
アースクロニクル・オンライン

ししだ じょうた

タテ書き小説ネット Byヒナプロジェクト

<http://pdfnovels.net/>

注意事項

このPDFファイルは「小説家になろう」で掲載中の小説を「タテ書き小説ネット」のシステムが自動的にPDF化させたものです。この小説の著作権は小説の作者にあります。そのため、作者または「小説家になろう」および「タテ書き小説ネット」を運営するヒナプロジェクトに無断でこのPDFファイル及び小説を、引用の範囲を超える形で転載、改変、再配布、販売することを一切禁止致します。小説の紹介や個人用途での印刷および保存はご自由にどうぞ。

【小説タイトル】

アースクロニクル・オフライン

【Zコード】

N1995BA

【作者名】

しじだ じょうた

【あらすじ】

アースクロニクル・オンラインは家庭用ゲーム『アースクロニクル』のオンライン版である。人気タイトルのオンライン版と言うこともあり人気は実装から3年近くが過ぎた現在もそれなりのものがある。少女、神崎梅子は3年間ゲームを続けているヘビーコーザーの1人であり、最後にして最難関のストーリークリエストをたった1人でクリアしようとしている猛者である。最後のクリエストをクリアした彼女が目にする世界とは・・・

1 (前書き)

性懲りもなく新作
3人称の練習を兼ねています。
お見苦しい点など多々あるかと思いますが適当に流し読みでやつて
ください。

学校、それは中高生にとつてはなかなかに面倒な場所ではないだろうか。

中学校は義務教育であり、誰もが通う必要がある場所だ。義務である以上は仕方ない。

では、高等学校という場所はどうなのだろうか。

義務教育でないとは言え、最終学歴が中学校卒業の人間はどのような職に就くことが出来るのか。選択肢は多いが、少ない。必ずしもそうなるわけではないが、多くの場合はフリーターか肉体労働、ガテン系と呼ばれる職業に就くことになるだろう。

それが悪いことではないし、仮にそれらの仕事の就労者がすべていなくなってしまえば世界の形は変わってしまうだろう。少なくとも、まつとうなそれらの職業に就く人間は絶対に必要だ。

しかしながら、全ての中学校卒業者がそれらの仕事に就いてしまつても問題になる。

ガテン系の仕事以外に就くには、絶対に必要というわけではないが多くの場合には高等学校の卒業や大学の卒業といったステータスが必要になつてくる。

絶対に必要というわけではないとはいえ、そのステータスなしに就けない職業は多く、そのステータスがない人間が採用される可能性は、それがある人間に比べて格段に落ちるだろう。

昨今の就学状況をかんがみるに、義務ではなく個人の自由とは言つても、半ば高等学校と大学を卒業するのが普通のことになつている。

前置きが長くなつてしまつたが、つまり何が言いたいのかと言えば、高校の授業というものはつまらないし、高校に行くのもなにか

と面倒だといつことが言いたいのだ。

というのが、神崎梅子の考え方である。

花の女子高生が授業中に窓の外を眺めながらそんなことを考へているのはいたさか問題であろうが、当の本人は教師が睨んでくるのを気にも留めない。

仲のいい友達と休み時間や放課後に雑談をするのは楽しいし、学園祭や体育祭などのイベントはそれなりに楽しむことはできる。だが、学校生活の大部分を占める授業と言つ時間が梅子には苦痛でならなかつたからこそその逃避がこれだ。

梅子は授業が全く理解できないような劣等生といつわけではない。だからといって授業など受けなくとも授業で行つような内容は、あらかた理解できているといつ話にはならない。

単純に、席について担当教員の呪文のような話を聞く時間が無駄な気がしてならないのだ。

社会に出る際に必要になるだらうからと高校に通い、授業を受けていると言うのに社会に出てからも使うであろうことなどほとんど教わった覚えがない。

たとえば数学だが、計算がしたければ電卓もあればパソコンだつてある。

そもそも数字を扱う学問のはずだと言つてヨコモヤリュウセイも英語が使われている理由がわからぬ。

その他の教科にしても似たような内容であるだけに、梅子にはそれらの必要性が理解できず、学校での授業と言つ時間がどうしても好きになれない。

授業を受けるよりも友達と話をしている方がおもしろいし、有意義な時間だ。他にも音楽を聞いたり、漫画を読んだりするのもいい。そして、梅子にとつて授業を受けるのと比べてなによりもまずやりたいことはオンラインゲーム『アースクロニクル・オンライン』だ。

このゲームは世界中の人間が虜になつてゐる。などと大風呂敷を

広げられるほどに大層なものでもないが、日本国内ではそれなりにぎわっているゲームだ。

登録者数はおよそ200万人、実際にプレイをしている人間はおよそその半分と言われている。小さくはないが決して大きいゲームではない。

オンラインゲームというものの常であるとおり、のめりこむものはとことんのめり込んでいる。

アースクロニクルはもともと地球の創生からの歴史に主題を置いたストーリーの家庭用ゲームだ。そしてアースクロニクル・オンラインは文字通りアースクロニクルをオンライン化したもので、物語のバックボーンはそちらにある。

梅子も家庭用ゲームからこのゲームをプレイしている口の1人で、家庭用もオンラインもかなりのベビーコーザーに含まれるだろう1人でもある。

当然のことながら上には上がいるが、花の女子高生でありながら1週間の平均プレイ時間55時間というのは普通以下ということはないだろう。

実際ちょうど中学生の時にオープン テストに参加したころから現在までほぼ毎日ログインしている梅子は古参のベテランプレイヤーでもある。

当然のことながらレベルはすでにカウントストップしているし、能力やアイテムも最高レベルのものが揃っている。

そして、あと1つだけ。最後の1つのクエストをクリアすればすべてのストーリークリエストがクリアできる。

家庭用のアースクロニクルの外伝に当たるストーリーに沿って進められるストーリークリエストは、それだけをクリアする目的でオンライン版を始めるのは無謀と言われるほどに長く難しい。

200万人の半数は途中で挫折し、インターネット上で速いうちにクリアした人間が公開した話を見て満足したらしい。

しかし、梅子はそれを見なかった。それが公開されたころにはア

ースクロニクル・オンラインの世界にのめりこみ、ストーリークエストもある程度のところまで進んでいたからだ。

「ここまで来たからには自分の力ですべてを見たい。そう考えるのは梅子だけではないらしく、プレイを続けている人間は多くいる。そして、ついに梅子もストーリークエストを全制覇する直前まで来ているのだ。こんなところで授業なんて受けているくらいなら、家に帰つてパソコンの前に座りたい。

梅子が切にそう願つてしまふのも仕方のないことだらう。なにせあと少しで全制覇といふところで追加ストーリーが実装されたのは一度や2度ではない。そしてついにアースクロニクル・オンラインを始めてから3年が経ち最終ストーリーの実装がなされた。これは3年分の努力の結晶なのだ。

3年もの歳月をかけてようやくクリアできるとなれば、我慢できなくなつても仕方がないだらうが、後ろ髪をひかれる思いでわざわざ学校に来たと言つのに梅子はなんとか学校へと来た。

だと言つのに、授業は退屈。これではせっかくの自制心が浮かばれないといつものだ。

時折窓の外に向けていた視線を黒板の上に掲げられた時計に向けは長針の動きの遅さにやきもきし、テキトーに黒板に書かれた内容をノートに写す。教師の話など右から左だ。

そんな作業を5時限目まで繰り返し、ようやく放課後が訪れる。

1秒でも早く家に帰りたい梅子には、最後の5分間などは秒針の動きすら止まつていいのではないかと思つほどに時間が遅く感じられた。

だが、そんな我慢もこれまでだ。帰りのショートホームルームが終わるのと同時にカバンをひつつかみ、一目散にドアへと走り出す。

「うめつちい、今日カラオケ行かない？」

「ごめん、今日はバス」

梅子は教室を出ようとしたところで友人から声をかけられて思わず、足を止めずに振り返りながら返事をした。

しかし、それがいけなかつた。

よそ見一秒怪我一生、さほどに大したものではないが前も見ずに走るのはこちやか間違いが過ぎる。

「おつと」

「つきや」

梅子は前を見ていなかつたために、ドアをぐぐると同時に誰かとぶつかつてしまい、思わずしりもちをついた。

どうやらぶつかつたのは男子生徒のようで相手の方は梅子のようにな倒れはしなかつたようだがカバンを取り落し中身が床に散らばつてこる。

「「」、「」めん」

「いや、気にはんな。俺も不注意だつた」

梅子は起き上がるよりもまず慌てて散らばつた相手の荷物をかき集めた。男子生徒の方も腰をかがめながら教科書などを拾い集めている。

「……これ」

梅子は教科書などに混じつてとある本がその中に含まれてこることを発見した。とある本と言つても、性少年が興味を集める如何わしい本などではなく、梅子も持つてている本。アースクロニクル・オンラインの公式ガイドブックだ。

数十万人がプレイしているとは知つていても実際に身近に同じゲームをプレイしている人間がいるとは思つていなかつた梅子は驚きつつもなんとかそれを押し隠してガイドブックを含めた本を男子生徒に手渡す。

「ほんと、「」めんね」

「だから気にしなくていいって」

「あ」

立ち上がりつて相手の顔を確認したところで梅子は凍りつく。ある意味でアースクロニクル・オンラインを同級生がプレイしていたのよりも驚いているのは確かだ。

ぶつかった相手はあの御宅翔馬だったのだ。

どこの学校にでもいるだろう将来の職業は自宅警備員かその予備軍と小ばかにされる多くの場合社交性に欠けた人間。その御宅翔馬であればアースクロニクル・オンラインをやっていたとしても納得だ。

学校ではアースクロニクル・オンラインをやつしていることをほとんどの友人に隠している梅子も友人たちに混ざつて彼のことを悪く言つたこともある。

まさかそのことを覚えているとは思えないが、梅子にはどうにも複雑だ。

「悪いけど、俺急いでるから」

翔馬はそう言い残すと梅子から受け取つた本を乱暴にカバンに押し込み、梅子の言葉も待たずに走つて行つた。

あとには呆然とした梅子とにやにやと笑みを浮かべながら近づいてくる友人たちが残される。

「いやあ、うめっちゃも災難だね」

「まさか、おたくにぶつかるとはね」

「つていうか、おたく相変わらずキモいし」

友人たちは翔馬とぶつかつた梅子を慰めるようにしているが、その実翔馬とぶつかつた梅子のことをからかつてていることは梅子にもなんとなくわかった。

小学生でもあるまいにクラスの嫌われ者を菌扱いして、触れた人間を馬鹿にするような感覚なのだろう。付き合いは浅いが彼女たちのこういうところが梅子はあまり好きではなかつた。

本当に仲のいい人間であれば梅子がぶつかつたことをだしにして他人を馬鹿にするようなことはしない。いや、そもそもそれだけ普通の人間であれば、他人のことをこうも悪しそうに言つようなまねはしないだろう。

「あ、ごめん。私急いでるから」

「あつそ。んじゃ、また明日ね」

翔馬とぶつかったことで思わず止めを食つてしまつたがアースクロニクル・オンラインが梅子を待つてゐるのだ。

梅子は慌ててぶつかった拍子に落としていたカバンを拾い上げると友人たちへの挨拶もそこそこに教室を後にした。

「そう言えばおたくのやつ、あいつらが来るとか窓の外見ながら厨二みたいなこと言つてたらしいよ」

「うわ、きつも～」

「なんであんなやつと同じクラスになつちゃつたんだ？」

「最低だよね～」

自分が後にした教室からそんな言葉が聞こえたのを梅子は無視した。

1 (後書き)

誤字脱字の報告、感想などあつましたらぜひお書きくださいし
ます。

2 (前書き)

いまだりですが、この作品はヨシによる縦読み推奨です

今よりはるか未来の世界に1人の科学者がいた。

彼は天才と呼ばれ、世界と言うものに対する造詣が深く、タイムマシンを発明したり、並行世界が存在することを証明した。

そんな彼は世界征服をたくらむ悪の組織に誘拐され、無理矢理にある装置を作らされた。

並行世界を創造する装置。

悪の組織はその世界を支配し、最終的にはすべての並行世界の支配を目論んでいた。

しかし、科学者は最後の抵抗とばかりに装置を暴走させ、並行世界は現行世界と過去の2つの時代を融合して4つの時代が同時に存在する世界となつた。

体力、攻撃力に優れるが機械などの技術を知らず、知能の点で劣る古代人がいる世界。

古代人ほどではないが体力に優れ、さまざまな技能を操る中世人がいる世界。

身体能力は前2世界に劣るが技術力や生産力に優れた並行世界の住人がいる世界。

そして科学者が存在した身体能力的には全世界で最低であるが知識力や技術力ですべての世界を圧倒する未来人のいる世界。

並行世界の住人、相葉健一は突然その事件に巻き込まれ、科学者の娘だった城崎美優に出会う。

そして古代人や中世人の仲間たちとともに悪の組織を討ち滅ぼす。

それが家庭用ゲームであるアースクロニクルのストーリーだ。

アースクロニクル・オンラインは、プレイヤーが好きな時代の人々となり、相葉健一たちが悪の組織を討ち滅ぼした後に並行世界で

生活するという設定で行われている。

身体能力が圧倒的に高い前衛タイプの古代人。

スキルや職業補正を受け、前衛から中衛、後衛まで幅広く活躍できる中世人。

医師や技術者として回復職的なポジションの現代人。

科学技術により他のゲームであれば後衛の魔術師のようなポジションに当たる未来人。

4つの時代の人間の中からプレイヤーは1つの時代の人物としてクエストを受ける。

4つの時代が混ざった弊害で各時代の人間同士でいざこざが起きたり、恐竜や魔の組織が並行世界を支配するために開発したモンスターなどが放し飼い状態にもなっている。

プレイヤーはそれらの問題を解決し、アイテムや報酬を得る。

神崎梅子、ゲーム内での名前をバイカは未来人としてゲームに参加している。

オープン版のテストの時から参加している古参のプレイヤーであり、能力も装備も現在の最高レベルに近いものが揃っている。

アースクロニクルというゲームには家庭用もオンライン版も上限レベルというものが存在しない。1レベル上がれば一定の能力上昇があり、オンライン版では現在1257レベルまでが確認される。バイカもレベルが1057と1000を越える廢人の1人である。

装備品も最高クラスの防具にイベントランキング種族別トップ10までしか入手できない限定武器を持ち、シブヤの街を歩く彼女は周囲から多くの視線を集めている。

いや、視線を集めているのは梅子の自意識過剰だろう。アースクロニクル・オンラインはVRゲームではない。そもそもVRゲームなど現代の技術力では開発不可能だ。

おそらく彼女をパソコンの画面内に収めた人間は彼女に視線を向けている可能性は高いかもしれないが、それを彼女が自ら知覚する

ことなど不可能であり、単なる妄想でしかない。

そんなものは妄想でありながらも、オンラインゲームを楽しむうえで自分がその世界に存在していると考えるのは間違った楽しみ方ではない。と、梅子は自らを慰める。

梅子は一瞬自虐的な思考に気分が落ちかけるが、オリオンの扉をぐぐると一気にテンションが上がり、マウスを握る手にも汗がにじむ。

シブヤの街にあるオリオンと言つ店。それは、実際の渋谷の街にあるゲーム会社『オリオン』の場所とまったく同じだ。

アースクロニクルを開発した会社であり、アースクロニクル・オンラインでは限定のストーリークエストを受注するために訪れる店でもある。

梅子はカーソルを受付に合わせるとゆっくりとクリックしてメニューを開く。

開かれたウインドウには『clear』の表示が多く浮かんでいる。ただ1つ、たつた1つだけその表示がないクエストを受注すると梅子、いやバイカは逸る気持ちを抑えてもう一度自らの装備を確認した。

装備品に間違いはなく、状態も良好。

アースクロニクルでは装備品も含めてアイテムはほとんど消耗品だ。定期的なメンテナンスも欠かせない。せっかく勢い込んで向かう最後のストーリーケーストが装備品の整備不良で失敗なんてことになつては目も当てることはできないだろう。

回復アイテムも十分な数を持った。準備は万端、抜かりはない。オリオン内に設置されているゲートを通つてバイカは最後のクエストに出発した。

2 (後書き)

短め

次でブログは終了します

「……お、終わった?」

梅子が呆然とそうつぶやいた時には、すでに時計が2時を示していた。

クエストに出発したのが16時30分ぐらいだったことを考えれば実際に10時間にもおよぶクエストだったわけだ。

何も激戦を物語っているのは時間の経過だけではない。

回復アイテムは底をつき、装備武器は3つが壊れ、防具も5つが破壊された。それらのうちの4つは修復不可能な全壊状態で、捨てるほかはない。

体力ゲージはほんのわずかしか残されておらず、クリアできたことが信じられない。

最後のストーリークエストのボス、ドラゴンは圧倒的な強さでありもともどがチームでの挑戦を前提とされているだけに攻撃力のわりに体力が尋常ではない。

なんとか回避をしつつも、避けきれなかつた分のダメージは徐々に蓄積されていく。受けた分は回復し、攻撃を繰り返しているうちに武器は壊れる。

徐々に耐久度を消耗していった防具も途中で壊れ、取り替えている間に攻撃もくらつた。

回復アイテムが底をついた時にはさすがの梅子もクリアを諦めかけたものだ。

しかし、なんとかくらいつき、ダメージを積み重ねてようやくドラゴンを討伐した。

梅子の田の前にある画面内では光になつていぐドラゴンのエフェクトとその前に表示されている会話ウィンドウでつづられる最後の

ストーリーが進んでいく。

会話内にある、「あなた方」という文字がすでに普通ならば1人で最後のボスを倒すような馬鹿な人間はいないだろうと運営側が考えていることを示していた。

徐々に消えていくドラゴンの姿、肅々と進んでいく最後のストーリー。

梅子はアールクロニクルのファンとしてその言葉の一つ一つをしつかりと記憶に刻んでいく。

『これで、彼らが気づかなかつた敵も倒し終えたんだな』

『ああ、健一たちは普通の生活に戻つてゐるし、まさかこんなことを俺たちだけでやる羽目になるとは思わなかつたけどな』

『これもあなた方のおかげです。あなた方が協力してくださらなければ、このドラゴンを倒すことはできなかつたでしょ』

『ほんと、お前らが手伝つてくれて助かつたぜ』

『ありがト、かんしゃしてう』

家庭用のアースクロニクルの登場人物たちが口々に礼を言い、ついにドラゴンがその姿を消す。最後の光の残滓は画面越しに見ていると言うのに、まるで螢の光のようで幻想的なものだつた。

アースクロニクルファンであれば涙をこらえられない感動的なラストシーンを終え、梅子はゆつくりと肺の奥底にたまつた空気を吐き出した。

これでひとまずの目標は終了した。これからは適度にイベントに参加しながら他の目標なんかを探すことになるのだろうと、そんなことを考えながらゲートを通りてオリオンへと戻る。

「あれ？」

オリオンのエントランスに到着した梅子は疑問の声を上げた。

突然オリオンが壊滅していただとかの異常事態があつたわけではない、ただ、受付のキャラクターの上に『new』というアイコン

が表示されている。

まさかストーリークエストを全制覇した人間には、さらに隠しクエストが用意されているのだろうか。

しかし、そんな話はどこからも聞いた覚えがない。まさか、クリアした人間全員が隠していたなんてことはないだろう。

10時間にも及ぶ激戦の間に新しいクエストが追加されたという可能性もあるが、事前の告知も一切ないということを考えればその可能性は低い。

考えていっても埒はあかないでの、梅子はとりあえず受付キャラクターを選択してクエスト選択ウィンドウを開く。と、普段であれば即座にクエスト選択ウィンドウが開かれるはずだが、今回に限つては違つた。

『おめでとうございます。プレイヤー”バイカ”は限定条件を達成しましたので新たな世界が開かれます。新たなクエストを受けますか？』

事務的なメッセージではあるが受付のNPCが今までにこういったメッセージを表示したことはなかつただけに梅子はわずかに戸惑つた。

これはもしかしたらフラグなのかもしれない。どちらかと言えばインドア系の趣味が多い梅子は通学途中などにはゲームに漫画、小説のいずれかを暇つぶしに使用している。

そんな中で物語上で語られる異世界に召喚されたりする作品の多くは、こういった普段はありえない変化が起こり、こういった選択で何も考えずに『はい』を選択することが原因だろう。

いや、梅子自身あれが物語であり現実ではそんなことはありえないということは理解していながらも、心のどこかでは期待をしている。

最後のクエストを受けた時と同じく、手のひらには汗がにじみ、

緊張から呼吸が止まる。

かちりとマウスを押し込んだが、何も起こらない。パソコンの中に引きずり込まれることも、突然意識が遠のくなんてこともない。

画面内では、クエスト受注には時間制限があります、予約しておきますか？と受付のキャラクターから説明がなされている。これでようやく合点がいった。梅子の期待に反してこれは、イベントクエストのようなものなのだろう。

クリアした人間たち何人かでクエストを受けて達成をする。そしてイベントクリアでなにか特典がもらえるオマケのクエスト。ならば、明日にでもやればいい。

梅子は予約を入れると、クエスト開始時間を確認してログアウトした。

ゲームは好きだが花の女子高生。いちおう美容にも多少の気を遣わなくてはならない。

と言うわけで睡眠不足はお肌の天敵といつも葉どこかで聞いたことのある梅子は、ベッドに倒れこんだ。

「あ、お風呂入んなきゃ」

一度は倒れこんだがのそりと起き上がって風呂へと向かう。

明日もまた学校はあるのであまり長く入っているわけにもいかないだろう。

イベントクエストの時間は19時からだったので、とりあえず18時にもゲームにログインして装備を整えよう。それまでなら今日は一緒に遊べなかつた友人たちに付き合う時間も取れるはず。

湯船につかりながら明日の予定を適当に考えていると、最近の寝不足がたたつて眠気が襲い掛かってくる。

このまま寝てしまえばいろいろと大変なことになってしまいそうなので、なんとかこらえて風呂を出る。

髪を乾かしてからベッドにもぐりこむと案の定すぐに眠気がやつてきたので、今度は抗うことなく睡魔に身を任せた。

安心して眠れるのはこれが最後などと呟つゝことをいふのを梅子
は知る由もなかつた。

PDF小説ネット発足にあたって

PDF小説ネット（現、タテ書き小説ネット）は2007年、ルビ対応の縦書き小説をインターネット上で配布するという目的の基、小説家になろうの子サイトとして誕生しました。ケータイ小説が流行し、最近では横書きの書籍も誕生しており、既存書籍の電子出版など一部を除きインターネット関連＝横書きという考えが定着しようとっています。そんな中、誰もが簡単にPDF形式の小説を作成、公開できるようにしたのがこのPDF小説ネットです。インターネット発の縦書き小説を思う存分、堪能してください。

この小説の詳細については以下のURLをご覧ください。
<http://ncode.syosetu.com/n1995ba/>

アースクロニクル・オフライン

2012年1月5日20時39分発行