソーダにしようかな。でも、瀬戸内ソーダは生協には売ってなかったよ。自動販売機でしか買えなかったはずだよ」イルイは過去の記憶をたどりながらいった。

わたしも、生協の飲料水が置いてある棚を思い返した。確かに瀬戸内ソーダは生協には置いてなかった。わたしはいつも学内の自動販売機で買っていた。

「じゃあ、わたしが学校の自動販売機で買ってくるよ。二人は生協でお菓子を買っておいてくれ」わたしはソーダ購入を引き受けた。

サークル室に鍵をかけ、わたしたちは出かけた。坂を上り、理学部と教育学部の建物の間を通り、生協に向かった。イルイと英知は生協の中へと消え、わたしは生協の建物の前を通り過ぎ、十メートルほど先にある自動販売機を目指した。

わたしは自動販売機と向かい合った。三人の需要を満たす商品は、自販機最下段、右から三列目に陳列されていた。そいつの外見は細長い円柱のシルバーの缶で、その下半分に三本の青の線が一周して描かれている。そして、真正面には、妙にかくかくした青い字で、瀬戸内ソーダと書かれていた。

わたしは千円札を財布から取り出し、自販機に渡した。そして、何も考えず、瀬戸内ソーダのボタンを三回押した。当然のごとく、取り出し口には三本の瀬戸内ソーダが転がっていた。

わたしは取り出し口に手を伸ばし、すべての缶を取り出した。缶はひんやりと冷たかった。わたしはジャケットの右ポケットに缶を一本しまい、つり銭を取り、残り二本の缶の端を左右の手でつまむように持ち、その場を離れた。

生協の前で待つこと二分、イルイと英知が白いビニール袋をぶら下げて出ていた。購入したものはポテトチップスふた袋だった。

わたしたちはサークル室に戻った。英知は椅子に座り、テーブルの上にポテトチップスを置いた。イルイも椅子に腰を下ろし、一息ついた。わたしは右手に持っていた缶をイルイの目の前に置き、左手に持っていた缶を英知の目の前に置いた。そして、ポケットから冷たい最後の一缶を取り出し、席についた。

イルイはポテトチップスの袋に手を伸ばし、英知は自分の瀬戸内ソーダを握った。

パーティーが始まるうとしたとき、わたしは気づいた。

「皿がない」

「え？」イルイは戸惑った。

「ポテトチップスを出す皿がない」わたしは真剣な表情でいった。

「ポテトチップスは、中身を皿に移したほうが、みんなで食べやす

いだろ。三人で袋の中に手を突っ込んで、食べるなんてありえないだろ。紙皿でいい。用意するべきだ」

「でも生協には紙皿なんて売ってないよ」イルイは困った顔でいった。

英知は瀬戸内ソーダの缶を握ったまま、無感動な目でわたしを見ていた。

わたしには考えがあった。「心配するな。わたしに考えがある」わたしは立ち上がった。「ちよつとついて来いよ」

そういつてわたしはサークル室を出た。イルイ、それから、英知がわたしの後に続いて、サークル室から出てきた。

うちの大学はサークル棟が三つある。三つとも、造りはまったく同じで、長方形の二階建ての建物だ。それが三つ、同じ方向を向いて、等間隔で建てられている。学部の建物に一番近い棟がA棟、あとは順番にB棟、C棟になっている。すいどう会のサークル室はA棟にあった。

わたしたちはA棟から出て、B棟の横を通り過ぎ、C棟に入った。それから二階に上り、とあるサークル室のドアをノックした。

「どうぞ」中からサイのようにのんびりとした声が聞こえた。あいつの声だ。

わたしはドアを開け、内部を見渡した。

そのサークル室はすいどう会と違い、物があふれていた。奥の壁には大きな棚が二つあり、中には調理器具や、漫画、さらには、プラモデルまで置かれていた。位置口付近には大きな木箱がありその中には、バットにグラブ、そしてボール、要するに野球道具が詰め込まれていた。入り口側の壁にはサークルの看板が、物干し竿と一緒に立てかけられていた。部屋の中央には細長の四角いテーブルが一つあり、その周りには六脚のパイプ椅子が乱雑に置かれていた。

その椅子には四人の人物が座っていたが、用があるのは、その中の一人、菊池聖也きくちせいやだった。菊池はわたしと同じ学科の学生で、わたしとは親しい仲だ。彼は男にしては凹凸おぼつこのないきれいな顔をしてい

る。肌は白く、髪は元氣よく頭の外側に広がっていた。目は絵に描かれた狐の目のように細い。彼はチェス部に所属していた。

つまり、わたしたちが訪れたところはチェス部のサークル室だ。

「菊池、ちょっといいか」

「どうした」菊池は座ったままで、こちらを向いて返事をした。

「ここに紙皿、できれば平皿、置いてないか？」

「あるよ」菊池は即答した。

さすがだ。わたしは彼の返答に満足した。チェス部は二週間に一度の頻度で、サークル室で（本当は禁止されているが）飲み会を行っている。だから、紙コップや紙皿といった備品が常にサークル室に置かれているのだ。

「悪いが、二つほどもらえないか？」

「ああ、それくらいならいいよ」

そういつて菊池は奥の棚から、紙の平皿を二枚取り出し、わたしにくれた。

「ありがとう」わたしは笑顔でいった。

「いいって、それくらい」

わたしは礼をいって、その場を辞去した。これで目的の品物が手に入った。

「ほら、皿を手に入れたぞ」両方の手にある皿を、イルイと英知の前に掲げた。

わたしたちは、サークル室に戻り、皿をテーブルの上に置き、ポテトチップスの中身を二つの皿に移した。これでパーティーの準備は整った。

わたしは席につき、自分の瀬戸内ソーダに手を伸ばし、缶をつかんだ。

「ん？」わたしが違和感を感じたのは、そのときだった。

わたしたちが、紙皿をもらいに行く前、ほんの五分ほど前には、キンキンに冷えていたソーダが、ぬるくなっていたのだ！

ありえないことだった。部屋を出る前に缶を触ったが、ソーダは確かに冷たかった。それが紙皿をもらいに行った、わずか五分程度の時間でここまでぬるくなるはずがない。真夏の日でもこんなことは起こらないだろう。ましてや今は四月の下旬、夏よりずっと気温が低いからおさらだ。これはわたしの理解を超えた出来事だ。

「どうしたことだ？ ソーダがぬるくなっているぞ」わたしは困惑したまま二人にいった。

「え？ そんなことないよ」イルイは驚いた表情で答えた。

この答えにわたしはますますわけがわからなくなった。

「そんな馬鹿な。ちよつと貸してみる」そういつて、わたしはイルイの手からソーダをもぎ取った。

その瞬間、わたしは自分の手を信じられなくなった。缶が冷たいのだ！ わたしはイルイのソーダをテーブルに置いて、英知のソーダをつかんだ。その缶から伝わる感覚、それはまさに『冷たさ』だった。

「どういうことだ？ わたしのソーダだけがぬるくなっている」わたしはテーブルに英知のソーダを置いて、驚嘆した。

「そんなわけないじゃん」イルイは笑いながらいった。

「なら持ってみるよ」わたしはむつとして、自分のソーダを差し出した。

イルイは笑って、ソーダを手にしたが、その顔にはすぐに驚きの表情が浮かんだ。そして、右手にわたしのソーダ、左手に自分のソーダを持って、その違いを確かめた。

「本当だ！ タケ君のソーダがぬるくなってる」

イルイもわたし同様に驚きの声を発した。

「わかったか。わたしのソーダだけが、ぬるくなっているというところが」

「エイ君も確かめてみてよ」イルイはそういつて、英知にわたしのソーダを差し出した。

英知はそれを受け取った。しかし、わたしとイルイのようなりアクシオンはとらなかつた。

「たしかに、ぬるくなっているな」と冷静にいっただけだった。

英知はわたしにソーダを返した。

「いったい、これはどういうことなんだ？ どうしてわたしのソーダだけがぬるくなっているんだ？」わたしは本気で考え込んだ。

「これは」イルイが、なんともいえない表情でいった。「不可能犯罪ならぬ、不可能現象だね」

「不可能現象か」わたしはゆっくりといった。「なるほど、実に適切な表現だ。この状況は確かに『起こり得ない』のだから」

わたしの中で緊張感が広がった。先日、わたしたちが関わりを持つことになった。『光る玉騒動』よりも数倍奇妙な出来事だ。同じ状況下に置かれた三本のソーダの缶。それなのに、そのうちの一本だけが急激にぬるくなるなんて！

「どうしてタケ君のソーダだけが、ぬるくなったのかな？」とイルイ。

「そう、それが一番の問題だ。だが、その前にもう一つ問題がある。この時期に、わずか五分でソーダがぬるくなること自体ありえないんだよ」

「うーん、そうだよ。真夏で、サークル室が蒸し風呂みたいに暑くても、五分でそこまでのぬるさにはならないよね」イルイはわたしのソーダを指差しながらいった。

「何から何までさっぱりわからない」わたしはつぶやいた。「二人はどうだ？ どうしてこんなことになったのか、考えられることはあるか？」わたしはイルイと英知に問いかけた。

「誰かがすり替えた、とか」イルイが自信なさげにいった。

「わたしたちがサークル室から出たとき、ちゃんとドアに鍵をかけておいた。それに」といつて、わたしは窓を指差した。「窓にもち

「やんと鍵がかかっている」

「そうだよ」イルイは苦笑いした。

「それに万が一、犯人がこのサークル室の合鍵を持っていて、すり替えが行われたとしても、何のためにそんなことをするんだ？」

「うーん、タケ君に日頃の恨みを抱いている人が、仕返しにやったとか……」

わたしは首を振った。

「どこかの誰かさんは、わざわざ、わたしたちが留守の間にサークル室に忍び込んで、わたしの瀬戸内ソーダを、あらかじめ用意しておいたぬるい瀬戸内ソーダと取り替えて、こっそり出て行ったというのか？ そんなくだらないことする奴なんて、いないだろ」

「だよー」イルイは笑うしかなかった。

それに彼女の推理では、五つの大きな穴がある。

一、今日のパーティーで瀬戸内ソーダを飲むことに決めたのは、パーティーの準備をするときだった。犯人はどうやってそのことを知ったのか？

二、犯人はどうやってぬるい瀬戸内ソーダを事前に用意したのか？

三、わたしたちがサークル室を抜け出したのは、偶然だった。

四、犯人は、テーブルの上にある三つの瀬戸内ソーダから、どうやって、わたしの瀬戸内ソーダを見分けたのか？

五、そもそも犯人はどうやって、サークル室の合鍵を用意したのか？

サークル室は再び静かになった。

窓からは西日が部屋の中に差し込んでいる。窓にはカーテンがついていなかった。部費を使って購入しようとしたが、ほかの物を買って揃えているうちに、使える資金がほとんどなくなってしまったのだ。だから今のところ、カーテンは買えないままだ。

日の光……窓から差し込む太陽の光が、屈折して、わたしの缶に集中したとは考えられないだろうか。太陽光は一ヶ所に集まれば、熱エネルギーが発生するはずだ。その熱がわたしのソーダの缶を温

めた可能性はないだろうか。

わたしはサークル室、主に窓際を見渡した。鏡、ガラス瓶、ペットボトル、光を屈せつさせるものは何一つなかった。あるのは壁にはめ込まれた窓だけだ。これでは光が一ヶ所に集まることはないし、熱エネルギーが生まれることもない。

だめだ。この考えは違う。わたしは、そう自分に言い聞かせた。すいどう会一周年記念パーティーのはずが、とんだ展開になったな。

そのとき、イルイが両手で、思い切りテーブルをたたき、立ち上がった。

「わかったあ！」その声には勝利の確信が満ち溢れていた。

「本当か？」わたしは期待してイルイを見た。

「これは複雑にみえて、非常に単純な事件だったのよ」

「事件じゃないし」

「とにかく聞いて」イルイはわたしの茶々を制した。「答えはこうよ」ここでイルイは言葉を区切り、わたしと英知を見た。「タケ君のソーダは、最初からぬるかったのよ」

サークル室の中は静まり返った。

「はい？」これがイルイの解答を聞いたあとの、わたしの第一声だった。

「だからね、自動販売機から出てきた時点で、タケ君のソーダはぬるかったのよ」

何をいつているのだ、こいつは？

わたしの心中を察することなくイルイは続けて話し出した。

「タケ君は、業者の人が中身の飲み物を補充したばかりの自動販売機で、買い物をしたのです。業者の人が中身を補充する前には、瀬戸内ソーダが二つ残っていた。その二つのソーダはずっと前から自動販売機の中に入っていたので、十分冷えていたのです。ところが、業者の人が補充したばかりの瀬戸内ソーダは、輸送トラックで運ばれていたから、常温で保存されていたの。これだと、中身を補充さ

れたばかりの自動販売機には、キンキンに冷えた瀬戸内ソーダ二つ、入れられたばかりのぬるい瀬戸内ソーダがたくさん入っていることになるよね。その状態で、瀬戸内ソーダを三つ買くと、冷たいソーダが二本、ぬるいソーダが一本出てくるというわけです。それで、タケ君は冷たい二本をわたしとエイ君に渡して、ぬるいソーダを自分で選んだわけです。

どう、わたしの推理。完璧でしょ」

「うん、完璧な間違いが一ヶ所あるね」わたしは、最後までがまんして聞いてからいった。

「ええ？ どこよ」イルイは不機嫌そうにいった。

「わたしは自動販売機から三本のソーダを取り出すとき、すべてのソーダの缶に触った。どのソーダも確実に冷たかったよ。それから、このサークル室に帰ってきたときに、ポケットから自分のソーダを取り出したけど、確かに冷たかった。これは保証するよ」

わたしは、イルイにとつては衝撃の事実を突きつけた。

しかし、イルイは折れなかった。

「うーん、タケ君が勘違いをしてたんじゃないのかな？」

「おい、おい、わたしが嘘をついているというのか？」

「嘘じゃないよ。勘違いっていったんだよ。瀬戸内ソーダを買っていたときも、サークル室に戻ってきたときも、タケ君がぼーっとしていて、ソーダの温度に気がつかなかった。それで、紙皿を取りに行つて、帰ってきたときに、自分のソーダを触つて、ぬるいことに気がついた、ということじゃないのかな」

「さすがにそれはないだろ。不注意すぎるわ」わたしは語気を強めていった。「断言する。わたしのソーダは、サークル室を留守にする前までは、冷たかった」

「じゃあ、証拠だせ」イルイが不敵な笑みを浮かべながらいった。

「ないわ！」

わたしは英知の方を見た。彼からも、何か言ってもらおうと思つた。しかし、彼を見たとき、その気は消えた。

英知は両肘を丸テーブルの上に乗せ、手を組み、額を組んだままの両手に押し付けていた。彼は何かを必死に考えていた。わたしは思った。きっと、この不可能現象の解答を導き出そうとしているのだと。

しかし、それは違った。よく見ると、彼の口元は笑みを浮かべていた。さらに注意深く彼を観察すると、彼の両肩が微妙に震えていた。

英知は、笑いをこらえていた。

「おい、ちよつと」わたしは英知に声をかけた。「英知、何がそんなにおかしいんだ？」

英知は、両手を解いて、にやけ面を見せた。

「答えが目の前にあるというのに、二人とも実に検討はずれな議論をしているなあ、と思ってるね」

答えが目の前にある？ わたしは英知の言葉が信じられなかった。「どういうことだ？」わたしは真剣な口調で訊ねた。

「そうよ。エイ君は、タケ君のソーダだけが、どうしてぬるくなったのか、わかっているというの？」イルイもわたしと同じ調子で訊ねた。

「そうだよ。答えは一度、出ていたよ」英知は涼しげな面持ちでいった。「瑠依ちゃん最初の解答さ」

「すり替え説？ あんな穴だらけの推理が真相だというのか？」わたしは、英知が冗談をいつているのだと思った。

「じゃあ、いったい誰がわたしのソーダをすり替えたのだ？」

「俺」英知は、なんの変化もつけずに、普段どおりの口調でいった。「はい？」わたしとイルイは、声をそろえていった。

「俺がすり替えた」英知はもう一度、さっきと同じ口調でいった。わたしは混乱しきっていた。うまく頭が回らない。しかし、何か言わなくてはならない。わたしは必死に頭を動かして、ようやく言葉を搾り出した。

「どうして、そんなことを？」

「お前から渡されたソーダがぬるかったんだよ。ソーダの買出しを任された、責任ある人物が他人にぬるいソーダを渡したんだ。それで俺は、『これはけしからんな』と思ったわけだよ。だから、俺のソーダとお前のソーダを入れ替えたんだ」

わたしとイルイは、英知の話聞いていたが、理解できない部分があった。

「ちょっと待てよ。さっきも言ったけど、わたしは自販機から、ソーダを取り出したとき、全部のソーダの缶に触った。そのとき、すべてのソーダは冷たかったぞ」

「そのときだけな」英知はぴしりといった。「お前が買った三本のソーダのうち、一本は、やはり溜依ちゃんの言っていた通り、業者の人が補充したばかりのものだったのだろう。ただし、補充したてといっても、二分か、三分か、四分、詳しくはわからないが、わずかな時間が経っていたはずだ。それくらいの時間ならアルミ製の容器だけが冷えて、中身のソーダは冷えなかったはずだ。」

お前はそんな状態のソーダ缶を触ったんだよ。確かに冷たかっただろうな。自販機の取り出し口から出したときは。だけど、容器の中身がぬるいと、外に出したときから、容器の温度はだんだんと、気温に近づいていくんだ。しかも、アルミ製だから、時間もそれほどかからないよ。お前は冷たさを嫌って、容器の上の端っこの部分を、つまむようにして持っていたよな。その持ち方だと、容器と手が接触している面積がかなり少なくなり、容器の温度変化がわからなかったはずだ。

そして、お前は容器の温度がどんどん上がっていることにも気がつかず、サークル室に戻り、だいぶぬるくなった容器を、俺に渡したわけだ。それから紙皿をもらいにサークル室を留守にしただろ、その間に容器から完全に冷気が失われたわけだ」

そうだったのか。イルイの考えはほとんど正しかったわけだ。違っていたのは、補充されたてのソーダの容器の冷え具合を考えていなかったのと、問題のソーダが、最初から最後までわたしの分だと

考えていたことだ。

これでほとんどのことは理解できた。わたしは、残る一つの疑問を英知にぶつけた。

「いつすり替えたんだ？」

「紙皿をもらうため、二人がサークル室から出て行こうとした時さ。あのとき、俺は二人の後ろにいて、一番最後にサークル室から出た。二人がドアの方を向いて、俺に背を向けたところで、こっそりと、俺のソーダとお前のソーダを交換した」

「なんだよお。そんな単純なことだったのかあ」わたしは、真相を知って、がっかりした。こんなことに気がつかないとは、われながら情けない。

「けど、ソーダがぬるいなら、最初にいつてくれればよかったのに」わたしは英知をなじった。

「ちよつとした、いたずらだよ」英知は笑っていった。「それを、二人が不可能現象だとか言い出して、見ていて面白くなってきてね。少し黙っておこうと思ったんだよ」

「なんだか、エイ君に振り回された感じがするね」イルイが素直な感想を漏らした。

「まったくだ」わたしは同意した。

「はは、ごめん、ごめん。今度、二人には冷たく冷えた瀬戸内ソーダをおごるよ」

「約束だよ」イルイはむうっ、とうなった。

「わかったよ。さて、それよりも目の前のおやつをいただごう。ソーダも早く飲まないよ、武のやつみたいにぬるくなるぞ」

そういって、英知はプルタブを起こし、缶を開け、ポテトチップスをつまみ始めた。イルイは、ポテトチップスをぱりぱりと食べた。わたしも自分のソーダを、納得のいかない顔で開け、口に含んだ。あまりの甘ったるさに、わたしは顔をしかめた。

3 - 1 ・舞いこんだ脅迫状

いつものサークル室には、わたしと、イルイこと鳥井瑠依としいるい、そして、長浜英知ながはまえいちの三人がいた。わたしは推理小説をポケットにおさめたまま、一人で思いにふけていた。

今日は四月三十日、しかも金曜日。明日から胸おどる五月上旬に突入だ。胸おどる理由は、もちろんゴールデンウィークがあるからだ。

五月一日、土曜日、休日。五月二日、日曜日、休日。五月三日、憲法記念日、祝日、五月四日、国民の休日、祝日。五月五日、こどもの日、祝日。なんと五連休！ 夢のような時間だ。

わたしは、ゴールデンウィークの予定など、特にないのだが、毎日をだらだら過ごしてやるうと思っっている。

例えば、禁断の四度寝だ。二度寝だけでも気持ちいいのに、さらにその倍、寝なおすのだ。最高の快楽を得て、昼過ぎに起きる。まさに犯罪的自堕落といってもいい。普段の二連休では、時間を損じたと思うが、今回は五連休なのだ。一日くらいそんな日があってもいいじゃないか。

あとは、一日中、読書をするのもいいな。外界から隔離され空間つまり、アパートの部屋に閉じこもったまま、活字の海に身を沈めるのだ。

何を讀もうかと考えているときに、わたしの思考の鎖はイルイによって断ち切られた。

「今年は新入生、入部しなかったね」

まったく、イルイは触れてほしくないことを言ってくれるものだ。うちの大学では、ちゃんとサークル紹介を行っている。その流れはこうだ。各サークルは自分のサークルを紹介する書類を書き、二月末日までに生活支援課に提出する。その提出された書類は、サークル紹介パンフレットに載せられ、新入生たちの目に入る。新入

生たちはその情報を元に、興味を覚えたサークルを訪問するというわけだ。

ちなみに、そのサークル紹介の書類の提出は任意だ。書いて出せば、多くの新入生にサークルの存在を認知されるが、提出しなければ、新入生の間で知名度が著しく低くなる。だから、どのサークルも新入部員を獲得するために、普通は書類を提出するのだ。

もちろん、すいどう会こと、推理小説同好会もサークル紹介の書類を提出した。その紹介用の書類は、みんなで煽り文句やイラストを三日間で考え、丁寧に清書した。しかし、努力と結果が必ずしも比例するとは限らない。驚くことなかれ。なんと、四月中にすいどう会を見学しに来た一年生はゼロだ。きつと、本好きな連中は、文学部かノベルス同好会に流れていったのだろう。

文句を言っても仕方がないが、四月が終わろうとしているのに、新入部員がないというのも寂しいものだ。現実を見てみると、ゴールデンウィーク目前の楽しい気持ちも薄れていった。イルイめ、余計なことをいってくれたな。

「まだ、今年の新入部員がゼロと決まったわけじゃない。五月になつてから入部する人が、出てくるかもしれないじゃないか」

わたしは強がりをいった。入部の受付期間が四月限定ということはない。入部希望者は一年を通じて、好きなときに、サークルに入部することができる。だから、四月に新入部員の数もゼロだからといって、その年の勧誘が失敗したことにはならない。

しかし、五月を迎えると、入部届けを提出する者が著しく減少するの、また事実だ。おまけに、うちのサークルは今のところ、見学者がゼロという絶望的の不安要素もある。

いきなりサークル室を訪問して、入部を希望します、と宣言する人が現れるのは、名前を聞いただけで活動内容がわかるサークルだとか、人気のあるメジャーなサークルだ。その他のサークルの新入部員は、まずサークルの見学に来て、活動内容を知ってから、後日改めて入部届けを出しに来るといった流れを踏んで、入部するのだ。

四月末のここままで、見学者ゼロの我がサークルに、入部希望者がこれから現れる可能性は限りなく低い。

「いまさら入部希望者なんてこないよ」イルイは残酷な事実を述べた。「今は新入部員のことはおいといて、そろそろ小説を書き始めようよ」

「何いつてるんだ。文化祭までまだまだ時間があるんだぞ」

十日ほど前にも同じやり取りがあった気がするなあ。しかし、今は立ち位置が逆転していた。あのときは、わたしが執筆の提案をして、イルイと英知がけだるげに聞いていた。今回は、イルイが執筆の催促をして、わたしが面倒そうに返事をしている。

しかし、わたしの心情をわかってもらいたい。ほんの十日ほど前には小説を書くために、どうすればいいのか四苦八苦していた。ところが、『光る玉騒動』のおかげで、小説に使えそうなネタが一週間以内で手に入った。物事が、予想より遙かにうまく進んだのだ。気持ちも緩むというものだろう。

「執筆は明日、いや、ゴールデンウィーク明けから始めればいいだろう」

「だめ人間の発言だな。ゴールデンウィークは時間が有り余っているんだから、そのときに、やったほうがいいぞ」と英知。

「遅かれ早かれ、やらなきゃいけないんだから、早めにやったほうがいいよ」イルイも優等生風の発言をした。

わたしは仁王立ちをしていった。

「会長権限！」私は高らかと宣言した。「原稿作成はゴールデンウィーク明けから始める。休めるときに、休み、英気を養うべし」

英知はあくびを一つし、あきれたといわんばかりの眼差しで、わたしを見た。

「まあ、お前がそこまで言うなら、反対はしない」英知はちよつと間をおいた。「けどな、『光る玉騒動』は短編ものになりそうだな。文化祭で発表するページ数のことを考えると、同じような長さの短編を二、四作ぐらい書いておいたほうがいいと思う」

わたしは椅子に座りなおして、しばらく黙って考えた。確かに短編一作だけだと寂しいな。『光る玉騒動』はトリックは実際にあつたことをそのまま使っているが、全体のストーリーはわけあって、イルイが提案した薄っぺらなストーリーに変えている。ページ数もペラペラで、内容もペラペラなら、我らすいどう会が低く見られることは必至。学内の評判も上がらないということだ。評判が低いままで新入生の獲得ができるのか、いや、できない。

「わかった」わたしは落ち着いていった。「一作目を仕上げて、二作目に取り掛かろう」そしてこう続けた。「ゴールドンウィーク明けから」

二人の冷めた視線が私に突き刺さる。

「会長権限だ」わたしはもう一度宣言した。

こんな感じでサークル室の空気が白けてきたところで、いきなりドアが開け放たれ、あいつがやってきた。

「ちわーっす」

わたしはそいつに背中を向けていたが、ドアが開いた瞬間に誰だかわかった。そいつが部屋に足を踏み入れると、部屋の空気が腐っていくのが感じられた。わたしは嫌悪の目つきでそいつを見た。

この世の汚点、世界の不名誉、人類の恥部……そう、平尾新ひらおしんいち一だ！わたしはゆっくりと振り向いて奴をみた。

「何しにきた」わたしは敵意満々の声でいった。

平尾はそんなことにも気づかず歩を進めて、わたしたちのところまできた。

「困ったことが起きたんだよ」

「そうか、大変だな。さあ帰れ」

「なんでだよ！」平尾は不愉快な声でわめいた。

「どうせまた、くだらんことで困っているんだろ？」

「このぼくのアキレス腱にかけて誓う」

「本当だな。くだらなかつたらアキレス腱をぶった切るぞ」

平尾は口元を歪めたが、何があつたのかを話し始めた。

「ぼくが所属している演劇部に、脅迫状が届いたんだ」

「きよ、脅迫状？」これは、わたしの予想の遙か上をいく、深刻な出来事ではないか。

「それはいつの話だい？」英知がすかさず口を挟んだ。

「今日だよ。昼休みに、同じ部の高岡勇氣たかおかゆうきさんが見つけた。ドアの隙間からサークル室に入れられたんだろうな。ドアを開けたらすぐに茶封筒があつた、といっているんだ」

「脅迫状にはなんて書いてあつたんだ？」英知の口調は静かだった。「ぼくたちはね、九月に桃花とうかホールで公演をやる予定なんだ。脅迫状には、その公演を中止しろと書いてあるんだよ。信じられないだろ。まるで漫画の世界だ」

公演の中止、それも大学の演劇部の公演の中止を要求？ いったいどういうことだ？ そんなことのために、わざわざ脅迫状を出した奴がいるというのか？

わたしが最初に思い浮かんだ考えはこうだ。

「だれかのいたずらだよ」これ以外に考えられるか。

「部長もそういつてたけど、脅迫状のせいで部の雰囲気がおかしくなっているんだよ」

「たかが、いたずらまがいの脅迫状がきただけで、部の雰囲気がおかしくなるわけないだろ。お前の思い過ごしだ」

平尾は珍しく真剣な表情をしていた。

「じつはな……」平尾は言いにくそうにしていた。「九月の公演は毎年やっているんだけど、年によって会場が違うんだよ。それで、今年の公演会場が決まったのは二日前なんだよ」

「だからなんだよ？」

「脅迫状には、今年の公演会場がちゃんと書かれていたんだぞ。公演会場のことはサークルメンバーには伝えただけ、まだ宣伝活動はしてないんだよ。だからサークルメンバーの誰かが、脅迫状を書いたんじゃないかって、そんな憶測が広まっているんだ」

「なるほど、外部にほとんど伝わっていない情報が、脅迫状に書か

れていたということか。でもな、サークルの誰かが話したという可能性があるぞ。電話とかメールとか使えば、いつでもどこでも情報を垂れ流せる」

「わざわざ言うか？」

「可能性はゼロではない」わたしはきっぱりといった。

英知がすかさず口を挟む。

「確かにその可能性はゼロではないけど、5%にも満たないだろ。公演会場を急いで誰かに教える必要も考えられないし、これはやはり演劇部のメンバーの誰かが脅迫状を書いたと考えるのが遥かに自然だな」

平尾は英知の助けに感激したようだ。

「話がわかるね、あんた」

「しかし、何で君は、脅迫状が届いたあと、うちに来たんだ？」と英知。

「率直に言うと、誰が脅迫状を書いたのかを調べてほしい」

「はあ？ なんでわたしたちがそんなことを」わたしはわけがわからずに、抗議した。

「推理小説同好会だから、簡単に犯人を推理してくれるだろ」

「お前、この前うちに来たときと同じこといつてるな」

「他に頼れる人がいないんだ。頼むよ。このまま脅迫状のことをほおっておいたら、サークル内に不協和音が広まって、劇の練習どころじゃあなくなってしまう」

「自分たちで解決しろ」

平尾はわたしの言葉を聞くと、その場にあぐらをかいて座り込んだ。

「首を縦に振ってくれるまで動かんぞ！ お腹が痛くなって、トイレに行きたくなっても、ここで脱糞してやる」

うぜえ。このまま座っている奴の顔に、ヴァレリー・ディミトロフばりのローキックを打ち込んでやるうかと考えた。

わたしは殺気を抱いて立ち上がったが、イルイがわたしのジャケット

ツトの袖を引つ張った。

「なんだよ？」わたしは怪訝な顔でイルイを見た。

イルイは笑顔で手招きをしている。わたしは顔をイルイに近づけた。

「小説のネタになるかもしれないよ」

わたしは首を振った。

「これは、冗談にしては度の越えたいたずらだよ。小説に使えそうな話じゃない」

「それはわからないよ。犯人には何か目的があつたのかもしれないし」

わたしはため息をついた。こうなつたイルイを納得させるのは骨が折れる。

「わかつたよ。そこまでいうなら、演劇部にいつて問題の脅迫状を見てみよう。それから一週間様子をみる。また何か起こつたら、犯人は本気で公演を中止させる気だろう。ただ一週間様子をみて何もなかつたら、脅迫状はただのいたずらだったということ、わたしたちは、その件について一切関わらない。それでいいだろ」

「うーん、まあ、それでいいよ」イルイは何とか同意してくれた。

「ぼくは犯人を見つけてほしいんだけど……」平尾は不満げにいった。

「ただのいたずらならほおっておくのが一番だ。時間が経つにつれて、みんな気にしなくなるよ。変に嗅ぎまわるほうが、余計に空気を悪くする。だから、ほおっておく方がいいんだよ。脅迫状がまた送られてきたら、そのときは、犯人を捜してやるよ」

こうして、わたしたちはこれから演劇部を訪れ、実際の脅迫状を見ることにした。

わたしは、この件は九十九%、しょうもないいたずらだと思つていた。第一目的が不明だ。演劇部の公演を中止にして、誰が何の得をするというのだ。ただの大学サークルを本気で脅迫する人間なんていないだろう。

だが、今回は残りの1%のほう^が正しかった。

3 - 2 ・吉川紫帆、登場

わたしたちは、平尾の後について行き、演劇部にたどり着いた。さすが演劇部というだけあって、サークル室には衣装や小道具が奥の壁際に沿って並べられていた。部屋の中には八人の部員がいてお互いにおしゃべりをしていた。わたしが見た限りでは、部員たちが不安になっている様子を感じることはなかった。

平尾はサークル室に入ると、元気よくいった。

「へへっ、助っ人を連れてきましたよ」

八対の目がすべてわたしたちに注がれた。

サークルメンバーの中に、犯人がいるかもしれないと言ったのは平尾だ。なのに、その犯人の可能性がある人たちの前で、堂々と助っ人を紹介するとは、アメンボほどの知能も持ち合わせていないのか、こいつは。

「おい、こら」わたしは、平尾にしか聞き取れないような小さい声でいった。「いちいち、わたしたちのことを紹介しなくていい。脅迫状だけ見せてくれ。わたしたちは外で待っている」

「なんだよ。しょうがないなあ」と平尾。

わたしたちはサークル棟から出て、平尾を待った。平尾はすぐに出てきたが、困った顔をしていた。

「どうしたそんな顔をして」とわたしはいった。「借金で首が回らなくなったか」

「違うし、借金なんてないし」平尾は強くいった。

まったく、ユーモアを理解する心がない奴だ。

「脅迫状なんだけど」平尾はばつが悪そうだった。「部長が、『くだらない』といって、びりびりに破いて捨てちゃったんだ」

「破れた脅迫状は？」

「風と共に去りぬ」

「そうか。それじゃあ、わたしたちも風のように去るか」

「ちょ、ちょっと待ってくれ」平尾は、はじけんばかりの勢いでわたしたちを制止した。「実物はなくても、勇氣さんがその脅迫状を見ているから、勇氣さんに頼めば、ある程度は脅迫状について説明してくれると思う。今から呼んでくるから、待っててくれ」

「その勇氣つて人はサークル室にいるんだろうな。あんまり長く待つことになるよ、本当に帰るからな」わたしはうんざりしながらいった。

「へへっ、すぐにお連れしやすよ、旦那」

「小芝居はいいから早く行け」わたしはいらしながら促した。

高岡勇氣は、しつかりした体格をしているが、目の下にくまが見え、疲れがたまったサラリーマンのような男性だった。

「さつきもサークル室に来てたけど、あんたたちは、どういう方なんだ？」勇氣さんは、まずこう切り出した。

わたしは名乗ろうとしたが、ここでまたじゃまな奴が横から口を挟んできた。

「あっ、紹介がまだでしたね。彼らはみんな、推理小説同好会の人なんですよ。右から、ぼくの友人のエターナル君……」

わたしは平尾のすねを蹴飛ばした。

「あっ！」

こいつがいると、本当に話が進まないな。

「お前は自分の意思でしゃべるな。次に勝手なことを言い出すと、帰るぞ」

最終警告を平尾に突きつけた後、わたしは、あっけにとられている勇氣さんの方へ向き直った。

「さて、失礼しました。わたしは推理小説同好会、会長、永久武と申します。隣の二人は鳥井瑠依と、長浜英知です」

わたしが二人を紹介すると、二人とも自分で挨拶をした。

「鳥井瑠依です」イルイはやわらかな笑顔を見せながらいった。

英知は軽く頭を下げて、名を名乗っただけだった。

「実は、わたしたちは平尾君に頼まれて、やってきたわけですよ」

わたしはここで言いよんだ。「その……脅迫状の問題を解決するために」

『脅迫状』という言葉を聞くと、勇氣さんは顔をしかめて、平尾を見た。

「余計なことをするな。お前のやったことは、悪い噂を広めるようなものだ」

「すみません」平尾は視線を下げて、恐縮していった。

どうやら、平尾以外の演劇部員は、脅迫状のことに触れられてほしくないようだ。まあ、それもそうだ。脅迫状をもらうなんて、未知の経験のはずだ。たださえ神経が逆立つできどかだというのに、そこに部外者がやって来て、いろいろ嗅ぎまわるのはさらに気分を害することなのだろう。

これは自然と解散になる流れだなと、私が期待していると、好奇心の塊が、終焉への流れを断ち切った。

「さっそくなんですが、脅迫状を最初に発見したのは、勇氣さんなんですよね。その脅迫状について教えてほしいことがあるんですけど」イルイが目を輝かせて訊ねた。

おい！ 違っただろ、と私は心の中でつつこみを入れた。さっきまでの話の流れで、どうしてそんな質問ができるんだ？ こいつはさっきまで寝ていたのか？

「え、ええ？」勇氣さんもこれには面食らったようだ。「ぼく個人から言わせてもらえば、脅迫状のことはそっとしておいてほしいんだよ」

「そこを何とかお願いします」イルイは、口の前で両手を合わせて、はかなげな視線を勇氣さんに送った。

このイルイの攻撃は、反則だ。男には効きすぎる。

「そうはいつてもね」勇氣さんはイルイから視線を外した。明らかに困っている。

勇氣さんが折れるのも時間の問題だと思ったとき、サークル棟から一人の女性が現れた。

その女性は演劇部のサークル室にいた人だった。人目を惹く容姿をしているので、わたしは彼女のことをしつかり覚えていた。彼女は背が高く、無駄な脂肪のない、すっきりと細い体つきをしていた。身長はわたしより高いだろう。英知と同じくらいはあるのではないか。ともかく、女性にしてはかなりの長身だった。髪は短髪で、目は、相手を射抜くような鋭い眼力を秘めていた。

「さつきから出入りが激しいと思ったら、こんなところで何しているの？」

なんて美しい声だ、とわたしは思った。ひまわり畑を照らす、夏の日の光のような輝きのある声だ。この人は、人を惹きつけるすべての条件を満たしている。

「紫帆^{しほ}」勇気は助け舟の登場で、ほっとしたようだ。「実はだな。平尾の奴が脅迫状の差出人を見つげるために、部外者を連れてきたんだよ。それで、脅迫状についていろいろ聞かせてほしい、と訊かれているところなんだ」

「へえ、そうなの」彼女はわたしたちを見た。「それであなたたちは何者？」

「推理小説同好会ですよ」

「推理小説同好会は、本だけじゃあ飽き足らず、実際の事件にも首を突っ込むわけ？」

「いえ、違います」一名を除いて。「今回は平尾に、どうしても、と言われてきただけですよ」

彼女はため息をついた。「話してあげなよ。勇気」

「いいのか？」

「あれは性質^{たち}の悪いいたずらなだけよ。本気の脅迫状じゃないわ。彼らにいつまでここに居られる方が迷惑よ。それに、あちこちに言いふらされるわけじゃないんでしょう」

「はい、守秘義務は守ります」イルイは誇らしく答えた。

「それじゃあ、さつきと話して、さつきとお引取り願って」彼女はそういって、この場を立ち去った。

「今の人はどなたですか？」わたしは勇氣さんに訊ねた。

「吉川紫帆よしかわしほ、うちの部長さ」

なるほど。たしかに、人の上に立つのにふさわしいカリスマ性が感じられた。きつと部員から信頼されている、立派な部長なのだろう。

そんなことを考えているわたしの横で、イルイが生き生きとしながら、勇氣さんに質問をした。

「それじゃあ、いきますね。まず、脅迫状の内容を教えてくださいませんか。覚えている範囲でいいので」

「内容は簡単なものだったよ。『今年の九月、桃花ホールで行う公演を中止しろ』だったかなあ」

「それだけですか？」

「ああ、それだけ。それがよくある茶封筒の中に折りたたまれて入れられて、サークル室のドアの隙間から入れられていた」

「脅迫状は手書きでしたか？ それとも印刷されたものでしたか？」

「A四判の用紙に印刷されていたよ」

「それじゃあ、筆跡から犯人を割り出すのは無理ですね」

「というか、脅迫状自体がもうないんだから、どちらにしても筆跡は見られないだろ。しっかりしてくれよ、イルイ迷探偵。」

「とりあえず、聞きたいことはこれくらいですね」

「えっ、それだけ？」勇氣さんはもつと根掘り葉掘り訊かれると思っただけらしい。わたしもそう思っていた。

「はい、そうです。ありがとうございます」

「ああ……それじゃあ、ぼくはこれで」勇氣さんは肩透かしを食らった力士のように、どこか納得しない雰囲気を見せながら引き上げていった。

「あんな質問でいいのか？」わたしは疑わしげにイルイを見た。

「いいの、いいの」と自信たっぷりに答えた。

「君の中には自信の貯水池でもあるのかな」

「もう、なによ、その言い方」イルイはむっとしていった。

「英知は、かかしの様に突っ立てただけだが、訊くことはなかったのか？」わたしはそう訊ねた。

「彼に訊いたところで、重要なことは何も聞き出せないだろうね」
実にそつけない返事だった。

今日の用が済んだので、サークル室に戻ろうとするわたしたちを、平尾が止めた。

「ちょっと待つて。また何かあったら連絡したい。誰か連絡先を教えてくださいませんか？」

「じゃあ、おれのメールアドレスと電話番号を覚えておくよ」
そういつて英知は携帯電話を取り出した。

英知のやつは、この件をどのように見ているのだろうか。わたしと同じように、いたずらと思っっているのか。それともイルイと同じ意見で、犯人は何か目的があつて公演を中止にさせようとしているのか。

わたしはそのことを聞いてみた。

「英知、お前はあの脅迫状が本気だと思っっているのか？」

英知は少し考えてから答えた。

「まだ、なんともいえないね」

次の日は何も起きなかった。わたしは十一時半に目を覚まし、昨日、スーパーマーケットで買ったカップ麺を、朝ごはんなのか、昼ごはんなのか、はつきりしない食事を済ませた。後は再びベッドに転がった。そして、枕元においてある読みかけの本、コリン・デクスターの著書、『ジェリコ街の女』を読み進めた。小腹がすくと、冷蔵庫の中から、サイダー（スーパーマーケットでご当地サイダーフェアをしいたので、試しに一瓶ずつ購入したもの）を取り出し、机の上にある、開封済みのチョコレートビスケットと共に胃におさめた。『ジェリコ街の女』は十六時には読了した。モース主任警部は毎回、読者を笑わせてくれる。今回もルイス部長刑事との掛け合いが光っていたな。わたしは次に、ヘニング・マンケルの『白い雌

ライオン』を書店のビニール袋から取り出して、ページをめくり始めた。二十時を超えたら腹が減ってきたので、冷凍庫を開けて、冷凍チャーハンをチンして食べた。食後に野菜ジュースをコップ一杯飲み、風呂に入り、そしてまた、布団に寝ころがり、『白い雌ライオン』の続きを読み始めた。時計の針が、二時半を示した頃、わたしはさすがに眠たくなって、本にしおりを挟んで眠りに落ちた。

まったく、わたしの理想どおりの一日ではないか。

しかし、次の日、五月二日は、そのようにはいかなかった。まずわたしは、朝の十時に、枕もとの携帯電話で起こされた。相手は英知だった。

「どうしたよ？」わたしは寝起きのくぐもった声で答えた。

「武、また脅迫状だ」

「うん？」わたしは、自分の脳みそが完全に覚醒していなかったため、英知の言っていることを、すんなりと飲み込めなかった。「脅迫状がどうした？」

「さっき平尾君から電話があつて、演劇部にまた脅迫状が届いたそうだ」

わたしは、三秒くらい時間をかけて、英知の言葉を脳に浸透させていった。

「それは」わたしはようやくベッドから起き上がった。「本当か？」

「さっきから言ってるけど、本当だ」

「それで、平尾は何ていつているんだ？」

「すぐに来てほしいといっている」

わたしは、そんな義理はないと言おうとしたが、一週間以内にまた問題が出てきたら、そのときは協力すると言った気がするな。あんなこと言わなければよかった。

「わかったよ」わたしは、しぶしぶ了承した。

「瑠依ちゃんにはもう伝えておいた。お前も早く準備してこいよ。」

一旦、サークル室に集合だ」

すいどう会のサークル室には、イルイ、英知、平尾がすでに揃っていた。わたしは部屋に入り、平尾に話の詳細を訊ねた。

「みんなが揃ったんで、説明するわ」平尾は今朝の出来事を話し始めた。「演劇部は今朝から劇の練習をする予定だったんだよ。それでみんな多目的ホールに集まったんだ」

「劇の練習というと、九月のあの公演の練習か？」とわたしは訊ねた。

「うん。その最初の練習だよ。台本の本読みさ」

「わかった。続けてくれ」

「練習は九時半からだったんだ。それで、うちのサークルはいつも練習前にお茶が配られるんだ。ああ、お茶といっても、紅茶とかコーヒーとか種類が……」

「そこは詳しく説明しなくてもいいんだよ」話がわき道にそれ始めたので、わたしは修正を試みた。

「ああ、そう。まあとにかく練習前に飲み物が出て、みんなはそれを飲みながら練習をするんだ。通し稽古のときは違うけど」

「その飲み物はどこから出て来るんだ？」

「多目的ホールには給湯室があつてね、お湯はそこで沸かすんだ。インスタントコーヒーと紅茶のパック、あと紙コップはサークル室から持っていく」

「ふむ、それで飲み物がどうかしたのか？」

「三年生の池田恵美梨さんと、水野百合みずのゆりさんが飲み物を用意しようとして、給湯室でお湯を沸かしていたんだよ。そこで脅迫状が見つかったんだ」

「脅迫状には何て書かれていたか、わかるか？」

「今回はぼくもはつきり見たよ。茶封筒に入れられて、文章は印刷されていた。内容は『早く公演を中止にすることだな。意地を張つてもいいことは何もない。お前たちが意志を曲げないのなら、行動を起こさせてもらう』だったかな」

「一昨日の脅迫状よりも内容が充実しているな」

「それで二人が、みんなが集まっているところで、部長に脅迫状のことを報告したんだ。だから、みんなにも脅迫状のことが伝わったんだよ」

平尾はここで一息入れた。

「なあ、これでわかっただろ。これはいたずらじゃなくて、本当の脅迫なんだ」

「ああ、そのようだな」わたしは不本意ながら同意した。

しかし、この時点でわたしの頭の中にある一つの理論が出来上がっていた。

「それに、犯人は演劇部員の中にいるな」

「本当かい？」平尾は驚いた様子でいった。

イルイは上唇をふりつとした下唇に沈めて、難しげな顔をしていった。

「どうしてそんなことがわかるの？」とイルイが訊ねてきた。

「簡単なことだよ。脅迫状を書いた人物は、演劇部が今日の朝に、多目的ホールで練習をすることを知っていた。さらに、その人物は多目的ホールの入り口や、演劇部がいつも練習に使っている部屋ではなく、給湯室に脅迫状を置いた。このことから、犯人は演劇部がいつも多目的ホールで給湯室を使っていることを知っている人物、つまり演劇部の行動を熟知している人間ということになる。ならばもう、部員の誰かが、やったと考えるのが普通じゃないか」わたしは自信に満ちた態度で答えた。

「なるほどねえ」イルイは、うんうんとうなずいた。

「そして、わたしは、今回の脅迫状を残した人物がだれか、予想がついている」

「マジかよ！ おまえ天才だな」平尾は飛び上がりばかりにはしゃいでいる。「それで誰なんだ？」

「平尾新一、お前だ」

平尾の馬鹿騒ぎが一瞬にして消えた。そして、サークル室から音が消えた。遠くから、おそらく女子大生の大笑いが、かすかに聞こ

えてくるだけだ。

しばらく平尾は、サイの尻みたいな顔をしていたが、正気に戻って猛抗議を始めた。

「ふざけるなよ！　なんでぼくなるんだよ」

「お前は俺たちに、本気で脅迫状の問題に取り組んでほしいあまり、第二の脅迫状を自分で作り、それを給湯室に残したんだ」

「ちがう、ちがうちがうちがう」平尾はもげんばかりに首をふり、脳みそを揺らしながら否定した。

「脅迫状が一週間も経たないうちに、そう都合よく舞い込むか。観念しろ」

「冤罪だ！」

「まあ落ち着けよ」と英知。「平尾君の話だけでは情報量が少なすぎるよ。平尾君が本当にやったかどうかは、あとで検討すればいい。それよりも、脅迫状を見つけた、百合さんと恵美梨さんに話を聞いたほうがいいよ。見つけたときの状況がわかるし」

「そうですね」平尾は笑顔になった。内心では、きっと、英知の助け舟に心の鼻水を流しながら、痛く感激していることだろう。

「わかったよ」わたしはいった。「じゃあ多目的ホールに行くか」わたしはここで、はてな、と思った。

「ところで、脅迫状が見つかったせいで、今は練習が中止になっているのか？」

「いや、部長がまた脅迫状を破いて、『こんなくだらないものに惑わされるな、練習だ』といって強行したよ」

「じゃあ、練習中なのに、なんでお前は今ここにいる？」

「開始早々にトイレといって抜け出てきた」

本当に、こいつは……

3 - 3 . 不協和音

多目的ホールは、サークル棟から北に向かったところにある。生活支援課に申請書を出せば、好きな日に使うことができる。その日には、休日、祝日も含まれているので、演劇部には重宝されていると、平尾が説明した。

多目的ホールは白い外壁に覆われた、面白みのかけらもない、一階建ての四角い建物だった。

その入り口では、二人の女性が立って話をしていた。そのうちの一人は見覚えがあった。すらりと伸びた背、爽やかさをもし出す短髪、演劇部部长、吉川紫帆さんだ。練習はどうしたのだろう？ 休憩でもしているのかな。

もう一人の女性は、初めて見る顔だ。肩甲骨あたりまで伸びた黒髪のロングヘア、小さな鼻に、薄い唇、さらにピンクのプラスチックフレームの眼鏡をかけている。どこかおどした雰囲気があり、ゆったりとした服装に身を包んでいる。簡潔に言うならば、ちよつと気弱なクールビューティーといったところだ。

紫帆さんは、わたしたちの存在に気がついたらしい。こちらにゆつくりと近づいてくる。ピンクフレーム眼鏡の女性も、紫帆さんの後に続いて、わたしたちとの距離を縮めた。

「君たちか」

「わたしたちですよ。昨日は名乗りそびれましたね。推理小説研究会の永久武です」

イルイと英知も同じように挨拶をした。

「平尾からもう聞いているかもしれないが、わたしが演劇部部长の吉川だ。そして」紫帆さんは、隣の女性の頭をぼんぼんと叩いた。これは男女でたまにやる動作だが、身長差があるのでよく似合っていた。「こいつはわたしのお気に入り、水野百合だ」

ふむ、どういいう意味のお気に入りかは深く考えないことにした。

ともかく、この人が脅迫状を見つけた一人、というわけだ。

「あつ、えーっと、水野百合です」そういつて百合さんは頭を下げた。彼女はぎこちない挨拶をした。自分の名前を言うときも、結構な早口だったし、おそらく人見知りなのだろう。

「水野さんは、脚本担当なんだ」

「へえ、脚本を書いているんですか」イルイは興味ありげに彼女をみた。

脚本と小説、ジャンルは違えど同じ書き物だ。わたしは、同じもの書きとして（わたしはまだ一作も書いていないが）、彼女に対する親近感が湧いた。

「すごいですね」わたしの素直な感想だった。

しかし、彼女の表情は明るくなることはなく、逆に曇った。

「わたしなんて、そんなぜんぜん駄目です。過去の先輩たちの書いた脚本と比べても、見劣りしていますよ」

あまりにネガティブな発言で、この場の重力増したかのように、重苦しい空気が漂った。

「そんなことはない」紫帆さんが、この空気を打ち破るようにいった。「百合はだんだんと上達しているよ。今回、わたしに見せてくれた脚本は、これまで書いてきたなかで、一番のできたぞ」

「うん」紫帆さんの励ましも、あまり効果はなかった。百合さんの表情は曇ったままだ。

「ところで」平尾が話を変えた。「二人ともなんでここにいるんですか？ 練習は？」

「今は休憩中だ」そういつてから、紫帆さんはじろりと平尾をにらんだ。「ところで、ずいぶんと長い間、お手洗いに行っていたじゃないか」

「ええ、一時間と四十分くらいですね」

「多目的ホールのトイレも使わずに」

「二ヶ月分くらい溜め込んでましてね。全部出し切って、公共のトイレを詰まらせるのは問題でしょ」

平尾の頭に、手刀並みに鋭いチョップが振り下ろされた。平尾は、頭を抑えて、その場にうずくまり、声ではなく、音を発した。

「さっさと立て、まだ、これから十二時まで稽古するぞ」死人に鞭を打つような言葉をかけた。

「熱心ですね」わたしは言った。「脅迫状が届いているというのに」紫帆さんは、そんなこと聞きたくないと言わんばかりに手を振った。

「脅迫状なんて関係ない。九月の公演はどうしても成功させたいの。彼女の言葉には何か気迫のようなものがこもっていた。

「どうしてですか？ 何か特別な理由でもあるのですか？」わたしは、彼女の真剣さを不思議がって、思わず訊ねた。

「去年、大学を卒業した先輩たちが、九月の公演を見に来てくれるのよ。県内に就職した方しか来ないけどね。それでも三人の先輩たちが公演を見に行きたいから、日程と場所が決まったら教えてくれと、一週間ほど前に連絡を下さったのよ。その三人は、今の三年メンバーが、かなりお世話になった方たちなの」

「へえ、そうだったんですか」

「わたしたちが入部した年は、不作の年だね。わたしと、百合と、勇氣と、恵美梨の四人しか入部しなかったのよ」

四人で不作とは、いい身分のサークルだな、とわたしは思った。

「それで当然、指導が個々に集中するわけよ。練習はきつかったけど、それと同じくらい、先輩たちは、楽しませてくださったわ。福山さんからは演技指導や、台詞の言い回しを教わったし、わたしが部長をすることになったとき、水川さんには、部のまとめ方を教えてもらった。それに百合も、小塚さんから、脚本の書き方を教えてもらったよ」

紫帆さんは、過去を懐かしむ、うつとりとした声で語っていたが、ここで言葉を切り、まっすぐとわたしを見据えた。

「だから、その三人の先輩には、わたしたちの成長した姿を見てもらいたいんだ」そういった彼女の目には、強い意志が宿っていた。

その強靱な意志にわたしは圧倒された。詳しく言うと、彼女の眼力はわたしの神経細胞を麻痺させた。わたしは金縛りにあつたように動けなくなり、彼女の顔を見返すことしかできなかった。わたしは本能的に感じた。この人には圧倒的オーラ、驚異的カリスマがある！

「わかつてもらえたかな。なぜわたしたちが、これほど熱心になれるのかを」紫帆さんは、そういつて眼力を緩めた。わたしはようやく力が戻り、身体を動かせるようになった。

「ええ、あなたの意思は伝わりました。強烈なまでにね」わたしは、ここで胸を張った。「ですから、その炎のような意思が弱まらないように、わたしたちもお手伝いしますよ」

「なに、どういうこと？」

「脅迫状を書いた犯人を、突き止めるということですよ」

「知らない世話ね。探偵ごっこなら他所でやって」

「わたしはお遊びだと思っていけません。紫帆さんたちの想いに水をさす不届きな輩を見つけ、二度とこんなことをさせないと誓わせる。ただそれだけです」

わたしがこのように訴えても、彼女の硬い表情は変わらなかった。それどころか、またわたしの目をじっと見つめ、あの魔法と言っている、強烈な視線を放った。

彼女の眼力は、蛇にらみのような、相手を押さえつけるものではなかった。そう、その逆、むしろ相手を自分に惹きつけ、他のことを何も考えられないようにする、そんな力があるのだ。自分の意志が、彼女の瞳に吸い込まれるように、消えてゆく。彼女の目を見つめることしかできなくなる。それも自分の意志ではなく、彼女がそうさせるのだ。

意志をなくし、抜け殻となった者は、相手の言いなりになるしかない。

「もう一度言う。首を突っ込むな」

強烈な言葉の一撃だった。わたしは思わず屈服しそうになる。彼

女から目を逸らすことすらできないこの状況を打破する方法は、一つしかなかった。

わたしは、己を奮い立たせ、自分の中に残された意志をかき集めた。そして、わたしは彼女を睨み返した。彼女には彼女の想いがあるなら、わたしにも、わたしの想いがあることを、彼女に思い知らせるしかない。わたしはまぶたに力を入れ、するどい視線を彼女に送った。

二つの視線が宙で交錯する。彼女の眼力に負けてはならない。わたしは彼女の瞳を射抜かんばかりの眼光を放ち、そして、いった。「いやです」

二人の間で沈黙が流れた。わたしには何分もの長い時間を感じられた。しかし、実際は十秒ほどしか経っていなかった。

彼女の目から怪しい輝きが消えた。彼女は唐突に振り向いて、こういった。

「邪魔だけはしないこと」

それから彼女は、多目的ホールの入り口へと歩き出した。

わたしの意志が彼女に通じた瞬間だった。

わたしは悦に浸ったが、すぐに紫帆さんの声がした。

「ほら、なにぼけつとしてるの？ 中に入るの入らないの？」

「今、行きますよ」わたしは額の汗をぬぐった。

> i 3 2 3 4 8 — 4 1 0 5 <

わたしたちはガラス張りの両開きの扉を抜け、玄関へと入った。

多目的ホールの内部は土足厳禁なので、わたしは木製の靴箱の中から、備え付けのスリッパを取り出し、履き替えた。入り口からまっすぐ進むと、そこには大きな広間があった。椅子を並べても余裕をもって六、七十人は収容できそうだ。床は薄いピンクの絨毯で、奥

にはステージが見える。あの上で、いくつかのサークルが劇をやったり、演奏をしたりするのだろう。

「そっちなじゃないわよ」と紫帆さんが、広間を覗いていたわたしに声をかけた。「そっちは大ホールよ。練習場は奥の小ホールでやっているのよ」

わたしたちは玄関から、右にのびる通路を進んだ。まず右手に見えたのが、談話室というプレートが飾られた部屋だった。その談話室の隣の部屋には、給湯室と書かれたプレートが張られていた。右手の一番奥、つまり給湯室のさらに隣には、男子トイレ、女子トイレが並んでいた。小ホールは、左手の一番奥、トイレの向かい側にあった。

わたしたちは、小ホールの前まで来たが、ドア越しからでも、部屋の中の、殺伐とした雰囲気伝わってきた。二人の人物が言い争っている、いや、この表現は控えめだ。誰かと誰かが、言葉と言葉で殴り合いをしている。そんな感じた。

紫帆さんは、すぐさまドアを開け、中に飛び込んだ。

小ホールのだ真ん中で、二人の男性が向かい合って、怒鳴りあっていた。一人は、わたしたちが昨日、対面した人物、高岡勇気だ。

ポニーテールの活発そうな女性が、二人の間に入って仲裁を試みていたが、効果は露ほどもないようだ。

その三人の周りを囲むようにして、十数人の部員たちが不安と恐怖の感情を纏い、その様子を傍観したり、互いに囁き合ったりしていた。百合さんはわたしの隣で、恐怖のためか、身を硬くした。

「やめなつて！」ポニーテールの女性が懇願した。

「おまえは黙ってる。こいつが脅迫状を書いたかもしれないんだぞ。ちゃんとこの目で見たんだ！こいつが給湯室に入るところを」と高岡が、鋭い口調で怒鳴った。

「だから何度もいつているでしょ！コンビニで買った菓子パンと、コーヒーを食べていたんですよ」相手も負けていない。

「それなのに、脅迫状を見逃していたというのか？」

「本当に、気づかなかったんですよ！」

紫帆さんが、部員たちを書き分けて、二人の前まで進み出た。

「何をしているの！ 大勢の前で怒鳴りあって、みっともないと思わないの？」

鞭のように、しなやかな言葉の一撃が、二人の間に打ち下ろされた。

それからわたしは、目を疑った。なんと平尾のやつも、喧嘩寸前の二人の間に、悠然と進み出ていったのだ。あいつは何をする気だ？ 平尾はにやりとして、二人に語りかけた。

「そうそう、あんまり場の雰囲気が悪くすると、他の『ブイン』から『ブーイン』グを浴びせられますよ」

その場が静まり返った。悪い意味で。

勇氣さんと、その相手は、感情の死んだ顔で平尾を、ただただ見るだけだった。平尾の隣にいる紫帆さんは、次に発しようと考えていた言葉が、気管支あたりまで引っ込んでしまったようだ。彼女の後姿が悲しく映った。ポニーテールの女性は、やりきれない思いで、視線を落とす、顔をしかめ、唇を噛んだ。周りの部員たちがさっきまで表に出していた、不安や、恐怖といった感情はすべて溶けて消え去り、後には何も残らなかった。わたしたちと、百合さんは、この展開に思考が追いつかず、十年くらい倉庫にしまわれたままの置物と化した。すでに何も聞こえないし、何も動かなかった。

虚無の世界の訪れだった……

「あれ？ みんなどうしたの？」平尾だけがその世界の住人だった。なぜ、なぜこいつは、この緊迫した場面で、大勢の前に出てきて、あんなことを言えるのだ？ こいつはもう……もう……病院行きだよ！

「平尾」紫帆さんの思考回路が、回復の兆しを見せ始めた。

「はい、なんですか？」

「さっきのは、いったい、なんだ？」

「ええっと、場の空気を和ませようと思ひまして」平尾は、けろり

として答えた。

「そうか。ご苦労だった。もう、引っ込んでいろ。戻れ」紫帆さんの言葉は、不思議なくらい途切れ途切れで、感情のかけらさえ、こもっていなかった。

平尾は行きと同じくらいの、悠然とした足取りで、わたしたちのところへ戻ってきた。イルイは平尾に、未知の生命体を見るかのような眼差しを向けた。英知は濁った目で、どこか遠くを見ていた。わたしは平尾の姿が視界に入らないように努めた。

「何があつた？」紫帆さんは目の前の三人に訊ねた。

最初に飛び込んだときの勢いはもはやなく、彼女の気力は風前の灯だった。この状況をリカバリーすることは不可能だ。

「勇氣さんに、言いがかりをつけられたんですよ。脅迫状を給湯室に置いたのは、俺だって言うんですよ」わたしたちの知らない男が落ち着いて説明した。

「そうなのか？」紫帆さんは、勇氣さんに訊ねた。

「ああ、そうさ」

「なぜそう思った？」

「宗太が、ここに到着してからすぐに、給湯室に入ってしまったのを見たんだ。今日のお茶入れ係でもないのに、何で給湯室に入ったか不思議だったよ。それで、恵美梨と百合が、給湯室に入ったときに脅迫状が見つかっただろ。それで、午前中の練習のときに、もしかしたらって、思ったんだよ」

紫帆さんは、宗太と呼ばれた男の方を向いた。

「給湯室に入ったのか？」

「はい」

「なんのために？」

「今朝、寝坊をして、朝ごはんを食べている余裕がなかったんです。それで、途中でコンビニで朝食を買ってきたんです。それで、給湯室で買ってきたものを食べたんですよ」

「そこがわからない」勇氣さんが口を出した。「なんでわざわざ給

湯室に入ったんだ？ 小ホールでも飯は食べるぞ」

「勇気、ちよつと黙ってて、話がややこしくなるから」紫帆さんが制止した。

いいのかわからないが、ぴりぴりした空気が戻ってきた。「どうして、給湯室で食事にしようと思ったの？」紫帆さんは、静かに訊ねた。

「床にあぐらをかいて食べるより、椅子とテーブルがあったほうが食べやすいんですよ。だから給湯室に入って、食事をしたんです」

勇気さんは、その話を鼻で笑った。「そんな言い分を……」

「勇気！」紫帆さんは、ぴしりといった。

勇気さんは顔をしかめた。すかさず、隣にいるポニーテールの女性が、彼の肩に手を置いて、勇気さんをなだめた。

「そのときに、茶封筒はなかったか？」

「それは、わかりません。給湯室に入ると、すぐ近くの椅子に座って、食べるのに夢中でしたから」

勇気さんは何か言おうとしたが、ポニーテールの女性に腕を掴まれて、断念した。

「恵美梨」紫帆さんは、ポニーテールの女性に声をかけた。「脅迫状はどこにあった？」

どうやら彼女が、百合さんと一緒に脅迫状を見つけた女性のようにだ。

「南側の窓に近い床の上に落ちてたわ」恵美梨さんは、はっきりと答えた。

「それでは、テーブルを挟んだ向かい側の床に落ちていたというわけだ。つまり、宗太が気がつかなくても無理はない。テーブル自体が死角になって、入り口付近からでは見えなかった可能性がある」

「そうですね。テーブルが邪魔してて、脅迫状がすでに落ちていても気づかなかったんですよ」宗太君は、鬼の首をとったかのようにはしゃいだ。

「勇気、まだ言いたいことはあるか？」と紫帆さん。

「あるよ」勇氣さんは重々しくいった。「こいつが、九月の公演に不満を持っているのを知っている」

「それはどういうことだ？」

「宗太は、演技が未熟なせいで、端役しかやらせてもらえないことは、紫帆も知っているよな」

「ああ」紫帆さんはうなずいた。

「宗太は、サークルにいるときだけは、それを仕方ないことと思っているが、本当は心底おもしろくないと思っっているんだよ。ぼくは見ただよ。宗太が生協で、友人と話しているときだ。その会話の内容は、演劇部に対する不満ばかりだった。『もつと大きな役がほしい』、『おもしろくない』、『そんなことばかり言っていたな。それで極めつけが、『おれが活躍しない公演なんてなくてもいい』と言い放ったことさ。さすがに、この台詞には、ぼくも耳を疑ったよ」

「それで宗太が脅迫状を書いて、劇を潰そうとしたと？」紫帆さんはゆっくりといった。

「ああ、ぼくはそう考えているよ」

「宗太、さっきの勇氣の話は本当か？」

宗太君は一度、顎をさすってからいった。「さあ、覚えてませぬね」

「よく思い返して、正直に答えるんだ」紫帆さんは力強い眼光を、相手に向けた。

宗太君は十秒ほど沈黙を守っていたが、ため息を一つ吐いていった。「確かに、そういったことがあるかもしれないね」そして、こう付け加えた。「不満があるのは事実ですし」

「そうか……」紫帆さんは、それでも静かな口調だった。

「だけど」宗太君は、急に風船の様にはじけた。「それでも、おれは脅迫状なんて書いてませんからね！ 劇で出番が少ないことが理由で、脅迫状なんて書くと思いますか？」

あたりはまた静まり返った。しかし、今度の静寂は『無』ではなかった。耳では聞こえない、不安、疑心、不明が混ざったマイナス

感情のざわめきが、自由にあたりを漂っていた。

「みんな！」そんな雰囲気を感じてか、紫帆さんが声を張っていった。「誰が書いたかわからないような脅迫状に惑わされるな！脅迫状のことばかり考えすぎて、気が滅入っているんだ。姿を明かさない卑怯者のことなんて気にするんじゃない。一旦落ち着くために今日はこれで解散にしよう。家に帰って頭を冷やすんだ。劇のことだけに集中しろ。脅迫状のことは忘れるんだ」

なんとも頼もしい演説だ。これも彼女のカリスマ性の成せる業か。しかし、それでも、ここにいる人たちの不安を完全に取り除くことはできなかったようだ。

「でも」恵美梨さんが、おずおずといった。「脅迫状だけじゃなくて、嫌がらせまでしてきたらどうするの？」

紫帆さんは、一瞬言葉に詰まったが、すぐにわたしたちを見て、こういった。

「心配ない！」紫帆の声の輝きは、失われていなかった。「これ以上、問題を大きくさせないために、わたしは助っ人を用意した。それが、彼らだ！」

そういつて、紫帆さんは、天に向かって指をさし、振り上げた腕を、わたしたちの方に向かって、思い切り振り下ろした。いまや、指先はわたしたちを指し示している。

彼女の指先にしたがって、すべての演劇部員の目が、わたしたちを捉えた。

「彼らは推理小説同好会のメンバーだ。彼らの頭脳には推理小説から得た、膨大な犯罪知識が備わっている。知識だけでは頼りないと思っている奴もいるかもしれない。しかし、彼らは、このわたしがひとりひとりに全幅の信頼を置く、優秀な人間だ。その三人がチームワークを発揮するとき、彼らの前に立ちふさがる謎は、すべてその頭を垂れ、地に伏すことになる。そして彼らの歩んだ後に残るのは、純然たる真実のみだ」

なんだかものすごい紹介をされているんですけど、わたしたちは

そんなにすごくありませんよ。部員たちを落ち着けるためとは言え、さすがに誇張が過ぎますよ、紫帆さん。

わたしは、横目でイルイと英知の表情を見た。

イルイは引きつった笑顔を浮かべて、居心地悪そうに、その場に立っている。あまり注目を浴びたがらない、影の秀才のようにも、見えなくはない。

英知は、やれやれといった様子で、半笑いを浮かべていた。不適な笑みを浮かべているようにも、見えなくはない。

「わたしと、彼らを信じてくれないか？ 脅迫状の問題は必ず、解決する。だから、不安と疑いはここに置いて行ってくれ。明日は、また九時半から練習をする。今日は早いですが、これで解散だ」

大方の演劇部員たちは彼女の号令に従って、のろのろと部屋から出て行った。

しかし、責任重大になったなあ。

3・4・すごい弁当

紫帆さんの解散宣言を受けて、小ホールに残っている人はほとんどいなくなつた。

「ちよつと、あんたたち」

そんななか、わたしたちを呼ぶ声が聞こえた。わたしは後ろを振り向いた。

池田恵美梨さんがそこに立っていた。

「紫帆は、あんたたちのことを高く評価しているみたいだけど、本当に犯人を見つけれれると思つて居るの？」どこか高圧的なしゃべり方だ。

「努力はしますよ」わたしは無難に答えた。

「結果を伴わない努力なんて無駄よ」辛辣な言葉だ。「あと、わたしたちの周りを調べまわるのはあなたたちの勝手だけど、稽古の邪魔だけはしないでね」

わたしは強気な女は嫌いではなかったが、嫌味をたっぷり含んだ彼女の言葉には、むっとした。それでも自制して、普段どおりの口調でいった。

「ええ、邪魔はしませんよ。九月の公演は三年生にとって、大切な公演だと聞いていますからね。わたしは、その手助けができればいいと思つて居るだけですよ」

「ふうん」彼女は高慢な態度のままだった。

「それでお聞きしたいことがあるんですが」

「何よ？」

「脅迫状を見つけたのは、あなたと百合さんでしたよね」

「そうよ。さっきの話を聞いてたでしょ」わかりきつたことを聞くな、と言わんばかりの口調だった。

「脅迫状があつた場所まで案内してもらえませんか？」

「なんでわたしがそんなことを……」

「百聞は一見にしかず。お願いします」そう言って、わたしは頭を下げた。

恵美梨さんは、はあっ、とため息を一つついていった。「わかつたわよ」

こうしてわたしたちは、給湯室に案内された。給湯室は、真ん中に木製の長いテーブルが置かれており、そのテーブルの周りを六脚の椅子が囲っていた。テーブルの上には電気ポットと、インスタントコーヒーの瓶や、ティーパック、紙コップが入ったバスケットがあった。向かって左側の壁には、ガスコンロと流し台が取り付けられており、流し台の奥には食器棚らしきものが見える。

恵美梨さんはテーブルの向こう側に行き、床を足でとんとんと叩いた。

「脅迫状はここに落ちていたのよ」

恵美梨さんが足で示した部分は、南側の壁とテーブルの間で、やや壁よりのところだった。その上には窓があった。入り口付近では彼女の足先を見ることができなかった。テーブルが邪魔をしているのだ。これなら、あの宗太君が、脅迫状に気がつかなかったのもわかる。

英知がいきなり。わたしの意表をつくことをいった。

「ちよつと、おれ抜けるわ」

「えっ、なんで？ 用事でもあるのか？」

「ここは二人に任せるよ。おれは紫帆に聞きたいことがあるんだ」
「そうか、じゃあ行っていいぞ」わたしは腑に落ちない部分があったが、どうしても英知をここに留めておく理由もなかったので、彼を退出させた。

わたしとイルイは改めて部屋を見た。それから、わたしの頭にある考えが浮かんだ。

「恵美梨さん、百合さんと二人でここに来たとき、その窓は開いていましたか？」

そう言って、脅迫状が転がっていた床のすぐ上にある窓を指差し

た。

「開いて、いたな」恵美梨さんは考えながら答えた。「冬以外はだいたい、ここも、小ホールも、わたしたちが使っているときは、窓を開けている」

「それじゃあ、犯人は窓から脅迫状を入れたのかもしれないね」

「わたしは、どうやって脅迫状を置いていったか、じゃなくて、誰が置いていったか、を知りたいんだがな」もつともな答えだった。

「犯人の行動パターンさえわかれば、おのずと犯人自身もわかるものですよ」わたしはいかにも、聞こえがよく、説得力のありそうなことをいった。

「ここにいたか」後ろからの声にわたしは振り返った。

勇氣さんが、戸口に立っていた。

「恵美梨、そろそろ帰ろうぜ」

この言葉で、いや、勇氣さんが現れたときから、彼女の表情は柔らかなになり、目には喜びの色が浮かんでいた。

「うん、わかった。荷物まとめるから、ちょっと待ってねえ」彼女は甘い声を発した。

なんだ、彼女の豹変ぶりは？ わたしはさっきまで、ジャガーのような女と対峙していたというのに、いまや彼女は子猫になっていた。

恵美梨さんは、わたしとイルイの間を通り抜けて、勇氣さんと一緒に退場した。

「なんとというか、忙しい人だね」とイルイ。

「彼女は、乙女だ」わたしは評定を下した。

「驚いただろう」誰もいなくなった戸口から、平尾がぬうつと、姿を現した。「恵美梨さんはいつも強気で人と接するけど、彼氏の勇氣さんにだけは、見ているこっちが恥ずかしくなるほど、デレデレになるんだよ。あまりの違いに、ぼくは恵美梨さんに『トゥーフエイス』という二つ名をつけたなあ」

「急に現れたと思ったらくだらなことを言いやがって。お前は先

輩にもそんな横文字のあだ名をつけているのか？」

平尾は誇らしげにうなずいた。

「部長には『クイーン』、勇氣さんには『ブレイブ』という呼び名がある」

ひどい呼び名だ、とわたしは思った。

「そして百合さんのことは……」

「どうせ『リリィ』（ユリは英語でこう言われる）とかだろ」とわたしはいった。

「エスパーだ！」平尾は驚愕した。

「単純思考めが」

平尾の馬鹿にはもう付き合いきれないので、わたしとイルイは給湯室から出て行き、英知と紫帆さんを探した。

小ホールには二人の姿はなかった。それではどこに行ったのだろうか？ 二人は、わたしが何気なく覗いた談話室にいた。

談話室は、流し台とガスコンロがないことを除けば、給湯室と似たような内装をしていた。二人は椅子に座って向かい合っていた。

紫帆さんは紙に何かを書いていた。

「何してるんだ？」わたしは訊ねた。

「紫帆さんに、九月の公演についてこれまでに決定したことや、公演が絡んだ出来事の一覧を、日にち順に書き並べてもらっているんだ」

「なんでそんなことを？」

「犯人は九月の公演を中止にさせたいわけだ。だからおれは、焦点を脅迫状にはなくて、九月の公演に当てる物事を考えようと思っ
ているんだ。そのために、紫帆さんに協力してもらって、公演に関する出来事を可能な限り思い出してもらっているんだ」

「これくらいは、協力のうちには入らないよ。いうならば、わたしの義務だ。みんなの前であんな大口を叩いたのだからね。君たちには迷惑をかけた。これで君たちが、犯人を見つけられなかったら、うちの部員たちから、白い目で見られるかもしれない」

「それは紫帆さんも同じですよ」わたしはいった。

「紫帆さんは、わたしたちに全幅の信頼をおいていると宣言しましたからね。わたしたちが失敗したときは、紫帆さんの信頼も地に落ちることになります。なんでそう言ったのですか？ 他にもいろいろ言い方があったでしょ」

「君たちばかりに苦しい思いをさせたくないんでね。自分の手を汚さずに、すべて他人に任せるのは、性に合わないんだよ。だから、わたしたちを運命共同体にすることにした」

そういつて、紫帆さんは机から顔を上げた。

「できたぞ」彼女は、紙を英知に渡した。

わたしとイルイは、英知の後ろにまつて、その紙に書かれている内容を読んだ。

一月十五日、九月公演の第一回ミーティングを行う。例年通り、オリジナルの劇を行うことが決定。

一月二十七日、三年組みで劇の方向性を話し合う。ジャンルは『ファンタジー』に決定。脚本作り開始する。

四月八日、劇の脚本が完成。タイトル『霧の中の魔女』。

四月十三日、第二回ミーティングを行う。演目内容を部員に伝える。公演日時が決定。

四月十八日、台本が配られる。配役を決定する。

四月二十日、第一回目の稽古を行う。

四月二十二日、OBの水川から連絡がくる。可能なら、福山さん、小塚さんと共に九月の公演に来場。わたしの心が燃え上がった。

四月二十六日、第二回目の稽古を行う。恵美梨が遅刻してきやがった。

四月二十八日、公演場所が決定。

四月三十日、サークル室に脅迫状が届く。サークル室に怪しい三人組が現れ、脅迫状のことについてあれこれ訊いて帰った。

五月二日、多目的ホールに脅迫状が届く。第三回目の稽古を行う。

またあの三人組が現れた。脅迫状が届いた後には、こいつらが必ず現れる。犯人はこの三人組だろう。

「後半は、おふざけが入っているじゃないですか」わたしはあきれていった。

「ずっと真剣に考え事をしていると、途中で息抜きみたいなものをしたくなるのよ」

「ありがとうございます」英知は文句の一つも言わずに

「どう、役に立ちそう？」

「今はまだ何とも言えませんね」英知は静かに微笑んだ。

次の日、わたしたちは、英知の提案で演劇部の稽古に張り付くことになった。そのせいで、せつかくの休日だというのに、わたしは朝の八時四十五分に起床して、身支度をするはめになった。

わたしたちは九時には小ホールに集まり、九時半には部屋の隅でその様子を観察した。もっとも、わたしは早い段階で退屈になったので、家から持ってきた小説を取り出して読んだ。

稽古そのものは、スムーズに進んだ。稽古といっても、まだこの段階では、台本に書かれた自分の台詞を音読していくだけだった。

午前中は、何事もなく終わった。

昼食の時間になった。各々が持参した弁当を取り出し、思い思いの場所に陣取った。部員たちは数人ずつの、あるいはもう少し多いグループに分かれて、食事をした。この様子を見れば、誰と誰の仲がいいのかが、すぐにわかる。平尾は一人で弁当を食べていた。

わたしたち三人は、三年グループのところにお邪魔した。

「今日は平和ですね」わたしは、みなさんに挨拶をした。

「そう毎日毎日、あんなことがあってたまるか」と紫帆さんが答える。

「ところで」わたしは四人が囲っている物体を見た。「それは何ですか？」

「見ればわかるだろう。弁当だ」紫帆さんの口調には、当然だろう、という響きがあつたが、これは当然とは言えない。

四人の真ん中には、見事なまでの黒光りをしている、巨大な三段の重箱が置かれていた。紫帆さんが、一段一段重箱を外していく。

中はまさに、日本料理の宝庫だった。鮭の塩焼き、さわらの照り焼き、搔き揚げ、焼きえび、きんぴらごぼう、かばぼこ、味噌漬け、つくね、赤貝の煮付け、ほうれん草の胡麻和え、なんか焼いた肉のようなもの、だし巻き卵、甘露煮まである！

「こ、これはどなたが、お作りになったものなのでしょうか？」イルイは驚嘆した。

「ああ、わたしの実家が料亭やっているんだよ。これは前の日に出されたものあまりだ。たいしたことはないよ」紫帆さんは涼しい顔でいった。

「いやいやいや、たいしたものですよこれは。わたしは若干ひいた。紫帆さんは割り箸を、勇氣さん、恵美梨さん、百合さんに配った。君たちも食べるかい？」と紫帆さんが訊ねた。

「えっ、いいんですか？」わたしは取り出しかけたカレーパンを、ポケットの奥に沈めていった。

というわけで、わたしたち三人はご相伴に預らせていただいた。どうだい、おいしいかい？」

イルイが赤貝を口に含んだまま、すかさず答えた。

「はい、魂が震えるおいしさです」

「はっはっは、それはよかった」

食事は和気藹々（わきあいあい）とした雰囲気に進んだ。

「四人でどこかに遊びに行くことって、あるんですか？」イルイはごく普通の質問をした。

「行かないかな。行ったところで、二人だけの世界をつくるやつらがいるし」ちらりと勇氣、恵美梨ペアを見た。

「勇氣は手が早かったな。入部して二週間後には、もう恵美梨とできてただろう」

これを聞いて、勇氣さんはむせた。

「ここでそんな話するなよ」

「なぜわたしを選ばなかったのかが、不思議だなあ」紫帆さんはしみじみとした感じでいった。

「紫帆さんは発するオーラがすごいですから、普通の人は、話しかけることさえできませんよ」料理をご馳走になったからだろうか、自然と彼女を称える言葉がわたしの口から出てきた。

「いや、違うよ」勇氣さんは否定した。「一年の頃は、紫帆もこんな感じじゃなかった。もつと大人しかったよ」

「へえ、そうなんですか」わたしは意外に思った。「じゃあ、何で恵美梨さんを選んだんですか？」

こんな話をしているからだろう、恵美梨さんは、勇氣さんの隣で顔を真っ赤にして、にやけた顔になるのを抑えていた。

「紫帆と百合は、入部したときから、いつも二人でくっついておしゃべりしてたんだよ。それで、当時のぼくも、女子同士の会話に割って入るのに抵抗があつてね。それで自然と恵美梨の方に流れていったわけさ」

「なるほど、紫帆さんたちのほうが、先にデキていたわけですね」イルイのやつはとんでもない発言を平気でするな。わたしがその台詞を言ったら、紫帆さんに腕をへし折られるだろう。

「まあ、わたしと百合は、同じ高校出身で、そのときから仲がよかったのさ」イルイの発言はなかったことにされた。

「下地したじがあつたわけですね」わたしはいった。

「ああ、わたしの一番の親友さ」紫帆さんは自慢げにいった。それを聞いた百合さんは、うれしいような、困ったような顔をした。

「ここで、勇氣さんが不思議なことを言い出した。

「なあ、紫帆。今日のおやつは何にする？」

「さあ、何でもいいんじゃないの？」

わたしはこの会話がよくわからなかった。なぜいきなりおやつが

出てくるのだ？

「おやつって、どういうことですか？」わたしは訊ねた。

「休日を使って一日中練習するときは、午後の休憩時間にみんなでおやつを食べることにしているのよ」「

「ここで？」

「そうよ。脚本、照明、音響、大道具といった裏方の人たちで、人数分のお菓子とか、スイーツを買ってくるのよ」

「どこからそんな資金が湧いて出てくるんですか？」わたしは不思議に思った。

「みんなから徴収した部費を使っているのよ」

「そうか、うちはそういう会費とかは徴収してないからな」

「あの……」百合さんが控えめな声を出した。「今日は、アイスクリームにしない？」

「アイス？ ええ、いいわよ」紫帆さんはあっさり了承した。まあ、おやつくらい常識的範疇にあれば何でもいいのだろう。

午後の稽古は十三時から再開された、稽古の途中、裏方組み、あとイルイは三時のおやつのお買出しに行った。

わたしは英知を連れて外に出た。彼に訊きたいことがあったのだ。稽古場でのごいごいによって、邪魔になるようなことはしたくなかった。

「脅迫状を出した犯人探しは、どこまで進んでいるんだ？」わたしは単刀直入に訊ねた。「俺たちは重大な責任を負っているんだ。このまま何週間も進展がなかったら、演劇部の部員たちから、役立たずと思われるぞ」

「確かにブーイングを受けるな」

「それはもういい」わたしは、いらだしげに手を振った。「それに紫帆さんの演劇部での立場が危うくなる。まあ、彼女が自分で選んだ道だけだな」

わたしは彼女の演説を思い出した。よくあんな大見得を切れるも

のだ。あの場を治めるためだったとは言え、さすがに行き当たりばつたりの行為だ。

「とにかく、何かわかったことはあったか？　ちなみにわたしは何もない」

「そうだなあ……脅迫状を書いた人の見当はついた」

わたしは口をあんどぐりと開け、目の前にいる恐るべき男を見た。

「ほ、本当か？」わたしは動揺していた。まさか英知が、こんなに早く目星をつけているとは思わなかった。「誰なんだ？　教えてくれ」

「待ってくれよ。まだその人がやったと決まったわけではない。というか、いまいち自信がないんだよ」

「何でだよ、目星がついているなら、それなりの理由があるんだろ」「その人には動機がないんだよ。脅迫状を書く動機が」英知は、難解な宿題を出された高校生のように困っていた。

その後、わたしが英知にあれこれ質問をしても、彼は、「ああ」とか、「うん」とか、「いや」といった、曖昧で適当な返事しかしてくれなかった。

仕方がないので、わたしは多目的ホールに引き返した。途中で一度振り返り、英知を見たが、彼はその場に立ち尽くし、空をじっと睨んでいた。

3 - 5 . 砕かれた瓶

十四時五十分、買出し部隊が戻ってきた。

「よし、これから三十分休憩だ」紫帆さんが、号令を出した。

小ホールに六つの洋菓子箱が並べられた。箱の中には、カップアイスが四個ずつ入っていた。選べる味は、チョコミント、ココア、ストロベリー、バニラの四種類だ。なんとうれしいことに、わたしたち三人の分も入っているというのだ。

「わたしのおごりだ」と紫帆さんはいった。

部員たちは自分の好みの味を選んでいった。わたしはチョコミント、イルイはストロベリー、英知はバニラ味を選んだ。空になった洋菓子箱は次々と片付けられていった。

「ああ、すまない」紫帆さんは、わたしに声をかけてきた。「悪いが、飲み物を運ぶのを手伝ってくれないか？ 今、給湯室で百合が入れていると思うから」

「ええ、いいですよ」そう言ってわたしは、イルイと英知を連れて給湯室に向かった。

給湯室では、百合さんが、インスタントコーヒーの中身を紙コップに移していた。瓶の中のコーヒーは、底の方にちよつとあるだけで、もうほとんどなくなっていた。

テーブルの上にはもので溢れていた。演劇部のバスケットに、二つのお盆の上に乗せられた、紙コップの中のコーヒーと紅茶、脇にはアイスクリームの入っていた洋菓子箱が並べられていた。

「飲み物を運ぶように頼まれてきました」

百合さんは、ぱつと顔を上げていった。

「残りを淹れ終わるまで待つてくれないかしら。すぐ済むから」

しばらくして、二つの大きなお盆の上に計二十四個の紙コップが乗せられた。わたしと英知がお盆を持って、小ホールへと運んだ。

アイスクリームのときと同じく、運ばれた飲み物は、各々が選ん

で取っていった。わたしたちは昼食のときと同じく、三年生グルーブと一緒に賞味しようとした。だが、アイスはあれども姿は見えず、どうやら四人ともどこかに行っているらしい。わざわざ律儀に待つ必要もないと思ったので、わたしたちだけで食べたべ始めた。やがて、紫帆さんが現れ、恵美梨さんが現れ、百合さんもやってきた。そして、最後に勇氣さんも来て、三年生メンバー全員集合となった。これからまた、たわいもない話が始まるうとしたときだった。

この場の雰囲気は鋭く切り裂く、何かが砕け散る音が聞こえた。楽しげな空気は一瞬にして塵と化した。

硬直状態からいち早く抜け出したのが英知だった。彼はすばやく立ち上がり、小ホールの入り口目指して駆け出した。わたしとイルイも、英知につられて立ち上がり、彼の後を追った。

「お前たちはここで待っている。動くなよ！」そう言っただけで紫帆さんも、わたしたちと一緒に行動した。

通路に出た英知は左右を見渡した。そして、右に曲がった。わたしでもそうするだろう。左側にはトイレしかない。英知は給湯室のドアノブをひねったが、ドアが開くことはなかった。むなしくガチャガチャという音が聞こえるだけだ。

「どうなってるんだ、こりゃあ」わたしは間抜けな声を出した。

「内側から鍵が掛かっているんだ」英知が冷静に答えた。

「ということは、誰かが鍵をかけたわけね」とイルイ。

動くなど言われたのに、給湯室の前まで来た部員たちが何人かいたどの顔にも、不安の色が濃く表れていた。

「表に出て、窓から入る」英知はそう言っただけで玄關に向かった。

「ああ、おい。わたしも行くよ」わたしは英知の背中を追いながらいった。

外には怪しい人影は見受けられなかった。わたしと英知は、給湯室の窓の前まで来た。

窓は閉まっていたが、鍵は掛かっていなかった。

窓を開けて中を覗くと、わたしはうめき声を上げた。給湯室の床

は混沌に支配されていた。ガラス片とインスタントコーヒーの中身が、部屋のあちこちに散らばっていた。さらにアイスクリームが入っていた洋菓子箱は床に落とされ、無残に踏みにじられていた。

土足厳禁だが、この状態を見て靴を脱ごうと思う奴はいないだろう。わたしと英知は窓を乗り越え、給湯室に上がり込んだ。靴底からガラス片の感触が伝わってくる。このガラス片はインスタントコーヒーの瓶の成れの果てであることは間違いない。わたしはテーブルの横に転がっている瓶を見た。下半分が割れて、二分の一ほどなくなっていた。わたしはドアの前まで行き、鍵を外し、ドアを開けた。外にいる人たちは、大半の人は中の様子を見てざわめくだけだったが、紫帆さんと、勇氣さんと、百合さん、それにイルイはのろのと給湯室に入ってきた。

紫帆さんはこの惨状を見て絶句した。部屋の中に入って、辺りを見回したが、さすがに言葉が出ないようだ。

百合さんは割られたインスタントコーヒーの瓶を拾い上げ、それが未知の物質であるかのようにまじまじとそれを眺めた。

「何か盗られたものはないか？」紫帆さんはようやく声を出した。

勇氣さんがバスケットの中を入念に調べた。

「サークル室の鍵も、他の備品も全部揃っているよ。盗まれたものは何もない」それから緊迫した表情でこう付け加えた。「ただ、これが入っていた」勇氣さんはバスケットの中から茶封筒を取り出した。

紫帆さんはひつたくるようにしてそれを取り、茶封筒の中から一枚の紙を取り出した。わたしとイルイ、あと勇氣さんは彼女の後ろに回って、紙に書かれてある内容を確認した。その手紙には次のことが印字されていた。

わたしが口先だけの者ではないとわかっていただけたかな。いつまでも意地を張っていないで、早く九月の公演を中止にしろ。今回は物を壊しただけだが、次は部員の誰かが、けがをすることになる

かもしれないな。

紛れもない脅迫状だった。紫帆さんは肩をわなわなと震わせた。「くそお！」紫帆さんは怒号を発し、手にしていた脅迫状を、ものすごい勢いで真つ二つに破り裂いた。「くそつ、くそつ、くそお！」彼女は一声あげること、脅迫状を一破りしていったので、脅迫状はあつというまに、細かい紙くずになった。

しばらくの間、彼女は荒い息をしていたが、大きく息を吐いてこつ言つた。

「すまない、取り乱した」紫帆さんの声は震えていた。「とりあえず、ここを片付けよう、まず、それからだ」

わたしはあることに気がついた。瓶は、部員たち全員が、小ホルでアイスクリームを食べていたときに割れたではないか！ となると部員たちにはアリバイがある。では、給湯室に忍び込んで、部屋を荒らし、脅迫状を残した人物は外部の人間ということになる。これで今まで考えてきた、演劇部員の犯行説が崩れ去つた。わたしたちは最初から間違つた道を歩いていたのだ。わたしは大きく落胆した。これで振り出しに戻つたのだ。

一年生と二年生たちが、掃除用具入れからほうきと、ちりとりを持ってきて床を掃いた。

勇氣さんと恵美梨さんは、小さな声で何かをしゃべっていた。二人とも不安そうな顔をしている。

百合さんは、割れたインスタントコーヒの瓶を、右手に持ったまま呆然とした様子で、立っていた。

そして、紫帆さんは壁にもたれかかり、視線を床に落としていた。だれもが不安と恐怖を抑えられずにいた。しかし、この大勢の中で、ただ一人だけマイナスオーラに包まれていない人間がいた。英知だ。

彼は、同一線上を五歩あるいては踵かかとを返す動作を繰り返していた。その場を右へ左へとうろつくと、実に落ち着きがない。しかし、彼

の瞳の奥には興奮の炎が燃えていた。

英知は急に立ち止まり、紫帆さんに近づいていった。

「ちよつと一緒に来てもらえますか？」英知は紫帆さんにいった。

二人は給湯室から出て行った。わたしはその様子気がになったので、二人について行くことにした。わたしたちは玄関まで来た。

そして、英知は紫帆さんに、ある質問をした。

「実は九月の公演に来られるOBの方で」

英知の質問に、紫帆さんは、「そうだ」と答えた。それを聞いた英知は深くうなずいた。

わたしは隣で英知の質問を聞いていたが、わたしは実に頓珍漢な質問だと思った。わたしはあきれてその場を去った。英知が頼りないときは、わたし自らが調べまわるまでだ。

わたしは小ホールに戻り、カップアイスを見て回った。手付かすのアイスがあれば、部員の誰かが、こっそり部屋を抜け出したという可能性がある。しかし、どのアイスクリームも半分くらい減っていた。これで全員にアリバイがあることになる。

片づけがすべて終わると、紫帆さんが部員全員を小ホールに集めて、三年を除いた部員たちを解散させた。

「三年生は残ってくれないか。今後のことで話し合いたいことがある。談話室に集まってくれ」どうやら今回のことが、かなりシヨックだったらしい。いつもの声の輝きが感じられなかった。

一年、二年部員たちは逃げるようにして帰っていった。

これで残ったのは、わたし、イルイ、英知、紫帆さん、百合さん、勇氣さん、恵美梨さんの七人だけになった。

「先に談話室で待ってて、わたし、ゴミ捨て場に、これを捨ててから行くよ」百合さんは右手に割れた瓶を入れた袋を持って、小ホールから出て行った。

「君たちはどうするんだ？」紫帆さんがわたしたちに訊ねた。

「もう少しここに残って、犯人につながる手がかりがないか調べて

見ますよ」わたしは精一杯の虚勢を張った。犯人が都合よく手がかりを残すのは小説の中でだけだ。

紫帆さんたちは、小ホールから消えた。小ホールは静まり変えた。つい三十分ほど前の和やかな雰囲気、遙か昔のことのように思える。

わたしはイルイと英知にいった。

「これから給湯室を調べよう。すっかり片付いてしまったが、みんなが見落としたものが何かあるかもしれない」

「すまない。おれはちよつと別のところを調べたいんだ」英知は急いでいった。

「え？ まあいいけど」

わたしがそういうと、英知はさっさと小ホールから出て行ってしまった。どこを調べるといふのだ？

わたしとイルイは給湯室に入り、徹底的に調べまわった。開けられるところはすべて開け放ち、床に這いつくばり、細心の注意を払った。だが、得られたものは食器棚の下にあった十円玉だけだった。わたしとイルイは肩を落とし、小ホールに戻った。

「何も見つからなかったね」イルイはしょんぼりしていった。

「まあ、あまり期待はしていなかったが、それでもがっかりするな」

「これからどうするの？」

「わたしたちは今まで、演劇部の誰かが脅迫状を出していたと考えていた。ところが今回は、演劇部全員が揃っているところに、犯人がやってきたわけだ。つまり、犯人は外部の人間だということがわかった。今回はこれが唯一の収穫だな。とりあえず、あとで紫帆さんに、最近、演劇部を退部した生徒がいなか聞いてみるよ」

わたしたちはしばらく黙っていたが、イルイが心配そうに話し出した。

「今回の脅迫状に、次はけが人がでるかもしれないって書かれていたよね」

「ああ」わたしはうなずいた。

「本当に、犯人は部員の誰かを襲うのかな？」

「そうは、なつてほしくない。だから、わたしたちが踏ん張る必要があるんだ」

しみりした雰囲気の中、英知が小ホールへと戻ってきた。手には白いビニール袋をぶら下げている。

「さっきの給湯室の、紫帆さんと勇氣さんの会話でピンときたよ」
英知は唐突に言い放った。「この脅迫状の事件には盗み関係していたんだ」

わたしとイルイはぽかんとした。いったいこいつは何を言っているのだ？

「どういうことなんだよ？」

英知は自分の推理をわたしたちに話してくれた。犯人はだれか？なぜ脅迫状を出したのか？

「いや、そんな……」わたしはしばらくの間、言葉が出なかった。

「でも、どうやってみんなと一緒にいるときに瓶を割ったの？」イルイは、真剣な表情で訊ねた。

「どうもあの人の行動には、引つかかるものがあった。だからさつき調べに行ったら、おれの思ったとおりだったよ」

そして、英知はビニール袋の中身を見せてくれた。わたしとイルイは真相を知った。

わたしたちは談話室の前に来ていた。中では三年生の話し声が聞こえる。わたしはノックをした。話し声がやみ、「どうぞ」という声が聞こえてきた。

わたしたちは談話室へと足を踏み入れた。入り口から一番近い席には恵美梨さんが座っていた。その隣には勇氣さん、恵美梨さんの向かい側には百合さんがいて、百合さんの隣には、紫帆さんが座っていた。

「ああ、君たちか、ちょうどよかった」紫帆さんは覇気のない調子で言った。「君たちに話しておかなければならないことがあるんだ」

「何ですか？」

「今回の件を学校側に報告することにしたのよ。もう、わたしたちの手に負えることじゃなくなってきたわ」

もっともな話だ。しかし、英知の話を聞いたあとでは、その考えには賛成しかねた。

「その判断には同意できませんね」英知がはっきりいった。

三年生メンバーの間に動揺が走った。

「どうして？」紫帆さんは顔をしかめていった。「今回のことは、悪ふざけじゃ済まされないことよ。それに次は部員から人がでるかもしれない。それなのに、このまま黙っているとどうなの？」

英知は首を振った。そして毅然とした態度でいった。

「今回の一連の出来事を、上の組織に話してはいけません。この場で決着をつけるべきです。これからどうするかは、おれの話聞いてからにしてください」

わたしは勇氣さんの隣の席に座り、イルイは紫帆さんの隣に座った。英知はわたしたち六人全員の顔が見えるように、入り口からずつと奥に進み、テーブルの横に立った。談話室には異様な緊張感が漂っていた。それは、ここにいる誰もが、今回の一連の騒動のクライマックスに近いことを、本能的に感じ取っている表れのように思えた。

「君の話し方だと、脅迫状を書いた犯人が、わかったかのように聞こえるんだが」勇氣さんは挑むようにいった。

「ええ、すべてお話ししますよ。おれの推理を」

英知は静かに語りだした。

「おれは一通目の脅迫状が舞い込んだ時点では、これはただのいたずらだと考えていました。しかし、僅か二日後にまた新しい脅迫状が届けられたことで、犯人が本気、それもかなり必死になっていることを感じ取りました。二通目の脅迫状が届いたときになって、おれはようやくこの問題に真剣に取り組みだしたのです。

まずおれは犯人の絞込みから始めました。ほんの数日前に決まったばかりの公演会場の名前が脅迫状に書かれていたり、給湯室という、使わない限り目の届かない場所に脅迫状が残こされていたことから、脅迫状を書いた人物は、演劇部員の中にと考えていました。そして、今もそう思っています」

「ちよつと待て」紫帆さんが鋭い口調で言った。「今日の出来事を忘れたのか？ 瓶が割れる音を聞いたとき、うちの部員たちは全員、小ホールでアイスクリームを食べていたじゃないか？」

「待つてください」英知は手をかざして、紫帆さんを制止した。「その説明も後で必ずします。お願いですから、おれの話は今を聞いてください」

紫帆さんは黙ったが、不満げな表情だった。英知は話を続けた。

「今回の出来事が演劇部員の仕業なら、その人物が、劇を中止にさせたい理由は、劇に何か不満を抱えているとしか思えませんでしたが、不満があるだけでわざわざ脅迫状を書く人間が、演劇部にいるでしょうか？ おれはいないと思っています。劇そのものにどうしても納得できない不満があるのなら練習をボイコットするか、サークル自体をやめればいい話です。だというのに、その人物は脅迫状を書くという行為に出た。おれは理由を考えましたよ。それでこういう答えを出したんです。脅迫状を送った人物は、サークルをやめることができない」英知はここで一瞬間をおいた。「もしくは、サークルをやめることが、その人の抱える問題の解決にならないということですよ」

英知はここで黙り、ある人物に視線を送った。わたしも英知の視線を追った。その人物は小さく縮こまり、かすかに身体を震わせ、うつむいた顔でテーブルの一点を黙って見ていた。

「俳優はサークルをやめることで、公演と縁を切ることができます。しかし、脚本家が今からサークルをやめても、書きあがった脚本はそのまま残って、劇で使われます」

音のないざわめきが、部屋の中を駆け巡った。

「水野百合さん。脅迫状を書いたのは、あなたですね」

百合さんの顔は、死刑宣告を受けたかのように、血の気が引いていた。

「なんで、わたしになるんですか？」百合さんは震える声でいった。「瓶が割れたとき、わたしは皆さんと一緒にいたじゃないですか」「そうだ！」獅子のように吼え、立ち上がった。「瓶が割れる音がしたとき、百合は私の隣にいたのだ。百合にできるはずがない。わたしの親友を貶めるような発言は許さんぞ！」

「あの瓶は！」英知は、紫帆さんの言葉の弾丸に負けまいようにいった。「あの瓶は人の手で割られたものではありません。誰かが思い切り床に叩きつけても、瓶の破片が、部屋中に散らばるような割れ方にはなりません。勝手に割れるようになっていたんですよ！」

紫帆さんは口を開けたまま、己の時間を停止させた。この沈黙は、心にずっしりとのしかかるほど重かった。

「ドライアイスです。百合さんはドライアイスインスタントコーヒーの瓶に入れて密封状態にしたのですよ。もう中のコーヒーはほとんどなくなかったので、何の問題もなく入れられたでしょう。ドライアイスが昇華を起せば、気体の二酸化炭素になります。固体が気体になると、ご存知の通り、体積が膨張しますよね。だから時間が経ち、二酸化炭素が発生するにつれて、瓶の中の気圧もどんどん高まります。そして行き場をなくした二酸化炭素たちは、ついに瓶を粉々に突き破ったわけです。これが瓶を砕いた正体です」

英知は急転直下のたたみかけを放った。

「おそらくこういう流れだったのでしよう。百合さんはおれたちが去ったあと、ドアを閉めて鍵を掛け、隠し持っていた脅迫状をバスケットの中に入れました。次に、ドライアイスを瓶の中に入れ、容器を密閉したのですよ。そして、百合さんは瓶を床に置いたら窓から外へ出て、玄関まで回って小ホールに戻ってきた。

ドアに鍵を掛けた理由は、おそらく、一連の作業をしている間に誰かが入ってきては困るから、それと、すべての準備が終わって百合さん自身が給湯室を去った後で、誰かが給湯室に入るのを防ぐためだったのでしよう。誰かが給湯室にいるときに、瓶が破裂してすれば、その人がけがをする可能性がありますからね」

英知のこの推理を、紫帆さんは全否定した。

「ドライアイスだと、何を馬鹿なことを！ 百合は、朝からわたしたちと一緒にだったんだぞ。その間どこにドライアイス保存していたというのだ？ ここには冷凍庫もないし、常温で保存しておけば、昼までには無くなってしまふ。どう考えても、朝からあの時間までにドライアイスを持たせる方法なんて……あつ！」

紫帆さんは気づいた。気が、ついてしまった。

「アイスクリーム……」

英知は重々しくうなずいた。

「そうです。アイスクリームを持ち帰るときは、保存のため、ドライアイスが入れられます。アイスクリームを入れた箱は六つありました。つまり、六つのドライアイスの欠片が手に入ったわけです。そして、今日のおやつにアイスクリームをリクエストしたのは百合さんなんですよ」

百合さんは何も言わなかった。ただ顔を真っ白にして、ただ机の上に視線を落としているだけだった。

「アイスクリームが入っていた箱が床に落とされて、ぐちゃぐちゃにされていたのは、ドライアイスが床に転がっていても、不自然に見えないようにするためだったのでしょうか」

「でもね」今度は恵美梨さんが口を挟んだ。「それは全部推論ですよ。それを披露してくれたところで、外から侵入した人間が、部屋を荒らした可能性はなくならないよ。瓶の破片の飛び散り具合だけじゃあ、わたしは納得しないね。力の強い人間が、思い切り床に向かってぶん投げたかもしれないよ」

「では」英知の目が静かに光った。「これから、わたしが先ほど述べた方法が実際に使われたという証拠を見せましょう」

そう言って、英知は持ってきた白いビニール袋の中から、あの割れたインスタントコーヒーの瓶を取り出した。

それを見た百合さんの目には涙が溢れていた。この時点で決着はすでについていた。

「これは百合さんが、捨てに行つたインスタントコーヒーの瓶です。おれがごみ捨て場から、こっそりと回収しておきました」

瓶は下半分が割れていたが、上半分はもとのままだった。蓋もついたままになっていた。英知は勇氣さんに砕けた瓶を渡した。

「勇氣さん、その瓶の蓋を開けてみてください」

勇氣さんは、なぜそんなことをしなければならないのか、と首をひねったが、瓶の蓋をひねることはできなかった。

「どうなっているんだこれは？ ぜんぜん回らないぞ。びくともしない」

「おそらく、瓶の気密性を高めるために瞬間接着剤で固定したのでしょう。しかし逆に、それが命取りでした。これが決定的な証拠になってしまったのですから」

「どうしてわかったんだ？ 蓋がこうなっていることが」勇氣さんは訊ねた。

「真理の問題ですよ。おれと武は、給湯室に上がりこんでドアを開けました。そのとき中に入ってきたのは、イルイ、紫帆さん、勇氣さん、百合さんの四人だけでした。」

そのときの百合さんの行動は彼女の心理状態をよく表していました。百合さんは部屋に入ってから、最初に砕けた瓶を拾い上げて、ずっと自分で持っていました。一見すると自然な行為にも見えますが、紫帆さんが脅迫状を取り出したときも、瓶を大事そうに持って、その場に立っていたんですよ。武、イルイ、勇氣さんの三人は、すぐに紫帆さんのところに駆け寄ったというのにね。それを書いた本人とはいえ、普通は脅迫状に興味を持つくらいはするはずですよ。その素振りすら見せないほど、百合さんの意識は瓶に向けられていたのですよ。

だからおれは思ったのですよ、百合さんは割れた瓶を他人に触らせたくないのではないかと、瓶には何か細工が仕掛けてあるのではないかとね。

さらに、百合さんは片づけが終わったあと、三年生の集まりよりも、瓶をごみ捨て場に持っていくことを優先しました。ごみ捨てながら、話し合いの後で十分だというのに、あ那时的彼女の優先順位は明らかにおかしかった。これも、細工を施した瓶をなるべく遠ざけたい、という心理が働いた結果ですよ」

おやつにリクエストしたアイスクリーム、接着された瓶の蓋、この二つの事実の欠片が、ぴつたりと組み合わせられて破壊不可能な理論の壁を構成していた。百合さんにはもう逃げ場がなかった。推理の扉は今閉じられた。

テーブルの端からすすり泣く声が聞こえてきた。百合さんは顔を

赤らめ、涙と鼻水で顔をぐしょぐしょに汚していた。

紫帆さんは絶望的な表情で、泣きじゃくる百合さんを見つめていた。

「どうして、なんでこんなことを」紫帆さんのかすれた声が響いて消えた。

「百合さん、わたしは、あなたがこのような行動に及んだ理由を、説明できると思います。わたしが代わりに説明しましょうか？ それとも自分の口から皆さんに話しますか？」

百合さんは、涙を流し、乱れた呼吸でいった。

「きや、脚本……盗作したの」

百合さんの告白に、他の三年生たちはショックを受けた。特に、紫帆さんの受けた衝撃は大きかったらしく、彼女は目を見開いてから、顔をしかめ、歯をかみ締めてうつむいた。

「こ、小塚さんがあ……昔い、しゅ趣味で、かか、書いた、脚本があ、あつたの。部の、ほ、他の人たちにはあ、見せて、なくて、わたしにだけ、見せて、くれた。ここ、小塚さ、さんは、部、去るときに、そ、その脚本、きき、記念んにい、とい、言って……わ、わたしに、く、くれた、の。その脚、本の、こ、後半を、ぜ、ぜんぶ、づがった……」

「なんで、だよ」勇氣さんは苦しげに声を上げた。

「わ、わたし、み、みんなにい、すすす、すごいと思われる……は、話をか、かきたかった。そ、それで、い、いっしょう懸命、か、考えただけ、けど、う、うまく、か、かけ、なかった。そ、それで、悩んでいる、うちに、ぜんぜん、も、物語が、な、なにも書けなくなつて……し、締め切りもあ、近づいて、わたし、く、苦しくて、それで、こ、小塚さんの、脚本を、使ったの……」

さ、最初は、わ、悪いとは、お、思ってたな、かった。みんなも、寝て、ぐれでうれし、かった。でも、でもあ……し、紫帆から、こ、小塚さんが、公演、に来るかも、しれない、ってきき、聞かされた、とき、は、はじめで、こわく、なった。小塚、さんが、げ、

劇をみたら、じ、自分の、話が、こ、後半だけ使われて、いるって
気づく。わたし、こ、小塚さんに、失望されるのが、こ、怖かった。
あれだけ、いろいろ、やさしく、教えてもらって、こんな、ぱ、ぱ
くりの話しか作れない、わ、わたしは、き、き、きつと、軽蔑、さ
れる。こ、小塚さ、さんに、そう、思われたく、なかった。だから
あ、公演を、中止にい……」

紫帆さんが、椅子を倒すほど激しい勢いで立ち上がった。そして、
紫帆さんは、百合さんの頬を平手で打った。

あまりの突然のことに、わたし、イルイ、英知と、勇氣さん、恵
美梨さん、そして、叩かれた百合さんでさえ、啞然として紫帆さん
を見た。

怒るのも無理はない、とわたしは思った。百合さんのせいでこの
数日間、演劇部は不安と混乱の中をさまようことになったのだから。

だから、彼女の頬をつたう涙を見たときは、本当に驚いた。

「なぜだ」紫帆さんの声は震えていた。そこに怒りはなかった。聞
くものの胸を締め上げるような悲しみが、彼女の声に溢れていた。

「なぜ、なぜお前は、一人で何でもかんでも背負い込もうとするん
だ？ どうして一人で悩むんだ？ どうしてわたしに相談してくれ
なかつたんだ？ 百合にとって、わたしはそれほど頼りない親友な
のか？

話が書けなければ、わたしに相談してくれればよかったんだ。そ
うすれば、一緒に悩んで、アイデアも出したよ。勇氣だって、恵
美梨だって、いるじゃないか。先輩たちの背中に追いつく必要はな
かつたんだ。百合は、百合の話を書いてくれれば、それでよかった
んだ。小塚さんが来るかもしれないと、わかつたときも、どうして
誰にも相談しなかつたんだ。一人で、一人で苦しいときは、た、頼
って、くれよ……わたしたち、友達だろ」

紫帆さんは、母親のように百合さんをぎゅっと抱きしめた。彼女
の瞳からは、次々と涙があふれ出た。

勇氣さんと恵美梨さんも、互いに手をつなぎ、二人の傍に近寄っ

た。

「う、ごめんな、ざい……ごめんっ、な、さいい！」

百合さんは泣いた。子供のように、声を上げて泣いた。

わたしたちは静かに立ち上がり、言葉を交わすことなく、談話室から出て行った。

わたしたち、つまり七人全員が多目的ホールを出たのは、日が西に沈みかけていたときだった、空は赤く燃え、太陽はまわりの風景を橙色に染めていた。

紫帆さんはわたしたちにお礼を言って、頭を下げた。百合さんは謝罪の言葉と共に、頭を深々と下げた。

そんな彼女を見て、わたしは頭を上げてくださいと頼んだ。この件に首を突っ込んだのは、こちら側だし、わたしたちがこうむった迷惑は特にないので、彼女に謝罪される道理はなかった。

四人はあのあと話し合って、結局、脚本のことは白紙に戻して、これから新しい脚本を書くという結論に至った。

わたしが、時間は大丈夫なのかと言ったら、紫帆さんは「時間は気合で補う」と自信満々に答えた。

演劇部の皆さんと別れる際に、英知が百合さんの耳元で何かをささやいた。わたしは、特に英知が何を言ったのかを気にすることはなかったが、その答えは、帰り道に自然とわかった。

三人で並んで帰っているときに、わたしは二人にいった。

「今回の話はわたしたちの胸の中にもしまっておこう。彼女の苦悩を、我々の低俗小説のネタには使えないよ」

「うん、そうだね。このことを広めちゃ悪いもんね」イルイは、うんうんとうなずいた。

イルイの言葉を聞いて、英知は静かな笑みを浮かべながらいった。「わたしたちが黙っていても、このことは広がるかもしれないよ。フィクションとして」

「どういうことだ？」わたしは不思議に思っただけで訊いた。

「おれはさつき、百合さんにこう言ったんだよ」英知はゆっくりと語りだした。「これから言うことは真剣に受け止めなくてもいい。どう思うかは、あなた次第です。」

いい話の作り手は、すべてのことを自分の頭の中で考えることは少ない。楽しかったことであれ、つらかったことであれ、自分の経験をさらけ出して、物語りに投影させるものだ、とね」

それから三週間後、演劇部の新しい台本が完成した。脅迫状事件で演劇部と縁ができたわたしたちの元に、紫帆さんと百合さんがその台本をわざわざ持って来てくれた。

そのタイトルは『脚本家の苦悩』となっていた。

わたしたちは彼女たちの前で、それを読ませてもらった。

そして、これを読んだ英知は、こう言っ頭を下げた。

「お見事です」

百合さんはわたしたちに初めて、その笑顔を見せた。

4 - 1 ・着信無視

ゴールデンウィークが明けてから二日後の昼、わたしは学食の前に来ていた。

学食のメニュー板の前に、懐かしい後ろ姿があった。

「広道じゃないか」わたしは、目の前の背中に声をかけた。

男は振り返った。男の名は藤堂広道とうどうひろみち、わたしと同じ高校の出身者だ。彼は非常に大柄で、身長は百八十二センチもある。それに、体の一つ一つのパーツが、がっしりとしているため、岩のような安定感を、見るものに感じさせるのだ。

わたしは、大学に入学したての頃に、広道を推理小説同好会、通称《すいどう会》に誘ったことがあったのだが、柔道部に入るからといって、わたしの申し出を断っていた。わたしは、そのことを残念には思ったが、広道に悪感情を抱くことはなかった。

「武か。久しぶりだな」広道はにいっ、と不敵な笑顔を作り、野太い声で答えた。

わたしたちは一緒に昼食を食べることにした。

昼休みということもあって、食堂内は人ごみでごった返していた。人の壁にさえぎられて、わたしはカウンターの前まで進み出ることが難しかった。しかし、広道は南極の氷をかち割りながら進む、砕氷船のごとく人ごみを掻き分け、ずんずんと進んで行った。わたしは『これはしめた』と思い、彼の後ろに続いた。

広道はカツカレーの特盛、わたしはたぬきそばの大盛を注文した。お代を払った後、わたしたちはトレイを持って、うろろしながら空いている席を探した。窓際のほうに二つの席が空いているテーブルを見つけた。残りの四席は見知らぬ女性たちが占領していた。そのなかで、ボブカットの女性が、誰かに向かって軽く手を振っているようだった。

その誰かとは、広道だった。わたしたちのそのテーブルに近づく

と、広道とその女性は互いに「よう」と挨拶を交わし、広道はその女性の隣の席に座った。

「お前の知り合いか？」わたしは席につきながら訊ねた。

「ねえちゃんだよ」広道はそっけなく答えた。

わたしは、箸をどんぶりに突っ込んだまま固まった。そして、広道と、彼の隣の女性をじっくりと見比べた。

広道の姉だと？ わたしは初めて聞いた。彼に姉がいることは知らなかったし、今こうして聞かされた後でも信じられない。

この姉弟姉弟外見的特徴の共通点が一つもない。広道の姉さんは、小柄で、丸顔で、繊細な体の線をしている。水と炎というか、陰と陽というか、この二人はまったく真逆の存在だ。いい例えを思いついた。ウサギとゾウガメみたいだ。

「異母姉弟か？」わたしはのろのろと訊ねた。

「親は同じだ」広道が、おまえは何を言っているのだ、という顔をしながらいった。

わたしは人類の不思議を目の当たりにした。

「ヒロ、この人だれ？」藤堂姉は、ぱっちり二重の瞳をわたしに向けてながらいった。

「高校のときからの友人だよ」

「ふうん。沙姫さきよ」

「はい？」わたしは、そばを口に含みながら顔を上げた。サキ？

いったい彼女は何をいったのか、と一瞬考えて、彼女は自己紹介をしたのだと気がついた。

「永久武です」わたしは自己紹介を返した。

「あんた目つき悪いわね」これは初対面に向かって言うことではないだろ。

「よく言われますよ」わたしは反撃の機会を待ちつつ、そばをすすめた。

そのとき、わたしの隣の女性から、くすくすと笑う声が聞こえてきた。

「ごめんね。沙姫はちょっと無神経なところがあるから」

そうわたしに話しかけてきた女性は、髪をブロンドに染め、ウェーブをかけている。メイクも手が込んでいるようで、たれ目の上にもっさりするほどのマスカラをつけているし、服装も男を誘うような、肌の露出が高い格好をしている。いわゆるギャルだ。

「どちらさんですか？」

「小林杏香よ」彼女は誘うような視線をわたしに投げかけながらいった。

「それでこっちが」彼女は自分の隣の席の女性を指差した。「深瀬玲」そして、彼女は次に、斜め前に座っている女性の顔見ながらいった。「そっちにいるのが、澤田裕子よ」

わたしがわざわざ頼んでもいないのに、杏香さんはほかの二人の紹介をしてくれた。

深瀬さんは、髪の毛を頭のでつぺんで団子状にまとめていた。まるでウィリアム・テルに団子を射抜いてくれといわんばかりの髪型だ。

澤田さんは、髪を短くしているためボーイッシュな雰囲気があり、なんとなく冷めた表情の持ち主だ。

「皆さんは同じ学科なんですか？」

「いえ、違うわ。同じサークルの集まりなのよ」

「へえ、どこのサークルですか」

「ノベルス同好会」

ノベルス同好会。そこは、わたしにとってはあまり思い出のないサークルだ。わたしは大学に入学した頃の頃、一度だけノベルス同好会を訪れたことがある。その時、わたしが受けた印象は、推理小説のすの字も知らない、読み手のレベルの低いサークルとあきれたものだ。

「武君はどこのサークル？」杏香さんは下の名前でわたしを呼んだ。

「推理小説同好会です」

「ああ、あの新しくできたサークルね」

「お気に入りの推理小説はありますか？」

「うーん、米澤穂信さんは結構読んでるかな」

期待を大きく超える回答が帰ってきたので、わたしはうれしくなった。どうやらノベルス研究会にも、そこそのレベルに達している部員もいるようだ。

「携帯がない！」

突然の驚愕を含む声に、わたしは反射的に声の主に視線を送った。そこには鞆の中を、必死煮の形相であさる沙姫さんの姿があった。

「くそっ、どういうことだよ」沙姫さんは悪態をついた。

「なかなか上品な言葉遣いですね」わたしは杏香さんの耳元でいった。

「彼女、最近機嫌が悪くてね。もともと悪い言葉遣いに拍車がかかっているのよ」

「何かあったのですか？」

「彼氏と喧嘩したらしいのよ。大喧嘩」

「なんだ、ただの痴話喧嘩ですか」

沙姫さんの鋭い声が飛んできた。

「そこ、聞こえてるわよ」

わたしは首をすくめた。

「それとあなた」そういつて沙姫さんはわたしを指差す。「ただの痴話喧嘩とか言っているけど、そんな軽いものじゃないのよ」

彼女はぴりぴりした口調で続けた。

「彼、浮気をしたのかもかもしれないのよ」

「浮気ですか。それは大変だ」わたしはここまで言葉を出したが、ふと、彼女の言い方が胸に引っかかった。「したのかもしれない？ どうして推量形なんですか？ 現場を目撃したのではないのですか？」

「わたしが見るわけないでしょ。そのとき、彼は兵庫県にいたんだから」

彼女がこういったことで、わたしはますます話をつかめなくなっ

た。

「どういうことか、初めから説明してもらえませんか？ 断片的に聞いても、どうも話がわからない」

沙姫さんはやや前のめりになって話し始めた。

「細木君、つまりわたしの彼ね。彼はサッカー部に所属しているのよ」

わたしはうんうんとうなずいた。

「それで、サッカー部がゴールデンウィークの一日目と二日目に、兵庫県のチームと試合をしに行ったのよ。細木君は兵庫県が地元だから、試合以降の日は、実家に帰省したの。だから彼はゴールデンウィーク中、ずっと兵庫県にいたわけなのね」ここで彼女の語気が強まった。「問題が起こったのは、ゴールデンウィーク前夜からよ」「前夜から？」

「わたしがメールを送っても無視、電話をかけても無視。ゴールデンウィーク中も、ずっとそうだったの」

「そいつはひどい」わたしは同情をこめていった。「それで彼のほうからも連絡はまったくなくなかったわけなんですか？」

「彼は普段からわたしに連絡することはないわ。いつもわたしから送って彼が返す、というやり取りをしているのよ。付き合い始めから、彼がわたしのメールや電話を無視することは一度もなかったのに……」

「それが、兵庫に行く前夜から急に無視し始めた、か」

「信じられないでしょ」

「ところで、彼の無視だけで、どうして浮気だと推測したんですか？」

「わからないの？ 彼の地元なのよ。高校時代の友達も何人かはいるでしょうね」

「なるほど、彼が高校時代の付き合い合っていた娘と、兵庫で夜のゴールを決めてきたと思っっているわけだ」

わたしはほんの軽いジョークのつもりでこういったのだが、次の

瞬間、沙姫さんの小さな体が思い切り伸びて、彼女の右手がテーブルの上にあつたわたしの左手の小指を、がしつと掴んだ。

わたしは、自分の背中につめたい生物が這っているような感覚に襲われた。圧倒的な恐怖がわたしの中に湧いてきた。

「折るわよ」沙姫さんは静かに言った。

「すみませんでした」わたしは瞬時に謝った。

沙姫さんの手がわたしの小指からゆっくりと離れた。わたしは自分の左手を目の前にかざし、まじまじと小指を眺めた。

「それで、帰ってきた彼はなんといいたのですか？」わたしは両手を机の下に引っ込めて訊ねた。

「昨日、直接会って訊いてみたわ。そうしたら彼、『そんなことは知らない。メールも電話も受け取っていない』っていいたのよ」沙姫さんは憤然としながら答えた。

「わたしが問い詰めても、知らないの一点張りよ。絶対何か隠しているんじゃないわ」

「何かの手違いがあつて、メールも電話も通じなかつたということではないのですか？」

「見てもらえればわかるけど、メールも電話もちゃんと履歴が残っているのよ。ちゃんと彼の携帯に届いているわ」

彼女は鞆の中に手をつ突っ込んだが、すぐに舌打ちをした。どうやら携帯をなくしていることを失念して、携帯を探していたようだ。

「とにかくメールも送れているし、電話も通じていたはずよ」沙姫さんはきつぱりといった。

「……ということが昼間にあつたんだ」

わたしはいつものサークル室で、食堂であつた出来事を簡潔にまとめてイルイと英知に話した。

「間違いなく浮気ね」イルイは自信満々にいった。「メールを無視するなんて、怪しいにもほどがあるわ。きつと夜のゴールを決めてきたのね」

イルイの知能は、わたしと同程度だということが判明した。

「わたしは腑に落ちないな」この話には理論的に説明できない部分があった。「仮に、細木さんが兵庫で昔の彼女と会っていたとしても、どうして細木さんは沙姫さんからの連絡をすべて無視したんだ？ わざわざ自分の立場を悪くするようなものじゃないか。メールなんて女性と会っていない時間に返せばいいだろ。四六時中、ほかの女と一緒にいたら話は別だけど」

わたしはここである事実を考慮していないことに気がついた。

「いや、違うな。細木さんは、ほかの女と四六時中いなかった。彼からの返信が途絶えたのはゴールデンウィーク前夜からだ。ゴールデンウィークの一日目と二日目はサッカーの試合で女性と遊んでいる暇はなかったはずだ。だから、沙姫さんからの連絡を無視する理由がない」

「じゃあ、ほかの理由があつてメールを返信できなかったってこと？ 携帯電話を下宿先に忘れて兵庫に行ったとか」

「細木さんは、沙姫さんにメールや電話を返さなかったことについて、『知らない』と言っているんだ。携帯を忘れて、メールが返信できなかったら、沙姫さんに事情を説明するだろ。間違つても、『知らない』というはずがない」

「うーん……じゃあ、別のやましい理由があつたとか」

「例えば？」わたしは、どうせイルイは答えられないだろうと思いつながら訊いた。

「何か通信障害のようなものが起きたとか」

「それはやましい理由じゃなくて技術的な理由だろ」わたしはあきれた。「英知はどうおもうよ？」

英知はしばらく考え込んでから、よどみなくいった。

「その話だけではなんともいえないね。ただこの話は別の視点から見ることができる」

「別の視点？」イルイは首をかしげた。

「藤堂沙姫さんが嘘をついているということさ。つまり彼女は、細

木さんにメールや電話を一切送らなかつた。それでいて、メールや電話を送りまくつたのに、どうして返信してくれなかつたんだと、細木さんに詰め寄つた。こういう見方もある」

「ええー？」わたしとイルイは二人そろつて同じように驚いた。

「おいおい、それはいくらなんでもありそうにないぞ。その仮定は空振りだよ」わたしは英知の意見を真つ向から否定した。「だいたい、沙姫さんがなんでそんな嘘をつくんだよ？」

「それは今の手持ちの情報じゃわからない。しかも、沙姫さんの話が正しいことなのか、間違つていることなのかさえわからないんだ。メールと電話のやりとりは、沙姫さんと細木さんの二人の間だけの出来事なんだ。単純だからこそ、難しいといつたほうがいいのか。一＋一がなぜ二になるのかを説明するようにね。」

どちらかが嘘をついていても、それを証明するのは極めて難しいことだよ。最終的にはただの水掛け論になつてしまふ」

サークル室の中はしばらくの間、沈黙が保たれたが、一人だけあきらかにうずうずしている人物がいる。

「イルイ、何を考えているんだ？」わたしはいつた。

「え？ 何つて、それは、気になるなあつて思っているだけだよ」イルイはぎくしゃくしたしゃべりで答えた。

「そんな綿菓子のように軽い考えじゃないだろ。細木さんの着信無視の真相を知りたくて知りたくて、両手がぶるぶる震えるほどなんだろ」

「そんな禁断症状が出るほどじゃないけど、興味をそそられる話だよね。あと、これ小説のネタに使えないかな？ 着信無視の謎つてタイトルで」イルイのおなじみの知りたい病が再発したようだ。

「まあ、少しくらい深入りしてもかまわないか」わたしはそう言いながら立ち上がった。

「あれ？ 今回は積極的だね」

「友人の姉がわけのわからんことに巻き込まれているんだ。手助けくらいしてもいいかなと思つてな」わたしはドアに向かつて歩を進

めた。「とりあえず沙姫さんから、もう一度話を訊こう。ノベルス研究会にいいのだから」

4 - 2 ・履歴あり

ノベルス研究会のサークル室は一年前と変わらなかった。サークル室には畳が敷かれて、部屋の真ん中あたりにはちゃぶ台が置かれていた。部員たちは靴を脱いで畳の上に座り込んでいる。奥の壁際には、本棚が二つ並べられており、その中にはさまざまなライトノベルが詰まっていた。

部室にはちょうど都合のいいことに、沙姫さんと、団子頭の深瀬さんだけだった。沙姫さんはちゃぶ台の前に座り、長つたらしいタイトルの小説を読んでいた。深瀬さんは赤色の携帯電話を取り出して、おそらく、誰かに向けてメールを打っているところであった。わたしたちがドアをノックして、部屋に入ると二人は驚いた猫のような表情を見せた。

「お邪魔しますよ」わたしはいった。

「昼間の、藤堂の友達か。杏香はまだ来てないよ」沙姫さんの言っていることは支離滅裂に近かった。

「ちよつと待つてくださいよ」わたしは慌てていった。「用件も何も言っていないというのに、どうしていきなり小林さんの名前が出てくるんですか？」

沙姫さんは意外だ、という顔をした。

「杏香に会いに来たんじゃないの？ 昼間に君と杏香が親しく話していたので、デートのお誘いに来たのかと思ったわ」

「どうやらこの人は話を飛躍させて考える癖があるようだ。」

「違いますよ。だいたいデートに誘いに来たのなら、この二人はなんですか？」わたしはイルイと英知を指差した。

「一人じゃ不安だから、ついて来てもらったのでしょ？」

「ガキか！ デート誘いくらい一人でできますよ」

深瀬さんがくすくすと、口に手を当てて笑った。

「そりゃ失礼、それで実際のところ、何の用事でここに来たの？」

「もう一度、昼間の話を聞かせてほしいのですよ。もつと言えば、さらに詳細に説明してほしいのです」

沙姫さんは臆面もなく嫌な顔をした。

「なんで」沙姫さんはねつとりとした口調でいった。「なんでそんなことしなきゃいけないの？」

「細木さんが、連絡を無視し続けた理由がわかるかもしれないからですよ」

「それは昼間に、浮気のせいだっていったでしょ」

「そう深く考えもせず決め付けるのは、良くありませんよ」英知が諭すようにいった。

沙姫さんは初めて英知の顔を見た。

「ところでほかの二人はだれ？」一分前に訊いているべき質問だ。

「推理小説研究会の鳥井瑠依です」

「同じく、長浜英知」

沙姫さんは呆れ顔で言った。

「同じサークルの面々が三人そろって、人の不幸に首を突っ込みたがっているわけ？」

「不幸かどうかは置いておいて、沙姫さんと細木さんの関係に興味があるのは確かです」英知はすらすらと答えた。

「とんだ厚顔無恥ね」沙姫さんは鼻をふん、と鳴らした。

「しかし、沙姫さん。もし細木さんが、休みの間にあなたの連絡をすべて無視していた理由が、浮気以外にあったかもしれないんですよ？」罵声を浴びせられても、英知の振る舞いは紳士的だった。

「何よ、浮気以外の理由って？」

「それを今から調べるのです」

沙姫さんはたっぷり三分ほど考えたが、最後は仕方なく認めるような声で言った。

「わかったわよ。でもあんまりわたしを不愉快にさせないようにしてよね」

「最大限の努力はしますよ」

これが始まりの合図だった。英知はまず、細木さんが最初に連絡を無視したときの話から訊き始めた。

「細木さんが沙姫さんの連絡を無視し始めたのは、いつからですか？」

「ゴールデンウィークの前の晩よ。つまり四月三十日の夜」

「そのときは、メールを送ったのですか？ 電話をかけたのですか？ あとできれば、詳しい時間も教えていただけますか？」

「メールを送ったのよ。それで時間は……」沙姫さんは鞆から、携帯ストラップがじゃらじゃらついた、薄いピンクの携帯電話を取り出した。そして履歴を調べた。「時間は……二十時二十八分」

「その前のメールはいつ送りました？」

「四月二十九日の、二十二時三十七分」

「そのメールにはちゃんと返信が来たのですか？」

「ううん、この前にいろいろメールでやり取りしてたの。わたしが送ったのは、やり取りの最後のメールよ。だからそれでメールはおしまい」

「まあ、結局のところ、前の晩はちゃんと返信があったわけだ」

「ええ、そうよ」

「三十日の昼間は、細木さんにメールも電話もしなかったわけですね」

「平日の昼は電話もメールもしない。休日なら、昼間でもメールを送ることがあるけど」

「ふむ、わかりました。それで、三十日の夜は一通しかメールを送らなかったのですか？」

「いえ、そのあともう一通だけ送ったわ。それでも反応がなかったから、メールに気づいてないんだろ？ と思って寝たわ。次の朝に返信があると思ってたけど、結局なかった」

「ゴールデンウィーク中は、どのくらい細木さんにメールを送ったり、電話をかけたりましたか？」

沙姫さんは履歴を調べながらいった。

「五月一日は、メール五通、電話一回、五月二日はメール八通、電話五回、五月三日はメール一通、五月四日もメール一通だけ、五月五日は、もう怒り心頭で送らなかつたわ」

「ゴールデンウィークが明けてから、一度でも細木さんにメールや電話を入れようと思いましたか？」

「ずっと無視されてきたのよ。それなのに、送るわけないじゃん。昨日直接会って問い詰めたけど、五月四日を最後に、メールも電話もしてないわ」

英知は大きく一回うなずいた。

「わかりました。今日はこれで十分です」

「もういいの？」沙姫さんは拍子抜けした顔でいった。どうやら、もつと枝葉の部分まで詳しく訊かれると思ったのだろう。

「あと二つだけ、これは質問じゃなくて、お願いになるんですが」「何かしら？」

「細木さんに、今メール送ってもらえませんか？」

英知のなんとも意味不明なお願いに、沙姫さんは戸惑った？

「なんでよ」

「わけは後で説明します」

沙姫さんはため息をついて、携帯を目の前にかざした。

「なんて内容を送ればいいのよ？」

「できれば、謝罪を要求するような内容にしてくれればいいですね」「なんで？」

「これまでの経緯に沿った自然なメールのほうで、相手に余計な邪推をされなくていいと思ったからですよ」

「じゃあ、『土下座して謝れば許してやる』は？」

「オーケーです」

沙姫さんは、その内容のメールを打って、細木さんに送信した。

わたしは、英知の考えがわからなかつた。沙姫さんがこのメールを細木さんに送ったことで、二人の仲はますます険悪なものになるだろうと感じた。

「送ったわよ。それでもう一つのお願いは？」

「メールの送信履歴と、電話の発信履歴を見せてください」

「なんでよ？」沙姫さんの声には、不信の響きがこもっていた。

「沙姫さんが本当に、細木さんに連絡を入れていたのかを確かめたいのですよ」

「あら？ わたしの話を疑っているわけ？ はっきり言っただけは余計な疑いね」

そう言っただけ、沙姫さんは自分の携帯を英知に差し出した。

わたしたちは彼女の携帯のメール送信履歴を見た。そこには、細木健太という文字がたくさん並んでいた。日付もチェックしたが、確かに、彼女はゴールデンウィーク中に、細木さんに連絡を入れまくったようだ。

これで沙姫さんが嘘をついている可能性は消えた。

「ありがとうございます」英知はそういって、携帯を沙姫さんに返した。

「わかってもらえたかしら？」沙姫さんは勝ち誇った顔でいった。

「ええ、失礼しました」

沙姫さんは満面の笑みを浮かべていた。

「送信履歴か。昨日、彼にもこれを見せておけばよかったんだ。怒り心頭でそこまで考えが回らなかったわ。次にあったときには、動かぬ証拠として突きつけてやる」

もうここで確かめることはなかった。

最後にわたしは、サークル室から出る前に自主的に発言した。

「携帯電話、見つかったんですね」

沙姫さんは、携帯電話を鞆の中にしまいながら言った。

「うん。大学の遺失物保管係から、杏香の携帯に電話があったのよ。『今こちらからかけている携帯電話が落し物として届けられたんですけど、持ち主の方とお知り合いですか？』という具合にね。はっきりと覚えてはいないけど、どこかに置き忘れてたのよ」

わたしと、イルイと、英知はノベルス同好会のサークル室から退

出した。

「さっきのメールに何か意味はあるの？」イルイが英知に訊いた。

「意味があるかどうかはこれから確かめにいく」

「確かめに行くって、どういうこと？」

「これからサッカー部に行って、細木さんに会っただよ」

サッカー部は大学の運動場で片づけをしていた。どうやら今日の練習は終わりらしい。あと三十分遅かったら、今日中に細木さんと会うことはできなかつただろう。

わたしたちは近くのサッカー部員に、細木さんが今日来ているかと訊ねた。その部員の人は、細木さんと呼んできてくれた。

細木さんは小麦色に焼けた肌で、スポーツマンらしい短く刈り上げた髪をしていた。そして、ユニホームから伸びる手足にはたくましい筋肉がついていた。

「おれに何か用？」

わたしたちはまず初めに自己紹介をした。

「ちょっと訊きたいことがあるだけです」英知はいった。「立ち話もなんですし、着替えが終わったら、うちのサークル室まで行きませんか？」

「何の話が訊きたいんだ？」

「それはサークル室で伺いますよ」

細木さんは眉をひそめたが、「わかった」といって、更衣室に消えていった。十分後、私服に着替えた細木さんを連れて、わたしたちはサークル室に向かった。

「それで何が訊きたいんだ？ 長い話じゃないよな？」細木さんはサークル室に到着して、椅子に座るなりこういった。

英知は単刀直入に訊いた。

「ゴールデンウィーク中に、藤堂沙姫さんからメールを受け取りましたか？」

細木さんはすぐにいやな顔をした。

「なんでその話を知っている？」

「本人が愚痴をこぼしていましたよ」わたしはいった。

「愚痴だと？ ふざけるな。愚痴を言いたいのはおれの方だ」細木さんは荒々しい口調でいった。

「それはなぜですか？」英知はすかさず訊ねた。

「昨日、あいつが……つまり沙姫がおれのところにやってきて、何でメールとか無視するのかといきなりなじり始めたんだ。すごい剣幕だったし、最初は、あいつの言っていることがさっぱりわからなかった。おれは、お前からのメールも電話ももらっていないとはつきり言っただけだよ。そしたら、『うそつき』だの、『浮気者』だの、ひどい悪口を言われたよ。おれは本当に何も受け取っていないことを我慢強く訴えたさ。でも、あいつはまったく聞く耳を持たなかった。だんだんとおれも腹が立ってきて、最後には『知らないものは知らん』と言い捨てて、あいつの前からいなくなったよ」

そのときの怒りが、再び細木さんの腹の底から湧いてきたのだから。彼の口調はどんどん強くなっていった。

「つまり、沙姫さんから、身に覚えのないことを責められたわけですか」

「ああ、まったく、あいつの頭はどうかしちまったとしか思えないな」細木さんが鼻息を荒げた。その勢いで右の鼻穴から鼻くそが飛び出した。

わたしは冷やかな視線を送りながら、細木さんに訊ねた。

「沙姫さんは、兵庫に行ったとき、あなたが昔の彼女とべつたりしていたせいで、メールも電話も返さなかったと聞いていましたよ」

「ああ、おれもそう聞かされたが、そんなわけはない」細木さんは落ち着きを取り戻してきた。「ゴールデンウィークは、サッカーの試合と、あとは実家に帰って家でごろごろしていただけだ。地元の友達にすら会っていない」

「その間、藤堂沙姫さんからのメールはありましたか？」

細木さんは首を振った。

「一通もない。電話もなかった」

「沙姫さんから、連絡がないことにおかしいとは思いませんでした？」

細木さんは顎に手を当てて、じつくりと考えた。

「そのときは、それほどおかしいとは思わなかった。確かにあいつは頻繁にメールをするけど、おれはメールが来なくても気にしない人間なんぞでな。ゴールデンウィークの最終日になっても、おれは『そつえば、あいつ、一度も連絡してこなかったな』というくらいのことしか思い浮かばなかったな」

この告白はなんとなく怪しい感じがした。わたしの第六感がそう告げている。

わたしはここで切り札を切ることにした。

「嘘ですね」堂々とした口調で言った。「沙姫さんから連絡がまったくなかったなんて、嘘ですよ」

細木さんは目を大きく見開いて、わたしの顔をじつと見ていたが、立ち上がって怒りを含んだ声で反撃した。

「嘘とは何だ？ おれは本当のことを言っているんだぞ！」

「沙姫さんの携帯電話には、あなたに当てたメールの送信履歴がちゃんと残っていました。わたしたちが確認しました。間違いありません」

細木さんは心底驚いた顔をして、椅子に力なく座り込んだ。

「そんな嘘だろ。おれは本当にメール一通、電話一本もらっていないだ。本当だよ。信じてくれ」細木さんは懇願するようにいった。これが演技なら、彼はアカデミー賞主演男優部門にノミネートされてもおかしくない。

細木さんは、最後に口の中で何かもごもごとつぶやいたきり、黙ってしまった。

「おれは信じますよ」英知が沈黙を破った。

「本当か？」細木さんの目に希望の光が宿った。

「ええ、沙姫さんが、何か携帯電話に細工をした可能性もあります

から」

わたしはそうは思わなかった。何をどう細工すれば、送ってもいないメールの送信履歴をつくれるというのだ？

「ところで、ゴールデンウィークが終わったあとで、沙姫さんからメールをもらいましたか？」英知は静かに訊ねた。

「ああ、もらったよ。ついさっきな。土下座しろとか、そんなふざけた内容だった」

「大変ですね。身の覚えのない罪に問われるのは」

「ああ、まったくだ」細木さんは万感の想いをこめていった。

それから英知が「これで十分です」といったので、細木さんは帰っていった。

彼の背中には不安が乗っかっているように見えた。

「沙姫さんと細木さんの話を聞いたけど、聞けば聞くほど奇妙だね」イルイは素直な感想を述べた。

そうだ。二人の間の話には矛盾しかない。沙姫さんは、ゴールデンウィーク中に、メールを送り、電話もかけたと言う。しかし、細木さんはメールも電話も受け取っていないと言っている。今日の確認で、沙姫さんが嘘をついている可能性は消えた。だとしたら、嘘をついているのは細木さんだ。沙姫さんの携帯電話には送信履歴が残っているというのに、細木さんがここまで意地になって、嘘をつく理由はなんだろうか？ わたしはじつくりと考えたが答えは出てこなかった。

「二人は今回の件をどう考えているんだ？」

「うーん、やっぱり細木さんが嘘をついていると思うなあ」これがイルイの意見だ。

「ああ、やっぱりそうだろうな」わたしも同意した。「しかし、嘘をつく理由がわからない。まるで見当がつかない」

「そうかなあ？」イルイは懐疑的な口調だった。「やっぱり女性関係じゃないの？」

この意見には賛成しかねた。わたしは英知に顔を向けた。「英知

はどう思う？」

「はつきりしたことが一つある」英知はわたしたちを見た。「細木さんは、さっき、沙姫さんからメールが届いたといった。つまり、二人の携帯は正常に動いていることがわかったわけだ。だから、携帯の不具合で、細木さんに連絡がいかなくなった可能性は完全になくなったよ」

わたしは英知の回答にがっかりした。

「小さな進展だな」

「小さな進展で結構だ。おれは靴の中の小石を取り除いたに過ぎない。だが、小石がずっと靴の中にあるというのも、気になって歩きづらিদろ」英知はにやりと笑った。「これで本題に取り組むための準備ができたよ」

どうやら、英知は明日と明後日の休日で、この問題をじっくりと考えるらしい。

しかし、今回は推理のしようがないと、わたしは思った。この騒動は一つの嘘から発生したのだ。細木さんはなぜいまだに、メールを受け取ったことを否定しているのだろうか？ 沙姫さんの携帯電話にはちゃんと送信履歴が残っているのに、だ。なにか余程の理由があるのだろうか？

それとも、細木さんの言っていることはすべて本当で、彼は、沙姫さんから一通のメールも受け取っていないのだろうか？

もやもやした疑念が残ったまま、今日は解散となった。

4 - 3 ・沙姫の一日

土日の連休が終わり、みんなが嫌いな月曜日がやってきた。

一限目の講義を終えたわたしは、重い身体を引きずりサークル室に直行した。サークル室にはイルイも英知もいなかった。わたしは椅子に腰を下ろし、土日に考えたことをゆっくりと反芻^{はんすう}した。

メールを送ったという沙姫さん。受け取ってないという細木さん。送信履歴を見せてくれた沙姫さん。履歴の話を聞いて、演技とは思えない表情を見せた細木さん。二人に会って話したときの光景が、わたしの頭の中でぐるぐると回った。

どちらかが嘘をついているのだ。送信履歴という証拠がある沙姫さんの方を信じるべきなのだろうが、そう思うたびに、細木さんのあの心底驚いている顔が浮かんでくるのだ。

わたしは大事なところを見落としている気がした。例えば……動機だ。嘘をつく理由、二人の関係はもともとから良好だったであろうか？ 二人のうちのどちらかが、別れの決意を胸に秘めていたとしたら？ 面と向かって別れ話を切り出すのがいやで、わざと喧嘩になるように仕向けたのか？

わたしは携帯電話を取り出し、メール作成画面を開き、アドレス帳から英知を選択した。あいつは土日の間に真相を掴んだのだろうか？ わたしは本文に『答えは出たか？』とだけ入力して、送信した。

十一時半になるとわたしは学食に向かった。今日はカレーでも食べようかと思いつながら、とろとろ歩いていると、後ろからわたしを呼ぶ声がした。

「やあ、武君」

わたしは足を止めて振り返った。なんとそこには杏香さんがいた。「ああ、小林さんじゃないですか」わたしは笑顔で歓迎した。

今日の杏香さんは、男性の目に優しいホットパンツ姿だ。太もも

がまぶしい。

「これから昼ごはん？」杏香さんは白い歯を覗かせた。

「ええ、学食に行くところですよ」

「ふーん、よかつたら一緒にどう？」

なんと、ギャルから食事に誘われた。これはうれしいお誘いだ。

「ええ、いいですよ」わたしは、にやけそうな顔をなんとか押し戻した。

十分後、わたしと杏香さんは向かい合って食事をしていた。わたしたちは、たわいもない話をしながら料理を口に運んでいたが、ふと、彼女に訊きたい事が思い浮かんだ。

「そういえば、沙姫さんと細木さんのことで訊きたい事があるんですけど」

「うん？ なーに？」

「細木さんが沙姫さんの連絡を無視する前までの、二人の関係はどんな感じでしたか？」

「よかつたと思うよ」即答であった。「沙姫が彼氏の話をするときの表情や、話し方で、順調ってことはわかつたわ」

「細木さんは沙姫さんのことをどう思っていたんでしょうか？」

「わたしが知るわけじゃないじゃん。個人的な面識もないのに」

「すいません。そうですね」わたしはばつが悪るそうに笑った。

「まあでも、細木君はサッカー部のモテモテ四天王だから……」

「モテモテ四天王う？ なんですかそれ？」なんと珍妙な名前だ。

この呼び方を考えた奴はイルイ並みにネーミングセンスがないな。

「そのまんまよ。女の子から大人気のサッカー部の中でも、特にモテる四人のことよ。」

『超美形キャプテン・大地』

『フィールドの薔薇貴公子・鳥越』

『ワイルドフェロモン・藤原』

『キャッチ・マイ・ハート・トウ！ ゴールキーパー・細木』

この四人がサッカー部のイケメンの中のイケメンなの。秘密のフ

アंकクラブもあるという噂も聞いたことがあるわね。とにかくモテるのよ」

人知を超える未知からの情報が、わたしの脳内ニューロンにガラス片のごとく降り注ぎ、思考回路をズタズタに切り裂いた。

わたしはヤカンから蒸気が吹き出すような勢いでいった。

「名前からしてイロモノ集団じゃないですか！ あとサツカーも強そうなお名前じゃないし。キャプテンと貴公子は百歩譲って認めてもフェロモンとキャッチ・マイ・ハートって……おふざけでしょう？」

「『ワイルドフェロモン』を侮あなほってはいけませんわ。彼の汗は、女の子たちをとりこにする強力なフェロモンが含まれているのよ」

「あと強烈なお臭もね」わたしはそつなく付け加えた。

「『キャッチ・マイ・ハート・トゥ』のスラングも、ゴールキーパー・細木君が生み出す数々のスーパーセーブにかけて、『ボールだけじゃなくて、わたしのハートもしっかり掴んでね』という意味合いが込められているのよ」

「意味は理解できますが、ダサすぎますよ」わたしは真心を込めていった。

「まあとにかく、話を戻すと、細木君はかなりモテるから、言い寄ってきた女の子に、つい気移りすることもあるんじゃないのかな？」

「気移りか……そういわれると、別れる理由がありそうなのは細木さんの方だな。」

杏香さんとの和やかな食事（一時、そうでないときもあったが）を終えて食堂を出た後、わたしは自分の携帯を見た。英知から返信があった。彼が送ってきてくれたメールには次のような返事があった。

『一筋の光明を見つけた。サークル室で会おう』

午後の講義を終えたわたしは急いでサークル室に向かった。サークル室にはイルイがいて、コンビニで買ってきたと思われるフライドポテトを、口の中でもぐもぐしていた。

「ちょっとちようだいや」わたしはテーブルの上にあるフライドポテトを見ていった。

「やだ」イルイの答えは実にはっきりとしていた。

「一本でいいんだ」

「やだやだやだ」彼女はとうあってもポテトを渡したくないらしい。「そうかー、残念だなあ」

わたしはイルイの肩越しに部屋の隅を見た。そして、そこを指差して、唐突にいった。

「あつ、ゴキブリ！」

「ええっ？」イルイはわたしが指差している方向を見た。

イルイがわたしに背中を向けた隙を見て、わたしはポテトを一本口の中にほおり込んだ。

「どこどこ？ どこにいるの？」イルイは縮み上がった声を出して、まだ部屋の隅をきよるきよると見ている。

わたしはポテトを二本まとめてつまみ、口の中に収めた。

「ねえ、どこにいるの？」イルイは振り返った。

「ごめん、見間違いだっただかもしれない」わたしは自然な発音になるように努めた。

「もう、脅かさないでよ」

イルイの手は再びポテトに伸びたが、すんでのところで止まった。

「さつきより少ない」

「え？ なにが？」わたしは白を切った。

イルイは目をぴかりと光らせた。

「わたしのポテト食べたでしょう！」

「証拠はあるのか？」

イルイの右手が、わたしの右手をむんずと掴んで、テーブルの上に引っ張り出した。

「親指と人差し指がてらてら光ってる！ ポテトをつまんだ証拠よ！」勝ち誇った口調だった。

「さつき鼻の頭を擦ったからだよ」

イルイがわたしの腹にパンチを食らわした。

「鼻の脂だけで、そんな光沢でないよ。しらはつくれないで白状しなさい」

わたしとイルイは掴み合いを始めたが、そのとき英知がやってきた。

「おいおい、プロレスごっこなら夜中にやってくれよ」この光景にあきれたようだ。

「英知、待ってたぜ」わたしはイルイをぱつと離して、英知に面と向かった。「あのメールの内容だと、期待していいようだな」

「それはまだわからない。おれが考えたのはあくまで可能性だからな」英知は相変わらず静かな口調でいった。「これから確かめたいことがあつて、沙姫さんから話を訊こうと思うんだが、二人も来るか？」

当然わたしたちはうなずいた。

ノベルス研究会は、相変わらず平和をむさぼる羊たちしかいなかった。深瀬さんは白色の携帯を取り出してメールを打っていたし、澤田さんは女性向けファッション雑誌のページをめくっていた。そして、まだ名前を知らない男性部員二人があぐらをかいて、談笑していた。肝心の沙姫さんはいなかった。沙姫さんの鞆だけがちゃぶ台の横に置かれていた。

わたしたちはサークル室にお邪魔して、沙姫さんは来ていないのかと訊ねた。すると「沙姫さんは生協に行っている」という返事が返ってきた。

わたしたちはサークル室の外で彼女を待つことにした。

その間、わたしは英知の顔を見たのだが、そのときの英知はどこか緊張を押さえ込んでいる感じがした。わたしは妙だなと思った。さつきまでは普通どおりの表情だったのに。

わたしは暇つぶしに、今日、食堂で杏香さんと一緒にご飯を食べたときのことを、二人に話した。モテモテ四天王のことも二人に話した。イルイは大爆笑したが、英知は硬い表情を崩さなかった。

沙姫さんは五分ほど経ってから現れた。手には生協のビニール袋をぶら下げている。

「やあ、こんにちは」英知はにこやかにいった。

「またあなたたち？」それとは対照的に、沙姫さんはげんなりした顔でいった。「今度は何の用？」

「携帯電話を見せていただけませんか？」

「またあ？」

『またあ？』という言葉を聞くと、わたしは小学生の夏休みのおき、母が昼ごはんにソーメンばかり出してたことを思い出す。ソーメンが出てくるたびに、わたしは『またあ？』と嘆いたものだ。今は関係ない話だが。

「今度はすぐ済みますから」

「しゃーないなあ」

沙姫さんはそう言うと、サークル室に入り、鞆の中から携帯電話を取り出した。その携帯を英知に差し出した。

「はい、どうぞ」不服そうに言った。

英知は携帯を受け取りもせず、こう言った。

「はい、ありがとございます。もう結構ですよ」

沙姫さんから殺意のオーラがあふれ出す。

「人をおちよくってんのか？」

彼女は携帯を握ったまま、英知に殴りかかった。

英知はしゃがんで避けたが、彼女の拳は、英知の後ろにいたわたしの顔に当たった。

「うぎゃあ！」何でわたしがこんな目に……

他の部員たちは、失笑しながらこの悲劇を見守っていた。見ている人にとっては喜劇に見えるかもしれないが、わたしにとっては悲劇なのだ！

「あら、ごめんなさい」沙姫さんは、しまったという顔をした。

「大丈夫か？ 武」英知も心配そうに訊いた。

わたしという大きな犠牲を払って、修羅場は一瞬で去ったようだ。

「ああ、なんとかかな」わたしはゆっくりと顔を上げた。

「あなたのせいだからね」沙姫さんは強い口調で英知にいった。

「すいません。でも、おれはふざけていたわけじゃないんですよ。

今回は、携帯の内容は対して重要ではなかったのです」

「はあ？ そうなの？」沙姫さんはわけがわからないようだった。

その気持ちはもつともだ。わたしでさえ英知が携帯を一目見ただけで、十分だと言った理由が理解できないのだから。おふざけ以外だとすると、英知はいったい何を確かめたかったのだろうか？

「沙姫さん。次のいくつかの質問で、訊きたいことは終わりになると思います」英知は重々しくいった。「ただ、根掘り葉掘り詳しく訊くことになると思うので、おれたちのサークル室に来てくれませんか？」

「ここじゃだめなの？」

「はい。すいどう会のサークル室のほうが、いいと思います」

「次が最後のね」沙姫さんは念を押した。

「はい。最後であると、この世界の神様に誓いますよ」

「……わかったわ」沙姫さんは了承した。

こうして、すいどう会のサークル室では、わたし、イルイ、英知、沙姫さんの四人がテーブルを囲った。

「何が訊きたいの？」沙姫さんは急かした。

「そうですね」英知は考えながら答えているようだった。「まずは、ノベルス研究会の会員で、沙姫さんと同じ学科の人はいますか？」

「誰もいないわよ」

「そうですか」

わたしの見間違いかもしれないが、英知の顔が僅かにほころんだ気がする。

「次に、ゴールデンウィーク前、つまり四月三十日に、あなたが一日をどうやって過ごしたのかを教えていただけますか？」

そう言って英知はペンとメモ帳を取り出した。

「四月三十日にやったこと？ 何でそんなことを訊くの？」沙姫さんは当然のごとく混乱した。

「お願いしますよ。わけは後で話します」

沙姫さんはあきらめたらしく、ため息を一つもらした。

「四月三十日でしょ。朝起きて、一限目と、二限目の講義に出たわ。その後は、生協でお弁当を買って、サークル室に行って食べた……こういう説明の仕方でもいいの？」

「ええ、大丈夫ですよ。もっと詳しく知りたいことがあったら、こちらから質問しますので……ところで、そのときサークル室には、すでに誰かがいましたか？」

「ああ、まつつんがいたわね」

「まつつん……あのできれば、おれたちにもわかるように、サークルメンバーの名前はフルネームで言ってくれませんか？」

「松本幸治、ノベルス同好会の会長よ」

英知はメモ取りながら質問を続けている。

「松本さんはいつまでサークル室にいましたか？」

「松本幸治は三限目の講義があるから、十三時になる前には出て行ったよ」

「沙姫さんはいつまでサークル室にいましたか？」

「午後に講義がなかったのよ。だからそのまま、十七時半までのんびりしてたかな」

英知は小さく二回うなずいた。

「午後の間、だれが、いつサークル室に来たか教えてくれませんか？」

あと沙姫さんが、何かの用事とかで、サークル室から一時的に出て行ったときがあれば、そのことも話してください」

「つまり、だれが、いつサークル室にきて、わたしがいつサークル室を抜けたかを話せばいいの？」

「まあ、そういうことです」

沙姫さんはじつくりと考え込んだ。

「そうねえ。松本幸治がいなくなった後は、わたし、ちょ、ちょっ

とした用事でサークル室からいなくなつてたわ」

ちよつとした用事というのは、たぶんお手洗いのことだろう。

「それで何分かつたかわからないけど、サークル室に戻つたときには、小林杏香がいたわね。それで、二人でしようもないおしゃべりをしたわね。」

それから、十四時過ぎぐらいだったかな。深瀬玲が来たわね。

十四時半ごろに、わたしと杏香は生協におやつを買いに行ったわ。そのとき、生協で同じサークルの澤田裕子に会って、一緒にサークル室に戻つたの。

杏香と玲は十五時半ごろに帰って行つたかな。あとは……十六時になるかならないかのところで、親から電話がかかってきたのよ。それで、サークル棟の外まで行って、しばらく話していたの。

十六時半くらいになると、松本幸治、川上宏明、持田春樹、村田薫、鈴木京太、このメンツが次々にやって来たつ。まあ、人数も集まつてきたし、みんなで馬鹿話して盛り上がったわ。

そこから最初にサークル室を抜けたのはわたしね。わたしは七時半くらいに帰つたわ。家に帰つた後は、ご飯作って、食べて、テレビ見て、お風呂に入って、ネットサーフィンしたり、小説読んで最後に寝た。これが四月三十日の過ごし方よ」

「はい、ありがとうございます」

英知はメモを取るためにせつせと動かしていた手を止めた。

「次が最後の質問になります。先週の金曜日の午前中だけでいいです。何をされて過ごしました？」

「先週の金曜日というと、あんたたちがやってきた日よね。その日の午前のことだけを話せばいいの？」

「ええ、そうです。できるだけ詳しく」

「朝起きて、一限目の講義に出席したわ。その日は二限目の講義が休講だったの。だから、一限目の講義が終わったらサークル室に行つて、昼までのんびりしようと思つたのよ。サークル室には深瀬玲がいたわ。それで、玲が『生協で飲み物買ってこない？』って言い

出してね。わたしもOKしたのよ。それからサークル室から出たときに、玲の携帯が鳴ったのよ。電話だったわ。それで、玲は『ごめん。先に行つてて』というから、わたしはゆつくりと、先に行つたのよ。玲は途中で追いついてきたわね。生協で、わたしはコーヒー牛乳を買つたわね。玲が何を買つたのかは覚えてないけど。

サークル室に戻ると、澤田裕子が来てた。寝転がって携帯をいじつてたけど、わたしたちが戻ると、すぐに起き上がったわ。それから三人で今度発売の小説の話をしたわね。そろそろお昼ごはんでも食べに行こうかってときに、杏香が来たのよ。で、四人で食堂に行つてご飯を食べているときに、その目つきが悪いのが、うちの弟と一緒に来た、というわけよ。これで十分かしら?」

「完璧ですよ。長々としゃべってもらつて、すいませんね」

「でも、この話で何がわかるの? わたしにはさっぱりなんだけど、わたしも同意見だった。沙姫さんの一日の行動を調べることで、いったい何がわかるというのだ?

「これでいろいろはつきりしましたよ。沙姫さん、すいませんですが、明日の十六時ごろにもう一度だけここに来てくれませんか。おれからは是非とも聞かせたい話があるんですよ」

沙姫さんは面倒そうにいった。

「どうしても来なきゃだめ?」

「ええ、どうしてもです」英知はまっすぐ彼女の目を見ていった。

英知と沙姫さんは、しばらくの間、面と向かつたままだったが、とうとう沙姫さんが折れた。

「わかつたわよ。十六時に来るわ」

そういうと、沙姫さんはさっさとサークル室から出て行つてしまつた。

「ねえ、英君。さっきの話で何がわかつたの?」イルイは興味津々という感じだった。

「それは明日話すよ」英知は珍しく、不敵な笑みを浮かべていた。わたしは直感的に、最後の舞台が整いつつあることを感じた。

4 - 4 ・虚構の信頼

日付けは変わり、十六時。英知が指定した時間になった。

十六時現在、わたしはようやく大学の正門をくぐった。まずい遅刻だ。今日発売の『フィデルマシリーズ』の新刊を買いに書店に行ったのがまずかった。ついつい時間を忘れて立ち読みをしていたら、いつの間にかこんな時間だよ。

他の連中には、カラスに襲われていた子猫を助けていたら遅くなつた、とでも言っておこう。冷めた視線を消せるどころか、わたしの好感度も上がるだろう。ふふふ……

邪悪な期待を胸に抱き、わたしはサークル室のドアを開けた。

「すまん。遅れた」その後の子猫のくだりは出てこなかった。「おい、お前だけか？」

サークル室には英知しかいなかった。イルイと沙姫さんの荷物はあるが、二人の姿は見えなかった。

「二人にはちよつと外してもらった」英知は椅子にもたれかかったまま、落ち着き払っていった。

「なんでそんなことするんだ？」わたしは空いている椅子に座つた。「すぐにわかるさ……」ところでお前はなんで遅れたんだ？」

「書店で立ち読みしてたら、時間が経ってた」野郎からの好感度なんて、空き缶ほどの価値もない。

わたしの背後でドアが開く音がした。どうやらイルイたちが帰ってきたらしい。

「お邪魔しますよ」

その声を聞いてわたしは振り返つた。入り口に立っていたのは細木さんだ。

「なんで細木さんが……」わたしはこの不意打ちに驚いた。

「おれが呼んだんだ」英知はいった。「彼にも、これから話すことを聞いてほしかったんだ」

細木さんはテーブルの近くまで足を進めたが、顔をしかめた。

「あいつも来てるのか」沙姫さんの荷物を見ながらの言葉だった。

細木さんと沙姫さんは、先週の言い争い以降は、一度も顔を合わせていないのだろう。細木さんの態度からそんな感じがした。この二人を一緒にするのはまずいのではないかと、わたしが思っていたとき、またしても背後のドアが開いた。

今度こそ、イルイと沙姫さんだった。沙姫さんはサークル室に細木さんの姿を認めるや否や、すぐにわめいた。

「ちよつと、なんでこいつがここにいるのよ？」

「おれも呼ばれたんだよ」細木さんは自制しながら言葉を発している様子だった。

険悪な空気がこのサークル室で爆発する前に、英知が割って入った。

「すみません。二人とも落ち着いてくれませんか？ 少なくとも今だけは。喧嘩をするならおれの話聞いた後にしてください。もっとも、それまでにその気が残っていたら話ですが」

「どういうこと」沙姫さんはイライラしながらいった。

「そのままの意味ですよ。まあ、とりあえず座ってください。話はそれからです」

こうして、議論の場は整った。イルイは、細木さんと沙姫さんを見比べて、やや緊張していた。沙姫さんは細木さんの姿をなるべく視界から消すことに努めていた。逆に、細木さんは腕を組んで、沙姫さんに険しい視線を送っていた。

英知は立ち上がった。話が始まる。

「さて、挨拶抜きでさっそく本題に入りましょう。早くしないとここが修羅場になりそうだ」英知の態度はやわらかかった。「まずは、今回の騒動のおさらいでもしましょうか。といっても語ることは多くありません。ゴールデンウィーク中、沙姫さんは細木さんにメールを送ったり、電話をかけたりした。ところが、細木さんから沙姫さんへの返信はまったくなかった。沙姫さんはこのことに腹を立て

て、休み明けに細木さんに詰め寄ったが、細木さん本人は、休みの間、沙姫さんからのメールも電話も受け取っていないと主張した。これが原因で二人は大喧嘩をして今に至るというわけです。ここまではいいですね」

英知は二人を見たが、二人は微動だにしなかった。

「さて、これは聞いただけでは単純な話だと思えるでしょう。メールを送ったという彼女。メールを受け取っていないという彼氏。どちらかが嘘をついているそう思える話です。

しかし、わからないことがあります。それは動機です。なぜ相手に嘘をつく必要があるのか？ その理由がはつきりしないのです。武から、正確には杏香さんの話を聞いた武から、二人の関係は順調という話を聞きました。なのになぜ、二人のうちのどちらかは、こんないざこざを起こすまねをしたのでしょうか？ この問題は考えても、考えても答えが出ませんでした。だから、おれはまったく別の視点からこの騒動を見ることにしたのですよ」

英知はここで言葉を切り、沙姫さんを見ていった。

「沙姫さん。すいませんが、今、この場で、細木さんの携帯に電話をかけてくれませんか？」

沙姫さんは口をあんぐりと開けて、英知を見た。

「なんでそんなことを？ あんたにはさんざんわけのわからない質問やらお願いをされてきたけど、今度のこれは、意味不明を通り越して、バカとしか受け取れないんだけど」

「かけてください」英知は沙姫さんの言葉を無視していった。

沙姫さんは舌打ちをして、鞆の中から携帯電話を取り出した。ボタンを操作して、形態を耳に当てた。

そのときであった。

クラシックなメロディーが流れ出した。携帯の呼び出し音だ。

わたしはそのメロディーを聴いたとき、うなじの毛が逆立つ感じに襲われた。イルイは顔をしかめて固まり、細木さんは不可解と混乱が入り混じった表情をしていた。

あいつはポケットから携帯電話を取り出し、電話に出た。

「もしもし、長浜です」

電話に出たのは、細木さんではなかった。英知だ。英知の携帯に電話がかかってきたのだ！

沙姫さんは呆然とした表情で、受話器から聞こえてくる声と同じ人物を、ただただ見つめることしかできなかった。

「だめじゃないですか。ちゃんと細木さんに電話しないと」

沙姫さんは、携帯を握り締めたまま、勢いよく立ち上がった。

「どういうこと！ わたしは、わたしは、確かに、細木君に電話をかけたのよ？」その声には混乱と興奮に満ちていた。

英知はそんな沙姫さんを前にしても冷静だった。

「沙姫さん、細木さんの電話番号を何も見ないで言えますか？ あとメールアドレスも同様に、何も見ないで言えますか？」

「え？」と発しただけで、沙姫さんは黙り込んだ。

英知は大きくうなずいた。

「そう、こういうことなんです。沙姫さんは携帯電話を信頼しきっていた。いえ、沙姫さんだけではありません。おれも携帯電話の番号なんて、自分のやつしか覚えてませんし、他の大半の人も同じでしょう。おれたちは『アドレス帳』という機能に頼りすぎて、他人の電話番号、メールアドレスを記憶していない。これが二人の仲をここまで悪くした原因です。細木さんも沙姫さんも、だれも嘘なんて言っていないのですよ。二人とも本当のことを言っていたのです」

「どういうことなんだ？ なんで沙姫がかけた電話が、おれに来ないで、おまえに行ったんだ？」細木さんは乾いた声でいった。

「つい先ほど、イルイに沙姫さんを連れて、そこらへんをぶらぶらしてきてくれと頼んだんです。そして、二人がいない間に、沙姫さんの携帯に細工をさせてもらいました。沙姫さんがいつも鞆の中に携帯電話を入れて、さらに、ちょっと席を外すときには、鞆を部屋に置いたままにする癖があるので、彼女の携帯を他人がいじるの

は簡単なことなのです。

それで、肝心の細工ですが、非常に簡単なものです。携帯電話のアドレス帳から細木さんを選択します。あとは編集作業で、細木さんの電話番号をおれの電話番号に変えただけです。これが細木さんにかけて電話が、おれの携帯にかかってきた仕掛けですよ」

「英知、もしかしておまえが言いたいことは……」わたしは気がついていた。

「ええ、ゴールデンウィーク前に、だれかが沙姫さんの携帯に、同じ細工をしたんでしょうね。この人物をありきたりにXと呼びましようか。Xは、沙姫さんの鞆が無防備におかれているところを狙って、沙姫さんの携帯電話を取り出して、アドレス帳に載っている細木さんの電話番号と、メールアドレスを控えてから、細木さんの連絡先の情報を、自分の連絡先の情報に上書きした。こうするともう、アドレス帳から細木さんを選んで、電話もメールも細木さんのものには届きません。すべての連絡は、Xの携帯電話に届きます。」

ゴールデンウィークが明けたとき、Xは第二の行動を起こします。それは、改ざんした細木さんの連絡先の情報を元に戻す作業です。いつまでも偽の連絡先の情報のままにしておく、改ざんがばれる可能性も出てきますからね。Xは再び、沙姫さんが鞆をほおり出してどこかに行っている隙を見つけて、控えておいた細木さんの連絡先の情報を使って、アドレス帳を元に戻したわけです。

これで先週の金曜日におれが、沙姫さんに頼んで、細木さん宛てに送ってもらったメールがちゃんと、細木さんに届いた説明にもなります。つまり、Xは四月三十日と沙姫さんが携帯電話をなくした五月七日に、沙姫さんと接触できて、なおかつ、沙姫さんの姿がない間に、沙姫さんの鞆をいじるチャンスがあった人間です」

「なんで五月七日なんだ？ 六日の可能性はないのか？」わたしは疑問を口に出した。

「六日の可能性もあるが、七日にはとても重要なことが起きているんだよ。その日、沙姫さんは携帯をどこかでなくしたと言っていた

けど、本当はXが改ざん部分を直すために、沙姫さんの鞆から盗つたと考えたほうが自然じゃないかな？ それで昨日、沙姫さんに話を聞いたら、おれの予想通り、Xは七日に行動を起こしていたよ」「誰なの？ こんなふざけたまねをした奴は？」沙姫さんは英知を急かした。

英知は懐から一枚の紙切れを取り出し、テーブルの上に置いた。そこには人物の名前が羅列されていた。

かわかみひろあき
川上宏明
こばやしきみゆか
小林杏香
さわたけつこ
澤田裕子
すすきまよた
鈴木京太
ふかせれい
深瀬玲
まつもとつとむ
松本幸治
むらたかおる
村田薫
もちだはるき
持田春樹

ノベルス同好会のメンバーの名前だった。どういうわけだか五十音順に並んでいる。おそらく英知の趣味なのだろう。

「ここには昨日、沙姫さんの話の中で出てきたノベルス同好会のメンバーの名前が書かれています。Xはこの中にいます」英知は断言した。

「うちのサークルメンバーの中に犯人がいるの？」沙姫さんは驚いて、椅子に脚をぶつけた。

「ええ、そうです。話を聞いたとき、沙姫さんがサークル室にいたときに、携帯電話をいじるチャンスがいくらかありました。講義の前に、携帯をいじられたとは考えられません。講義室という人目が多い空間で他人の荷物をあさる人は、まずいないでしょう。だからノベルス同好会のメンバーの中にXがいるのですよ」
「早く教えてくれ」細木さんもうずうずしてきたらしい。

「まあ、落ち着いてください。順を追って話します。えー、まず、この用紙には、いち、にい、さん……八人の名前が載っています。そのうちの五人が第一のふるいにかけて、落とすことができます。四月三十日と五月七日の午前中に、沙姫さんと会ったのは三人しかいません」

そういつて、英知はペンを取り出して、該当しない者の名前に縦線を引いた。英知が手を止めたとき、次の三人の名前が残った。

小林杏香

澤田裕子

深瀬玲

「この三人は、四月三十日と五月七日にサークル室で、沙姫さんと会っています。

最低条件を満たした三人を残したところで、つぎのステップにいきましょう。この三人に、沙姫さんの携帯から、細木さんの連絡先の情報を変ざんする機会があったか？ 沙姫さんがサークル室に鞆を置いていたとき、一人でサークル室にいた時間があれば、携帯の操作は可能です。

ここで、一人の名前を消すことができます。小林杏香さんですよ。彼女は四月三十日にサークル室で一人きりになれる時間がありました。しかし、五月七日にはその機会がありません。彼女は、沙姫さん、深瀬さん、澤田さんが食堂に行こうとしたときに、サークル室にやってきました。だから、杏香さんには、沙姫さんの携帯電話を抜き取る機会はありませんでした。

これでXの正体は二人に絞られます。深瀬玲か。澤田裕子か。この二人には、四月三十日と五月七日の両方に、サークル室で一人きりになれた時間がありました。

ですが、サークル室に一人でいたにもかかわらず、沙姫さんの携帯電話を改ざんできない人がいました。それが澤田さんです。四月

三十日、沙姫さんが澤田さんと二人きりでいたとき、沙姫さんの親御さんから電話がかかってきました。沙姫さんはサークル棟の外に出て、話をしたといいました。このとき、澤田さんはサークル室に一人でいましたが、沙姫さんの携帯電話は、沙姫さん自身が持っていたのですよ。当然、改ざんは不可能です。

さて、これで一人の人物が残りました。深瀬玲さん。彼女には機会がありました。

四月三十日、沙姫さんと杏香さんが生協に行っている間、彼女は一人でした。

五月七日、沙姫さんを生協に誘ったものの、自分の携帯電話の呼び出し音が鳴って、沙姫さんを先に行かせました。ここでも彼女は一人きりになれました。深瀬さんは、沙姫さんの携帯電話の電源を切り、自分の鞆の中に忍ばせた。おそらく、あまり遅くなると、沙姫さんが余計な詮索を入れてくるとでも思ったのでしょう。そして、深瀬さんは、先に行かせた沙姫さんとに追いついたわけです。

「深瀬さんにしてはラッキーだったな」わたしはいった。「携帯電話が鳴ってくれなかったら、その日のうちに、改ざんした細木さんの連絡先を、元に戻すことができなかつたんだから」

「ラッキー？ 何を言っているんだい？」英知は諭すような視線でわたしを見た。

「え？」わたしは固まった。何かおかしなことでも言ったのか？

「おれたちがノベルス同好会に行ったとき、先週の金曜日と、昨日、両方とも深瀬さんがいただろ」

「ああ、確かにいたな。ちゃんと見たぜ」

「見た……か。しかし、観察はしていなかったようだな」わたしはだんだんイラついてきた。

「だからなんだって言うんだよ？ それが、深瀬さんに機会を与えたラッキーな電話とどう関係するんだ？」

「まだラッキーというか。いいか？ そのとき深瀬さんにかかってきた電話は、深瀬自身さんがかけたんだよ」

わたしはこの言葉を理解するのに少し手間取った。

「深瀬さんが、深瀬さんに電話をかけた？」

わたしの様子を見かねた英知がずばりいった。

「いいかい。深瀬さんは携帯電話を『二台』持っているんだ。赤色の携帯と、白色の携帯だ。先週の金曜日にノベルス同好会を覗いたとき、彼女は赤色の携帯をいじってた。ところが昨日、行ったときには彼女は白色の携帯を取り出していたんだよ」

「買い換えたのかも」わたしは小さな可能性をいった。

「バカ言え、買い換えたばかりの携帯が、一世代前の機種なものか」「そうか」もはや納得するしかなかった。「生協に行こうと言いだしたのも深瀬さんだったし……深瀬さんは自分で機会を作ったわけか」

この部屋にいる全員が納得する答えだった。

ここで、この完全燃焼した雰囲気さをさらに燃え上がらせる行動に出た人物がいた。

沙姫さんは椅子を倒すほど激しい勢いで立ち上がり、サークル室の外へと駆け出した。

「まずいな」その様子を見た英知が言った。「追いかけてよう」

彼女が行く場所はひとつしか思い当たらなかった。ノベルス同好会だ。今や憎き深瀬玲に、私刑を加えにいったに決まっている。

4 - 5 ・決別、そして……

ノベルス同好会のサークル室では、沙姫^{さき}さんが沙鬼^{さき}さんになっていた。深瀬さんはふてぶてしい態度で、沙鬼さんと向かい合い、他の部員たちは不安や好奇の視線を二人に向けていた。

「ふざけるなよ、てめえ。わたしの携帯いじって、健君にメールと電話が届かないようにしただろう！ こっちはすべてお見通しなんだよ！」

実際に真相を突き止めたというのは、英知だというのに、この言い方だ。

「なんの話か、さっぱりね」深瀬さんは肩をすくめた。

「あんたにしかできないかったことはわかっているよ！」沙鬼さんはものすごい形相で深瀬さんをにらみつけた。

「ふっ」その様子を見ても深瀬さんは鼻で笑うだけだった。

この態度が最後の一撃になったのだろう。沙鬼さんは懐からボールペンを取り出し、深瀬さんの頭の上で団子状に束ねた髪に突き刺した。まさにウィリアム・テルに射抜かれたりんごのようだ。深瀬さんは呆然とした。

これ以上はまずいと思い、わたしは沙鬼さんをなだめようと彼女の後ろについた。

ところが、そのとき、正気を取り戻した深瀬さんが襲い掛かった。「なにすんじやー！」

渾身の右ストレートが沙鬼さんに襲い掛かる。だが、沙鬼さんの方が速かった。彼女は反射的に右に横っ飛びした。深瀬さんの拳は、わたしの鳩尾^{みぞおち}に命中した。

「ごっ……！」なんでわたしがこんな目に……というか似たようなことが昨日あった気がするな。

わたしはその場に崩れ落ち、仰向けに倒れた。女性とはいえ、体重のかかったストレートを受けたのだ。わたしは目をぎゅっと閉じ、

歯を食いしばってうめいた。

わたしは痛みを耐えてゆつくりと目を開けた。苦しみを乗り越えた先には、パラダイスが待っていた。

わたしの視界の隅に映るのは、深瀬さんのミニスカートの中からのぞく、純白パンツ！ これは役得だ。殴られた甲斐があった。感動で、わたしの心は打ち震えた。

深瀬さんは沙鬼さんに夢中でわたしに注意を払っていない。このまま薄目を開けて、一分……いや二分……やっぱり三分くらい転がってしよう。

「大丈夫か？ 武」英知がわたしを抱き起こそうとする。

「邪魔するな！」わたしは鬼気迫る声を出した。

「はあ？ 殴られておかしくなったか？」英知は頭をかいた。

わたしは未練たらたらで立ち上がった。女二人の言い争いはまだ続いている。

「だいたいなんで、わたしの携帯をいじったのよ？」

「ふん！」深瀬さんは、首を逸らしてつっぱねた。

深瀬さんがこのような暴挙に走った理由が、わたしは予想がついた。

「深瀬さん、あんた、モテモテ……」うっ、いざ自分の口で言うこと恥ずかしさ極まらないな。「モテモテ四天王のファンクラブに入っているだろ」

「あら、あんたみたいな男が、ファンクラブの存在を知っているなんて以外ね。ばれているならしょうがないわ」深瀬さんはあっさり認めた。

わたしはカマをかけたただけなのだが、うまくいったようだ。

「あんたは細木さんと沙姫さんが付き合っていることに嫉妬して、二人を分かれさせる方法をずっと考えていたんだろ。それで思っていたのが、細木さんの連絡先の改ざんだ。沙姫さんと同じサークルにいるから、彼女が鞆に携帯電話を入れたままどこかに出かけることもわかっていた。あとはタイミングを見計らえば、改ざんは簡単

にできる」

「ふふふふ……」深瀬さんは不気味な笑いを浮かべていた。「細木さんに付きまとう人は、たとえ男であつても消し炭にしてやるのよ！」

「一番付きまどっているのはあんたらだから」

この妄信女を黙らせるには、細木さんの力が必要だった。

「細木さんからも何かいってくださいよ」とわたしは促した。

急にバトンを渡させた細木さんは、やや焦ったようだが、言葉を選びながら深瀬さんを説得した。

「深瀬さん、おれのことを応援してくれるのはありがたい。だけど、沙姫には手を出さないでくれないか。はっきり言って、沙姫もおれも不愉快な思いをした。おれのことを想ってくれているなら、そつとしいてくれないか？」

深瀬さんはこの言葉に動揺したようだが、闘志はまだ尽きていないようだ。

彼女は口を開いて何かを言おうとしたが、沙鬼さんがそれを打ち消した。

「健君、もういいよ。何を言っても無駄だよ」

沙鬼さんは、沙姫さんに戻った。彼女は踵を返すと、ノベルス研究会から出て行ってしまった。彼女は、去り際に、入り口のところから頭だけ覗かせてこういった。

「わたしノベルス同好会、退会するから。まっつんにそう伝えたい」

この劇的退出に、わたしたちはただ啞然とするしかなかった。

細木さんはすぐに彼女の跡を追ったが、他のものは彼女が残して行った、不穏な雰囲気をかみ締めるだけであった。

「愛憎が混じった昼ドラ的事件だったね」イルイはこう漏らした。

わたしたちはすいどう会のサークル室に戻り、今回の騒動を振り返っていた。

「しかし、携帯電話のアドレス帳を改ざんするとは、考えたな」わたしは独り言のようにつぶやいた。

「ああ、あれは人の盲点をついた方法だと思うよ。おれたちは機械の『機能』に頼りすぎている節があるからな」

英知はシェイクスピアの『マクベス』の有名な一節をアレンジして言った。

「便利は不便、不便は便利」(元の文は「きれいはきたない、きたないはきれい」)

「うまいこと言うじゃないか」わたしは微笑んだ。「で？ 沙姫さんはどこに行っただろうな？」わたしは椅子の横にある彼女の鞆を見ながら言った。このサークル室を飛び出してから、ここに置きっぱなしにしているのだ。取りに来ると思うのだが、ノベルス研究会から出て行って、かれこれ一時間近く経っていた。荷物をここに残したまま家に帰るとは考えづらいのだが、いったい彼女は今どうしているのだろうか？

わたしがそんなことを考えていたとき、サークル室のドアが勢よく開いた。入り口には沙姫さんが、さっきとは打って変わってにこやかな表情で立っていた。片手には、なにやらA四判の紙をもっていた。

「会長さんは誰かしら？」彼女のソプラノ声が元気よく跳ねた。

「わたしが会長ですけど」

沙姫さんはわたしの前に来て、手に持っていた紙を差し出した。

わたしはそれを受け取って、飛び上がりばかりに驚いた。

「ここに入部を希望します」沙姫さんが持ってきたのは入部届けだった。

「なんでいきなり？」わたしはうるたえた。

「弟から聞いたわ。あなたたち、推理小説を書いているんでしょ？」

「ええ、まあ」のろのろとした進行ですが……

沙姫さんとはんでもないことを言い出した。

「わたしも小説を書きたいのよ。今回のことをモデルにしてね」

「ええっ？」これは意外な申し出だった。「何で、そんなことを……」

「何で？ そうねえ……簡単に言うと、わたしのささやかな仕返しよ。玲はわたしに対してとんでもない仕打ちをしたわ。あやうく彼と別れることになりそうだったのよ。だったらわたしも一つ、玲に何か痛烈な一撃をお見舞いしたいわけなの。それで今回の話を小説にして、玲の極悪非道っぷりを世間に流布しようと思いついたの」

沙姫さんはここにこ笑いながら己の野望を語った。

「わたしは三年だから、サークルにいるのは文化祭が終わるまでだと思っけど……まあ、よろしくね」

三年生の新入部員か。歓迎するべきなのか、迷惑なことなのか……あまりに突然の出来事で、わたしたちは苦笑いを浮かべるしかなかった。

まあ、何はともあれ、すいどう会に、藤堂沙姫という新たなメンバーが加わることになったのだ。今度、彼女の歓迎パーティーでも開いておこう。

5 - 1 ・消えたUSBメモリ

「まずい……まずいぞ」

男はうつむいて、落ち着きなく部屋の中をうろろろしていた。彼の顔には焦燥と絶望の色が入り混じっている。男の様子は、あたかも世界終焉という受け入れがたい事実を必死に拒絶しているかのようだった。

「まずい」

この呪文を唱え続ければ、すべての罪が許されるかのように、男はまた同じ言葉を繰り返しつづやいた。

男はベッドにどっかりと腰をかけ、両手で頭を抱えた。男は追い詰められていた。

どうしてこうなったのだろうか？ 男は何度も自問し、神を呪った。

男は頭を落ち着けて考えることに集中しようとした。不安と一緒に踊っている場合ではない。何か解決策を考えなければならぬ。あのデータが彼女の目に触れば、おれは間違いなく破滅する。彼女の目に触れる前に、何とかしてアレを、こちらの手におさめなければならぬ。

問題はどうかやってそれをするか、だ。

今日は休日だ。時間ならいくらでもつくれる。なんとか適当な嘘をでっち上げて、彼女から直接渡してもらおうか？ いや、彼女は嘘に敏感だ。間違ったデータを渡していた、なんて嘘はあまりにも稚拙過ぎる。彼女は不審に思うに決まっている。だが、ほかになんと言えばいいのだ？ 本当のことを言うのは論外だ。ほかにいい嘘も思い浮かばない。

そんなとき、ある考えが男の頭を掠めた。最初のうちは、その外道の考えを振り払っていたが、その考えは男の中で次第に大きくなり、ほかにいい方法がないと悟ると、男はついに邪法に手を染める

ことにした。彼女に気づかれずにこっそりと盗むのだ。

男は立ち上がり、時計を見た。十一時二十二分、彼女がここを去って、三十八分が過ぎていた。彼女はアレをトートバッグの中にしてしまっていた。だとしたら、まだチャンスは残っている。彼女はこの後、料理研究会の用事で、中町公民館なかまちに行くと言っていたな。彼女が家に戻るのはおそらく夕方頃になるだろう。期限はそれまでだ。

次の瞬間、眩いばかりのひらめきが男の脳内を駆け巡った。料理研究会が絡んでくるなら、一人だけ頼れる人間がいる。神はまだ、おれを見捨てていないようだ。男は机の上にある携帯電話に飛びつき、ある人物に電話をかけた。

「おれだ。じつはお前に頼みたいことがあるんだ。はっきり言って褒められるようなまねではないんだが、礼ははずむ。

……いいか？ よく聞いていてくれよ。今日、料理研究会で集まりがあるだろ？ 料理教室のまねごとみたいなあれだよ。お前も当然参加するだろ？

……ああ、そこで、だ。雪美ゆみの鞆の中にUSBメモリが入っているはずだ。色は白。そのときに、それを雪美に気づかれないように回収してくれ。

……わけはいえない。その分、礼はずむといつただろ。

……そうだな。一万円、いや一万二千円出そう。

……なに少ない？ 実家生でも金に困ることはあるんだよ。

……ちょ、ちよつと待て！ わかったよ。二万円出す。これでどうだ？

……よし、頼んだぞ。

……なに？ 回収したUSBメモリはどうすればいいか、だってできればおれに渡してくれ。

……途中で雪美が気づいたら？ そうだな。そのときは盗ったやつがお前だとばれるまずい。というか、おれが指示したことがばれるとまずい。しかたないが、メモリは雪美に気づかれないように捨ててくれ」

こうして男と、電話の向こう側の相手との間に、秘密の取引が交わされた。

十二時十九分。大田雪美おおたゆみと彼女の友人たちは、買い物袋を片手に中町公民館の入り口をくぐった。雪美はそのまま窓口の前に立ち、爽やかな挨拶をした。

「すみません。本日、ここの調理室を予約しておいた、大田です」眼鏡をかけた、品のよいおばさんがやってきて、丁寧な対応をした。

「ああ、はい。お待ちしてましたよ。調理室の利用には九百円いただきます」

雪美は千円出して、お釣りの百円をもらった。

「領収書いただけますか？」雪美はよどみなくいった。

おばさんは下の棚から領収書を取り出した。

「お名前はどちら様にしましょうか？」

「料理研究会でお願いします」

彼女たちは気ままにおしゃべりをしながら二階に上がった。調理室の入り口の横に鎮座しているソファに自前の荷物だけを置き、中からエプロンを取り出した。そして、買い物袋とエプロンを持って、調理室へと入っていった。入り口から一番近くの調理台の上に、それぞれの買い物袋を置いて中身を取り出した。

「さて」雪美はみんなに向かっていった。「それじゃ始める前に、もう一度確認するわ。今日は和食を作るのよ。メニューは、天丼、豚汁、酢味噌和え、きんぴらごぼう、卵焼き。さあて、ご飯は最初にみんなで仕込むとして、他は、誰が何を作りたいか、希望はあるかしら？」

「あたし、酢味噌和えがやりたいなあ」眼鏡をかけた明るい髪色の女性がいった。

「じゃあついでに卵焼きも作ってくれる？ 酢味噌和えだけじゃすぐ終わるでしょ」雪美はお願いした。

「うん、いいよ」酢味噌和え担当は、元気よくうなずいた。

「うちはなんでもええよ」短髪で小柄の女性はいった。

「じゃあ、マヨマヨはてんぷらでも作ってもらおうかしら」

「ええでえ、うちが世界一うまいてんぷら作つたるけん」

雪美は内心苦笑いした。マヨマヨこと竹間吉江ちくまよしえは料理研究会のなかでは一番料理が下手だ。彼女なら世界一どころか、てんぷらの作り方を知らない南アフリカ人に混じっても、一番うまいてんぷらを作るのは難しいだろう。

「美紗は豚汁ときんぴら、どっちをつくる？」

ふくよかな女性は、少し考えてから、きんぴらにする、といった。というわけで、雪美は残った豚汁を担当することになった。

四人はエプロンをつけ、手を洗い、それぞれの料理に取り掛かった。

調理室には、ちょうど四台の調理台があった。だから、一人が一つの台を使って、自分が担当する料理を作ることにした。雪美は入り口から一番近い調理台を使った。酢味噌和えと卵焼きを担当する北川楓華きたがわふうかは、雪美の台の後ろにある調理台を使った。きんぴらごぼろ担当の岡本美紗は、雪美から隣の台を使い、てんぷら担当の竹間吉江は入り口から一番奥の台を使った。

雪美は、まな板の上で、大根、にんじん、じゃがいもを一口大に切っていく、最後に豚ばら肉を取り出して細切れにした。食材との格闘が終わると、彼女は大きななべに水を注ぎ、粉末だしを入れて火にかけた。水が沸騰してきたところで、まずじゃがいもを入れる。次に、にんじん、大根。そして最後に豚肉を投入。煮ているうちに灰汁が出てくるが取り過ぎないように注意が必要だ。灰汁あくは、見た目もいまいちで、名前からして『悪』という感じだ。しかし、灰汁には食材のうまみ成分が含まれているので、灰汁を必死になって取り続けると、せっかくの食材のうまみを捨ててしまうことになるのだ。だから、最初のほうの灰汁を少しおたまですくってやると、あとはなべに蓋をかぶせてほおっておく。時がきたら、蓋を取り、味

噌を加える。このとき重要なのが、火を止めるということだ。理由は明白、味噌は九十度以上で芳醇な香りほっしゅんを発する。だが、逆に、長時間加熱すると味噌特有の香りが消えてしまうのだ。だから、煮立っている鍋を一旦沈めてから味噌を加えたほうが、味噌の香りが強く残るのだ。雪美はみそこしを使って丹念に味噌を溶き、鍋のふたを閉じた。これで豚汁の完成だ。

雪美は料理をつくっている間、他の三人が一回ずつ調理室から出て行くのを見た。雪美はお手洗いか何かだろうと思って、まったく注意を払っていなかった。

豚汁が完成したとき、雪美はその場で他の三人の様子を見た。三人とも自分の料理をまだ作っていた。

そのとき、外から自分の携帯の着信音が聞こえた。誰かがメールしてきたのだろう。雪美はエプロンで手を拭いて、調理室から出入り口の横にあるソファに置いてあった自分のトートバックを開けたときだった。雪美は違和感を感じた。鞆の中のものが移動している気がしたのだ。

この時点で雪美は携帯をそっちのけで鞆の中をシャーロック・ホームズよろしくじつくりと探った。そして気がついた。自分のUSBメモリが無くなっているではないか！ 彼の家を出る時は、確かにあったはずなのに。

どういうことだ、と雪美は考えたが、すぐに我に返った。USBメモリが脚を生やして一人でどこかに逃げ出すことなどない。だれかが盗つたに違いない。問題はだれが盗つたかだ。

雪美はすぐに調理室に戻り、みんなに訊ねた。
「だれかわたしのUSBメモリ知らない？」

三人が一斉に雪美の顔を見た。だれもかれもが、事態を飲みこめていない小鳥のような目つきをしていたが、そのうちの一つは偽者だった。

「いったいなんの話？」まず口を開いたのは楓華だった。

「そのまんまの話よ。わたしのバッグの中に入っていたUSBメモ

りが無くなっているのよ」雪美は一本調子で話し続けた。

「どっかで落としたんやる？」と吉江。

雪美は悲しげに首を振った。

「そんなわけないわよ。ちゃんとバッグの中に入っていたことはわかってるのよ。底のほうに穴が開いてたり、バッグの中身を豪快にぶちまけるようなことがない限り、無くしたなんてありえないわ」「じゃあ、ゆみちゃんはどう思ってるわけ？」「ふくよかな美紗が、おっかなびっくりという感じで、雪美に訊ねた。

雪美は答えに迷った。考えられることは一つだけだが、はっきり言っていないものか？ 考えた挙句、雪美は答えにワンクッション置くことにした。

「誰かが盗ったのよ。この中のだれか」雪美は次の言葉を気持ち大きく言った。「もしくは、外から入ってきただれかがね」

後者の可能性はほとんどなかった。あまりに非現実的すぎる。泥棒が金の臭いのない公民館にこっそり侵入して、たまたま見つけたバッグの中から金目のものではなく、USBメモリ一つ盗って逃げるなどありえないことだ。

だから盗ったのは、この中のだれかだ。

理由はさっぱりわからなかったが、間違いない。これからどうするか、と雪美は考えた。まずは可能性の低いものを消すべきだ。そのあと、堂々と彼女たちを疑おう。

「わたし、ちよつと下に降りて、窓口の人にだれか外から入って来なかったかって訊いてみるよ」不自然なほど気持ちを込めてこう言ったあと、雪美は調理室から出て行った。

岡本美紗、北川楓華、竹間吉江、この三人のうち二人は、友人に訪れた突然のハプニングに不安になった。しかし、残りの一人は、自分の頭の中の温度が急激に下がっていくのを感じていた。

やばい、こんなに早くばれるとは思ってもみなかった。彼女のUSBメモリは今、自分が持っている。その人物は窓のそばに駆け寄り、思い切り窓を開けて、今持っているUSBメモリを外に投げ飛

ばしたい衝動に襲われた。

しかし、それはできなかった。他の二人がいるところで、そんな不自然な行為をしたら、明らかに疑われてしまう。今必要なのは冷静な判断だ。

何とかこの場を切り抜けるために必死で頭を絞るのだ！

雪美は一階の窓口のおばさんにだれか入ってこなかったか、と訊ねた。答えはもちろんノーだった。その話を深く掘り下げようとするおばさんをうまくあしらって、雪美は調理室に戻ってきた。三人は気まずい空気が漂う調理室で黙り込んでいた。テーブルに両手をついて不安にどっぴりつかる者もいれば、不安を振り払うように自分の担当の料理に集中している者もいた。

「わたしたち以外、今日はだれも来てないそうよ」雪美はきっぱりといった。

「窓口の人に気づかれずにこっそり入ってきたのかも……」楓華は自信なくいった。

この三人を疑うのはかなり抵抗があったが、雪美は心を鬼にした。しかたがない、ほかに可能性がないのだ！

「何のために人目を避けて公民館に入ってくるわけ？ 泥棒なら普通、もつとお金がありそうなところに行くでしょ。しかも、盗られたのはお金じゃなくてUSBメモリよ。」

はつきり言うわ。これはいたずらよ。恨まれる覚えはないけど、だれが盗ったの？」

「なんでうちらが疑われるん？」吉江はてんぷらを揚げながら、不機嫌そうにいった。

「ここにいる全員に機会があったわ。三人とも料理の途中でここから抜けたでしょ」「ここまできたらもはや後には引けない。徹底抗戦あるのみだ。「荷物を置いていたソファは調理室にいる限り見ることはできないわ。一旦ここから出れば、何をやってもみんなに知られることはないのよ。例えば人の荷物を漁っていようとね」

「そんな、ねちねち言われると胸糞わるいわ」吉江は大きな声を上げた。

「落ち着こうよ、マヨマヨ」楓華が泣きそうな声でいった。

「でも……」

「調べればいい」ふくよかな美紗が唐突にいった。「ゆみちゃんがわたしたちを疑うのはわかる。だったら、わたしたちの荷物を調べればいい」

三人の視線が美紗に集中した。

「他の二人はなんて言うのかは知らないけど。わたしの荷物は調べていいよ。何も出てこないんだから」その口調は自信たっぷりだった。

この言葉を聞いて、残りの二人も、手荷物検査を許可した。もっとも、美紗のように堂々とした態度ではなかったが。

「わかったわ」雪美は心が締め付けられる思いがした。本当は他人の持ち物を漁るまねなどしたくはなかった。それが友人のものならなおさらだ。

しかし、その友人たちの中に盗みをはたらいたものがあるのだ……手荷物検査は山も谷もなく進み、あっという間に終わった。結局彼女のUSBメモリは見つからなかった。次に雪美は三人のポケットを調べたが、これまた何も出てこなかった。

雪美は焦った。これでUSBメモリが見つかるかと確信していたのだ。彼女は道を誤り、泥のたまった落とし穴の中に落ちた気分がしてきた。三人の視線が矢のように鋭くなっているのは、雪美の気のせいではない。

「わたしが下に行っている間に、だれかここから出て行かなかった？ それか窓を開けなかった？」

雪美の命綱は「いない」の一言で片付けられた。

荷物の中はない。身につけてもいない。さらに、捨てた様子もない。だとしたら残る可能性はあと一つしかない。この調理室の中にあるのだ。

「だれかこの戸棚を開けなかった？」

「だれもないよ」吉江はうんざりした様子で答えた。

調理室には入り口側の壁に、二つの戸棚があり、各調理台には調理器具を収納するための戸棚あった。戸棚を開けていないとなると、搜索範囲はだいぶ狭まる。

雪美は床の上をくまなく探したが、USBメモリは見つからなかった。そもそもこれで見つかったも、だれが盗ったのかがわからない。

「だいたいなぜ自分がこんな目にあっているのだ？ 雪美は泣きそうになった。大声をあげてみんなを問い詰めたかった。しかし、それをやってしまうと、我慢している感情があふれ出し、自分が制御できなくなりそうで怖かった。

まだほかにUSBメモリが隠されている場所がありそうだったが、その隠し場所を考える前に、雪美の頭の中にある人物の名前が思い浮かんだ。

彼の最近の噂は聞いていた。雪美は、彼ならこの手の問題を何とかしてくれるはずだと強く思った。

「ちよつと待つて！」

雪美はそういうと調理室、さらには公民館から出て、同じ学科の男友達に電話をかけた。

十三時三十二分、永久武の携帯電話が鳴った。

5・2・どこに隠した？

「えー、それでは、沙姫さんが推理小説同好会に入会することを祝って、乾杯」わたしは乾杯の音頭をとった。

小気味のいい音をたてながら、四つのグラスが触れ合う。

わたしたち推理小説同好会、通称すいどう会のメンバーは、大学の近くにあるファミレスで新しい入会者を歓迎していた。

彼女の名前は藤堂沙姫^{フジウチ}。大学三年生、わたしより一年先輩であり、わたしの友人の姉でもある。彼女はつい五日前まではノベルス同好会に所属していた。しかし、ちよつとしたごたごたがあり、ノベルス同好会を退部。そして、退部したその日のうちに、すいどう会に入会を希望してきたのだ。

歓迎会は十二時四十五分から始まり、みんなが注文したメニューをつまみながら、和やかな雰囲気が進んでいった。

十三時三十二分、料理もなくなり、これからカラオケにでも行くかという話になったときだ。わたしのポケットの中にある携帯電話のコール音が響いた。わたしは携帯を取り出し、液晶画面に表示された名前を見た。

大田雪美。わたしは首を傾げた。彼女とは、携帯の電話番号とアドレスを交換するくらいは親しいが、頻繁に連絡のやり取りをするほどの仲ではない。その彼女が、休日にわざわざ電話をしてくるのだと？

わたしは戸惑いながら電話に出た。わたしが言葉を発する前に、相手のほうからぺらぺらと話し始めた。

「あつ、永久君。ちよつといいかな？ 今ものすごく困っていることがあるのよ。実はね、今、中町公民館にいるんだけど……」

「ちよつと待ってくれ。そんなに一方的に話されても困る。とりあえず何の用でかけてきたのか教えてくれ」

それから雪美はこれまでに起こったことをゆっくりと話し始めた。

料理研究会のメンバーで中町公民館に行ったこと。そこで恒例の料理会を開いたこと。途中でUSBメモリがなくなっていたこと。料理研究会のだれかが盗った可能性が高いこと。調理室を探してみたが、USBメモリが見つからなかったこと。

わたしはすべての話を聞き終えてから言った。

「それはとんだ災難だな」

「災難どころじゃないわよ。それで永久君に頼みたいことがあるんだけど……」

わたしはわざと鈍いふりをした。

「頼みたいこと？ いったい何かな？」

「今すぐここに来てUSBメモリを探してほしいわけよ」

ほらきた。予想したとおり、面倒な頼みごとだ。

「なんでわたしがそんなことをしなければならぬのだ？」

「永久君、この前言ったよね。『推理小説同好会は数々の難事件を解決するサークルに変貌した』とか、『事件が起こるたびに、わたしの華麗な推理が炸裂するのだ』とか」

わたしは心の中で舌打ちをした。余計なことを言ったものだ。

「確かにそうは言ったが、わたしにも予定があつてな。今はちょっと忙しい」

「お願い」雪美の声に力がこもった。

「やだ」即答であった。

雪美は何もいわなかったが、しばらくして電話の向こうから悲壮感たつぷりの声が聞こえてきた。

「うつつうつつ……うええええええええええ」

「ええっ？」わたしは焦った。雪美は泣いているようだ。「ちよ、ちよっと待てよ」わたしはおろおろしながら答えた。

わたしの狼狽ぶりに気がついたのだろう。周りにいるほかのメンバーが、わたしに不審な視線を送ってきた。

「どうかしたの？」イルイが怪訝な表情で訊ねてきた。

「なんでもないんだ！」

わたしは電話の向こう側とこちら側で、板ばさみされてしまった。

「うえええええええ」雪美は相変わらず泣き続けた。

「とりあえず、落ち着けよ」

「うえええええええ」

「心配するほどのことじゃないだろ？」

「うえええええええ」

わたしはついに折れた。

「わかったよ、すぐにいくよ！」

これが間違いだった。

「あつ、そうじゃあよろしく。今すぐ来てね。来なかったら厄介事を起こすから」

彼女がそう言うなり電話が切られた。雪美の最後の豹変ぶりに、わたしは呆然として携帯電話を眺めることしかできなかった。わたしは畏にかけられたのだ……あの女狐め！

わたしは憤然として立ち上がった。

「いくぞ」

「どこのカラオケ屋に行くの？」

沙姫さんが訊ねてきたが、わたしは暗澹あんたんたる気持ちで答えた。

「中町公民館というカラオケ屋だ。もう予約しちまった」

「へえ、そういうカラオケ屋さんがあったんだあ」イルイは、わた

しのユーモラスな答えを真に受けた。それともボケ返しているのか？

「ちがう！ カラオケはキャンセルだ。中町公民館に行く」

「ええーっ、なんでさ？」

「中町公民館でちょっとした盗みが起こった。わたしと同じ学科の人がUSBメモリを盗まれて隠されたらしい。さっきの電話で助けを頼まれたんだ」

「それで、『行く』って言ったのかあ。急な頼みを引き受けるなんて、タケ君ってやさしいんだね」イルイは一人で納得して目を輝かせた。

「ああ……うん、わたしは紳士だからね」本当は嘘泣きにだまされ

たなんて、言えないな。

「じゃあ行つてこい。おれたちは先にカラオケ行つてるから」英知は無常にも突き放した。

「ちよつと待てよ！」わたしは焦った。「わたしに一人で行けというのか？」

「ああ、頼まれたのはお前だろ。おれたちは関係ない」

「それもそうね」と沙姫さんも同調した。

このままでは状況がどんどん悪いほうへ流れていってしまふ。女子二人はともかく、英知はうちの主戦力だ。彼がいなくて隠されたUSBメモリを見つけることができるだろうか？ 不安だ。

しかたない。ここは買収だ！

「英知、頼むよ。今度、たま屋のデラックスラーメン（千二百円、税込）おごつてやるから」わたしはこう持ちかけた。

英知はぴたりと動きを止めて、ゆっくりと首をわたしのほうに回した。

「今の言葉、忘れるなよ」

わたしは英知を正しい選択へと導いた。

というわけで、わたしと英知は公民館に行こうとしたのだが、イルイがいつもの「おもしろそう」という理由でわたしたちと同行した。これで公民館組が三人、カラオケ組は、組とはいえない沙姫さん一人だけになってしまった。

結局カラオケは後回しになり、全員で公民館に行くことになった。わたしは歩きながら、雪美からの話をみんなに説明した。沙姫さんは不満たらたら文句を何度もつぶやいたが、イルイと英知は黙って歩いた。

中町公民館の前に来たわたしは、電話でいまましい雪美に到着を告げた。彼女は建物の中から出てきて私たちを迎えた。

「来てくれてありがとう」白々しい笑顔だ。

「USBメモリを盗られて、隠されたんだってな」わたしは無愛想にいった。「USBメモリには、無くなると困るデータでも入って

いるのか？」

「家のパソコンにバックアップがあるから問題ないわ」

ここで英知が割って入った。

「話を聞けば、今日はサークルのメンバーで料理をするために集まったそうですね。USBメモリなんて必要ないイベントだと思いますが、どうして持ってたんです？」

「ここに来る前に、必要だったのよ」雪美は詳しく説明し始めた。「今度、学校の講義で、グループに分かれてプレゼン発表をしなければいけないの。わたしたちのグループは『変形菌の特性と行動パターンの分析』をテーマにしてね。その試作版のプレゼンを、資料作成担当の人からもらいに行って、そのときにデータを移してもらったのよ。データをもらった後に、こっちに来たからUSBメモリを持ってたのよ」

「そうでしたか」英知は納得した様子でうなずいた。

雪美さんはわたしたちを調理室へと案内した。

「ここが犯行現場か」調理室に到着するなりわたしはいった。「わたしたちが来ている途中で見つかった、なんてことはないだろうな？」

「ぜんぜん見つからないのよ。その三人にも手伝ってもらったんだけど、まったく見当たらないわ」雪美は両手を力なくあげてお手上げのポーズをした。

わたしは雪美のうしろに控える三人を順々に見てから、正体を明かした。

「どうも、料理研究会の方々ですか。わたしたちは推理小説研究会ですよ。今日は、大田さんに頼まれて（もとい騙されて）、彼女の力になるべくやって来ました」

彼女たちも自分の素性を明かしてくれた。

眼鏡をかけて、髪の毛を明るく染めた女性が、北川楓華さん。わたしに対して、おどおどしたしゃべり方をした。見た目はかわいいが、どうやら気が弱そうだ。

次に、ふくよか、というか丸い女性が岡本美紗さん。あまりおしゃべりというタイプではなさそうだ。

最後に、小柄で活発そうな女性が、竹間吉江さん。三人の中では一番社交的だろう。しかし、礼儀作法はいまひとつだ。

「いったいどこにあると思う？ わたしのUSBメモリ」

「見つからないんだったら、この部屋にはないんだろ」わたしはきっぱりといった。

「じゃあどこにあるのよ？」

「君は気づいていないかもしれないが、二階にある部屋はここだけじゃないんだよ。あと一階にもいくつか部屋がある」

雪美はふんぞり返った。

「使用されていない部屋には鍵が掛かっているのよ。永久君は知らないと思うけど」

わたしは顔をしかめた。

「鍵が掛かっていない部屋は、ここだけなのか？」

「ええ、調理室は、わたしたちがあらかじめ予約しておいたから、公民館の人が事前にかけておいてくれたのよ。他の部屋は誰も使っていないから、わたしたちじゃ入れないのよ。まあ、入れたら入れたで、そこには知らない人がいることになるけど」

「他の部屋という可能性がないなら……トイレはどうだ？」

「なるほど、探してみる価値はありそうね」この案には雪美も乗り気だった。

「このトイレはいくつある？」わたしは訊ねた。

「一階と二階に男子女子トイレが一つずつ」

「じゃあ行くか」

雪美と、進んで志願したイルイは女子トイレを調べ、わたしは男子トイレを調べたが、わら一本分ほどの得るものすらなかった。完全な空振りだ。

「うーん」調理室に戻ったわたしは、ほかの考えを巡らせた。「ここに来る前にどこかで落としたんじゃないのか？」

「それは絶対にないわ。絶対にね」

雪美が自信たっぷりに否定するのでわたしは、彼女の証言を信じてみた。それから、今度は調理室の中を調べて回ることにした。雪美はそこらじゅうを調べまわったと言っていたが、見落とした場所があるかもしれない。

「本当に戸棚の中にはないんだろうな」わたしは念を押した。

「ええ、壁に並んでいるガラス戸の方はだれも開けていないわ。調理台に取り付けられている戸棚は、最初、料理器具を取り出すときに一回開けただけで、その後は、誰も開けていないわ」

これまた、雪美は自信満々で答えた。だが、わたしはすべての戸棚の中も丁寧に調べた。ボールをひっくり返し、なべの中を覗き、フォークとスプーン入れをかき回した。だが、目的のものは見つからなかった。

「無駄だつて」雪美がいらだつた声でわたしを止めた。「わたしがいない間に、戸棚を開けた人はいないよ。三人ともそう言ってるんだから」

三人がグルでなければな、とわたしは思った。

ほかに隠し場所がないかと、部屋をうろついているときに、調理台に置かれた料理が目に入った。見るからにうまそうな豚汁。ごぼろの切り方が雑なきんぴらごぼろ。見た目はよいが、わたしが嫌いな食べ物酢味噌和え。一口大の大きさにカットされた卵焼き。具が見えないほど衣がべっとりついていて、眺めているだけで胸焼けを起こしそうなてんぷら。

どうやら、同じ料理研究会でも、そのなかでの実力差はかなりあるようだ。

そんなことを考えているときだった。あるものがわたしの目に留まった。

それは、美紗さんの姿だった。

この瞬間、わたしの脳内にこの世の理を照らす光が生じ、わたしを真実のもとへと導いてくれた。わたしにはUSBメモリの隠し場

所がわかった。どうやら今回は英知の出番はなさそうだな。わたしのほうが一足早く、この謎を解き明かしたのだから。

「みんな、ちょっといいか？」

すべての視線がわたしに集まった。

「どうした？ USBメモリが見つかったか？」沙姫さんはいつも通りの調子で言った。

「いえ、USBメモリは見つけてませんが、USBメモリを隠している場所はわかりました」わたしは誇らしげにいった。

「ほんと？ すごいじゃん！」雪美はその場で飛び跳ねてはしゃいだ。

「英知、今回はお前の出番はないぜ」わたしは誇らしげにいった。

「そうかい」英知の表情は穏やかだった。しかし、その顔の裏には、先に隠し場所を突き止められて、さぞ悔しい思いを隠しているのだろう。

わたしはみんなを周りに集めて、自分の推理を披露し始めた。

調理室の空気は、叩けば壊れそうなほど、一気に張りつめたものになった。

わたしの周りにはさまざまな顔があった。期待に満ちた顔、興奮している顔、好奇心があふれ出ている顔、不安そうな顔……そんな顔を一通り見て、わたしは口を開いた。

「今回の事件は非常に不可解なものに見えます。しかし、それはまやかしだったのです。盗まれたUSBメモリは巧妙に隠されたわけではありません。むしろ単純なほど簡単に隠されたのです」

「でも、いろいろ探し回ったのよ。単純な場所に隠されてたなら、だれかが見つけているはずよ」雪美は素人くさい、もっともな意見をいった。

わたしは余裕の笑みでその疑問に答えた。

「ふふふ……その場所は犯人には馴染み深い場所ですが、そのほかの人たちには、目すらやらない場所です」

「いったいどこなのよ」雪美は答えを知りたくてうずうずしている。「ふふふ……まあ、そんなに焦らなくてください。物事の説明には順序というものがありますよ。」

まず、犯人の名前を言いますよ」

わたしはたつぷりともつたいぶつてから、彼女の名前をいった。

「USBメモリを盗んで隠したのは、あなたです！ 岡本美紗さん」わたしは、どーんと彼女にひとさし指を向けた。

周りにいるほとんどの人物は、ざわめきながら美紗さんを見た。しかし、当の本人はその無表情に近い顔を崩すことはなかった。

なるほど、この状況に追い込まれも平常心を保つとは、なかなか肝が据わっている、とわたしは思った。

「根拠は？」美紗さんは落ち着いていった。「なんでわたしがゆみちゃんのUSBメモリを盗ったと思っているの？」

余裕ぶっているのも今のうちだけだ。すぐにその仮面の奥に潜む、焦燥の素顔を白昼の元にさらけ出してやる！

「大田さんは、皆さんの荷物を調べ、身体を調べ、調理室を調べたが、USBメモリは見つからなかった、と言いました。文字通り、USBメモリは消えました。しかし、USBメモリが勝手に消滅するわけではないですよ。これにはちゃんと言明がつきます」

わたしはここで言葉を切り、不敵な笑みを浮かべて美紗さんを見た。さあ、これで終わりだ。

「美紗さん、あなたはUSBメモリを今も持っているでしょう？」

あなたは簡易身体検査を潜り抜ける格好の隠し場所を備えています」

わたしは彼女に近づいて、彼女のポリウレタン満点の腹を触った。そして確信をこめていった。

「この肉付き！ あなたはこの三段腹の肉と肉の間に、USBメモリを挟んで今も隠し持っているのだ！ さあ、観念してさっさと…」

美紗さんの身体が一步後ろに下がったかと思うと、次の瞬間には、彼女のゴム手袋をはめたような拳がわたしの顎を打ちぬいた。その巨軀きよくの割にはすばやい動きであった。

推定約九十キロの体重が乗ったパンチはわたしの意識を混沌とさせるには十分だった。わたしはひざから崩れ落ち、前のめりに倒れ地面に顔を打ちつけた。わたしは深い、深い闇の中にゆっくりと吸い込まれていった。

わたしは夢を見ていた。夢の中でわたしは真っ白な、何も無い部屋に閉じ込められていた。わたしはドアを必死になって叩いたが、叩けば叩くほど、ドアは壁と同化していき、ついに壁の中に埋もれてしまった。わたしは呆然として壁を眺めた。あきらめて振り返ると、いつの間にか部屋の真ん中に熊の石像が現れていた。

わたしは石像に近づいてそれを見上げた。その石像は熊から英知の姿に変わった。それから石像はどんどん姿を変えていった。英

知からイルイへ、イルイから沙姫さんへ、そして沙姫さんから雪美の姿になった。雪美の姿をした石像は地下に沈んでいった。石造があつた場所にはぼつかりと四角い穴が開いた。

わたしはその穴をじつと見つめていたが、穴から水が噴出した。わたしは右往左往したが水はどんどんあふれてで、あつという間に天井際まで到達した。わたしは空気を大きく吸い込み床にできた穴に向かつて泳ぎだした。不思議と息苦しくはなかった。まるで自分が魚にでもなつたようだった。入り組んだ狭い水路をどんどん進むと開けた場所に出た。出口を探して十分ほどぐるぐるあたりを回って泳いだが、外に通じる道はなかった。

わたしが困っていたときに、だれかがわたしの名前を呼んだ。そのとき目の前がまばゆいばかりに輝き、わたしの体はゆっくりと浮上していった。

「武……武！」

目を開けると英知とイルイと沙姫さん、そして雪美がわたしの顔を覗き込んでいた。

「どうしたんだ、みんな？」わたしは言葉を発したが、頭はまだぼんやりとしていた。

英知はあきれた顔でいった。

「どうしたって、お前は倒れたんだよ。脳震盪を起こして」

「倒れた？ わたしが？」わたしはびっくりして訊ねた。「どのくらい寝てたんだ？ 一時間か？」

「二分くらいだよ」

二分？ もっと長い間意識を失っていた気がしたが、それがたった二分だというのか？

わたしは眼鏡が壊れていないことを確認すると英知とイルイに手を貸してもらって立ち上がった。それから、だんだんと記憶がよみがえるのを感じた。たしか、推理を披露して、それで美紗さんがやったことを暴露した。それから……わたしの意識はここで完全に覚

醒した。

「そつだ！ 思い出した」わたしは大きな声を出した。

美紗さんは調理台に片手をつけて、ふてぶてしい表情でわたしを見ていた。

「みんなも見ただろう。彼女は追い詰められた拳句、わたしに手を上げるといふ暴挙に出た！」

わたしは勝利宣言を行ったが、英知がわたしの肩をつかんで黙らせた。

「まだいつか」英知は静かにわたしを諭した。「はつきり行つてお前は赤い鯁を追っているぞ」（赤い鯁、英語でレッド・ヘリング。推理小説の専門用語で偽の手がかりという意味がある）

わたしは信じられないという目で英知を見た。

「おいおい、ちょっと待つてくれよ。美紗さんが犯人じゃないのか？」

「そつだ。彼女のお腹にUSBメモリはなかった。お前が倒れている間に確認済みだ」

わたしは全身の力が抜けて背中が丸まった。わたしの推理は外れたのだ。

なんとというか、自信満々で披露した推理が外れるともものすごく恥ずかしいな。ロジャー・シエリングはすごいやつだと、改めて思う。（アントニイ・バークリーが生み出した探偵。主人公だといふのに間違つた推理をした拳句、ライバルやほかのキャラクターに事件の真相を暴かれる話がいくつかある）

「また振り出しに戻つたわけか」わたしは内心を悟られないように、平常心を意識しながらいった。

「推理小説同好会の会長も大したことはないわね」雪美さんは、失望の色を丸出しにしていた。

「大田さん、あなたは何もわかつてませんね」わたしは反論した。

「何よ、そのえらそうない方。ご自慢の推理を豪快に外したくせに威張つてんじゃないわよ」彼女の口から出た言葉にはとげがあつ

た。

わたしは彼女の発言を無視した。

「わたしの手に負えない謎は、いつも彼が解決してくれる」そういつてから、英知を見た。「彼は推理小説同好会のエースだからな」わたしは英知が早くUSBメモリの隠し場所を見つけてくれることを願った。なぜなら、わたしの推理がはずれたせいで、調理室に先ほども重苦しい停滞ムードが漂っていたからだ。

事実、料理研究会からは、こんな声も聞こえてきた。

「なあ、雪美。うちらいつまでここにおらなあかんの？」

「あたしも、夕方から用事があつて……いつまでもここにいるわけには……」

さらに身内からも裏切り者が出てきた。

「もう十分やつたでしょ。そろそろカラオケいかない？」

このバラバラに分解しそうなみんなの意識を再びまとめたのは、やはり英知だった。

「待つてください」英知の声は氷のナイフのように鋭く、すきとおっていた。「最後に一つだけ、料理研究会の皆さんにお訊ねしたいことがあります。皆さんは一人で一つの調理台を使っていたのですよね。皆さんのなかで、手伝いをするためや、様子を見るために、もしくは、その他の理由で、別の人が使用している調理台に、一度でも近づいた方はいませんか？」

この問いには何の反応も返ってこなかった。英知はこの無反応を満足そうに受け止めた。

「わかりました」英知はにっこりと微笑んだ。「これではつきりしましたよ。雪美さんのUSBメモリの在り処が」

料理研究会のメンバーはざわついた。しかし、先ほどのわたしのことがあるので、真剣なざわつきではなかった。

「調理室をいくら探しても、USBメモリが出てこなかった理由は、わたしたちがUSBメモリを探していたからですよ」

英知の言ったことに対して、ここにいる英知以外の人間はぼかん

とするしかなかった。USBメモリが見つからない理由は、USBメモリを探していたから？

「英知、お前、何が言いたいんだ？」英知の意味不明な言葉は、呪ゆそ詛じのようにわたしの頭にこびりついた。

「そのままの意味さ。おれたちはUSBメモリがどんな外見をしているか知っている。というか、その外見が頭に定着している。そんな頭で探しているから見つけることができなかったんだ」

「は、はあ、そうか」わたしはまったくわからなかったが、とりあえず相づちだけは打っておいた。

「それで、どこにあるの？」わたしと同じように、困惑した顔で雪美が訊ねた。

この質問に、英知は行動で答えた。彼は雪美に背を向けて、すたすたと入り口から一番遠い調理台へと向かった。吉江さんがてんぷらを料理していた調理台だ。英知はクッキングペーパーの上に置かれた、油でギトギトのてんぷらたちを、手に取りながら一つ一つ丁寧に見た。

そして、その中から一つのをてんぷらを拾い上げた。

「これはつまそうだなあ」英知はにこにこしていた。

あれがつまそう？

わたしは英知の美食感覚を疑った。あんなべつたりと衣がついたてんぷらがつままいわけではない。スーパーマーケットのお惣菜売り場においてある、冷め切ったてんぷらのほうがまだ十倍ほどつまいだろう。

というより……英知は何をやっているんだ？

「おい、英知！ USBメモリはどこだ？」

英知はてんぷら片手にわたしの元にやってきた。

「はい」といって、英知はてんぷらを差し出した。

わたしはこの行動にむかつとした。

「何が、はい、だ。わたしはUSBメモリはどこにあるかと訊いているんだ」

わたしにすぐまれても英知は余裕を崩さなかった。

「だから、はい」英知はてんぷらをわたしの目の前にかざした。いいかげんいらいらして、そのてんぷらを払いのけようとしたときだった。後ろのほうで妙なうめき声が聞こえた。わたしは反射的に振り返った。わたしの視界には料理研究会の面々がいる。しかし、その中の一人、吉江さんだけは尋常ではないほど顔が青ざめていた。てんぷらを作ったのは、彼女だったはずだ。

彼女の顔を見たとき、わたしは脳みそを電流で貫かれたような気がした。それから、急いで英知の持っているてんぷらを奪い取り、分厚い衣をぼろぼろと剥ぎ始めた。

剥いでいるときにわかったのだが、このてんぷらは、油で揚げたあとに、さらに衣をつけて、もう一度、油で揚げていることがわかった。

分厚い衣から中身が出てきた。

わたしの手は自然と震えた。

そのてんぷらの具は、白いUSBメモリだった。

次の瞬間、雪美の手が、吉江さんの手首をがっしりとつかみ、ぎりぎりと締め上げた。

「マヨマヨだったのね」このときの雪美は般若のような顔をしている。「どういうこと？ 何であんなことしたのか説明して」

「いたたた！」吉江さんは痛みで身をよじった。「か、堪忍して。

うちはただ、頼まれただけや」

「だれに？」抜き身の刀を髣髴ほっふつとさせる声だった。

「あ、あなたの彼氏や！」吉江さんは、子犬がほえるようにいった。

雪美さんはぱつと手を離れた。

「淳しゅんが？」彼女の顔には驚きが広がっていた。

「そ、そうや」吉江さんはつかまれていた手首をさすった。

「淳がわたしのUSBメモリをあんな風にしろって言ったの？」雪美さんは、油で熱されて、しわしわになった、哀れなUSBメモリを指し示した。

「い、いや。油で揚げるとは言われてないんよ。ただ、今日、みんなが集まる前に、淳はんから電話があつてな。雪美の鞆の中に白いUSBメモリがある。二万円出すから、それをばれないように盗めといわれたんよ。もし、雪美がUSBメモリがないことに気がついたら、雪美に気づかれないうちに捨てるといわれてん。でも、あんなにはよければれるとは思わんかったから、捨てる場所が見つからんかってん。それで、その場のひらめきで、てんぷらにして、わからんようにしたわけよ」

「なんで淳は、そんなことをあなたに頼んだの？」

「理由はいわんかった」吉江さんは半べそをかきはじめた。

「あのー」わたしはおずおずと訊ねた。「その淳って人はいったい何者ですか？」

「さつきも言つたように、わたしの彼氏。あと、最初に言つた『変形菌の特性と行動パターン』のプレゼンを作ってくれたのも彼よ。まったく、なんでこんなことを……」

英知は静かに言った。

「理由は本人に訊けばわかると思いますよ。二万円相当の動機が出てくるはずですよ」

男は時計を見ていた。現在、時刻はきっかり十五時。吉江はうまくやっているだろうか。

連絡先を知っている人がたまたま料理研究会にいたのは助かった。同じサークルのメンバーなら怪しまれることなく、雪美に近づくことができる。あとは吉江が隙を見て、雪美の鞆からUSBメモリを取り出すだけだ。はたして吉江はうまくいっただろうか。

男は成功した後のことを考えた。まず最初に頭に浮かんだことは、吉江に報酬を払わなければならないということだった。男は顔をしかめた。二万円、さすがに予想外の大きな出費だ。しかし、あのデモムービーを雪美に見られることに比べるとかすり傷にもならない。男は事の発端を思い返した。すべては、あのバカな妹のせいだ。

あいつの礼儀が正しければ、事態はここまで複雑にはならなかったのだ。

昨日の夜中の二十三時が始まりだった。

男は試作版のプレゼン資料を作り終え、雪美に明日、データを取りに来てくれるように連絡した。雪美は十時二十分にくると返信してきた。プレゼンのデータは、グループのみんなで検討して、改良を加えてよりよいものにするつもりだった。

すべての作業を終えた男は、インターネットからお気に入りのゲームブランドのホームページを覗いた。そこに新作ゲームのデモムービーがあったので、男はそれをダウンロードして、ヘッドフォンをつけてそのデモムービーをこっそりと再生した。なぜこっそり再生したかというと、そのゲームというのが、俗に言うアダルトゲームで家族に見られては非常に都合が悪いのだ。

ドアをノックされたのは、男がデモムービーを見てるときだった。男が返事をする前に彼の妹はドアを開けて部屋のなかに入ってきた。タイミングとしては間一髪だった。彼の妹がドアを開けて顔の覗かせる前に、男はメディアプレイヤーを閉じていた。

だが、これで危機が去ったわけではなかった。彼の妹は、自分のパソコンの調子が悪いから、男のパソコンを使わせてほしいといい始めたのだ。男が「だめだ」というと、妹は男のそばに寄ってきた。男は、ダウンロードしたファイルがいつもディスクトップに保存されるように設定をしていた。だから、妹が男のパソコンを覗き込んだときに、淫乱な文字が並ぶ、デモムービーのフォルダを見られる可能性があった。男はそのフォルダをすぐ近くにあった別のフォルダに移して、妹の目に触れないようにした。デモムービーを隠したフォルダこそ、プレゼンデータが入っているフォルダだった。

男と妹はパソコンを巡って少しだけもめたが、ついに男のほうがあきらめて譲ってやることにした。妹は男のパソコンでネットサーフィンをして、男は一階でテレビをみた。妹が男にパソコンを返したのは、一時間も経ったあとだった。そのときには、男もだいぶ眠

くなっていて、これ以上パソコンと向き合う気はなかった。男はパソコンの電源を落としてさっさと寝てしまった。この時点で悲劇の歯車はもうとめられないところまでできていた。

翌朝、男は十時に目を覚ました。雪美は十時二十分に来るといつていたので、男は急いで身支度をした。このときには、もう、アダルトゲームのデモムービーのことなど頭になかった。雪美は時間通りにやってきた。男は自分の部屋に彼女を通して、USBメモリにプレゼンのデータを入れてやった。このときパソコンの画面に注目していなかったのは最後の失敗だった。男は、ベッドに腰をかけている彼女と、たわいもない話をすることに集中していて、データがUSBメモリにコピーされている間、パソコンの画面を見ていなかった。もう少し、画面に注意を払っていたら、男はコピーの時間が異常に長いことに気がついたはずだ。途中でコピーをキャンセルして、密かにデモムービーのフォルダを消去できたはずだ。男は最後のチャンスを逃した。

雪美のUSBメモリに、アダルトゲームのデモムービーも一緒にコピーされたことに気がついたのは、雪美が帰った後だった。あのときの絶望感は、生涯忘れることはないだろう。初めて気がついたときのショックで、全身の血が凍りつき、心臓は狂ったような鼓動を打ち、目の前が暗くなった。あのデモムービーが、雪美の目に触れられると思うと、生きた心地がしなかった。軽蔑されるどころではすまない。

しかし、そこからのリカバリーは上出来だった。窃盗という行為に良心が痛んだが、ほかに手がなかったのだ。自分がアダルトゲームに興味を持っていることを雪美に知られたら、彼女の態度は氷のように冷たくなるだろう。背に腹は変えられない。

吉江はまさに神の助けとしかいいようがなかった。本当についていた。人に任せるのは少々不安だが、男自身が中町公民館に行くよりは百倍安全な方法だ。

いろいろなることを考えているときに、男の携帯電話が鳴った。液

晶画面が映し出した名前は竹間吉江だった。

きつと成功の連絡だろう。男は心躍る気持ちで、電話に出た。

「よお、うまくやったか？」

「教えてもらおうかしら、わたしに何か恨みでもあるの？」氷のようにつめたい声が聞こえてきた。

男は固まった。雰囲気はぜんぜん違う。だが、間違いなくこれは雪美の声だった。

「吉江は失敗したわ。あんたのことも全部吐いてもらったわよ。わたしが聞きたいのは、どうしてあなたがわたしのUSBメモリをほしがったか、ということよ。おかげでわたしのUSBメモリ、てんぷらになっただから」

てんぷら？ いったい何をいつているのだ？

「まあ、理由は直接会って訊こうかしら。あと十五分でそっちにくから」

そう言い残して、電話が切られた。途中でわけのわからない部分はあった。しかし、今一番重要なのは、あと十五分で彼女が来ることだ。

あと十五分で彼女が来る。男は何も考えられなくなった。希望の門は完全に閉じられ、極寒の風が吹いている北極にほりだされた気分になっていた。携帯電話が男の手からするりと抜け出し、むなしい響きをたてて床に落ちた。

男はその場に崩れ落ちて両手をぎゅっと握り合わせて何度も何度もつぶやいた。

「神様助けてください……………どうかおれにいい知恵を授けてください

……………お願いです……………神様……………」

それはある日の、昼時のことだった。

わたしとイルイは学食で、期間限定メニューのいわしつみれ丼と一緒に食べた。そのどんぶりを一口食べた瞬間、後悔の念がわたしを襲った。かけそばのほうが、安くてうまかった。しかも、腹が立つことに、イルイはうまそうにそれを食べるのだ。

不幸な昼食を終えたわたしとイルイは、サークル棟に続く坂道を下りていた。そのとき、イルイが彼女を見つけた。

「あつ、武君。あそこ見て」彼女は坂の下のほうを指差した。

わたしはイルイの指先延長上にいるその人物をみた。わたしはため息をついた。いや、この言い方は正しくない。ため息がわたしの口から自然と漏れた。

坂の下にいた人物、それは鈴本ほのかだった。

彼女は、容姿端麗、クールビューティー、清らかな水に浮かぶ睡蓮、などの言葉が似合う女性だ。ただし……外見だけ、の話だ。

彼女の頭の中は、暗い宇宙の端のぐにやぐにやしたものに近い。つまり、霊界！ 宇宙人！ 精霊！ U M A ! 超常現象！ というような、科学的に見ても曖昧なものに、彼女は関心を寄せている。彼女は大学に入学すると、オカルト研究会なる胡散臭いサークルを勝手に立ち上げ、日々独自の研究をしている。そして、彼女がひとたび口を開くと、常人ではとてついでいけないような、オカルティックな話をマシンガンのごとく相手にぶちまけるのだ。黙っていれば美人なものにもつたいない。もつたいないなあ。

ちなみに、まことに不本意なことであるが、わたしたちと彼女は知り合いである。彼女とは過去に一度、ある騒動で行動を共にしたことがあった。その期間は長くはなかったが、彼女の言動を聞き続けたわたしの脳みそは危うくとけ出す寸前だった。だから、その騒動のあとでわたしは思った。できることなら二度と彼女に会わない

ほうがいい、と。

それなのに、今まさに悪夢が再来しようとしていた。

「よし、今日は帰るか」わたしは回れ右をして彼女から遠ざかろうと試みた。

しかし、相手のほうが早かった。

「あら、いつかの推理小説研究会の人たちじゃない！」

見つかった！ 彼女はわたしたちのところへ駆け寄ってきた。

「久しぶりねえ、一ヶ月ぶりくらい？」

「ええ、そのくらいだと思いますよ」

「今、ひまかしら？」

わたしは警戒心を募らせた。「今、ひまか？」この問いにイエスと答えると、胃が荒れる時間が訪れるに決まっている。適当な理由をつけてノーの言おう。

「うん、わたしたち、もう今日の講義が終わったから時間あるよ」イルイの突然の裏切りであった。

なんてことを言うのだ、こいつは！ わたしは心の中で叫んだ。

「ちょうどよかった。実は見ても見たいものがあるのよ」鈴木ほかはねつとりとした笑顔でいった。

「見ても見たいもの？」イルイは首を傾げた。

わたしが予想するに、彼女の言う、見ても見たいものは、まともなものではない。きっと、鬼の頭の角の化石だとか、古代ピグニ―人が使っていた石槍の先だとか、そういう見ても理解できないものだろう。

「それで、何を見せてもらえるんですか？」好奇心旺盛なイルイは、こういったものでも大歓迎だろう。

わたしは鈴木ほかのかが、イルイの問いに高らかと答えるだろうと予想した。しかし、鈴木ほかには、前に会ったときのような自信に満ちたエネルギーは感じられなかった。彼女はのろのろと話し始めた。

「それがねえ、わたしにもよくわからない代物なの。始めてみるパ

ターンの未知的創造物だわ。はつきり言って、あれが人為的に作られたものなのか、宇宙人の手によって作られたものなのか、判断に迷っているのよ」

迷う必要はない。後者ではないことは確実だ。

「それで、わたし以外の人間にそれを見てもらって、その正体を予測してもらいたいのよ」

「だから、わたしたちにその創造物を、人間が作ったのか、何か他の知的生命体があったのかを判断してほしい、というわけですか」
わたしは鉄の棒みたいに無機質な声で答えた。

鈴木ほのかは微笑んだ。「話が早くて助かるわ」

こんな不毛なことに付き合ってられるか。鈴木ほのかについて行くくらいなら、家に帰って、『のんべえ戦士シランダー』の再放送を見ているほうが、一億倍は身のある時間が過ごせる。

「悪いが、そういうことでは力に慣れそうにない。ほかを当たってくれないか？」わたしは当たり障りのない返事をした。

彼女はどこか遠くのほうを眺めながら言った。

「ほかに、頼める人がいればいいんだけどなあ」

鈴木ほのかの顔には、悲しげな影ができていた。

わたしは、そんな彼女を見て心が痛んだ。なんて悲しそうな顔をするのだ。このとき、わたしは始めて、今までの自分が、鈴木ほのかの一面しか見ていなかったことに気づいた。わたしの知る鈴木ほのかは、美人だが、オカルトに傾倒している女。それだけだ。容姿は見ればわかるわけだから、実質、わたしが知っていることは、彼女がオカルト好きということだけだ。彼女の人間関係についてはまったく把握していなかった。さっきの反応だと、友人と呼べる存在がいないのだろうか？ もしそうなら、彼女はなんと哀れなのだろう。

わたしは気まずい雰囲気払いのけるように言った。

「まあ、あれだ。ほかに当てがないなら、わたしたちでもかまわないがな」

「本当？」彼女は目を輝かせてわたしを見た。

「ああ」

「じゃあ、一緒に見に行ってもらいましょうか」

「それで、あんたの言う未知的創造物とはいったいなんだ？ わたしたちにもわかるようにシンプルに答えてくれ」

彼女の答えは一言で十分だった。

「穴よ」

鈴木ほのかは、わたしたちを穴のある場所に案内しながら、自分が見つけたものを説明してくれた。

「サークル棟の南側に山があるでしょ。そこに穴があったのよ」

「どんな穴なの？」とイルイ。

「普通の地面に掘られた穴よ。それが六つ、近い場所にまとまって掘られていたのよ」

わたしは帰りたくなかった。ただの穴？ それが六つあるからどうだというのだ？ しかし、協力するといった手前、実物も見えないうちに帰るわけにはいかない。わたしは心の中で、ため息をついた。

問題の山は、緩やかな坂道から登ることができた。道は舗装されていないが、人が三人並んで歩けるほど広がった。道の周りにはたくさんのお木が生えて、日の光を遮っていた。地面には茶色の落ち葉が絨毯のように敷き詰められ、土を覆っていた。鳥の鳴き声が聞こえてきたが、鳴き声の主の姿を目にすることはなかった。

「ところで、あんたはどうしてこんなところに来てたんだ？ 新しい心霊スポットの開拓でもしてたのか？」わたしは聞いた。

「違うわよ。講義のレポートでキノコを探する必要があったのよ」

「キノコ？」

「大学近辺に自生しているキノコを探して、その名前と、キノコの基質となっているもの、まわりの環境とかを、フィールドワークで調べるの。で、調べたことをまとめてレポートにして出す、という課題よ」

「あんだ、ちゃんと講義に出てたんだな」わたしはさらりと失礼なことをいった。

「どういう意味よ？」鈴木ほのかはむっとした。

「そのままの意味だ。あんたは四六時中、オカルト関係のことに没頭していると思っただけだよ」

「失礼しちゃうわね……着いたわ。そこよ」

目的地には意外と近くだった。山道に入ってから、一分経ったか経たないかくらいの場所が目的地というわけか。緩やかな坂道の右側に、あまり木が生えていない開けた場所があった。広さはおよそ十メートル四方だろうか？　だが、ここでは広さは関係なかった。その広場にも落ち葉があるのだが、奥のほうに落ち葉を掻き分けた後があった。その部分だけは黒い地面が覗いていた。

「わあ、ほんとに穴が開いている」イルイは声を漏らした。

地肌が丸出しの場所に近づくと、はつきりとその存在がわかった。

穴は確かにあった。しかも鈴木ほのかが言ったとおり、六つの穴が開いている。

わたしは穴に近づいて、一つ一つを丁寧に調べた。大きさはどれも似たり寄ったりだ。穴の直径は四十から五十センチか？　ものさしがないとよくわからないな。まあ、小さいサイズで五十センチ、大きいので八十としておくか。深さは、大体三十センチほどだろうか。まさに穴としか言いようがない穴だ。

「どう？　宇宙からのメッセージかしら？」鈴木ほのかはおもしろそうに訊いてきた。

「ちがう」わたしは彼女のくだらない質問を一蹴した。

「なるほど、それじゃあ、土の精霊（ノーム）がやったと言いたいわけね」

わたしは発狂しそうになったが、寸でのところでブレーキが利いた。

「なぜそうなる！　人間の仕業に決まってるだろう」というか、一

ヶ月前も同じやり取りをしたような気がするぞ。

「はいはい、やっぱりあなたは常識的な考え方しかできないわけね」
「ほかにどんな可能性があるというのだ？ これは誰かが掘った穴だ」

「じゃあ」鈴本ほのかは、口角を上げていった。「だれが何のために穴を掘り起こしたのか、説明してくれない？」

わたしは頭を掻いた。だれが、何のために穴を掘ったかなんて、訊かれるまで考えもしなかったことだ。

「なんでそんなこと説明しなきゃならない？」

「人が掘ったなら、必ず何かしら理由というものが存在するはずよ。それが説明できなきゃあ、この穴は人為的に作られたものじゃないわ」

なんとという屁理屈へくらく！ この女は口から生まれてきたのか？

「じゃあ、ちよつと待て。今から考える。イルイも手伝ってくれ」

「うん。いいよ」イルイはニコニコしながらうなずいた。

わたしは目の前に広がる光景に集中した。穴が六つ。穴と六つて形が似ているな。

「気づいたことがあるんだけど……」イルイは神妙な面持ちでいった。

「なんだ？」

「穴と六つて、漢字で書くと似てるよね」じつに無邪気な答えだった。

なるほど、他人の振り見て我が振り直せとはこのことか。わたしは「うん、そうだな」と適当な返事をしておいた。

さて、改めて考え直すでしょう。人はどんなときに穴を掘るのか？ ペットの死体を生めるときだ。わたしも昔、飼っていた金魚が死んだときに、土に埋めたものだ。だがこれは違う。何かを埋めるために掘った穴なら、埋められていなければならぬ。このように、掘りっぱなしになることはない。

穴を掘る目的、他にどんなことがある？

「なあ、イルイ。人が穴を掘る理由って何がある？」わたしはイルイに訊いた。

「石油を見つげるため」イルイは至って普通に答えた。

「そんなことじゃないよ！確かに掘ってるけど」

「うーん、そんなに思いつかないよ。だいたい日常生活で穴掘ることなんてないし」もっともな答えであった。

しばらく停滞した沈黙が続いたが、わたしは一番ありえそうな可能性をいった。

「もしかしたら、これは罾かもしれない」

「罾？何を捕まえるための罾なの？」イルイは眉をひそめた。

「小動物」わたしは漠然とした答えを言った。

「違うんじゃない？」とイルイ。

「わたしもそんな答えじゃ納得しないわね」鈴木ほのかも同じことを言った。

一番ありそうな答えでこの反応か。やれやれだ。

「イルイはどうなんだ？何か考えは浮かんだか？」

イルイは着眼点を変えた答えを出してきた。

「これはたぶん。穴が六つあることに何かしら意味があるんじゃないかな」

わたしはイルイの言ったことがよくわからなかった。

「どういうことだ？」

「うん、つまりね。これは暗号の一種なのよ」

「暗号だつて？どこをどう解釈したら、うごんでカルボナーラを作るような発想が出てくるんだ？」わたしはあきれた。

「賛成してくれないみたいね」

「いったい、六つの穴でどんな暗号ができるというんだよ？」

「今度地元でやる競馬の第六レース、穴馬に賭ける」

「ほほお、まあ及第点だなあ」予想以上の解答にわたしは感心した。

「ほら、いろいろ考えられるでしょ」

確かにイルイの言うとおりかもしれない。

わたしも何か暗号ができないかと考えることにした。穴が六つ。あなろく。アナログ？　そういえば、デジタルテレビを早く買わないとな、などと結局関係のない着地点に到達してしまった。

わたしはいろいろな組み合わせを考えたが、結局、いいアイディアは思い浮かばなかった。やはりこの穴は、暗号ではないのではないか？

考えれば考えるほど、わけがわからなくなってきた。たかが穴だというのに……

「お手上げかしら？」　鈴木ほのかが退屈そうに訊いてきた。

わたしは迷わずいった。

「保留だ。今日一晩考える。それで、明日答えを聞かせてやる」

「まあ、いいわよ。明日用意してきたのが、満足な答えじゃなかったら、わたしが独自の調査を始めるだけだから」　鈴木ほのかはその条件を飲んだ。

「じゃあ、明日の十七時に、あんたたちのサークル室に行くから」　そう言って彼女は去っていった。

「改めて思うと」　わたしは遠い目をした。「くだらないことに頭を悩ませることになったなあ」

「明日までにいい解答が用意できるの？」　イルイの顔は、飲み会で泥酔した酔っ払いの帰路を心配する人の、それに似ていた。

わたしはその質問にはあえて答えなかった。いすべき言葉は何も見つからなかった。

森の中にある広場を去る前に、わたしはもう一度、穴が掘られている一角を見た。そこには、六つの穴と、地肌をさらした地面、そのまわりを囲む落ち葉だけが目についた。

この時点で、わたしは穴が掘られた目的がわからなかった。

しかし、あとの話になるのだが、英知は、穴の周りの光景を見て、たった十秒で答えを導き出した。

6 - 2 . 穴 < 後編 >

わたしとイルイは山から出たあと、サークル室に行き、再び穴の正体を推測しあった。だが、この作業は難関を極めた。フェルマーの最終定理並みに難しい問題だ。

「結局これは」わたしは重々しい口調で言った。「判断材料が少なすぎる。穴ができた理由なんて、考えれば一億通りの可能性があるだろう」

「一億は多すぎるよ」

「じゃあ百万通りだ」

「せめて一万通りくらいでしょ」

「イルイ、わたしたちは人が穴を掘る可能性がいくつあるかを推測しているのではない。少しくらいの誇張をいちいち正さなくてもいいんだ」

「結局何もわからないから、こんなコントみたいなことをしてるんでしょ」

わたしは無銭飲食者のように開き直った。

「わかっているじゃなか。その通りだ。つまるところ大学の敷地内に、たかだか六つの穴ができた理由なんて、アカシックレコードにアクセスしない限りわかりはしないんだ」

「あかしつくれこーど？ なにそれ？」

「グーグル先生に聞け」

改めて思い返して見れば、穴ができた理由など、考えるに値しないことだ。そのことを考えるなど、時間の無駄以外のなにものでもない。賢者は時間をもっと有効に使ってしかるべきなのだ。

「でも、明日の十七時にほのかさんが答えを聞きにやってくるよ。そのとき、何て答えるつもり？ わからなかったっていつの？」イルイがいった。

無論、わたしには、鈴木ほのかに「わからない」と伝える気など、

さらさらなかった。そんなことをするなんて敗北宣言に等しいことだ。

「心配するな。彼女が納得する適当な理由をでっち挙げればいい話だ」わたしは静かに笑った。

「ものすごい邪悪な笑顔になってるよ」

「知的要素を含んだ鋭い笑みと呼んでほしいね」

「知的要素なんて微塵も見えないんだけど」

「じゃあ、君には眼鏡かコンタクトレンズを買うことをオススメしよう」

わたしは余裕綽々（よゆうしゃくしゃく）に振舞った。切羽詰った精神では独創的な発想は生まれえない。晴天無風の精神状態になって初めて、人間は己の頭脳を最大限に使用できるのだ。

「さて、改めて訊こう。人間はどんなときに穴を掘る？」

「落とし穴を作るとき」

「ほかには？」

「トリユフを探すとき」

「日本にトリユフはない！ もっと別の考えはないのか？」

「タイムカプセルを埋めるとき」

「ほかは？」

「わかんない」

さきほどイルイが挙げた三つの可能性では、鈴木ほのかを納得させることは不可能だなと思った。わたしはイルイに見切りをつけ、己の知識の泉の中をさらい始めた。もっと説得力のある仮説はないのだろうか。

わたしが思案していると、サークル室のドアが開かれて、沙姫さんが悠然とした様子で入ってきた。

わたしは唐突に訊いた。

「沙姫さんは地面に穴を掘ったことありますか？」

彼女は、わたしの問いかけに眉をひそめた。

「なにそれ？ 新手的あいさつ？」

「純粋な質問ですよ」

「穴を掘ったかだなんて、いったいどういう風の吹き回しかしら？」

「わけは後で話しますから、とりあえず答えてください」

「まあ、穴掘りは小さいことになってたわね」

「穴掘りの目的は？」

「目的？ たいしたことじゃないわ。カブトムシの幼虫を探していたのよ。昔は馬鹿みたいなことに情熱を注いだものね」

沙姫さんの回答は、わたしの知識の泉に鉄の斧を投げ込むようだった。鉄の斧は瞬く間に金の斧と化した。

「カブトムシの幼虫！ そいつはすばらしい」

「はあ？ あんたさつきからおかしいわよ。とうとう狂ったの？」

「いえ、今日のわたしはふこぶる調子がいいですよ。いつも以上です」

「今日が普通で、いつもが異常なわけか」

「そんな言葉遊びは脇にどけてください」

沙姫さんは席についてたので、わたしは今日あったことを彼女に説明した。

「ふーん、つまりあんたは、鈴木さんを納得させるための仮説を組み立てたかったわけなのね。それでわたしにも、穴を掘りの経験を話させたということか」

「ええ、それでカブトムシの幼虫を探して穴を掘った説を採用しようと考えているんですよ」

「そんな適当な話でいいわけ？ 鈴木さんがどういう経緯でその考えに至ったかを訊きたがったらどうする気？」

「さて、偽の目撃者でも用意しましょうか」問題ないという感じでわたしはいった。

「偽の目撃者？ そんな人どこから連れてくるのよ？」

わたしは沙姫さんをじつと見た。

「沙姫さんにお願いしましょうか」

「はあ？ 身内から用意するつもり？」

鈴本ほのかは、沙姫さんが新しくすいどう会に入会したことを知らない。だから、彼女にとって、沙姫さんは第三者でしかありえないのだ。

「鈴本さんと沙姫さんは面識ないでしょう。だったら問題ないですよ」

「あんたやることが姑息ね」沙姫さんはあきれた様子だった。

わたしは沙姫さんの言葉に少しばかり反応した。姑息と言われたまま黙っていれば、永久武の名が廃るというものだ。わたしは脳みそをこねくりまわして、すばらしい反論を考ええた。

英知が登場したのはそんなときだった。彼は煙のように音もなくサークル室に入ってきた。わたしが気づいたときには、彼は沙姫さんの隣に立っていた。

「おい英知、いつの間に来たんだ？」

「お前がなにやら深刻な顔でうなっていたときだよ」

「わたしはうなっていたなどいかなかったぞ」

「だけど今にも、消化不良を起こした犬みたいにうなりだしそうな表情だったよ」

わたしは目の前で手を振って、くだらんことを言うなよと身振りで示した。

英知は椅子に腰をかけて、わたしのほうを見た。

「それで、何を考えていたんだ？ また事件性のある問題でも転がり込んできたのか？」

わたしは首を振った。

「そう、毎週、毎週、事件的なことがすいどう会に持ち込まれてくるはずないだろ。今回は想像力の翼を広げるための体操みたいなもんだ」

英知は肩をすくめた。

「何を言っているのかさっぱりわからない」

仕方ないので、わたしは最初から説明した。鈴本ほのかに会ったこと、彼女に連れられて、謎の穴を見に行ったこと、彼女になぜ穴

が掘られたかを教えることになったこと、そして、みんなでいろいろな案を出し合ったことを説明した。

英知は黙って耳を傾けてくれていたが、話を聞き終わると開口一番にこう言った。

「カブトムシの幼虫を探すために穴を掘ったなんて考えられないよ。わたしは渋い顔をした。「まあ、そうかもしれないが、ほかにそれらしい可能性がないんだよ。はっきり言って今まで出た仮説の中で、その可能性が一番高い」

「ほかに可能性がない、というより、単に思いつかないだけだろ。まったく簡単に言ってくれろ。」

「『思いつかないだけ』だなんて、今日一日、脳みそに有給休暇を与えているお前にだけはいわれたくない台詞だよ」

「おれの脳みそは、盆と正月以外は年中無休だ。よし、ここは一つ、おれもその穴ができた経緯とやらを考えてみようじやなか」

「それはいいね」わたしは言った。「どうだ？ 実際の穴を見てみるか？」

英知は小さく二回うなずいた。

「もちろんそれがいい。百聞は一見にしかず。穴のある場所にまで案内してもらえるかな」

「いいとも」わたしは一も二もなく引き受けた。

イルイと沙姫さんはサークル室に残るといった。イルイは「面倒くさい」という理由で、沙姫さんは「興味ない」という理由でその場に留まった。

女子二人を残して、わたしと英知は問題の山の中に踏み入った。目的地は、わたしたちの労力を消費させるには近すぎた。英知は「もう着いたのか？」と炭酸が抜けたような声で言った。

わたしは天然広場の隅のほうを指差して「あれだ」とだけいった。英知は六つの穴に近づいて、その様子を見た。わたしも改めて見た。

「お前たちが見たときとまったく同じ状態か？」

「ああ、寸分たがわぬ状態さ」わたしはきっぱりと言った。

わたしには絶対的な考えがあった。英知が、穴ができた経緯に対していくら頭を絞ろうとも、結局はあいまいな推測しかできやしない。この場所にできた六つの穴だけを頼りにはつきりとした答えを組み立てるなど、鳥取砂丘の中から一粒の砂金を見つけるようなものだ。まったくもって不可能だ。

英知は穴を見て、あたりを見て、そして体を百八十度方向転換させてわたしを見た。それから彼の言った言葉は単純明快であった。「わかったぞ」

しかし、わたしはこの単純明快な一言を脳みそに浸透させるまでに、十数秒の時間を要した。わたしはあえぐような口調でようやく言葉をひねり出した。

「わ、わかった？ 何がわかったんだ？」

「この穴がどうして掘られたのが、わかったって言ったんだよ」彼の口調には興奮も高揚もなかった。事実を淡々と伝えているだけだった。

「冗談はよせよ。お前はいつからアカシックレコードにアクセスできるようになったんだ？ ん？」

「穴ができた経緯を知るのに、アカシックレコードなんてスピリチュアルなものじゃない。ただ見ればわかることじゃないか」

ただ見ればわかる？ 今、英知は、「ただ見ればわかる」といったのか？ 冗談はほどほどにしてみらいたいものだ。

「見ればわかるとか、あまり適当なことを言うなよ」

「そうか、なら言い換えよう。そこそこの観察眼があれば、すぐにわかるさ」

わたしの胸の中に、そんなバカなという思いが広がった。本当にこの六つの穴を見ただけで、穴が掘られた経緯がわかるというか？

英知を両手を広げて、穴がある広場の一角を強調した。

「ここに穴が掘られた場所がある。さて、何が足りない？」

英知がいきなりなぞなぞめいたものを提供してきた。

「足りないもの？ そんなものがあるのか？」

「わからないか？」

「わからんなあ」

「じゃあ逆の質問をしよう。穴が掘られた場所の周りには何かがある？」

「穴がある」

「ほかは何？」

「地面……あとは落ち葉だ」

「ほかには？」

「ほか？ ほかにはあ……落ち葉や土の中にいる、何万という目に付きにくい小さな虫の命だ」

「答えは目に見えるものだけにしてくれ」

わたしはよく目を凝らした。

「……もうこれ以上は何もないだろ」わたしは不機嫌気味にいった。
「あるのは、穴と地面と落ち葉だけだ。それ以上は何もない」

英知はため息をついた。

「はあ、木を見て森を見ずとはこのことだな。いいか、そこには穴と地面と落ち葉しかないんだ。この場に、致命的に足りないものがある」

わたしはついにさじを投げた。

「いったい何が足りないって言うんだ？ まさかスコップだとか言い出すんじゃないだろうな？」

英知ははつきりと、毅然とした様子で言った。

「土だよ。掘り返した土」

わたしのささくれ立った心は、麻酔薬を投与されたかのように落ち着いた。

「つち、だと？」

「穴を掘ってそのままにしているなら、当然、地面を掘り返したときに出てきた土が、そこら辺に放置されているはずだろ。それがなにとはどういうことか？ まあ、深く考えるまでもなく、ここを掘

り返した人物が土を運び去ったという答えに至る。

つまりな。この穴を掘った人物は、穴を掘りたかつたんじゃない。ここら辺の土がほしかったんだよ」

英知の言葉は、ハンマーのように強烈な一撃をわたしに見舞った。なんという盲点だ。わたしは穴にばかり気をとられて、掘り返された土がないことに気がつかなかったのだ。だというのに、英知はこの場の違和感をすぐに感じとった。まったく、相変わらずナイフのように鋭いやつだな。

しかし、すぐに新しい疑問が、わたしのなかで生まれた。

「だが、英知。だれが土を持っていったんだ？ だいたい土なんてもの、何に使うんだ？」

英知はわたしの疑問を真つ二つに叩き折った。

「こつという周りを木々に囲まれた場所の土はただの土じゃない。植物を育てるための栄養がたっぷり含まれた腐葉土だ。腐葉土の使い道はただひとつ、植物を育てる苗床に使うんだ。

さて、ではだれが腐葉土を必要としたのか？ 穴の数は全部で六つ。どの穴もそれなりの大きさがある。このことから、かなりの量の腐葉土が持ち出されたと推理できる。個人でやる作業としては大掛かり過ぎる気がする。だから、おれは複数の人物が関わっていると思うんだ。つまりどこかの団体がやったということだ。

その団体とはどこだろうか？ 農学部のことかのグループか？

答えはノーだ。大学機関の傘下がわざわざ自分たちで腐葉土を集めるまねはしないだろう。大学側が用意してくれるものを使えばいいことだ。では、ほかにどんな団体が思い浮かぶかというと、一つだけ濃厚な団体がある」

「どこだよ？」

「園芸部だ」英知は六つの穴だけで答えをはじき出した。

英知と同じ学科に園芸部に所属している人がいた。だから、園芸部のメンバーと話をすることはじつに自然な流れで行われた。英知

は、園芸部のサークル室に行くと、三原加奈子^{みはらかなこ}という人物を呼び出した。

「やあ、加奈子さん」英知はほがらかな笑顔で挨拶をした。

加奈子さんはウェーブのかかったショートヘアをした女性で、飄々(ひょうひょう)とした雰囲気を持っていた。

「英知君がこんなところに来るなんて、どういう風の吹き回し？」

「園芸部で、最近新しい花壇を作らなかった？」

「花壇？ ええ、作ったわよ。多目的ホールの近くにね」

「多目的ホールの近くか。あその土はやせていて、植物を育てるのには向いてないだろ。ホームセンターで腐葉土でも購入したのかな？」

加奈子さんは鼻で笑った。

「まさか。そんな無駄遣いはしないわよ。腐葉土くらいそこら辺から、ただで取ってこれるのよ」

「たしかにそうだね。サークル棟の南側の山からも取ってこれるしね。というか、実際にそこから取ってきたんでしょ」

加奈子さんの顔から笑顔が消えて、驚きが広がった。

「あら、英知君が千里眼だとは初めて知ったわ」

「たまたま、そこで土を掘り返した跡を見つけた人がいたんだよ」
加奈子さんは右手を中途半端に振って、信じられないというジェスチャーをした。

「それだけでわかったの？」

「絞り込みは簡単だったよ。この大学に土いじりを好んでする人はそう多くないから。一番可能性があるのが園芸部だったんだよ」

「たいした千里眼ね」

英知は否定した。

「ちよつとした推理だよ」

わたしはここで二人の会話に割って入った。

「ところで、なんであんな掘り方をしたんですか？」

加奈子さんは目をぱちりとさせた。わたしの質問の意味が十分伝

わっていないようだ。

「あんな掘り方って？」

「穴が別々の場所に六つできるように土を掘り返したことですよ」
「ああ、そういうこと。あれはね、サークルメンバー六人で行って一人が一つの穴を開けるように作業したからよ。シャベルを一人ひとつ持ってね。そのやり方だと、すぐに終わるでしょ。掘り返した土は手押し車に入れて、花壇を作るための耕した場所に混ぜ合わせたわ」

これですべてがはつきりした。わたしたちは穴が何のために掘られたかという、ばかばかしい問題を解こうとした。その途中で、手がかりがないことを嘆いたりもしたが、手がかりはちゃんと存在したのだ。その場にあつてしかるべき掘り返された土のことを考慮したのは、英知だけだった。

すいどう会で、まともな目の持ち主は英知だけのようだ。ほかのメンバーの目はまさしく節穴であった。

7 - 1 ・冷凍×××（前書き）

今回の章は、過去の章をお読みいただいた後にお読みください。少なくとも、第一章「接触！ オカルト研究会」を読了したあとにお読みください。

わたしは今、最寄りの喫茶店でコーヒーを飲んでいる。

休日ではあるが、店の雰囲気は落ち着いていた。別の言葉で言い換えるなら、客入りは悪かった。わたし以外には、カウンター席で雑誌を広げているじいさんが一人。入り口付近のテーブルでおしゃべりをしているおばさんが二人だけだ。マスターも椅子に座ってテレビを見て、バイトのウエイトレスさんも暇そうにして立っている。まあ、細い路地でひっそりとやっている店なので仕方がないといえば、仕方がない。

だが、客が少なくとも、店の雰囲気は悪くなかった。床はびかぴかに磨かれた白いタイル。南側の壁は上半分がガラス張りになっているため、太陽の健康的な光がよく入る。木目のはつきりしたカウンターが客の空間と、従業員の空間を分割しており、客の空間には五つのテーブル席がある。わたしが陣取っているのは、入り口から見て一番奥のテーブル席だ。

わたしは文庫本『永遠の0』を読みながら、たまにコーヒーカップを口に運んでまったりとした時間を過ごしていた。わたしはこの店にはたまにしか来ない。気分転換をしたいときに来るのだが、今回は違う。わたしは人を待っていた。

わたしは今、少々変わった問題というか、謎を抱えているのだ。客観的に見ると大した問題ではない。しかし、目を逸らそうとすると、わたしのうなじ辺りにねっとり絡み付くようにして、わたしを捕まえるのだ。何度も気にしないようにしたが、結局最後はどうしても気になってしまふ。とにかく、この謎を何とかしないと落ちて夜も眠れない。最初、わたしは自分でこの謎を何とかしようとしたが、自分を納得させるだけの解答を見つけることができなかった。

自分の力ではどうしようもならない。だから、わたしはある人物

に、この謎の答えを見つけてくれるように依頼をしたのだ。奴とは今日、ここで会うことになっている。

噂をすれば影……か。入り口が開き、ドアベルが気味のいい音を立てて鳴った。色白で長身の男が店内に入ってきた。

「いらつしやいませー」ウエイトレスが新しい客を迎えた。「お一人様ですか？」

「いえ」彼は首を振った。「あそこの奥の席にいる人の連れですよ」長浜英知のご登場だ。

英知はわたしと向かい合って座った。すぐさまウエイトレスがお絞りとお冷を運んできた。ウエイトレスが注文を訊くと、彼は、キリマンジャロを頼んだ。

わたしは本を閉じて、上着のポケットのなかにねじ込んだ。

「珍しいな。お前がこうやっておれを呼び出すなんて」

「お前の知恵が必要なんだ。お前は謎解きが得意だろ」

英知は背もたれに体重をかけ、ゆったりとした体制でわたしを見た。

「いったい何があったんだ？ 電話で話したときにはまったく内容を話してくれなかったじゃないか」

英知の言うとおりだった。わたしは昨日の金曜日に、英知に電話をかけて今日会ってくれないかと頼んだのだ。わたしは電話で「少しばかりおかしなものを見た。それがいったい何のためにあるのか一緒に考えてくれ」とだけしか話さなかった。電話だけではもっと詳しい話をする気にはなれなかった。最初から話すと長くなるからだ。

わたしはりょう肘をテーブルにつけて、英知を見た。

「お前からすれば、いや、他の連中から見れば些細なことかもしれないが、当事者のわたしにとっては気になって仕方がないんだ」

「どんな話だろうと気にせず話してくれよ」

わたしはいきなり要点だけをぶつけた。

「お前は、冷凍庫の中に『とんでもないもの』が入っていたらどう

思う？」

英知は目を丸くした。きつと、わたしの言ったことがよくわからないのだろう。

「冷凍庫の中に、『とんでもないもの』が入っていたら？」

彼はぼんやりとわたしの言葉を復唱した。

「よし、話を整理しよう。お前が言う冷凍庫というのは自分の家の冷凍庫か？」

わたしは首を振った。「いや、人の家の冷凍庫だ」

英知は目を細めてわたしを見た。話題の切り出し方が急すぎただろうか。なんとなくだが、英知はこの会話についてきてないように見えた。

「要点をぼやかして、断片的に話されても、おれにはわからない。悪いが、はじめから順を追って話してくれないか？」

「ああ、すまない」わたしはお絞りで顔をこすった。「話の振り方が急だったよ」

わたしは冷めたコーヒーを一口含んで口の中を潤した。

「そうだな。じゃあ最初から話すよ。あれはちょうど一週間前になる。わたしは課題レポートを写させてもらったために、友人の村田のところに行つたんだ。村田は学生寮に住んでいるから、わたしは自転車をこいで、いつもの大学まで行くための道を走った。そのときにふと、手ぶらで行くのも悪いと思つたんだよ。それでわたしはコンビニに寄って、村田のところにか買って行ってやるうとしたんだ。村田はアイスクリームが好物だったんで、わたしはカップアイスを二つ買った。そして、村田のところに行った。ここまではOKか？」

そのとき、ウエイトレスが英知のキリマンジャロを持ってきてくれた。

「キリマンジャロになります。ご注文はこちらでよろしかったですでしょうか」

「ああ、ありがとう」英知は静かに微笑んだ。

ウエイトレスはカップと、ミルクの入った小壺を静かにテーブルの上に置いて、そつと退散した。

「続きを話してくれないか？」英知はミルクをコーヒーに注ぎながら言った。

わたしはここからが本番だといわんばかりに、声のトーンを落とし、英知を注目させた。

「学生寮についたわたしは、すぐに村田の部屋の前に行って、ドアチャイムを鳴らした。村田はすぐに出てきて、わたしを入れてくれたよ。わたしがカップアイスを買ってきたことを伝えたら、あいつは『昼飯食ったばかりだから、後で食べる』と言ったんだ。次にわたしがしようとしたことは、至極当然のことだった。アイスクリームを冷凍庫の中に入れようとしたんだ。『じゃあ、これ冷凍庫に入れとくわ』わたしはこう言っつて、玄関のすぐ近くにある冷蔵庫に向かった。

村田の様子がおかしくなったのはこのときだ。あいつはわたしの持っていたビニール袋をすつと奪いとつて『おれが入れておくよ』と言ったんだ。わたしは正直驚いたね。村田らしくないことだった。それと、かすかだけど、必死さが感じられた気がする。

あいつは冷凍庫の扉を開けて、アイスクリームをビニール袋ごと中に入れたよ。じつにすばやく、ね。だけど、不審に思ったわたしは、このとき冷凍庫に注目していてね。村田に気づかれないように、何気ない感じで冷凍庫の中に視線を送っつていんだよ。そのときに見えたのが半透明のタッパーだった。それ以外には製氷機くらいしか見当たらなかったな。だから、わたしはそのタッパーが怪しいと思っつたんだ。そのときはまだ、タッパーの中身がぼんやりとしか見えなくて、緑色のものが入っつていることしかわからなかった。

冷凍庫の扉を閉めると、村田はわたしを居間に案内した。それから、わたしは村田のレポートを写させてもらっつたんだ。けどこの間も、わたしの頭の中では、さっきのできごとがしつかりと残っつていたよ。

わたしがレポートの内容を教えてもらっている途中で、村田がトイレに行くために席を外したときが一度あった。わたしはそれをまたたないチャンスだと思ったよ。村田がトイレのドアを閉めたと同時に、わたしは立ち上がって、足音を立てないように冷蔵庫に近づいた。そして、そつと冷凍庫の扉を開けたんだ。中にはわたしが買ってきたカップアイスと、問題のタッパーがあった。わたしはタッパーを取り出して、冷蔵庫の上に置いた。半透明の容器に遮られて中身はぼんやりとしか見えなかった。だけど、緑色の何かが入っていることは確かだったよ。最初わたしは野菜か何かだと思った。だけど、それはすぐに間違いだとわかったよ。

わたしはタッパーの蓋を開けて、中身を確認することにした。そして、開けたとき、わたしは言葉を失ったよ。タッパーの中に入っていたのは、たくさんのバツタだったんだからな！」

7・2・二人のやりとり（前書き）

今回の章は、過去の章をお読みいただいた後にお読みください。少なくとも、第一章「接触！ オカルト研究会」を読了したあとにお読みください。

7・2・二人のやりとり

英知はコーヒーカップを口元につけたまま固まった。コーヒーに注がれていた視線が上がり、わたしの顔に向いた。彼はコーヒーを口に含まず、静かにカップをテーブルの上に置いた。

「なるほど」英知はおもしろそうに言った。「冷凍庫の中にバツタか。確かにそれは『とんでもないもの』だな。実におもしろい話だよ」

当事者のわたしからしたら、ちつともおもしろくない。英知にはわからないだろう。開けたタッパーの中に何匹ものバツタが入っていたら、決しておもしろいなどとは思わないはずだ。

わたしは話の続きを語った。

「入っていたバツタはオンブバツタだよ。あのシヨウリヨウバツタ形をした小さい奴さ。わたしは驚きすぎて声が出なかった。まあ、後から思えばそれで助かったがな。びっくりして叫んでたら、トイレの村田に気づかれていたよ。」

オンブバツタは二十匹くらいいたよ。まあ、ざっと見ただけだったから、あまり正確な数ではないと思うが」

「それで、お前はどうしたんだ？」英知は再びコーヒーカップを口に運んで、今度はしっかりとコーヒーを飲んだ。「村田に、バツタが冷凍庫の中に入っていたことを訊かなかったのか？」

「そんなことはしなかったよ。勝手に人の家の冷凍庫を開けて、『これはなんだ』って訊けないじゃないか。代わりにタッパーの蓋を閉じて、それを冷凍庫の中に戻して、元いた場所まで戻っただけさ。村田がトイレから帰ってきたときには、わたしは何食わぬ顔で、レポートを写していたよ。だが、内心はかなり動揺していたね。レポートの内容がぜんぜん頭に入ってこなかったよ」

「話はそれで終わりか？」英知が訊ねた。

「ああ、そうだ。その後は、もう何もなかったよ。レポートを写し

て、アイスクリームを食べて村田の部屋から帰った。これで終わりだ。だけど、あの冷凍バッタがわたしの脳内にしつかりと焦げ付いているんだ。村田は何であんなにたくさんのバッタを冷凍庫に保存していたんだ？ それを毎日、毎日気になって仕方がない」

「そんなこと、気にするなよ」英知は軽い調子で言った。

「わたしがどんな人間だかわかるだろ。こういう些細なことがどうしても脳内に留まってしまうんだ」

「それで、適切な解答が出せないから、おれに助けを求めた、か」

「そうだ。英知、お前はと思う？ 村田が冷凍室に大量のバッタを入れた理由がわかるか？」

英知は腕を組んでしばらくじっと視線をテーブルの上に落としていた。わたしは黙って英知を見守った。彼は今、頭を働かせているに違いない。表情でわかる。沈黙のなか、時間だけが刻々と流れていった。

一分が過ぎただろうか。英知は腕組みをとり、顔を上げた。

「いくつか質問してもいいか？」

「ああ、好きなだけしてくれ」

「お前が見たバッタというのは、どこにでもいる。普通のオンブバッタだったか？」

「ああ、あれは普通のオンブバッタだ。少ししか見ていないけど間違いないよ。変わった点なんて何もなかった」

「そうか。じゃあ村田はそのバッタを自分で捕まえた可能性が高いな。バッタなんて珍しい種類ではないかぎり、どこかで売り出されることはないだろう。人から買い取ることはない。村田は近くの草むらでバッタを捕まえたんだ」

わたしは訊ねた。

「でも、なんのためにバッタを捕まえたんだ？」

英知はちらりとわたしに視線を送った。

「その答えはもうお前が見つけただろう。冷凍庫の中に入れるために捕まえたんだ。この謎の最大の焦点はなぜ、バッタを冷凍庫の中

に入れる必要があったのか、ということだ」

英知はコーヒースをすすった。そして訊ねた。

「バツタを冷凍庫の中に入れるとどうなる？」

「え、そりゃあ、バツタは死ぬよ」わたしはおずおずと答えた。自分でも思うがバカな答えだ。

しかし、英知は表情を崩さずにうなずいた。

「そうだ。バツタは死ぬ。では、村田は殺すためにバツタを冷凍庫に入れたのか、という問いが出てくる。しかし、バツタを殺すためにわざわざ冷凍庫を使う人間はいるだろうか？ いるとすれば、それは幼稚園児か、あと、生粋の気違いか、変態か、そういう性癖の持ち主だ。村田はこのどれかに当てはまる人間か？」

わたしは村田は真面目な人間だと答えた。

「そうか、では村田は何か理由があって、バツタを冷凍庫に入れた。それは間違いない。」

さて、ここで考えるべきことは冷凍庫の本来の目的だ。冷凍庫の中に入れるものは、バツタ以外に何がある？」

これはわたしに対する質問だった。

「そうだなあ……冷凍食品と氷くらいかな」

「おれの家では夕食で余ったカレーも入れていた。少しでも長持ちさせるためにな」

「夕食のカレーなら一晩置いて、次の朝食にすればいいじゃないか」英知はいらだたしげに手を振った。

「おれたちは今、カレーについての話をしているのではないぞ。冷凍庫の本来の目的の話をしているんだ。冷凍庫は食品を長く保存するためにある。その中にバツタを入れたということは……」

わたしは英知の後を継いだ。

「バツタを新鮮な状態で保存するためか？」

「そうだ」

「ナンセンスだ！」わたしはあきれた。どこの世の中にバツタの鮮度を保とうとするバカがいるというのだ？ 「じゃあ、何のためにバ

ツタの鮮度を保つんだ？」

英知は冷静だった。「その質問の答えこそが、お前の求める答えだろう」

英知は椅子に座りなおした。どうやら臨戦態勢に入ったようだ。

「おれは二通りの推理を用意した。今からそれを披露しよう」それからこう付け加えた。「言うておくが、おれが今から言うのは可能性の話だ。おれはお前の話を聞いたただけだし、はっきりとした証拠もない。それでも腑に落とせる程度の完成度はあると思う」

そうは言いつつも、英知は自信ありげな雰囲気を出していた。これは期待してもよさそうだ。

わたしは一言一句聞き逃すまいと、耳に神経を集中させた。

英知は第一の解答を披露しはじめた。

「解答その一、村田はバツタを食べるために、冷凍庫で保存しておいた」

わたしは顔をしかめた。長浜英知とあろうものがこんな妄言を吐くとは思ってもよらなかった。

「それはないだろ」わたしはきっぱりと否定した。

「ないことはない」英知ははっきりと言った。「イナゴの佃煮があるようにバツタは決して食べられない昆虫ではない」

「いやいやいや、普通食べないでしょ。スーパーに行ったら普通にお惣菜が手に入る時代だぜ。食で冒険する必要なんてあるか？」

「まあそう、かりかりしなさんな。今の解答が気に入らなくても、まだ第二の解答がある。批評は両方の解答が出揃ってからにしてくれ」

そのときだった。携帯電話の着信音が鳴った。わたしの携帯電話ではなかった。英知は携帯電話を取り出して言った。

「悪い。ちよつと外すわ」

そういうと、英知は席を立ち、店の奥にあるトイレの前で通話相手と話し始めた。

英知は静かに話した。通話相手とのやり取りも簡単なものだった。

事実、英知は「うん」と「そうか」と「わかった」の三パターンの言葉しか使わなかった。

英知は一分ほど相手と話して、最後に「それじゃあ」と言って電話を切った。通話を終えた彼はすぐに元の席に戻ってきた。

「いや、話の途中で悪かったな」

「かまわないよ。お前の話は逃げないからな」それからわたしは興味本位で聞いてみた。「さっきの電話、だからだったんだ？ 彼女？」

英知は手をひらひらと振って否定した。

「違う、違う。サークルのことでちよつとな。文化祭で発表する原稿で、おれにチェックしてほしい部分があるそうだ」

「そうか」わたしは気のない相槌を打った。今は英知の言う、第二の解答とやらが気になって仕方ないのだ。

「さて」英知は気を取り直して言った。「それでは第二の解答を発表しよう、といたいところだが、そのまえに確認しておきたいことがあるんだ」

「なんだ？」

「村田の部屋に押入れ、それかクローゼットはあるか？」

わたしは思わず「はあ？」と言いそうになった。今までの話の流れを無視した滑稽とも思える質問だ。わたしは頭の上にクエスチョンマークを浮かべながら言った。

「あるよ。押入れが」

「そうか。お前が村田の部屋のいるときに、押入れを開けるようなことがあったか？」

「ないよ」

「じゃあ、押入れの中に何が入っているのかは、お前はわからないわけだ」

「まあ、そういうことになるな」

「よし、わかった」英知は大きくうなずいた。

「何がわかったんだ？ 一人で納得されても困るんだが」

「今からお前も納得できるように話すよ」
こうして英知は、第二の解答を話しはじめた。

7・3・その正体（前書き）

今回の章は、過去の章をお読みいただいた後にお読みください。少なくとも、第一章「接触！ オカルト研究会」を読了したあとにお読みください。

7 - 3 ・その正体

実のことを言うと、わたしの期待はだいぶ薄れていた。英知の言う第一の解答とやらが、まったくありそうにないことで期待はずれだったからだ。わたしは先ほどまで、全身を耳のようにしていたが、もはや、耳の部分は耳だけだ。この調子では、第二の解答とやらも期待できそうにないな。

そんなわたしなど気にも留めず、英知はやはり結論を言った。

「村田はバツタを餌として保存していたんじゃないかな？」

「え、えさ？」英知の答えにわたしは固まった。

「はつきり言うと、村田はバツタ、というか、昆虫を食べるペットを飼っているんじゃないのかな。具体的にいうと、トカゲかなにかの爬虫類だろう。バツタを鮮度を維持したまま保存する理由は、バツタを栄養源として利用するからだ。これは第一の解答にも通じるが、やはり現代の人間が食べる代物とは考えにくい。

しかしだよ。村田がバツタを餌にする動物を飼っていたとするなら、どうだ。バツタはそのペットののために保存してある、というわけさ。バツタは生餌のまま保存しておくのはめんどくさいだろうな。バツタにも餌を与えなきゃいけないし、飼育環境が悪いと、一度に大量死するリスクもある。何しろ最悪なのが、衛生面に悪影響があるということだ。

おれは昔、たくさんのバツタやカマキリを捕まえて、ケージの中で飼っていたことがあるんだよ。ケージの底には土を敷いて、キャベツを餌にしていたよ。自然の環境に近づけてやることで、長生きすると思ったんだよ。けどな、一つ問題があった。小さなハエが湧くんだよ。たぶんキャベツに卵を産みつけたんだろうな。飼育し始めてから、十日もすると、ケージの中にたくさんの小さなハエがぶんぶん飛び回って、気持ち悪かったよ。それでおれは昆虫の飼育をやめたよ。まあ、些細な思い出話だな。

さて、話を戻そう。バツタを生きたまま飼育するということは、それなりに面倒なんだ。だから村田は、バツタを冷凍庫に入れて鮮度を保たせたんじゃないのかな。話をまとめると、村田は昆虫を主食とするペットを飼っている。村田はペットの餌を確保するためにバツタを捕まえてきた。村田は捕ってきたバツタを飼育せずに、冷凍庫で保存した。冷凍庫の中に入れた理由は、鮮度も保てるし、飼育するより格段に手間が少なかったからだ。これが、おれの第二の解答だ」

わたしは、英知の推理を黙って聞いていた。村田はペットを飼っていて、わたしが見つけたバツタはその餌だったというわけか。なるほど、第一の解答よりはだいぶ説得力があるな。ほとんど完璧な解答と言ってもいいだろう。ある一点を覗けばの話だが……。

「話はわかった。だが、納得できないな」わたしは思うままの言葉を口に出した。「わたしは村田の部屋に何度も行ったことはある。だがいままで、その部屋で動物を見たことなんて一度もないぞ。村田がペットを飼っているとは思えないな」

英知はにやりと笑った。それはまるで、わたしの言葉を予期していたかのようだった。

「おれの記憶が正しければ、確か学生寮はいかなるペットの連れ込みも禁止されていたはずだ。となると、イヌ、ネコはもちろんケージで飼える小型のペットも学生寮では飼えないんだよ」

「なるほど！」わたしは合点がいった。学生寮はペット厳禁ということをおぼれていた。

英知は理論の穴を淡々と埋め始めた。

「だから村田は、人が来るときなんかは、自分のペットを押し入れの中にでも入れて、人目につかないようにしたんだろうな。誰かに見つかって、寮長さんにも告げ口でもされれば面倒なことになる。村田からしたら、いかなる痕跡も人に見せたくなくなかったんだろう」

この英知の言葉で、わたしはぴんときた。

「そうか。村田は冷凍庫のバツタを見られて、わたしにあれこれ訊

かれたくなかった。だからわたしの買ってきたアイスクリームをわざわざ自分の手で入れたのか」

英知は最後にこう付け加えた。

「まあ、おれが述べたのは、あくまで憶測だ。村田がバツタを冷凍庫で保存している本当の理由は、常人が理解できないような複雑怪奇なことかもしれないよ」

わたしは根拠もなく、英知の最後の言葉に反対した。

「いや、今言ったことが真相なんだろうな。そうに違いないよ」

英知の話は確かに憶測の域を出ないだろう。しかし、英知の考えは人を、少なくともわたしを納得させるだけの力はあった。

彼の頭の中はいったいどんな構造になっているのだ。わたしが一週間悩んで府に落とせなかったことを、たった一回のわたしの体験談を聞いただけで、彼はすぐに筋の通った可能性を作り出して見せた。まったく、恐ろしいほど聡明な男だ。

内心興奮しているわたしとは対照的に、英知は誇った様子もなく、静かにコーヒートの最後の一口をすすった。

それから、わたしたちは一緒に店を出ることにした。支払いはわたしが全部だそうと言ったが、英知は頑なに断った。わたしが「一週間のもやもやを解消してくれた礼だ」と言ったら、英知は「コーヒートをおごってもらえるほどの頭脳労働はしていない」と言った。

仕方ないので、わたしは素直に自分のコーヒート代のみを払った。

そして今、わたしと英知は細い路地を抜けて、交通量のある大通りの端を二人で歩いてた。わたしはまた、英知の推理をほめなおしたが、彼は大したことではないと否定した。

このようなやり取りをしながら、二人で並んで歩いているときだった。わたしはふと、道の向こう側からやってくる男に目を留めた。その男はふさふさの黒い髪を生やし、眼鏡をかけていた。服装はブルージーンズ、色柄つきのワイシャツに、黒いジャケットという格好だ。

わたしがなぜその男に注目したかというと、彼がこちらに顔を向けて、手を振りながら、わたしたちの方に歩いてくるからだ。誰に對して手を振っているのだろうかと思っただが、次の瞬間、英知が手を振り返した。

「どうやら英知の知り合いらしい。」

眼鏡をかけた男は、わたしたちとの距離を縮めて、フランクに挨拶をした。

「よお、学校以外で会うとは偶然だな」

「そうだな」英知も同じ調子で答えた。

わたしは英知に訊ねた。「どちらさん？」

英知は、わたしにその人を紹介してくれた。

「彼は永久武^{ながひさたける}。おれと同じ推理小説同好会のメンバーだ」

「ちなみに会長をやっている」と永久さんは言った。「君は英知の友達かい？」

わたしは永久さんに自己紹介をした。

「わたしは、英知と同じ学科の国清圭介^{くにきよけいすけ}つていいいます」

7・3・その正体（後書き）

読者の皆様へ

さて、今回の話はいかがだったでしょうか。「飛びだせ！ すいどう会」はこれまでもずっと『わたし』に永久という永久視点で物語を進めてきました。しかし、今回の話では、何の前触れもなく『わたし』に別の誰か、という配置換えを行いました。ここまで最初の章から「すいどう会」を読んでこられた読者の皆様は最後の―撃をまともに受けたことと思います。

このトリックを堪能するには今までの章を読んでくださり、『わたし』とは誰かをはっきりと意識しておく必要があります。だからまえがきにも、あのようなことを書かせてもらいました。いきなりこの章を読まれても、最後のオチがまったく理解できないはずですから。

この話を最後まで読んでくださった読者の皆様に感謝します。次章を楽しみにしてお待ちください。

J・P・フリーマン

8 - 1 . 雨の日の訪問者

町行く岡山県民に、「岡山の観光名所はどこ？」と聞けば、百人中九十人以上は『後楽園』と答えるだろう。（ホントかよ？）

後楽園は、日本三名園の一つに数えられ、季節によって園内の雰囲気は様変わりする。四季の移り変わりによって、園内に植えられている草木も表情を変えていくためだ。園内には三つの池があり、土地の中央にある池が、沢の池。こいつが一番大きい。この沢の池を囲むようにして、丁寧な背をそろえられた芝生が植えられている。さらにその芝生のまわりには、桜、梅、紅葉などの季節の木が植えられている。また、江戸時代の御堂や、庵がぼつぼつと点在している。まさに、訪れるものの心に平穏をもたらす空間だ。

そんな後楽園に二人の婦人が訪れていた。その一人にスポットを当てよう。

彼女の名前は、ほんじょうなとみ本条里美。日本屈指の製薬会社、本条製薬の社長夫人である。

本条製薬は、医薬品の売り上げはそこそのレベルだが、サプリメントという強力な武器を持っていた。十二年前に、「飲めばやせる！」という怪しい売り文句と共に、ダイエットサポート食品『ゲットスリム』を発売。これが世のダイエットたちから絶大な支持を集め、本条製薬の名は日本中に広まった。以来、本条製薬はサプリメント市場の約五十%を独占しているのだ。

里美は友人と一緒に、観光旅行して、後楽園を訪れていた。二人は後楽園の景色を堪能し、園内で飼育されているタンチョウヅルを見て歓声を上げた。園内を一通り回ってから、二人は後楽園を後にした。

二人が衝撃的な出会いをしたのは、その後のことだった。二人はタクシーをつかまえ、運転手のおじさんに岡山の名物料理を出しているお店は知らないかと訊ねた。運転手はオススメの店があるとい

うので、二人はその店に連れて行ってもらうように頼んだ。

タクシーがその店に到着し、二人は店内へと足を運んだ。店の中は落ち着いた和の雰囲気が漂っており、黒く塗られたカウンター席と、座敷席があった。店員に案内されて、二人は座敷に通された。

里美はお品書きをばらばらとめくり、料理の内容を見た。どうやら、魚料理が中心らしい。二人は昼ごはんをどれにしようか迷ったが、友人は、『祭り寿司』を注文した。そして、里美は『本日のおすすめ郷土料理』という、メニューの内容が詳しくわからない料理を注文してみることにした。里美はメニューの内容を店員には訊ねなかった。里美には嫌いな食べ物やアレルギーはなかったし、ちゃんとした料亭であまりな料理が出てくるはずがないと思っていたからだ。

待つこと十五分、二人の料理が運ばれてきた。祭り寿司は見た目も豪華な料理だった。どんぶりによそわれた酢飯。その酢飯を隠すように錦糸玉子が隙間なくちりばめられ、さらに玉子の上には具が乗っている。その内容は、えび、しゃこ、酢でしめられたさわら、だし汁がしみこんだしいたけとたけのこ。うん、実に鮮やかな見た目だ。

里美が注文した本日のおすすめ郷土料理は、重箱の中に入っていた。蓋は閉じられているため中身は見えない。これを見た里美は、いろいろな種類の料理が、小分けにされて中に入っているのだろうと思っていた。そう思ったまま重箱の蓋を外した。だからわが目を疑った。友人も重箱の中身を見てぼかんとしている。

そんな二人を見て、料理を持ってきてくれた店員が、里美の料理が何なのか説明し始めた。話を聞き終えた二人は、なるほどと思った。里美は目の前にある世にも奇妙な料理を携帯電話のカメラで撮影して、愛する娘にメールで送信した。

これが始まりだった。

六月のある日のことだった。ながはまえいち長浜英知、とりいぬい鳥井瑠依、ふじたなき藤堂沙姫、そしてこのわたし、ながひさたける永久武は、文化祭で配布する小説に、新たな作品を付け加えていた。その作品は、大学の敷地内にある山に突如出現した穴の正体を探ったときの、あの話だ。

これで、推理小説同好会、通称すいどう会が文化祭でのために執筆する作品は三つとなった。その三つは、鈴木ほのかが遭遇した『光る玉騒動』、沙姫さんが個人的な復讐のためにぜひ書きたいと言っている『つながらない携帯電話事件』、そして先ほど挙げた『謎の穴』だ。短編小説集としてはやっと内容が充実してきた。『光る玉騒動』はもうすっかりと仕上がって、校正を残すのみだ。『つながらない携帯電話事件』も沙姫さんがすばらしいペースで執筆してくれている。完成もそう遠くないだろう。そして『謎の穴』は今、英知がノートパソコンで原稿をカタカタと入力している。

文化祭まで三ヶ月以上ある。すいどう会のメンバーがエボラ出血熱にかかって全滅しない限り、余裕を十二分にもって文化祭に間に合うだろう。

これほど前途洋々な状況だというのに、わたしたちはサークル室で重苦しい雰囲気を身体中から四方八方へと発していた。

わたしたちが放つ雰囲気はいまやサークル室に隙間なく充滿していた。そのせいなのか、わたしが今飲んでいる瀬戸内ソーダの味にも、いつものような弾けるおいしさがなかった。

うちのサークル室がなぜお通夜状態になっているのかというと、この天気のせいだ。外は雨。しかも、雨はかなり激しい勢いで地面を打っている。

そしてわたしたちは、だれも傘を持っていなかった。最悪だ。

天気予報では、一日中晴れ、という予報だったのに、朝はあれだけ晴れていたというのに、だ。午後の講義が終わり、サークル室に一人、また一人とやってきて、全員が揃ってから三十分後にはどしやぶりだ。わたしたちは非情な現実を忘れようと、原稿に黙って取り組んでいたが、それももう限界だ。

「雨、ぜんぜん止まないね」イルイが、外の天気には負けなくらい
どんよりした目でみんなを見た。

「わざわざ言わなくてもわかるよ」わたしは雨が窓を打つ音を聞き
ながら言った。

「これじゃあ帰れないよ」

「硫酸が降ってるわけじゃないんだ。帰れないことはないだろ……
びしょ濡れ覚悟で帰れば」

「あーあ、こんな天気になるんだったら傘、持ってくればよかった
な」

「いまさらどうこう言ってもしかたない。午前中あの天気が、こ
こまで大崩れするなんて、だれが予想できるよ？」

「ううー、無念なりー」

ここで英知が手を止めて言った。

「生協に傘が売ってあるから買いに行けばいいだろ？」何を悲観す
ることがあるのだ、という口調だ。

英知の提案にも、イルイは調子を変えなかった。

「ここから生協まで結構距離があるし、どっちみちびしょ濡れにな
るよ」

「別にいいじゃないか」とわたし。「生協までの距離なんて、おま
えの下宿までの道に比べれば、ブタのしっぽみたいなもんだろ。手
ごろな手間を渋って家に帰ると、玄関のドアをくぐったときには、
おまえはスポンジになってるぞ」

「そうじゃないよ。わたしの服装を見ればわかるでしょ！」

「うん？」

今日のイルイは、白地の長袖Tシャツに、ジーパンという軽装だ。
……なるほど。

「ブラが透けるな」

「ねえ、だから代わりに傘買ってきてくれない？」

「自分で行ったらどうだ。そして目の保養にさせてもらおう」

「きゃー、最低！」イルイは沙姫さんにすがりついた。「沙姫さん。

「この変態に何か言ってください」

「だれが変態だ！」

「イルイちゃん。武君は変態じゃないわよ」

「おおつ、沙姫さんはイルイに味方すると思ったのだが、これは予想外の流れだ。」

「こういうのはゲスって言うのよ」

「だれがゲスだ！ ちくしょう、やはり予想通りの流れではないか。沙姫さんは追い討ちをかけてきた。「傘ひとつ買ってきてあげるやさしさがないなんて、器の程度もたかが知れてるわね」

「そーだ、そーだ」

「女二人が結託したため、わたしはすっかり孤立してしまった。これ以上わたしが自己弁護をしても事態は悪化する一方だというのは、今までの人生経験から予測できる。ここは、しぶしぶ、いやいや、不承不承で生協に行くしかない。賢者は引き際を心がけているのだ。英知とじゃんけんをして、負けたほうが生協に行くという手もあるが、それはあまりいい考えではないな。仮に英知が生協まで行くとしても、わたしはこの女子二人とサークル室に残ることになるのだ。英知がいなくなると空気が針のようにとがることは間違いないだ。」

「わかったよ。行ってくるよ」わたしは気だるげに椅子から腰を上げた。

「わたしの分もお願い」

「おれのも頼むわ」

「沙姫さんと英知はこの流れに便乗してきた。まったく！」

わたしは三人から千円ずつもらい、つり銭をちよるまかすことを心に決めて生協に向かおうとした。しかし、いざサークル棟から外に出ようとすると、雨足の激しさに思わず足踏みしてしまった。

「これは生協まで行くとずぶ濡れになるなあ、と思いつながら外を眺めた。どうするか考えているうちに、実にシンプルな名案が浮かんだ。わたしは雨が降りしきる外に駆け出て、最短経路でサークルC

棟を目指した。B棟の隣を通り過ぎ、サークルC棟に入ると、二階に上り、チエス部のドアをノックした。

「はい」中から不明瞭な声が聞こえると、わたしはチエス部のサークル室へと足を踏み入れた。

「失礼します」

ここには数人の部員がいたが、わたしをよく知る人物が、やや驚いた様子で語りかけてきた。

「おや、武じゃないか。どうした？」

その男は菊池聖也きくちせいや、わたしと同じ学科の学生だ。学籍番号が近いので、一部の講義では席が隣同士になることがあり、わたしたちの間には自然と交流ができた。そして、このように親しくなったわけだ。

「悪いんだけどな」わたしは菊池に向かって、罰の悪い顔をつくってみせた。「傘貸してくれないか？」

チエス部には、無駄なものばかりが置かれていた。すいどう会の創立一周年記念パーティーのときには、紙皿をもらいに来たこともあったくらいだ。いらぬ傘の五、六本は置いてあるだろう。

「ああ、傘ね。うん、わかるよ。午後になっていきなり天気が崩れだしたからね。一番困るパターンだよな」

「まったくだ」

「でも、悪いんだけど、貸せる傘はないかな」

「なんでさ？」わたしは眉をひそめた。

菊池は入り口横のすっかり傘たてと化したゴミ箱を指差していった。

「そこに突っ込んである傘は四本、今ここにいる人数も四人。わかるだろ。武に一本傘を貸すところで困る奴が一人出てくる、というわけだよ」

菊池は勘違いをしているとわたしはわかった。

「ああ、違うんだ。傘を借りてそのまま家に帰るわけじゃあないんだ。実はうちのサークルのみんなに頼まれて生協まで傘を買いに行

くだけなんだよ。だから、わたしの用事が終わったらすぐに返しにくる。だから、いいだろ」

「ああ、そうなのか。そういうことなら好きなのを持って行っていいよ」

「サンクス。すぐに返す」

わたしはビニール傘をそこから拝借して、チェス部を辞去した。

そのあと、わたしは生協で傘を四本買い、すいどう会のサークル室へと戻った。

わたしが『彼女』を見たのは、サークル棟に入ってからだった。

わたしはチェス部から借りた傘を閉じ、傘の先を床に三回、トン、トン、トンと軽く打ちつけ水気を切った。そして、すいどう会のサークル室に通じる通路を進もうとしたときだった。

通路に一人の女性が、壁に向かって立っていた。横顔はパーマを当てた髪に阻まれてよく見えなかったが、おそらくこの学校の生徒だろう。水色で、腰の辺りにフリルがついたワンピースを纏い、ワンピースの上に、白のカーディガン？（わたしはファッションに疎いのでよくわからない）を羽織っている。左手にはワインレッド色の傘を持っている。朝から持っていたとしたら、千里眼の持ち主だな。

わたしは特に気にすることなく歩を進めたが、六歩目を踏み出したときに、おやっと思った。というのも、その女性は壁に向かって立っていたわけではなかった。正確に言うと、とあるサークル室のドアと向き合って立っていた。そのサークル室は言うまでもなくすいどう会だ。

わたしは彼女の隣まで歩き、穏やかに話しかけた。

「あの、わたしたちのサークルに何か御用ですか？」

彼女は、わたしの接近に気づかなかっただらしく、びくりと肩を上げて、ぱっと身を翻してわたしを見た。

わたしはそのとき、初めて彼女の顔をはっきりと見る事ができた。わたしがまず注目したのが、目だ。大きくはっきりした目で、

その目をじつと見てみると、瞳の奥に吸い込まれるような不思議な感じがした。肌はすべすべして、鼻は小さく、唇は、残念なことに薄かった。もう少し厚みがあれば、かなりの美人に見えるだろう。まあ、今のままでも美人だが。

「あの……その……えー……」彼女は急に話しかけられたことで、少々慌てているようだった。会話に使えるような言葉がなかなか出てこない。「このサークルの人ですか？」

「ええ、そうですよ」わたしは上っ面だけの営業スマイルを作って言った。「推理小説同好会の会長で、永久武といます」

「そうだったんですか。あつ、わたしは本条椿ほんじょうちんといます」

「えーっと、椿さん。先ほどからあなたのことを見ていたんですが、ずっとうちのサークルの前に立っていますよね。何か用があるのですか？ もしかして、入部希望だったりします？」最後の問いには希望を込められていた。

「いや、違うんです」

わたしはがっかりしたが、にこやかな表情は崩さなかった。

「じゃあ、何か他の用があるんですか？」

「えーっと、まあ、そう……ですね」えらく歯切れが悪い。何かわけありなのだろうか？「その、吉川紫帆よしかわしほを覚えてますよね」

意外な名前を耳にすることになったと、わたしは思った。

「吉川紫帆よしかわしほさんなら、もちろん覚えてますよ。強烈な人でしたからね」

吉川紫帆は演劇部の部長で、一月ほど前に演劇部脅迫状事件で知り合ったのだ。彼女は怪しげな眼光を放ち、相手を自分の意のままにするという恐ろしい力を備えている、とわたしは考えている。

「紫帆さんがどうかしましたか？」

「わたしは紫帆と友達なんです。それで、紫帆からこのサークルを紹介してもらったんです」

「紹介？ あのー、話が見えてこないんですが」

「ごめんなさい。実は、わたし少し気になることがあって、紫帆に

もその話をしたんです。そしたら、『こういう問題』は推理小説研究会に任せたほうがいい、と言われたんです」

「なるほど、何か困ったことがあって、わたしたちに相談したいというわけですか」

「ええ、でも、正直迷っているんです」

わたしは笑顔を引つ込めた。どうやらプライバシーがかかわる問題のようだ。

「言いにくいことなら、無理に言わなくてもかまいません。ただ一つ言っておくと、うちのサークルには、人のデリケートな秘密をスプリンクラーのように撒き散らす愚かな人間は一人もいません」

このわたしの配慮の行き届いた言葉を聞いて、彼女はぼかんとした。なにやら様子がおかしい。わたしは目標とは間逆の方向に槍を投げてしまったのだろうか？

「いや、違うんです。そんな深刻な問題を相談しにきたんじゃないんです」

「だったらなぜ迷うんですか？」

「逆なんです。あまりにばかばかしい悩みだから、こんなことに皆さんのお時間をとらせるようなことをしているのかどうか迷っています」

そのとき、サークル室のドアが開いて、イルイが姿を見せた。

「さつきから、何を話してるの？」

わたしは肩をすくめて、椿さんに提案した。

「とりあえず中に入りませんか？ ばかばかしい話かもしれないとおっしゃっていましたが、ここにいる連中はみんなばかばかしい話が大好きですよ」

こうして、話し合いの場は整った。わたしは簡単に椿さんを、英知たちに紹介した。彼女は椅子に座り、やや申し訳なさそうな表情で、すいどう会のメンバーを一人一人見ていった。わたしは買ったきた傘をみんなに配り、お釣りを渡した。他の三人は興味深げな視線を椿さんに送っていた。

「それで、わたしたちに相談したいこととはいったい何なのですか？」わたしは椿さんに訊いた。

「ちよつと気になって、わからないことがあるんです。本当にたいしたことはないんですけど……」

「そう謙遜しないで、ずばり言うてください。そんなかたつむりが這うような調子じゃあ、話が終わるまで何時間もかかってしまいますよ」

椿さんは意を決したらしく、思い切ってわたしたちを見た。

「わたしが相談したいことは、母からのメールなんです」

ほお、親からのメール。これは予想してなかったな。

「その、母親からのメールがなぜ気になるのですか？」

「母は、今旅行に出かけているのです。岡山、広島、山口、島根、鳥取をぐるりと回るといふ中国地方一周の旅です。それで二日前、旅行先の岡山から母が一通のメールを送ってきたのです。メールには画像が添付されていました。メールの内容からは、その画像は、岡山の名物料理を撮影したものらしいのですが、わたしはその画像を見て首をひねりました。それから、母に返信して、『これのどこが岡山の名物なの？』と訊いてみたのです。しかし、母は『帰ってからのお楽しみ』と言って、はつきりしたことを何一つ教えてくれないのです。」

わたしは細かいことが気になる性格で、問題の岡山の名物料理のことが頭から離れないで困ってしまつて。それで学科の友達の何人かにその画像を見てもらつて、この料理を知っている人がいないか訊ねてみました。だれも知らなかったのですが、紫帆は一緒になつて、名物料理について考えてくれました。でも、結局、二人で考えても納得のいく答えは得られませんでした。それで紫帆は、推理小説研究会に見せたら、何かわかるかもしれないと提案してくれたんです。だから、今日、ここに寄らせてもらったのです」

「つまり、母親から送られてきた岡山の名物料理の写真が、名物料理である理由が知りたい。そういうことですね」わたしは要点をま

とめた。

「はい」

奇妙な話だ。名物料理が名物料理と言われている理由を考えてほしい？ そんなこと、その土地独自の文化の中で作られたから、の一文で終わらせることができるではないか。わたしは横目で、他のメンバーの顔をちらりを見た。イルイは話が飲みこめていないらしく、頭の上にはクエスチョンマークがふさわしい顔をしていた。沙姫さんは戸惑っており、視線が落ち着きなく、人の顔の間をさまよっている。英知は表情を変えずに椿さんのほうを見ていた。

「とにかく、その問題の名物料理の画像を見せてもらえますか？」

わたしは心中のもやもやを表に出さないようにして言った。

彼女は携帯電話を取り出し、ボタンをぼちぼち押した。

「これが母の言う、岡山の名物料理です」

彼女は携帯電話をテーブルの上に差し出した。イルイがそれを受け取った。わたしは彼女の後ろに回りこんで、問題の名物料理を見た。英知と沙姫さんも携帯電話の画像を覗き込んだ。

だれも何も言わなかった。

なるほど、問題の料理を見て、初めて彼女の言っていることがわかった。これが岡山の名物料理だと言われて目の前に出されると、わたしは悪い冗談だろと言っただろう。

携帯電話に写っている料理。それは高級感溢れる重箱にきれいに詰め込まれた白米。ただそれだけだった。

8 - 2 ・ 謎の名物料理

携帯電話の液晶に写っている画像は、紛れもなく白米ご飯だ。米粒一粒一粒が輝きを放っていてうまそうだ。まあ、隣におかずか何かがあればの話しだが……。

「えーっと……料理の写真ってこれだけですか？」わたしは椿さんに訊ねた。

椿さんは、こくん、とうなずいた。

「親が間違った写真を送ってきたとかは？」

「ないです。母に確認をしたのですが、これが間違いなく名物料理なんだそうです」

「うーん、英知、おまえはこの料理をどう見る？」

英知はそっけなく言った。「重箱の中に白いご飯が隙間のないように入れられている」

「見たまんまだな」

「それ以上の解釈の仕様がなからな」

英知の言うとおりだ。白米ご飯はいくら眺めたって白米ご飯なのだ。しかし、今になってようやく椿さんの気持ちもわかる。おかずもないのに、これのどこが岡山の名物料理になるのだ？ もしわたしの母が、わたしにこれとまったく同じメールを送ってきたとしたら、わたしは「ふざけるなよ」と送り返してやるだろう。

「もしかしたら」沙姫さんが口を開いた。「この写真は全体の一部だけしか写していないんじゃないのかしら」

「どういうことですか？」椿さんは首を傾げた。

「つまりね。あなたのお母さんはおかずを写真に入れずに、ご飯だけを……写真におさめたとか、そういうのは……ないかな？」沙姫さんの声はだんだんと小さくなっていった。どうやら話している最中に、自分の考えをばかばかしいと思ったらしい。

わたしもそう思った。主食、汁物、惣菜が出されたとき、わざわざ

ざ主食のご飯だけを撮影して、これが岡山の名物料理だ！なんて言う人はいないだろ。そんなペテンじみたことがあるはずない。

「違うだろうなあ」わたしは独り言のように言った。

「わたしも、母がそんなことするとは思いません」と椿さん。

沙姫さんは恥ずかしそうに視線を落とした。「今のは忘れて」

沙姫さんの先ほどの推理は的外れだろう。ボウリングで隣のレーンに玉を投げたようなものだ。先ほどの発言は、彼女のプチ黒歴史の一部として彼女の心に刻まれるだろう。しかし、だ。ほかにどんな考えがあると訊かれたら、何も無い。早くも手詰まりだ。

「とりあえず、ネットで調べてみたらどうか」とイルイ。「そこそ有名な名物料理なら、ネットに載っているかもしれないよ」

「確かにそうだな」わたしは同意した。「しかし、キーワードは何にする？」

「『岡山 名物 食べ物』なんてどう？」

まあそんなところか。

わたしは英知に言った。「お前が今使っているパソコンって、無線LANは使えたかな？」

「問題なく使える」

「そうか、じゃあちよつとネットにアクセスして調べてくれないか」英知は、先ほどまで原稿の文章を入力していたノートパソコンをネットにつなぎ、検索エンジンのページを開いた。

「岡山、名物、食べ物、だな」英知は三つのキーワードを入力し、エンターキーを叩いた。

検索結果がずらずらと出てきた。その数およそ五十七万件。便利な世の中になったものだ！英知は上から順に一つ一つのページを表示して行った。開いたページに載っている食べ物は、桃、マスカット、ままかり寿司、えびめし、きび団子などだ。ホームページに載っている画像を見ると、どれも人前に出しても恥ずかしくないような品々だった。

「このえびめしって料理おいしそうだね」イルイがすぐさま脱線し

た！

ちなみにえびめしを紹介しているページによると、えびめしとは焼き飯の一種であり、具には小エビを使い、ドミグラスソースを主材料としたえびめしソースを絡めて炒めあげた料理、だそうだ。ソースの色のせいで、全体的に茶色っぽい色をしている。

えびめしの話は切り上げよう。調査は十六ページ目であきらめられた。わたしたちが目指す料理は、これまでのところ、どこにも載っていないかった。

「見つからないなあ」わたしは後頭部を掻いた。「あまり有名な料理じゃないのかな？」

「料理名がわからないのがネックだな」英知は淡々と言葉を述べた。「そのものの名前を入力して検索にかけたら、たぶんどういいう料理なのかが一発でわかる。椿さん、あなたのお母さんは、この料理の名前を訊いてみてくれませんか？」

「実は、昨日の時点で訊いていたんです」

「ああ、そうだったのですか。その様子だと……」

「はい。料理名は教えてもらえませんでした。なんでも、料理名を明かすと、この料理がどんなものがわかってしまうからだと、母は言っていました」

これを訊いて英知のまぶたがピクリと動いた。

「名が体を表す、というわけですか。しかし、まだ情報不足ですね。これだけで料理の正体を見破るのは難しいです」

「あの、そのことなんですけど」椿さんがおずおずといった。

「ん、どうかしましたか？」

「母にしつこく料理のことについて訊ねていたら、母のほうもいい加減うんざりしてきたのか、わたしにヒントをくれたんです。『ヒントをあげるから、もうそっちから連絡してこないこと。これを破るとお土産はありません』って言われてもらったヒントなんですけど……」

ヒントをもらっているなら先に言ってほしかったな、とわたしは

顔に出ない程度に思った。

「それで、そのヒントとは？」わたしは好奇心を抑えながら、冷静な口調で訊ねた。

「カラメルソースです」

「はい？」

椿さんの口から出てきたものが、あまりにも突拍子に過ぎるので、わたしは訊き間違いであることを願った。わたしの耳は突然あほになったのだ。いくらなんでもカラメルソースはないだろう。「絡めるそうです」か何かの聞き間違いだろう。

「カラメルソースです」椿さんはもう一度言った。

残念！ 聞き間違いではないようだ。

「カラメルソースって、もしかしくなくても、砂糖水を煮て作る、あのカラメルソースですか？」わたしは念のため確認した。

「はい」一切の迷いが無い、凜とした返事が返ってきた。

やれやれ！ 白米の次はカラメルソースと来たか。この二つがいったいどのように関係するのだろうか？

ここでわたしは、イルイの表情に気がついた。顔をしかめて、ものすごく真剣に考えている。もしくは考えているふりをしている。

わたしはイルイから視線を外した。

「ほかにヒントはもらってないんですか？」

椿さんは希望の光をもたらしてくれた。

「もう二つだけあります」

二つもあるのか。これはしめたものだ。

椿さんは残り二つのヒントを順々に出していった。

「一つは、『重箱のなかに入っているのは酢飯』だそうです。もう一つは『どんぶりでは不可能』ということですよ」

酢飯か。だとすると、問題の料理は寿司だろうな。しかし、残りの一つ『どんぶりでは不可能』とはいったいどういうことなのだろうか？

とりあえず、わたしは英知からノートパソコンを借りて、検索エ

ンジンに『岡山 名物 寿司』と入力して、検索をかけた。

おもにヒットしたワードは次のようになった。

ばら寿司、祭り寿司、ままかり寿司、さば寿司。

ばら寿司はきらびやかなちらし寿司だった。酢飯の上に、えびを中心とする魚介類、たけのこ、しいたけ、にんじんなどの野菜、錦糸玉子が乗っている。

祭り寿司は、どうやらちらし寿司タイプと太巻きタイプがあるようだ。ちらし寿司タイプのほうは、ばら寿司とほとんど同じだ。わたしには同じものに見える。太巻きタイプは切り口がきれいな模様になるように、具を工夫して巻いている。同じ祭り寿司という名前なのに、なぜ二種類あるのだ？ 単に祭りの日に食べる寿司のことを祭り寿司というのだろうか。はたまた、地域によって差があるのか。まあ今は、置いておこう。

ままかり寿司は、にぎり寿司だった。『ままかり』とは魚の名前で、どうやら岡山独特の呼称らしい。一般的には『サツパ』という名前で日本に浸透しているようだ。わたしはどちらの名も聞いたことないがな。ままかり寿司は、ままかりを開きにしたあと、酢でしめて寿司ネタにしたものだ。ちなみにままかりは漢字で『飯借り』と書くらしい。なんでも、こいつをおかずにすると飯が進み、隣の家には飯を借りに行かなければならなかった、という神話級の無茶苦茶な話に由来するらしい。……って、なんだこの余計なトリビアは！

さば寿司は、まあ、あのさば寿司だ。これは日本各地で見かけるだろう。なんでこれがヒットするんだ、と思っていたら、どうやら岡山県新見市というところの郷土料理らしい。

さて、おもだった四つの寿司を全部見て見たが、どれもこれも問題の料理とは似ても似つかないな。

酢飯を使っているということで、あの料理が寿司の一種であることは間違いないだろうが、そこからさきに進めない。そうだ、わたしの目の前には、目には見えない万里の長城があるのだ。かつて北方民族の侵略を防ぐために築かれた人類史最大の建造物が、今わ

たしの前に、いや、わたしの思考の前に堂々と立ちふさがっているんだ。

「どうですか？ 何か思いつくようなことがありましたか？」と椿さんはわたしたちに向かつて言った。

ほんの少しの間、沈黙が続いた。こうなるとわたしは英知が、何か言うのだが、珍しいことに、このとき最初に口を開いたのはイルイだった。

「カラメルソースというキーワードが一番気になるわね」

「どうしてそう思うんだ？」とわたしは訊ねた。

「他の二つのヒントと比べても、浮いてるもん」

イルイの言うとおりだ。他の二つのヒントは、『重箱のなかに入っているのは酢飯』と『どんぶりでは不可能』だ。これは具体的なヒントで、一度聞けば、脳みそにすうつと浸透してくれる。だが、『カラメルソース』はどういう意味なのかさっぱりわからない。何かを暗示しているように思えなくもないのだが。

結局、今日の議論はここでお開きになった。椿さんにはまた後日、ここを訪れてもらうことになった。わたしが次はいつ集まりましょうか？と相談したら、英知が横からとんでもないことを言い出した。「明日の今日と同じ時間に来れますか？」

明日？ 英知がこんなことを言い出すときは、必ず何かしらの考えが頭の中でまとまっている証拠だ。明日までの残りの時間を足場固めに使い、英知は人を納得させるような理論的な推理を完成させるだろう。これは今までの経験上間違いないことだ。

椿さんはちょうど講義もないので、明日も今日と同じ時間に来れると返事してくれた。これですべてが決まった。すいどう会のメンバーは、明日までに謎の白飯の正体を各自で考えてくることになった。

椿さんは簡単な挨拶を済ませてサークル室から出て行った。彼女が座っていた辺りには、かぐわしい色香がかすかに残った。

わたしは英知に問いかけた。

「英知、大丈夫か？」

「何が？」英知はとぼけた表情でわたしのほうを向いた。当然、とぼけた顔の裏には鋭利な知性が隠れていることはわかっている。

「椿さんに明日また来るように、とか言ってるよ」

「おれの答えはもうほとんど決まっているよ」

「じゃあ、今さっき椿さんに説明してあげればよかつたじゃないか」「おれの推測に穴がないか、じっくりと見つめなおす時間が必要だつたんだ」

沙姫さんはうらやましいげな視線を英知に送っていた。

「いいなあ。英知君は頭がよくて、どんな謎もすぐ解決しちゃうんだもん」

「すぐに解決、というのは大げさですよ。でも、ヒントを聞いたらあの料理がどういうものなのかを推測するのは簡単だと思いますよ」「そうかしら？」

「ええ、そうです。まず『酢飯』というキーワードから、あの料理が寿司であることがわかります。次に『どんぶり不可』で、料理を入れている容器に注目せざるをえません。写真では『重箱』の中にご飯が入っていました。このことから、『どんぶり』ではだめで、『重箱』ではOKということがわかります。『どんぶり』と『重箱』の違いを考えるのです。そして、最後の『カラメルソース』、これは何かの暗示のように思えますが、純粋な気持ちで考えるのですよ。そう、子供のように純粋な気持ちでね。純粋に考えることができれば、このヒントが最大のヒントになりますよ。いや、ヒントというより答えですね」

英知は意味深な言葉を残して、サークル室から退出した。残ったメンバーもそろそろとサークル室から出て行った。

が、わたしは入り口の横に立ってかけられている傘を見て、脳細胞がぎゅっと縮まる思いをした。

菊池から傘を借りたままだ。すぐ返すといっておきながら、もうチェス部から出て行って一時間半ほど経っているではないか！

わたしはイルイと沙姫さんに戸締りを頼み、借り物の傘を引つかむと弾丸のようにチエス部を目指した。

チエス部には菊池しか残っていなかった。どうやら他の人たちは帰ったらしい。

わたしがチエス部のドアを開くと、菊池が冷ややかな目でわたしを迎えた。

「よお、あんまり遅いんで野良犬にむしゃむしゃと食べられたのかと思ったよ」

「悪い、忘れてた」

「若年性痴呆症か？」

「サークル室にお客さんが来てたんだよ」

わたしは菊池に、傘の返却が遅れた経緯を説明した。本条椿さんがすいどう会に訪れたこと、彼女が母から送られてきた名物料理の写真に頭を悩ませていたこと、そして、わたしたちが彼女の力になっていたことを順々に説明していった。

「ふーん、白いご飯が重箱に入っただけ料理、ね」わたしの話を聞き終わってから、菊池が口を開いた。ただし、その口調には不思議な響きが含まれていた。

「そうだろ。なんであれが岡山県の名物なのか、さっぱりだよな」わたしは菊池に同意を求めたのだが、彼はわたしが予想していなかった返答をした。

「その料理、たぶん知ってるよ」

わたしの心臓は大きく波打った。

8 - 3 先人の偉大なる知恵

菊池がさっき言った言葉を、わたしはじつくりと頭の中で咀嚼そしゃくした。『知っている』その一言は、まさに神の啓示にも等しい言葉だった。

「なんで、お前がその料理について知っているんだ」わたしは限界まで膨張した風船を突っつくような調子で訊ねた。

「武にはずつと前に言ったはずなんだけどなあ。ぼくは岡山出身なんだよ」

「ああ、そうだった。今の今まで忘れていたよ」わたしは細くもろい記憶の糸をたどりながら、何かの話で菊池とお互いの地元話をしたことをかすかに思い出した。

「それで、その重箱に白いご飯を詰めただけの料理は何なんだ？」菊池は料理名を教えてくれた。そして、その料理がなぜそう呼ばれているのかも説明してくれた。

わたしは常日頃から、運命というものをばかばかしく思い、まったく箸にも棒にもかけていなかったのだが、これこそまさに運命ではなかるうか。今日、午後から突然雨が降り出さなかったら、イルイたちにせつつかれて生協まで行くことにならなかったら、椿さんがこの日にすいどう会を訪れなかったら、今この瞬間に、菊池から『例の料理がなんであるか』などとは聞けなかったのだから。すばらしい幸運だ。これぞまさに運命、デイスティーだ！

菊池の話聞き終わって、わたしはなるほどと思った。確かに名前がわかると、いったいどんな料理なのかがわかる。料理を入れる容器も重要だ。

「岡山では割と有名な料理なのか？」

「知名度は、そこそこあると思う。でもお店で出しているところは見たことないなあ」

「なんだそりゃ？ 知名度はあるが店では出てないって……矛盾し

ているぞ」

「矛盾はしてないよ。店ではあまり出されないけど、駅弁になって
いるんだよ。岡山駅の構内で普通に買えるんだ」

「へえ、駅弁か」

わたしは菊池に礼を言つて帰路についた。これは大収穫だった。
今までの人生のなかで、これほど明日が楽しみになったことはない。
その日の晩は、最高によい気分で布団の中に入ることができた。

次の日、雨はすっかり上がり、雲は去り、光り輝く太陽が東の空
に浮かんでいる。天気は実に晴れ晴れとしているが、わたしの心中
に比べるとどういうことはない。わたしの心は黄金に輝き、今にも
宇宙へと飛び立たたんばかりに軽やかだった。

わたしは鼻歌交じりで学校へ行き、講義で厄介な課題が出されて
もいやな顔一つせず、食堂でたまたま一緒になつた藤堂広道とうどうひろみちには昼
食をおごつてやった。（わたしがこの提案を申し出ると、広道は口
をあぐり開けて動物園から逃亡したクジャクを見るような目つき
でわたしを見た）

午後の講義が終わり、もうすぐ待ちに待つた瞬間が訪れることに、
わたしの口元は自然と緩んだ。わたしは自動販売機で瀬戸内ソーダ
を買い、ポケットのなかに突っ込んだ。今回ばかりは、英知の定番
はないと断言できる。なぜなら、（もちろんわざわざ言つまでもな
いが）英知の代わりに、わたしが謎の名物料理の正体を説明するか
らだ。

目を瞑ればその光景を自然と思ひ浮かべることができる。サーク
ル室の真ん中にいるのはわたしだ。わたしを取り巻くように、イル
イ、英知、沙姫さん、椿さんがいる。わたしは、重箱の中の白いご
飯の正体を冷静に、淡々と語り、すべてを明らかにするのだ。それ
はまさにわたしの独壇場で、わたしの話に皆が耳を傾け、感心する。
そして、わたしが最後の一言まで語りつくしたとき、椿さんは感動
の眼差しでわたしを見て、英知はお見事という具合に拍手をし、イ

ルイと沙姫さんはわたしの評価を見直さざるをえなくなるんだ。

そんな妄想を膨らませながら、わたしはサークル室のドアを開いた。そこには英知がいたが、他のメンバーはいなかった。

「よお、えらく上機嫌じゃないか」英知はわたしの顔を見ながら言った。

「上機嫌？ まあ、そうかもしれんな」

英知はそれ以上深くは訊かなかった。

わたしは椅子にどっかりと座り、残りのメンバーの到着を待った。しばらくすると、椿さんがやってきた。

「こんにちは」椿さんは控えめな、品のある笑顔で挨拶をしてくれた。

「どうも、こんにちは」わたしは笑顔を返した。「今日は椿さんが満足する解答が用意できていますよ」

「本当ですか」椿さんはうれしそうに顔をほころばせた。

「ええ、早速発表したいところなんです。残念ながらまだ二人が来ていません。ですから、もう少し、待ってください。メンバーが揃い次第始めます」

わたしは椿さんに席を勧めた。あとはイルイと沙姫さんを待つだけだ。

わたしは瀬戸内ソーダを飲みながら、二人を待った。椿さんが来てから二分後に沙姫さん、さらに二分後にイルイがやってきた。これですべてが整った。イルイが席につくと、わたしはこの場を取り仕切った。

「さて、これで全員揃いましたので、早速始めましょうか」

この場の空気が少し引き締まる。いよいよ時がきたのだ。

椿さんは好奇心に目を輝かせ、すいどう会のメンバーを一人一人見渡した。彼女もまた速く名物料理の正体を明かしてほしいようだ。

「さて、昨日の話では、一人一つの推測を考えてくるようになっていたな」ここまで言ったとき、わたしの言葉は遮られた。

「わたしから発表してもいい？」イルイだった。

「ああ、まあいいぞ」

そうだと、英知以外なら誰でもいい。英知は正しい答えにたどりついているだろう。彼がわたしより先に解答を披露することになれば都合が悪い。わたしの出番がなくなってしまうからな。

イルイにはわたしの前座を務めてもらおうとしよう。そして、イルイが解答を披露し終わったあとに、わたしはこう言うのだ。「なるほど、なかなかの推理だ。よくそこまで考えたものだよ。しかし、残念だがその答えには穴があるね。わたしなら、完璧な解答を披露できる。まあ、座って聴いてくれ」とな。そして、バトンは最高の形でわたしに渡される、というわけさ。

わたしの心中など露ほど知らずに、イルイは立ち上がった。みんなの視線がイルイに集まった。わたしは余裕をたっぷり抱え込んで、イルイの話に耳を傾けた。

「えーっと、こういうことはいつも英君がやってくれるので、わたしがこうやって自分の推理を披露するのは不慣れなんですけど、わたしなりの言葉で説明します」

彼女はここで一旦言葉を切った。

さて、いったいどんな推理を聞かせてくれるのかな？

「まず、重箱の中に入っているご飯は酢飯だということがわかっています。酢飯を使う料理はもちろんお寿司です。お寿司には、にぎり、ちらし、巻きなどいろんな種類がありますが、ご飯があるならば必ず具材もついてきます。しかし、問題の料理には、写真で見た限りでは具材は見当たりません。では、具材はどこにあるのでしょうか？

ここで役に立つのが、『カaramelソース』というヒントです。カaramelソースと言われて、多くの人が最初に連想するお菓子は『プリン』です。プリンのカaramelソースは容器の底の部分にありますよね。たぶんそれと同じことなんですよ。

つまり、お寿司の具材は重箱の底に敷き詰められているんです。だから写真では、白いご飯しか見えなかったのです」

わたしは足先から自分が粉々に崩壊していく感覚に襲われた。

はつきり言おう、イルイの解答は、わたしとまったく同じだった。そう、イルイも正しい答えにたどりついていたので！ ここでイルイに最良の答えを言われてしまったら元も子もない。わたしの思い描いていた理想の光景は紅蓮の業火の中へとくべられ、真っ黒な灰と化した。その後に残ったものは、何も無い。

わたしのシヨックは決して体の表面に出ることはなかった。本来ならば、この場で発狂してしまうか、その場に倒れこんでもおかしくなかったが、その衝撃はわたしから感情を表現する力というものを根こそぎ奪ってしまったらしい。わたしはただただ、うつろな目で椅子にじっとしていることしかできなかった。

だからイルイは、淡々と続きを述べることができた。

「この推測は、残りのヒント」どんぶりでは不可能」にも当てはまありません。底の丸いどんぶりだと、器の底にお寿司の具を敷き詰めることは難しいですね。それに対して、重箱は、底が平らだから具をきれいにまんべんなく敷き詰められるわけです」

これに英知はうんうんとうなずいた。

「食べるときはふたをしたまま重箱をひっくり返して重箱を外すと、食材が現れるというわけです。これがわたしの推測です」

わたしはこれが正しいとわかっていたが、椿さんは腑に落ちていないという顔をしていた。

「確かに、具を重箱の底に敷くというのは、母からのヒントにすべて当てはまります。ですが、なぜ、わざわざ具を器の底に敷くようなことをするのですか？」

椿さんの疑問は、『なぜ』ということだった。

イルイは不明瞭な言葉をこによこによと言った。

「えーっと、そこまではちよっと……」

この隙をわたしは見逃さなかった。

「それは、このわたしがお答えしますよ」わたしは役割を半分以上盗られて、不服だったが、地蔵のように黙っているよりはマシだろ

う。

「椿さんのお母さんが画像で送ってこられた料理は『かくしずし』
といます」

「かくしずし?」

「ええ、名前の通り寿司の具が隠されているからこの名前がつけられました。具が上になったものがこちらになります」

そういつて、わたしは昨日作ってきた資料を取り出し、椿さんに渡した。資料には駅弁のかくしずしの画像を載せており、かくしずしの表面と裏面が写っている。表面は白飯しか見えないが、裏面には祭り寿司のようにさまざまな食材が飾り付けられていた。こいつをいただくときには裏面のふたを取って、具が見えるほうから食べるのだ。弁当なので、クオリティはそこまですごいものではないが、その見栄えは十分だ。一つ一つを挙げていくと、えび、あなご、さわら、赤貝、えんどうまめ、しいたけ、れんこん、錦糸玉子だ。

「さて、なぜこのような奇妙な料理が出来上がったのかを説明しましょう。時は江戸時代までさかのぼります。時の藩主、池田光政いけだみつまさは儉約令を出し、庶民に質素な生活を要求し、食事は一菜一汁と定めたのです。これは当時の祭りにも影響を与えました。庶民たちは、祭りの日でさえ質素な生活をしなければならなかったのです。そこで考え出されたのが、このかくしずしです。下に具を敷いて、その上に白飯を乗せることで、具沢山の寿司をただの白飯に見せかけたのです。これで役人の目をごまかし、食べるときはひっくり返していただく、ということを行いました。これが今回の極めてユニークな料理が生まれることになった経緯です」

「なるほど、そうだったんですね」椿さんは納得したらしく、笑顔を見せてくれた。

そこから先の物事は淡々と進んだ。椿さんは母親に「先日のわけのわからん料理の正体はズバリこれだ!」という趣旨のメールを送った。じきに母親から返信があり「さすがにヒントをあげすぎたかな」という本文と、添付画像が一枚送られてきた。今度の添付画像

は重箱に入った豪勢なちらし寿司の写真であった。店で出された料理の重箱は特別製だったらしく、底の部分がスライド式のふたになっていた。

これでわたしたちの推理が正しかったことが証明され、椿さんはわたしたちにお礼を述べて帰っていった。

「しかし、イルイちゃんすごかったね」と沙姫さんが素直な感想を述べた。

「沙姫さんはどんな推理をしたんですか？」イルイが何気なく訊ねた。

「わたし？ わたしは、英知君が正解を出してくれると思ったから、何も考えてきてないよ」

うむ、これこそが人としての正しい姿だ。

「しかし、武もよく調べてきたな」英知が言った。「正直言うと、お前があそこまで調べてくるとは思わなかったな。おかげでおれがイルイに口添えせずに済んだが」

「えっ？ まあ、わたしだってやるときはやるということだよ」最後の一文を聞く限り、英知もかくしずしのことについて、わたしと同じくらいの知識を身につけてきたようだ。

「でも、タケ君のあのアシストは助かったなあ」とイルイ。

沙姫さんは苦笑いをしながら言った。

「結局、武君もイルイちゃんと同じ結論に至ったわけですよ。あーあ、どうやらこのサークルでは、わたしだけが真実に至らなかったようね」

わたしの独壇場とはいかなかったが、ここでのわたしの評価はどうやらいくらか上がったようだ。みんなはわたしが自力でかくしずしのことを調べ上げたと思っっているらしい。

そうだとすると、さっきの話は他人からそっくりそのまま教えてもらったなどは、言わぬが吉だな。

さすがの英知も白飯の裏にあるものを見つけられても、人の裏に潜むものをすべて見つけることなどではしなないだろう。余程の偶

然が重ならない限りの話だがな。

超脱線編：JPFの食レポ（写真あり）

この話は、今回の章に出てきた×××ですが、実際どういうものなのかを、作者J・P・フリーマンが食レポ形式で紹介しているだけです。

すいどう会の話ではありません。あらかじめご了承ください。

「名物！？ 重箱の飯」のネタバレになるので、本編をお読みになつていない方は先にそちらをお読みいただくことをおすすめします。

本編のほうを読了された方、もしくは「そんなもの関係ねえ！」という方はスクロールで下のほうにお進みください。

> i 3 4 7 8 7 — 4 1 0 5 <

(撮影：J・P・フリーマソン ケータイの写真だから画像が悪い
……)

こちらが岡山駅構内で購入できる駅弁のかくしずしです！
お値段はなんと1050円！！(税込み)

まずは表側のふたを取ってみましょう

・
・
・
・
・
・
パカッ！

> i 3 4 7 8 8 — 4 1 0 5 <

デデーン！！

真っ白です！

白米しか入っていません！ これで1050円！？
これは殺人的詐欺行為であります！

しかし、落ち着いてください。

弁当にむかってパンチすることはありません。ここで血圧を高める必要はないのです。

弁当箱の左下に「裏面のふたを開けてお召し上がりください。」という文字が見えます。

指示通り容器をひっくり返して、裏面のふたを開けてみましょう。

・

・

・

・

・

・

パカッ！

> i 3 4 7 8 9 | 4 1 0 5 <

デデーン！！

おお……酢飯に施された、食材という名の装飾……

これぞまさに駅弁界のトリックアートです！

さっそくいただいてみましょう！

むしゅ……

むしゅ……

むしゅ……

むしゃ……

うん、おいしいです！

酢飯に酢がきいているんですけど、そのなかにほんのりと甘みがあつて、まるやかな味わいになっています。そしてこの色とりどりの具材！

> i34790 | 4105 <

このエビ、お頭つきですが殻ごと食べられます。頭はすでにわたしのお腹の中におさまっています。

> i34791 | 4105 <

黒豆が入っています！

甘く煮てあつて、酸っぱいものの箸やすめにちょうどいい味となつています。

> i34792 | 4105 <

穴子ですね。ちよつと肉薄。

電車が揺れて写真がうまくとれません！

> i34793 | 4105 <

岡山では有名、さわらの酢漬けです！ 酢がしっかりときいて、飯が進みます！

> i34794 | 4105 <

これは赤貝……じゃなくて、原材料名を見ると、も貝煮になっています！

も貝とはいったい何者なのでしょう？ グーグル先生に訊いてみました。

答え：も貝⇨赤貝

というわけで、遊び心あふれる弁当、かくしずしの紹介でした！

9 - 1 . アートフェア開催

その人物は一人きりで自室にこもり、キャスター付きの椅子に深々と腰をかけていた。昼間だが、カーテンを締め切り、電気をつけていないせいで、部屋の中は薄暗かった。その人物の両肘は左右のももの上に一つずつ置かれ、手は指と指ががちりと組み合わさっている。視線は組み合わされた手に注がれていた。

厳しい目つきであった。

この人物は、この市内で開催される次回のアートフェアについて考えていた。

アートフェアとは美術品の展示会と販売が一緒に行われるイベントのことだ。売り出される美術品は、博物館の展示品のように陳列され、訪れた観客はそれを鑑賞、さらに気に入った作品があれば、その場で購入することもできる。

こういったイベントは、普通なら複数のグループが集まって共同で行うのだが、このアートフェアはたった一つの企業が、小さな会場を貸しきって行うことになっていた。

よって小規模なアートフェアになるが、それが再来週の日曜日、この市内で開催されることになっている。このアートフェアは年に一度の開催で、一昨年から始まり、今年で三回目を迎えることになっていた。

展示される作品は主に絵画と陶磁器だ。安いものなら四、五千円で購入できるため、自称蒐集家の素人、もとい一般家庭からのお客さんもそれなりの人数が訪れる。そして会場で、何十万、時には三桁に達する金額の作品を見てため息をつくのだ。

自室で静かに過ごしている人物はこのイベントのことで頭がいっぱいだった。

だが、その心中には「楽しみ」という感情は一切ない。あるのは深海のように暗く、北欧の冬のように寒々しい心情だ。この感情を

あえて言葉にするなら『怒りの向こう側』というのがぴったりだろ
う。

このアートフェアには毎年目玉商品となる作品が用意されていた。
今回も例外なく注目作品が用意されている。

高麗青磁こうらいせいじ。その名が示す通り朝鮮半島の高麗時代に作られた、く
すんだ青緑色の陶磁器だ。宋から伝えられた青磁を取り入れたもの
で、シンプルだが美しい曲線が形作られている外見が特徴的だ。さ
らに、表面に描かれている花や、鶴などの模様によって優雅さを携
えている。

派手さや華々しさはないが、その優美な外見は長い歴史の中で多
くの蒐集家を魅了してきた。その高麗青磁がアートフェアの一番の
注目商品として出品されることが決定したのだ。

その人物は何日も考えをめぐらせた上で、硬く決意していた。高
麗青磁を次のアートフェアに出せなくしてやるう。

手段を選ばず、なおかつ足がつかないようにして……

下宿のデスクトップパソコンの画面と向き合ったまま、わたし
は口元を緩ませていた。エロ動画を見ているわけではないぞ！

この笑みは開放感から来るものだった。わたしの心は今、勝利の
美酒に浸かっていた。その気になれば、このままどこまでも飛んで
いけそうな気持ちになっている。

わたしはモニターに表示されている電気電子工学のレポートを満
足げに見て、大きくうなずいた。これで今週中に提出しなければな
らないレポートはすべて終わった。あとはこいつを印刷して明日の
講義で提出するだけだ。

わたしが悦に浸っているときに、この開放感を切り裂く電子音が
鳴った。わたしの心はすぐさま現実へと引き戻された。携帯電話の
着信音だ。わたしは洗濯かごの上に無造作に投げ出したジャケット

を持ち上げ、ポケットから携帯電話を取り出した。液晶画面には、『藤堂沙姫』の文字が浮かび上がっていた。

「はい、永久です」わたしは電話に出た。

電話の向こう側から沙姫さんの澁刺はつらつとした声が聞こえてきた。

「ああ、武君。話があるんだけど、いま時間空いてる？」

「ええ、大丈夫ですよ」わたしはパソコンの前の椅子にどっかりと腰を下ろした。

「実はサークルのみんなに言っているんだけど、アルバイトする気ない？」

「はあ、アルバイトですか」わたしは想像もしていなかった提案に戸惑った。「どういった種類のバイトなんですか？」

「展示会の会場設営よ。一日だけの短期アルバイト」

「展示会？」沙姫さんがアルバイトの話を持ちかけてくるだけでも意外だが、その内容が展示会の会場設営だとはさらに意外だった。

そんなアルバイトいつたいてどこで見つけてきたのだろうか？

「そう、美術品の展示会なの」

美術品には興味はなかった。わたしが求めるものは常に機能性だ。今の世の中携帯電話や自動車がなければやっていけない。しかし、美術品は絶対に必要かというところではない。あれはほとんど自己満足の世界だろう。

そもそも、わたしにはモノに付属している『美』というものがよくわからない。

自然や生き物、そして最も大事な女性が持つ『美』というものは理解できる。そういつた『美』は、きれいだとか、美しいだとか、こういつた感情が自然と心の中に湧いてくるものである。

それに対してモノが持っている『美』は万人が感じるものではないと思うし、『美』の基準がひどく曖昧だったり、偏っている気がする。

例えば値段が知らされていない状態で、自分の目の前に三万円の絵と三百万円の絵があるとしよう。二つの絵、値段には百倍の差が

あるが、その絵が持つ『美』にも百倍の差があると言っていていいだろうか？

人によっては三万円の絵のほうが良いと感じることもあるだろう。値段が伏せられた状態、あるいは作者名を伏せられた状態だと、人は絵についているものもろの付加価値でなく、自分の感性に従って絵を判断するはずだ。そして、その判断は必ずしも一方の絵に集中したりはしない。なぜなら、モノの『美』とは万人にわかりずらいものなのだから。

つまり、『よい作品』とは、万人が決めるものではなく、時の評論家の声で決まってしまうものなのだ。万人は評論家が下した評価だけで、美術的価値のある作品を崇めるのだ。

だから、美術、芸術といったジャンルは、万人が専門家のあとを追いかけるだけの不自由な分野だと、わたしは思っている。

しかし、美術に対する偏見だけで、詳しい条件も聞かずに話を断ることはないだろう。わたしは話を続けた。

「いつやるんです？」

「えーっとね、来週の土曜日にやることになるかな。場所は大潮文化ホールってところになるの。広沢駅ひろさわから徒歩五分の場所だからそんなに遠くはないよ」

来週の土曜日か。わたしは頭の中のカレンダーをめくった。確か、予定は何もなかったはずだ。

「時給制？ それとも日給制ですか？」

沙姫さんは二択を選ばなかったが、代わりに耳が心地よくなることを言い出した。

「朝十時から午後四時まで働いて一人あたり九千円出るって。あと昼食もむこう持ちで、十二時半から一時十五分まで食事兼休憩時間があるよ」

わたしは頭の中で暗算をした。拘束時間は六時間、つまり時給千五百円か。会場のセッティングだけならきつい仕事ではないだろう。おまけに昼食も出ると言っているし、なかなかおいしいバイトだ。

「かなりいい条件のアルバイトですね」

「でしょ」沙姫さんは自慢げに言った。

「こない条件のアルバイト、どこで見つけてきたんです？」

沙姫さんはよどみなく答えてくれた。

「県内にわたしの叔母夫婦がいるのよ。それでこの時期に毎年展覧会を開いているの」

「へえ、そうだったんですか！ 叔母さんか叔父さんが美術関係の仕事でもされてるんですか？」

「旦那の太一さんが美術商してるのよ。それで、毎年この展覧会の日がちが近づいてくると、叔母さんから『準備を手伝ってくれなしか』っていう連絡があるの。わたしが一年、二年のときはラノベ同好会のメンバーを誘ってやってただけど、もうやめちゃったからさ」

そう、沙姫さんは今年の五月の途中まではライトノベル同好会に所属していた。しかし、サークル内でちょっとしたゴタゴタがあったため、ラノベ同好会をやめて、このわたし、永久武率いる推理小説同好会（通称すいどう会）に入部してきたのだ。

「だから今年は、うちのサークルでメンバーを集めるわけですか」「その通りよ。それで、引き受けてくれる？」

アルバイトとしては好条件な上に、依頼者は沙姫さんの叔母さんということ信用できるし言うことはなかった。

だからわたしは資本主義社会に身をおく人間として、至極当たり前な返事をした。

「ええ、もちろん。喜んで受けさせてもらいますよ」

「そう、じゃあ詳しい話は明日するから、講義が終わったらサークル室に来てね」

「はい、わかりました」

「それじゃあね」

「はい」わたしは電話を切って、携帯電話を机の上に置いた。

それから、インターネットでアマゾンのページを開き、何にこの

臨時収入を使おうかと考え始めた。

次の日、わたしは沙姫さんに言われたとおり、一日の最後の講義を終えたあとにサークル室へと赴いた。わたしが部屋に足を踏み入れたときには、すでにイルイと英知が来ていた。

話を聞くと二人も沙姫さんが持ちかけてきたアルバイトを受けたようだ。まあ、どうしても外せない予定がない限り、あのような好条件のアルバイトの誘いを蹴るやつは、不労働主義者ぐらいだろう。わたしたちが今回の幸運についてあれこれ語り合っていたときに、沙姫さんがやってきた。

「ごめん、待たせちゃったみたいね」沙姫さんは入ってくるなりこう言った。

沙姫さんは手提げ鞆を床において椅子に座った。これですいどう会のメンバー全員で丸机を囲む形になった。わたし、イルイ、英知の視線は自然と沙姫さんのほうを向いていた。そんなそぶりは見せていないが、みんな心のどこかで彼女がこれから話す内容に関心があるのだろう。

「じゃあ始めるね。まずはみんなこの話を引き受けてくれてありがとう。これで必要な人数の五人が集まったわ」

「五人？」わたしは眉をひそめた。「あと一人だれか来るんですか？」

「うん、ヒロも手伝うのよ」

ヒロ？ 聞きなれない名前だ。いったいどこの誰だろう、とわたしは考えを巡らせたが、過去の記憶の片隅で沙姫さんがヒロと呼ぶ人物を見つけた。あれはそう、食堂で初めて沙姫さんと会ったころの話だ。

「ああ、広道も来るんですか」

彼女の言う五人目とは、藤堂広道。つまり沙姫さんの弟、わたし

の高校時代からの友人だ。

「うん、ヒロは去年もこのアルバイトを引き受けてくれたからね」
沙姫さんはここで言葉を切って本題に入った。

「さて、確認のためにもう一度言うけど、アルバイトの時間は来週の土曜日、朝十時から午後の四時まで、場所は大潮文化ホールよ。文化ホールがどこにあるかわからなくても問題ないわ。当日集合場所を決めて、みんながそこに集まってからわたしとヒロで案内するから。」

それで、肝心の仕事の内容は展覧会場のセッティングよ。建物の入り口に受付カウンターを用意したり、美術品を並べる台を運んで雑巾がけしたり、ポスターを貼ったりするのが仕事よ。わたしは去年、一昨年と同じバイトをやっているけど、特に技術が必要としない簡単な作業ばかりよ。仕事も予定時間より早く終わると思うわ。去年なんか最後の三十分なんて本当に何もすることなかったんだから」

ここでイルイがおずおずと質問をした。

「ちょっと訊きたいことがあるんですけど」

「何かな？」

「美術品を展示する作業もわたしたちがやるんですか？」

わたしはイルイの表情をちらりとうかがった。彼女の表情にわずかな不安、いや、怯えと言ったほうが正しいか、そんな感情が表れていた。

沙姫さんの口の両端がすうつと上がった。

「心配いらないわよ。美術品は叔父さんの会社で働くスタッフの人がやってくれるから、わたしたちが直接手で触れることはないわ」

イルイはこれを聞いて明らかにほっとしていた。どうやら美術品の取り扱いについて不安があったらしい。その気持ちはわからないこともなかった。例えば、数百万の価値がある壺を自分の不手際で割ってしまったと思うと、全身の血が凍る思いを味わうことになるだろう。

沙姫さんはそんなイルイの心中を見てとったのか、こつ付け加えた。

「展示される美術品だからといって、そんなに及び腰になる必要はないわよ。展示される作品で本当に価値のあるものは、十点もないかな。あとの大多数は数千円から、高くても十万円くらいしかないもん」

「いやいや、十万円でもわれわれからしたら十分な大金ですよ。」

しかし、妙だ。展覧会に並ぶ品が数千円？　いくらなんでもそれは安すぎるだろう。いったいどんな展覧会なんだよ。

英知も同じことを思ったらしく、沙姫さんに向かってこんなことを言い始めた。

「数千円の品物を展示するんですか？　いくらなんでもそんな安価な作品をたくさんならべて展覧会を開くなんて、ちよつと考えられませんよ」

沙姫さんは自分の知識が及ぶ範囲で答えてくれた。

「あー、展覧会は展覧会なんだけど、ちよつと普通の展覧会とは違うのよ。叔母さんの話だと、お客さんは会場に飾ってある作品で、気に入ったものがあればその場で購入することができるらしいのよ」

沙姫さんの説明にわたしは首を傾げた。

「それって展覧会とは言わないんじゃないですか？　どちらかというと美術品の展示販売といったほうがしっくりきますよ」

「うん、言いたいことはわかるわ。この展覧会は正確に言うと、展覧会じゃないの。別の呼び方があるわけなのよ。でも、美術品を並べてたくさんの人がそれを見て回るから、わたしが展覧会と呼んでるだけなの。このイベントの正しい名称は、一度聞いたことがあるんだけど……なんだったけなあ。たしか、横文字で、ア、ア……」

わたしはすかさず言った。

「アリス・クーパー（アメリカのロックミュージシャン。1969年にデビュー。代表作にTrashなどがある）」

「ちやうわ、ボケ」

なんと関西風なツツコミであろう。わたしは生涯で初めて、コテのつっこみをもらって心が打ち震えるのを感じた。そんな感傷に浸っている間に、沙姫さんの脳内電球に明かりがともったようだ。

「あつ、思い出した。アートフェアだ」

なんのひねりもない名前だと、わたしは思った。

「忘れるような名称じゃあないでしょ、それ」

「うるせー」沙姫さんはやにやしながら暴言を吐いたが、すぐに真顔に戻って話しを戻した。「とにかく、今度のアルバイトはアートフェアの準備になるから」

「当日の集合場所はどこにする？」とイルイ。

わたしはすぐさま口をはさんだ。

「月岡駅つきおかでいいんじゃないのかな。大学から最寄の駅ですし、どうせ広沢駅には電車で行くんでしょ」

沙姫さんはわたしの言葉が終わるか終わらないかぐらいで話し始めた。

「ええ、そうね。月岡駅ならみんなも場所がわかるし、いいと思うわ。それじゃあ、九時十五分に月岡駅に集まって、それで十分間に合うと思うから」

こうして、当日の集合場所と集合時間が決まった。

わたしは、いやこの場にいた全員はそうだろう。このときに、このアルバイトがやかいかい極まりない事態に陥ると思っていた人は一人もいなかった。このときはみんな、濡れ手に粟の臨時収入のことで頭がいっぱいだったに違いない。

この甘い幻想はアルバイト当日に粉々に砕け散ることになった。

9 - 2 ・ 午前の作業

アルバイト当日の朝、その日は青空が空に広がり、雲の塊が点々とまとまって空を横切る晴れやかな天気であった。わたしは月岡駅には九時十分、約束の五分前に着いたのだが、その時にはすでに他のみんなは全員揃っていた。

そこにはちゃんと広道の姿もあった。すいどう会の三人とは違い、彼とはそれほど頻繁に会うわけではない。だから、こうしていちいち会うたび、広道の校時代の頃のイメージが自然と湧いてきてしまう。広道はわたしの中では同窓というカテゴリーの中に固定されつつあるのだ。

今の時期が六月の下旬で、日中にじりじりとした熱気が出てきたこともあるので、その四人組は生地の薄い服装をしていた。手荷物はそれぞれの鞆に入れている。

わたしはみんなと挨拶をかわして集団の中に溶け込んだ。

「これで全員揃ったわね。それじゃあいきましょうか」

沙姫さんがこう言ってみんなを先導し始めた。

わたしたちは九時二十七分発の電車に乗り込み、広沢駅を目指した。

広沢駅から先の案内は、沙姫さんがしてくれた。わたしたちは駅の南口から外に出て、雑居ビルや飲食店が脇に建ち並ぶ大通りを進んでいった。朝の九時台ということもあり、休日ではあるが人通りは少なかった。駅から出て二つ目の信号を左に曲がり、二百メートルほど進んだところに大潮文化ホールがあった。

その建物は色あせた青の屋根があり、赤レンガの外壁は、ところどころツタに覆われている。正面入り口の左右には大きな窓ガラスが二つ備え付けられていた。建物を正面から見て右側のスペースには駐車場が合った。三十台程度の車が止まれるほどの広さで、今そこには乗用車が数台、中型トラックが二台止まっていた。

沙姫さんと広道は自動ドアを通りホールの中へと入っていった。わたしたちも後に続いて建物の中へと足を踏み入れた。ロビーは清潔感が漂っていた。白い光沢のある床がそう見せているのだろう。右のほうに二階に続く階段、左のほうに案内カウンターがあり、そこにはおそらくこのホールの管理を任されている職員のおばさんがいた。カウンターのの上には、透明で表面に模様のある花瓶のなかに、薄紫色の花が生けられていた。

しかし、ロビーの印象などは、後の観察から把握したものだ。建物の中に入って、わたしがまっさきに目をやったのは、目の前にいる男女であった。一組の男女が何かを話している最中だった。

男性のほうは、三十代後半から四十代はじめの年齢で、水色のワイシャツとグレーのスラックスという格好をした。豊かな黒髪はポマードか何かの整髪料で、頭の後ろ側へと撫で付けられていた。ひげはきれいにそっており、口元には笑みがこぼれていた。

彼と一緒にいる女性は、男性よりも少し若いという印象を受けた。年は三十代、おそらく四十には届いていないだろう。白のブラウスに緑のチェック模様のロングスカートを身につけ、肩の辺りまで伸びた髪の毛はダークブラウンに染められている。左目の横に涙ぼくろがあり、淡い赤色の口紅をぬっているのがはっきりと見てとれた。この二人の左手薬指にはシルバーの指輪がはめられていた。

二人はわたしたちを見て、いや、正確には沙姫さんと広道を見て歓迎のそぶりを見せてくれた。

「叔母さん、叔父さん、おはようございます。今日はよろしくお願ひします」

沙姫さんは明るくあいさつをした。

どうやらこの二人が話に出てきた叔父と叔母らしい。二人もこやかな表情で挨拶を返した。

「ああ、沙姫ちゃんと広道君。よく来てくれたわね。後ろの方たちが今日のお手伝いさんかな？」彼女の叔母さんはわたしたちに目を向けた。

わたしは前に歩み出て簡単な自己紹介をした。

「永久武と申します。本日はよろしく願います」

イルイと英知も同じように自己紹介をした。

一通り自己紹介が終わると、今度は二人が名前を明かしてくれた。

「ぼくは『トヨタアートギャラリー』の社長で豊田太一とよただいちといいます」

太一さんはご丁寧に名刺を差し出してくれた。

「妻なまこの凧たこです」

お互いに自己紹介をしたただけだが、この時点でわたしは二人から人柄がよさそうな雰囲気を感じ取ることができた。

「さて、時間はまだ早いけど、君たちに頼みたい仕事の説明をしよう。荷物をそこに置いてからついてきてくれないか」

そう言つて、太一さんは会談の横にある長いすを指差した。その長いすには、すでに複数人分の手荷物がまとめて置かれていた。推測するまでもなく、今日一緒に働くことになる人たちの荷物だろう。わたしたちは言われたとおりに、手荷物を長いすの上にとめて置き、それからホールの奥へと進む夫婦の後についていった。

わたしたちは途中にトイレがあるまっすぐな通路を通り、展示会場になる部屋の前まで行つた。

この途中に、英知は凧さんに一つの質問をしていた。

「凧さんは仕事面でも太一さんとパートナーを組まれているのですか？」

「ええ、そうですよ。結婚したあとは、前に務めていた会社を退社して、今では太一さんの手伝いをしているんです。わたしも高校時代から芸術品にすごく関心があつて、化粧品を販売する会社に勤めていたんですけど、結婚を機に思い切つて職場を変えてみたんですよ。自分の好きなことに関係できる仕事ができたら幸せですもの」

わたしは凧さんのことをよくしゃべる人だと思つた。一の質問で、三、四の答えが返つてくる。

わたしたちは一階の大広間に到着した。床には光沢のある白、黒、褐色のタイルでぎざぎざ模様が作られ、壁は落ち着いた茶色をして

いた。天井までの高さもかなりあった。わたしが見たところ、床から天井まではだいたい七、八メートルはあるように感じた。それと同時に、天井に大きな吹き抜けがあることを発見した。その気になれば、二階にあるこの上の広間から、今わたしたちがいる大広間のぞくことができるだろう。

大広間の中央あたりには三人の人物がいた。男性二人、女性一人だ。きちんと正装をしていた男女は二人で何かの資料を覗き込んでいた。おそらく太一さんの会社の社員だろう。

残りの男性は、二人から少し離れたところを、何の当てもなくふらふら歩いていた。彼は異質な雰囲気を放っていた。まず服装が他の人と明らかに違う。何度も洗濯してすっかり色あせたジーンズ、汚れが目立つ革ジャン、髪の毛はぼさぼさに逆立ち、無精ひげを両頬から顎の先にかけて生やしていた。彼はいったい何者だろうか？

わたしたちに気づくと、正装をした男女は笑顔を見せてわたしたちを歓迎してくれた。ルンペン風の男は顔を上げたが、わたしたちをちらりと見ただけで、また視線を落としてしまった。

太一さんがこの場にいる全員に対して言った。

「さてさて、お互いに自己紹介でもしてもらおうか。今日一日働く仲だしね」

というわけで、アルバイト組からそれぞれ自分の名前を述べて手短な挨拶をした。それが終わると今度はわたしたちが聞き手に回った。

髪を短く刈り込み、眼鏡をかけた男性がまず一步前に出てきた。

「わたしは、『トヨタアートギャラリー』の社員で、本日の会場設営を担当します、守屋幸治もりやゆいぢと申します」

次にびっちりとしたパンツスーツをはいた、全身の線が細い女性が挨拶をした。

「同じく、『トヨタアートギャラリー』で働いています、岡本麻美おかもとまみです。皆さん今日はよろしくお願ひします」

わたしたちもよろしくお願ひします、と一礼したすぐ後に、口の

両端を上げた太一さんがすかさず言った。

「そして、こちらにいるのがクレマーの鈴木君だ」

鈴木と呼ばれた男はびっくりして目を見開いたが、その顔にはすくなく紙をしわくちやにしたような笑みを浮かべた。

「ちやうちやう！ だれがクレマーじゃ！」

「はっはっは、今日やることはクレマーと大差だろう？」

「おれは自分の作品を最高の形で飾りたいだけじゃ。自分の作品を去年のように飾られちゃあたらんからな」

「そこまで言うならばくは何も口出ししないよ。さあ、茶化して悪かったな。改めて自己紹介をしてくれないか」

鈴木と呼ばれた男は軽い笑みを浮かべたままわたしたちのほうへ向き直った。

「おれは鈴木篤すずきあつし。画家をやっている」

そのあとの言葉はなかつた。それで鈴木さんのなかではすべて言い尽くした気分になっているのだろう。

彼が伝えたことだけではいろいろと疑問が残る、少なくともわたしはそう思った。

そのとき、イルイがわたしの気持ちを代弁してくれた。

「どうして画家さんがこちらにいらっしやるのですか？」

鈴木さんは軽く二回うなずいた。

「いい質問だね、君。おれは豊田のところの社員ではないが、今日の準備を手伝いに来たんだよ」

「どうしてですか？」

「いい人だから」

豊田サイドから失笑が漏れた。

「というのは冗談」ぎこちない笑い声を満足そうに聞いてから、鈴木さんは言った。「おれがここにいる理由は自分の作品を、自分の手で展示したいからだ。君たちにとっては妙に聞こえるかもしれないが、おれはいたって真面目さ。絵画に、いや芸術品に限ったことではない、モノというのは照明の具合によって人に与える印象がだ

いぶ異なってくる。照明を受ける角度、高さ、影の出来具合、こういった要素を考慮した上で、この会場でどうやったらおれの作品が、最高に生きるかをこの目で確かめたい。そして、最高に見栄えする状態に整えてから、観客の人たちに見てもらいたいわけなんだよ。

おれの作品は去年もこのアートフェアに、出展されていたのだ。しかし、展示を豊田にまかせていたら、まあ適当なことをしてくれてな。当日会場に足を運んで自分の作品を見たときは、その場で嘆きたくなつたよ」

「人聞きの悪いことを言うな。ぼくはぼくなりには考えたんだぞ。それを君が気に入らなかつただけだろう。事実君の絵は、五点ともすべて売れたじゃないか。君は少々職人気質がすぎるね」相手を非難するような言葉ではあるが、声は柔らかかった。

鈴木さんは肩をすくめた。

「なんと言われようと、おれの作品はおれが納得のいくように展示させてもらうぞ」

「ほかの事に口出ししてくれなければかまわないよ。ただし、絵画の展示エリアと陶器の展示エリアはすでに決まっているんだ。ここにどうやって飾るにしても、その区間だけはきちんと守ってくれ」
「わかつてるよ」

ここで太一さんは革ベルトの腕時計を見て言った。

「さて、話が長引いてしまったね。もう時間がきたことだし、そろそろ会場のセッティングを始めよう。まずは台座と展示用パネルの搬入からだ。みんな外までついてきてくれるかな」

こうして今日一日の仕事が始まった。駐車場に留めてあるトラックの片方のコンテナが開かれた。中にはクリーム色や黒色、または木目のあるなどの、さまざまな種類の台座と絵画をかけるための展示用パネルが入っていた。他にも折りたたみよりの長机、進入制限を行うための背の低いポールとロープ、赤や白などの布生地があったが、わたしたちはとりあえず台座とパネルだけを運び出し、一階の大広間まで運んだ。

台座の高さはだいたい百センチで、重量もそれほどないので、イ
ルイでも簡単に持ち上げることができた。広道ならその気になれば、
片手で一つずつ抱えて運ぶこともできたろう。展示用パネルは下
にローラーがついているので、二人がかりで持ち上げる必要はなか
った。ローラーのロツクを解除してやれば、飴玉のように転がって
くれる。

この搬入作業に鈴木さんの姿はなかった。彼は自分の作品、いや、
自分のことだけしか念頭にならないのだろう。今日のこの日に限ったこ
とではなく、常に。しかし、彼はいつたどこで何をしているのだ
ろうか？

台座とパネルは一旦大広間の入り口付近にまとめられた。すべて
の土台を運び終わると、今度は太一さんは何かの資料を見ながら指
示を出して、台座とパネルを置く場所を事細かに指定した。わたし
たちはそれにしたがって、台座とパネルを移動させるだけだったの
だが、この受動的な作業は単調なものにはならなかった。

太一さんは数センチのずれも許さないといわんばかりに「もうち
よつと、左」とか「行き過ぎてる、下げて」などと、わたしたちに
も繊細な配置センスを求めてきた。この工程だけは誰もが神経を使
った。

台座とパネルをすべて並べ終えてから太一さんが言った。

「まだ昼間で時間がある。もう美術品を出してしまおう」

美術品の取り扱いは『トヨタアートギャラリー』の人たちが行う。
つまりわたしたちはこの間暇をもちあますことになる。本来ならば
アルバイト組はこの間に別の仕事を任されたほうが効率がいいだろ
う。

わたしも何か別の仕事をよこされると思っていたのだが、太一さ
んは違う考えを持っていた。

「もし美術品に興味があるなら傍でじっくり見てもらっていいよ」

「えっ、いいんですか？」と興味丸出しで言ったのがイルイだった。

「ぜひ見させていただきます」

彼女はこの世の万物に対して興味があるのだろう。約四年間の付き合いがあるが、彼女が興味を示さなかった話題は、ちよつと思いつかばない。

英知、沙姫さん、広道も首を縦にふつて同意を示した。

わたしは特に美術品には興味はないのだが、太一さんの表情にはいかにも自慢の美術品を見せたがっている様子がありありとしていた。その顔を見ると、わたしはどうしてもその場にいなければならぬ気がした。

だからわたしは言ったのだ。

「わたしも是非見させていたきたいです」

> i 3 5 8 4 5 — 4 1 0 5 <

太一さんの指示を受けて豊田のスタッフさんたちは、もう一台のトラックのコンテナから美術品を運び出していった。美術品は、緩衝材と一緒にダンボール箱のなかに入れられていた。アルバイト組は一階の大広間で邪魔にならないようにしていた。人が一生懸命働いている横で、ぼーっとしているのはなんとも居心地の悪いものだ。この作業の途中でいつの間にか、鈴木さんがひよっこりと戻ってきていた。

どこに行っていたのだろうか、とわたしは密かに訝っていたが、鈴木さんが当てもなくふらふらと大広間をうろついていたときにわたしは気づいた。

鈴木さんがわたしの近くに来たとき、わたしは鈴木さんからヤニの臭いが漂ってくるのを感じた。つまり、彼はどこかで煙草を吸いに行っていたのだろう。

すべてのダンボールは十五分ほどで大広間に移された。

「何から展示していきますか？」と岡本さんが太一さんに訊ねた。

太一さんは即座に答えた。

「陶磁器から並べていってくれ」そしてこう付け加えた。「絵画はそのあとだ」

これを聞いて鈴木さんはおもちゃを取り上げられた犬のような顔をした。非難を込めた視線を太一さんに向けたが、何も言うことなく、すぐにまた大広間をあてもなく歩き始めた。彼は自分勝手な性格かもしれないが、だれがこの場のボスなのかは十分理解していた。太一さんたちは白い手袋をはめて作業に取り掛かった。茶色くごつごつした磁器や、濁りの一切ないガラスから作られた鳥の置物など、様々な美術品が次々に台座へと並べられた。

陶磁器を置くための台座は、ロビーに通じるドアから見ると、大広間の右側のスペースに、壁に沿って置かれていた。しかし三つの

台座は、他の台座からやや離されて、大広間に二等辺三角形の頂点を意識しているかのように配置されている。三角形の底辺を構成している二つの台座は、光沢のある黒色の台座で、広間のやや南側に並んで置かれていた。残りの一つ、つまり二等辺三角形のてっぺんに当たる台座は、天板に赤い布生地がかぶせられていた。

わたしはこの三つの台座だけ扱いが違うと思った。特に赤い布がかぶせられている台座は目立った。わたしはその台座の近くにまで行き、ここにはいったい何が飾られるのかを、足りない美術の知識を駆使して考えていた。

「なに見てるんだ？」不意に後ろから広道が声をかけてきた。「からっぽの台座なんて見ておもしろいか？」

「いや、ただ考えごとをしていただけだよ」

「お前は美術品に興味がないみたいだな」広道はいつも婉曲なしに言葉を言う。

「まあ、そうかな」

こんなやり取りとされているときに、太一さんがこちらへやってきた。太一さんは片手でも持てそうな木箱を、両手でしっかりと抱えるように持ち、この台座に近づいてきた。

わたしは邪魔にならないように、自然と一歩さがった。太一さんは木箱を天板の上に置くと蓋を外した。

わたしのいる位置からは箱の中身が見えた。紫の布が何かを包んでいた。太一さんは布を丁寧にはがすと、そこからくすんだ青緑色の徳利とっくりが出てきた。太一さんは徳利を台の上において箱を片付け始めた。

箱から出されたことで徳利の外見がはっきりとした。その全体を見て、わたしはその美術品に目を奪われた。わたしは、これはすごいと思った。

高さは大体十二、三センチ。上にいくほど徐々に横幅が増しているが、注ぎ口のところまでいくとシュツと縮まりくびれを作っている。一番横幅が大きいところでも、七センチくらいだろう。その徳

利は青緑色をしていた。だがそれはただの青緑色ではない。ややくすんでおり、冬の哀愁を閉じ込めたかのような色をしている。その表面には模様、というか絵が描かれていた。数羽の鶴が翼を広げて雲の間を飛んでいるという絵だ。素朴な外見だが、日本人が好みそうな繊細さが感じられた。

わたしは興味深げにその徳利を見ていたのだが、太一さんが箱を片付けながら話しかけてきた。

「これは高麗青磁こうらいせいじという磁器なんだ」

「コウライセイジ？」 広道は聞きなれない言葉に首をひねった。

「高麗は高麗人参の高麗。青磁というのは青い磁器のことを指す言葉ですよ」

「つまり朝鮮半島で作られた青磁ということですか」

「ええ、正確にいうと高麗王朝の時代に作られた青磁のことを言うんですよ。いい品でしょう」

わたしは高麗青磁を見ながら言った。

「わたしは今まで美術品に興味はなかったんですけど、これは気に入りましたよ。形といい、色といい、表面に描かれている絵といい……とても美しいです。磁器から伝わってくる雰囲気というか、この磁器には見る人に自分の存在を訴える力が宿っているような感じがしますね。じつにすばらしい品だと思います」

太一さんは笑顔を見せながら話した。

「そこまでべた褒めしてくれるほど気に入ってくれましたか。どうです、お買い求めになりますか？」

おそらくそこそこ高い品なのだろう。雰囲気からして数十万円くらいしてもおかしくない。そうとあっては手出しはできないが、わたしは一応値段だけ訊ねてみた。

「いくらですか？」

「二百万です」

「二百万！」わたしは驚愕した。「高いですねえ……いやあ、どおりで美しいオーラが漂ってくるわけだ。というか、わたしのような

身分で買えるわけないですよ」

隣から広道が息を漏らす音が聞こえてきた。二百万相当の品物が目の前にあると知らされると、わたしの心臓は不自然なほど速く動き出した。しかし、同時にわたしの目利きもまんざらではないという誇らしい気持ちもあった。

「うん百万の品を購入される方なんているんですか？」

「ええ、一般の方ではなかなかそういう人はいませんが、同業者の方もいらっしやるのでね。そういう本業の方たちが買ってくださいますよ」

「そ、そうですね。普通の人にはなかなか簡単に手が出せませんもんね。二百万とか」

どきどきしているわたしのことなどまったく気にせず、太一さんはさらなる驚きの言葉を放った。

「それでも高麗青磁の中では安いほうですよ」

「そうなんですか？」二百万が安い？　なんて世界だ！

太一さんはここにある高麗青磁が安い理由をすらすらと説明を加えてくれた。

「高麗青磁というのは、九世紀、十世紀あたりに宋そうから青磁の技法を取り入れて作られ始めたんです。青磁が伝えられたばかりの頃は、宋の作品とあまり外見に差はありませんでしたが、年月の経過とともに、高麗独自の美が青磁に込められていったわけです。最も美しいといわれるのが十二世紀に作られた高麗青磁ですね。ものによっては一千万は軽く超えるでしょうね。」

ここにあるのは十三世紀に作られたものになります。十三世紀以降の作品は、残念ながら評価が落ちるんです。大きさもそれほどないので、二百万という価格設定になっているんですよ」

「へえ、つまりこいつには八百年の歴史が詰まっているわけですね。そんな昔から存在するものだと思うと、神々しさすら感じますよ」わたしは目の前の高麗青磁に興味が出てきた。「これを購入されたときは、いったいいくらだったんですか？」

これは少しやらしい質問だろうか。しかし気になるのだ。

わたしの質問を聞いて、どういうわけか太一さんは少しうるたえ
たようだ。少なくともわたしの目にはそう映った。

「えっ、あー、そうだね」

歯切れが悪い。やはり今のは突っ込みすぎた質問だっただろうか。
しかし、太一さんはぼそりとつぶやくようにして答えてくれた。

「百二十万……」

ははーん。だとすると利益は八十万か。

「まあ、でも利益を出そうとすると二百万くらい必要なですよね」
「ええ……そうですね。まあぼくたちが行っているアートフェアで
は、こんな高額商品がごろごろあるわけじゃないんですけどね。こ
の高麗青磁はアートフェアで一番値が張りますよ。百四十万の絵画
と、数十万する作品が三点ほどありますが、それ以外は大体数千円
から数万円くらいです」

「ああ、そうなんですか。誰にでも手が届く作品のほうが多いんで
すね。そういった作品はどこから仕入れてくるんです？」

「六、七割は地元の現役で活動している芸術家の方たちの作品です
ね。鈴木君もこの県内で活動している絵描きなんですよ。このアー
トフェアのおもな目的は二つありましてね、一つは現代美術のすば
らしさを多くの人たちに知ってもらうこと。もう一つは地元の芸術
家の方たちの支援です」

「支援、というと？」とわたしは言った。

「芸術家というのはというのは、大半の方が組織に属さずに個人で
活動しているんですよ。だから、自分の世話は自分で見なければ
なりません。そういった芸術家たちが生活していくには、自分の作
品を何とかしてあちこちに売り込むしかないんですよ。これは決し
て楽なことではなくて、才能はあるのに作品を披露する場がないた
めに、凡庸のなかに埋もれてしまう芸術家なんて珍しくありません。
うちの会社に自身の作品を持ち込んでくる方もいましたね。ぼくは
そんな人々の中から隠れた才能の持ち主を見つけ出して、今回のよ

うなイベントを行うことで、彼らに作品を披露する場を提供しているのですよ。いわば、芸術家とお客様をつなぐパイプ役とでもいいでしょうか」

「なるほど、日本の芸術界の発展に貢献しているわけですね」なかなかいい話だとわたしは思った。

「まあ、立派な話に聞こえるかもしれませんが、ぼくは決してボランティア精神でやっているわけじゃないんですよ。ちゃんと見返りというものを期待してましてね。簡単に言うと、ぼくの眼鏡にかなった芸術家への投資をしているわけです。今はまだ知名度のない芸術家が五年、十年後も同じだとは限りませんからね。そのうち『大化け』する可能性があるかもしれません。芸術家の出世は評論家にかかっていますからね。自分の作品が有名評論家の目に留まって紹介されると、あとはエレベーターのように上に行きますよ。訪れたチヤンスをものにした作家はあつと言つ間に一流の仲間入りです。そういうことがあるから、期待できる作家に出会つと若手のうちにこちらから恩を売って、知名度が上がってくるとほか業者さんよりも安く作品を提供してくれることを交渉する、という構図ですよ。

飯につぼみのまま終わるようなことになっても、こちらに大した損害はありません。作品をわざわざ持つてくる方というのは、切羽詰った生活をしていて、とにかくお金が必要なわけです。ですから、そういう方たちの大半は、ぼくの最初の言い値で首を縦に振ってくれます」

わたしは不自然な笑いを浮かべた。

「はは、えぐい話ですね」

「こちららもビジネスでやっていますから」

太一さんはそういつてにこりと微笑んだ。それから彼は七歩後ろに下がって、高麗青磁を見た。じつくりと目の前にある美術品を見ると、彼は吹き抜け越しに二階の天井を見上げ、再び高麗青磁を見た。

「うーん、こう動かしたほうがいいかな」

太一さんはもう一度台座に近づいて、独り言を言いながら高麗青磁の台座を右に数センチずらした。

「神経、使ってますね」わたしは何気なしに言った。

「一番の目玉だからね。照明の当たり具合にも気を使いますよ。しつかりとね」

太一さんは再び台座から離れて、高麗青磁を見た。今度は満足そうにうなずいた。

「わたしにはさっきとそんなに変わらないように見えますけどね。違うものなんですか？」

「ええ、プロの見方っていうものがあるんですよ」

そう言うと、太一さんは高麗青磁が入っていた木箱を持ってこの場から離れていった。

「やれやれ、美術商も大変だな！ わたしは心の中でつぶやいた。

9 - 4 ・ 事件発生

> i38353 — 4105 <

「よし、そろそろ十二時半になることだし、午前の仕事はここで終わりにしよう」

太一さんは革ベルトの小さな腕時計を見ながら言った。

作業の進行は順調だった。陶磁器の類はすべて台座の上に置かれている。それぞれの作品が、照明の光をめいっぱい浴びているその姿には、作品が持つ誇らしさすら感じられた。あとは絵画を展示パネルにくつつけるだけで、太一さんの思い描く美の空間が完成する。その人が現れたのは休憩に入り、わたしたちが大広間から出ようとしたときだった。

ロビーへと通じる入り口から、茶色の着物を見に纏った老人がすうっと現れた。右手には黒い手提げ鞆を持っている。前頭部の髪はすっかりなくなり、頭の横と後ろの部分に短く刈った白髪がタンポポの綿毛のように生えている。のど仏あたりまで伸びているあごひげがあり、その目には猜疑心の強そうな輝きが宿っている。頬はこけ痩せてはいるが、その足取りはしっかりとしたもので、元氣のある老人であることが見てとれた。

太一さんは驚いた様子で言った。

「父さん！」

どうやらこの老人は太一さんの父親らしい。太一さんは、予期していなかった父親の登場に一瞬、戸惑ったような表情を浮かべたが、両手を広げて何か言おうとしていた。

しかし、太一さんが次に発しようとした言葉は、守屋さんに奪われた。

「ややつ！ これはこれは、吾郎様！」

守屋さんは、この日一番の笑顔を浮かべながら太一さんの父親、

吾郎さんの元へやや早歩きで、歩み寄っていった。

「お久しぶりです。相変わらずお元氣そうで何よりですよ」

吾郎さんは静かにうなずいて言った。

「うむ、守屋君。久しぶりだの。君のほうも相変わらずで何よりだ」
吾郎さんがしゃべっている間、その表情は一瞬たりとも崩れなかった。

守屋さんの態度をわたしは興味深げに見ていた。吾郎さんを見て、彼に近寄る様子はまるで高校時代の恩師に街中で偶然会ったかのようであった。

吾郎さんの実子である太一さんは、守屋さんとは対照的にゆつくりと父親に近づいていった。吾郎さんの目の前に行くと、太一さんは静かな調子で訊ねた。

「どうしてこちらに？」

わたしは豊田のスタッフの間で、変な空気が流れ始めたのを感じた。実の父親だというのに太一さんは、吾郎さんによそよそしく接している。それに対して、守屋さんのほうは吾郎さんに会えたことをとても喜んでいる。これではどちらが本当の親子なんだか。このやりとりを岡本さんは不安そうな表情で見っていた。この感じはいいないんだ？

吾郎さんは、ふんと鼻を鳴らして言った。

「どういうわけか、今日に限って親心が働いてな。急に気づいたのだよ。わたしはお前が始めたアートフェアとやらに一度も訪れたことがないとな。それで、お前の仕事ぶりがどんなものなのかを見るのも兼ねてやってきた。それだけだよ」

「当日に来てくれたほうが会場の雰囲気味わえますよ」と太一さん。

吾郎さんは首を振った。

「言っただろ。仕事を見に来ることも兼ねて来た。それにわたしは会場の雰囲気を感じたいわけではない、展示されている作品を見たいのだ」

「そうですね」「ここでやや間ができた。「しかしですね、午前中にやる作業はもう終わってしまったんです。これから休憩に入るんですよ」

吾郎さんはこの悪いニュースを顔色一つ変えず受け止めた。

「そうか。タイミンクの悪いときに来たものだ」

「作業の再開は一時半からになるんですよ」

「そうか。じゃあ時間を潰してまた来よう」そう言っただけで吾郎さんはくるりと身体を反転させた。

「もしよかつたらばくと一緒に昼食でもどうですか？」と太一さんは父親に向かって言った。

「いや、いいよ」と言っただけで吾郎さんは去っていった。

吾郎さんが大広間から出て行くと太一さんは改めて言った。

「さて、もう解散していいよ。昼食は各自で好きなようにしてください。ただし一時三十分までには必ずこのロビーに集まっておくように。休憩中はこの部屋を施錠するから、忘れ物をしないように。それと、守屋君と岡本君とあとアルバイトの子から二人くらいで、出るときにダンボールを二階の一号室まで運んでほしいんだ」

陶磁器が入れられていたダンボールはすっかり空になり、広間の入り口あたりに無造作に置かれていた。太一さんはそれを片付けてほしいと言っているのだ。

アルバイト組みからはわたしと英知がその役目を買って出た。わたしたち四人は手分けしてダンボールを持ち、ホールの二回へと向かった。二回へ続く階段はロビーにしかないのです、その階段を上り、喫煙スペースとトイレの隣を通って二階の大広間に出た。二階の大広間は吹き抜けがある関係で、部屋の中央に長方形の巨大な穴が開いており、そこから一階の大広間をのぞくことができる。吹き抜けの部分は、大きなプラスチック板を並べて作られた転落防止用のバリケードに囲まれていた。

プラスチックの壁にぴったりとくっつくようにして、天板の小さな木製テーブルが、吹き抜けの四隅にそれぞれ配置されていた。正

方形の天板の上には、下に重心があるずんぐりとした花瓶が乗せられ、赤や黄色の花を包み込んでいた。おそらく四つの花瓶は装飾目的で置かれているのだろう。

大広間に入る扉をくぐると右手の壁に二つの扉があった。手前にある方が一号室だ。一号室には、部屋の隅に折りたたみ式の長机、椅子とホワイトボードがまとめて置かれていた。他には何も無い。わたしたちはダンボールを適当な位置に集めて置き、部屋から出て行った。

それから守屋さん、岡本さん、英知、わたしの順で一階へ向かって歩いていったのだが、守屋さんはトイレの前に来ると、九十度方向転換して男子トイレの中へと入っていった。残りの三人はそのまま進んでいったのだが、階段を下り始めたときに英知が口を開いた。「岡本さん、太一さんのお父さん、吾郎さんはもしかして、太一さんの前に社長をされていたのではないですか？」

英知の口調からわかった。これは質問ではない、確認だ。
岡本さんははっとした様子で英知を見た。

「ええ、そうです。確かに吾郎さんは当社の前社長を勤めておられました。よくわかりましたね」

「太一さんの態度が、父親と接するにはよそよそすぎました。まるで会社の上司と話しているかのようでした。これだけだと親子の不仲がそのようにさせたという可能性もありますが、守屋さんの言動ではつきりしましたよ。守屋さんは吾郎さんと面識がある上に、彼を尊敬されています。短いやり取りでしたが、それがつきりと伝わってきましたよ。それで三人は一緒に働いていたことがあるのではないかと推測できました。あとは太一さんが現在社長をされていることを考えてみれば、その父親である吾郎さんも社長をされていたのではないかと思っただけですよ」

相変わらず英知は読みが鋭い、とわたしは思った。確かに前社長がひょっこり現れたら、その社員たちは誰だってびっくりするわな。

「よく観察されていますね」岡本さんは感心しているようすだった。
「そうですか？」

階段を下りると、太一さんがフロントのおばさんと話をしていた。
「ええ、大広間の鍵はこちらで預かっておきます」と太一さん。「
鍵は明日のイベントが終わってから返却します」

「ええ、それでかまいませんよ」フロントのおばさんは穏やかに言
った。

太一さんは軽く会釈をしてフロントから離れた。それから階段前
にいたわたしたちに気づくところ言った。

「お疲れ様……守屋はどうした？」

「お手洗いに行っています」と岡本さん。

「そうか」と太一さんが言った。

わたしはロビーに置いておいた荷物を拾って外に出ようとすると、
入り口から鈴木さんが現れ、私の横を通り過ぎて太一さんに話しか
けた。

「なあ、豊田。一緒に昼飯食べないか？ 今度の作品のことでちょ
つと話がしたいんだ」

「ああ、かまわないよ……あつ、ちょっと待ってくれ」

太一さんは建物の外に出て、妻の名を呼んだ。

「凧！ 悪いんだが千円貸してくれないか？ 財布を事務所に忘れ
てきてしまったんだ」

夫の失敗を聞いて凧さんはあきれいていた。

「はあ、しょうがないわね」

凧さんは自分の財布から千円を抜き取るとそれを太一さん手渡し
た。

「すまないな」太一さんは苦笑いを浮かべたまま千円を四つ折にし
てから、スラックスの右ポケットにそつと忍ばせた。

「わたしは沙姫ちゃんたちと一緒にごはんにするから」と凧さん。

「ああ、わかった」と言ったときに、太一さんのポケットから着信
音が鳴り響いた。

太一さんはポケットからスマートフォンを取り出して、電話に
応じた。

「はい、豊田です。ああ、これは斉藤さん。時間ですか？ ええ大
丈夫ですよ」と言うと太一さんは鈴木に目配せして、「もうちょっ
と待ってくれ」とサインを送った。

鈴木さんは鼻から息を吐くと革ジャンのポケットから煙草を取り
出して、二階への階段を上り始めた。

わたしと英知はというと、凧さんと他のアルバイトの面々で近く
のカレー屋に足を運んだ。食事の時間は実に和やかな雰囲気で進ん
だ。沙姫さんと広道は、久しぶりに会う叔母と近況を話し合っ
て楽しんでた。凧さんは気さくな方で、今回が初顔合わせになるすい
どう会のメンバーにも積極的にあれこれ訊いて、わたしたちがどう
いう人物なのかを把握しようとしていた。

わたしは、本当に何気ない感じで凧さんに訊ねた。

「吾郎さんって、太一さんの前に社長をされていたんでしょう。い
つたいどんな方なんですか？」

「それはもう、現役の頃はすばらしい美術商でしたよ。今の会社は
お義父さんが始めたんですよ。わたしが一緒に仕事をしたのはほん
の数年の間だけでしたけど、美術品に対する情熱を持って仕事をさ
れていることがありありと伝わってきました。社員の人たちからも
とても慕われていましたね。」

仕事の手腕はもちろんですけど、人間としてもすばらし方です。

お義父さんは若い頃、ご自身が芸術家を志望されていて、芸術家で
成功することを夢見てらしたんですね」

「へえ、そうだったんですか」わたしはスプーンを握ったまま言っ
た。

「でも、お義父さんは芸術家としては成功しなかつたんです。お義
父さんは油絵を書いていたんですけど、売れない時代が十年以上続
いたと聞いています。その間の生活は、ほとんどがアルバイトで得
た収入と、今のお義母さんの援助でやってまかなわれていたよう

す」

やはりよくしゃべる人だ。わたしは吾郎さんの生い立ちまで訊いたつもりはないのだが。

「その頃にはもうすでに今の奥さんと一緒だったんですか」とイルイが目を輝かせて訊ねた。

「ええ、聞いた話では」

「なんだかステキですね！ 苦楽をともにして今も平和に暮らしている夫婦って」

「でも、お義母が太一さんを身籠っているとわかったときに、お義父さんは芸術家の夢をあきらめたんです。新しい家族のために安定した収入を得なきゃいけないと思つてのことでした。それで美術品に関する知識を生かして始めたのが美術商だったわけです。芸術家時代の仲間の援助や協力もあつて事業は何とか軌道に乗つて、今に至るといふわけなんです。

それですばらしいのはここからなんですよ。会社が安泰になつたところで、お義父さんは昔の自分と同じように、芸術家で成功することを夢見て活動している人たちを支援するようになったんです。会社のギャラリーに、無名だけど個人的な面識がある作家さんたちの作品を展示するスペースを設けたり、作家さんから一番の自信作をもらつて、それを知り合いの評論家さんに見せて意見をもらつて、その評価を作家さんに伝えるとか、ビジネスの域を超えた活動をされていましてね。

あの吾郎さんの行動は、自分では叶えられなかつた芸術家の夢を、他の人には叶えてほしいと思つての活動だったと、わたしは思つてますよ」

「自分の夢を追う立場から、他人の夢を応援する立場に回つたということですか」わたしはぽつりとつぶやいた。

午前中に太一さんと話したときは、太一さんはあくまでビジネスの一環として地元の芸術家たちから作品を購入していたが、どうやら吾郎さんは純粹に、人の夢を応援していたようだ。

わたしたちは食事の時間にたつぷりと時間を費やした。休憩は一時間もあるのだ。さつさと昼食を済ませてしまつと、そのあと当てもなくただただ時間が経つのを待つという無駄な時間の過ごし方をしてしまう。だから休憩時間のほとんどはカレー屋での談笑に使用して、文化ホールへと戻つたのは午後一時十五分だった。

ロビーには岡本さんと鈴木さんの姿があつた。

「おう、学生さんたちが戻ってきたか。あとは守屋だけだな」鈴木さんはわたしたちの姿を見て言った。

「太一さんは？ 姿が見えないようですが」と沙姫さんが言った。「豊田なら二階で煙草を吸つてるよ」そう言つて鈴木さんは親指を立てて、自分の肩越しに階段を指し示した。

わたしたちは荷物を朝と同じ場所において、太一さんと守屋さんを待った。それから五分ほどして太一さんがゆっくりと階段を下りてきた。

「守屋以外はみんな揃つているみたいだね。守屋が来たら作業を再開しようか」

守屋さんはそれからまもなくして現れた。特に急いだ様子もなくゆつたりとした足取りだった。

「さて、全員揃つたことだし、少し早いけど午後の作業を始めようか」

太一さんはポケットから大広間の鍵を取り出して、みんなの先頭に立ち、広間に向かって歩き出した。ドアの前に来ると、太一さんが鍵穴に鍵を差し込み錠を外した。

両開きの扉が開かれた。扉の向こう側の光景は午前中とほとんど同じだった。

ほとんど……そう、一箇所だけ、明らかに変化が生じていた。

それに最初に気づいたのは太一さんだった。太一さんは広間に入

つて、数歩足を進めた。その軽やかな足取りが急にぴたりと止まり、彼の視線はある一点に注がれていた。わたしは太一さんの顔をちらりと見たが、彼は目を大きく見開いて、表情だけで信じられないと訴えていた。

「あの、どうかされましたか？」岡本さんも太一さんの異常に気づいたらしく、こわごわ声をかけた。

「ない」太一さんの声はうわずっていた。「高麗青磁がなくなっている！」

わたしたちは一斉に高麗青磁が飾られているはずの台座を見た。赤い布の上には何も乗っていなかった。あのくすんだ青緑色をした徳利はどこにも見当たらない。主を失った台座が寂しそうにたたずんでいるだけだった。

「本当だ！」守屋さんは今日一番の大きな声を発した。

緊張の雰囲気はあつという間に広がった。わたしたちアルバイトのメンバーはざわついて、豊田の人たちは緊張と焦燥の視線をお互いに向けた。部外者の鈴木さんはこの状況に困惑しきっているようだった。

豊田の人たちが、夢遊病者のような危うい足取りで、空になった台座に近づいていった。他の人たちは親アヒルについていく子アヒルよろしく彼らのあとを追った。

台座に十分近づいたときにはつきりした。高麗青磁はなくなっただけではなかった。しかし、失われたという表現は十分当てはまらなかった。

高麗青磁は台座の向こう側の床の上で粉々に砕け散っていた。優雅な気品を漂わせていた過去の傑作は、今や数十の破片となり、この場にいる人物全員を凍りつかせていた。

その美は永遠に失われた。

9 - 5 ・見せかけの現場

「な、なんとということだ……」守屋さんは声を搾り出すようにして言った。「い、いったいどうしてこんなことが……」

岡本さんは口元を押さえて、恐怖で凍りついていた。凧さんは心配そうに夫を見ている。そして、太一さんはというと思考が停止したかのように、その場に固まり、二つの目をかつての美術品に向けていた。

「だ、だれかが……」太一さんはようやく沈黙を破った。しかしその言葉は、吐息に隠れてしまうほど弱々しい調子であった。「ぼくたちがいない間に、だれかがここに侵入したんだ」

「だれかって、だれですか？」と岡本さん。

「わからない！」

太一さんは先ほどとは打って変わって、はつきりとした大きな声で言った。わたしは太一さんが不安定になっており、このまま発狂するのではないかと心配した。

「でも、ちゃんと施錠をしてたんだろ？」鈴木さんが後ろから、他の人たちよりは落ち着きがある様子で言った。「そいつを粉々にした奴は、ピッキングでもしたのか？」

「凧、そっちのドアを確かめてくれないか？」

凧さんは空になった台座の横を通り、広間のもう一つの出入り口を確かめた。ドアノブをまわして、押したり引いたりするが、不明瞭な金属音が響くだけでドアは動かなかった。

「閉まつてる」凧さんはこちらに振り返って言った。

「じゃあ、窓だ！」

太一さんの言ったとおりだった。一階の大広間には北側（裏口方面）に四つ、南側（ロビーがある方面）に三つ、横にスライドさせて開閉させる窓がある。問題があったのは北側の右から二つ目の窓だった。その窓だけが鍵が掛かっておらず、外からでも自由に開け

られる状態になっていた。

太一さんは窓を開けて、身を乗り出した。

外を見ると、ブロック塀がホールの敷地と道路を隔てているため、人目にはつきにくい環境になっている。建物の壁から塀までの距離はおよそ四メートルといったところか。地面は黒っぽい土で、背の低いモミの木が一定の間隔をあけられて、横一列に植えられていた。「だれかがこの窓を開けて侵入したんだ」

太一さんはそういうと窓から身体を離し、みんなのほうに向き直り視線を落として弱々しく言った。

「すまない。わたしのミスだ。施錠のときにもっと注意して窓を見るべきだった。最初から全部の窓に鍵がかかっていると思っていたんだ。すまない」

「そんな、社長のせいじゃありませんよ」守屋さんがすかさず言った。「悪いのは実際にこんなことを……」と言って壊れた美術品を指差した。「……した人間ですよ！ 警察に連絡しましょう！」

「いや、待ってくれ」太一さんは手をかざして守屋さんを制止した。「警察に知らせたところでなんになる。こういう空き巣まがいの事件では犯人が捕まることが少ない。それに警察が捜査を始めたら、その関係で明日のアートフェア自体が中止になるかもしれない。それだけは絶対に避けたいんだ」

「泣き寝入りしろというのですか？」

「そうではない。冷静になってくれ。保険を忘れたのか？」

保険という言葉を聞いて、守屋さんの顔に生気が戻った。

「高麗青磁には、ぼくがちゃんと美術品保険をかけた行ったじゃないか。金の心配ならしなくてもいい。逆に壊れた美術品がひとつだけだったことに安堵するべきだよ」

守屋さんは大きく息を吐いた。

「は、わたしとしたことがすっかり取り乱してしまいましたよ」

「とにかく、明日のアートフェアについて何か対策しなければならぬ。パンフレットには高麗青磁のことが載っているからな。その

まま知らん顔はできない。守屋君と凧は二階で、ぼくと一緒にお客様に対する明日の対応を相談しよう。岡本君は、一人で悪いんだが、絵画の展示をしてくれないか？ それと、絵の展示が終わってからでいいので、高麗青磁を片付けておいてくれ。鈴木のは、最初に言った通り彼の好きにさせてやってくれ。それじゃあ、二人とも行くか」

そういうと、太一さんは凧さんと守屋さんを連れて大広間から出て行くとした。

しかしそのとき、ちょうど吾郎さんが大広間へとやってきた。太一さんと吾郎さんは入り口付近で向かい合った。

「どうかしたのか？」ただならぬ雰囲気を感じ取ってか、吾郎さんが訊ねた。

「ええ、ちょっと問題が、高麗青磁が何者かに壊されたのですよ」と太一さん。

「なんと！」

「しかし、心配しないでください。保険がかけてあったのでこちらに損害はありません。父さん、これから明日の対応についての話し合いをするので、これで失礼します」

吾郎さんにそう伝えると、太一さんたちはロビーの方へと消えていった。その場に取り残された吾郎さんはしかめ面で首を横に振り、もときた道を引き返していった。

岡本さんと鈴木さんは絵画を展示するために、大広間入り口付近に置かれているダンボールを明け始めた。イルイたちも楽に呼吸ができるようになったみたいだ。イルイ、沙姫さん、広道は興奮ぎみに先ほどの出来事を離している。

一時は不発弾が発見されたかのように緊迫していた現場も、その重苦しい雰囲気はほとんどなくなっていた。高麗青磁に保険がかけてあったので、豊田の人たちはほっとしたのだらう。嵐がやってきたのは、ほんの短い時間だった。今はみんなそう思っているだらう。

一人を除いて……

わたしは英知の奇妙な姿を目撃した。彼は鍵の開いていた窓の前に立ち、窓を開け、身を乗り出した状態で外の様子を見ていた。わたしは首をひねった。英知のやつは今頃何を見ているんだ？

「なあ英知」わたしは英知のすぐ後ろまで行き、彼に話しかけた。「いったい何を見ているんだ？ 犯人逮捕の手がかりでもあるのか？」

英知はわたしの方へ顔を向けた。その表情があまりに真剣なので、わたしは思わず息をのんだ。

「武、昨日の天気は雨だったよな」

英知がいきなり天気の話をしてくるのでわたしは戸惑ってしまった。

「ああ、そうだ。雨だったよ」わたしはのろのろとした口調で言った。

英知は一度うなずいて、右手で顎をこすった。

「どうしたの？」イルイが藤堂姉弟の会話から抜け出してやってきた。

「英知がイギリス人みたいな振る舞いをしているんだよ（イギリス人は世間話で天気の話をよくすると言われている）」

「ちよつと気になることがあるんだよ」わたしの冗談に反応せず、英知の口調はあくまで真剣だった。「悪いがついてきてくれるか。もしかすると、この事件は見た目以上に複雑なのかもしれない」

英知はそう言うのとロビーのほうへ向かって歩き出した。わたしとイルイは顔を見合わせたあと、英知のあとを追うしかなかった。

わたしたち三人は、外に出て文化ホールの建物をぐるりと回り、鍵の開いていた窓のところまで来た。建物の北側というだけあって、ここら辺はすっかり建物の陰になっている。日の光が届かずにこのあたりはじめじめとしていた。まったく、英知は何がしたいんだ？

「英知、わたしたちをこんなところに連れ出して、何をしたいんだ？ いい加減教えてくれよ」わたしはとうとう痺れを切らした。

英知はしつかりとした口調で言った。

「高麗青磁を壊した犯人は、この窓から建物内に侵入したとみんな言っていたよな」

「うん、そうだよ」とイルイ。彼女も英知の行動に困惑しきっていた。「ほかの窓は全部鍵がかけられていたし、二つのドアもしつかりと閉まっていたよ」

わたしは半笑いでこう言ってやった。

「まっただ。なあ英知。まさか犯人はこの窓から侵入しなかった、とか言い出すんじゃないだろうな」

英知の口の両端が上上がった。

「おれが言いたいことを言ってくれてありがとう」

しばしの間ができた。わたしとイルイは黙って英知を見ることしかできなかった。そして、やっとのことわたしは言った。

「……冗談だろ？」さすがのわたしもそれ以上ものが言えなかった。代わりにイルイが肝心なことを訊いてくれた。

「英君はどうして犯人がこの窓から中に入らなかったと思っているの？」

「答えは」英知はここで言葉を切り、人差し指をぴんと立ててわたしとイルイの後方を指し示した。「おれたちの後ろにあるよ」

わたしとイルイは振り返った。そこには、この場所に来るまでに地面にしつかりと押し付けられた三人分の足跡があった。わたしははっとして問題の窓の下付近の地面を見た。そこはローラーでならしたかのようにきれいなままだった。

「足跡がない！」わたしは思わず叫んだ。

「そうだ。おれはここら辺の地面を見てすぐに気づいたよ。ここは建物の北側で一日中まともに太陽の光が当たらないんだ。昨日雨が降ったばかりなんで、きつと地面は粘土状になっているはずだと思っただ。地面が粘土状になっていたら足跡というものがつくはず

だろ。おれたちが歩いたように。ところが、あの窓の下の地面には足跡がまったくなかった。だから、高麗青磁を壊したやつは窓から侵入するどころか、このあたりに近寄りもしなかったんだ。このことから犯人がその窓を使って広間に入った可能性はゼロだ」

重要な事実に気づいたイルイが早口でしゃべりだした。

「だったら犯人はどうやって大広間に侵入して青磁を割ったの？」

ほかの窓とドアには鍵がかかっていたんだよ。これじゃあ、青磁が壊されたとき、大広間は密室だったといってもいいくらいだよ」

「密室？ それは違うよ」英知はやりわりと言った。「確かに大広間の窓とドアには鍵が掛かっている、唯一開閉できた窓も、ぬかるんだ地面のせいで痕跡を残さずに侵入するのは無理だろう。でも、大広間の中に入らなくても高麗青磁を壊すことはできるかもしれない。なぜなら、大広間は決して密室状態ではなかったからだよ」

「どういうこと？」

「大広間の鍵は太一さんが持っていただろう。太一さんなら大広間に自由に出入りできたはずだよ」

英知の主張にわたしはぎょっとした。

「おい、英知。おまえまさか、太一さんがやったと思っているんじゃないだろうな」

「おれはそこまで断言してないよ。あくまで可能性の一つを言っただけさ」英知はここで言葉を切った。「鈴木さんから話を聞けばいろいろはつきりすると思うよ。なんせ彼は休憩中は太一さんと一緒に昼ごはんを食べようとっていたからね。休憩中はほとんど行動を共にしていたんじゃないのかな」

そんなわけで、わたしたちは大広間に戻り、自分の作品を飾っている鈴木さんに休憩中のことを訊ねた。

「え？ 休憩中に豊田がいなくなっただけがあつたか、だつて？」

「はい」英知は、作業を中断させられて不愉快な表情になっている鈴木さんに怯まず返事をした。「もしくはここに戻ってきたときに、大広間に向かいませんでしたか？」

鈴木さんは英知の考えを読み取ったらしい。その態度はたちまち軟化した。

「ははあん。お前さん、もしかして豊田があの磁器を壊したと思っ
ているのか。まあ、鍵はあいつが持っていたわけだし、わからんこ
ともないがな。だけどその考えは違うよ。豊田はやってない。機
会がなかったよ。あいつはおれが煙草を吸い終わって降りてきたとき
も電話をしたよ。それから電話を終わらせると、おれと一緒に近
くのファミレスに歩いて行った。店の中ではおれたちはずっとテー
ブルについていたよ。おれも豊田も、途中でテーブルから離れた時
間なんて一秒だって存在しないよ。」

レストランから出たあとはまっすぐここに戻ってきたよ。ロビー
に入ったときには岡本さんがもう帰っていたな。話を聞くと昼飯は
コンビニ弁当で済ませたらしいよ。おれたちはロビーでだべってい
たんだが、豊田は途中で煙草を吸いに二階の喫煙室に行った。その
最中に君たちが戻ってきたんだよ。それからあとのことは、おれが
わざわざ言わなくてもわかるだろ。豊田は下に降りてきて、みんな
と一緒に大広間に向かって壊れた磁器を見たんだ。豊田が一人でこ
つそりと広間の鍵を開ける時間はなかった。はっきりと言えるね」
つまり、これで太一さんは一番の容疑者から外れ、わたしたちは
犯人がどんな手段を用いて青磁を壊したのか、その謎をはっきりと
目の前に突きつけられたわけだ。

英知は鈴木さんに礼を言っ、その場から離れていった。その足
はロビーに向かっていた。英知が何の説明もなしに大広間から出て
行こうとしたので、わたしとイルイは慌てて彼の後を追うはめにな
った。

英知の目的地はロビーのフロントだった。彼はフロント係のおば
さんに二つの質問をした。

「すみません。ちょっとお訊ねしたいことがあるんです」

「はい、なんでしょうか？」おばさんは愛想よく答えてくれた。

「大広間の鍵を豊田太一さんに渡されていますよね」

「はい、豊田様のご希望でそうなっております」

「大広間を開けるための鍵はほかにありませんか？」

「えっと、予備の鍵はありませんね。大広間の鍵は豊田様が持ってらっしゃる鍵だけです」

「そうですか……あともう一ついいですか？」

「なんででしょうか」

「わたしたちがみんな出払ったあとのことです。ロビーに誰もいないときに、誰かが二階に上がって行った、ということはありますか？」

おばさんは、英知が変な質問をするな、とでも思ったのだろう。

その頭の上には見えないクエスチョンマークが浮かんでいるようであった。それでもおばさんは懸命に記憶をたどってくれた。

「二階に上った人……豊田様たちと一緒にいらっしゃった女の人がコンビニのビニール袋を持って二階に上がっていきましたね」

岡本さんのことだろう。英知はそれを聞いてなぜか残念そうな顔をした。

「ほかにそんな人はいませんか？」

「ええ、いませんでした」

「そうですか。ありがとうございます」

わたしは英知の質問の意味を問おうとしたが、建物の奥から藤堂姉弟が不審者を見るような目つきでやってきた。

「まったく」沙姫さんが声を上げた。「さっきから何うるうるしているわけ？」

フロントのおばさんには聞かれたくないのだろう。英知はこう言った。

「まあ、ちょっとね……外に出て話すよ」

まったく今日は英知のケツを追ってばかりだなとわたしは密かに思った。男女五人は高く上った太陽から、暑い光を受けつつ文化ホールの前に人の輪をつくった。

英知は沙姫さんと広道にも、侵入経路に窓が使われなかったこと、

広間の鍵を持っていたのは太一さんだけで、その太一さんが休憩中に大広間に向かわなかったことを説明した。

わたしとイルイはこの説明を聞くのは二度目になるので、適当に聞き流していたが、沙姫さんと、広道の顔は話が進むに連れてどんどんこわばっていった。

「つまり」英知からの話を聞き終えて、広道は真剣な口調で言った。「窓の下のやわらかい地面のせいで足跡なしには、だれも大広間に入れなかった。そして足跡はなかった。だから休憩の間に大広間に入った人間はいない、というわけか」

「信じられないわ。だったら誰が、どうやってあの青磁を壊したの？」沙姫さんは驚愕したようだ。イルイと同じようなことを言った。「これはもう密室の中で行われたようなものよ！」

これを聞いた英知は毅然とした態度で言っただけだ。

「密室なんかじゃない」

四組の目が英知の顔に注がれた。先ほどまでわたしたちを覆っていた、悩みや不安、未知に対する恐怖といった感情は一瞬にして消えた。あるのは静寂と驚きに満ちた眼差しだけだった。

英知は再び密室を否定した。鍵の持ち主である太一さんが、こっそりと広間を開ける機会がないことを確認したにもかかわらずだ！わたしは英知が適当なことを言っているのではないかと本気で思った。

「英知、お前は自分で言ったんだぞ。北側の窓から内部に侵入すると地面に足跡がつく。そして虫眼鏡をかざして見るまでもなく、足跡はどこにも存在しなかった。これで犯人がたった一つの鍵の掛かっている窓から侵入した可能性はなくなった。」

そして、広間の鍵は二つともちゃんと掛かっていた。ドアの開け閉めをするための唯一の鍵は太一さんが肌身離さず持っていて、太一さん以外は使うこともできなかった。さらに太一さん本人も休憩中に広間に行くことはなかった。これでドアから犯人が侵入した可能性もなくなった。

窓とドア、二つにして絶対的な侵入方法が使えないというのに、
いったい誰がどうやって大広間に入って青磁を壊して、また出て行
くというマネができるんだ？」

わたしは半分怒りが混ざった口調で英知を問い詰めた。わたしが
しゃべっている間、英知は顔色一つ変えなかった。直立不動の態度
でいる英知は、わたしの数々の指摘もそよ風程度にしか感じていな
いようであった。

英知はわたしの目を見て言った。

「お前はある存在を忘れてるぞ」

「ある、存在？」わたしの勢いは止まった。いったい何を見落とし
たというのだ。

英知は右手の人差し指を立てて、右腕をまっすぐ上に伸ばした。
そして決定的な一言を言い放った。

「吹き抜けさ」

わたしは一瞬、見ることも、聞くことも、感じることも、呼吸さ
えも忘れた。脳細胞のすべてが、過去の回想へと費やされた。最初
に大広間に足を踏み入れたときに見た光景。そう、大広間の天井に
長方形の大きな穴が開けられていた。ダンボールを二階に運んだと
きも、見たはずだ。あの大きく開けられた吹き抜けを。あそこから
なら一階の大広間をのぞくこともできる！

それを思い出したわたしは生命活動を取り戻した。

「そうだ。たしかに吹き抜けがあった」

「大広間には天井に吹き抜けという大きな穴が開いている。それの
おかげで二階と一階の空間が繋がっているんだ。おれは犯人が二階
の大広間から吹き抜けごしに、何らかの方法を用いて高麗青磁を破
壊したものと思っっているよ」

英知は自信ありげに自論を語った。確かに吹き抜けのおかげで二
階から一階の大広間を見下ろすことができる。しかし、その理論を
突き詰めれば恐ろしい事実にぶつかってしまう。わたしは慎重に言
葉を選んで言った。

「英知、お前の説だと犯人は高麗青磁が展示されていた、十二時半から十三時半の間に、ここの二階に上った人物ということになるぞ」

英知はわかつていると言わんばかりの口調で言った。

「だからおれはフロントの人に、おれたちがいない間に二階に上った人がいないか聞いたんだ」

「じゃあ磁器を壊したのは岡本さん？」イルイは両手で口元を覆った。

英知はイルイをたしなめるように言った。

「それは早急すぎる答えというものだよ。イルイはよく見てなかったから気づいていないかもしれないけど、あと三人、その条件に当てはまる人がいるんだよ」

「だれなの？」

「豊田太一、守屋幸治、そして鈴木篤。この三人に岡本麻美を加えた四人。この四人が高麗青磁が飾られて、再び大広間のドアが開かれるまでに二階に行ったことがある人たちだよ。この事件は部外者の犯行なんかじゃない。犯人はこの四人の中にいるんだ」

沈黙があたりを覆った。残酷な事実。受け入れたくない事実。ほんとうに短い間しか接していないが、豊田スタッフの人たちも、鈴木さんもこんな悪意にまみれた行為をする人たちには見えなかった。信じられないことだが、その中に一人だけ腹の底に破壊衝動を潜ませていた人間がいるのだ。

太陽は依然として高い位置にあり、空から降り注ぐ光はわたしたちの肌をじりじりと焼いた。だが、わたしはもう外気の熱など感じてはいなかった。むしろ悪寒がしたくらいだ。英知が名前を挙げた四人。このなかに犯人がいるというのか。

「ちょっと待って」沙姫さんが英知の説に真っ向からぶつかって行った。「どうしてその四人なの？ 太一さん、守屋さん、岡本さんは高麗青磁を所有していた会社の人なのよ。大事な商品をわざわざ壊したりする？ それに、鈴木さんだって、そんなことしてなんの得があるのよ？ みんな動機がないわ」

「動機は不明瞭だが、機会はあった。太一さんはおれたちが昼食からこつちに戻ってきたときに、二階の喫煙スペースで煙草を吸っていた。そのあと、降りてくるところを、おれたちも見ただろ。あのとき太一さんは二階に一人きりだったんだ。大広間には吹き抜けがあるから、一階の様子はよく見えただろうし、障害物などもない。そこで何らかの道具を使って、青磁を床に落とした可能性がある」

沙姫さんはすかさず講義の声をあげた。

「叔父さんがそんなことするわけないわ。それも自分が大切に扱っている青磁を割るなんて！」

英知は沙姫さんを一瞥しただけで話を続けた。

「岡本さんはコンビ二弁当を買ってから、また文化ホールまで戻ってきた。そして二階に上って一人で食事をとった。これで彼女にも二階で一人きりでいた時間があり、犯行の機会がある。」

守屋さんと鈴木さんはもつと早い段階で機会があった。守屋さんはおれたちと一緒に陶磁器が入っていたダンボールを二階の小部屋まで運びに行った。その帰りに、守屋さんは二階のトイレに入ってしまった。おれと武、岡本さんは当然守屋さんを待つことなく一階に下りて行った。これで守屋さんは二階にいるただ一人の人物になっ

た。彼が犯人ならあとはトイレから抜け出して大広間へと向かえばいいだけだ。

鈴木さんは、守屋さんがまだ二階にいるときに、煙草を吸うために上に行った。鈴木さんが犯人なら守屋さんに姿を見られないようにして大広間へと直行するか、守屋さんが一階に下りたあとで大広間に向かえばいい。さあ、これで四人が高麗青磁を壊せる立場にあったことがはつきりしたぞ」

「その四人に機会があることがわかった」広道は重々しく言った。

「だが、二階の吹き抜けから一階の大広間をのぞけるとしても、いたいどんな方法で高麗青磁を壊したんだ？ 青磁に向かって石でも投げつけたのか？」

「さあ、おれも全知全能とうわけじゃないのでね。そこところはわからないよ」

部外者の犯行という可能性がなくなり、犯人がわたしたちの知っている四人の中にいるという事実を知らされると、わたしは慎重になった。

「それで」わたしは英知をしつかりと見据えた。「お前はこれからどうするんだ？ 貴重な青磁を壊した犯人を見つけるつもりなのか？ こんなトラブル解決はアルバイトの仕事内容に含まれていなかったぞ」

わたしの問いかけに英知はしばし沈黙した。目は虚空の一点を見つめ、口はしつかりと閉じられ、かすかに険しい表情になっている。英知は迷っているのだろうか。

太一さんたちはこの一件がまだ部外者の仕業だと思っているはずだ……犯人をのぞけば、の話だが。ここでわたしたちがしゃしゃり出て、過ぎ去った悪行を調べまわれば彼らの人間関係を壊しかねない。

落ち着いて考えれば、被害は二百万で売るつもりだった徳利だが、太一さんの話では保険がかけてあるとのことだ。つまり太一さんの会社への金銭的被害はないと言ってもいい。高麗青磁という美は失

われてしまったが、豊田の人たちは商品として扱っており、いずれは金に変えるつもりだった。だから誰も失われた美についてはそれほど嘆いている人はいないはずだ。損失のほとんどない器物破損事件に対して、今ある人間関係を脅かしてまで取り組む必要があるのだろうか。

「犯人を突き止めるべきだ」野太い声が響いた。

わたしははつとして声の主を見た。広道は大根よりも太い腕をがっちりと組み合わせ、頭のとっぺんから足の先までをしゃきつと伸ばし、目をぎらぎらと輝かせていた。

「今さつきおれたちが見たことは、いたずらの領域を越えた、悪質な犯罪行為だ。そんな悪いことをした奴が目先にいるのに、わざわざ見逃すことなんてできない」

広道は義憤の炎に燃えていた。彼は高校の頃は正義感が強い奴だった。それは今も変わらないらしい。目の前であのような非道な行いがあつては黙ってはられないか。

「まあ、待てよ。広道」わたしは落ち着いて言った。「保険金が出ると太一さんも言っていたことだし、この事件は被害らしい被害が出てないじゃないか。それと重要なのが、太一さんたちは、足跡のことには気づいてなくて、自分たちの仕事仲間の中に悪漢がいるとは思ってないんだ。それなのに、わたしたちが調べまわること、太一さんたちの人間関係に波風が立つことになるかもしれないんだぞ」

「良好な人間関係を壊さないために放っておけと言うのか？ おれから言わせてもらうとそんな見せ掛けの秩序なんて不要だ。ここで必要なのは正義だろ」

正義か。広道の言っていることはわからんことでもないが、平穩を脅かしてまでこの一件を調査する価値があるとは思えない。

「磁器が壊れてもだれも困ってなんかいないだろ。まあ少なくとも、保険会社の支出が少し増えるくらいだ」

広道はかたくなだった。

「放っておくと今回のようなことがまた起きるかもしれないだろ」
「それはそうかもしれないが……」

わたしの歯切れの悪さを感じたのか、広道は鼻の穴を広げて決然として言った。

「お前がそういうことなけれ主義者だったとは知らなかったな」そして続けていった。「ほかのみんなはどう思っているんだ？」

わたしは他の三人の表情を盗み見た。英知はわたしと広道のやりとりなどなかったかのように普段どおりの涼しげな顔をしている。

イルイは悩ましげな表情で、目だけ動かして他の人たちを見ていた。沙姫さんはすでに腹を決めていたようだ。広道の問いに真っ先に

答えたのは彼女だった。

「わたしはヒ口と同じで、犯人を突き止めるべきだと思うわ。叔母さんたちの会社でこんな恐ろしいことがあったんだもん。黙って見られないわ。犯人はきつと、何か叔母さんが、太一さんに恨みがあるに決まっているわ。だからアートフェアの目玉商品を壊して、二人を困らせるようなことをしたのよ。二百万の商品を壊すなんてもはや嫌がらせじゃないけどね。このままだと、また同じようなことが起こると思うわ。だから叔母さんたちのためにも、何とかして犯人を見つけ出さなくちゃ」

熱く胸のうちを語った沙姫さんと比べれば、英知の理由はドライなものだった。

「まあ、再犯が起こると仮定してリスク回避ということを考えればここで犯人を突き止めたほうがいいな」

英知が自分たちと同じサイドについてたことで、沙姫さんは飛び上がらんばかりにうれしかった。

「英知君と一緒に調べてくれるなら百人力よ。きつと犯人を見つけ出せるわ」

「おれのことを高く買ってくれてうれしいですよ。ただ、喜ぶのは真相がはっきりしたあとにしてくれませんか。おれは今までのいろいろな謎を明らかにしてきましたけど、今回も今までのようにうまく

いくとは限りませんからね」

「謙遜しないの！ さあ、行きましょう」

「おおっと……」

沙姫さんは英知の手首をつかんで、英知をぐいぐいと引つ張り、建物の中へと連れて行ってしまった。

「まったく、どうなつても知らんぞ」わたしはとうとう匙さじを投げた。広道は軽蔑やら不満やらが混じつた視線をわたしに送った。

「お前はとんでもなく高い美術品が壊されたのに、なんとも思っていないのかよ？ 犯人に不快感を抱いていないのか？」

「社会的に許される行為ではないけど、わたし個人としては犯人に対して特別な感情は抱いてないね」

広道はわたしを見下すような表情になった。

「まったく正義感の薄い奴だな」

さすがにこの台詞にはわたしも力チンと来た。広道の言葉を借りれば、わたしは確かに正義よりも秩序を優先したが、だからと言ってわたしのことについて、知つたような口の利き方をしてもらいたくない。

わたしは奥歯をぐつとかみ締めて、鋭い目で広道を見た。広道も、わたしのこれまでの発言が彼の道徳心をつつきまわした状態で、さらに反抗的な態度を見せつけられたことに憤慨している様子だった。わたしと広道の間にはそつと撫でてでも爆発してしまいそうな空気が漂っていた。もはや二人のうち、どちらが爆発するのを待つしかないと思われたとき、この流れを止めたのはイルイであった。

「武君は正義を軽んじているわけじゃないと思うよ」

「え？」あまりの唐突な介入に、わたしと広道は二人揃ってイルイを見た。

イルイは両手を胸の前に合わせて、心配そうな表情でわたしたちを見ていた。

「これは身内の周りで起こつた事件なんだから、沙姫さんと広道君が熱くなるのはわかるよ。でも、だからと言って、武君を責めるこ

とはないと思う。武君は冷静に、英君とは別の視点から物事を見ただけだと思うの。悪いことを見逃すことは、だめなことだと思うけど、赤の他人が武君と同じ立場にいるなら、大体の人が武君と同じように考えるんじゃないかな。余計ないさかいを起こすのは勘弁つて。

ほら、よく見かけるじゃない。町中でマナー違反な行動をとっている人がいても、それを注意する人はいない。本質はそのことと変わらないんじゃないのかな。大体の大人の人は、自分に直接関係ないことなら、それを注意しても何の得にもならないってことを、むしろ争いに発展するかもしれない危険を理解しているんだと思うよ。だからみんな見てみぬふりをしているのよ」

広道はイルイの話を聞いているうちにだいぶ冷静さを取り戻したようだ。彼は普段とあまり変わらない口調で言った。

「大人になると、ほとんどの奴が利害を第一に考えて動くって言いたいのか？」

イルイはかぶりを振った。彼女の髪が、彼女の頬をそつと撫でた。「ううん、そうじゃなくて。ただちよつと、大人になると、みんなが正義の大切さを忘れちゃっただけだと思うんだ。わたしたちは小さい頃はみんな、テレビ番組のヒーローをかつこよく思ってたじゃん。悪い怪人たちから身体を張ってみんなを助ける、そんな生き方にみんなあこがれた。みんな大きくなったら正義のヒーローみたいになりたいと思っていたんだよ。」

でも、中学、高校になるにつれて見える世界が広くなると、テレビ番組の正義の味方が現実にはいないこともわかって、そういう番組を少し冷めた目というか、娯楽程度で見ちゃうんだと思う。それと同時に、芸能人や、バンド、スポーツマン、アイドル、作家さんとか「現実にいる人」にあこがれたり、心を惹かれたりするの。そんな「新しい好き」が、子供の頃の憧れの上に覆いかぶさって隠しちゃう。だからみんな、正義の大切さを忘れて、現実を見て、なるべくトラブルを避けて生きていこうとするんじゃないかな。だから武

君がこの事件に取り組もうとする態度が消極的になるのも、わからないことじゃないよ」

広道は黙ってイルイの話に耳を傾けた。そして最後の一言まで聞き終えた後に、広道はぼつりとこう言った。

「そうかい」

実に静かな口調だった。そのときの広道の顔からは、完全に怒気が消え去っていた。

「おれはもう行く。お前たちは好きにしろ。そこらへんでたらだらしなくて、おれは何も言わんよ」広道はそう言つと落ち着いた足取りで建物の中へと向かつていった。

イルイはわたしのほうに向き直った。

「みんな行っちゃったけど、武君はどうするの？」

もう事実解明の流れは止められないだろう。わたしが何をしようと思ふだし、いまさら何をすることもない。見方は違えど、あいつらはあいつらなりに豊田の人たちのことを想って行動しているのだ。

「わたしは今でも、事を荒立てたくはないと思っている。けどあの三人はもう調査に乗り出してしまった。もうトロッコは坂道を転がり始めた。あいつらの活躍を横目で眺めているのもいいが、わたしはじつとしているのはどうも性に合わなくてね。ならばここは一つ、多数決の原則にのっとり、あいつらに協力してやろうかな。英知はともかく、あとの二人は、発見した足跡を人のものか、犬のものかを見分ける程度の頭しか持ち合わせてないだろう。そのうち、いや、すぐにでもわたしの力が必要になってくるんじゃないのかな」イルイの口の両端がすうっとあがった。厚みのある唇が横に伸びて薄くなる。

「さすがすいどう会の会長。そうこなくちゃ」

わたしは大きく息を吐くと、文化ホール見上げ、しっかりと見据えた。英知の推理が正しければ犯行現場は二階だ。何か手がかりが残っているかもしれない。

「すまない。さっきは熱くなってしまった。止めてくれてありがとう」わたしはイルイの隣を歩き、彼女にそつと言った。
「どういたしまして」

入り口に向かう途中、後ろから一陣の風が吹きつけた。それはわたしたちの背中を後押ししているように感じられた。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連＝横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能たんのうしてください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n5834v/>

飛びだせ！ すいどう会

2012年1月6日19時51分発行