
魔法少女リリカルなのは 次元を超えし転生者

十六夜・零夜

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

魔法少女リリカルなのは 次元を超えし転生者

【Nコード】

N1274BA

【作者名】

十六夜・零夜

【あらすじ】

現代系大学生オタクであった時枝楓は少女のパンツに埋もれて死んだ。

しかし、それが輪廻から弾かれた死であった為、自称神の実験の協力者として『リリカルなのは』の世界に転生することになった。

所謂ハーレム系、チート系、おそく主人公最強系(?)の作品です。

苦手な人はすぐにでも後方に直進してください。

第1話 転生理由、実験目的（前書き）

初めまして・・・十六夜・零夜いぢやい・ねいやと申します。

初投稿です。

更新ペースは出来るだけ速くしたいと思います。

第1話 転生理由、実験目的

俺の名前は時枝楓^{ときえだかえで}、漫画やゲームが好きな所謂オタクと呼ばれる存在であるし、むしろオタクであることを誇りに思っている一般的な大学生だった。

そう、「だった」だ。

俺が夏のコミケに行った帰り、発車する電車に乗り込もうと駅の階段を掛け登ったとき事件は起きた。

前方にいた中学生らしき少女が俺と同様に電車に乗りこむために走っていたが、階段に足を躓いてしまいこちらに落下してきたわけだ。

俺は避ける事も可能だったが、その時見てしまった。

彼女が緑色の縞パンを履いていたことに・・・

結果、俺は彼女の下敷きになって階段からずり落ち何度も頭を強打して死んだ。

オカズになるだろうブツを楽しみにしていた分、本能的にリアルな刺激に弱っていたらしい。

最後に今日買ってきた同人誌だけでも読みたかった。そこで俺の意識は飛んだ。

「あゝ、悪い。キミ殺しちゃった」

「あ、因みに俺、いわゆる神とか言うやつ。短いながらもよろしく」
男はそう言いながら丁寧に名刺を渡してきた。

「神？ 神ってあれか？ この世の事は全て知っているとかが、人をおもちやか何かにはしか見ていないとか言うあの神か！？」

生憎、マンガやアニメの二次創作にも精通している俺としては神が間違えて殺しちゃった主人公をマンガやアニメの世界に転生させてチートにしてくれるというある種のテンプレ神は実際には無いと思っ
ている。否定的な訳ではない、現実的に考えてそんな簡単に転生なんて出来る訳が無いからだ。

「あゝ、キミそういう部類の人間か。まあ実際そういう神もいるよ、でも俺は人をおもちやと見ている訳ではないし、謝罪をしてチートにしてやるうとかいう君の考えている神でもない」

俺の心を読んでか、余計な補足説明をしながら自称神は話を続けた。

5

「俺は所謂研究者の部類に入る。人がどのような状況でどのようなことを考え、どのような選択をするか。誕生を起点として死を終点とする人の生にはどの位の法則性を持ち、特異性を持つか。なんていう研究をしている奴も居る。・・・自称じゃねーよ、自称じゃ」
心のツツコミにも答えつつ、俺に説明する神。無駄に細かいのかもしれない。

「ふーん、で。アンタは何の研究をしているわけ？」

興味は無いが俺がここに居る理由を知りたいため、情報を得ようとした。

「俺の研究は少々特殊でな、人と人の関わり合いについてだ。」

人と人との関わり合い？ どういう事だ？

「人は関わり合いを求める種族だって言うのは、お前さん自身今まで生きていて何度も経験したことがあるだろう。話をする、手を握る、同じ行動を取る、誰かを助ける等、その行動は五万とある」

確かに、ダチとつるむ時だって同じ行動を取ることがある。馬鹿やったり、熱く語り合ったりといった事をやった事もあるしな。

「そして、その一つ一つの行動で人の生とは終着点異なる。所がだ、これは実際に生きている人に当たるものであり、創作物に当たるものではないということは判るだろうか？」

創作物？ アニゲー関連しか知らんが、確かにそうだな。態々半生を描くことなんて無いだろうし。

「一つは物語としての強制力という物だ。創作物の作者の世界は既に一定のことが定められていて、それを破る行為は決して起こらない。また例え定義を破る行動を起こしても、そのしわ寄せが予定外のところで出てきて結果を修正しようとする・・・」
とかなり長い時間、自称神の研究について熱く語られた。

「要するにだ、創作物に掛かる強制力を完全に無視した存在を置く事で創作物の登場人物にどの様に関わり変化を起こすことが出来るかという研究だ。」

「・・・で、俺はどっかの創作物の世界に転生して登場人物と関わり、創作物の結末を変えることが出来るかって事を実験する

んだろ」

大体予想が出来たが、あえて目的とか態々言うか？ 普通。

「勿論だ、共同実験者、今回の場合主要実験者となるキミに実験内容を伝えなければ、実験が成立しないからだよ。そして、キミが今回転生してもらおう主な世界は「魔法少女リリカルなのは」の世界だ」

なのはか、一応ゲームまでしっかりやっている俺だけだ。あとフェイトは俺の嫁兼妹。

「まあ、一度不慮とはいえ死んだ身だし、記憶持ちで転生して、二次元に入れるって考えれば楽しそうだから、やっても良いが何か能力とかは付かないのか？」

やっぱり魔力ランクSSSとか御神流継承者とかレアスキル持ちとか有ったら面白いじゃんか。

「パンツ見て、不慮の死とかほざいてられる精神は大した物だが、そんなスキルは今回の実験には邪魔になる恐れがあるから控えて貰うぞ。」

なん…だと?!?!?

「おい、魔法がある世界に行くのに魔法が使えないってヤバ過ぎだろ」

ただでさえ、管理局の上の奴等が真つ黒なのに改変とか出来んのか？

そう考えていると自称神は鼻で笑いながら言い放つ。

「最初に言ったが、人と人との関わりが今回の実験の肝だ。素質として魔力がSSSになったり、身体能力も人類の限界値まであげる事は可能では有るが、結局は努力をしなければ一般人。弛まぬ研鑽を続ければ、一流になるだろう。」

一応、いける事は行けんのかよ。それはそれで十分チートな気がするけどな。

「後は、レアスキルでは無いが女縁はかなり期待して良いぞ。特に主要キャラにはドンドン関われ。ハーレムなんて原作崩壊は研究に大きく進展を見せられるから、身体が保つまでやってみな」

とまあ、完全に遊んでいるような感じで言い放ちやがった。

「…了解。努力してモテモテになってストーリーに介入しろって事で良いわけだな」

これが本当のギャルゲーってか？ そういつて立ち上がると、自称神の横に扉が現れる。ここから転生するって感じかな。

「そうだ、お前の力を分かりやすく伝えるために意識下でパラメータがチェック出来るような事にはしてるから色々と参考に見てみるが良い。それじゃ実験開始だ」

自称神はそう言うと、持っていたスイッチを押した。

ぱかっ！

扉の前に立つ俺の真下に穴が開いた。

「……………はぁ？」

思ったのが遅いのか、動いたのが遅いのか、俺は穴に何の抵抗もなく落ちた。

「うおおおおおいいい!?!?!?!?」

「ふむ、『テンプレートから急に外れた場合の人間の心理状況、行動』の実験だったが……あまり良いリアクションは取れなかった様だ」

小さくなる自称神の姿を目にして俺は『リリカルなのは』の世界に転生した。

第1話 転生理由、実験目的（後書き）

第1話でした。

次回から原作世界へ転生予定。

第2話 現状確認（前書き）

第2話公開

ストツクなんて無かったんや。。。。

文章上、おかしな点があったら、報告よろしくお願いします。

第2話 現状確認

目覚めた時は朧げで、目に入るのは眩い光。周りからは暖かな歓喜の声が聞こえてくる。

「あなた！ この子が私達の子よ！」

「ああ！ よく頑張ったぞ、ルミ！」

どうやら目の前にいる男女が俺の両親らしい。まだ目が見えないが、優しい人だと良いな。

・
・
・
・
・

こんにちわ、時枝楓改めカエデ＝フォーレットです。

僕は現在5歳の少年やってます。

一人称が変わってるって？・・・精神は肉体に引っ張られるとか物語の話だと思っていた頃もありました。

子どもだから当たり前だが、子ども扱いされると肉体が喜んでしまふという何とも言えない精神がそう何年も続く筈がなく、今ではこの有様である。

そんな訳だが、未だに原作の知識や前世の知識なんかは覚えていたりはしてる。原作突入するまでは覚えておきたい物だ。

5年間の記憶は是非とも無かった事にして頂きたい。アレは精神が

大人だとマジで無理だ。
赤ちゃんプレイとかしたい奴なら良さそうだが、僕にはそんな性癖は断じて無い。。。と思う。

さて、僕の今いる世界は第67管理世界「アイスピメント」一年中亜寒帯気候が広がる世界で文化レベルはC・・・漁業と酪農がこの世界の主要産業である。

別に此処で僕が生まれた訳でもないし、此処で育った訳でもない。父であるアルト＝フォーレットの仕事の出張の為である。

魔法地質調査、これが管理局員としての父の仕事だ。

管理世界における魔力素の成分や含有率、消耗率を地質から調査する事で、大型魔力駆動炉の建設の必要性を管理世界の政府や管理局に説明することらしい。

そこに短期の出張という事で、旅行がてら僕が付いてきたわけだ。

今は小さな街の貸アパートで留守番中・・・

「父さん、遅いな。夕食は一応用意出来たのに・・・」

僕は胚芽パンと羊乳のシチューを作って父さんの帰りを待っていた。料理は母さんから学び、食べられる程度の実力まで上がった。

何でも、知識や技術、能力は経験すればする程向上できるらしい。前世では苦手だった外国語、こっちは基本はミッド語だが、難なく覚えられたのが良い例だ。

魔力量は現段階だとD、原作まであと4年。それなりに戦える様にしなきゃ、実験に支障が出るかもしれない。

そんなこんなで、冷めたシチューを温めていた。そこに・・・

「ドカーン!!!!」

爆音と強烈な白い光が街を覆った。

第2話 現状確認（後書き）

作者「というわけで、始まりましたね」

カエデ「そうだな。……ってなんだよこの空間!？」

作者「いやあ、こういう小説にお決まりの何でもあり空間ですよ。こつこのやつてみたかったんですよ」

カエデ「なるほど、まあある種のテンプレ感はあるけど」

作者「此処では、いわゆる読んでくれた読者さんのメールの紹介や質問に答えたり、キャラを知って頂くための雑談ブースって感じになっています」

カエデ「ふうん、……で肝心のメールってというのは？」

作者「無い」

カエデ「まあ、まだ1話投稿してから1日経ってないし仕方が無いか」

作者「そういう事。という事で、また次回 ノシ」

カエデ「っ！ ちょっと待て！ その前に聞きたい事がある。いつになったら海鳴に行くんだ？」

作者「出来れば次回には地球に行きたいな。まあ実際は……」

カエデ「作者の腕次第って事か。さっさと更新しろよな」

作者「出来ればやってるが、生憎スマホで打つと結構遅くてな。毎日更新が今の所の目標だ」

カエデ「三日坊主じゃないことを祈るぜ」

作者「それでは」

カエデ「また次回で」

二人「バイバイ」 ノシ

カエデ「つかこの更新（第2話）を明日の夜やれば良かったじゃないか。。。」

あっ！。。。。

第3話 死別、そして・・・（前書き）

間に合わな・・・かった。。。（ガクリ）

文章上、おかしな点があったら、報告よろしくお願いします。

1 / 5 あとがき修正

第3話

死別、そして・・・

人の悲鳴。

子どもの泣き声。

爆発音。

建物が崩壊する音。

炎が木々を焼き落とす音。

爆音と共に襲った衝撃波は、5歳の身体を軽く吹き飛ばし、窓とは反対側の壁に頭を強打した僕が意識を失う瞬間まで聞いていた音は静かな街が阿鼻叫喚に包まれる音であった。

(おいおい、こんな所で俺は死ぬのか？ 話が違っじゃな・・・い
・・・か・・・)

(・・・ようぶか！！ カエ・・・ぜった・・・
・・・から・・・)

意識の外、聞こえるか聞こえないか分からない所で、誰かが叫んで
いる気がした。

「・・・知らない・・・天井だ・・・」

目が覚めて、最初に見たのは清潔感のある白い天井。鼻に香るは消
毒液の匂い。聞こえる音は医療用語が交差する喧騒。背中に感じる

は少し固めのベッド。そして左手に感じる温かさは……

「母さん……」

母さんである、ルミ＝フォーレットの暖かい両手の感触であった。

疲れているのか、母さんは眠っていた。

薄い化粧が少し落ちて普段は目立たない目の下の隈が母さんの白い顔から浮き出る様に目立っている。

母さんは管理局の戦技教導官であり、原作のなのはの将来の先輩に当たる立場である。

毎日遅くまで訓練のスケジュールを組み立てて休日くらいしかゆっくり休めない筈なのに僕に料理や魔法を教えてくれる太陽のような人だ。

そんな母さんだが、ミッドにいるはずなのにどうして僕の左手を握っているのだろうか？

「……カエちゃん？」

左手の指が動いた事に気が付いたのか、母さんは目を開いて僕の顔

母さんの泣き顔を初めて見た。

僕が気絶した時、街で違法魔導師がテロを起こしたらしい。街にある魔力駆動炉を強奪しようとしたが、現地の管理局員との交戦となり街は半壊したらしい。

父さんは僕の待つ家に戻り、気絶した僕をアパートの大家に託し戦線へ向かい・・・・・・・・

帰らぬ人となった。

母さんはテロ事件を聞きつけ転送ポートからアイスピメントに駆けつけたそうだ。

気を失い、こうやって目覚めるまで4日経過し地味に僕自身生死の境を彷徨ったらしい。

父さんと僕を一度に失いかけ、母さんはショックで眠る事が出来ず、容態が安定した昨日の夜にようやく眠る事が出来たそうだ。

「ねえ、カエちゃん。。。これからどうしたい？」

涙を拭った母さんは椅子に座り直し真剣な顔で僕に聞いてきた。

「どうしたいって、言われてもどういふ事が判らないよ」

前世でも身内の死を見る事が無かった僕は少なからずパニックにはなっていた為か母さんの言葉の意図が読めなかった。

「うーん…………カエちゃんは、お母さんと一緒に居たい？」
目を細めて話しかける母さん。それはまるで泣きそうな僕をあやすような声であった。

一緒に居る。

なんの変哲もない言葉だが、その言葉を聞いた後に残るものは…………
…………一人という孤独。

その答えに辿り着いた途端、僕の目からふと、水が零れた。

「僕、お母さんと一緒に居たいよ……」

精神すら幼くなってしまうた僕はただただ母さんと一緒に居たいという言葉だけが吐露していた。

「昔行つた、お母さんのおじいちゃんの故郷つて覚えてる？」

母さんは嗚咽している僕の背中を優しく撫でながら昔の旅行の話をした。

母さんのおじいちゃんの故郷………忘れるわけが無い、むしろ忘れる事が出来ない。

第97管理外世界 現地世界名『地球』

魔法技術は全く無いがとても過ごしやすい世界であった。

僕のひいおじいちゃんはこの地球出身で、放浪の旅に出ているら偶々ミッドにいたらしい、

「そこでね母さん、………管理局の局員を休養して、カエちやんとちゃんと親子やろつと思つたの」

母さんはさっきの涙目な母さんとは正反対なキラキラした目で言い放った。

「さーて、そうと決めればさっさと引越すよ！ カエちゃん！」

退院して3日後。

「ルミ先輩、必ず帰ってきてくださいよ」

次元航空艦から母さんの部下だった人が話す。

「自分の気持ちに整理がいたら……………ね」

僕達親子は地球……海鳴に降り立った。

第3話 死別、そして・・・（後書き）

作者「・・・・・・・・」

カエデ「・・・・・・・・」

作者「・・・・・・・・」

カエデ「・・・・・・・・なあ？」

作者「（ビクッ！）・・・なに？」

カエデ「昨日の決意はどうした？」

作者「ご、ごめんなさい。マジで書く時間が22時過ぎからしか無かったもので」

カエデ「三日坊主にもなってねーじゃないかよ！！ このアホ作者！・・・！」

（カエデ説教中・・・）

作者「・・・という事で今回も読んで頂きありがとうございます！！
（足が正座で痺れている）」

カエデ「今回は全体がシリアルというか切ない話だったな」

作者「シリアルじゃねーよ！！（ピクッ） シリアスだよ！！（ピクピクっ！！）」

カエデ「それに名前しか出てない親父が何時の間にかに死んでるし」

作者「コレは後々のフラグでもあるのさ」

カエデ「物語の進行の為に殺したのか、作者ー！！！」

作者「何をいう、これはカエデが主人公の物語だ。という事はカエデ！ お前が殺したようなものだ！！」（ドヤあ・・・）

カエデ「なん！？・・・って言う訳ねえだろ！！！」（右ストレートを放つ）

作者「ぶべらっ！？」

・・・ここから質問コーナー・・・

Q・努力してる時点で、チートじゃないじゃん！ どういう事なの？

作者「書いて早々質問来るとは思わなかった」

カエデ「流石なのは枠、検索のし易さも合っちゃって二日で1000PV目前とは・・・」

作者「読んでくれる人がいる限り、頑張りますよ！」

カエデ「で、今回の質問だが、確かに努力とチートって正反対の言葉だよな」

作者「まあ所謂チート系主人公って奴は本編でも言うとおり、魔力

が初期から最大値とか、魔法に代わる誰にも負けない能力やレアスキルの保持とかが一般的だよな」

カエデ「確かに、でも自称神はくれなかつたぞ」

作者「この物語のというか、カエデくんのチートって言うのは所謂リアルチートって存在なんだよ」

カエデ「リアルチート？　ってあれか？　イチローとか、パウプロの完成したサクセス選手みたいな奴か？」

作者「うん、まあ後者は何とも言えないが、メジャーリーガーのイチロー選手って高校時代から怪物とか天才とか言われて居たけど、実際は才能に胡座を掻いてた訳ではなく、日々の努力。食生活から練習の一つ一つまでに気に掛けることで10年以上メジャーでスタメンを維持出来るんだと思います」

カエデ「確かに、超一流を保つためには、日々の努力が必要なのかもしれないな」

作者「それにカエデには努力をしなければ一般人と同等しか出来ない」と神は言っていました、逆に言えば努力しなくても一般人レベルは確実に能力を持っている、それ以下にはならない。と考えればそれだけでも充分チートと呼べると思う」

カエデ「まあ、何をやってても人並みに出来るって言われると充分チートって言えるかもしれないな」

作者「という事で、今回の質問の解答はコチラ！」

A・ 傍から見ればチート、でも陰ではしっかりと努力しているんです。

・・・質問コーナーここまで・・・

作者「さて、次回はいよいよ舞台を海鳴に移します」

カエデ「かなり長かったな」

作者「確かに、今まで原作のげの字も出ていなかったしな」

カエデ「原作のキャラだつて一人も出てないし」

作者「いや、一応ほんのちよつとは原作に関わるキャラは出したよ」

カエデ「ええ！？ どどこどこ？？（作品を読み直す）」

作者「まあ、描写はほぼ0だしヒントとしても時系列的に考えるしか無いけどね」

カエデ「クッソー、わかんね〜」

作者「番外編を出せたら、そんな時に説明出来るんじゃないかと思っているから、
気長に待っててね」

カエデ「ご意見、ご感想、ご質問をお待ちしています ノシ」

作者「今回は遂にあの白い悪魔が登場!!」

ノシ」

カエデ「それでは」

二人「また次回!!」

「??.?.」にゃはは、悪魔って一体全体どういう事かな?」

第4話 海鳴での出会い（前書き）

海鳴突入。

オリジナル設定？ なにそれ美味しいの？

文章上、おかしな点があったら、報告よろしくお願いします。

第4話 海鳴での出会い

海鳴・・・

海に面している街とそれを覆うように囲む山々が共存している場所。

原作の主要となる場所。

「んーっ！ 潮の香りが良いわね」

母さんはその場で伸びをして、そう言った。

今いるのは海鳴海浜公園、名シーンの舞台というやつだ。

此処でなのはとフェイトが友達になって、リボンを交換する・・・
・聖地巡礼というわけじゃないが、何とも言えない感動があるな。

「さて、カエちゃん。今日からこの街で住むけど気に入るそうかな」

何か思う所があったように僕が黙っていたからだろうか、母さんはそんな事を聞いてくる。

「うん、自然も一杯で気持ちいいよ」

前の旅行の時には主に高地を中心に回っていたため海付近は来なかったしな。

「そっか、それじゃあ家に向かうよ」

そう言っただけで母さんは僕の手を取りゆっくりと歩き始めた。

どうしてこうなった。

「あら、お隣さんですか？ 私ルミ＝F＝川端と申します。この辺りで動物病院をやっている、榎原のはとこで此方のお家に今度越してきましたので、これからよろしくお願いします」

むしろ、どうして気付かなかった。

「あら、ご丁寧に。高町桃子です。愛ちゃんには親族は居ないと聞いてましたけど・・・」

ひいじいちゃんの苗字が槇原ってことを・・・

「祖父は単身海外に渡り、冒険をしていた人で、縁はその時に絶たれてしまったらしいんですけど、数年前に兄の息子が死んだと聞いて単身此方に戻ってきたんですよ。その時丁度私も付いてきて知り合っただって所ですね」

確かに、丘の上に立つ寮に挨拶に行った事は覚えている。

「それはまた、破天荒なお方だったんですね。 . . . 失礼ですが
その子は弟さんかしら？」

だがしかし . . .

「この子は私の息子です。 カエちゃん、挨拶してみなさい？」

どうして高町家の隣がウチなんだ!???

「僕、カエデです。5歳です」

「あら、ウチの子と同じ年だったのね。なのはっていう女の子だけ
ど、これから仲良くしてくれるかしら？ カエデ君？」

三時間後……………

『ピンポン』

大方、引っ越しが終わって一息ついた時、インターホンが鳴った。

「お隣さんが来たみたいね。カエちゃんも男の子なんだから、し
っかりとお話しなさいね」

僕の背を押しながら、母さんと共に玄関へ向かう。

(ガチャ)「お待ちしていました、どうぞお入りください」

ドアを開いた先には……

桃子さんの背後に隠れようとしてつつ此方を気にする一人の少女がいた。

「……高町……なのは、なの」

後ろ髪を二つに分けて結んだ所謂ツインテール。

遣伝なのか、桃子さんと同じ色の髪が揺れ動いている。

小さすぎて聞こえないんじゃないかと思う位の声だった。

「か、……カエデ……フォーレットです。よろしくね、なのは
ちゃん」

そう言って、僕はなのはちゃんに握手の手を延ばした。

これが、僕となのはの出会いであった。

第4話 海鳴での出会い（後書き）

作者「という事で、第4話でした」

カエデ「またトンデモ設定持ってきたがって」

作者「最初、石田先生のはどこにするか迷った」

カエデ「それにしても設定としたら、とらハ2の終了後なのか」

作者「ああ本作品でわな、ついでに作者はとらハ未プレイで知識としてはwikiと他の作者さんの作品内に出てくる程度しかない」

カエデ「という事はその辺の時間軸はバラバラ？」

作者「そうだね、でも4話終了時には土郎さんは退院している事になって居るから、安心は出来るよ」

カエデ「なるほどね。にしてもちっちゃなのはカワユス）（

「

作者「あんな天使が悪魔や魔王と呼ばれる未来なんて、この頃には想像なんてできるもんじゃないからな」

カエデ「たしかにな、しかし今回は質問は無いか」

作者「前回は特別に来たぐらいだな」

カエデ「さて、この後はどうなるんだ」

作者「3年位飛ばしてみようと思う」

カエデ「原作一步前ってことが、それではまた次回ノシ」

作者「ご意見、ご感想を楽しみにしています。 ノシ

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になるうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連に横書きという考えが定着しようとしています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能^{たんのう}してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n1274ba/>

魔法少女リリカルなのは 次元を超えし転生者

2012年1月6日00時51分発行